



CENTRAAL MUSEUM SPECIAL

2023

CENTRAAL
MUSEUM

CENTRAAL
MUSEUM
UTRECHT

NEEM
GRATIS
MEE!

Collectie Centraal

Zes hoogtepunten uit de collectie

Lokale ontwerpers en biologische producten

Feitjes over het Centraal Museum



Wolter & Water

2-12-23
1-04-24

croonwolt&ros | TBI

MUSEUM FLEHITE
AMERSFOORT

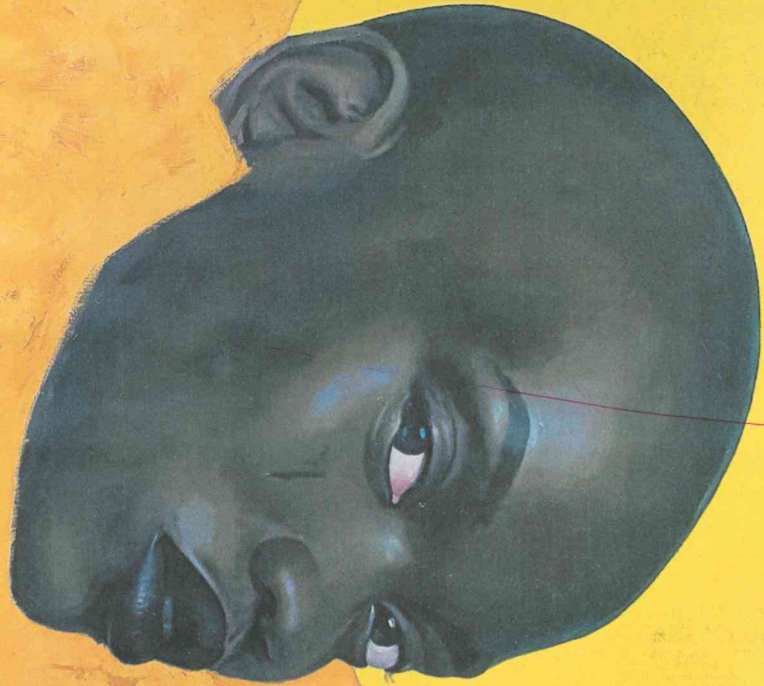
kunsthal
KAdE

Africa Supernova

Collectie Carla & Pieter Schulting

24 sept. '23
t/m 7 jan. '24

Oluwole Ominofemi, Fearless, 2021, Courtesy of the artist and OOA GALLERY



Cultuur in de Regio
Centraal Museum Utrecht

Advertentieverkoop
Support Media
Joke Sinasale

Oplage
10.000

Vormgeving
Support Media
Marianne Vos

Redactie
Centraal Museum Utrecht

Uitgave
Support Media
T: 0592 744140
www.support-media.nl

Druk
Drukkerij Concurrent

Verspreiding
Utrecht e.o.

kunst|wer



Wil je iets

Of je nu voor jezelf of je bent van harte welkom in een bedrijf, museum, of iedereen is welkom kunstwerken als schied.

Door een goede inrichting en wordt

kun

Wittevrouwenvoor
www.kunst|werk.nl

COLOFON

Cultuur in de Regio

Centraal Museum Utrecht

Advertentieverkoop

Support Media
Joke Sijasale

Oplage
10.000

Vormgeving
Support Media
Marianne Vos

Redactie
Centraal Museum Utrecht

Uitgave
Support Media
T: 0592 7441 40
www.support-media.nl

Druk
Drukwerk Concurrent

Verspreiding
Utrecht e.o.

Met speciale dank aan

Centraal Museum Utrecht,
Nationaal Militair Museum,
Museum Helmond,
Museum Hoge Woerd,
Stedelijk Museum Vianen,
Musiom en Kunsthal Kade

Copyright/Disclaimer

Overname van artikelen en/of foto's uit deze uitgaven is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van uitgever. In alle gevallen dient bronvermelding te worden gedaan. De uitgever aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor schade als gevolg van niet of onjuiste vermelding van gegevens in deze uitgave. De uitgever acht zich slechts gehouden tot verbetering in de eerstvolgende editie. Aan de inhoud van deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.



kunst|werk levert maatwerk

Wil je iets laten inlijsten?

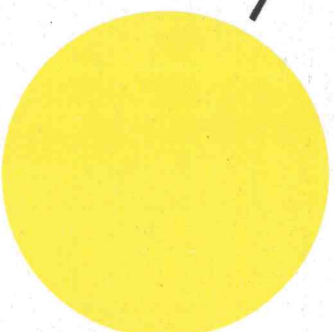
Of je nu voor jezelf of voor je bedrijf iets wilt laten inlijsten, je bent van harte welkom. We werken voor particulieren, bedrijven, musea, professionele kunstenaars en amateurs. Iedereen is welkom voor het inlijsten van uiteenlopende kunstwerken als schilderijen, litho's, aquarellen, foto's, enz.

Door een goede inlijsting komt je werk beter tot zijn recht en wordt het bovendien geconserveerd.

kunst|werk

Wittevrouwenstraat 34 | Utrecht | 030-2322939
www.kunstwerkinlijsten.nl

**CENTRAAL
MUSEUM
UTRECHT**



In deze editie

Alles over het Centraal Museum
Het oudste stadsmuseum van Nederland

.....

Collectie Centraal
Vernieuwde collectiepresentatie

.....

Zes hoogtepunten uit de collectie

.....

Lokale ontwerpers en
biologische producten in het
museumcafé en winkel

.....

Wist je dit al
over het Centraal Museum?

Lees snel verder en ontdek het zelf!

musiom

huis voor hedendaagse kunst

5 januari - 7 april 2024

verstilde momenten

*"Soms ben ik bang dat we het gevoel
deel uit te maken van de natuur zijn
kwijgeraakt, dat we geen oog meer
hebben voor haar schoonheid
en helende kracht."*

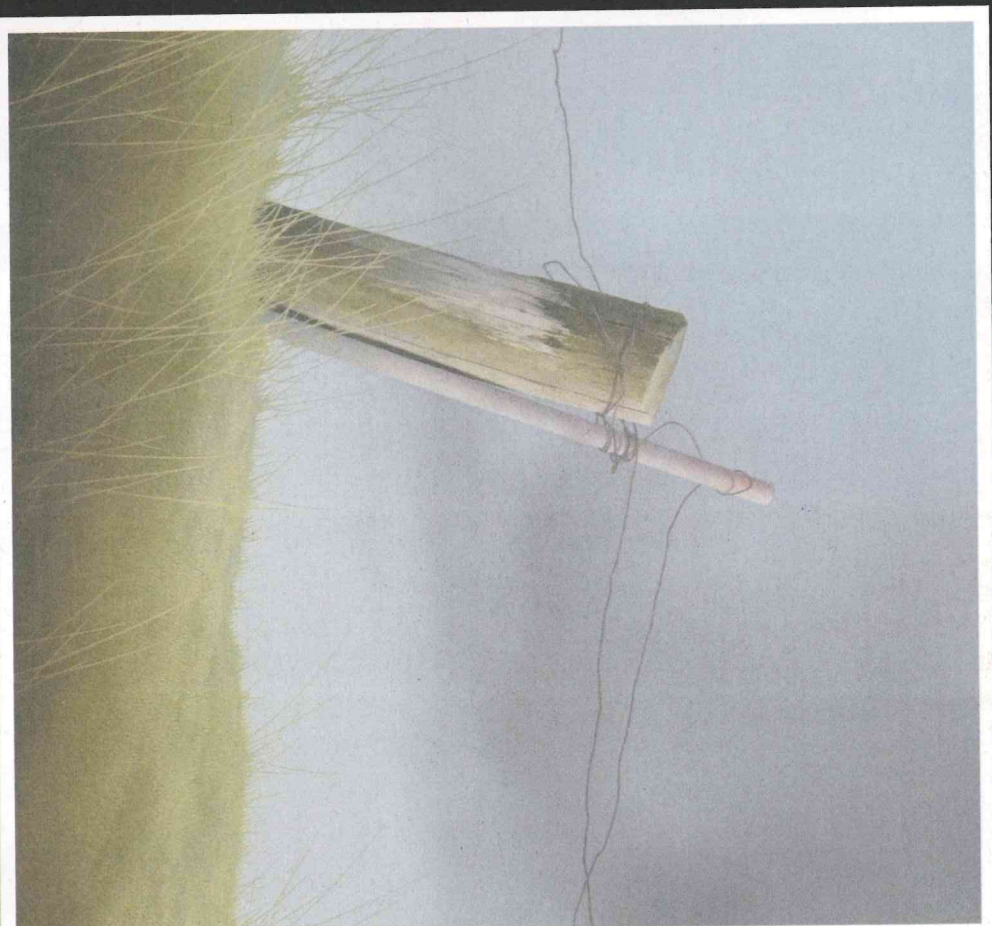
Johan Abeling

Johan Abeling

gastexposanten: Erik Zwaga • Hans Deuss
Leon Veerman • René Tweekhuisen

Een kunstmuseum op steenworp van het centrum.

vrijdag, zaterdag, zondag 12.00 - 17.00 uur
stadstring 137, amersfoort
www.musiom.art | info@musiom.art



ONTDEK DE MILITAIRE GESCHIEDENIS

Kom alles te weten over 'De Slag bij
Quatre-Bras', luister naar persoonlijke
verhalen en dwaal tussen tanks en
vliegtuigen

Bestel je
tickets op
NMM.NL

Kijk op nmm.nl voor het programma
tijdens de kerstvakantie

Verlengde Paltzerweg 1, Soest
NMM.NL

NATIONAAL
MILITAIR
MUSEUM
SOESTERBERG



Foto: Jelle Draper

WELKOM HET OUI STADSV VAN NEI

Het oudste stadsmuseum
Gelegen rondom een fra
Agietenklooster het Ce
is de afgelopen jaren ve
16 december de deuren.
presentatie te zien met i
moderne en hedendaag
schiedenis. In deze Cult
weten over het Centraal

Het museum heeft inmic
zestigduizend objecten,
en een middeleeuws scl
collectie ter wereld van
de Utrechtse ontwerper
selectie werken van Dic
waaronder een reconstr
dus niet geheel toevallig
dat Rietveld in 1924 ont
2023 uitgebreide en ver
zijn van het museum.

WELKOM IN HET OUDSTE STADSMUSEUM VAN NEDERLAND

Het oudste stadsmuseum van Nederland is gevestigd in Utrecht. Gelegen rondom een fraaie binnentuin vind je in het voormalige Agnietenklooster het Centraal Museum. Een deel van het museum is de afgelopen jaren verbouwd en verduurzaamd en heropent op 16 december de deuren. Er is dan een volledig nieuwe collectie-presentatie te zien met meer dan vierhonderd objecten: van oude, moderne en hedendaagse kunst, tot mode, design en stadsge-schiedenis. In deze Cultuur in de Regio special kom je alles te weten over het Centraal Museum en Collectie Centraal.

Het museum heeft inmiddels een collectie van meer dan zestigduizend objecten, waaronder een beroemd poppenhuis en een middeleeuws schip. Het museum bezit de grootste collectie ter wereld van een van de iconen in de architectuur: de Utrechtse ontwerper Gerrit Rietveld. Ook is een grote selectie werken van Dick Bruna onderdeel van de collectie, waaronder een reconstructie van zijn originele atelier. Het is dus niet geheel toevallig dat ook het Rietveld Schröderhuis, dat Rietveld in 1924 ontwierp voor Truus Schröder, en het in 2023 uitgebreide en vernieuwde nijntje museum onderdeel zijn van het museum.

Centraal Museum had als eerste museum een modeconservator. In de nieuwe collectiepresentatie vind je dan ook altijd een selectie uit de brede modecollectie, waarin zich naast baljurken en kostuums uit vorige eeuwen ook hedendaagse ontwerpen van makers als Jan Taminiau, Iris van Herpen en Viktor en Rolf bevinden.

Daarnaast wordt een selectie uit de uitgebreide collecties stadsgeschiedenis en moderne en hedendaagse kunst getoond, met werken van onder meer Marlene Dumas, Steve McQueen, Vincent van Gogh, Iris Kensmil en Pyke Koch.

Bijzonder is ook de collectie Utrechtse caravaggisten. Dit waren schilders die in de zeventiende eeuw naar Rome trokken om daar het werk van een van de grootste schilders van die tijd te bewonderen: Caravaggio. Dirck van Baburen, Hendrick ter Brugghen en Gerard van Honthorst maakten de gevaarlijk reis naar Italië en inspireerden, eenmaal terug in Nederland, weer schilders als Frans Hals en Rembrandt van Rijn. In het museum is altijd een selectie werken van de caravaggisten te zien.

Kortom: het Centraal Museum is een heerlijke plek om rond te dwalen langs kunst uit verschillende tijden. Dat kan van dinsdag tot en met zondag tussen 11.00 en 17.00 uur.

**CENTRAAL
MUSEUM
UTRECHT**

Foto: Jelle Draper



SARAH VAN SONSBEECK

KÄTHE KOLLWITZ

ALICIA FRAMIS

TINA FARIFTEH

RESILIENT REBELS

ANOUK KRUIJTHOF

GOLSHAN

GLUKLYA

MATTHIJS DE BRUIJNE

FERNANDO SANCHEZ CASTILLO

JOTA CASTRO

AFSANEH GHAFARIAN RABEI

TOOLS FOR ACTION

THE BLACK ARCHIVES

14 OKTOBER – 24 MAART

MUSEUM HELMOND

DE KUNST VAN PROTEST

ROSSEL CHASLIE

JOHAN GRIMONPREZ

GUERRILLA GIRLS

HIMMELSBACH

BAMBI VAN BALEN + OTION

**Castellum
Hoge Woerd:**
een unieke ervaring
bovenop UNESCO
Werelderfgoed.



Plan je bezoek via www.museumhogewoerd.nl

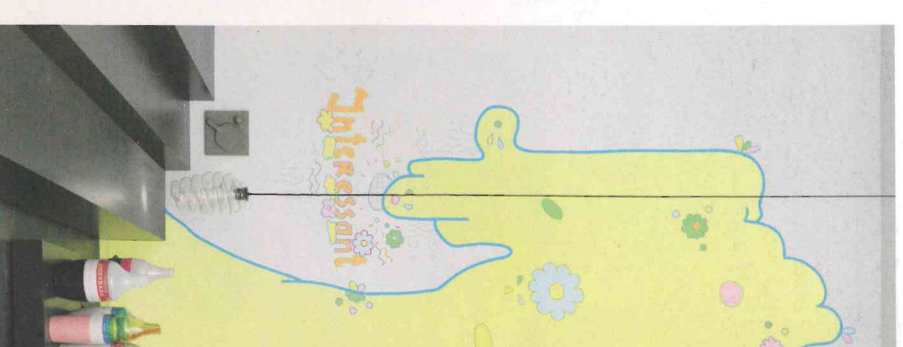
MUSEUM
HOGE WOERD

COLLECTIE CENTRAAL

**Vernieuwde
collectiepresentatie
vanaf 16 december
te bezoeken**

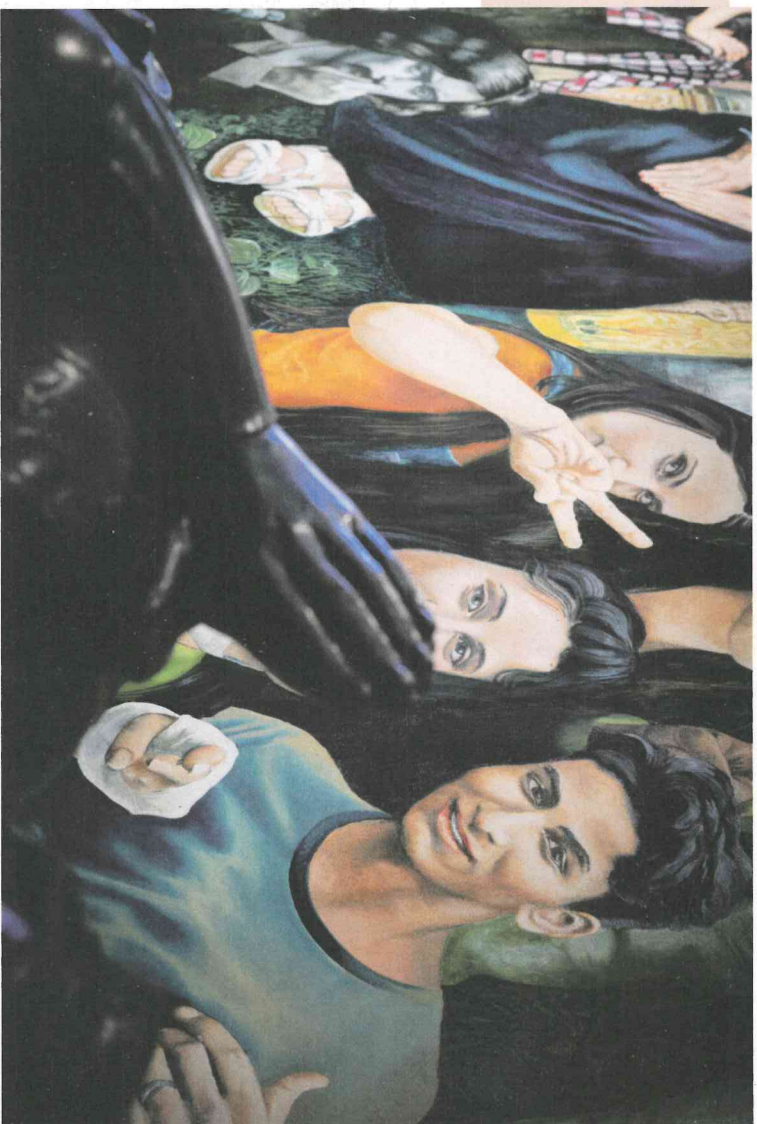
Op 16 december is het groot 1 die dag opent Collectie Centre collectiepresentatie van het m bezoekers gratis welkom in de collectie kun je die dag kostel bezoeken: *Stoel neemt stelling*, meer dan honderd bijzondere solotentoonstellingen *Hot Flor* Curnier Jardin en *Instabiel* Be

Daarnaast zijn er de hele dag het museum als de binnentuit kun je meedoen aan een slier verschillende workshops voor



COLLECTIE CENTRAAL

**Vernieuwde
collectiepresentatie
vanaf 16 december
te bezoeken**



Jan van de Pavert - Wessel Spoelder

Op 16 december is het groot feest in het Centraal Museum: die dag opent Collectie Centraal, de nieuwe vaste collectiepresentatie van het museum. Vanaf 11.00 uur zijn bezoekers gratis welkom in het museum. Naast de vaste collectie kun je die dag kosteloos verschillende exposities bezoeken: *Stoel neemt stelling*, waarin de verhalen achter meer dan honderd bijzondere stoelen worden verteld, en de solentoonstellingen *Hot Flowers*, *Warm Fingers* van Pauline Curnier Jardin en *Instabiel Beeld* van Cyanne van den Houten.

Daarnaast zijn er de hele dag leuke activiteiten in zowel het museum als de binnentuin. Zo is er een Utrechtse bingo, kun je meedoen aan een silent disco en worden er verschillende workshops voor kinderen georganiseerd.



Van Baaren-collectie - Wessel Spoelder

Maar het hoogtepunt is dus de vernieuwde collectiepresentatie. Nieuw is de wijze waarop de kunstwerken worden gepresenteerd: Collectie Centraal heeft een duidelijke route vanaf de entree, die start met een importerende video-installatie van Christian Borstlap. De route volgt vervolgens de chronologie in de collectie, maar er is ruimte voor spannende hedendaagse interventies.

Topstukken en recente aanwinsten

Naast topstukken als *Sous-bois* van Vincent van Gogh, *The brides of Dracula* van Marlene Dumas en *Het Godenbanket* van Joachim Wtewael, kan de bezoeker ook genieten van recente aanwinsten van kunstenaars als Miriam Cahn en Yto Barrada. Lily van der Stokker maakte speciaal voor de nieuwe collectiepresentatie een muurschildering.

Bouwen aan verandering

De presentatie van Collectie Centraal sluit aan bij de toekomstige missie van het museum. Het Centraal Museum wil niet alleen op de samenleving reflecteren, maar ook samen met kunstenaars, ontwerpers en bezoekers bouwen aan verandering in de samenleving. Het museum hoopt met de programmering aan te zetten tot gesprek, meningsvorming en uitwisseling van verschillende perspectieven.

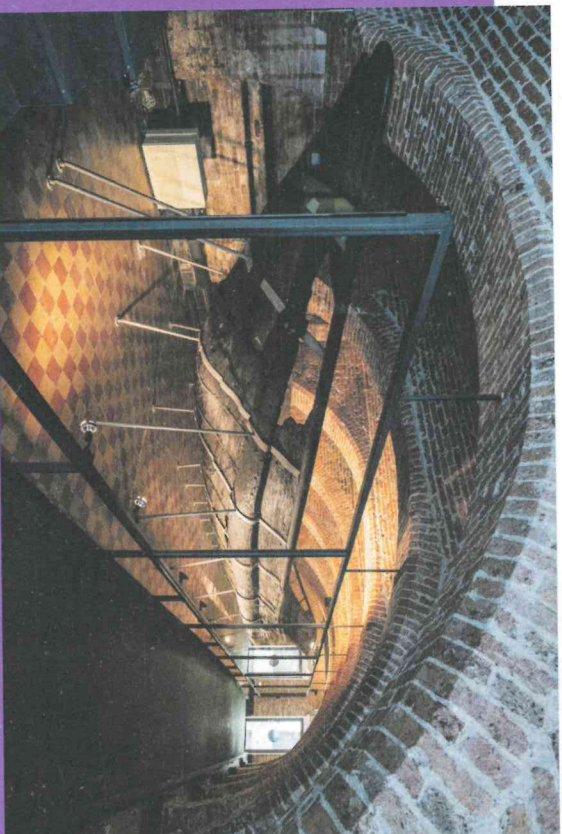
Foto links: Lily van der Stokker - Gert Jan van Rooij



ZES HOOGTEPUNTEN UIT DE COLLECTIE

Utrechtse Schip

Wie in Utrecht kent hem niet: het Utrechtse Schip. Dit bijzondere handelsschip, gemaakt uit een uitgeholde en gebogen elkenhouten boomstam, is meer dan zeventien (!) meter lang. Het object werd gevonden in 1930 aan de Van Hoornekade in Utrecht. Al sinds 1936 is het schip in de kelder van het Centraal Museum te zien. En te ruiken, want het hout is geconserveerd met een mengsel van creosoot (een teepproduct) en lijnolie. De geur daarvan vult nog steeds de ruimte. Om het vrachtschip in de kelder van het museum te krijgen, moest er een groot gat in een van de zijmuren worden gehakt.

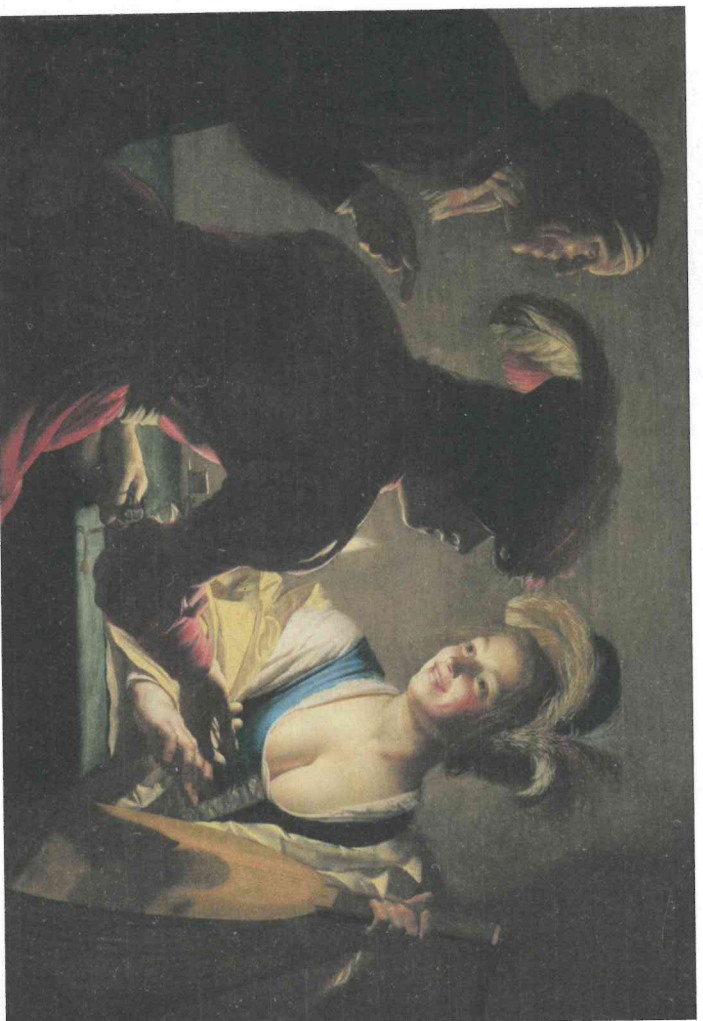


De koppelarster (1625)

Gerard van Honthorst

De *koppelarster* van de Utrechtse schilder Gerard van Honthorst heeft haar doel bereikt in dit schilderij: zij regelt betaalde liefde door mannen in contact te brengen met 'vrouwen van lichte zeden'. De luit die ze bij haar hals houdt, had in de zeventiende eeuw een seksuele betekenis. Op de luit zie je dat de vingers van de man en de vrouw in het schilderij al zijn verstrengeld - de schilder gunt ons vast een blik op de toekomst.

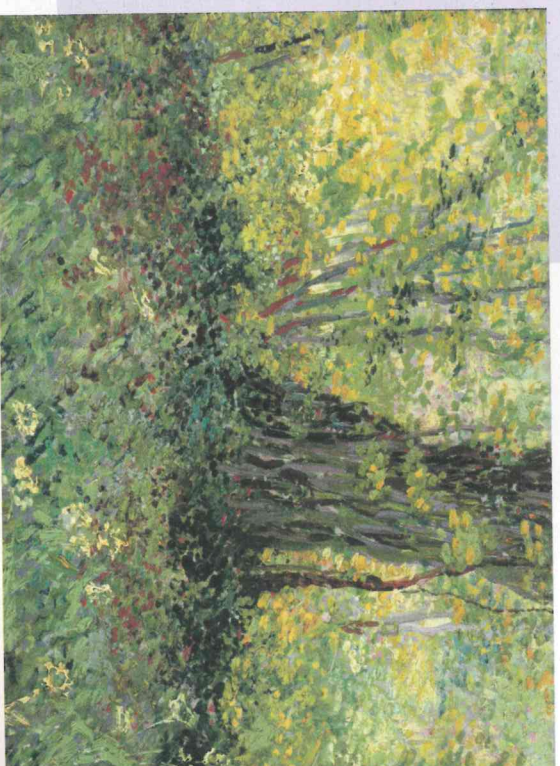
Tafereelen die zich afspelen bij het licht van een enkele kaars waren de specialiteit van Van Honthorst. De dramatische maar natuurlijke lichtval van Caravaggio (1573 - 1610) vormde zijn inspiratie.



Sous-bois (1887)

Vincent van Gogh

Eind 1885 vertrok Vincent van Gogh naar Parijs, waar de kennismaking met moderne kunst leidde tot een rigoureuze verandering van zijn schildertechniek en kleurgebruik. De schilder maakte in de periode tot aan zijn dood diverse schilderijen van bos en kreupelhout, in navolging van de impressionisten. Het Centraal Museum heeft zeven werken van Van Gogh in de collectie en in dit *Sous-bois* is het beeldvlak geheel gevuld met felle kleurstippen en streepjes, die de dwarreling van bladeren en bloemen nabootsen.



De Nieuwkomers

Jan van de Pavert

Jan van de Pavert maakte de Utrechtse wijk Kanale Centraal Museum. In het samen: portretten van bewoners: wandelingen door Kanalen tegen de zogeheten van Altargatis, een Arabische Syrische zangeres uit de





De Nieuwkomers (2016)

Jan van de Pavert

Jan van de Pavert maakte dit portret van bewoners uit de Utrechtse wijk Kanaleneiland in opdracht van het Centraal Museum. In het werk komen heden en verleden samen: portretten van bewoners die de kunstenaar in zijn wandelingen door Kanaleneiland ontmoette, demonstranten tegen de zogeheten pasjeswet van 1975, een beeld van Atargatis, een Arabische godin, en Asmahan, een Syrische zangeres uit de jaren 30 van de twintigste eeuw.

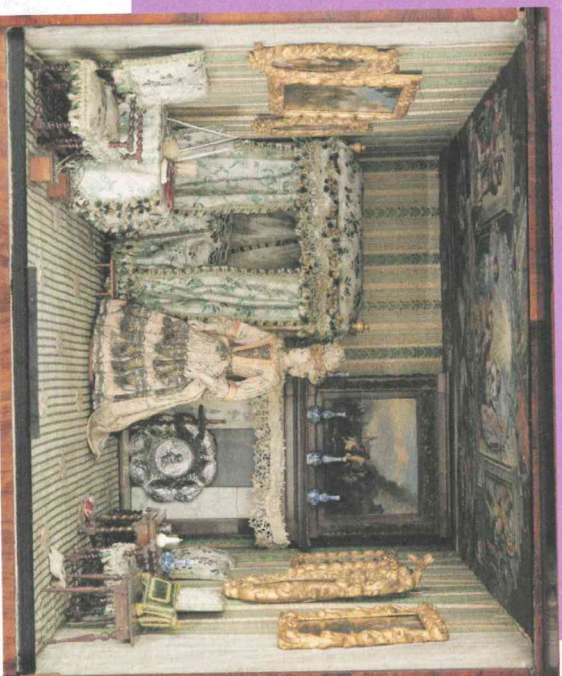


Poppenhuis (1670-1690)

Petronella de la Court

Het poppenhuis van Petronella de la Court is geen speelhoed. Het is een kunstverzameling in het klein met een subtiële boodschap: zo hoort een goed geleid huishouden eruit te zien. Voor deze natuurgetrouwe maar ook geïdealiseerde weergave van een Amsterdams patriciërshuis kocht Petronella meubeltjes en kleine voorwerpen bij gespecialiseerde handelaars. Wat zij niet hadden, werd op bestelling gemaakt. Tot in detail is alles nagebootst: van het ondergoed van de poppen tot de inhoud van de kabinetten in de kunstkamer.

Het inrichten van het poppenhuis nam ongeveer twintig jaar in beslag. Na de dood van De la Court werd het poppenhuis van moeder op dochter doorgegeven, tot het in 1866 aan de stad Utrecht werd geschonken.



Jurk uit de collectie Escapism,

Look 9 (2011)

Iris van Herpen

Iris van Herpen is een veelgevraagd modeontwerper en maakt bijzondere creaties, waaronder de jurk die Beyoncé droeg tijdens haar concerten in Nederland afgelopen zomer. In Parijs is de komende maanden een uitgebreide overzichtstentoonstelling van het werk van Van Herpen te zien. In de serie *Escapism* zoekt ze de grens op tussen de virtuele en de reële wereld, met als resultaat sublieme en bijna buitenaardse ontwerpen. Deze zilvergrijze jurk van zijde met metaaldraad is handgemaakt en heeft een kraag in de vorm van koraal.

Ina Boudier-Bakker

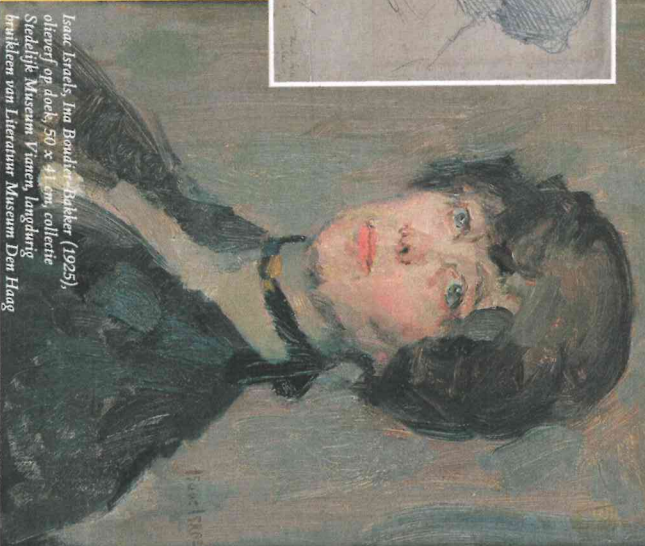
De Straat 100 jaar

4 november 2023 t/m 18 februari 2024

De Straat verscheen, voor de novelle in boekvorm uitkwam, in drie afleveringen in Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift 1924, binnenkort 100 jaar geleden. De schrijfster Ina Boudier-Bakker was toen alweer enige jaren vertrokken uit Vianen, het onderwerp van het boek.

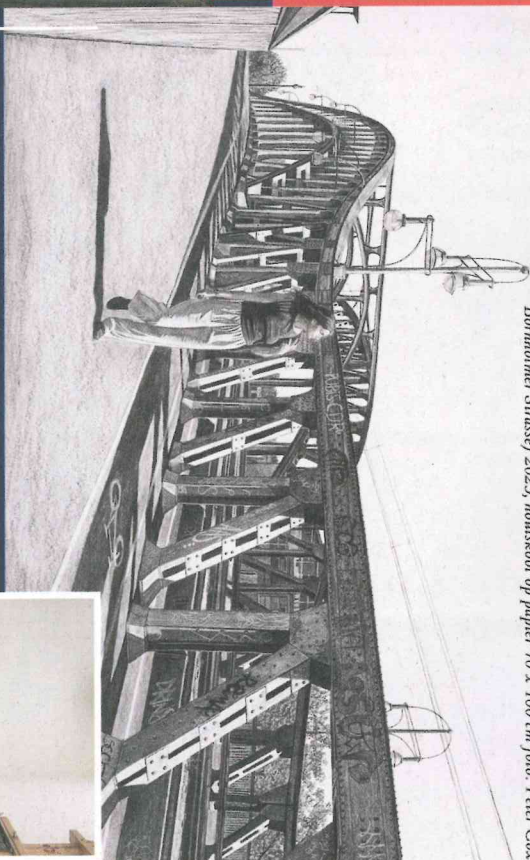


Isaac Israëls, Ina Boudier-Bakker (1915), potlood-tekening, 35 x 21 cm, particuliere collectie



Isaac Israëls, Ina Boudier-Bakker (1925), olieverf op doek, 50 x 41 cm, collectie Stedelijk Museum Vianen, lening van Instituut van Literatuur Museum Den Haag

Samah Shihadi, Zelfportret Berlijns dagboek (Böse Brücke - Ost Grenzübergang Bornholmer Strasse) 2023, houtskool op papier 70 x 100 cm foto: Peter Cox



Samah Shihadi

Berlijns dagboek

4 november 2023 t/m 18 februari 2024

De jonge Palestijnse kunstenaar Samah Shihadi (1987) maakte onlangs tijdens een werkperiode in Berlijn een nieuwe reeks tekeningen over haar geboorteland en over Berlijn. Meer dan ooit zoekt ze met haar kunst de verbinding. Juist nu. Stedelijk Museum Vianen kreeg de primeur om deze kunstwerken als eerste te tonen.



Samah Shihadi tijdens Livingstone Projects Berlijn juli 2023

Voorstraat 97 | Vianen
www.stedelijkmuseumvianen.nl



WAAR TWEE

WERELDERFGOEDEREN

SAMENKOMEN



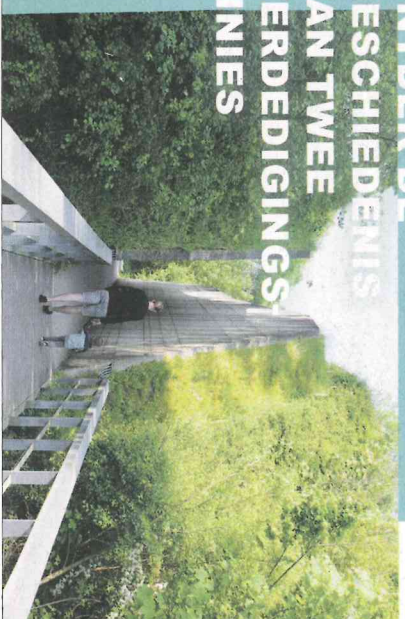
ONTDEK DE

GESCHIEDENIS

VAN TWEE

VERDEDIGINGS

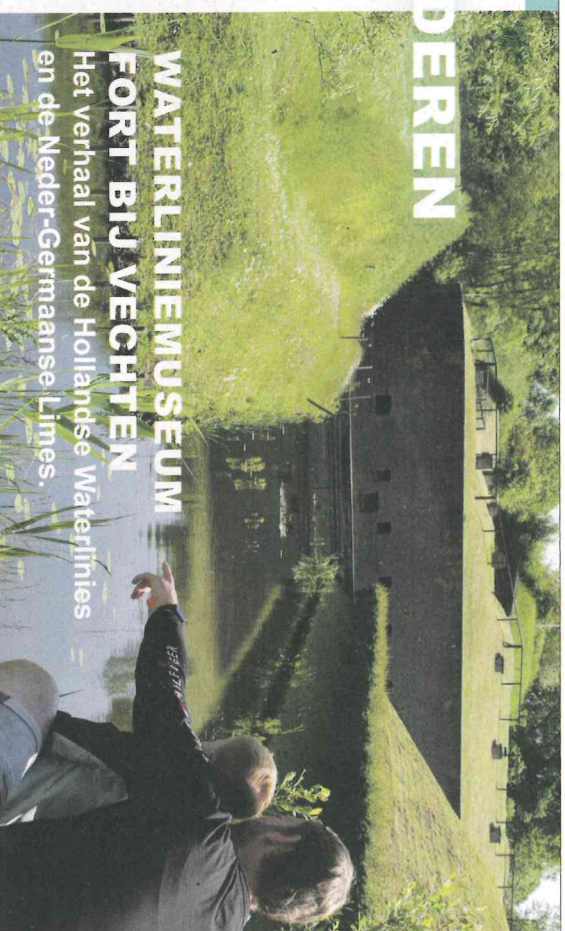
LINIES



WATERLINIEMUSEUM

FORT BIJ VECHTEN

Het verhaal van de Hollandse Waterlinies en de Neder-Duitse Limes.



Foto's: Laura van Daele



Bekijk onze website voor meer informatie! www.waterliniemuseum.nl

CENTRAAL

MUSEUM

LAAT ME

ZIEN

Op ontdekking met de hele fa
Met het familiespel 'Wat zien wi
samen met hun begeleiders op
Centraal Museum. Het families
verschillende kaartjes met verr
teken-, ruik- en doe-opdracht
spreek te gaan, maken kinderen
een laagdrempelige manier ker
is geschikt voor kinderen tusse
gratis te lenen bij de ontvangst

Meer weten? Volg een persoo
digitaal rondleiding

Naast de mediaguide van het n
een persoonlijke digitale tour m
Centraal. Aan de hand van jou
kiezen uit verschillende routes
de collectie. De tours bevatten
en interactieve vragen. Daarna
over de collectie verteld in dive



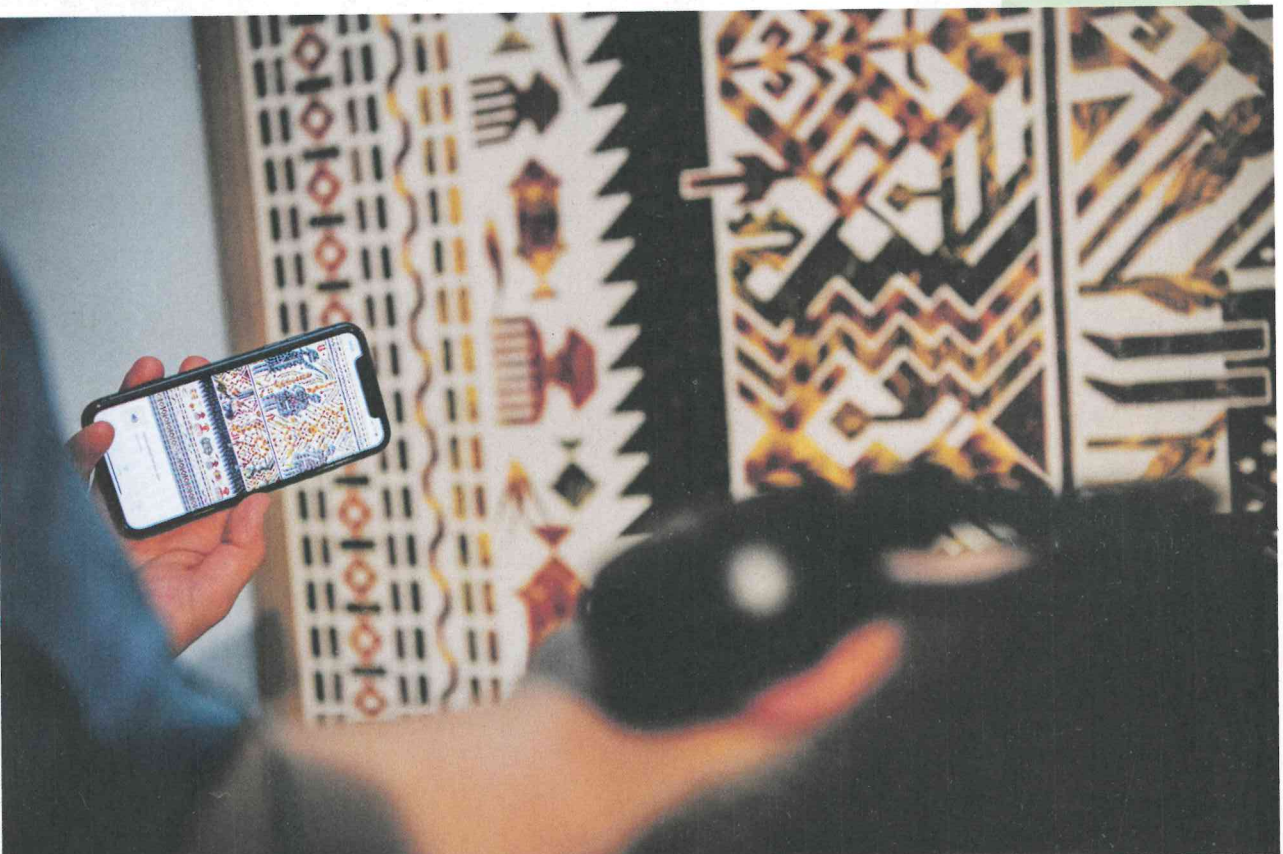
CENTRAAL MUSEUM LAAT MEER ZIEN

Op ontdekking met de hele familie

Met het familiespel 'Wat zien wij?' kunnen kinderen samen met hun begeleiders op ontdekking door het Centraal Museum. Het familiespel bestaat uit verschillende kaartjes met verrassende kijk-, schrijf-, teken-, ruik- en doe-opdrachten. Door samen in gesprek te gaan, maken kinderen en hun begeleiders op een laagdrempelige manier kennis met kunst. Het spel is geschikt voor kinderen tussen de 6 en 12 jaar en is gratis te lenen bij de ontvangsballe.

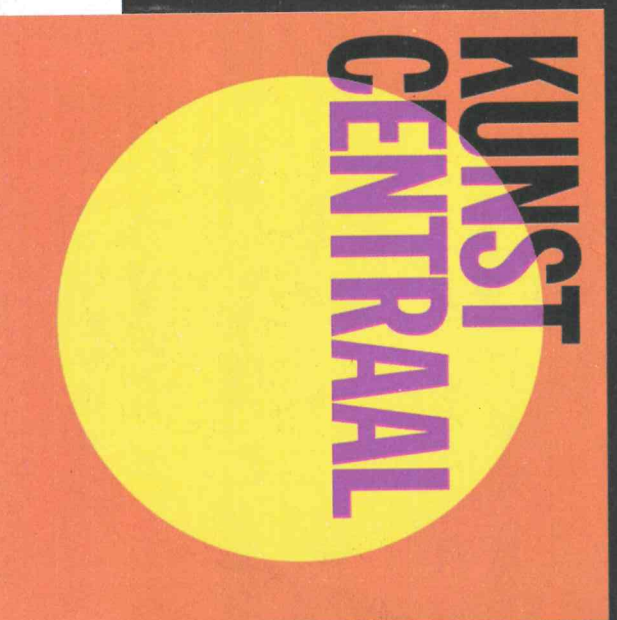
Meer weten? Volg een persoonlijke digitale rondleiding

Naast de mediaguide van het museum kun je nu ook een persoonlijke digitale tour maken door Collectie Centraal. Aan de hand van jouw interesses kun je kiezen uit verschillende routes langs hoogtepunten in de collectie. De tours bevatten video's, audioverhalen en interactieve vragen. Daarnaast worden er verhalen over de collectie verteld in diverse digistories.



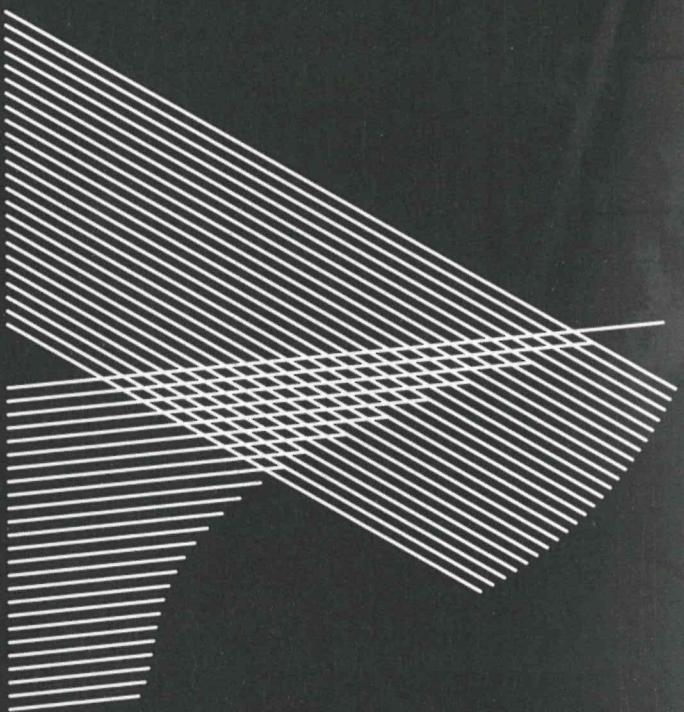
Luister de podcast Kunst Centraal

In de podcast Kunst Centraal laat het museum je kennismaken met werken uit de vaste collectie van het museum en de verhalen eromheen. In iedere aflevering staat een kunstwerk of object centraal en nodigt het museum twee gasten uit om ons mee te nemen in hun verhaal en blik. De eerste twee afleveringen zijn nu te beluisteren via Spotify of je podcastapp, over onder andere *Sous-Bois* van Vincent van Gogh en *Sojourner Truth* van Iris Kensmil.



HART VOOR VLEUGELS EN PIANO'S

Professionele stemmers en vakmensen in eigen atelier



EVERT SNEEL
PIANO'S - VLEUGELS BV

Naast nieuwe instrumenten hebben we ook een groot aanbod mooie occasions

importeur van

FAZIOLI

exclusieve dealer van

Bösendorfer

premium dealer van

 **YAMAHA**

NIEUWENDAAL 66 - 3985 AE WERKHOVEN
T. 0343 551557 - WWW.EVERTSNEEL.NL

import • verkoop • restauratie • stemmen • onderhoud • verhuur • concertservice





LOKALE ONTWERPERS EN BIOLOGISCHE PRODUCTEN IN MUSEUMCAFÉ EN WINKEL



Altijd al willen zitten op een stoel van Gerrit Rietveld, Maarten Baas of Piet Hein Eek? In Museumcafé Centraal kun je genieten van je hapje en drankje op reproducties van beroemde stoelen van deze ontwerpers.

Het museumcafé is gelegen aan de fraaie binnentuin van het museum en is ook toegankelijk zonder ticket. Het Centraal Museum werkt zoveel mogelijk met lokale leveranciers en heeft een groot aanbod aan vegan, lactose- en glutenvrij eten.

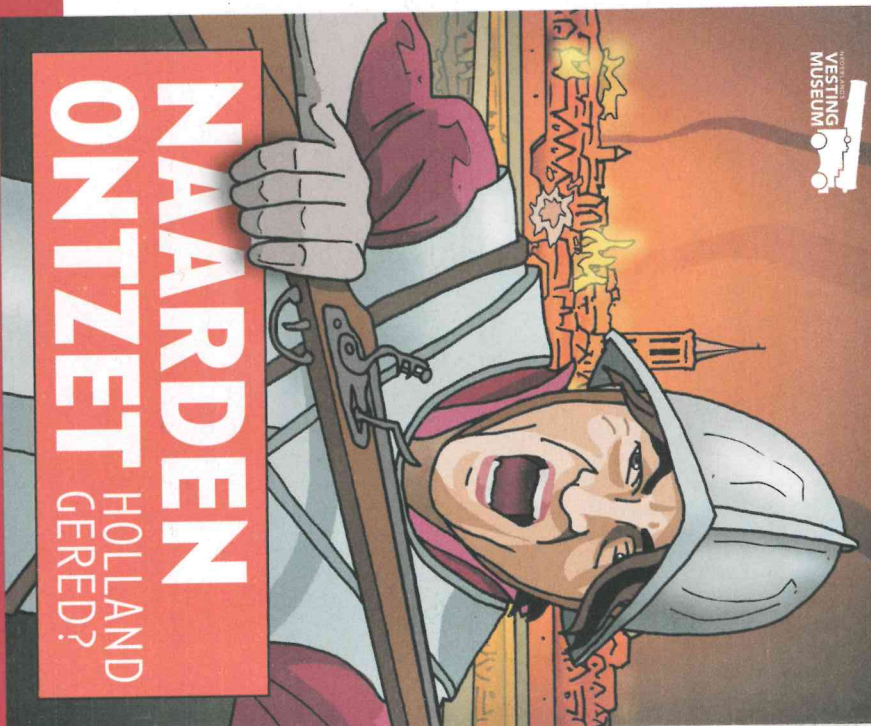
In de museumwinkel vind je bijzondere souvenirs van lokale ontwerpers. De winkel biedt een grote selectie kunst- en mode-boeken, ansichtkaarten en natuurlijk een uitgebreid assortiment nijlfe-artikelen, sommige zelfs exclusief in de winkel te koop. Het museum wisselt het menu regelmatig en sluit daarbij aan op wat er in de grote tentoonstellingen of collectie te zien is.



Kijk voor meer informatie over de museumwinkel en het café op centraalmuseum.nl.



SEPTEMBER '23 T/M FEBRUARI '24
www.vestingmuseum.nl



Kom naar Naarden en bezoek het Nederlands Vestingmuseum met de tijdelijke tentoonstelling: "1673 Naarden ontzet! Holland gered" en zie, voel en beleef hoe het de soldaten van Stadhouder Willem III verging toen ze Naarden in september heroverden op de Franse legers van Lodewijk XIV, de zonnekoning.

Het was het begin van de bevrijding van Nederland en het einde van de Gouden Eeuw.

De tentoonstelling is opgesteld in kazematten (ondergrondse bunkers) die stammen uit de tijd van net na het ontzet van Naarden.

Allemacht op een prachtig buitenterrein waar je je waant in vroeger tijden.

www.vestingmuseum.nl

LAAT JE VERRASSEN DOOR NAARDEN!



Winterpaleis Het Loo
7 december 2023 t/m 7 januari 2024

[tickets op paleishetloo.nl](http://tickets.op.paleishetloo.nl)

**WIST JE
AL OVER
CENTRAAL
MUSEUM**

Het Centraal Museum is de centraal gelegen vonden verscheidend Centraal Museum. N gecentraliseerd in de waren de collecties van Oudheden, het / het Provinciaal Utrek

Het museum is geve klooster. Dit is nog s de museumwinkel. L kapel van het Kloost

In de jaren tachtig v Stallen in de museu opgenomen. Dit war stallen. Via een glaz de ingang naar het t tentoonstellingen te

De museumtuin is e drukke binnenstad v rustige tuin vol plant een kruidentuin wae klooster vroeger me

Het Centraal Musel Agnietenstraat, mae museum opende in van het stadhuis.

Het museum biedt v evenementen: de Ti naastgelegen Nicok voor je vergadering. Kijk dan eens op www.centraalmuseu

WIST JE DIT AL OVER HET CENTRAAL MUSEUM?

Het Centraal Museum is niet vernoemd naar de centraal gelegen ligging in Nederland. In 1921 vonden verschillende musea onderdak in het Centraal Museum. Meerdere collecties werden dus gecentraliseerd in de Agnietenstraat in Utrecht. Dit waren de collecties van onder andere het Museum van Oudheden, het Aartsbisschoppelijk Museum en het Provinciaal Utrechts Genootschap.

Het museum is gevestigd in een voormalig klooster. Dit is nog steeds goed terug te zien in de museumwinkel. Dit is de plek waar vroeger de kapel van het klooster zat.

In de jaren tachtig van de vorige eeuw zijn de Stallen in de museumtuin bij het museum opgenomen. Dit waren vroeger militaire paardenstallen. Via een glazen doorgang loop je nu vanaf de ingang naar het stallencomplex, waar de grote tentoonstellingen te zien zijn.

De museumtuin is een verborgen parel: in de drukke binnenstad van Utrecht vind je een grote, rustige tuin vol planten en bloemen. Er is zelfs een kruidentuin waar de zusters van het Agnietenklooster vroeger medicinale kruiden kweekten.

Het Centraal Museum staat sinds 1921 in de Agnietenstraat, maar bestaat al veel langer. Het museum opende in 1830, op de bovenste etage van het stadhuis.

Het museum biedt verschillende locaties aan voor evenementen: de Tuinzalen, de museumtuin en de naastgelegen Nicolaïkerk. Op zoek naar een ruimte voor je vergadering, lezing of zelfs bruiloft? Kijk dan eens op

www.centraalmuseum.nl/nl/plan-je-bezoek/zaalverhuur.



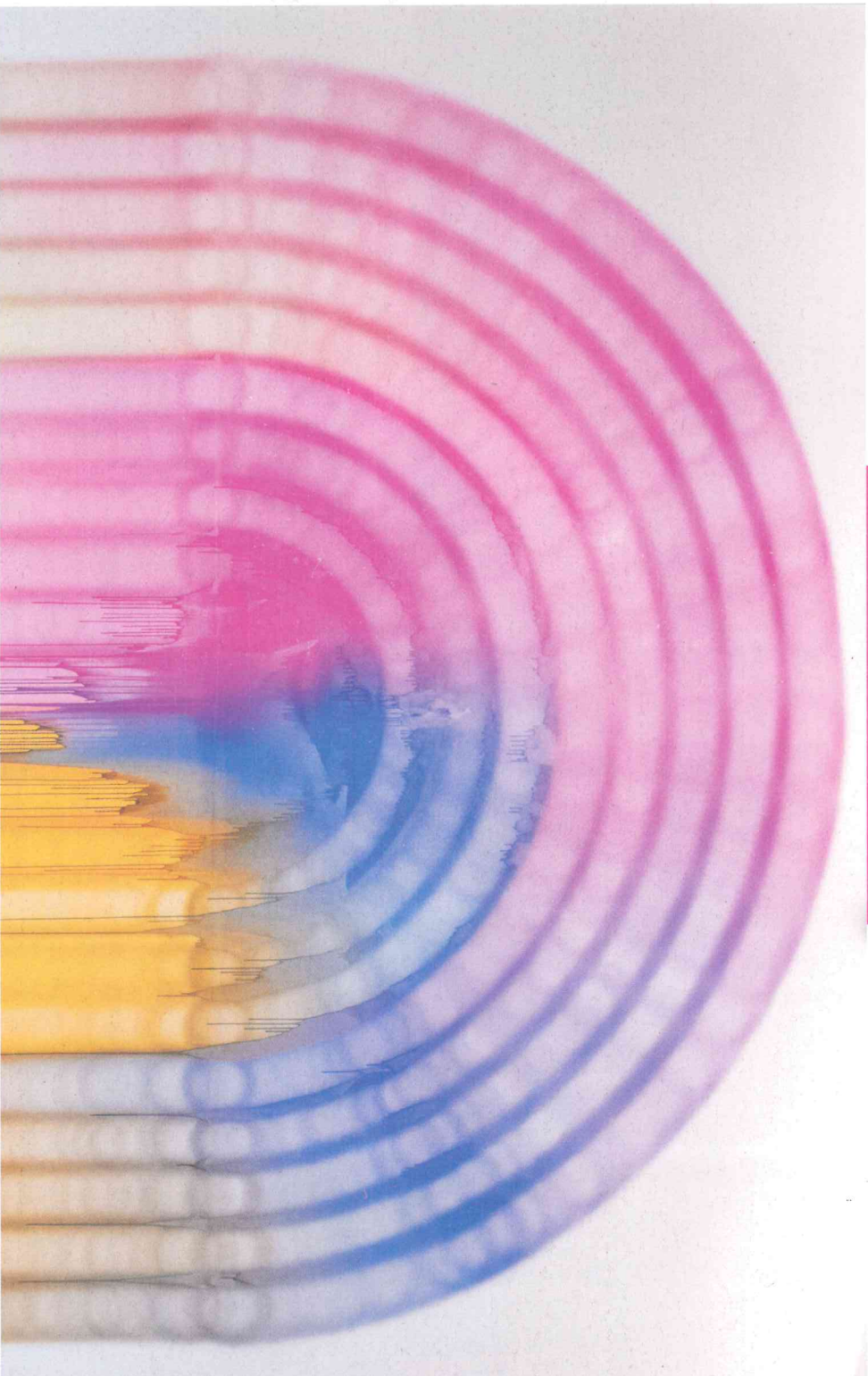
Robert Oosterbroek



Kapel winkel - Jan-Kees Steenman



Tuinzaal - Jan-Kees Steenman



Thomas Trum, werk vervaardigd voor Craft! Now in CODA Museum

CRAFT! NOW

Over kunst en handwerk

CODA Museum Apeldoorn | t/m 14 april 2024

www.coda-apeldoorn.nl/craftnow

In een wereld waarin kunstmatige intelligentie, online interactie en digitaal ontwerpen een steeds grotere rol krijgen, lijkt het belang van handwerk en vakmanschap in de beeldende kunst verder naar de achtergrond te verdwijnen. Ook het doorgeven van kennis is minder vanzelfsprekend en traditionele ambachten dreigen soms zelfs verloren te gaan. Maar het plezier van zelf maken en het verlangen naar de traagheid van het maakproces zijn niet weg. Sterker nog, een aantal beeldend kunstenaars grijpt steeds meer terug op klassieke ambachten om ze volledig uit te diepen en toe te passen of om ze te combineren met innovatieve technieken en duurzame materialen. Resultaat zijn indrukwekkende, kleurrijke en prikkelende kunstwerken die verrassen en inspireren. De tentoonstelling *Craft! Now* in CODA Museum onderzoekt van 19 november 2023 tot en met 14 april 2024 met het werk van tien hedendaagse kunstenaars wat de betekenis is van handwerk en vakmanschap in de beeldende kunst. Laat je inspireren door de materialen en technieken en ervaar het plezier van maken in CODA Atelier of in de maakplaats in de tentoonstelling!

'Ouderwetse' hobby's als borduren, haken en breien kregen in afgelopen jaren een nieuwe impuls. Breinaalden en naaimachines draciden overuren en er werd volop deelgenomen aan ontwerpwedstrijden en maakactiviteiten. En hoewel het plezier en de vaardigheid van het breien van een trui, haken van een knuffeldier of borduren van een merklap niet minder zijn, zetten beeldend kunstenaars verschillende materialen en technieken in om verhalen te vertellen of het verhaal dat uit een materiaal spreekt naar voren te laten komen.

Het beheersen van een of meerdere technieken of het volledige proces in eigen hand hebben is voor kunstenaars vaak minstens zo belangrijk als het eindresultaat. De sculpturen die Sanne Bax vervaardigt, zijn gemaakt van natuurlijke materialen. Ze begint met de ruwe vacht van een schaap, mohair-geit of alpaca, wast en verft die en spint het tot garen. Met een tuftpistool realiseert ze vervolgens haar tapijten en zachte, adbare sculpturen. Voor *Craft! Now* maakte Bax een aantal nieuwe sculpturen. Koen Taselaar

begon ooit als tekenaar maar nieuwe technieken eigen. He tapijten van Taselaar in *Craft* tekentechniek en tonen tege vakmanschap en het innova keuze samenbrengt in een u Schneider leerde van vissers Scheveningen en Katwijk uni ze vervolgens combineert m en ambachten om met hery tot prachtige textielwerken te



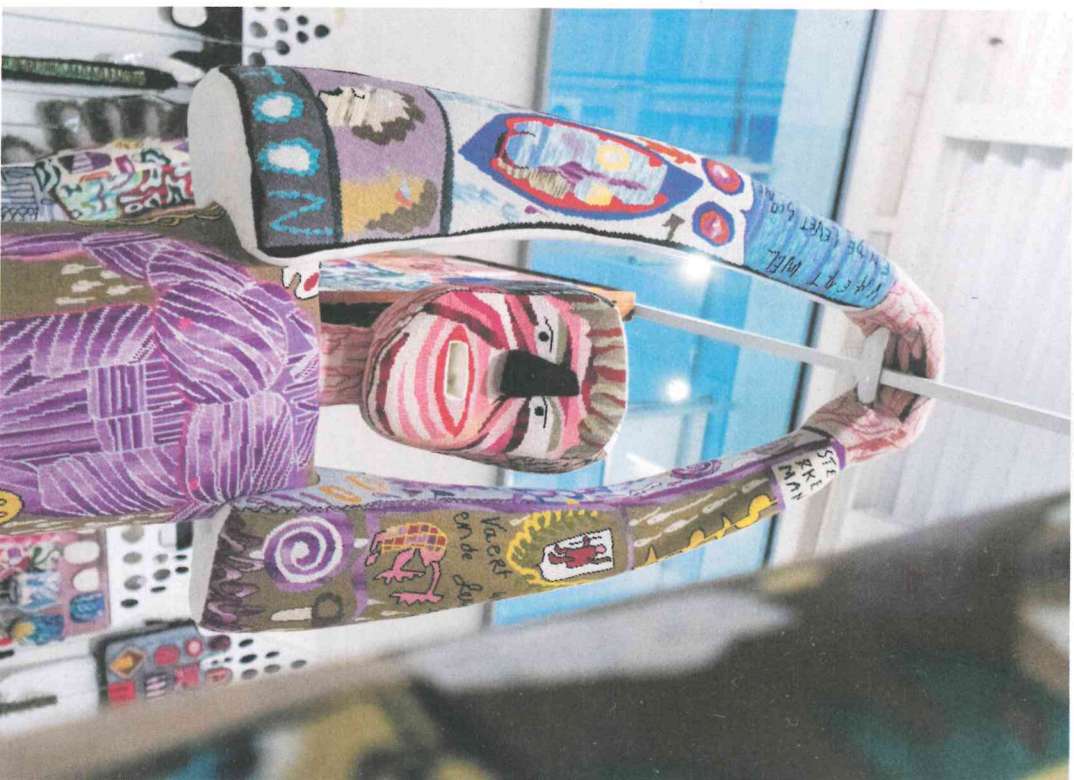
Klaas Rommelaere, *Dark U*

Handwerken in groepsverband vrouwen onderdeel van hun gemeenschapszin. Samen h helend werken. Het past bov zoeken naar vertroging. Doo worden ook technieken van geven. Voor het realiseren v kunstwerken werkte de België samen met oudere dames. en popcultuur in zijn werk w hedendaagse connotatie kri

Sanne

Deelnemend kunstenaars
Sanne Bax, Sara Bjarland, Wouter Poljman, Klaas Rommelaere, Tanja Smeets, Koen Taselaar

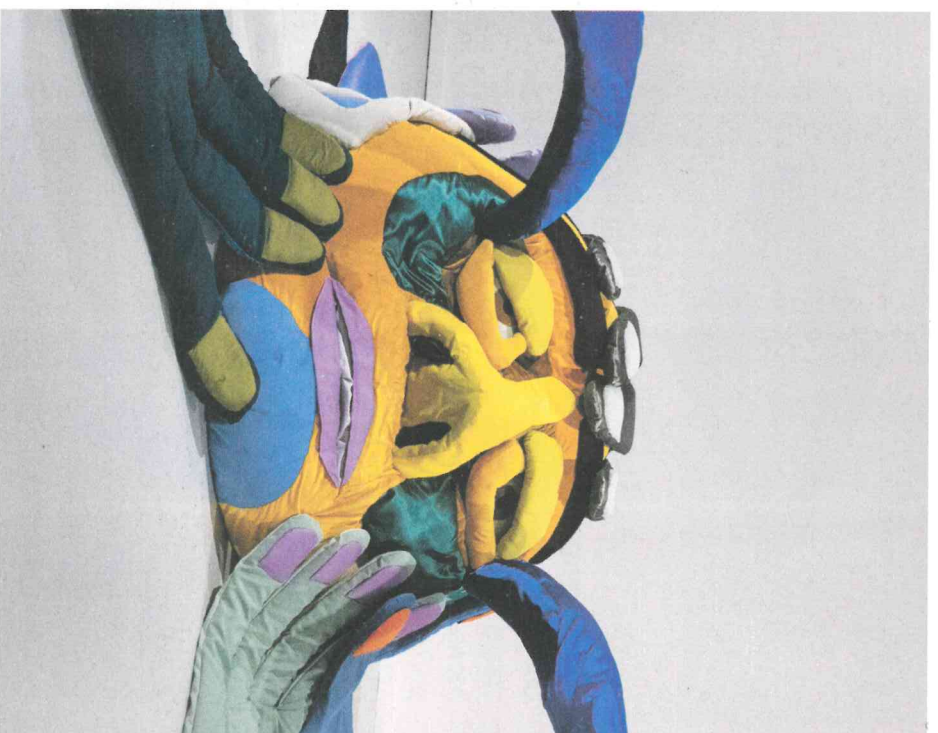
begon ooit als tekenaar maar maakte zich in de loop der tijd nieuwe technieken eigen. Het keramisch werk en de wand-tapijten van Taselaar in *Craft! Now* verbeelden zijn virtueuze tekentechniek en tonen tegelijkertijd hoe hij ambachtelijke vakmanschap en het innovatieve van materiaal- en techniek-keuze samenbrengt in een unieke, eigen beeldtaal. Joana Schneider leerde van vissers en ambachtslieden in Scheveningen en Katwijk unieke knoop- en weeftechnieken die ze vervolgens combineert met meer hedendaagse technieken en ambachten om met hergebruikte zware, grove visserstouwen tot prachtige textielwerken te komen.



Klaas Rommelaere, Dark Uncles: Els, Jan, Toon, Mariëke, Anais en David, 2020, hout, polyether schuim, polyester vezel, katoen, glasstof

Handwerken in groepsverband is van oudsher met name voor vrouwen onderdeel van hun culturele identiteit, expressie en gemeenschapszin. Samen handwerken kan verbindend en helend werken. Het past bovendien bij de huidige tijd waarin we zoeken naar vertroosting. Door handwerken in groepsverband worden ook technieken van generatie op generatie doorgegeven. Voor het realiseren van zijn spectaculaire geborduurde kunstwerken werkte de Belgische kunstenaar Klaas Rommelaere samen met oudere dames. Ook verwerkt hij films, familie- en popcultuur in zijn werk waardoor borduren een moderne, hedendaagse connotatie krijgt.

Sanne Bax, A Neatly Manicured Hedge performance, 2017



Susanna Inglada, Medusa, 2022, katoen, synthetisch textiel, zijde, kippenhaar, plastic, schuim

De wens om zelf dingen te kunnen maken gaat echter niet alleen over techniek- en materiaalbeheersing, maar sluit ook aan op het groeiend klimaatbewustzijn en het streven naar een duurzame manier van leven. Wouter Pajlmans reflecteert met zijn werk op de kledingindustrie en overconsumptie. Hij maakt kunstwerken waarin hij textiel reproduceert en waarmee hij massaproductie en het overschot in de kledingindustrie bevaagt.

Thomas Trum laat zien dat je gereedschap zelf kunt maken en dat dat niet op kleine schaal hoeft. Hij stopt verf in een apparaat dat eigenlijk in de landbouw gebruikt wordt of in een machine die doorgaans ingezet wordt voor het maken van lijnen op de weg. Met zijn eigen gereedschap maakt Trum voor *Craft! Now* een spectaculaire metershoge muurschildering.



Deelnemend kunstenaars

Sanne Bax, Sara Bjarland, Susanna Inglada, Narges Mohammadi, Wouter Pajlmans, Klaas Rommelaere, Joana Schneider, Tanja Smeets, Koen Taselaar en Thomas Trum.

CODA

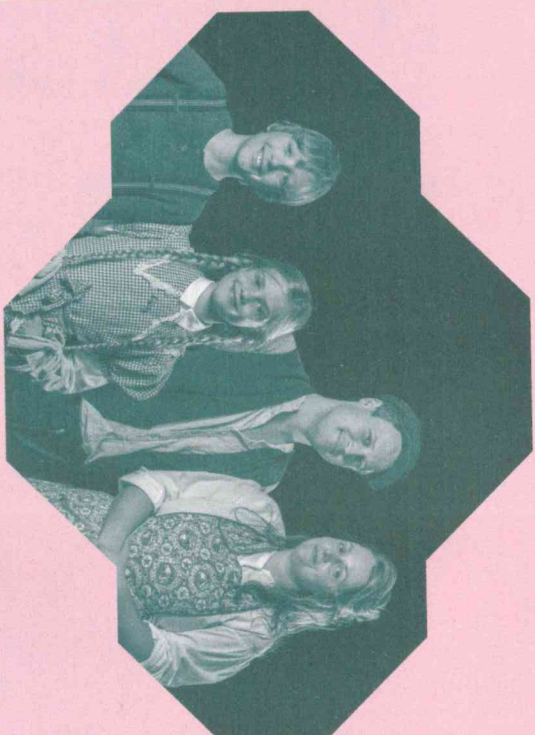
VOLKSBUURT MUSEUM

In hartje Utrecht is vanaf 27 december het vernieuwde volksbuurtmuseum geopend. Een volksbuurt was een buurt waar 'het gewone volk' woonde. De huiskes waren er klein en vaak slecht onderhouden, de mensen leefden vooral buiten. Water werd bij de pomp gehaald en als plee had je een poepton in huis of het sekreet op straat dat met alle buuren werd gedeeld. Er was veel armoede, maar ook saamhorigheid.

Tijdens een bezoek aan het Volksbuurtmuseum stap je in het leven van moeder Marie, vader Willelm, hun kinderen Jan en Wiesje en Opoe Toos. Zij nemen je mee en vertellen je grote en kleine verhalen uit hun leven. Misschien bekijk je hierna jouw eigen buurt wel met een hele andere blik!

Volksbuurtmuseum
Waterstraat 27
Utrecht

Geopend di t/m zo
11.00 - 17.00 uur
www.volksbuurtmuseum.nl

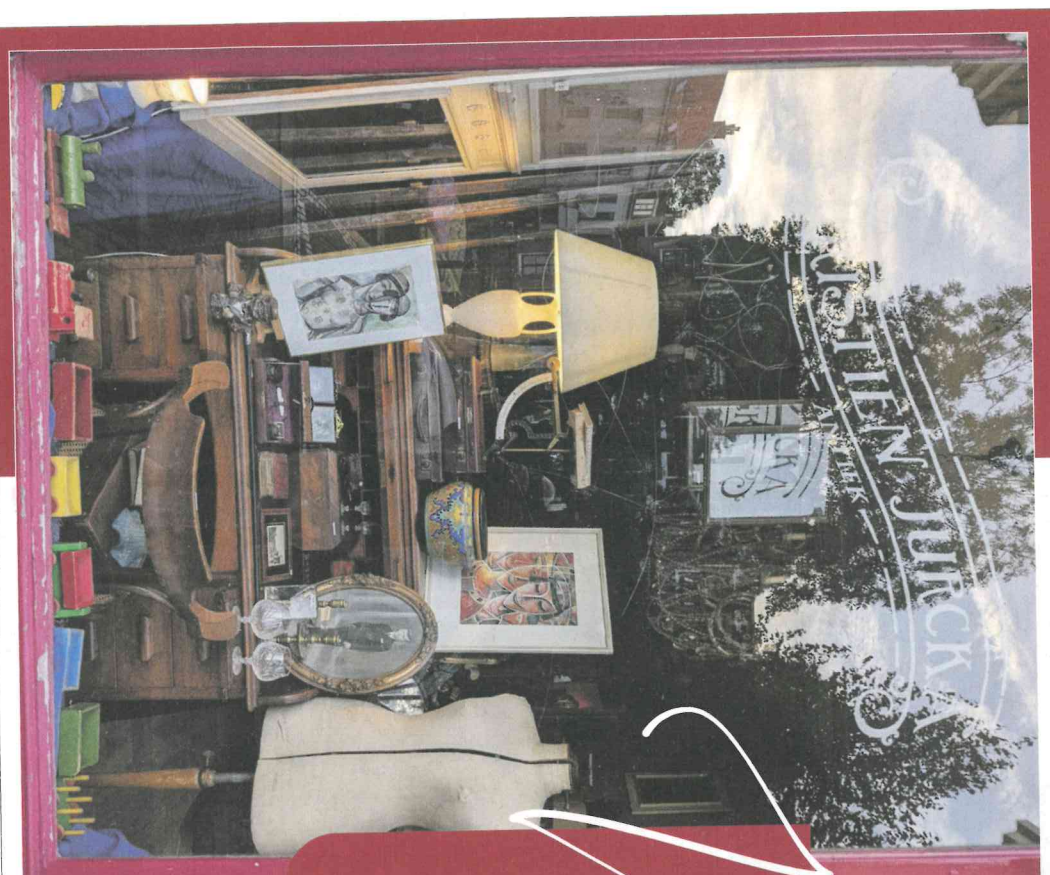


open vanaf
27 december
2023

CHRISTIEN JURCKA -- ANTIK --

Welkom
in de leukste
Antiekwinkel
in de binnenstad
van Utrecht!

Oudegracht 308
3511PK Utrecht
06 19567706
www.jurckaantiek.com
Woensdag t/m Zondag 14:00 - 18:00



"Soms ben ik bang dat we het zijn kwijgeract, dat we geen en helende kracht.", dit zijn m Abelling. Met zijn realistische s maakt hij deel uit van de vast neerd door de leegte en de st en probeert met zo weinig mc creëren. Zijn werk vormt tever stelling. Naast Johan Abelling uitgenodigd om als gastexpo een heel eigen kijk op het lan

Erik Zwaga maakt landschap pen van ruijtes met veel gra: riet, omgevallen bomen of ee wirwar van struiken en takker Het gaat niet zozeer om het totaallplaatje van een land- schap maar veel meer is het een uitsnede of een detail, di de steer van het landschap bepaald. Zijn wereld bevindt zich tussen orde en chaos, tussen realisme en abstracte elementen, tussen rust en dynamiek.

Hans Deuss schept een heel eigen wereld. Zijn landschap pen zijn fantasieelandschapp waarbij hoekige architecto- nische vormen in contrast

.....



NATIE
MILIT
MUSE
SOESTERB

Expositie Musiom: Verstilde Momenten

05-01-2024 | 07-04-2024

“Soms ben ik bang dat we het gevoel deel uit te maken van de natuur zijn kwijgeract, dat we geen oog meer hebben voor haar schoonheid en helende kracht”, dit zijn mooie woorden van kunstenaar Johan Abeling. Met zijn realistische schilderijen van verstilde landschappen maakt hij deel uit van de vaste museumcollectie. Abeling is gefascineerd door de leegte en de stilte van de noordelijke landschappen en probeert met zo weinig mogelijke middelen een maximale sfeer te creëren. Zijn werk vormt tevens het uitgangspunt voor deze tentoonstelling. Naast Johan Abeling zijn er vier gerenommeerde kunstenaars uitgenodigd om als gastexposant een bijdrage te leveren. Ieder met een heel eigen kijk op het landschap en natuurschoon.

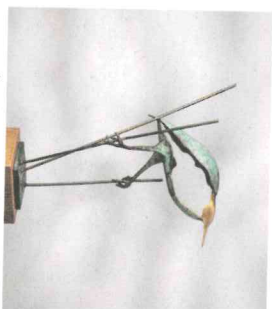
Erik Zwaga maakt landschappen van ruitjes met veel gras, riet, omgevallen bomen of een wirwar van struiken en takken. Het gaat niet zozeer om het totaalconcept van een landschap maar veel meer is het een uitsnede of een detail, die de sfeer van het landschap bepaald. Zijn wereld bevindt zich tussen orde en chaos, tussen realisme en abstracte elementen, tussen rust en dynamiek.

Hans Deuss schept een heel eigen wereld. Zijn landschappen zijn fantasieelandschappen waarbij hoekige architectonische vormen in contrast

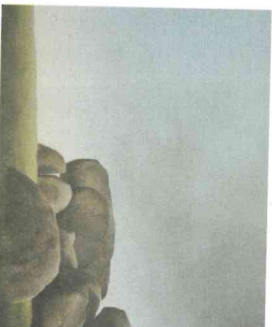


Erik Zwaga - Uitgeboete zonnelozenen

staan tot de organische vormen van de natuur. De mens is 'voelbaar' afwezig, maar heeft wel zijn sporen achtergelaten. Natuur en cultuur lijken een eeuwige strijd met elkaar te voeren.



Leon Veerman - Wegend in de wind

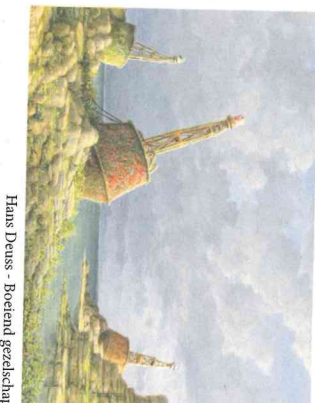


Johan Abeling - 'Hemel en aarde'

Leon Veerman is de beeldhouwer in dit gezelschap. Ook hij put zijn inspiratie uit de natuur. Het resultaat zijn veelal vogels. De langgerekte beesten steken hun kop in het zand, of juist hun neus in de wind. Het zijn vogels met menselijke eigenschappen. Net als Abeling realiseert Veerman met minimale middelen een maximale zeggingskracht.

René Tweehuysen woont in het Noord-Friese landschap, en dat is tevens een belangrijke inspiratiebron voor hem. Hij schildert laag over laag en in zeer afwisselende, soms subtiele dan weer brede verftoetsen. Mensen en dieren komen in zijn werk voorbij en zelfs de

industrie wordt niet gemeden. Toch kent ook zijn werk de nodige verstillings.



Hans Deuss - Boeiend gezelschap

Het resultaat is een expositie waar de tijd even stil lijkt te staan.

MUSIOM
huis voor hedendaagse kunst

Musiom | Stadsring 137 | 3817 BA Amersfoort
info@musiom.art | www.musiom.art

De Slag bij Les Quatre Bras van Jan Willem Pieneman

Sinds enige tijd is in het Nationaal Militair Museum (NMM) het schilderij te zien 'De Moedige Verdediging der Stelling bij Les Quatres Bras', gemaakt door Jan Willem Pieneman. De Slag bij Quatre Bras vond twee dagen vóór de roemruchte Slag bij Waterloo plaats, waarmee het Koninkrijk der Nederlanden een definitief einde maakte aan 20 jaar Franse overheersing.

Na de Franse Revolutie neemt Napoleon Bonaparte de macht over in Frankrijk. Met zijn leger verovert hij grote delen van Europa. Na jaren van oorlog wordt Napoleon in 1813 verslagen door een coalitie van Rusland, Pruisen, Oostenrijk en Zweden. Maar Napoleon komt terug. In 1815 ontsnapt hij van het eiland Elba waar hij in ballingschap zat. Hij krijgt het Franse leger achter zich en trekt opnieuw ten strijde. In het zuiden van de Nederlanden, het gebied dat nu België is, staat een Brits-Nederlands leger klaar en vanuit het oosten komt een Pruisisch leger aan. Samen zijn ze sterk genoeg om de Fransen te verslaan. Maar Napoleon rukte snel op, met als doel de Britten te verslaan voordat de Pruisen arriveren.

Bij het gebucht Quatre-Bras stuit de Franse voorhoede echter op de Nederlandse troepen. Er ontstaat een groot gevecht. De Nederlanders weten hier de Fransen twee dagen tegen te houden, en zo tijd te winnen voor de Brits-Nederlands-Pruisische coalitie verderop. Deze strijd gaat de geschiedenis in als de slag bij Quatre-Bras. De Pruisen kunnen zich dankzij deze slag opnieuw groeperen en Napoleon wordt gedwongen tot een grote veldslag bij Waterloo. In een heftige strijd onder leiding van de hertog van Wellington, verslaan de coalitie-troepen uiteindelijk de Fransen. Napoleon wordt gevangengenomen en na ruim twintig jaar overheersing keert de rust in Europa terug.

Het gigantische schilderij van 6 x 4 meter is in het NMM volledig gerestoreerd. Het wordt nu tentoongesteld omringd door bijzondere objecten die te zien zijn op het schilderij. Het schilderij is eigendom van Koninklijke Verzamelingen en voor lange tijd uitgeleend aan het NMM. Het heeft twee eeuwen in Paleis Soestdijk gehangen.



NATIONAAL MILITAIR MUSEUM
SOESTERBERG

Verlengde Paltzerweg 1 | 3768 MX Soest | www.nmm.nl

Deze kerstvakantie

REINAERT DE V.

HOLLAND OPERA

Duda Paiva Company &
New European Ensemble



hollandopera.nl



O-N-T-D-E-K

ONTDEK HET HEELAL BIJ SONNENBORGH

- museum en sterrenwacht!

Loop door het historische
gebouw, ontdek de geheimen
van de zon, meet de tijd,
beklim de trappen naar onze
bijzondere telescopen en
bekijk ver weg van dichterbij.



SONNENBORGH

MUSEUM • STERRENWACHT

• ZONNENBURG 2 • UTRECHT • WWW.SONNENBORGH.NL •

STREET ART

Karski
Life is Limitless
Pepijn Dolderman

Street Art Woerden
Renske Koster
Onno Poiesz

stadsmuseum woerden

11 11 23 - 06 04 24

Nu te zien bij Museum Helmond:

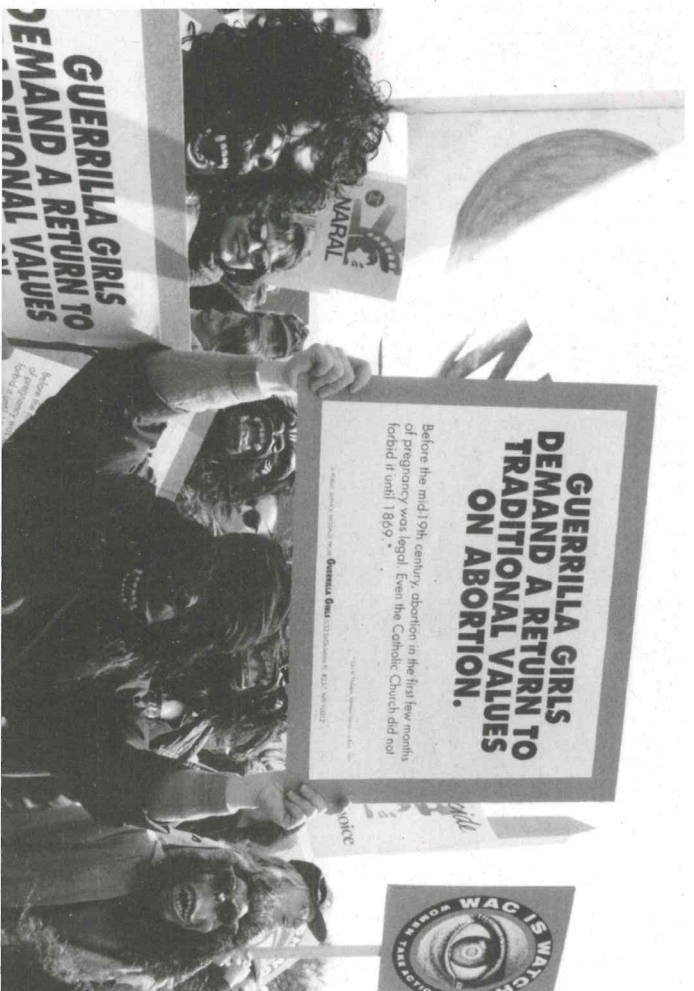
Resilient Rebels / De kunst van protest

14 oktober 2023 – 24 maart 2024

Kunst is een middel om sociale kritiek te uiten. Met dat uitgangspunt toont de tentoonstelling Resilient Rebels vormen van (massa)protest door de ogen van hedendaagse kunstenaars. De titel van de tentoonstelling Resilient Rebels verwijst naar daadkracht, herstel, hoop en veerkracht en verschillende strategieën van verzet.

De tentoonstelling presenteert kunstwerken die de kracht van massaprotest vanuit een poëtisch perspectief benaderen. Ze weerspiegelen strijd en spanningen en geven een stem aan hen die zich niet gehoord en gezien voelen. Niet alleen het activistisch-politieke is het uitgangspunt voor deze tentoonstelling, maar juist het persoonlijke, menselijke, rebelse en veerkrachtige.

Resilient Rebels laat zien dat verzet vele vormen kent. Van beschouwend tot activistisch en van klein en persoonlijk tot groots en symbolisch. Soms raken drie gebieden elkaar, gedreven door hoop. Want wat voor zijn heeft strijd zonder hoop?



1992 Guerrilla Girls Traditional Values On Abortion March On Washington

Deelnemende kunstenaars: Bambi van Balen/OTION, The Black Archives, Matthijs de Bruijne, Jota Castro, Rossel Chaslie, Tina Farifteh, Alicia Framis, Afsaneh Ghafarian Rabe'i, Goldshan, Gluklya, Johan Grimmonprez, Guerilla Girls, HIMMELSBACH, Káthe Kollwitz, Anouk Kruthof, Fernando Sanchez Castillo, Sarah van Sonsbeek, Tools for Action.

De tentoonstelling is te zien bij Museum Helmond, locatie Kunsthof, F.J. van Thielpark 7 in Helmond. Voor meer informatie over tickets, openingstijden en het museumprogramma ga naar www.museumhelmond.nl.

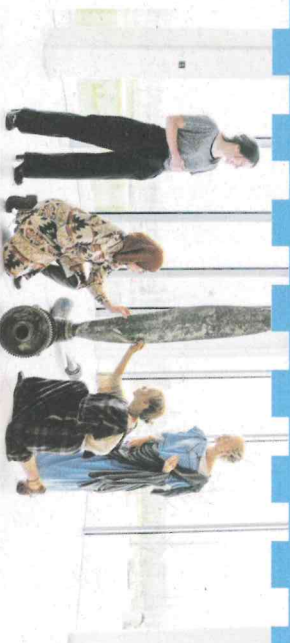


CASTELLUM HOGE WOERD: EEN UNIEKE, HISTORISCHE ERVARING BOVEN OP UNESCO WERELDERGOED.

Een imposant fort, rijke Romeinse historie, archeologische schatten, boeiende rondleidingen en verrassende exposities. Het Utrechtse Museum Hoge Woerd heeft het allemaal en neemt een unieke plek in binnen het Nederlandse museumlandschap. Bijzonder, interactief én voor jong en oud. Hier beleef je de geschiedenis zelf.

Bijzonder aan hét archeologiemuseum van Utrecht is niet in de laatste plaats de locatie: het

castellum. Castellum Hoge Woerd is de enige plek in Nederland waar een moderne herbouw van een Romeins fort op ware grootte te zien en te beleven is, boven op de resten van de ruïne 2000 jaar oude, oorspronkelijke vestiging. Vroeger bewaakten de legionairs vanuit dit fort de limes: de grens van het Romeinse Rijk. Nu bewonder je hier het originele Romeinse schip De Meern 1, beklim je de muren van het fort of reis je dwars door 3000 jaar geschiedenis door



Jet en Nadia bij Romeinse vrouwen © Maarten de Penning

middeel van een 360 graden film, interactieve spellen, 3D kijkvensters, privé (VR) rondleidingen, puzzeltochten en nog heel veel meer. Bij Museum Hoge Woerd waan je je voor een dag in de Romeinse tijd en ontdek je het leven in een garnizoensstadje aan de limes. En het mooiste van allemaal? Museum Hoge Woerd is gratis te bezoeken voor iedereen!

Luchtfoto Castellum Hoge Woerd © Fotostudio



© Aafke Holwerda Fotografie



MUSEUM
HOGE WOERD

Openingstijden: dinsdag t/m zondag van 10.00 – 17.00 uur
Website: www.museumhogewoerd.nl
Facebook/Instagram: @museumhogewoerd



Museum Hoge Woerden - Houtkamer

boek

basis voor actuele kunst

Waar kunst, wetenschap en
maatschappelijke actie
elkaar ontmoeten

bakonline.org

@bakbasis

bak

basis voor actuele kunst

kunstuitleen
veenendaal

LEEN PRACHTIGE KUNSTWERKEN IN DE CULTUURFABRIEK

Met de Kunstuitleen raak je nooit uitgekeken op de kunst in jouw huis!
Als lid van de Kunstuitleen kan je altijd kiezen uit mooie werken
van allerlei bijzondere kunstenaars.

Meer informatie: www.kunstuitleenveenendaal.nl

De Cultuurfabriek (Kees Stipplein 74 in Veenendaal) - 0318 58 26 69



van Smechtelen van de Waare
Lijstemakerij & Restauratie

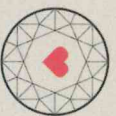
We hebben lijsten voor uw

Schilderijen Kaarten
Aquarellen Diplomaten
Etsen Certificaten
Zeeafdrukken Medailles
Litho's Objecten
Gravures T-shirts
Giclées Textiel (bijv. doopjurk)
Fotós Borduurwerken



UW TEAM IN LIJSTEN

Frankeneng 20 A-7, 6716 AA Ede | www.lijstemakerij-ede.nl | info@lijstemakerij-ede.nl
Mobiel | WhatsApp 06 2899 7714



Brillenliefde

BRILLENLIEFDE IS JOUW ADRES VOOR
UNIEKE EN EIGENTIJDS MONTUREN
VAN TRENDY DESIGNERS.

Ook voor je contactlenzen en professionele oogmetingen ben je
bij ons aan het juiste adres. Wij nemen echt de tijd voor jouw ogen.

Je vindt ons op Lijnmarkt 7 in Utrecht. Volg ons op:



@Brillenliefde



@Brillenliefde

Bekijk onze complete collectie op:
www.brillenliefde.nl

De partner van
LensOnline in Utrecht

Bezoek Stedelijk Museum Vianen!

Het is 1560. De Nederlanden zijn bezet door de Spanjaarden... Helemaal? Neel! Want een stadje van onverzettelijke Vianezen bood koppig weerstand aan de overheersers. Hendrik – de Grote Geus – van Brederoede maakte van een stadje dat toch al bekend stond om zijn onafhankelijkheid en juridische vrijheid een plek van echte vrijheid, waar boeken gedrukt mochten worden die overal verboden waren. Ook sloeg hij zijn eigen munten en gaf hij bescherming en onderdak aan mensen met een ander geloof, protestant dan wel katholiek. De koppeling kerk en staat was voor hem niet vanzelfsprekend.

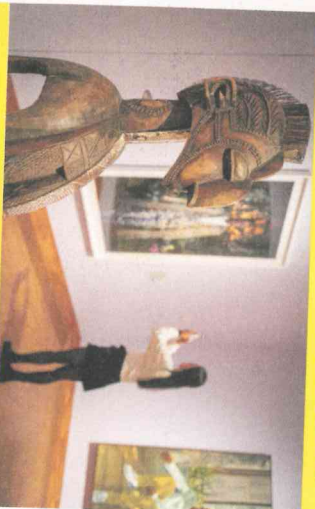
Hendrik groeide op met Willem van Oranje en Filips II aan het hof van Karel V in Brussel, maar de vriendschappen kwamen in 1566 ten einde. Willem bleek een man van vooral praatjes en Filips wilde zijn vader bewijzen dat hij echt wel een groot rijk kon besturen met desastreuze gevolgen voor de Nederlanden: tienduizenden doden om hun geloof, het intrekken van bestuurlijke vrijheden voor de Nederlanden en torenhoge belastingen. Hendrik kwam in verzet, samen met Lodewijk van Nassau, de broer van Willem. Het leidde in 1572 tot de stichting van de soevereine staat Nederland.



Benieuwd naar het hele verhaal? Bezoek het museum in Vianen en combineer het met een mooie stadswandeling of een fijne fietstocht langs de Lek.

Vrijstad Vianen, de stad van de Grote Geus.
www.stedelijkmuseumvianen.nl

AFRICA SUPERNOVA



Njii Oluagunju

De Afrikaanse schilderkunst heeft de afgelopen jaren een enorme vlucht genomen. Ze weerspiegelt het zelfbewustzijn waarmee de kunstenaars op het continent naar zichzelf en hun positie in de wereld kijken. Verzamelbars Carla en Pieter Schuiting hebben in deze periode een grote collectie schilderijen – aangevuld met wat beelden en foto's – verworven uit alle delen van Afrika, waarmee ze een mooi inzicht geven in waar de Afrikaanse schilderkunst op dit moment voor staat.



Maanyaku Mashilo

Er worden werken getoond van 125 verschillende kunstenaars uit 33 Afrikaanse landen. Hoewel nooit compleet, geeft de verzameling een gelaad beeld van de manier waarop Afrikaanse kunstenaars reflecteren op hun zelfbeeld en hoe hun beeldingskracht uitstraalt naar de hele wereld.



In een interview vertellen Carla en Pieter Schuiting over hun passie en motivatie achter het verzamelen van Afrikaanse kunst. Pieter: "Wat is Afrikaanse kunst? Dat bestaat eigenlijk niet, omdat het zo divers is. Een kunstenaar uit Marokko kan een heel ander werk maken dan een kunstenaar uit Zuid-Afrika. Het is natuurlijk een enorm continent en we willen ook laten zien dat er grote verschillen zijn. Zelf heb ik, sinds we Afrikaanse kunst verzamelen, een andere kijk op het continent gekregen. Het ontdekken van de kunstwerken en het ontmoeten van mensen uit veel verschillende Afrikaanse landen is erg leerzaam en inspirerend."

- TENTOONSTELLINGEN:**
- Samah Shihadi – Berlijns dagboek
 - Ina Boudier-Bakker – De Straat 100 jaar
 - Van Grote Geus tot Joke Smit, permanente historische opstelling

stedelijk museum
vianen

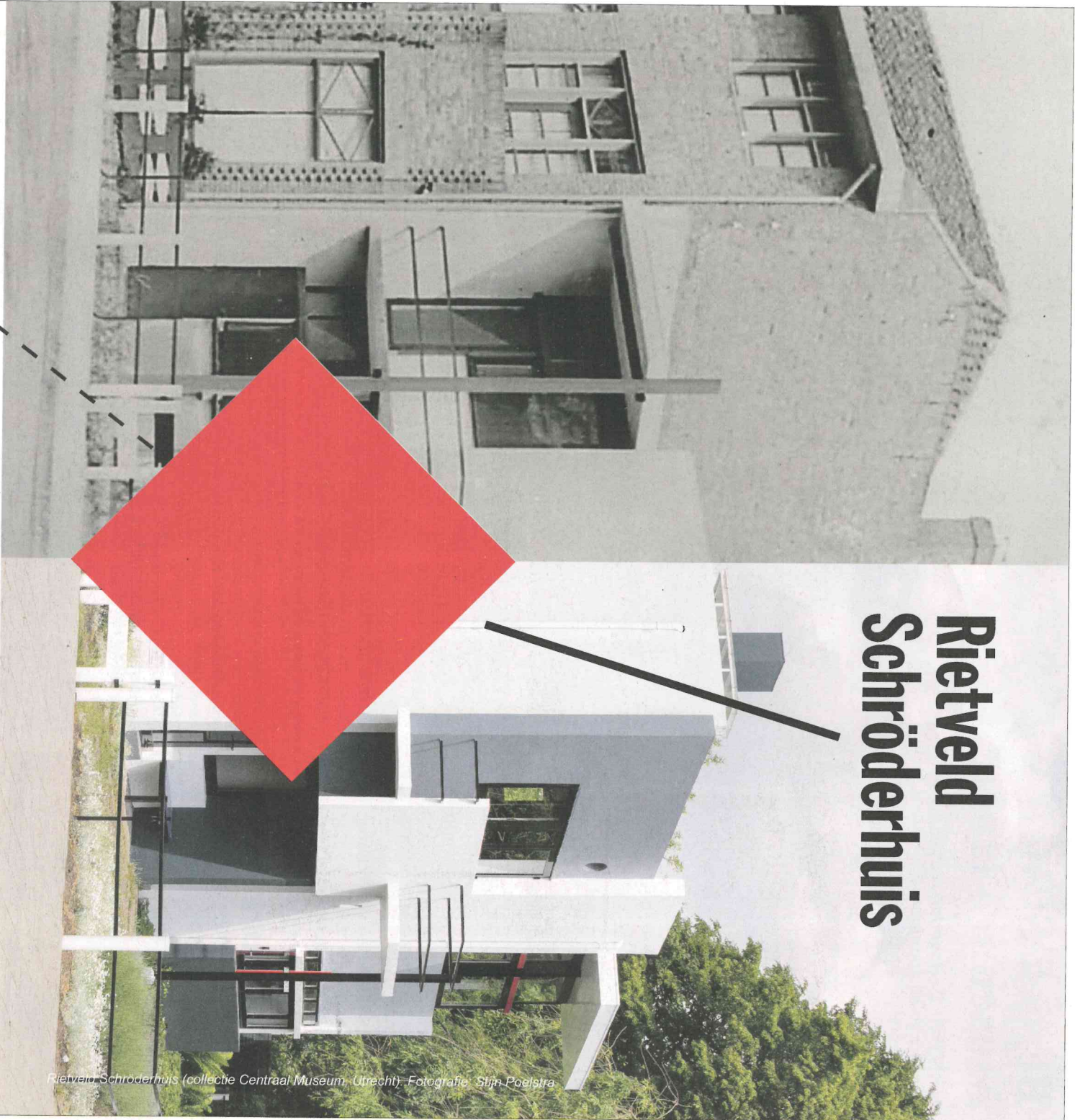
Carla: "De titel Africa Supernova weerspiegelt hoe de kunst van het Afrikaanse continent de afgelopen jaren stormenderhand de kunstwereld heeft veroverd, als in een explosie. We beginnen nog maar net te ontdekken wat het Afrikaanse continent voor ons in petto heeft. De titel is bedacht door de Nigeriaanse curator Azu Nwagbogu en vat goed samen dat onze collectie niet gemakkelijk in een hokje te plaatsen is, zo gevarieerd en divers als die is. We verzamelen alleen werken waar we van houden, die ons in het hart raken. Het is een explosie van creativiteit en dat is precies wat we willen laten zien."



Otis Kwame Kye Quatace, Mary Sibande, Matthew Egunro

Africa Supernova.
Hedendaagse Afrikaanse
schilderkunstcollectie
van Carla en Pieter
Schuiting is t/m 7 januari
te zien in Kunsthal KAdE
in Amersfoort.
www.kunsthalcade.nl

Foto's:
Mike Brink
**kunsthal
KAdE**
Amersfoort



Rietveld Schröderhuis

Rietveld-Schröderhuis (collectie Centraal Museum, Utrecht) - Fotografie: Slijn-Poelstra

2024: 100 JAAR EEN STILICHOON

BLIJF OP DE HOOGTE VAN HET JUBILEUMPROGRAMMA
VIA RIETVELDSCHRODERHUIS.NL

