

biografie

Kiana Girigorie (Los Angeles, 1997) kwam op 3 jaar naar Nederland en groeide op in Vinkeveen. Haar vader komt van de Antillen en haar moeder uit Japan. Op de middelbare school kreeg zij les in kunstgeschiedenis van Elsje van Leeuwen. Door deze lessen ontdekte Kiana dat zij verder wilde in de kunst. Zij studeerde aan de HKU, Hoge School voor de Kunsten in Utrecht, waar zij een Bachelor of Fine Arts studie with honours voltooide. Een aantal van haar schilderijen zijn aangekocht door de bekende AKZONobel Art Foundation. Kunstenaars die zij erg waardeert zijn Philip Guston, Rose Wylie en Martin Kippenberger. Eén van haar favoriete schrijvers is Haruki Murakami.



Nietzsche

Dit is een schilderij over de zon en de zee. Het gaat hier helemaal niet om de filosoof Friedrich Wilhelm Nietzsche zelf, noch is het een Japanse interpretatie! Niets daarvan!

Het schilderij maakt zich vrolijk over “de diepere betekenis”: een Kiana-cartoon.

Olieverf op doek, 50 x 60 cm, 2025. Collection AkzoNobel Art Foundation



De katten van Buena Bista

Dit schilderij toont verwantschap met het werk van Rose Wylie (Hythe, Kent 1934 Great Britain), maar hier op een veel kleiner formaat. Letters en subtiele achtergrondkleuren bepalen de compositie. Deze ene voorbeeldkat op dit schilderij lijkt de “B” uit te beelden van de kattenopvang van Buena Bista op het terrein van het centrum voor hedendaagse kunst in Willemstad.

Olieverf op doek, 50 x 60 cm 2025



Acid rain in Bethaim

Dit stelt een grafsteen voor op de eeuwenoude Joodse begraafplaats op Curaçao, waar de schedel veel voorkomt als symbool. De zure regen verwijst naar de langzame

vervuiling door de ernaast gelegen oude Shellraffinaderij. De diagonale, zure regen regent: “like there’s no tomorrow!”

Olieverf op doek, 50 x 60 cm, 2025. Collection AkzoNobel Art Foundation



Amemasu & The Tsunami

Kiana Girigorie liet zich inspireren door het duizend jaar oude houten vrachtschip dat in 1930 aan de Van Hoornekade in Utrecht werd gevonden (“het Utrechtse Schip”) en door een Japanse legende over het ontstaan van de eerste tsunami in Japan door Amemasu, een gigantische walvis. De ribben van het gevonden schip en de ribben van de walvis zien we samen in het schilderij. De volledige toedracht van de vondst van het vrachtschip en de Tsunami-legende kun je op het internet lezen.

195 cm x 390 cm, olieverf op doek, 2022. Foto Centraal Museum Utrecht. Fotograaf: Adriaan van Dam



Fountain

Dit werk verwijst naar de animatiefilm *Lupin III: The Castle of Cagliostro*. Het schilderij is een filmstill van het moment dat het hoofdpersonage Lupin door de bek van een leeuw, die hem heeft opgeslokt, in de fontein kijkt. Vandaar een wat wazig beeld.

Olieverf op doek, 180 x 180 cm, 2020. Collection AkzoNobel Art Foundation



Holy! Communion!

Naar een foto uit het familiealbum herschapen. Eén groot feest! Veel beweging.
“Onderstreept” door de streepjes in de achtergrond.

Olieverf op doek, 50x60cm 2025. Collection AkzoNobel Art Foundation

Meer informatie

Met Galerie Lang te Amsterdam, haar vaste galerie, neemt Kiana Girigorie deel aan de Art Antwerp Fair van 11 december t/m 14 december.