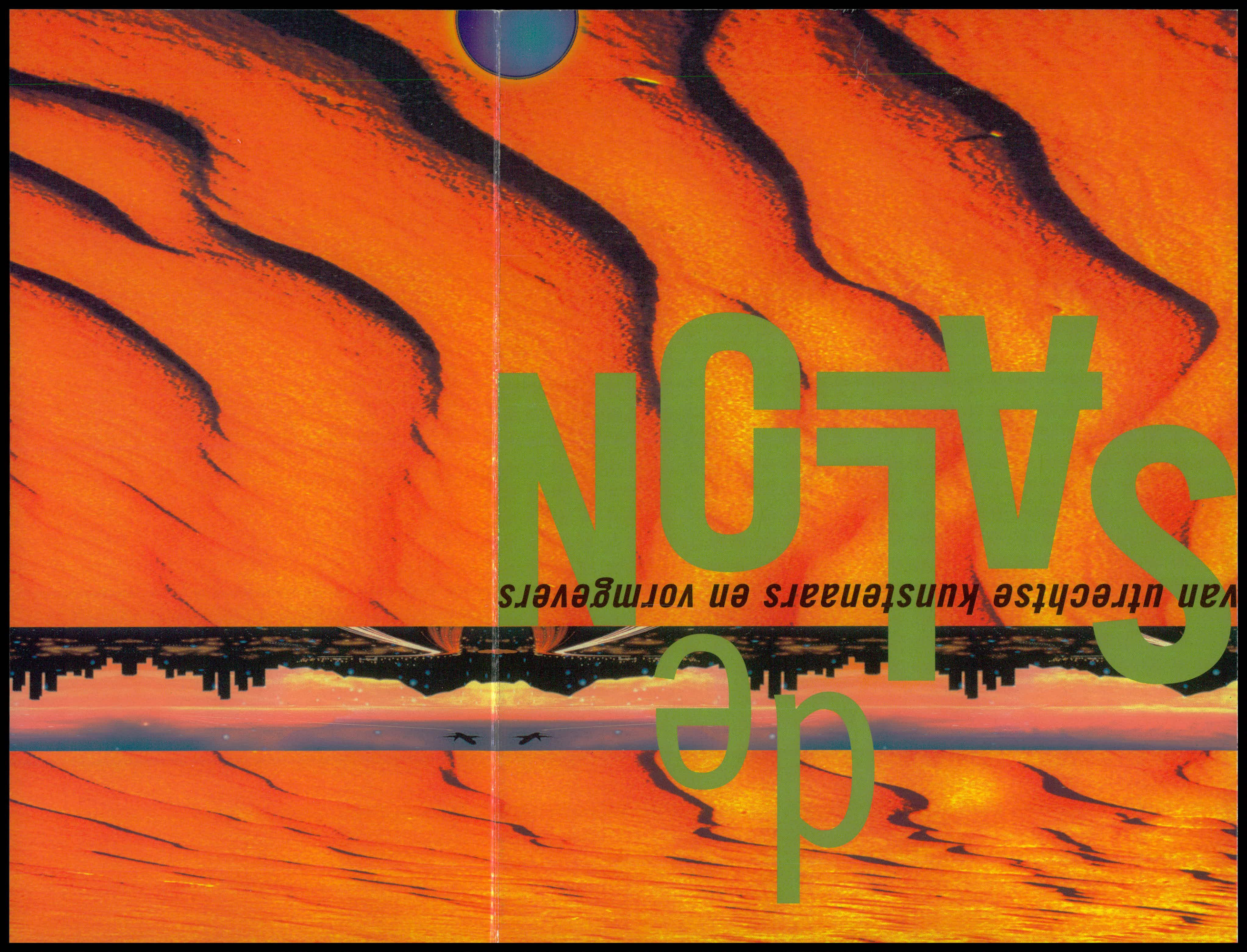
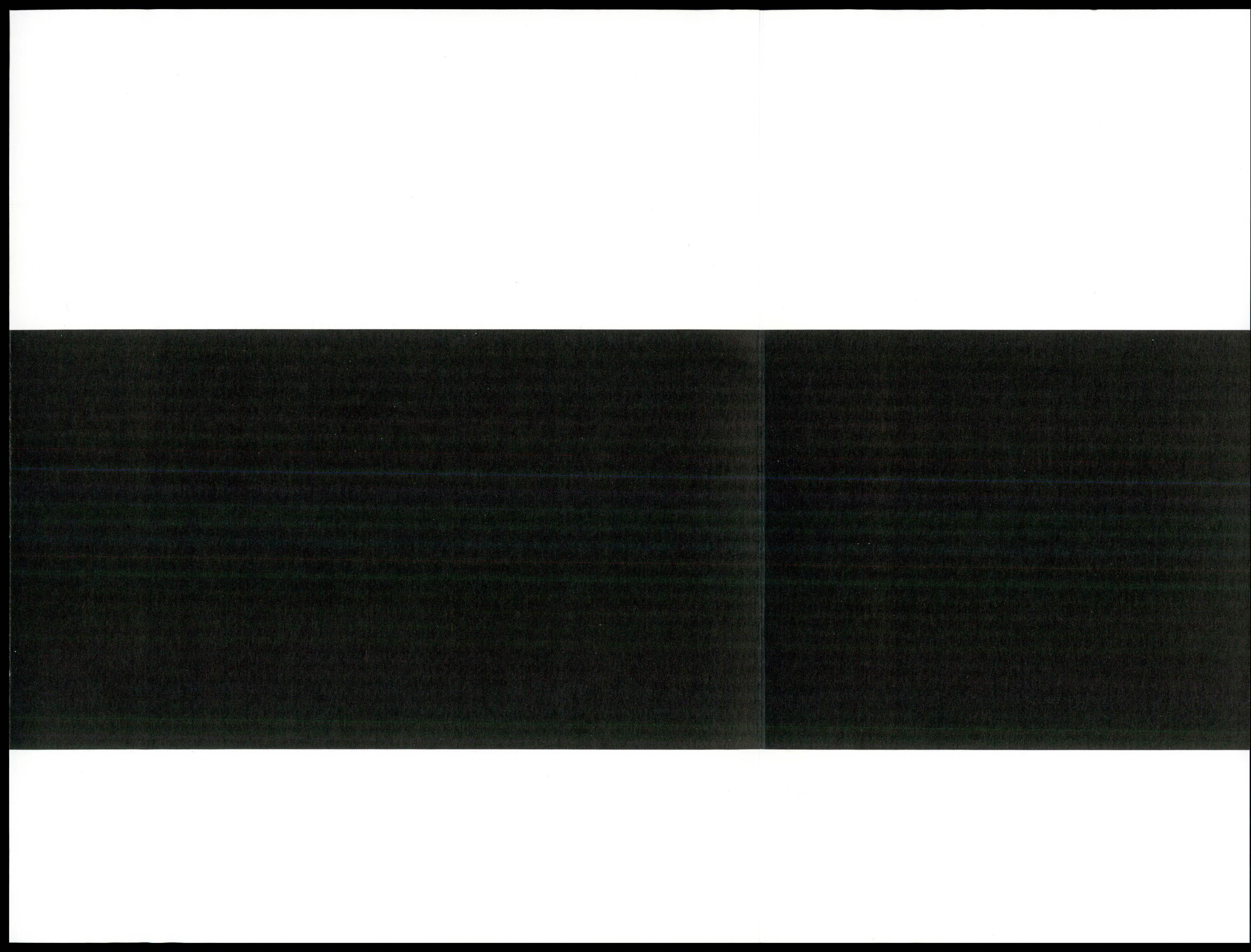


NOTES ap

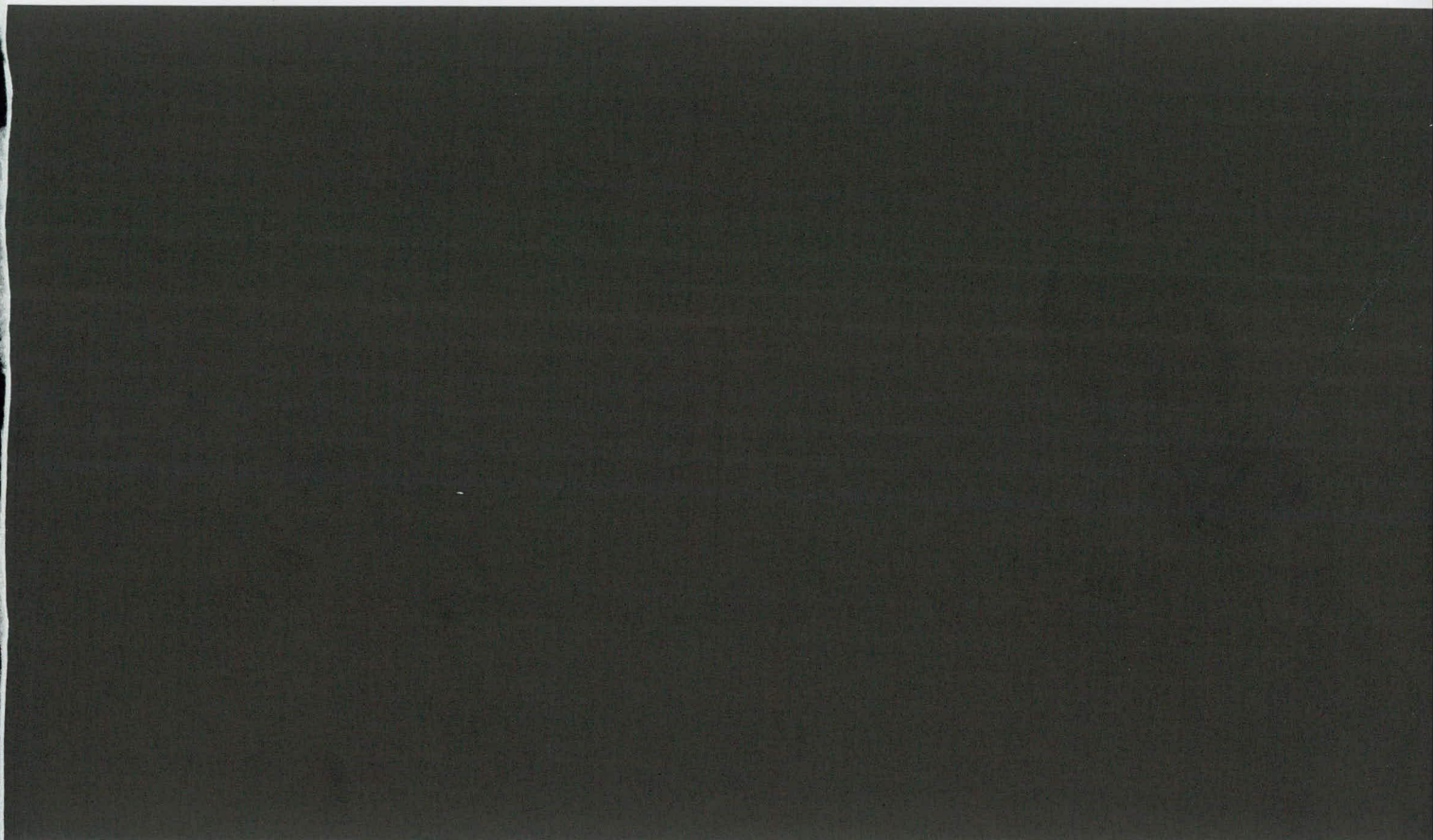
van Utrechtse kunstenaars en vormgevers

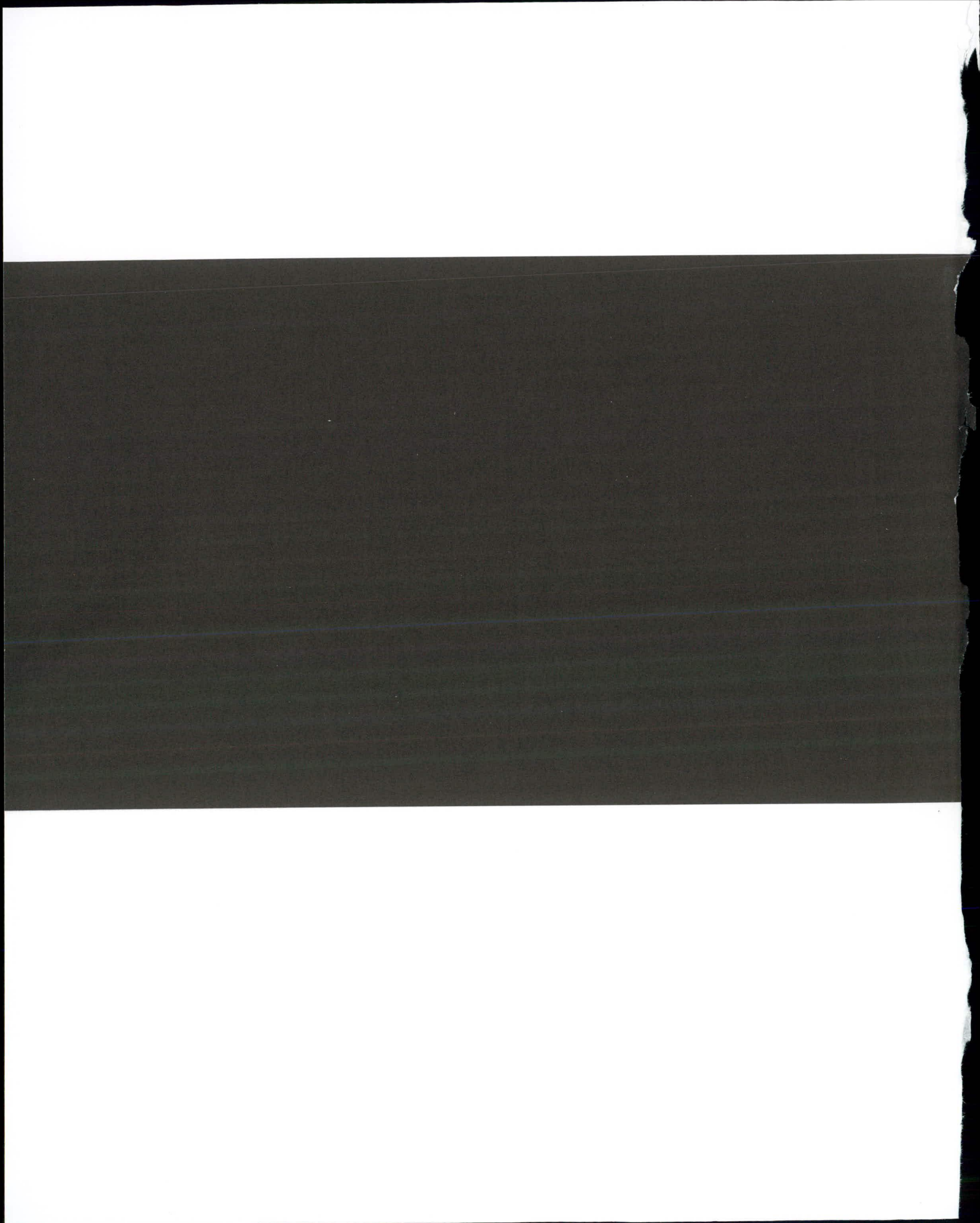




de SALON

van utrechtse kunstenaars en vormgevers





**de
SALON**

*van utrechtse kunstenaars en vormgevers
stadhuis(brug) nr 1
gratis toegang*

**21-11
tm
29-11
'98**

*openingstijden : 11.00 - 17.00 uur
do. tot 21.00 uur*

inhoud

voorwoord p. 7		Nougatkramen, urinoirs en de geur van het stedelijk kunstklimaat p. 9					
09	bart van den bogaard p. 30/31	10	jos bongers/BVV p. 32/33	11	henk van den bosch p. 34/35	12	bert brouwer p. 36/37
22		23		24			
frank halmans p. 56/57		jacqueline hassink p. 58/59		christine hooft p. 60/61			
31		32		33			
paul klemann p. 74/75		kummer & herrman, ontwerpers p. 76/77		ruud kuijer p. 78/79			
43		44		45			
de onderneming in architectuur, marco groenen p. 98/99		jan van de pavert p. 100/101		bas peeperkorn p. 102/103			
54		55		56			
roland sohier p. 120/121		anne-marie van sprang p. 122/123		jep van de ven p. 124/125			

>

01 rob **arbouw**
p. 14/15

02 jan **van asbeck**
p. 16/17

03 david **bade**
p. 18/19

04 sabeth **de beer**
p. 20/21

13 dick **bruna**
p. 38/39

14 robbie **cornelissen**
p. 40/41

15 cwm **dolk**
p. 42/43

16 c. **donker**
p. 44/45

17 dick **donker**
p. 46/47

25 jeroen **hoogstraten**
p. 62/63

26 peter **van der horst**
p. 64/65

27 rens **janssen**
p. 66/67

34 monique **kwist**
p. 80/81

35 hans **van lunteren**
p. 82/83

36 jolanda **luymes**
p. 84/85

37 wiebe **maliepaard**
p. 86/87

46 kars **persoon**
p. 104/105

47 peter **van poppel**
p. 106/107

48 tejo **remy**, rené **veenhuizen**
p. 108/109

49 jacobien **de rooij**
p. 110/111

57 mary **waters**
p. 126/127

58 monique **wilschut**
p. 128/129

59 paul **van zoelen**
p. 130/131

curricula
p. 133

>

05	margo van berkum p. 22/23	06	rob birza p. 24/25	07	carel blotkamp p. 26/27	08	ivo de boer / de dienst p. 28/29
18	martijn engelbregt (dienst EGBG) p. 48/49	19	marliz frencken p. 50/51	20	joke frima p. 52/53	21	bert frings p. 54/55
28	claudy jongstra , Nôt tom dick & harry p. 68/69	29	ienke kastelein p. 70/71	30	oskar de kiefte p. 72/73		
38	peter miedema p. 88/89	39	wessel muller p. 90/91	40	jans muskee p. 92/93	41	bob negrijn p. 94/95
						42	titus molte p. 96/97
50	marijke schurink p. 112/113	51	john sikking p. 114/115	52	alf slegers p. 116/117	53	tanja smeets p. 118/119
	adressen p. 147		toelichting bronnen p. 150				

Voorwoord

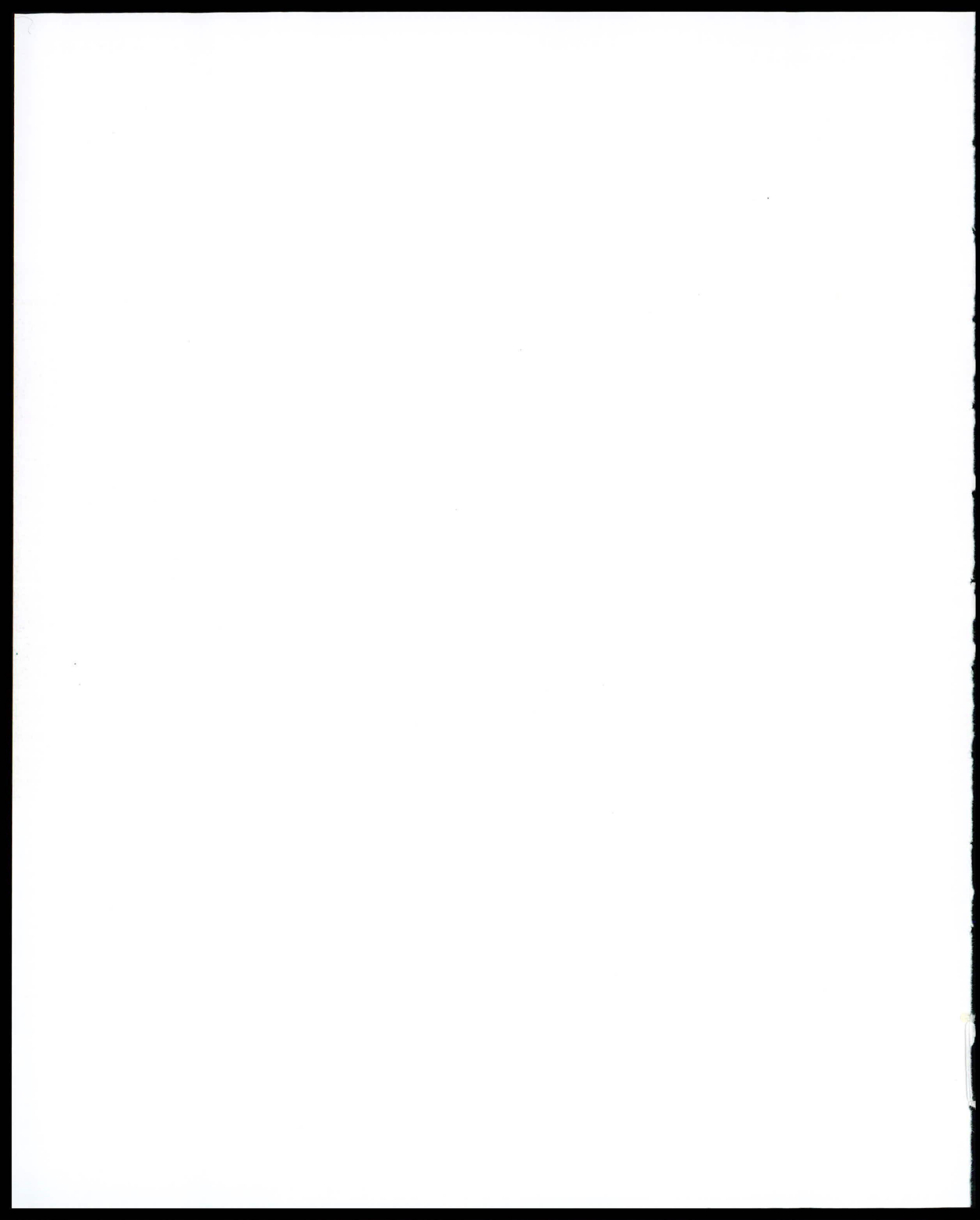
De Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers vindt alweer voor de derde keer plaats. Na eerder in de Margriethal en het Centraal Museum te zijn gepresenteerd, is de tentoonstelling nu te gast in het Utrechtse gemeentehuis, dat er overigens aan de vooravond van een ingrijpende renovatie ontmanteld bijstaat. De symboliek van de plek bevalt mij wel. Het is terecht dat een overzicht als de Salon getoond wordt in het stadhuis, het huis van alle burgers. En het is mooi dat voor deze gelegenheid Utrechtse kunstenaars het huis van alle burgers van een passende aankleding voorzien. Ook al is het maar voor even.

Deze derde Utrechtse Salon zal ongetwijfeld vergeleken worden met de eerdere edities. Ik weet niet of dat de bedoeling is, maar ook als 'periodieke stand van zaken' is de Salon een manifestatie, die op zijn plaats is. Niet alleen omdat hij naar aard en omvang goed bij de maat van stad en provincie aansluit, maar ook omdat de Salon een kroon is op de dagelijkse gang van allerlei beleidszaken, waarin vooral in voorwaardescheppende zin – in de vorm van subsidieregelingen of investeringen in werkruimten – op de behoeften van kunstenaars wordt gereageerd.

Op deze tentoonstelling, die een initiatief is van het Centraal Museum in samenwerking met gemeente en provincie, worden zestig kunstenaars en vormgevers gepresenteerd. Een opvallende trend, die al enigszins bij de vorige editie merkbaar werd, is de nadrukkelijke aanwezigheid op deze tentoonstelling van vormgevers. Terecht, want Utrechtse vormgevers doen het ook landelijk steeds beter.

Driemaal is scheepsrecht luidt een oer-Hollands gezegde. Aanvullend daarop zou ik willen zeggen, driemaal is traditie. Van een manifestatie, die zich sinds 1992 zo vanzelfsprekend heeft weten te handhaven, mag dat best gezegd worden. Dus op naar de vierde Salon.

Wethouder Culturele Zaken
Mw. P.M. van der Linden-de Feijter



Nougatkramen, urinoirs en de geur van het stedelijk kunstklimaat

De Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers is een mooie gelegenheid om de vraag te stellen of er een specifieke Utrechtse kunst is. Bestaat er een gemeenschappelijke noemer die Utrechts heet? En: wat is 'Utrecht', bestaat dat eigenlijk wel: wat is het imago van de stad?

Wie aan Utrecht denkt, krijgt een lucht in de neusgaten die nog uit de jaren '30 stamt. Het ruikt naar vergane glorie, zompigheid, doodse stiltes en melancholie, en dat werpt niet bepaald een positief beeld op. Zo schreef Marsman in 1935 een schimpdicht op Utrecht, getiteld *'Het verpaapte China'* waarin de volgende regels:

*'wie langs de singels en de wallen gaat
krijgt sterk den indruk, dat de banken daar
voornamelijk zijn gesticht
als dépendance van 't oudemannenhuis
en voor 't gedobber van een kinderkar.
voorts vindt men nougatkramen,
bij voorkeur niet te ver verwijderd van een urinoir'.*

Een sfeerbeeld dat in tegenspraak is met de koele helderheid van het constructivisme, waarmee veel jonge kunstenaars experimenteerden in de jaren '20 en waarvan het wereldberoemde Rietveld-Schröderhuis aan de Prins Hendriklaan als het symbool mag gelden. Niet de rationele eenvoud van iemand als Rietveld, maar het surrealisme van Moesman en de zijnen bepaalt het beeld van Utrecht. De smeugheid van de verholen seksuele driften, van het tot de verbeelding sprekende taboe sluiten blijkbaar meer aan bij het vandoors katholieke karakter van de stad, dan bij Rietvelds helderheid.

Dit soort sfeertekeningen maken deel uit van Utrechts eigen mythologie, met Pyke Koch en Johannes Moesman als de mythologische helden. Elke mythologie is rijk aan prachtige verhalen. Natuurlijk moeten die gekoesterd worden. Maar tegelijkertijd schuilt er een gevaar in. Er wordt een stedelijk chauvinisme gevoed dat uitsluitend

gestoeld is op het pittoreske en het anecdotische. Dat heeft weinig met cultuur te maken, maar veel meer met folklore. En folklore is, in tegenstelling tot cultuur, conservatief en gesloten.

Het eind van de twintigste eeuw lijkt gekenmerkt door twee tegengestelde bewegingen. Enerzijds is sprake van een voortschrijdende internationalisering, het wegvallen van allerlei grenzen door de Europese eenwording, anderzijds worden eigen identiteiten geformuleerd van landen, streken en steden. Waar het 'lands- en volkseigene' (verdachte termen die men niet graag in de mond neemt) dreigt te verdwijnen, is de behoefte aan folklore, wordt de koestering van 'eigen' gebruiken een des te sterker tegen-tendens. Regionalisme is tegenwoordig weer overal te bespeuren. Dat dat regionalisme eigenlijk een merkwaardig tegenstrijdig fenomeen is werd onlangs in de NRC haarfijn geanalyseerd. Uit een onder-

zoek naar het opkomend regionalisme in Brabant komt naar voren dat juist de importbevolking, de mensen die uit de Randstad in Brabant zijn komen wonen, zich actief inzetten voor de blaasvereniging, het carnavalsgenootschap, etc., kortom voor alles wat zij van het Brabantse leven verwachten. Tegelijk wonen zij in de nieuwbouwwijken van de 'groeikernen' en forensen zij dagelijks naar hun werk in de Randstad. Wat gezocht wordt is een nostalgische wereld van mulle zandpaadjes en kwinkelerende vogeltjes in lommerrijk struweel. De blik is selectief (vergeet de electriciteitsmasten op de heide), de houding conservatief.

De folklore van een stad en zijn culturele klimaat vallen niet met elkaar samen. Dat was in de zeventiende eeuw zo, het was zo in de jaren '30 en het is nog steeds een feit. Terwijl Marsman zijn zinnen tot dolkscherpte sleep aan Utrechts kleinburgerlijke, benepen

sfeer, was er in feite in de jaren '30 sprake van een opmerkelijke Utrechtse kunstproductie, dankzij schrijvers, beeldend kunstenaars en architecten als Martinus Nijhoff, Cola Debrot, Pyke Koch, Joop Moesman, Jan Engelman, Geerten Gossaert, Sybold van Ravesteyn, Gerrit Rietveld, en Marsman zelf, om enkelen te noemen. Dit werk is onmogelijk provinciaals of kleinsteeds te noemen. Dat geldt trouwens ook voor het surrealisme. Dat een kleine club jonge kunstenaars-in-spe constructivistische lessen nam en dankzij informatie uit internationale kunsttijdschriften begeistert raakte van het surrealisme, is zeer wel voorstelbaar. Dat deze club in Utrecht woonde, is toeval. In Amsterdam zat bijvoorbeeld Cor Postma op hetzelfde spoor. Daar was ook Willink bezig van stijl te veranderen. Het zogenoemde Utrechtse surrealisme duurde niet lang. Gerrit van 't Net verhuisde en veranderde van inzicht, Van Leusden matigde zijn

aanpak en alleen Moesman bleef het surrealisme trouw. Zijn werk is van een zodanige kwaliteit dat je hem tekort doet door hem als een puur lokaal fenomeen te beschouwen.

Je gaat op het land wonen voor de natuur en in de stad voor de cultuur. Zo simpel ligt het; cultuur is een stedelijke aangelegenheid. Cultuur – in tegenstelling tot folklore – laat zich verder definiëren door de oude functie van de stad als marktplaats. Op de markt worden de producten afgezet en vinden de uitwisselingen plaats. In het culturele leven is het precies zo: cultuur bestaat juist bij de gratie van een levendige en open uitwisseling van informatie en ideeën. Dat maakt de cultuur dan ook breder en groter dan het puur lokale. Cultuur valt niet samen met het beeld van een stad, en wordt niet persé gemaakt door de kunstenaars die in die stad werken. Het culturele klimaat van een stad wordt

bepaald door zijn openheid en zijn absorptievermogen om nieuwe uitingen, andere informatie, en een rijke variëteit aan ideeën of producten een plek te geven. Cultuur is vernieuwend, grenzen doorbrekend en grensverleggend: open in plaats van gesloten, eerder internationaal dan lokaal. Wie daaraan twijfelt, doet er goed aan te bedenken dat de Utrechtse 17de-eeuwse schilderschool zijn roem niet heeft verworven doordat kunstenaars als Terbrugghen, Van Honthorst en Saverij in Utrecht in hun ateliers zijn blijven zitten. Ze hebben zich verder geïntereerd, zijn de hof op gegaan naar Italië en het Praagse hof om nieuwe ideeën op te doen en andere afzetgebieden te vinden. Terbrugghen en Van Honthorst hebben als eersten het Caravaggisme in Nederland geïntroduceerd – dankzij hun grensverleggende blik heeft de collectie 17de-eeuwse kunst van het Centraal Museum wereldfaam. En bestaat Utrecht een beetje méér.

Het is terecht dat een stad zijn vermaarde kunstenaars eert. Het is prachtig dat Dick Bruna, tot in Japan beroemd, nog steeds in Utrecht woont en werkt. De tijd is meer dan rijp om hem te huldigen (in ieder geval komt er na de heropening een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk in het Centraal Museum). Om als kunstenaar echter beroemd te worden, moet je juist de stadsgrenzen over, iets wat ze in de zeventiende eeuw ook al begrepen. Het komt de reputatie van een kunstenaar ten goede als zijn werk ook in het bezit is van andere musea en van particuliere collectionneurs. Wat betekent de stad dan voor de kunstenaars? Waardoor ontstaat een goed cultureel klimaat? In de eerste plaats is de infrastructuur van een stad van belang: opleidingsmogelijkheden op de academie, de universiteit, de theaterschool, het conservatorium, maar ook oefenruimtes en ateliers. Kortom, goede basisvoorzieningen,

zowel praktisch, intellectueel als financieel. Ten tweede moet de stad een internationaal podium zijn, een 'markt' voor culturele uitwisseling en informatie. Instellingen zoals bijvoorbeeld het Muziekcentrum, de Stadsschouwburg, RASA en het Centraal Museum, maar ook het Theater aan de Werf, Casco, collega-musea, De Begane Grond, Moira en festivals als het Festival Oude Muziek en het Festival aan de Werf etc., bieden een rijke variëteit aan culturele belevenissen op allerlei niveau's. En tenslotte – het is een open deur – draagt een gunstig economisch klimaat ontegenzeggelijk bij aan de ontplooiingsmogelijkheden van de kunstenaars. Hoe rijker en in cultureel opzicht, rijkgeschakeerder de stad, hoe meer (potentiële) particuliere verzamelaars – dus hoe meer kansen voor galeries, kunsthandels en stedelijke kunstenaars. Het is aan de kunstenaars om eigen lokale, nationale en zo mogelijk internationale netwerken op te bouwen.

Samenvattend is de stad voorwaardescheppend voor zijn kunstklimaat. Het is bovendien zijn taak om de culturele grenzen open te houden, open te staan voor internationale en vernieuwende kunstuitingen en niet te verstijven in een lokale status quo. Een bevroren gezicht heeft nu eenmaal weinig uitstraling. En daar gaat het om: cultureel élan! Utrecht in de vaart der volkeren. De Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers mag een graadmeter zijn.

Marja Bosma
conservator Moderne Kunst, Centraal Museum

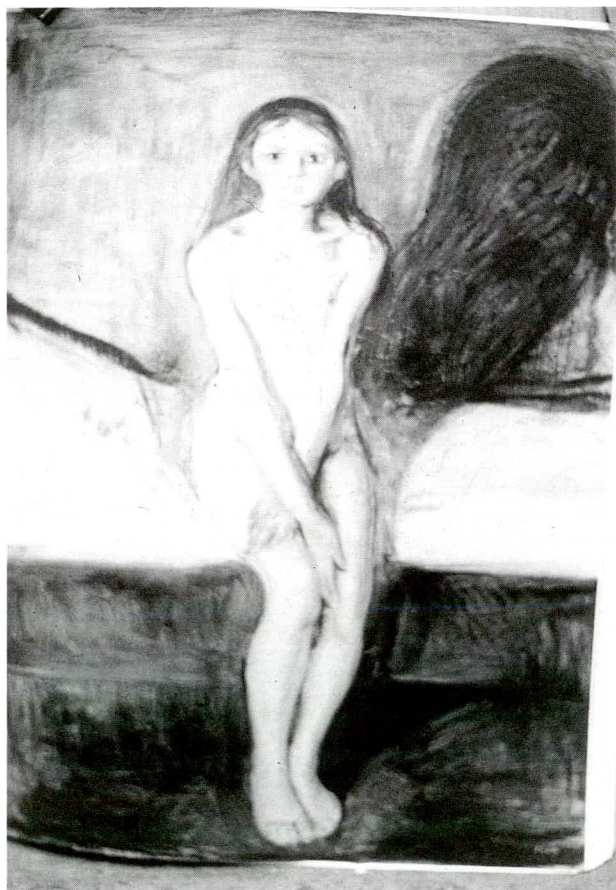
Een kort nawoord: Utrecht heeft sinds zeker tien jaar vele voorzieningen voor kunstenaars. De stad heeft de door Marsman bespotten kleinburgerlijkheid allang van zich afgeworpen. Dat is goed. Het enige wat te betreuren valt is dat ook de nougatkramen vlakbij de urinoirs definitief verdwenen zijn. Kunnen die niet terugkomen, al was het alleen maar omwille van de poëzie?

MB

toelichting op de catalogus

Van iedere deelnemende kunstenaar aan de Salon is een werk in kleur afgebeeld. Daarnaast zijn een of meerdere afbeeldingen in zwart/wit opgenomen, die hebben gediend als 'bron' voor het werk. De bij deze afbeeldingen horende bijschriften zijn, voor zover opgegeven, achterin de catalogus te vinden.

01 rob arbouw



just step into this black,
there is no fear...., 1997

olieverf op ei-tempera op linnen
150 x 180 cm



02 jan van asbeck

to Have and to Hold, 1998

acrylverf, doek
190 x 200 cm





03 david bade

zonder titel
(kunstenartje selecteren voor tentoonstelling), 1997

diverse materialen
2500 x 1200 x 600 cm





04 sabeth de beer



buster 5, 1998

olieverf op linnen
75 x 75 cm



05 margo van berkum

Newton, 1997
olieverf op linnen
150 x 120 cm





Newtonsche Ringe

Eine andere, sehr unliebsame Erscheinung, die mit der Sauberkeit der Negative nichts zu tun hat, sondern nur auf den Filmzustand zurückzuführen ist, sind die Newtonschen Ringe. Sie können entstehen, wenn der Film die Tendenz zum Einrollen zeigt, und hier handelt es sich vor allem um die Kleinbildfilme. Während die anderen nämlich sowohl auf der Vorder- wie auch auf der Rückseite eine Gelatineschicht besitzen, ist die Rückseite der Kleinbildfilme blank. Durch das Anpressen an die Glasplatte des Filmträgers im Vergrößerungsapparat bildet sich mitunter ein sogenanntes "Luftkissen" zwischen den Berührungsflächen, in denen das Licht durch Interferenz in seine verschiedenen Strahlen zerlegt wird. Es erscheinen dabei muschelartige Gebilde, die in allen Regenbogenfarben schillern und ihr Abbild auf das Papier übertragen.

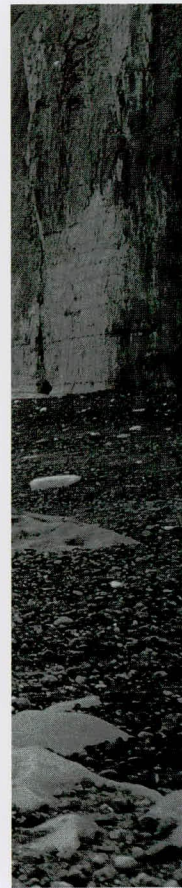
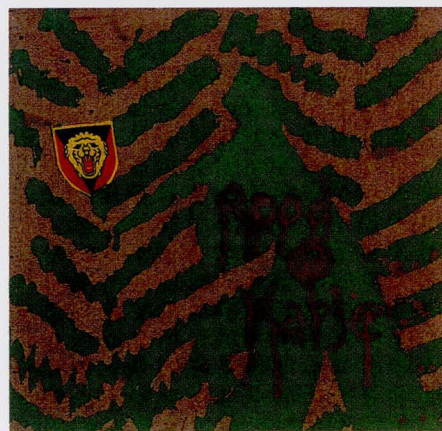
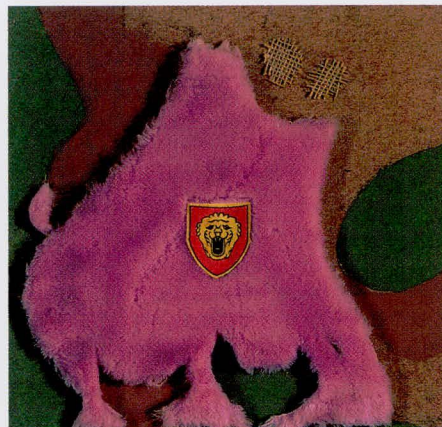
Da wir wissen, worauf diese Erscheinung zurückzuführen ist, haben wir auch das naheliegende Mittel zu ihrer Verhütung in der Hand, indem eben jede Krümmung des Filmes hinantgehalten wird. Es beginnt bereits beim Trocknen. Lässt man die Filmstreifen beim Trocknen übermässig lang frei hängen, so krümmen sie sich dachrinnenartig ein. Also: Sobald der Streifen trocken ist, abnehmen!

06 rob birza

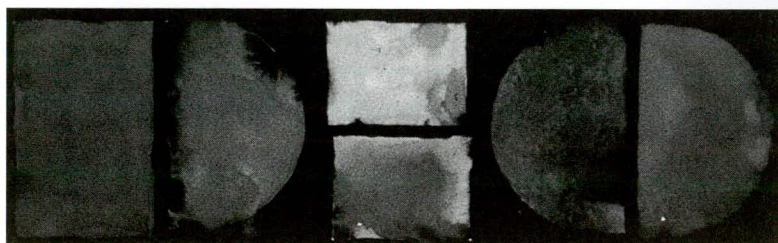


zonder titel, 1995

tempera en diverse
materialen op linnen



07 carel blotkamp



O DIO, 1996 (1997)

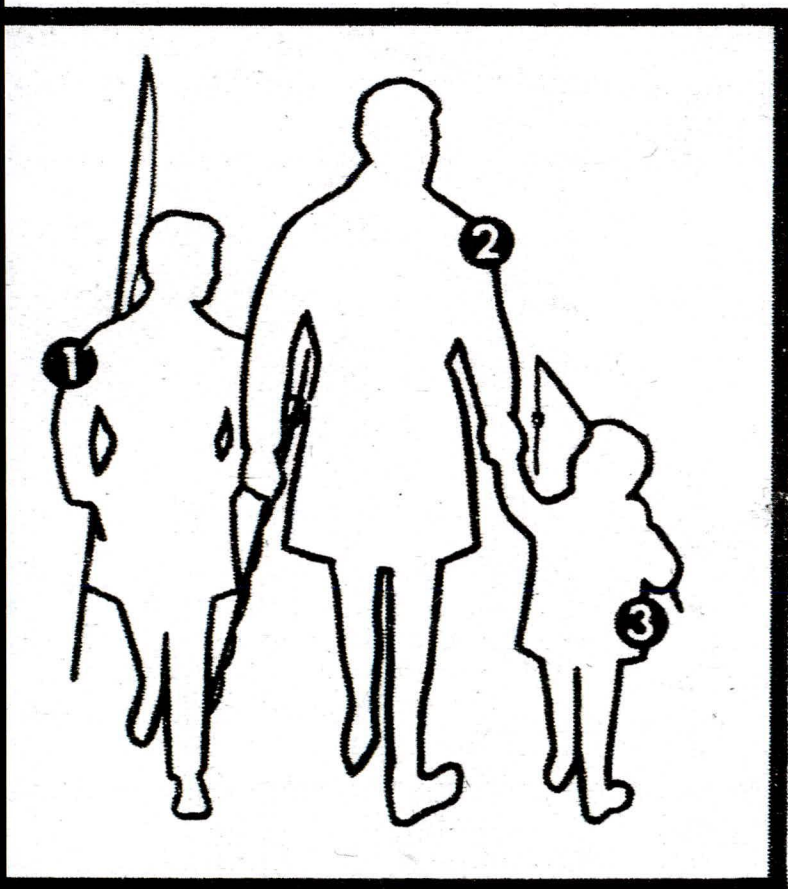
acrylverf, muurverf en lakverf op paneel
60 x 218,5 cm



08 ivo de boer / de dienst

instructiebord

lichtbak
72 x 50 cm



instructies

hoe te gedragen op het perron

perron 5/7



AAN DE RAND



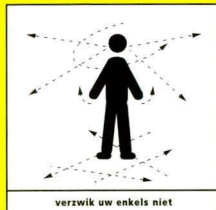
kijk altijd in de juiste richting

BIJ STRESS



niet meer als 3 rondjes per minuut

BIJ ANGST



verzwik uw enkels niet

OP DE BANK



gebruik uw bagage goed

BIJ HAAST



ren niet als u de trein toch gaat missen

HOE OM TE GAAN MET UW BAGAGE



vermijd standaard oplossingen



veiligste oplossing mits degelijke koffer



minst veilig maar meest vrij



goed in uitzichtloze situaties

NEEM PLAATS



ellebogen werk niet toegestaan

WEES CREATIEF



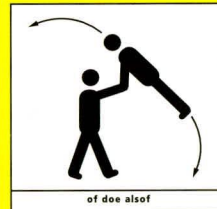
kies altijd de weg van de minste weerstand

MAAK CONTACT



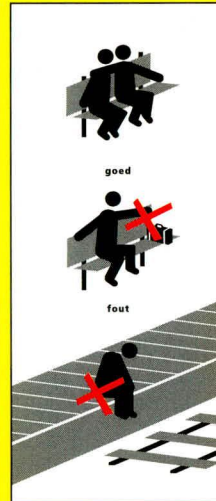
maar blijf op uw hoede

WEES HARTELIJK



of doe alsof

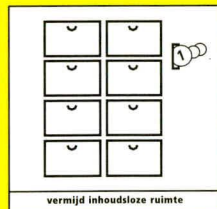
ZITHOUDING



goed

fout

TREK OPEN



vermijd inhoudsloze ruimte

TREK AANDACHT



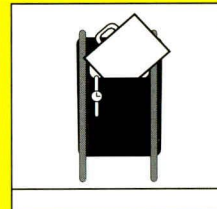
om uw doel te bereiken

LOOP RONDJES

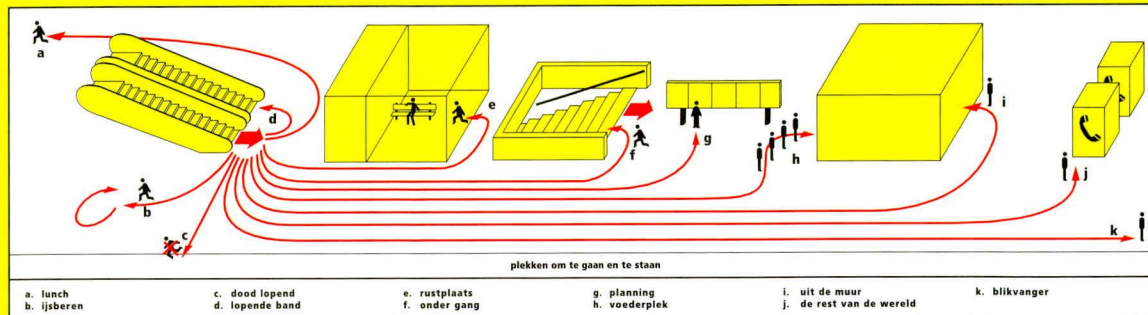


ook met vermoeide benen

WEES VRIJ



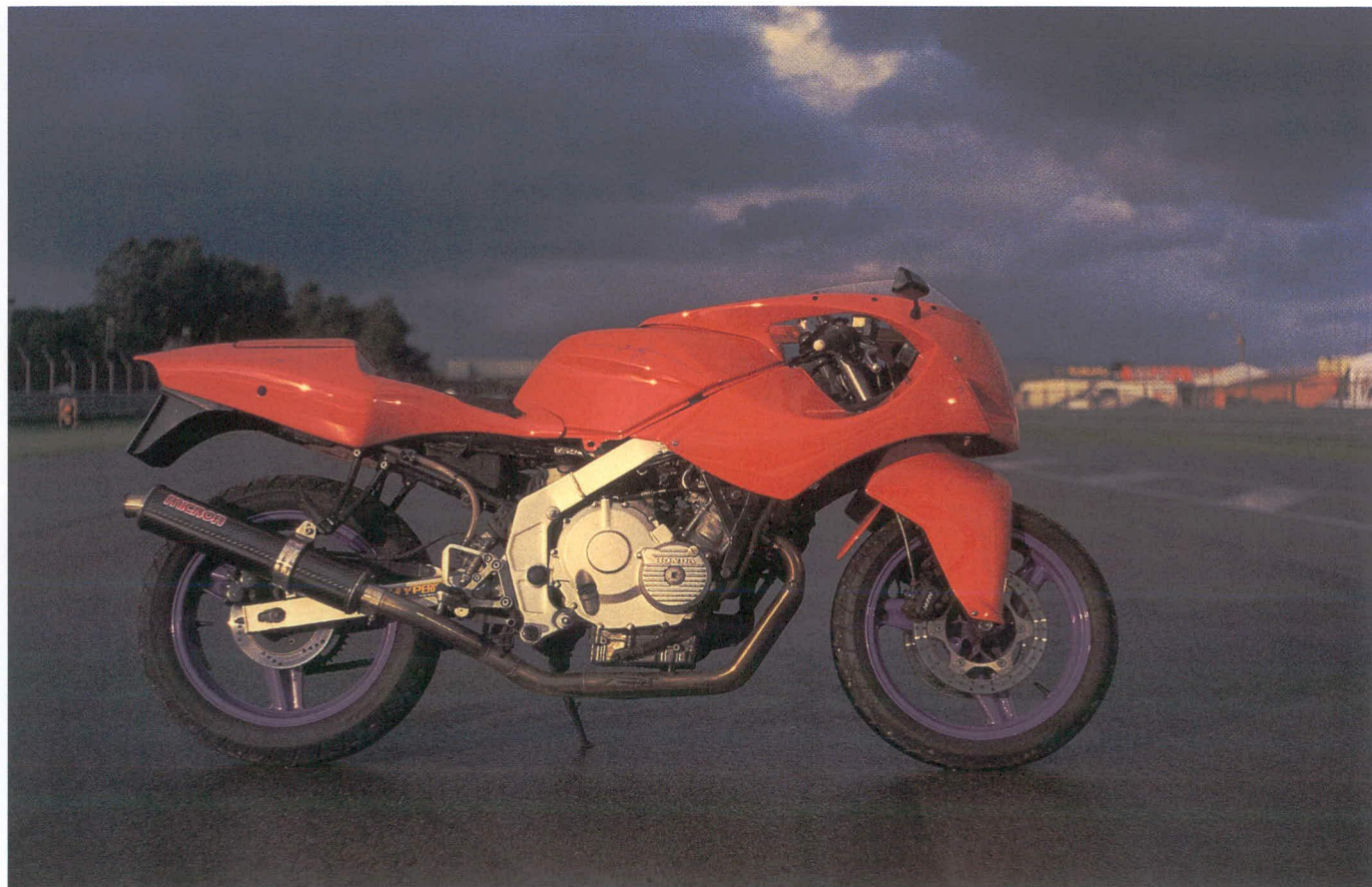
WAT TE DOEN

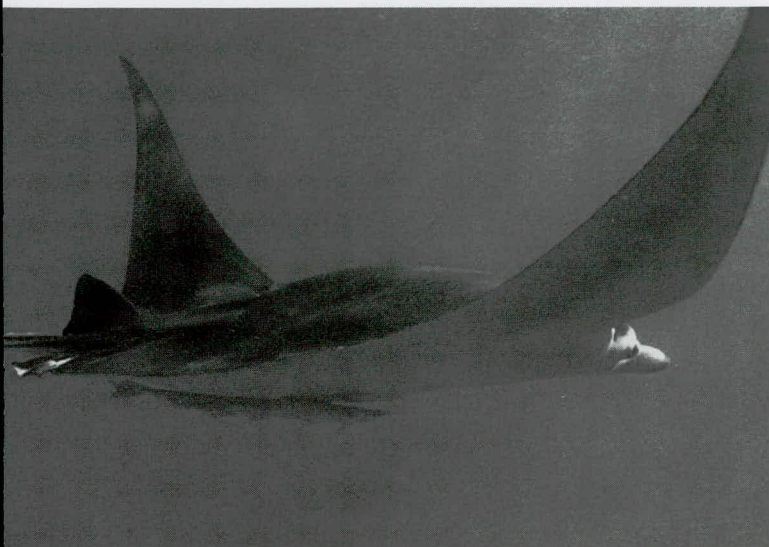


09 bart van den bogaard

B ART CBR, 1998

polyester, rubber, staal





“er zijn meer mensen die opgeven dan die mislukken.”
(henry ford)



TXT / s h i f t

De doelstelling van BVV (Bongers & van Staveren) is het ontwikkelen van kritische tentoonstellingsmodellen. Voor de *Utrechtse Salon 1998* is er een model ontworpen, dat reageert op de specifieke kenmerken van deze manifestatie: regionale selectie en tijdelijke locatie. Het voorstel betreft een tentoonstelling bij boekhandel Broese Wisters.

In TXT / s h i f t wordt de Stadhuisbrug, tussen het dan buiten gebruik zijnde stadhuis en de op 50 meter ervan verwijderde boekhandel Broese Wisters, benaderd als een zone waarin een verschuiving (TXT / s h i f t) plaatsvindt. Deze zone belichaamt het zogenaamde verschil tussen 'de markt' en 'cultuur' ofwel het geconstrueerde verschil tussen een economische en een niet-economische benadering met betrekking tot produktie en distributie van culturele waren / waarden.

TXT / s h i f t is een installatie waarvoor Broese Wisters in inhoudelijke en logistieke zin de ideale setting is. De installatie bestaat uit een 'terloopse' videopresentatie waarvoor BVV een aantal kunstenaars heeft uitgenodigd een bijdrage te leveren. TXT / s h i f t wordt gevormd door een wisseling van tekst en beeld.

BVV realiseerde vanaf maart 1997 onder de naam 'Case study House Ω ' zeven projecten. *TXT / s h i f t* is het achste deel in de reeks Case study House Ω . Van deze projecten is dit de eerste waarin Jos Bongers als *deelnemer* een kunstenaarsbijdrage levert.

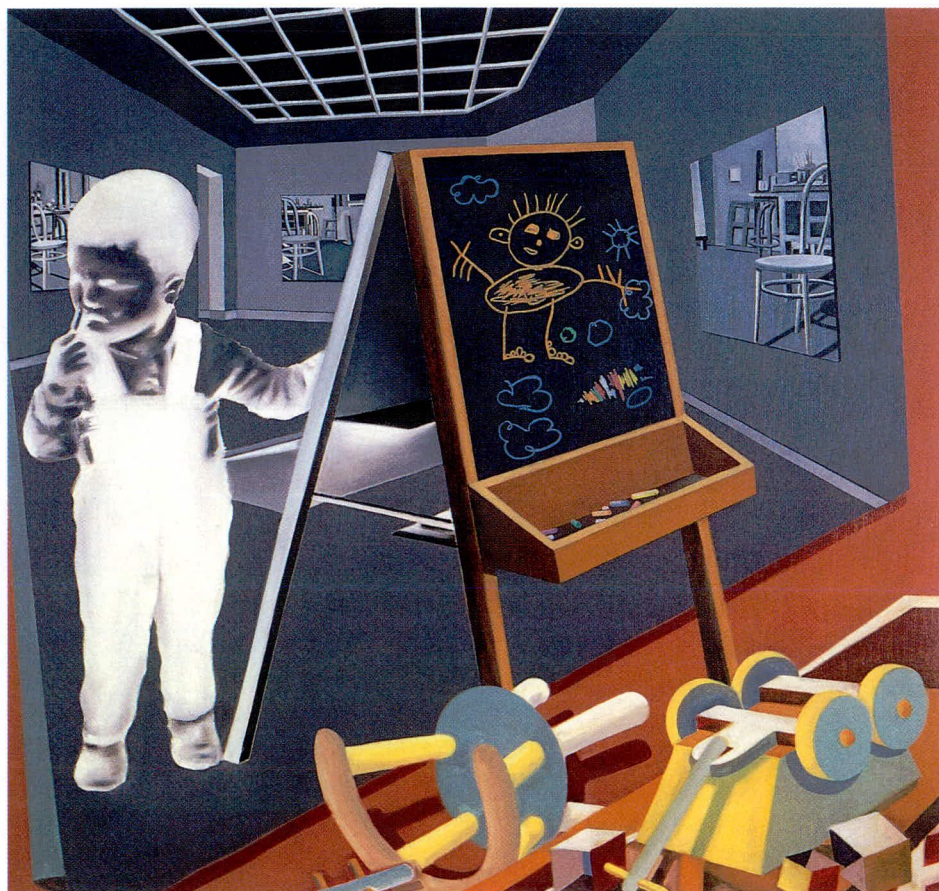
Waarom *TXT / s h i f t* ?

Er is verschil waar te nemen in de opvatting en de daaruit volgende waardering met betrekking tot culturele distributie: profit/non-profit. Als non-profit organisaties maken musea, culturele manifestaties e.d. echter gebruik van dezelfde motieven en sturingsinstrumenten als de economische activiteit van het boekverkoop. Beiden distribueren zij produkten die een dubbele instructie bezitten: het zijn waren én waarden. Ondanks het gebruik van gelijke middelen (zoals beeldvorming, marketing e.d.), de blootstelling aan dezelfde economische mechanismen én hun beider bijdrage in de ideologische heroriëntatie met betrekking tot culturele waarden, lijkt er een actief verschil werkzaam. Dit verschil beïnvloedt de receptie van culturele produktie en vormt de aanleiding voor *TXT / s h i f t*.

11 henk van den bosch

Speelruimte, 1998

olieverf op linnen
120 x 120 cm





12 bert brouwer



cinema vérité

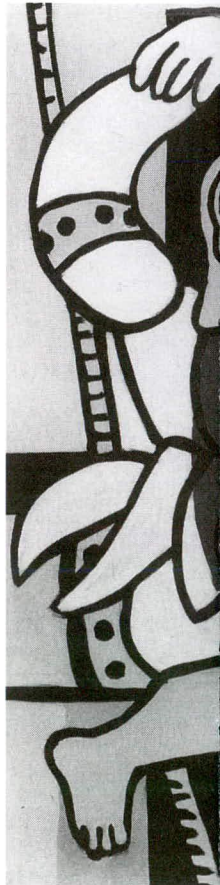
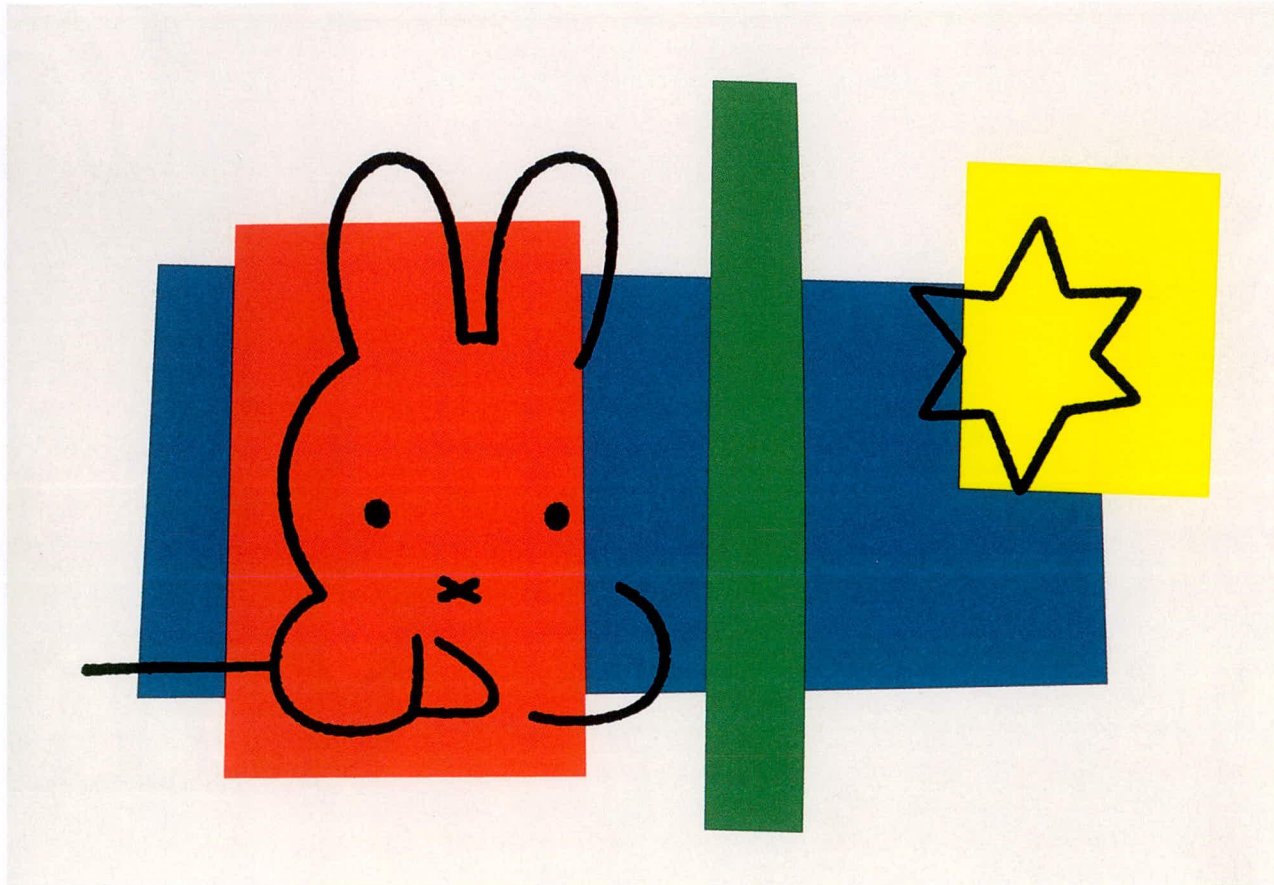
overzicht diverse werken: lino'sneden op doek, 1997/98

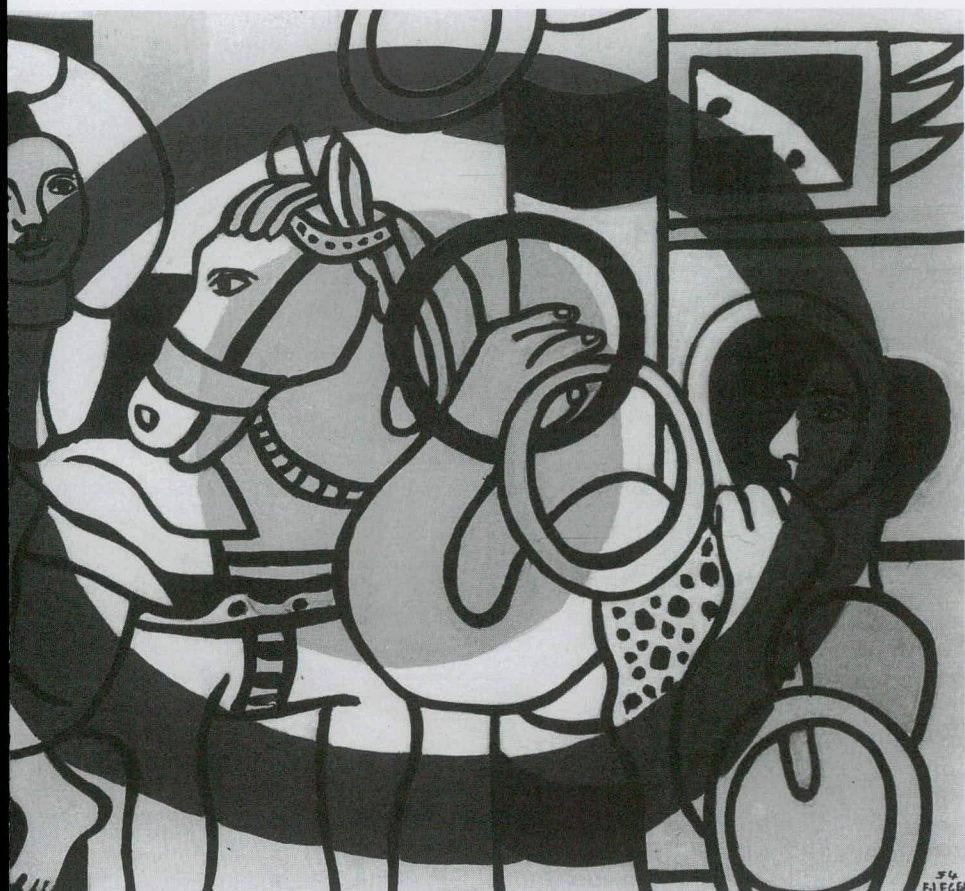


13 dick bruna

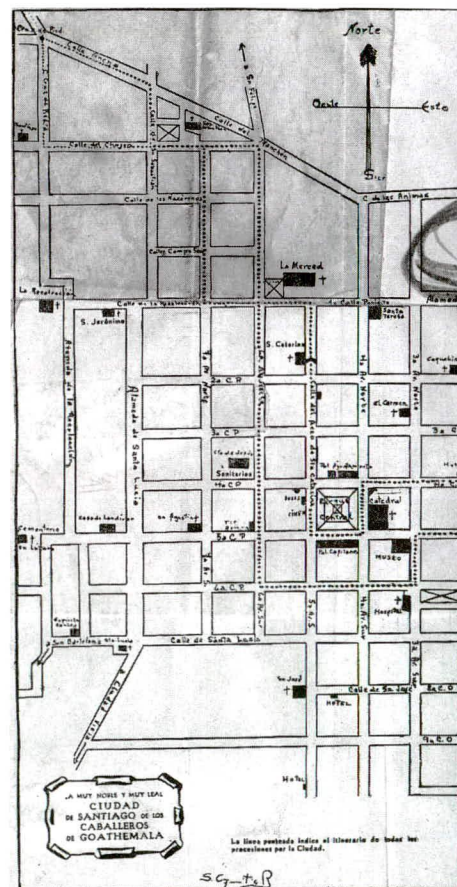
nijntje en de ster, 1998

zeefdruk
58 x 78 cm

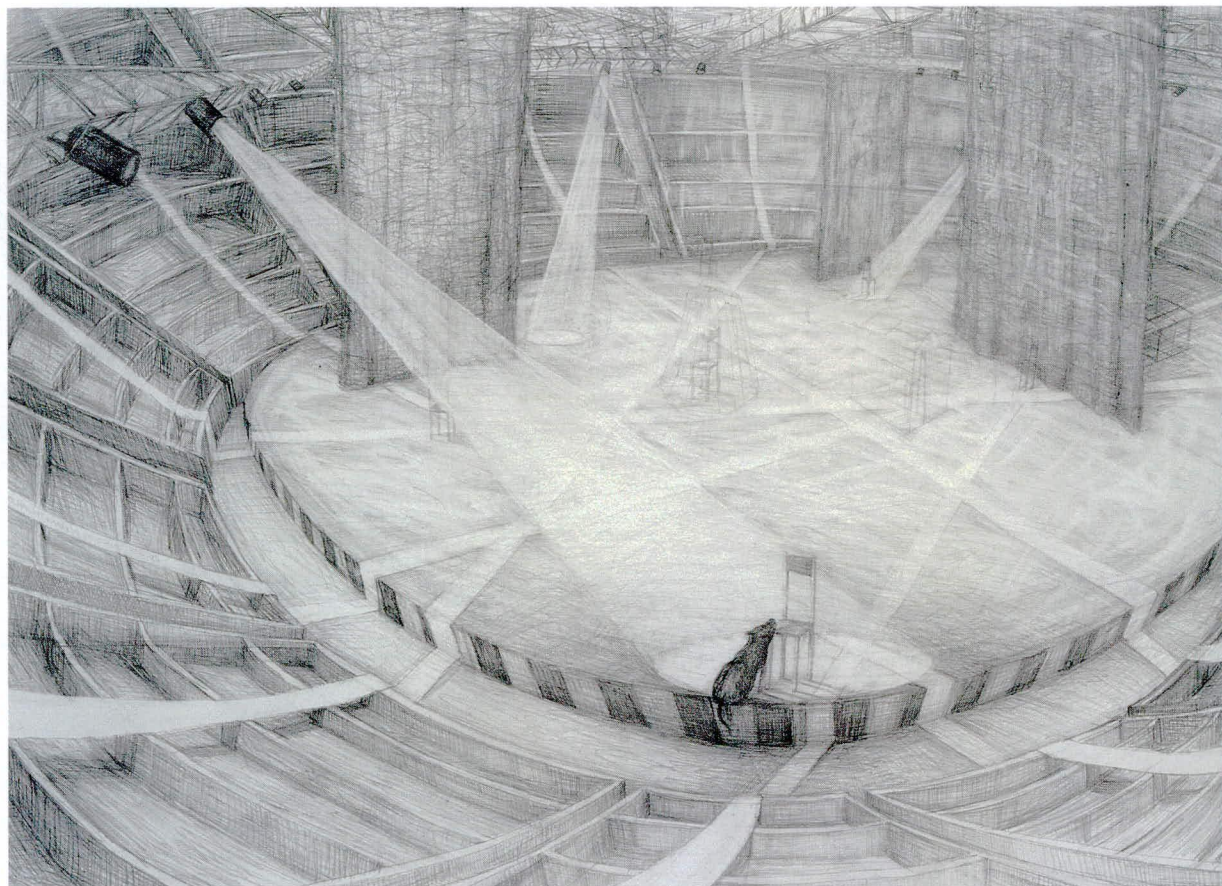
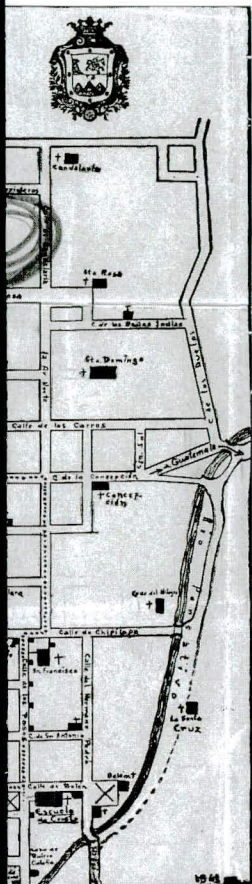




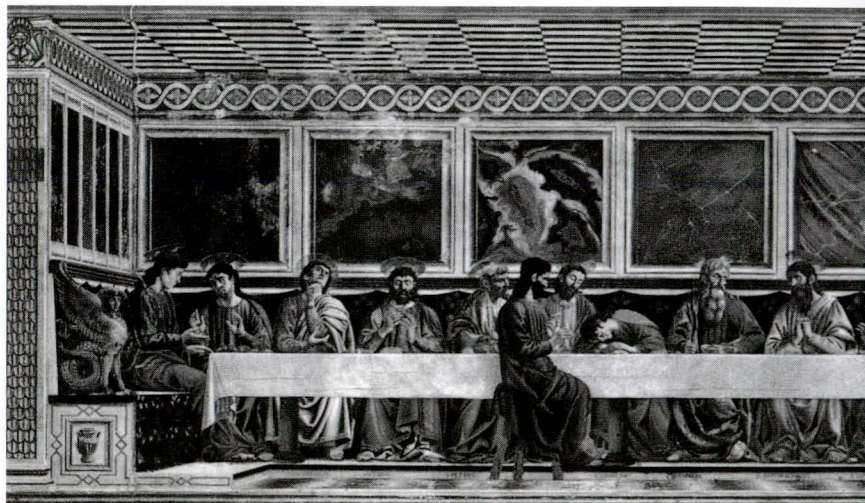
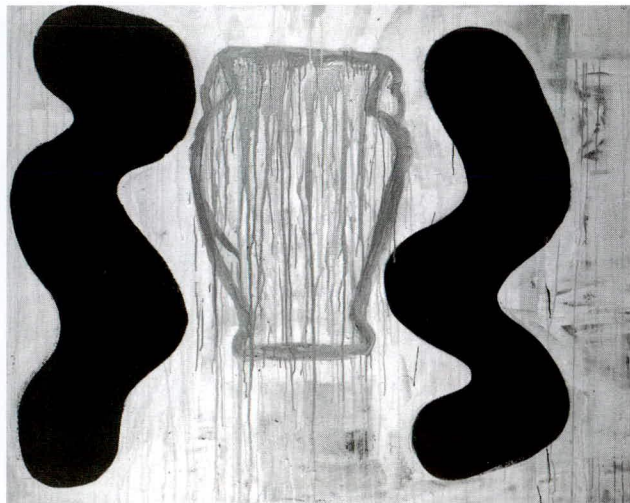
14 robbie cornelissen



potlood op papier
54 x 76 cm



15 cwm **dolk**



dish 4, 1998

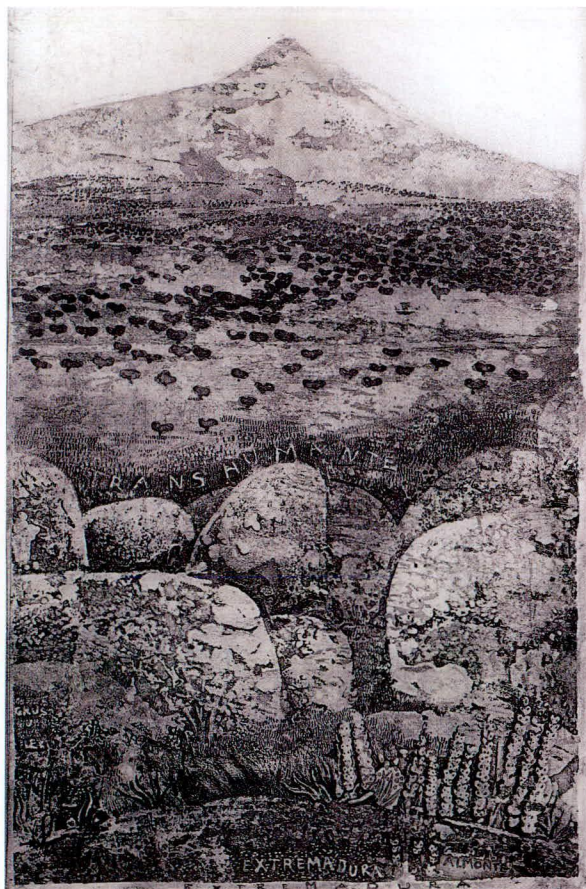
zeefdruk
56 x 76 cm



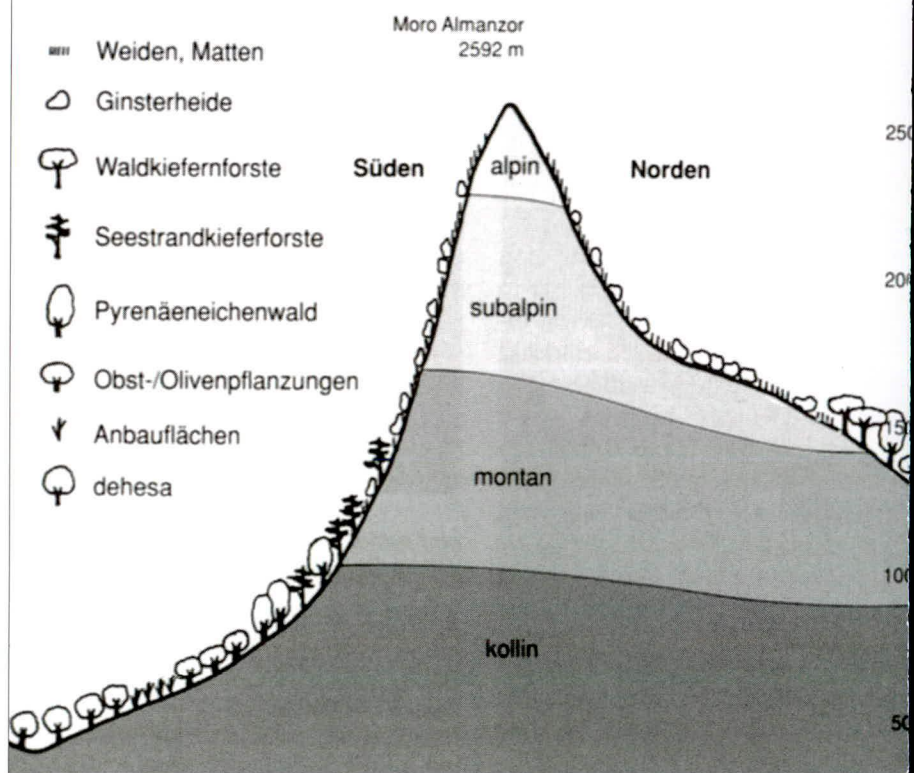
16 c. donker

extremadura III

ets, aquatint
34,8 x 21,5 cm



Gebirgsprofil Extremadura



AMPHIBIEN IN DER EXTREMADURA:

Arten:	offene Ebenen	Mittelgebirge	Montanregionen	Hochgebirge	Tümpel	Bäche
Spanischer Rippenmolch	*	*	*		*	
Feuersalamander		*	*	*		*
Spanischer Wassermolch	(*)	*	*		*	*
Marmormolch	*	*	*		*	*
Iberische Geburtshelferkröte	*	*			*	(*)
Geburtshelferkröte		*	*	(*)	*	(*)
Iberischer Scheibenzüngler	*	*	*		*	
Messerfuß	*	*	*		*	
Westlicher Schlammtaucher		*	*		*	
Erdkröte	*	*	*	*	*	
Kreuzkröte	*	*	*	*	*	
Laubfrosch		*	*		*	
Mittelmeer-Laubfrosch		*	(*)		*	
Spanischer Frosch		*	*	*		*
Spanischer Wasserfrosch	*	*	*	*	*	*

VERBREITUNG DER REPTILIEN IN DER EXTREMADURA:

Arten:	Mittelgebirge und Ebenen	Montanregion	Hochgebirge über 1500 m
Europäische Sumpfschildkröte	*	(*)	
Spanische Wasserschildkröte	*	*	
Europäischer Halbfinger	*		
Mauergecko	*	(*)	
Blindschleiche	(*)	*	
Europäischer Fransenfinger	*	*	
Iberische Smaragdeidechse		*	(*)
Perleidechse	*	(*)	
Iberische Gebirgseidechse		*	*
Spanische Mauereidechse	*	*	
Mauereidechse		*	
Algerischer Sandläufer	*	*	
Spanischer Sandläufer	*	(*)	
Iberischer Walzenskink	*	(*)	
Erzschleiche	*	*	(*)
Maurische Netzwühle	*		
Hufeisennatter	*		
Glattnatter	(*)	*	*
Girondische Schlingnatter	*	(*)	
Treppennatter	*	(*)	
Eidechsenatter	*	*	*
Kapuzennatter	*		
Vipernatter	*	*	(*)
Ringelnatter	*	*	*
Stülpnasenotter	(*)	*	*

17 dick donker



z.t., 1998

sumi-stick, aquarelpotlood en pastel op papier
125 x 160 cm

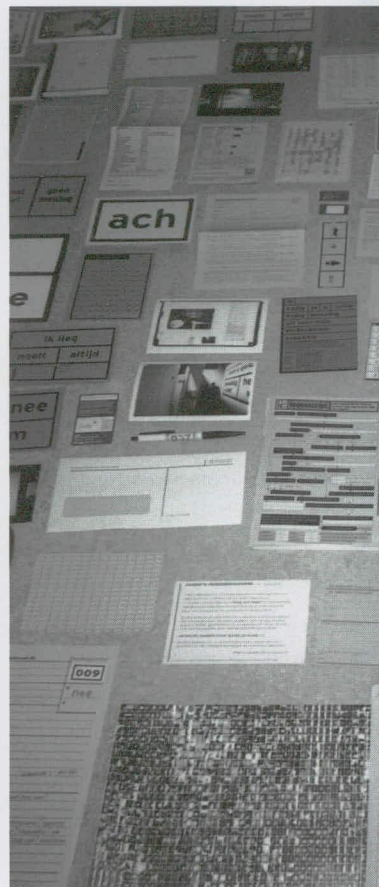


18 martijn engelbregt / dienst EGBG

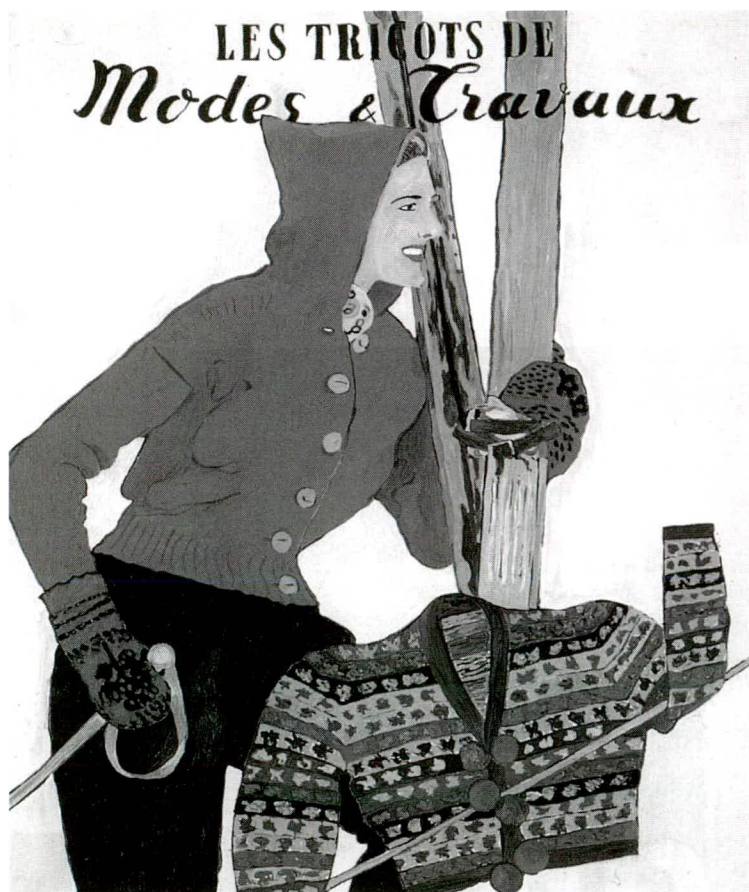
Foto 2125, maandag 20 mei 1996, 18:11 uur

fotonegatief
36 x 24 mm



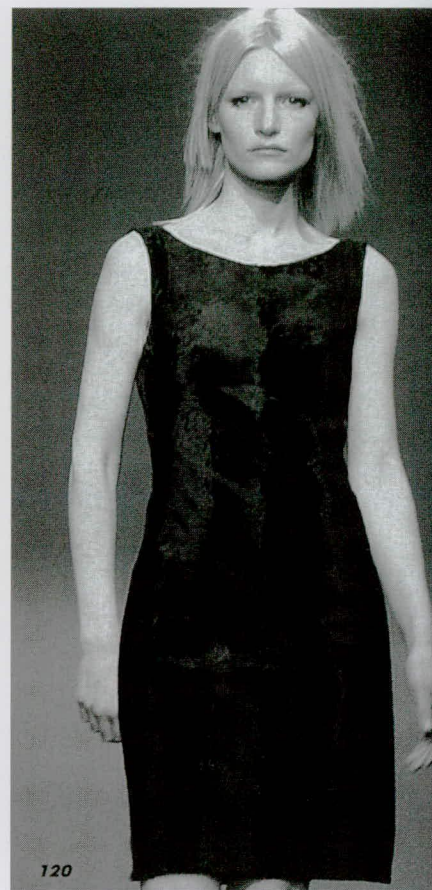


19 marliz frencken



fashion paintings, 1998

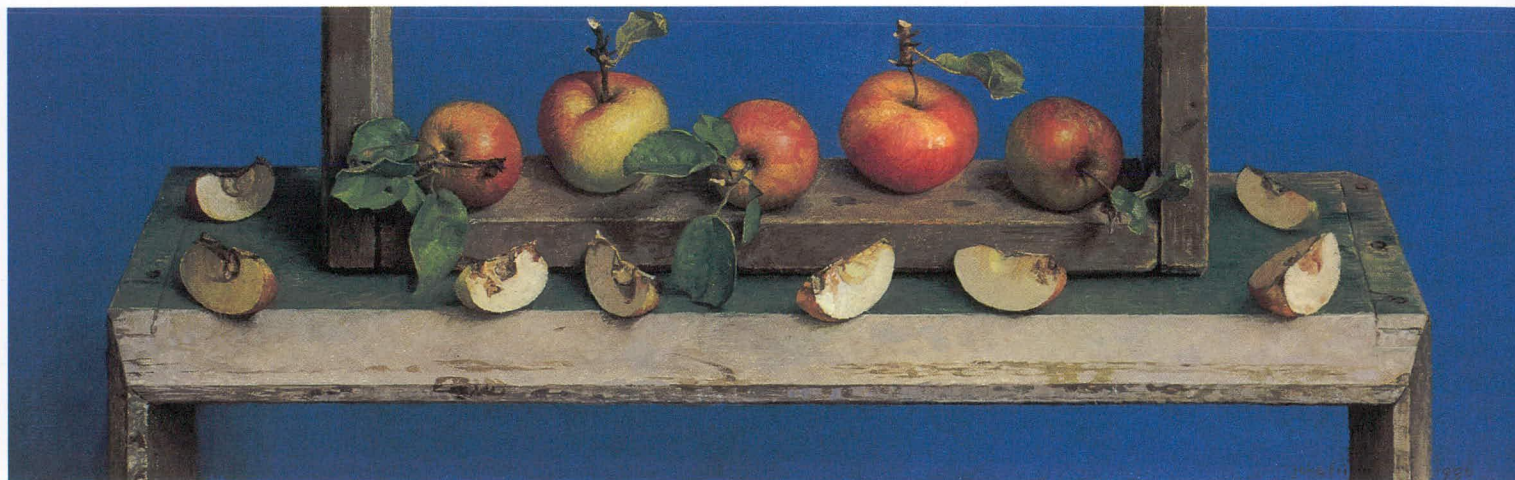
olieverf op linnen
200 x 140 cm



20 joke frima

de appelhofhouding, 1996

olieverf op linnen
31 x 70 cm
ING Collectie

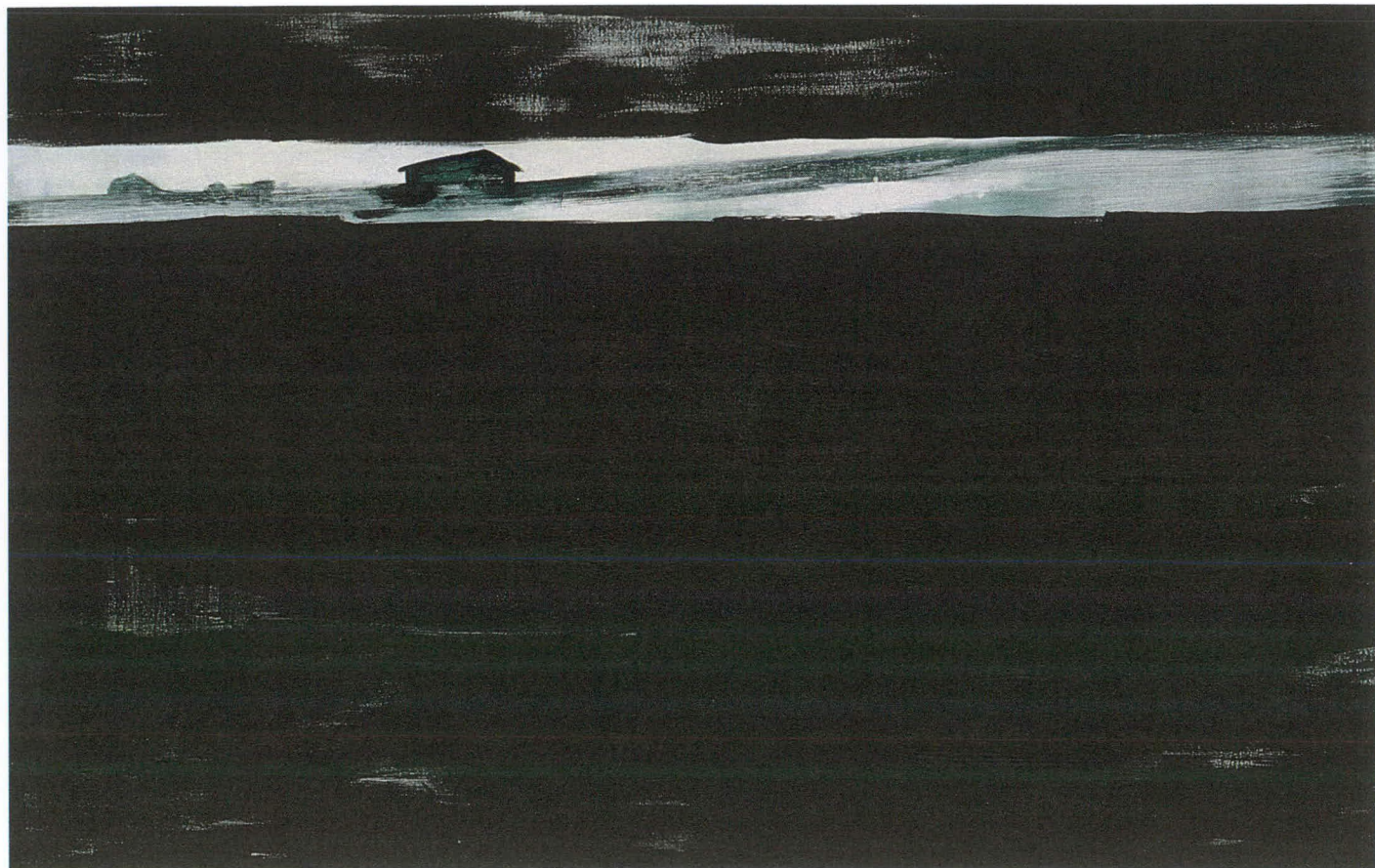


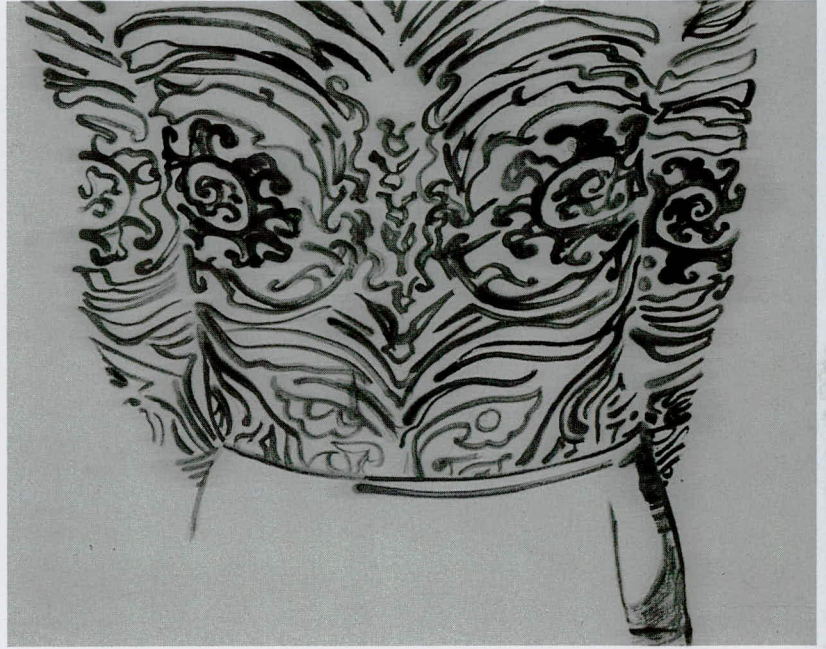
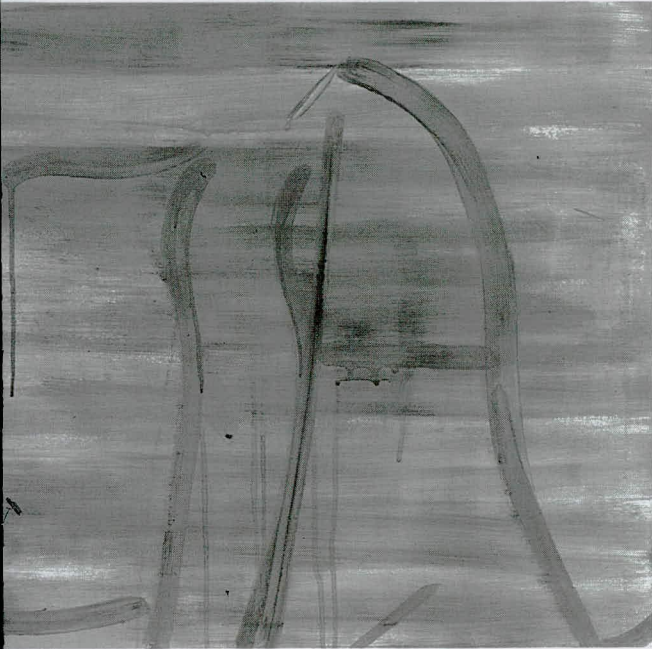


21 bert frings

z.t., 1997

acrylverf, tempera op katoen
60 x 90 cm





22 frank halmans



logeerbedden, 1998

gemengde techniek



23 jacqueline hassink



Art project Female Power Station / Queen Bees (1996-1998)

Ms. Yukako Uchinaga

(General Manager of the division of Asia-Pacific Region
of the Largest Computer Company in the World), Tokyo, Japan.
May 23, 1997 (left & right)

color print

296,5 x 126,5 cm

Ms. Uchinaga does not want the name of her company listed

Industry: Computers

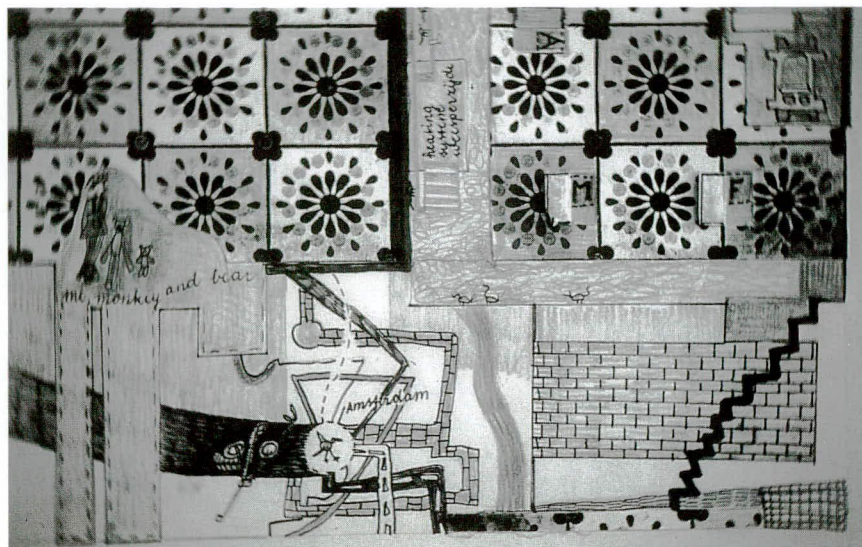
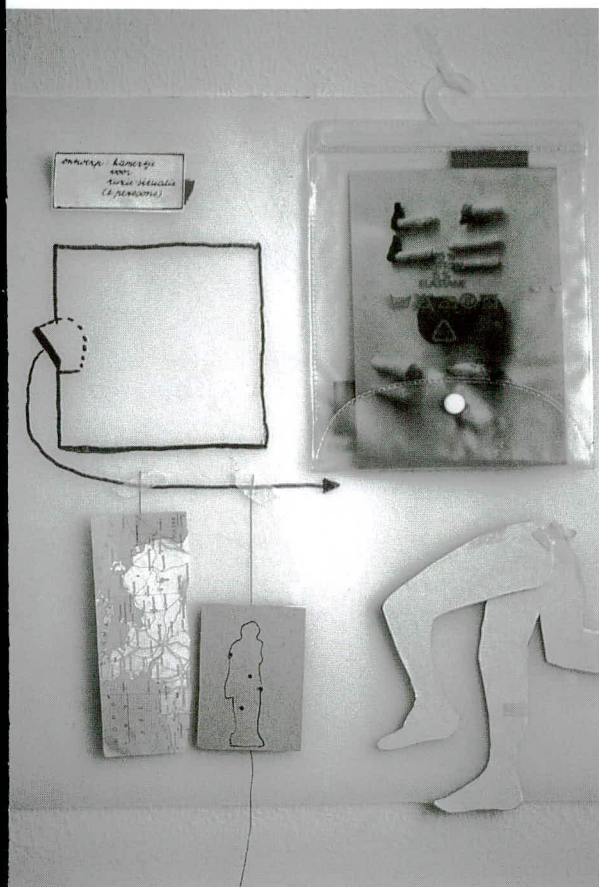


24 christine hooft

installatie met diavoorstelling, 1998

200 x 200 x 200 cm



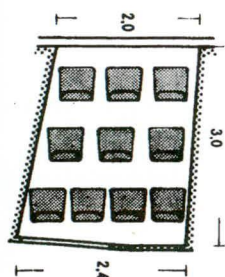
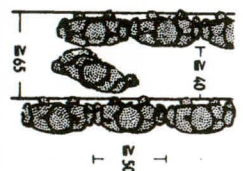
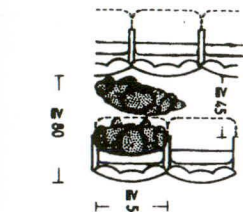


25 jeroen hoogstraten

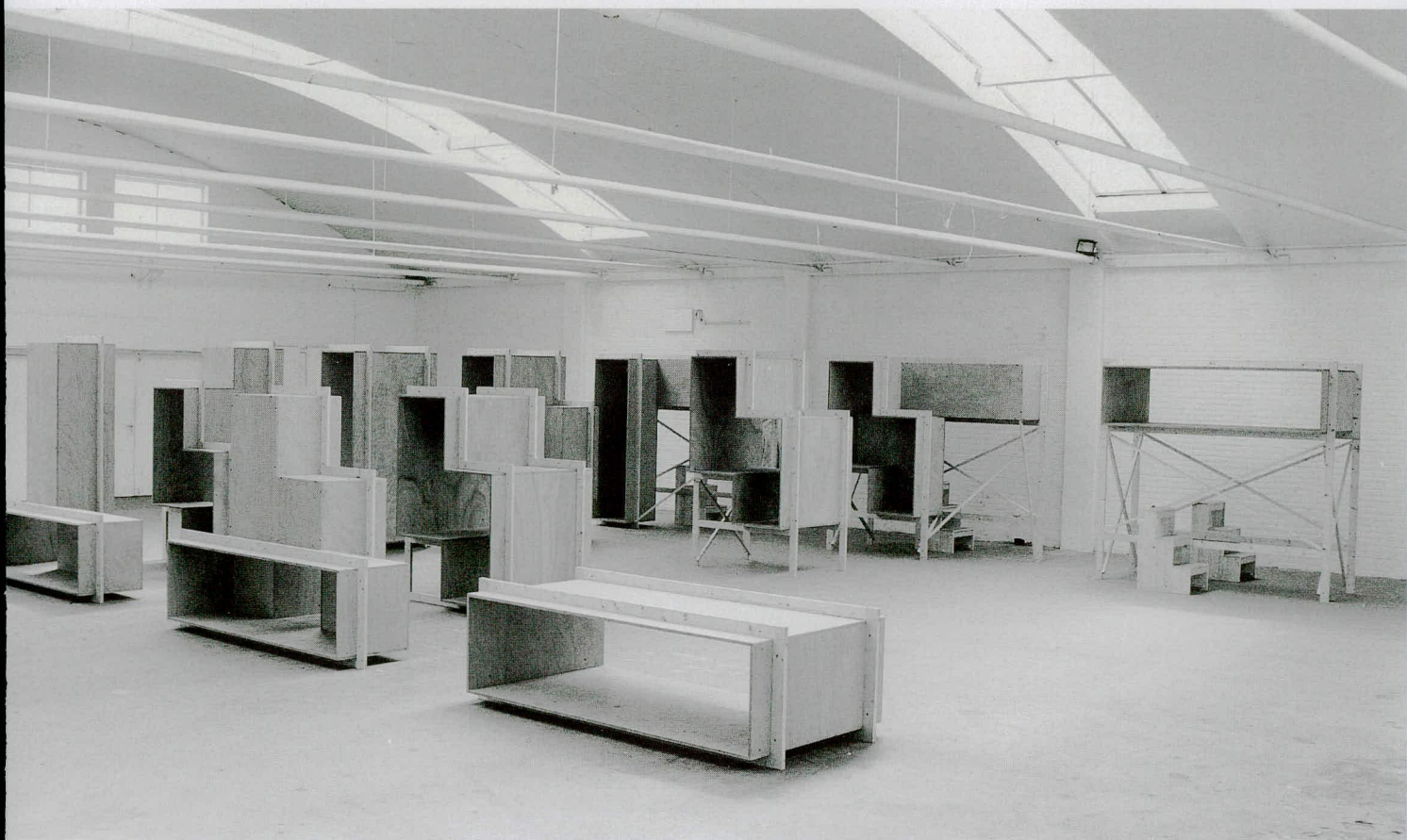
Zit- en staanplaatsen, 1996

noppenzeil op hout
40 x 45 x 60 cm (per blok)

Auskunft: Fachnormenausschuß Theatertechnik, Vorsitzender:
Dipl.-Ing. Unruh, Berlin-Charlottenburg, Hessenallee 11.



Über
die
Betri
liche
und
gehei
ordn
Anga
entno





THE MILKY WAY

The Milky Way Galaxy is a grand spiral of stars, gas and dust, stretching over 100,000 light years of space. We think of the Milky Way as the 'home' of the Sun and planets – yet the Milky Way existed long before they were born.

In this view of the Milky Way as it would have appeared only a few billion years after the Big Bang – when the Universe is only a fraction of its present age – the Galaxy has already taken on much its present form. It has a flat disc composed of stars and interstellar matter, which are in places concentrated into a spiral pattern: in this disc, new stars are continually being born. Above and below the disc are the fossil regions of our Galaxy, a halo consisting only of dead and dying remnants from the Galaxy's birth.

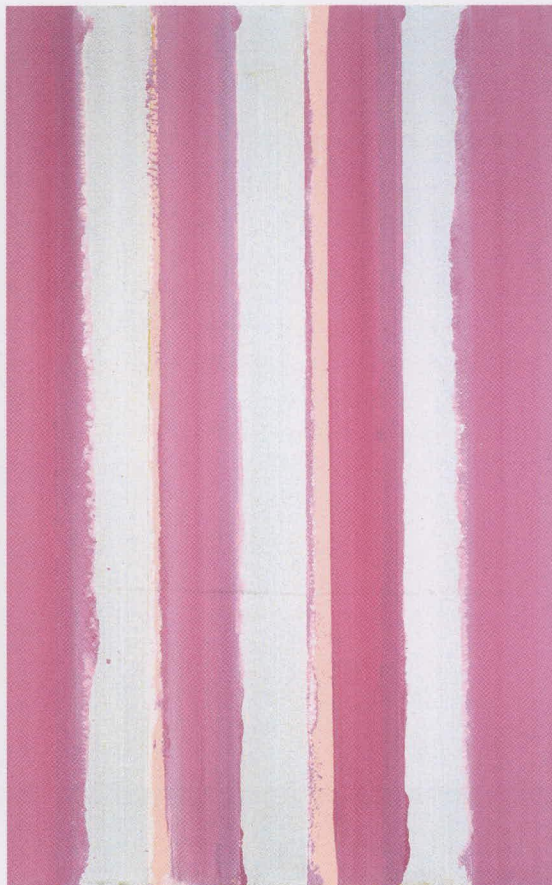
The Galaxy's halo is a roughly spherical region, containing a sprinkling of faint old stars. The halo marks the extent of the original gas cloud that came together to make up our Galaxy: the stars here were

the first to form. A hundred or so thickly packed clusters of stars in this region may be the remains of the individual dense small clouds that coalesced to make up the bulk of the Milky Way. Even as these first stars formed, the gas cloud continued to shrink under its own gravity, leaving the halo's stars and star clusters high and dry – like the high-water mark on the beach when the tide has gone out.

The halo is a mystery region of our Galaxy. Although only one-tenth of the Galaxy's stars reside here, astronomers have found that the halo has an immense gravitational pull on our neighbour galaxies. The strength of its gravity suggests that the halo contains a hundred times more matter than we can see. Some astronomers think that this invisible matter consists of a multitude of black holes; others that it is made up of a sea of subatomic particles.

Sterren, 1996

acrylverf op doek
40 x 65 cm

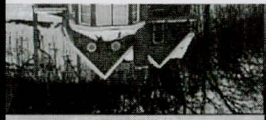


27 rens janssen

sanatorium II, 1998

olieverf op linnen
75 x 130 cm





YOUR OWN PRIVATE PARK. 3BR, 2-bath home in excellent cond. Vinyl siding, 200' frontage, 2-car gar., + pole shed. Shown by appt. Call Phyllis 612-565-4209. \$122,500.



SPACIOUS RIVER HOME. Perfect view of river & wildlife from 3 decks & 3-season porch. Owned river bank. Open floor plan, fireplace, 100x180 lot, 1008 sq. ft. gar. & 416 sq. ft. attached workshop. \$154,900.



JUST 45 MINUTES FROM ROCHESTER! 4 bedroom home on Respected Circle. Tiered landscaping to dock & boat lift on owned river bank. Get cozy around the impressive stone fireplace surrounded by knotty pine paneling, 3-season porch. \$165,000.



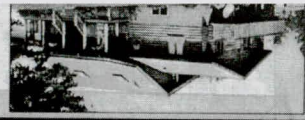
SPACE TO GROW. Certainly a home to enjoy with a big backyard and nice trees. Family room, eat-in kitchen, screened-in covered patio, newer roof, furnace, C/A, floor covering, new baths, 4 bedrooms, 2 baths, 2-car garage, and perm. siding. Needs redecorating. But worth the work at only \$49,900 in Harmony.



NUMEROUS UPDATES: Beautiful oak woodwork & maple flooring, open stairs, 1/2 acre lot w/garage. \$68,900 R1339663



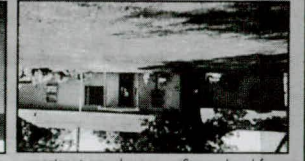
JUST LISTED: WHAT A FIND! Old fashioned charm, original woodwork, hardwoods, newer wiring, furnace, C/A, garage new, perm. siding & new shingles. Home needs decor. \$45,000 Harmony



1568 SQ. FT. RAMBLER ON PETERSEN LAKE. Nice home w/walk-out basement, 12x24 screened porch, new furnace & roof in 1996, 3BRs & main floor laundry. \$98,500



137 Pembroke Avenue - Office 612-565-4096
Phyllis 612-565-4209 - Bruce 612-565-4771



TOUCHED BY TRADITION Very nice informal and formal living areas, fireplace, bay window, eat-in kitchen, deck, 4 bedrooms, 2 baths, 2-car attached garage. 95x50 shed, fenced woods & pasture, 7 acres cropland. Harmony. \$139,000



NEW! NEW! NEW! Ranch-style home w/2-car tucked under garage. LL family room, fireplace, 3 BRs, 1.5 new baths, eat-in kitchen, screened-in covered patio, newer roof, furnace, C/A, floor covering, wooded lot. View of Laneshore. \$97,500 R1341600



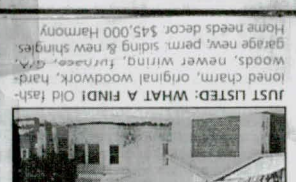
ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



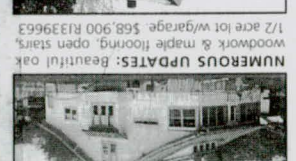
HUNTERS! Private 34 acre +/- with large hard-surface road. Preston \$120,000
cabin, modern conveniences. Large spring-fed pond, wooded, fenced pasture, well.



DISCOVER LAKE CITY!



ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



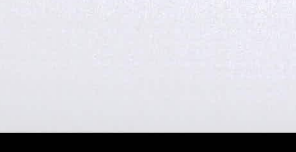
STARTER HOME: Near 3-bedroom home with 2-car garage, fenced yard, mature trees, first-time buyers look at this! Har-



NEW! NEW! NEW! Ranch-style home w/2-car tucked under garage. LL family room, fireplace, 3 BRs, 1.5 new baths, eat-in kitchen, screened-in covered patio, newer roof, furnace, C/A, floor covering, wooded lot. View of Laneshore. \$97,500 R1341600



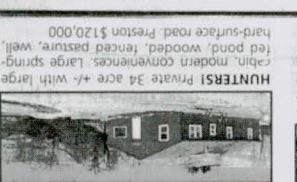
ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



HUNTERS! Private 34 acre +/- with large hard-surface road. Preston \$120,000
cabin, modern conveniences. Large spring-fed pond, wooded, fenced pasture, well.



DISCOVER LAKE CITY!



ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



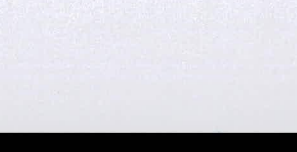
STARTER HOME: Near 3-bedroom home with 2-car garage, fenced yard, mature trees, first-time buyers look at this! Har-



NEW! NEW! NEW! Ranch-style home w/2-car tucked under garage. LL family room, fireplace, 3 BRs, 1.5 new baths, eat-in kitchen, screened-in covered patio, newer roof, furnace, C/A, floor covering, wooded lot. View of Laneshore. \$97,500 R1341600



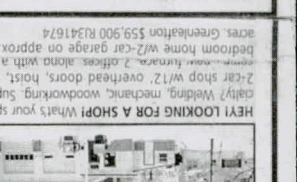
ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



HUNTERS! Private 34 acre +/- with large hard-surface road. Preston \$120,000
cabin, modern conveniences. Large spring-fed pond, wooded, fenced pasture, well.



DISCOVER LAKE CITY!



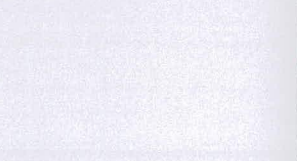
ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



STARTER HOME: Near 3-bedroom home with 2-car garage, fenced yard, mature trees, first-time buyers look at this! Har-



NEW! NEW! NEW! Ranch-style home w/2-car tucked under garage. LL family room, fireplace, 3 BRs, 1.5 new baths, eat-in kitchen, screened-in covered patio, newer roof, furnace, C/A, floor covering, wooded lot. View of Laneshore. \$97,500 R1341600



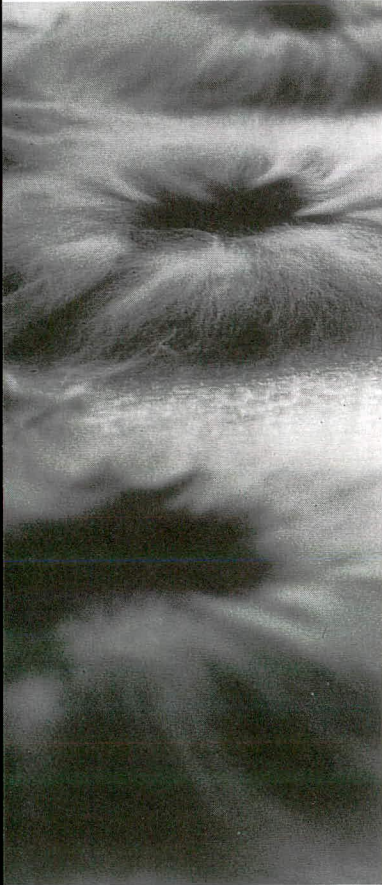
ACRES
many Great value at \$58,000
trees, first-time buyers look at this! Har-



HUNTERS! Private 34 acre +/- with large hard-surface road. Preston \$120,000
cabin, modern conveniences. Large spring-fed pond, wooded, fenced pasture, well.

28 claudy **jongstra** / Nót tom dick & harry

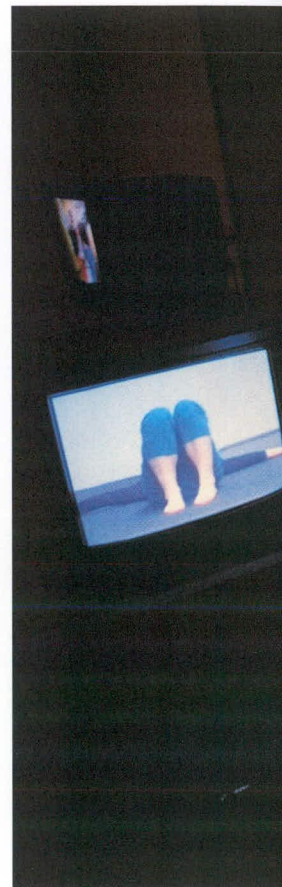
jurk van vilt, 1998
wol merino, linnen



cloudy longata / Not too thick & heavy



29 ienke kastelein



bodytalk en spiritsmiles, 1998

video installatie

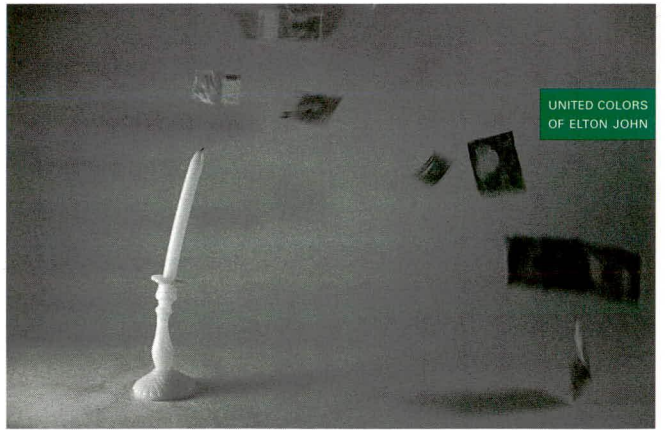
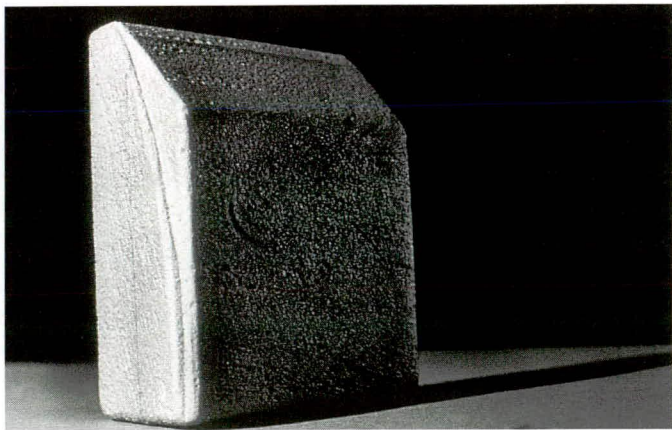
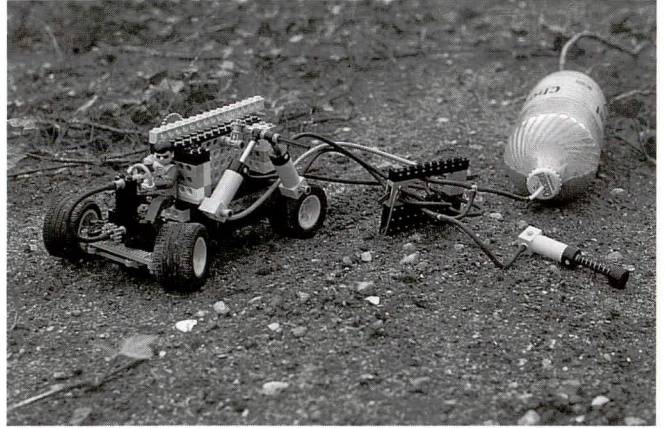
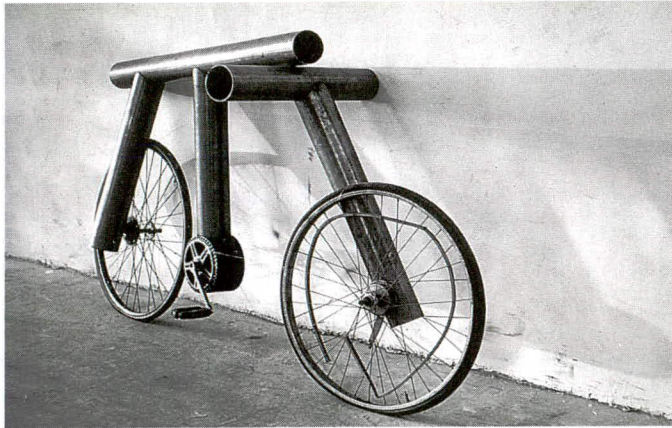


Bodytalk and spiritsmiles

Twee foto's van Aart Klein: wonderboy en zijn zusje. Onwaarschijnlijke pose, brede glimlach. Wonderlijk lichaam, waaraan we willen ontsnappen en waarvan we tegelijk onscheidbaar zijn, waarmee we bewegen, ons uiten, reageren. Ik herinner mij: de verborgen wens om danseres te zijn, om te kunnen vliegen, lichaamsloos; schommelen aan de appelboom; een val van de trap als drie-jarige; de pijn en de schaamte; en mijn Oma, die gekluisterd aan haar stoel, uiteindelijk niets anders meer kon doen dan met haar tong het puntje van haar neus aanraken. Met deze en andere herinneringen in mijn hoofd ben ik gaan filmen; er ontstonden nieuwe sporen, associatief, geleid door het waarnemen. Vanuit een verzameling beeldmateriaal heb ik kortere en langere filmpjes gemonteerd; videofragmenten, die als flarden aan elkaar hangen, elkaar oproepen en zich dan weer van elkaar verwijderen. De toeschouwer beweegt zich langs de monitoren die verspreid in de ruimte staan opgesteld en maakt zo als het ware zijn eigen montage in ruimte en tijd. Hoe spreekt het lichaam en wanneer lacht de geest?

september 1998

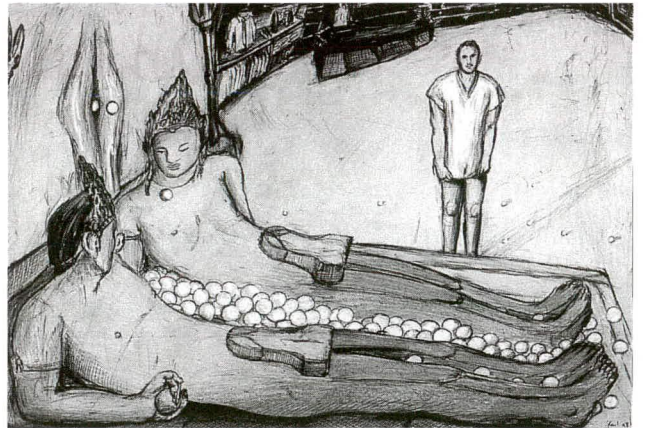
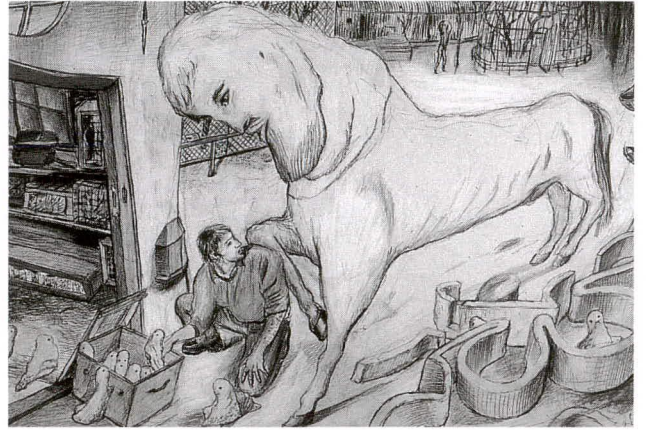
30 oskar de kiefte



the converted Porsche 924 silver Aero, 1995-1998



31 paul klemann

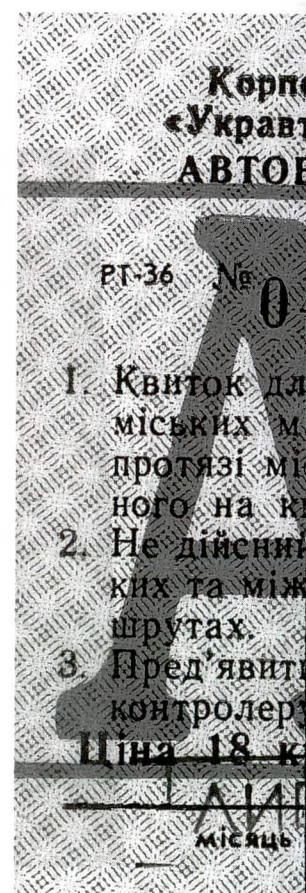


de verboden plichten van een anonieme spermadonor, 1998

potlood, kleurpotlood
40 x 60 cm



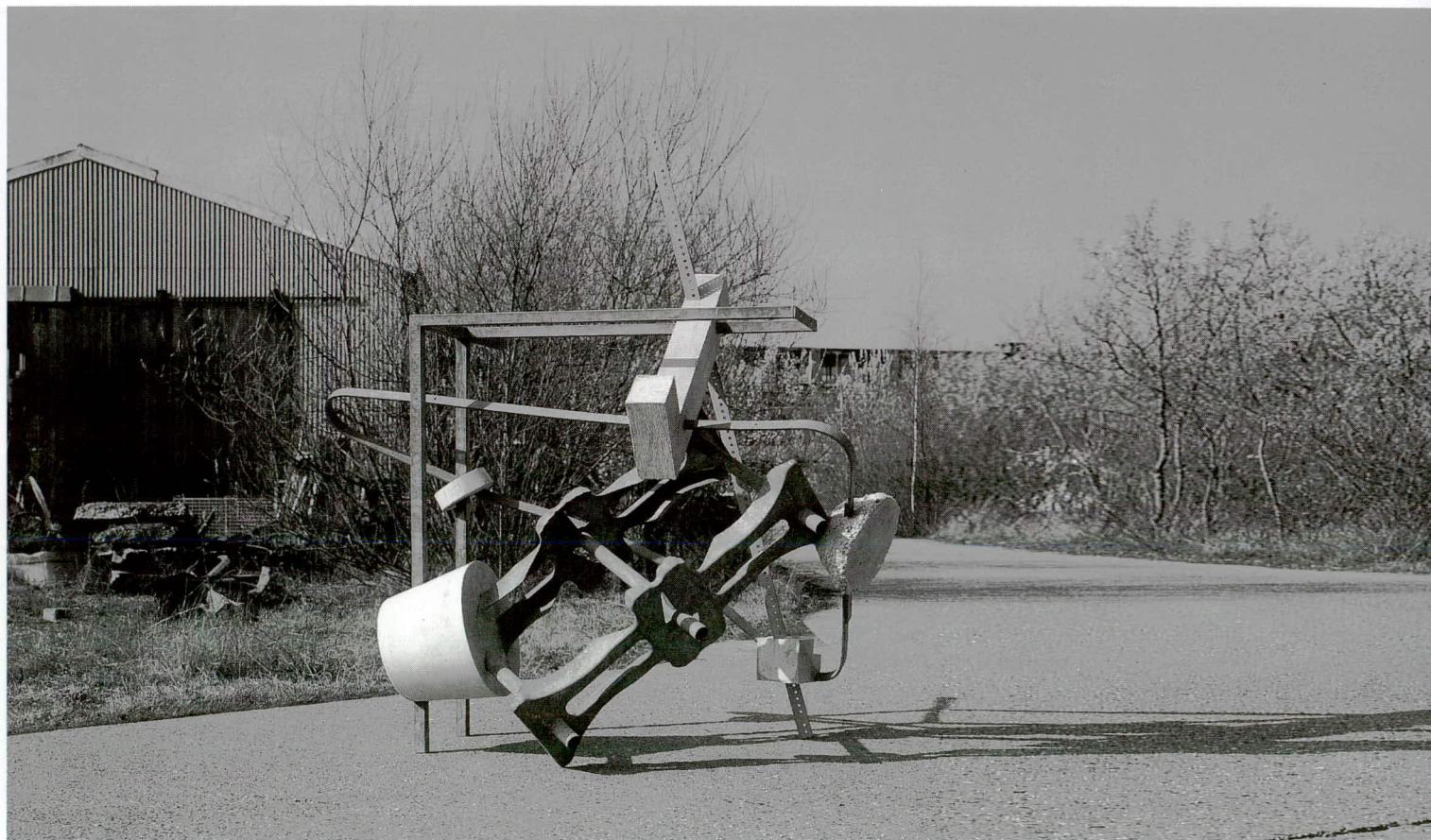
32 kummer & herrman ontwerpers



ія
 анс»
 Гр.
 364
 роїзду на
 рутах на
 , вказа-
 у.
 примісь-
 ких мар-
 одію, та
 6000
 00 коп.
 1199 р.
 код



33 ruud **kuijer**



zonder titel, sculptuur nr. 171, 1996

gegalvaniseerd ijzer, beton
182 x 100 x 211 cm

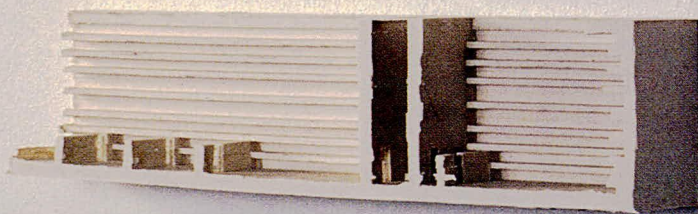
De 20ste eeuw heeft een enorme diversiteit aan opvattingen en statements over drie dimensionaal werk opgeleverd. Door deze grote verschillen kon de sculptuur zichzelf worden. De beeldhouwer van nu kan uit deze veelheid putten: hij kan fragmenten oprapen, begrijpen en aanwenden voor zijn eigen, gelaagde sculpturale taal. Vernieuwing betekent op de drempel naar de 21ste eeuw, wat mij betreft, meer dan ooit: Verdieping.

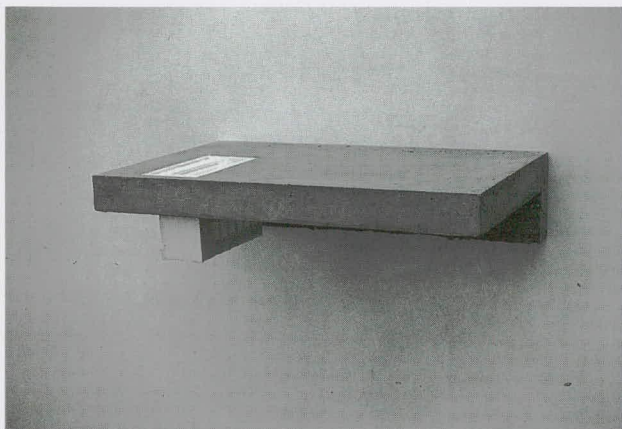


34 monique kwist

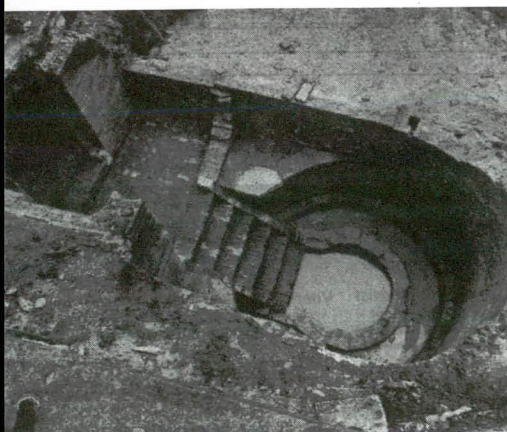
regels, 1997

35,6 x 8,5 x 5,5 cm
siliconenrubber





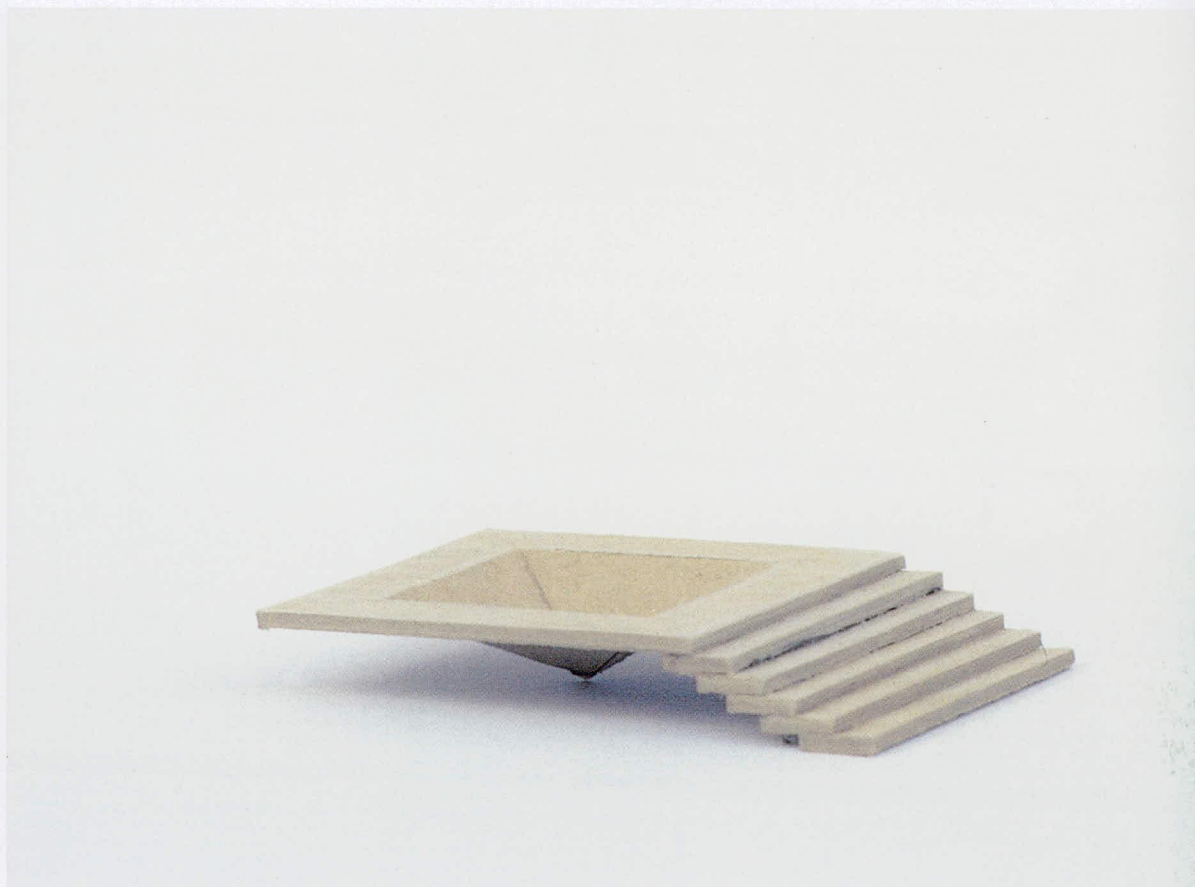
35 **hans van lunteren**



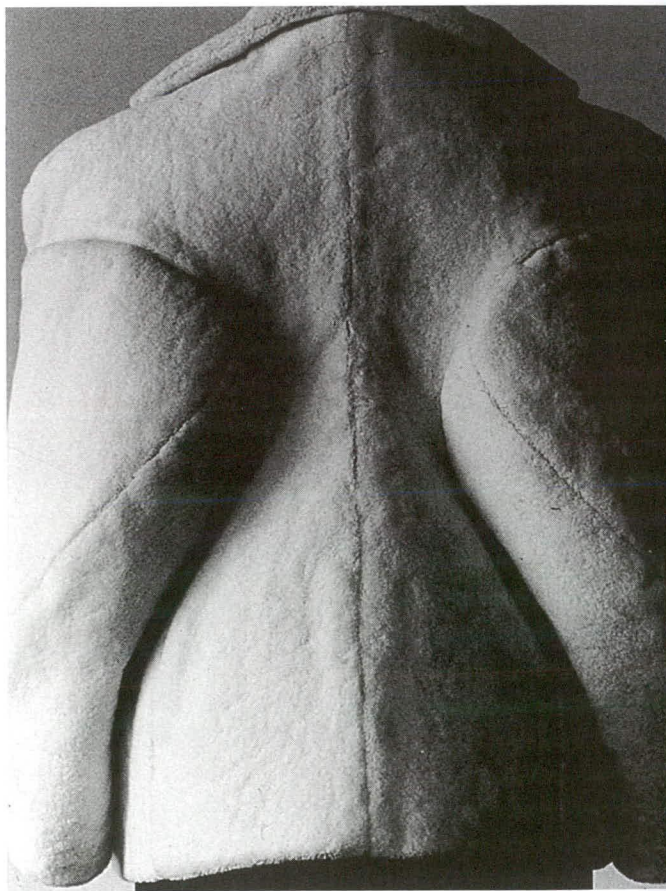
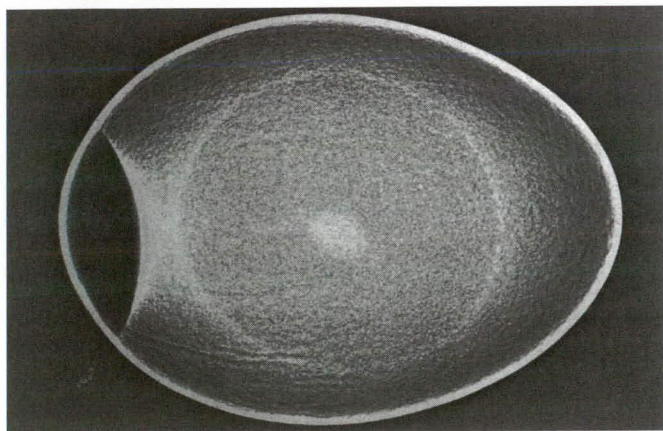
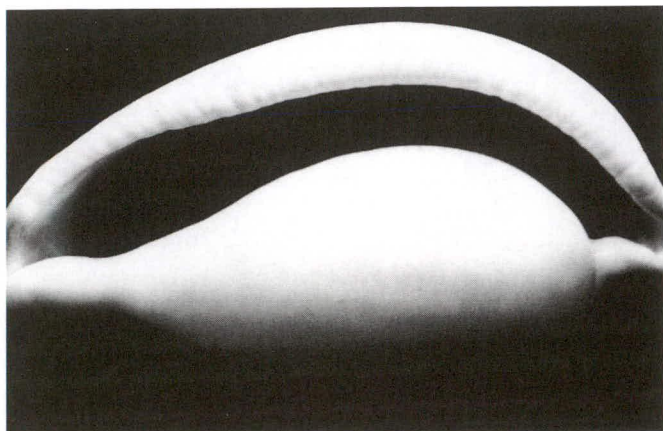
Een bijzondere inspiratiebron is voor mij de Romaanse architectuur, omdat daarin de vorm op een uiterst scherpe wijze de inhoud of de betekenis van de betreffende ruimte gestalte weet te geven, tot in elk detail. De putdeksel, de trap en het joodse bad, hebben dat: die helderheid, die eenvoud in een uiterst gevoelige harmonie balancerend op het grensvlak van het konkrete en het metafore.

Zonder titel, 1998

hout met metalen binnenframe
285 x 285 x 72 cm



36 jolanda **luymes**



jasje, 1996

schuimrubber

50 cm hoog, 2,3 cm dik



37 wiebe maliepaard

De mens is voor mij de bron van inspiratie. Niets anders veroorzaakt bij mij zo'n dwingend gevoel te moeten schilderen.

De huid speelt daarbij een belangrijke rol, de oneindige hoeveelheid verschijningsvormen blijft me altijd weer verbazen. De kleuren; transparant en dekkend. De structuren; zacht fluweelachtig, eeltig hard, rimpelig of strak gespannen, spiegelglad, zwaar behaard.

Daarnaast is er het wonder van het lichaam als organisme; het geraamte, een verzameling botten, gevuld met organen en omhangen met spieren en pezen, de vloeistoffen, met name het bloed dat wordt rondgepompt, de gehele anatomische vorm. Telkens verast het lichaam mij met de houding die wordt aangenomen en de lichtval, als een oneindig gevarieerd landschap.

Tegelijkertijd besef je dat het lichaam een visuele waarneming bezit, een tastzin, een gehoor, een reuk en dat wat nog het minst tastbaar is, 'een geest', die virtuele ruimte met herinneringen, emoties, associaties en denkbeelden. Wat er zich in die 'geest' afspeelt zou enigszins zichtbaar zijn in de gelaatsuitdrukking en de houding van het lichaam.

Wat een variaties en mogelijkheden, wie zou die niet willen schilderen?



39 wessel muller

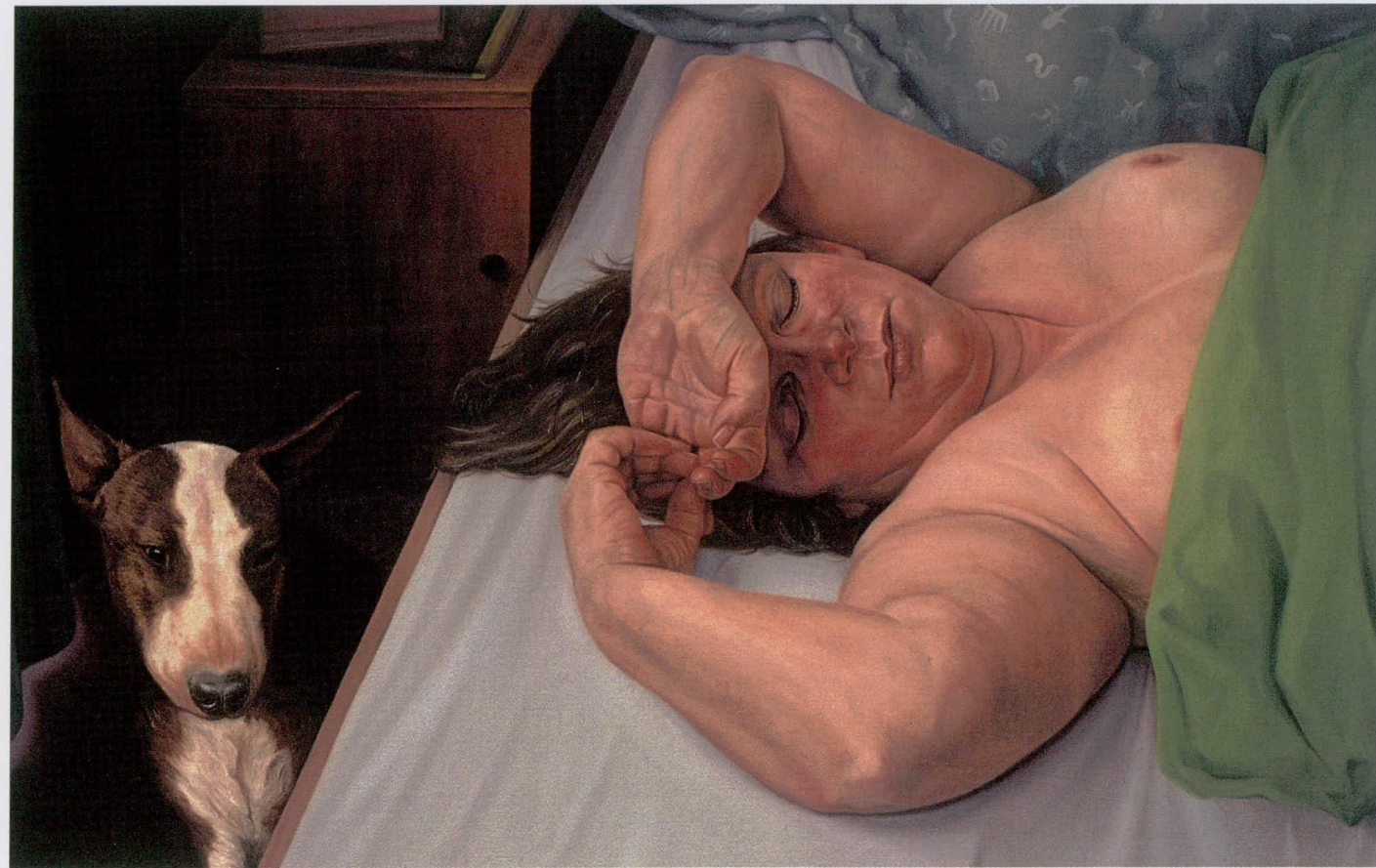
z.t., (Oranje vrouw), 1997

acrylverf op doek
80 x 144 cm



liggende vrouw met hond, 1996

olieverf op linnen
90 x 60 cm

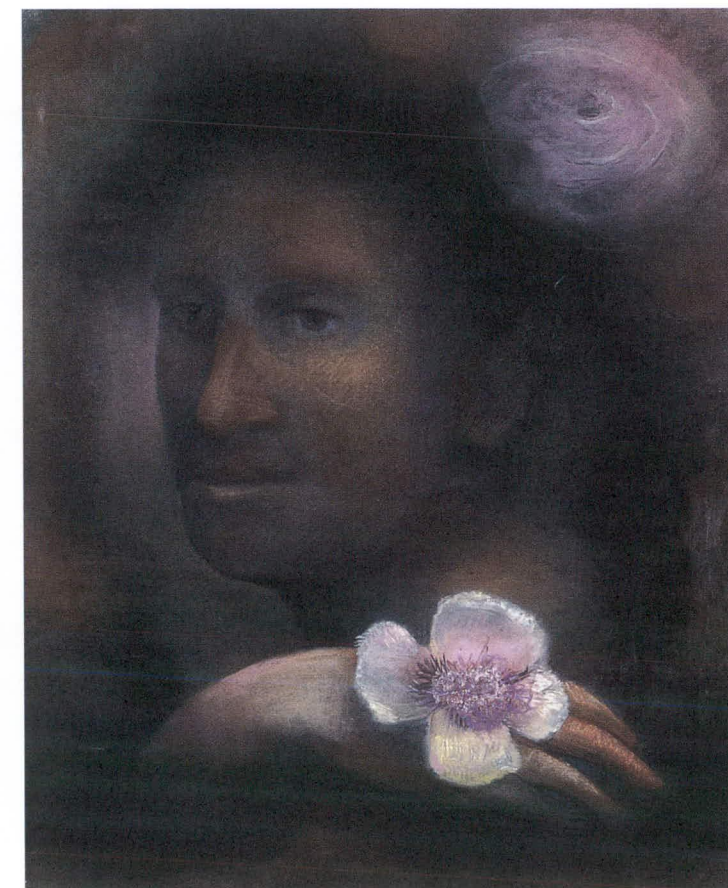


Wat ik je vertel
ligt niet in de vorm
die ik je geef
noch in mijn zoeken
of vinden ervan
Wat ik je vertel
ligt in de verbeelding
zij zegt je
hoe ik het beleef.

E.van Ginkel
'98

zonder titel, 1998

pastel op papier
55 x 45 cm
Courtesy Flatland Galerie, Utrecht



_____, an unpublished book said to be written in '93,
Modestly described as a "sensational volume which was
a summation of ¹life based on his analysis of the state
of mankind"
Much would be heard of this great work in later years;
indeed, it would become a cornerstone of the mythology
built around his life

40 jans muskee

Een paar maanden na haar "dood" had Johanna voorzichtig allerlei kleine aanwijzingen aan haar zusje doorgespeeld en deze er langzaam aan laten wennen dat ze nog leefde. Nu was het zusje de enige die wist. Volgens Johanna moest ik haar opzoeken.

Ze woonde in de buurt van het Vondelpark. Er deed een meisje open die in niets leek op Johanna en ik wilde net zeggen dat ik op zoek was naar..., toen ze me al voor was en zei: "Jij moet Jans zijn. Kom binnen". Het was alsof ik Johanna hoorde praten.

Alsof ze haast had kreeg ik een beker koffie in de hand geduwd. "Melk en suiker staan daar." Ik werd meegenomen naar een andere kamer. "Hier kom je voor, neem ik aan!" zei ze en wees, volslagen overbodig, naar de muur die van boven tot onder bedekt was met foto's van borsten. Ik was verbouwereerd en stond blijkbaar met open mond te kijken, toen ze lachend een speculaasje in m'n mond stopte. "Mijn levenswerk! Nou ja, dat klinkt alsof ik anders niks doe. Maar ik wil wel bekennen dat het een beetje een obsessie is."

Ik keek.

Van elk paar borsten waren twee foto's: een voor- en een zijaanzicht. Van links naar rechts hingen de verschillende borstvormen en van boven naar beneden dezelfde vorm van klein naar groot. Zoveel verschillen.

"Toen ik 12 jaar was vertelden de jongens uit m'n klas dat er twee soorten borsten waren: de appels en de peren. En dat de appels verreweg de mooisten waren. Vol verwachting heb ik vanaf dat moment de groei van m'n borsten gevolgd. In de spiegel kijkend met in de ene hand een appel en in de andere een peer. Misschien is zo die belangstelling wel ontstaan."

Ik bleef kijken. Er waren holle en bolle vormen, maar er waren er ook die eerst bol en daarna hol werden en andersom. Sommige stonden ver uit elkaar en andere tegen elkaar aan. Borsten mét een vouw en zonder. De vouw liep hoger door naar de oksel, maar bij andere was

de vouw juist in het midden hoger, of de middenvouw liep weer richting schouder. De tepels konden ook alle kanten op staan. Dat elke borst uniek was, oké, al was zien anders dan weten, maar dat ze in allerlei verschillende categorieën pasten, was ongelooflijk. Mijn God, ik wist nu al dat ik nooit meer op dezelfde manier met de meisjes van ons hockeyteam onder de douche zou staan.

"Kijk, dit is de oerborst," zei ze en terwijl ik enorme, als kussens te gebruiken memmen verwachtte, wees ze op iets wat meer leek op vel dat was omgevouwen. Een lubberende huid met daarop een tepel, zonder dat daar nog iets onder zat.

"En hier zie je de reden waarom ik het goed vond dat je langs kwam." Ik keek naar een aantal lege plekken. "Van deze heb ik alleen nog maar de kleine uitvoeringen kunnen vinden. Mensen noemen ze wel "wipborsten" maar dat is een benaming van niks. Liever zou ik zeggen dat het de borsten zijn die voorkomen op twee schilderijen van Balthus: "La Toilet de Cathy" uit 1933 en "La Jupe blanche" uit 1937. Want ik dacht, als ik in dat boek voorkom dat jij over mijn zus maakt, ik meteen een oproep zou kunnen doen aan mensen die zulke borsten kennen of hebben. Misschien kunnen ze dan reageren en mijn verzameling compleet maken. Zal ik die koude koffie maar weggooien en je nieuwe inschenken?" Ik deed m'n best even niet naar de foto's te kijken en haar de beker te geven.

"Je weet toch," riep ze vanuit de keuken, "dat de tepel veel belangrijker is dan de vorm van de borst. Er zijn prachtige uitstekende tepels van bijvoorbeeld zogende moeders. Of een tepelhof dat al een soort tepel op zichzelf is, stevig, in de vorm van een kegeltje. Zoals vrouwen hun gezicht opmaken zo zouden ze hun tepels ook even moeten doen."

Toen we, later, beneden bij de deur afscheid namen zei ze, haast verontschuldigend: "Ik ben niet lesbisch, hoor."

(uit: "No time for might have been"- Jans Muskee)

vloeien

wasco en lak op papier
295 x 205 cm



41 bob negrijn

zonder titel, 1997

hout, aluminium
400 x 400 x 250 cm





Stel dat we zouden weten waarom we van iets houden. Dan zouden we begrijpen wat het toch is waardoor we ontroerd raken door een portret, of opgetogen worden van een bepaald soort licht of treurig van een filmscene. Ik bedoel dat we – zonder dat die sensatie daarmee onmogelijk wordt – dat héél precies zouden weten, dat we door zouden zijn gedrongen in het fijne spinsel van gevoeligheden, herkenningen, aantrekkingskracht, verlangens en bevrediging. Vraag iemand waarom hij of zij juist van dat schilderij houdt en het antwoord blijft bijna altijd onbevredigend vaag of 'grof'.

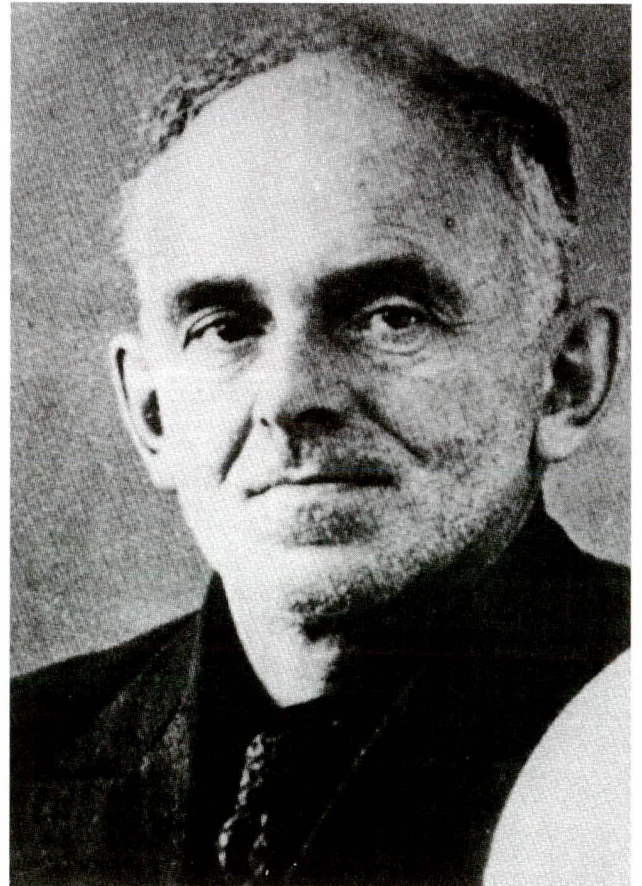
Op vier tafels staan potten met planten, maar de tafels zijn meer sokkels en de potten vazen en de vazen meer zaaddozen en de planten geen planten maar bladeren in een vaas gezet. Er klopt hier veel niet.

De sokkels zijn zó perfect gemaakt dat de hand van de meubelmaker verdwenen lijkt; alleen in de pootjes, die zo aandoenlijk niet passen, komt hij tevoorschijn. De bladeren daarentegen, die in de natuur niemands werk zijn, dragen hier de sporen van hun constructeur, met de onregelmatigheden van hamerslagen, krassen en de openlijk geplaatste popnagels. De parelmoeren glans van de gebruikte lak botst met de doffe glans van aluminium, dat plotseling zo natuurlijk lijkt als mosselschaal of populierenblad. Deze vier objecten bezitten de neutraliteit van autoshowroom-parafernalia, maar ook het gekoesterde van het (moderne) boudoir. Ze zijn schaamteloos mooi en ook beschamend kitscherig. Het zijn dode dingen, die door hun pootjes op het punt van leven staan. Ik weet het zeker, ze roepen weersin op – of enthousiasme. Het zijn vaten vol tegenstrijdigheden, als het gezicht van een mooie vrouw met een wrede mond of een loensend oog of dat van een lelijke man met mooie handen of een warme stem.

Heb ik hiermee uitgelegd waarom ik van dit werk houd? Nee. Omdat er nog honderd andere dingen zijn die verteld zouden moeten worden, die evenzeer over mij als over het werk zouden gaan. En dan nog zou ik het niet weten.

Margriet Kemper, 1998

42 titus nolte

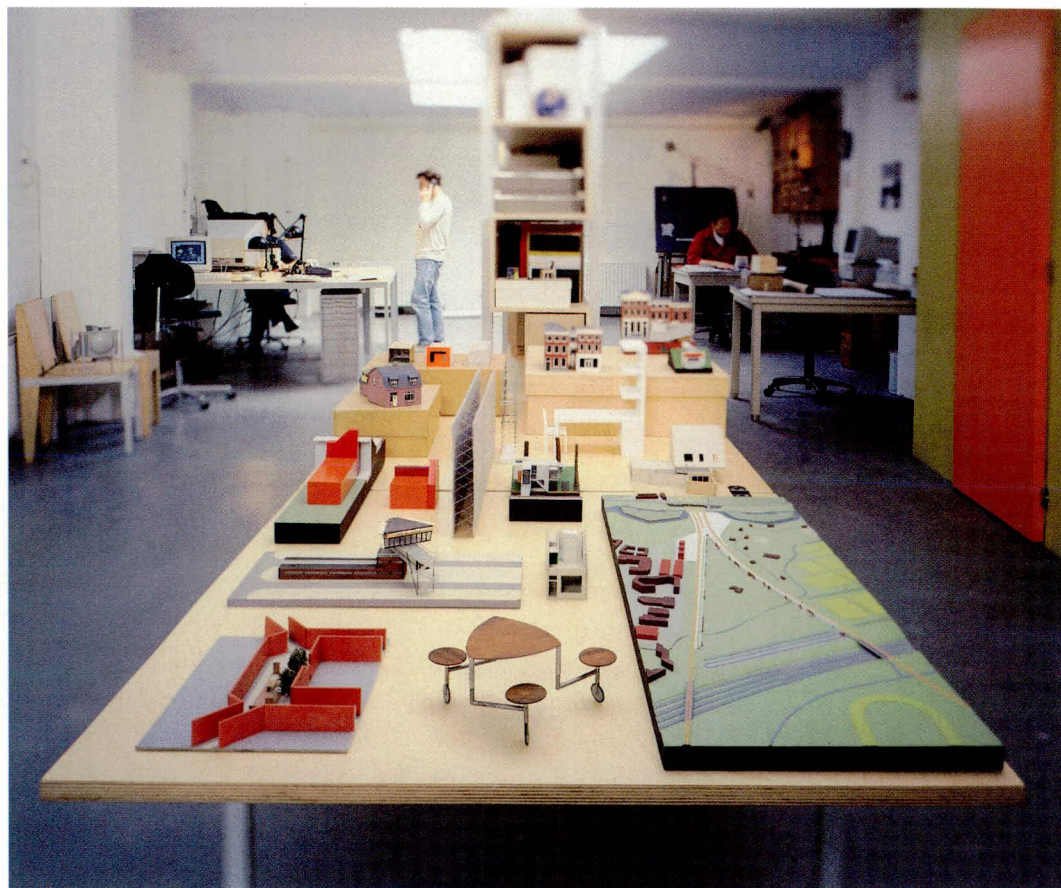


Osip Mandelstam 1922, 1998

gemengde techniek op paneel
100 x 80 cm



43 de onderneming in architectuur (marco groenen)





44 jan van de pavert

Dit plaatje is afkomstig uit de catalogus bij de tentoonstelling 'De grote utopie'. Op die tentoonstelling was werk te zien van de Russische avant garde – de tijd van de oktoberrevolutie en de eerste jaren daarna. De titel van die tentoonstelling suggereert dat het toen om een utopie ging. Geheel ten onrechte. De machthebbers van dat moment – Lenin voorop – waren machtsbelust. Hun streven was niet utopisch. Het feit dat hun streven – het verkrijgen en behoud van macht – is geslaagd is ook in tegenspraak met de definitie van het woord utopie.

De kunst die in die tijd ontstond, kan geïnterpreteerd worden als voorhoede van een kunst die elders in Europa nog zou volgen. De kunst, kortom, was ook niet utopisch, maar avant gardistisch. Bovendien: Deze foto toont een daadwerkelijk gerealiseerd moment; ook daarom geen utopie, maar werkelijkheid.

Het enige dat utopisch was, was het denken van de kunstenaars – hun programma voor een kunst dat, naar hun idee, zou samenvallen met de hele maatschappij. Maar juist daarin onderscheidden de kunstenaars van de Russische avant garde zich allermint van de kunstenaars van, bijvoorbeeld, De Stijl. Hoewel ... Laten we wel zijn: het samenvallen van kunst en maatschappij heeft in de Sovjet Unie daadwerkelijk een moment bestaan, in Vitebsk, in de theaters. En juist in het westen veel minder... Nee, een catalogus met avant gardistische kunst uit de vroege jaren van de Sovjet Unie moet juist helemaal niet 'De grote utopie' heten. Die titel lijkt me eerder een misverstand uit de tachtiger jaren: het resultaat van de modieuze tendenzen; van mensen die zich associeerden met het postmoderne en de deconstructie. Het wordt tijd de mogelijke pretenties van de kunst van de resterende misverstanden te bevrijden.



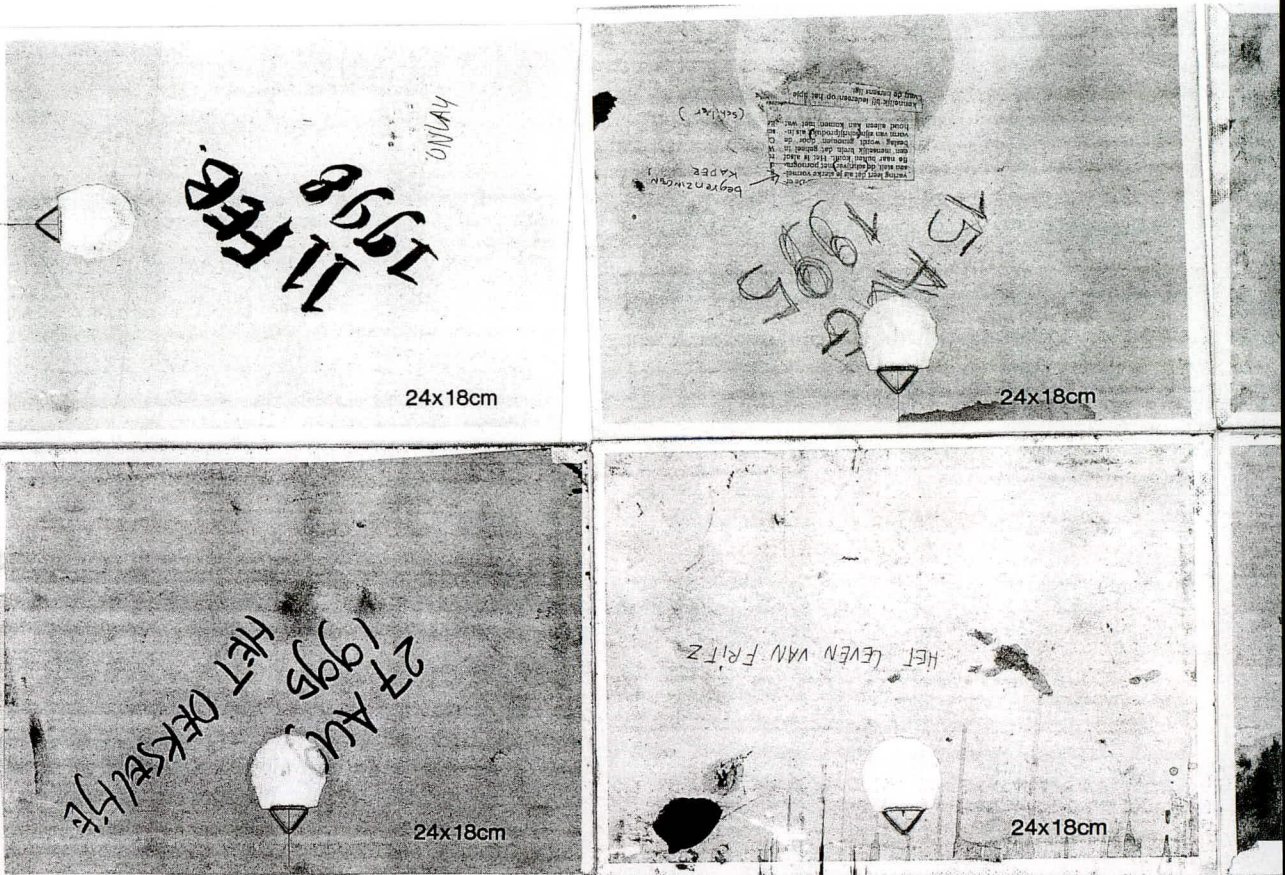
het straatje, 1994

hout, glas, lak

248 x 972 x 40 cm en 2 x (244 x 160 x 3,5 cm)

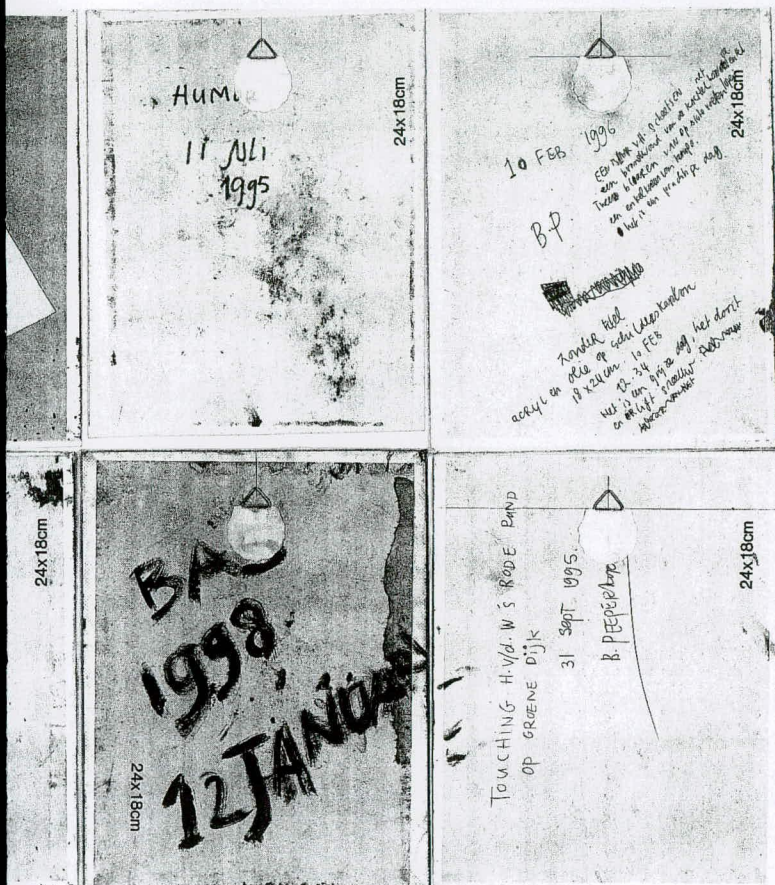
verzameling: John Körmeling





hoofdstuk uit handendagboek

gemengde techniek op paneel
elk 24 x 18 cm



46 kars persoon

zondag 30 augustus 1998

Beneden ons zacht gekleurd de weide,
zucht van vlinders en sprinkhanen.
Uit het diepe, de ruisende gletsjerstem
die vraagt naar deze stilte.
Volkomen nieuw en in omgekeerde richting,
deze uitgebreidheid,
een teder toegeworpen graankorrel,
het heelal is nooit verlaten.
Daar, in wat al niet,
is het oor aanwezig:
in al het hoge, al het lage,
in de eerste, de laatste zucht.
Geur van citroen, geur van cypres,
glans van aardbei en al het andere,
nooit genoeg ontwaakt, gaan wij
bloedrood in wisselruimten.
In wat echt is,
is de vrijwillige seconde,
een geopende cocon op een warme schouder.
Vandaag wijkt niet voor een morgen,
evenmin is het op gister gevolgd.
vandaag is het vanzelfsprekende middelpunt
van onze verrukking,
een levenslange verworteling in dit
roepende uur.
Alles verandert als iets, onder invloed van iets
en in iets.
Wie kijkt, weet hoe het in ons is gekomen.
Dit hier, is niet liever iets anders.
In dit dal zijn wij verwekt,
wij zingen in haar vestibulum.
Elke dag is de eerste dag.
Wat zich voordoet bestaat
ontegengesteld almaal witter.

In ons oogzwart verschijnt
een G A S T,
het gourspoor volgend
om voorbij het gaande te komen.
"Licht en duister van tegenwoordigheid"
proef dit lichaam,
betrek zijn oor en al,
er is iets wat op hem wacht.
Met de zaadduistere letter
kijkt hij ontdaan naar het
tevorens bestaand verband,
de dingen springen
van het stuitend verstand;
Wass ist der Mensch?
Hij volgt de vuurgrens
tot op de bodem
van dit domein,
tussen zin en het onttrekken ervan,
tussen singulariteit en pluriformiteit
eenzaamheid en universaliteit.
Wie in betrekking wil treden
vangt aan bij het ongelijke!
Hier is de gast,
de absolute toekomst,
die de volheid doorbreekt,
dit immer vernieuwde azuur.
Hij is iemand
die een gat in een steen hakt,
het ongekende toont met zijn
grondig besluit;
weg van het lege woord!
Hier op deze plaats,
niets liever dan geveugeld,
gaat hij van beide adempunten
vochtig tot onze hoge AS wand,
tot de bruiloft van wit en zwart,

volkomen fris in de zilv'ren dageraad.
Hij is bron van alle betekenis,
Hij is
een onlesbare dorst.
Met wisseling en bliksemflits
herdenkt hij de ring in extreme broosheid.
Nu oogst hij uit onze prachtmond,
die spelonk, het diadeem.
Hij ziet in de spiegel stenen
van deze drinkplaats
klankstof en luchtsprong,
lichaam en lettergreep.
Voor hem is alles tegelijk
hierheen gerold en verstaan.
In onze droom komt hij lachend voorbij,
zich hergevend aan herkomst.
Van hem wordt gezegd
dat er een grote zwijger
in hem schuilt.
Zoals de parel-visser op die brug
die zijn stem, groter dan zichzelf,
wegschenkt
vlak voor het duistert.
Ongrijpbaar is zijn reinkristal
van de vreedzame grond.
Op een levende datum
zijn we bij elkaar geraakt
en door elkaar verwacht,
om in te weven:
een op handen zijn.
Zijn dood is het enige
wat ons aangaat.
Wij zwijgen om te spreken
van die Eerste Aanblik!

K. Persoon.

subrosa, 1997/1998

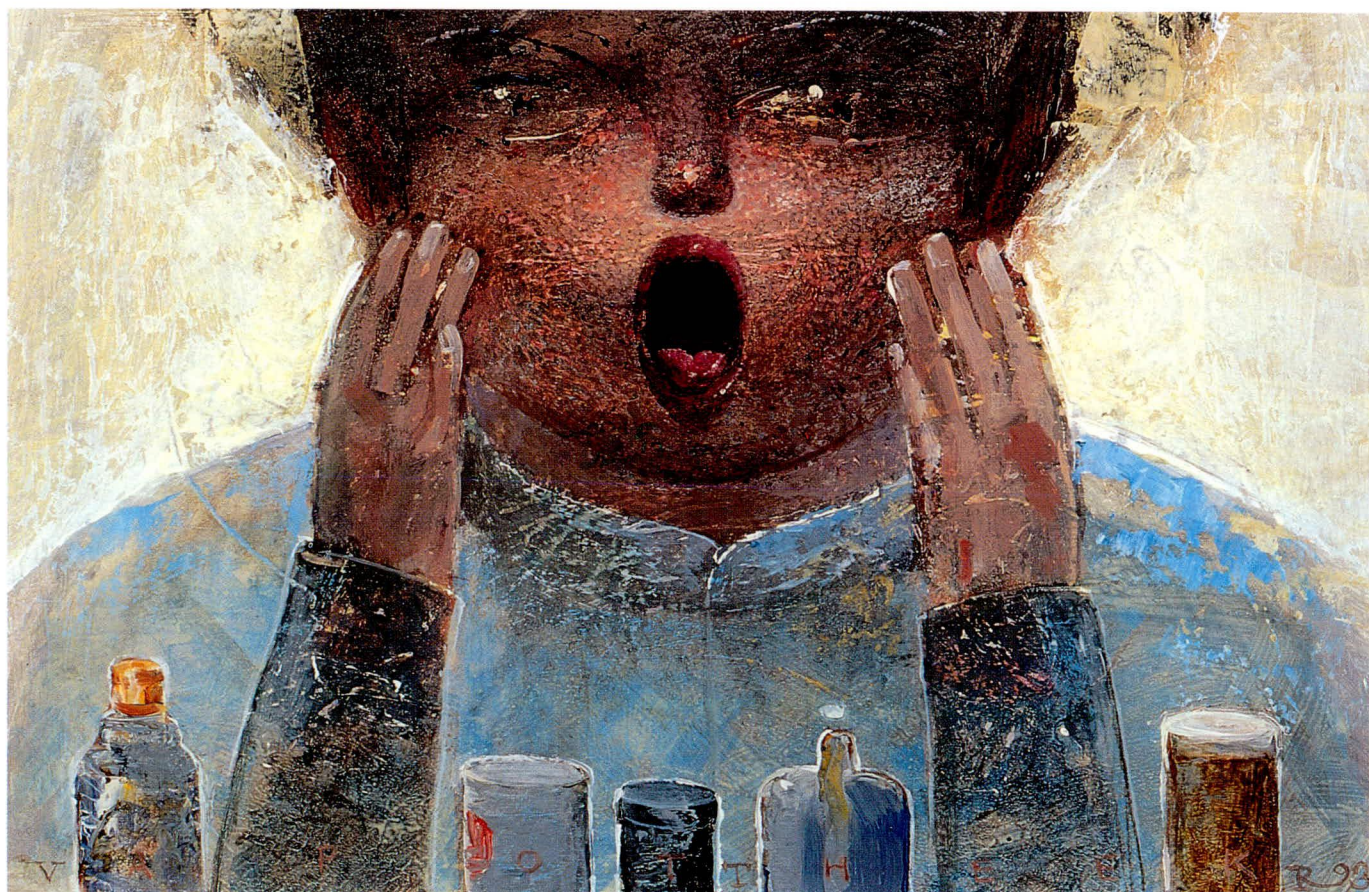
olieverf op doek
200 x 70 cm



47 peter van poppel

apothek, 1993

acrylverf, olieverf op paneel
20,5 x 30 cm





Kunstenaar zijn betekent tegen de stroom opzwemmen. In mijn ouderlijk huis hing er wel IETS aan de wand maar verder eigenlijk niets. Ik mocht mijn gang gaan zolang het leuk en vrijblijvend bleef. Serieus in de kunst bezig zijn? Kom nou, met schilderen viel geen droog brood te verdienen. Maar ik wist niets anders, had niks anders: bij voetballen mocht ik alleen vliegende kiep zijn.

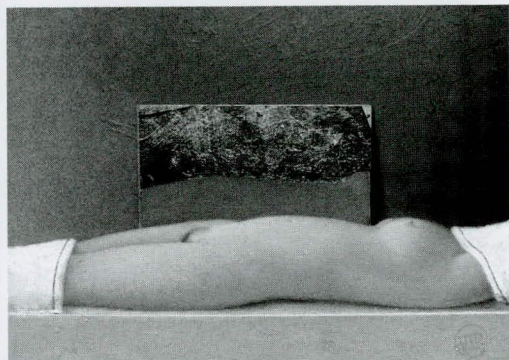
De gelukkigste momenten beleefde ik in mijn eentje in mijn gedeelde slaapkamer als ik zat te tekenen of te schilderen. Het was niet veel en juist daarom diende het gecultiveerd te worden. Later zie ik dat het een natuurlijk proces is geweest. Echt kiezen was er niet bij, er viel niet aan te ontkomen.

Elk kind tekent en schildert. Het is vreemd, ik ben verbaasd dat zovelen er mee ophouden. Zij die blijven tekenen en schilderen zijn in mijn ogen niet de uitzondering, maar de mensen die er mee stoppen. Kinderen vinden het ook heel gewoon dat je schildert of tekent en raar wanneer ze horen dat je er geld voor vraagt – en nog krijgt ook – zodat je ervan kunt leven. Zij weten nog niets van 'de grote stap' die niet gemakkelijk is en bevochten moet worden op de wereld en op jezelf. Je wilt wat je maakt naar buiten brengen, want kunst kan niet bestaan zonder dat zij ooit aan een ander is getoond. Kunst is een communicatiemiddel. Het gaat om de respons.

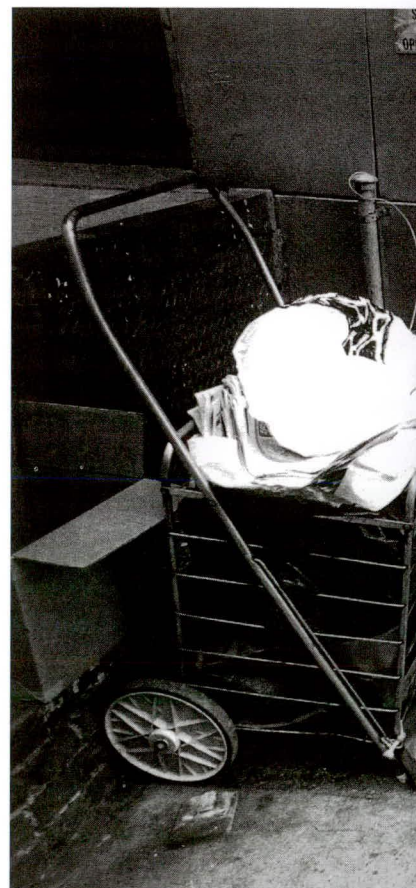
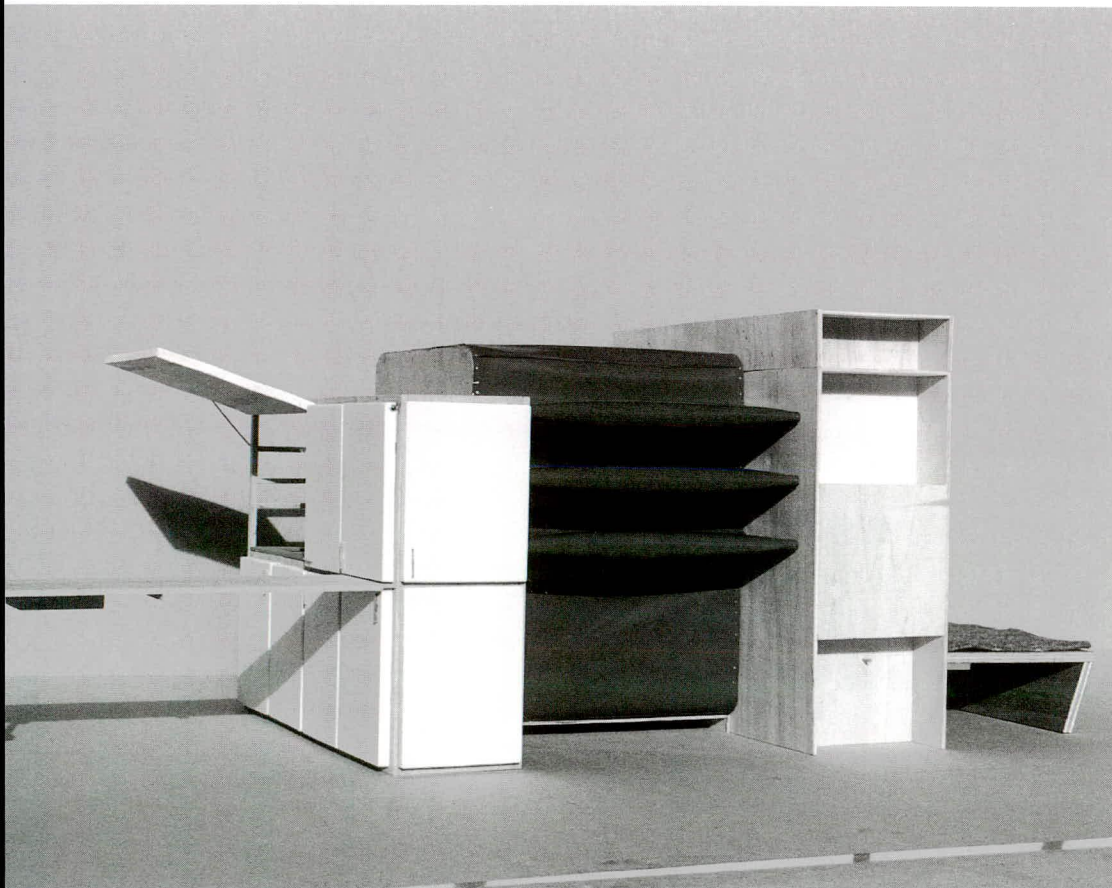
Ik ben heel verlegen geweest. Kunst werd daardoor een soort vervanging. Ik communiceerde om een hoekje en daarom vond ik de reactie zo belangrijk.

Dat gaat niet gemakkelijk als je verlegen bent. Als ik op een feestje kwam – ik vind het nog steeds schokkend wanneer ik eraan terugdenk – mengde ik me niet onder de mensen, maar ging het werk bekijken dat aan de wanden hing. Daar hing mijn wereld. Ik vond het rustgevender, prettiger, met de mensen aan de muur dan met de mensen in natura te communiceren. Als ik er zo bij stil sta, weet ik nu waarom ik toch naar feesten bleef gaan, er is misschien een wet dat zij, die zich terzijde weten, juist grote behoefte ontwikkelen erbij te horen. Hoe het verder ook in elkaar zit, bij mij zijn het praktisch altijd mensen waar het om draait. De mens in zijn omgeving is eigenlijk mijn enige onderwerp. Ik ben daar zeer serieus in, maar benadruk graag met een lichte toets. Dit wordt gelukkig door velen herkend, men ziet de humor in mijn schilderijen. Toch zou het een ernstige misvatting zijn te veronderstellen dat ik ze alleen daarom geschilderd heb.

Peter van Poppel: gebaseerd op een gedeelte van het interview van Joost van den Hooff in Het Vrije Volk, 21 november 1988 'Kunst als balsem voor 't bestaan'



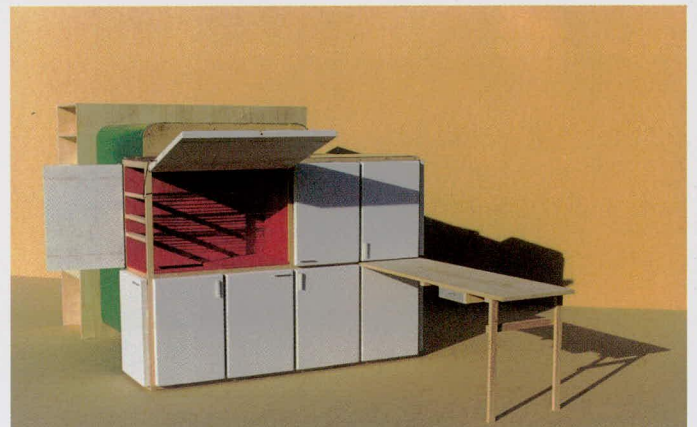
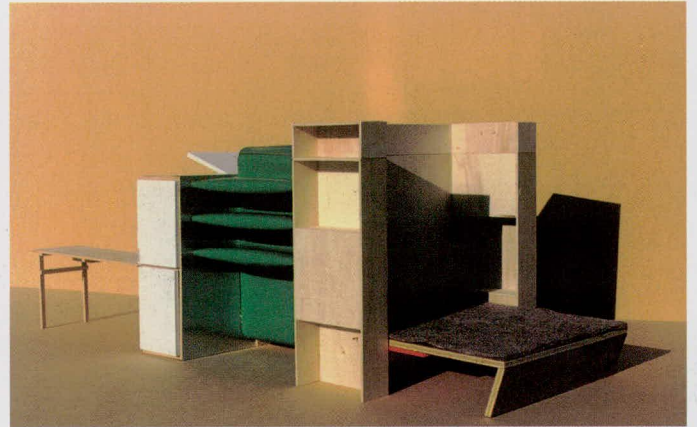
48 tejo remy rené veenhuisen



making a place, 1998

een samenwerkingsproject tussen
René Veenhuizen en Tejo Remy

hout, koelkastdeuren, pvc-zeil e.d.
240 x 450 x 250 cm

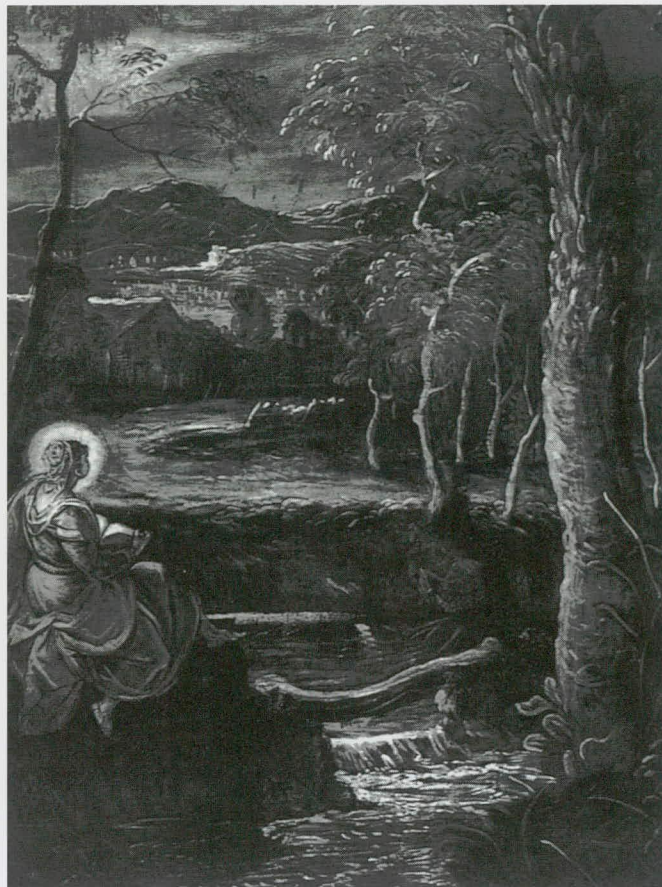
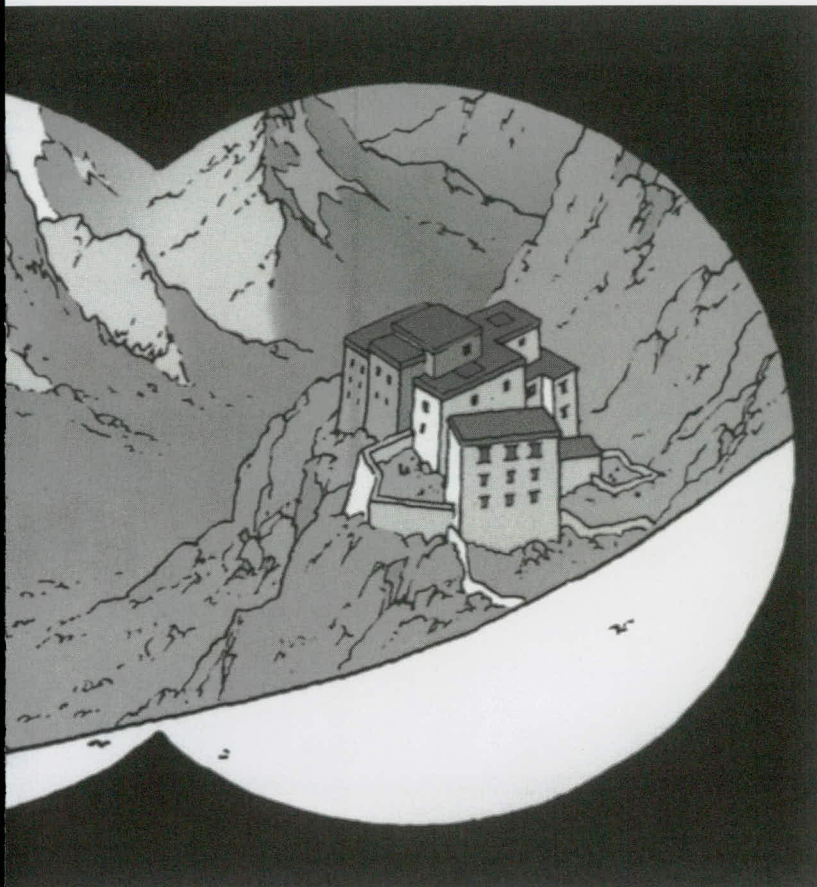


49 **jacobien de rooij**

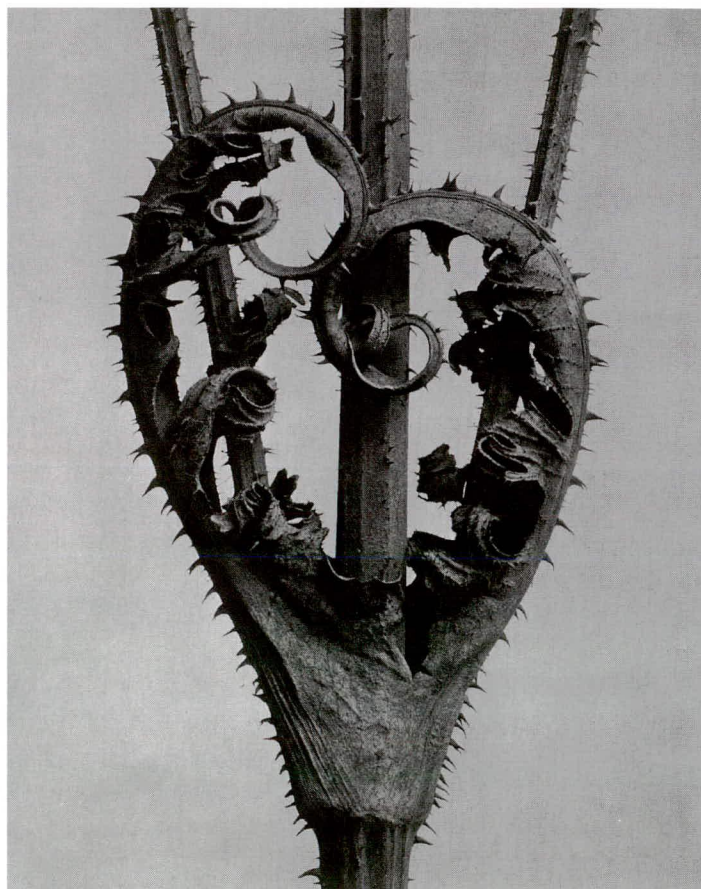
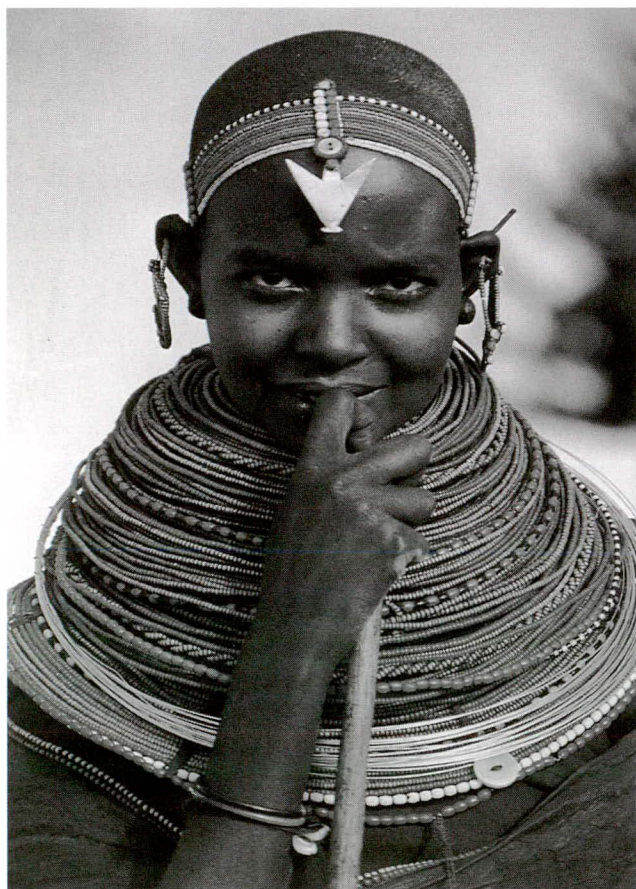
en de nachtwolken drijven het vergetene mee, 1997

tentoonstelling bij Begane Grond, Utrecht
300 x 600 cm



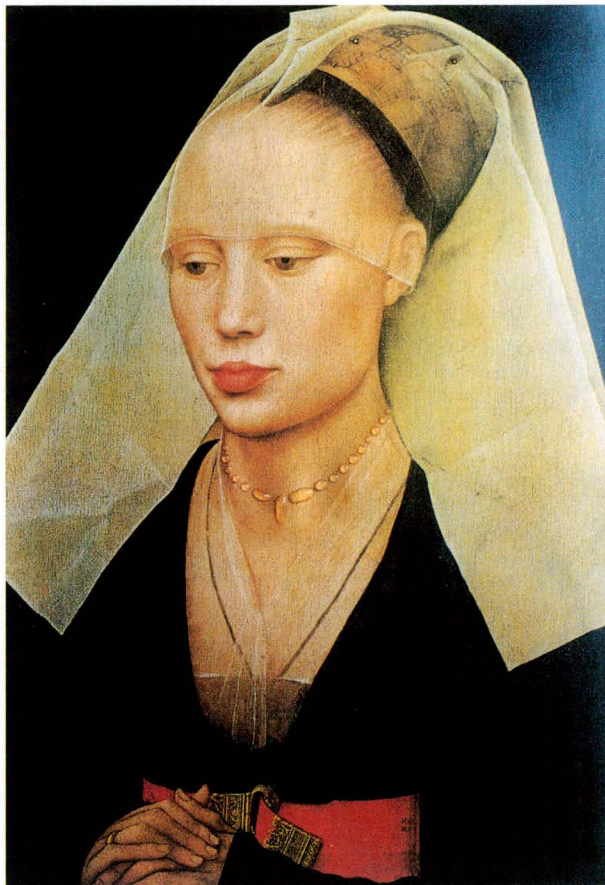


50 marijke schurink



ceci n'est pas une bijou, 1997

watercollier

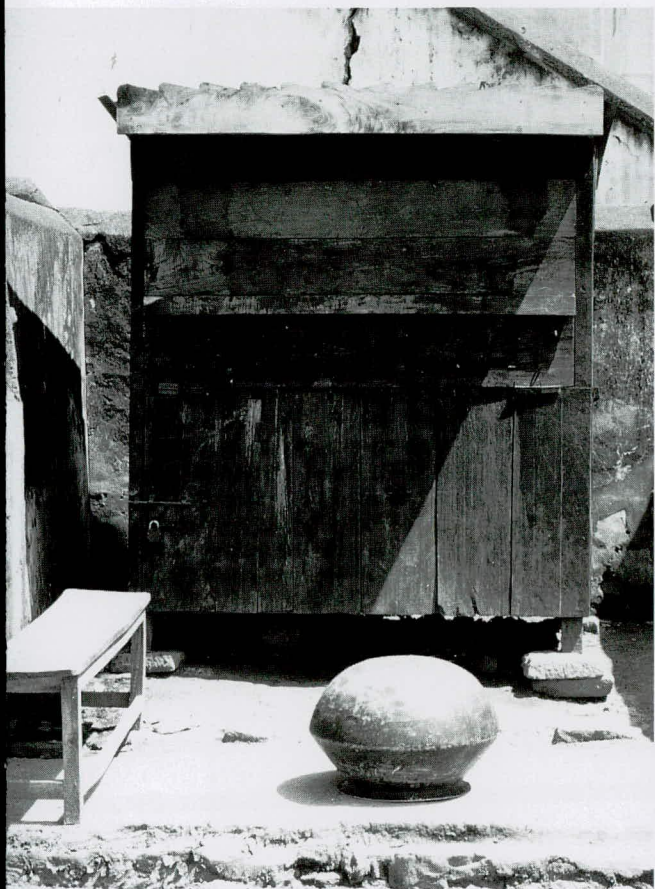


51 john sikking

wolkbode, 1998

acrylverf op papier
110 x 150 cm





52 alf slegers

Als enige redding van de mens zag hij de creatieve energie die ondenkbaar is zonder de permanente overwinning van de werkelijkheid: de hoop. Het vermogen van de mens de hoop te verwezenlijken, achtte hij niet groot, maar juist dit vermogen tot dromen, de gave om te dromen bracht hem in verrukking en opwindung. Het scheppen van wat voor dromen dan ook die in staat zijn om de mensheid vergetelheid te schenken, achtte hij 'n teken van ware genialiteit, en het in stand houden van die droom een zaak van grote menslievendheid.

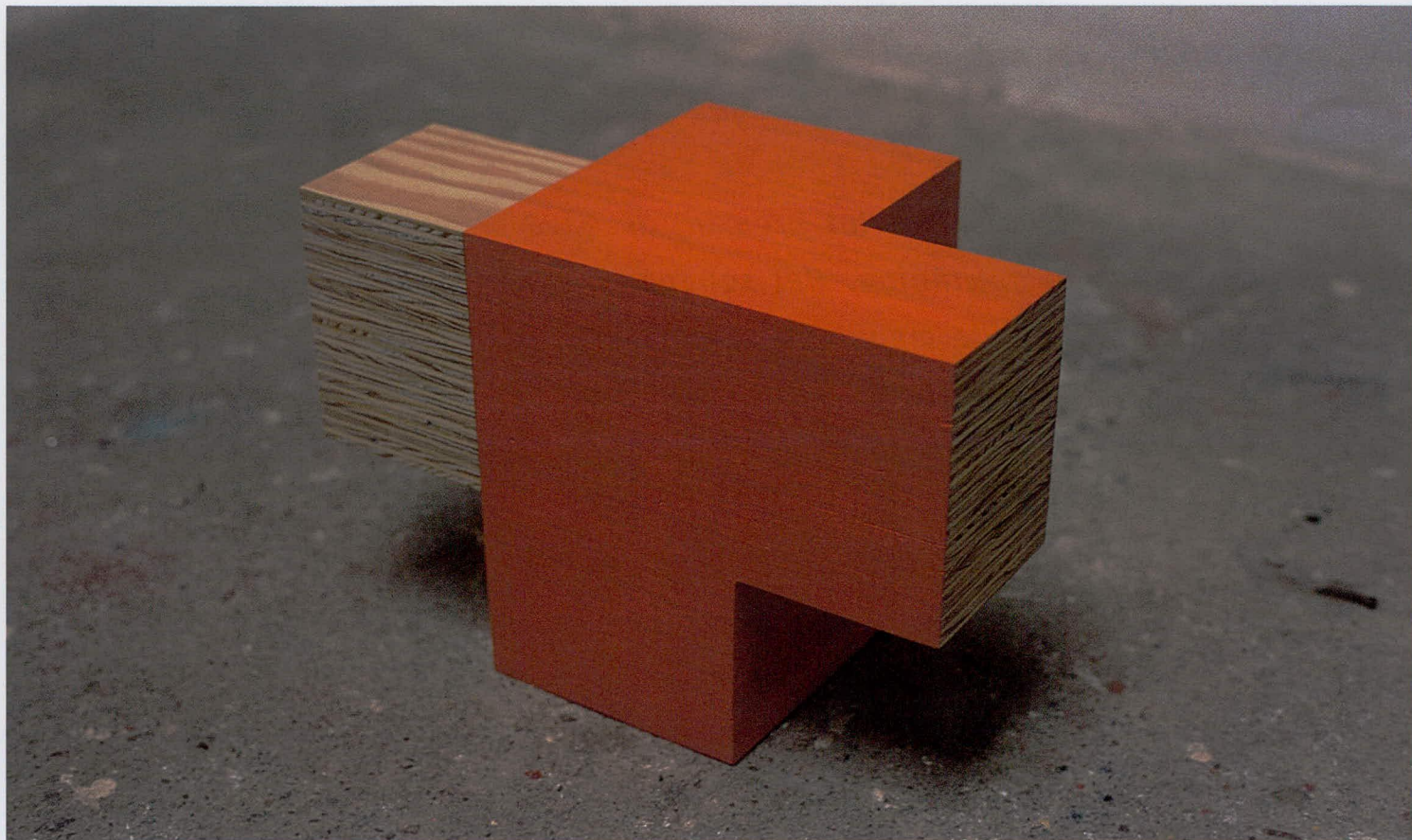
uit: Necropolis van V. Chodasevitsj over Gorki, blz. 218

De oude ikonen wikkelden mijn onbekommerde hart in de koude van hun dode hartstochten en ik kon mij ternauwernood van hen losscheuren, van al die grafheiligen.

uit: Het einde van de heilige Hypatius van Isaäk Babel, blz. 231

zonder titel, 1997

hout, acrylverf
36 x 21 x 26 cm



53 tanja smeets

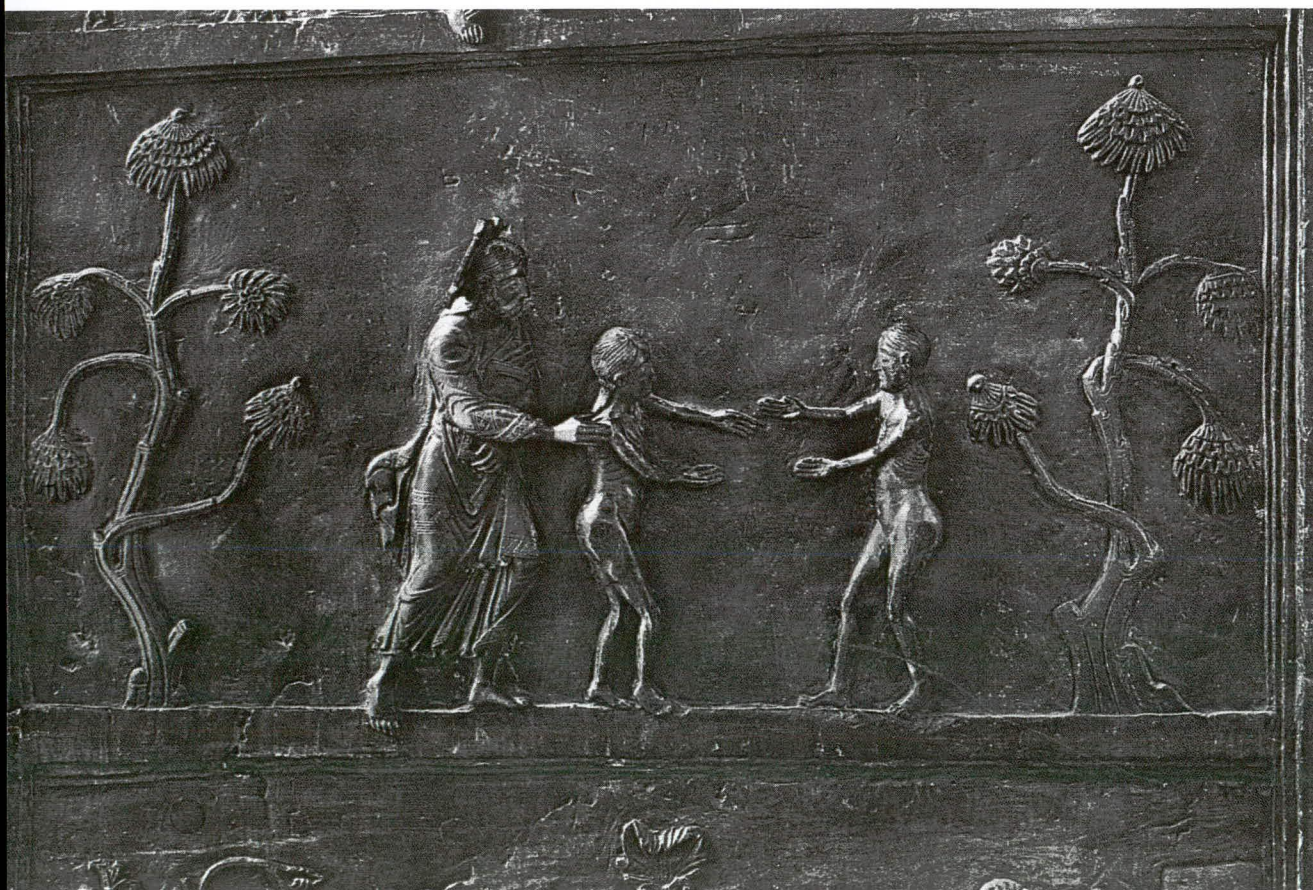
zonder titel (smeltende voet), 1997

p.u. rubber
150 x 80 x 40 cm





54 roland sohier



look who's talking, 1997

acrylverf, houtskool en collage op papier
216 x 150 cm

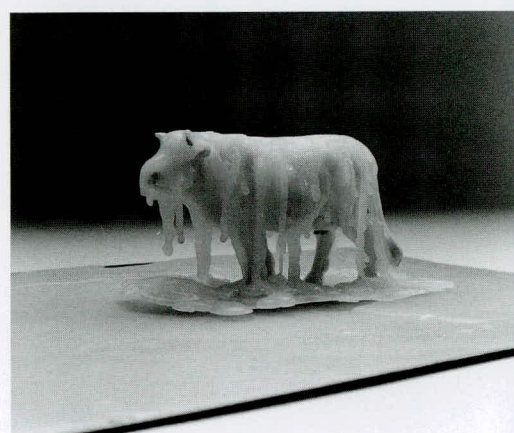
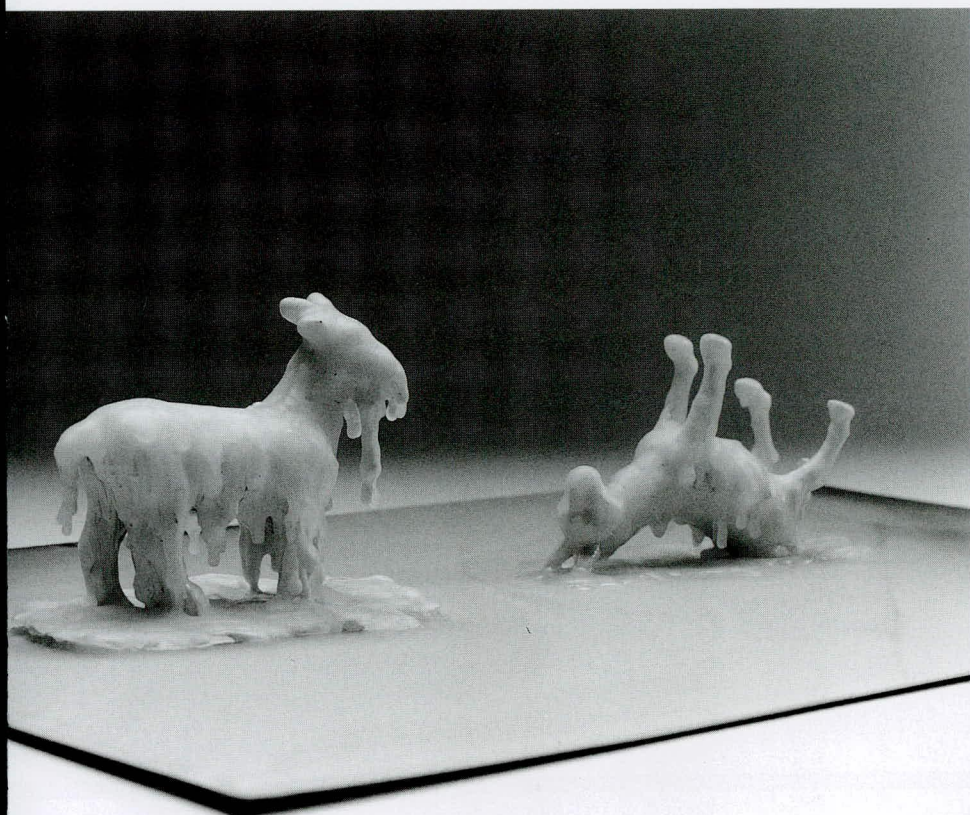


55 anne-marie van sprang

zonder titel, 1998

was, metaal
140 x 35 x 15 cm





56 jep van de ven



Der Sand aus den Urnen

Schimmelgrün ist das Haus des Vergessens.

Vor jedem der wehenden Tore blaut dein enthaupteter
Spielmann.

Er schlägt dir die Trommel aus Moos und bitterem
Schamhaar;

mit schwärender Zehe malt er im Sand deine Braue.

Länger zeichnet er sie als sie war, und das Rot
deiner Lippe.

Du füllst hier die Urnen und speisest dein Herz.

*uit: Paul Celan, Mohn und Gedächtnis 1952,
Deutsche Verlags-Ansalt, Stuttgart*



En intussen maar opsnijden dat het je gelukt is van je ellende af te komen, maar iedereen weet natuurlijk heel goed dat dat absoluut niet waar is en dat je het nog wel degelijk helemaal zelf meezeult. En daar je, als je ouder wordt, er hoe langer hoe lelijker en afzichtelijker uit gaat zien bij dit spelletje, kun je je ellende, je fiasco, niet eens meer verborgen houden, op het laatst is je hele gezicht een en al smerige grijns, die er twintig, dertig jaar en soms nog langer over doet om van je buik naar je gezicht te kruipen. Daarvoor is een mens nu op de wereld, daarvoor alleen, voor die grijns; hij doet er zijn hele leven over om hem zich aan te meten en soms komt hij er niet eens helemaal mee klaar, zo moeilijk en zo gecompliceerd is de grijns die hij zou moeten hebben om zijn diepste gevoelens uit te drukken zonder dat er iets van verloren gaat.

(uit: Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, 1932, Editions Gallimard)

der Sand aus den Urnen I, 1997/1998

olieverf, koperpigment, schellak op doek
197 x 270 cm



57 mary waters

Zonder titel, 1998

olieverf op linnen
45 x 60 cm

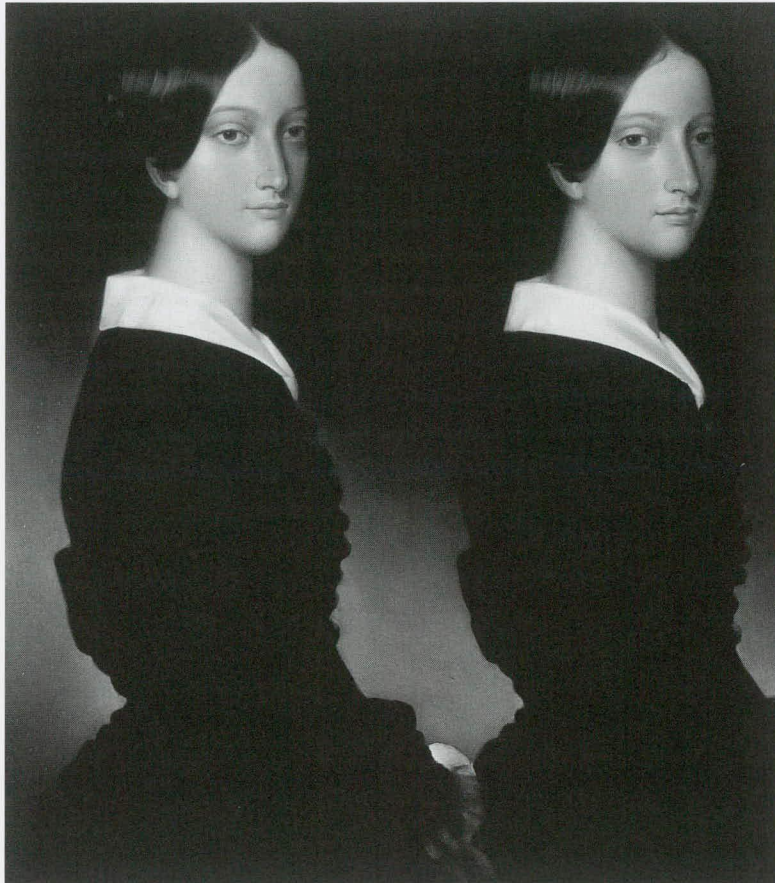


Over het werk van Mary Waters

Van mij

Eerst koop je een kaartje om naar binnen te mogen, dan begin je de lange tocht langs schilderijen. In grote musea zijn dat er met gemak honderden. Je dwaalt en stopt, je ogen gaan over het schilderij, je doet een stap dichterbij en weer terug, je focust en kijkt globaal. Soms ga je zitten en kijk je nog langer en bedachtzamer. Soms loop je snel door en nog uitzonderlijker keer je terug, omdat je intussen iets hebt bedacht, of bent gaan twijfelen, of omdat je iets wilt vergelijken. En alsof je na die lange wandeling nog niet verzadigd bent geraakt, ga je naar de museumwinkel en koop je een catalogus – of nog vaker de Ansichtkaarten. Er is altijd sprake van een licht gevoel van opwindend als ik voor de kast sta met al die kaarten, netjes geordend. Dan gaan mijn ogen opnieuw van de een naar de ander. Alleen hoeft ik amper een stap te verzetten. En ik begin met kiezen. Die en die en misschien die. En als ik afgerekend heb, dan weet ik het zeker: nu zijn ze van mij. Mijn mooiste schilderijen. Van nu af aan zal ik ze altijd in mijn bezit hebben. Ik hoef ze maar even tevoorschijn te halen en een voor een op tafel te leggen, of aan de muur te prikken. De moderne mens is een plaatjesjager, of beter een beeldenjager.

Mary Waters is een beeldenjager, maar nog veel meer dan dat. Als een literair vertaler misschien de best denkbare lezer is, dan is

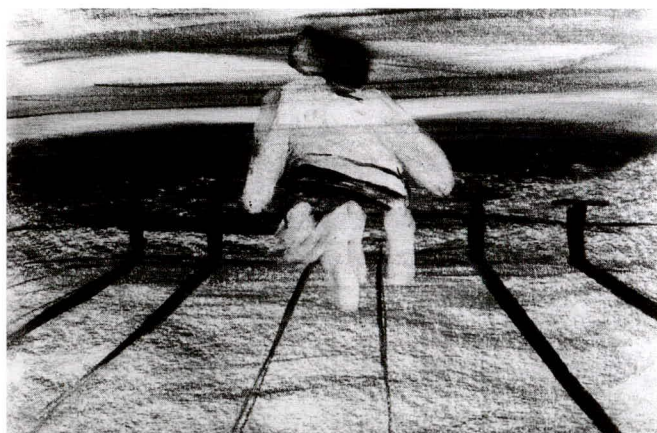


Mary Waters de beste kijker. De vertaler leest niet alleen ieder woord – hij mag geen enkel overslaan-, hij proeft en schat ze op hun waarde en mogelijke betekenissen, hij dringt door in de techniek van de schrijver. Maar nooit mag hij zich verliezen in details, want er is altijd de geest van het boek. Wat de kopiist, de vertaler, de vertolker, de vampier en de fan met elkaar gemeen hebben, is dat zij gebruiken wat eigenlijk niet van hen is, maar dat zij zich eigen maken. Dit toeëigenen is de ware liefde.

Mary Waters heeft van allen wat. Haar voorkeur voor de schilderkunst van de Renaissance tot de Romantiek is gebaseerd op liefde, bewondering, respect, nieuwsgierigheid, gretigheid en verlangen. Dit alles is te vinden in haar schilderijen, want zij zijn met overgave en grote vakkundigheid geschilderd, maar zij laten ook de feitelijke onmogelijkheid zien te zijn zoals haar meesters. Ze is nu eenmaal een laattwintigste eeuwse, vrouwelijke schilder, met de Moderne Kunst die over haar schouders meekijkt en die desondanks gelooft in de mogelijkheden van het realistische schilderij en de kracht van "oude" beelden. De ogenschijnlijke anachronismen die haar schilderijen zijn, vormen perfecte kleine domeinen waar de onontkoombaarheden van deze tijd niet zozeer voor even vergeten kunnen worden, maar waar ze, soms ongemakkelijk, soms misleidend, geconfronteerd worden met precisie, overgave, concentratie en stilte.

Margriet Kemper, 1998

58 monique wilschut



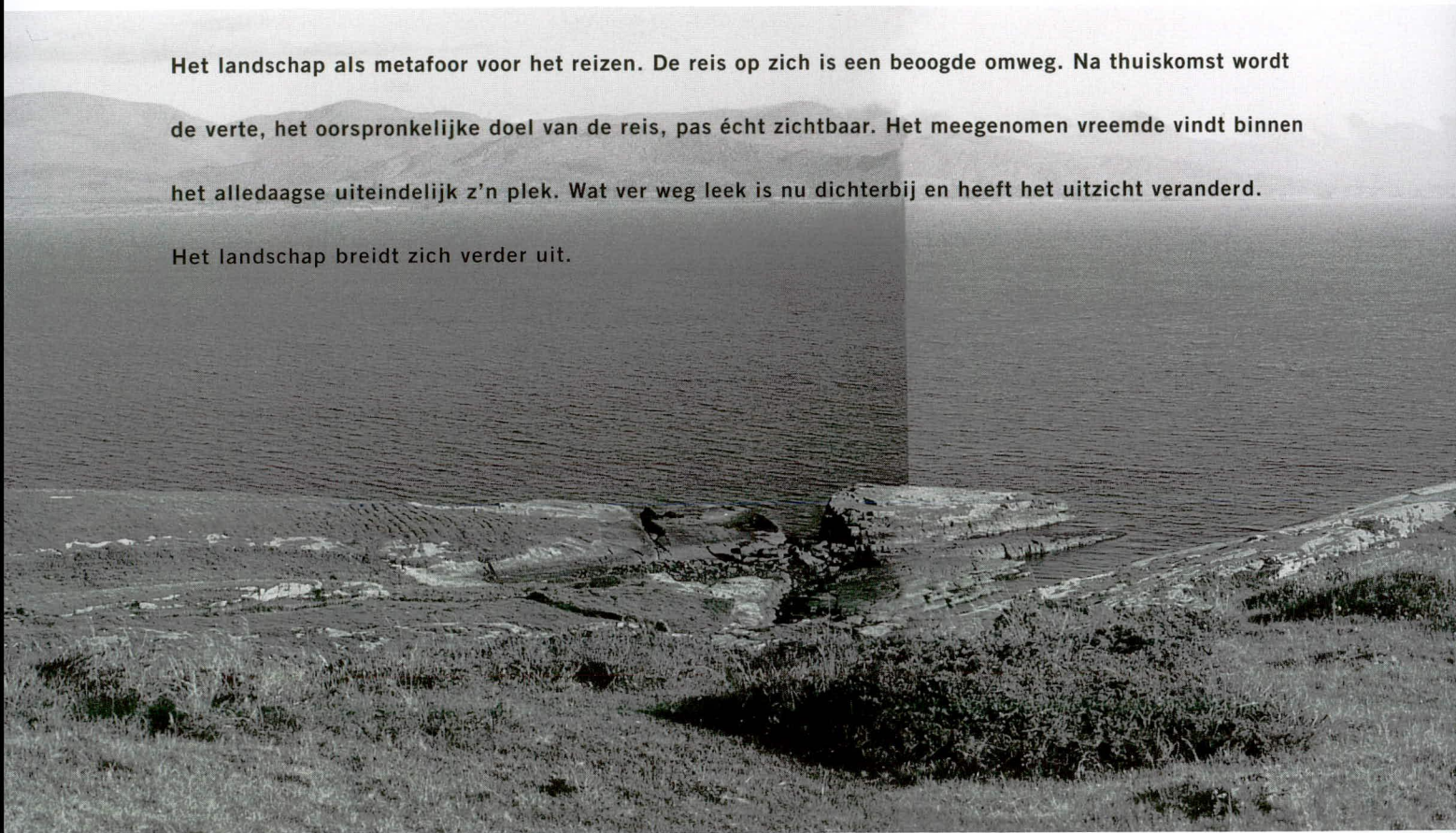
zonder titel, 1997

olieverf op linnen
31 x 40,5 cm



59 paul van zoelen

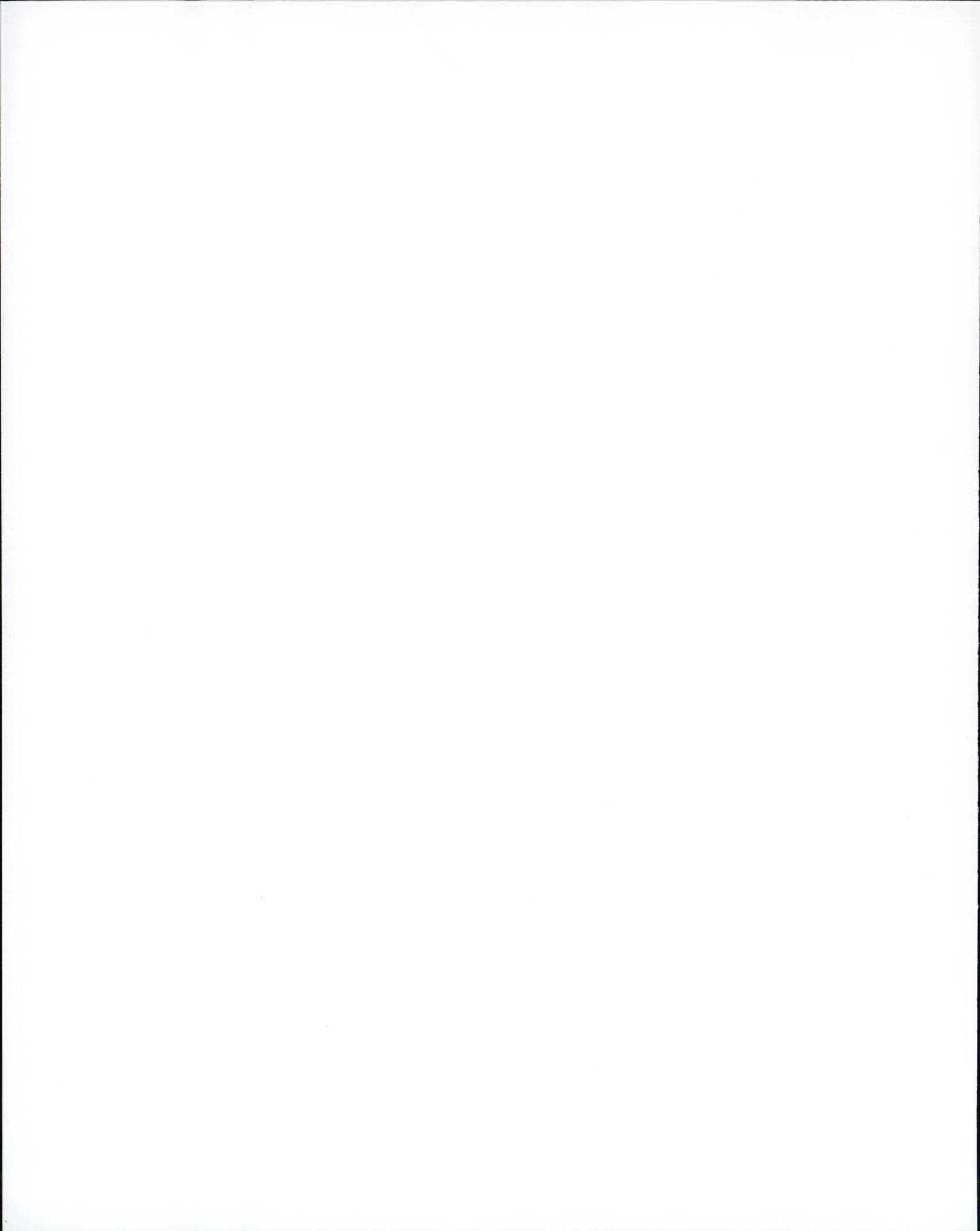
Het landschap als metafoor voor het reizen. De reis op zich is een beoogde omweg. Na thuiskomst wordt de verte, het oorspronkelijke doel van de reis, pas écht zichtbaar. Het meegenomen vreemde vindt binnen het alledaagse uiteindelijk z'n plek. Wat ver weg leek is nu dichterbij en heeft het uitzicht veranderd. Het landschap breidt zich verder uit.



zonder titel, 1998

olieverf, pigment op doek
140 x 145 cm





01 rob arbouw 1953

opleiding
Kunstacademie Maastricht, 1978

exposities o.a.

- 1997
De Praktijk, Amsterdam
Under my Skin, Artis, Den Bosch
- 1996
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht
- 1994
CBKU, Utrecht
Begane Grond, Utrecht
- 1992
Kastelen tentoonstelling, Gelderland
- 1988
Museum Zonnehof, Amersfoort
installaties, Schuwirth & van Noorden, Maastricht
- 1987
Installaties, Leeuwarden
- 1985
Galerie Inge Schrofer, Amsterdam
- 1984
Koninklijke Subsidie, Paleis op de Dam, Amsterdam

02 jan van asbeck 1954

opleiding
Academie voor Beeldende Kunsten, Utrecht, 1979
Avondopleiding Rijksacademie, Amsterdam, 1979

exposities o.a.

- 1998
Spacetime, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort (solo)
- 1996
negen schilders, Begane Grond, Utrecht
- 1995
Galerie Faits Divers, Genève (Z) (solo)
- 1994
W139, Amsterdam
In Vivo In Vitro, Genève (Z)
Videotapes, Casco, Utrecht
- 1993
Stuka, Museum de Wieger, Deurne (solo)
- 1992
Talk to me, De Gele Rijder, Arnhem (solo)
Voor Libuse, Centraal Museum, Utrecht
- 1991
Pas Geverfd / Wet paint, AIR, Amsterdam
- 1990
Housepainter, wandschildering, Casco, Utrecht (solo)
Landinwaarts, Centraal Museum, Utrecht

1990
Aanwinsten '90, Centraal Museum, Utrecht

1989
Bubbles and Voids, Galerie Lascaux, Amsterdam (solo)
Koninklijke Subsidie, Paleis op de Dam, Amsterdam

03 david bade 1970

opleiding
NLO Nederlandse Lerarenopleiding tekenen en
handvaardigheid, Diemen, 1991
Postgraduate School, De Ateliers, Haarlem, Amsterdam, 1993

exposities o.a.

- 1998
Sabine Wachters Gallery, Knokke/Brussel (B)
(ook 1997 en 1995) (solo)
The Center Holds – Bericht von Kunstschauplatz
Niederlanden, Gallery Gmurzynska
Wahlverwandschaften, collectie Stedelijk Museum
Amsterdam, Casino, Luxemburg (L)
Onze Vader en Ons Moeder, Museum Jan Cunen, Oss
Edition Spare Tires, de Vereniging van Museum van
Hedendaagse Kunst, Gent (B)
- 1997
Muka Studio Gallery, Auckland (NZ) (solo)
Oog in Al, Comite 97, Utrecht, Harderwijk
- 1996
De Rode Poort, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (B)
- 1995
Ripple Across the Water, Watari Um Museum, Tokyo (J)
Among Others, Biennale di Venezia, Venetië (I)
Spellbound, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam / Cruce
art y pensamiento contemporaneo, Madrid (Sp) / Centro
Culturel de Belem, Lissabon (Por)
- 1994
Couplet III, Stedelijk Museum, Amsterdam
Tekenend, collectie Frits Becht, Van Reekum Museum,
Apeldoorn
WATT, Witte de With / Kunsthal, Rotterdam
- 1993
Prix de Rome, Arti et Amicitiae, Amsterdam

04 sabeth de beer 1963

opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

exposities

- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht

>

<

04 sabeth de beer

- 1992 *Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers*,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
Willink van Collum wedstrijd, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- 1991 Zortclub, Den Haag
Zwolsche Algemeene, Nieuwegein
Start '91, Centraal Beheer, Apeldoorn

05 margo van berkum

- 1952
- opleiding
autodidact
- exposities
- 1997 *Uitnodigingsproject*, Grafisch Atelier, Utrecht
101 tekeningen, Begane Grond, Utrecht
- 1996 Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
- 1995 *2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers*,
Centraal Museum, Utrecht
- 1994 *Improved Postcards*, Studiolo, Heusden

06 rob birza

- 1962
- opleiding
Academie St. Joost, Breda, 1985
Ateliers '63, Haarlem, 1987
- exposities o.a.
- 1998 *Monsters from Inner Space (the paintings)*,
Galerie Fons Welters, Amsterdam
Monsters from Inner Space (the drawings), De Pont,
Tilburg (solo)
Power Flower Portraits, Fries Museum, Leeuwarden (solo)
Digital Treble Discoveries – Unplugged, Stedelijk Museum,
Amsterdam (solo)
- 1997 *Flemisch and Dutch Painting*, Palazzo Grassi, Venetië (I)
Topping Out, Städtische Galerie, Nordhorn (D)
Lasca, Ellen Kim Murphy Gallery, Los Angeles (USA) (solo)
Galerie Asbaek, Copenhagen (DK) (solo)
- 1996 *The other Self*, Bureau Stedelijk Museum, Amsterdam
Deep in the woods, installatie in De Pont, Tilburg ('De Muze
als Motor, beeldende kunst in Brabant, 1945-1996')
Birza, Puckey, Scholte, Galerie Hohenthal und Bergen,
Keulen (D)
Attitudes 2: Rob Birza en Rob Scholte, Stadsgalerij,
Heerlen (solo)
- 1995 *Collection of the Stedelijk Museum Amsterdam*,
Castello di Rivoli (I)
Couplet 5: Dancing Girls, Stedelijk Museum, Amsterdam
New Balance. Twelve artists from the Netherlands,
Centre of Contemporary Art, Vilnius (Lithuania) (O)
Pittsburg Triennale, Carnegie Museum of Art, Pittsburg (USA)
Musée Départementale, Rochechouart (F)
Galerie Hohenthal und Bergen, Keulen (D) (solo)

- 1994 *Du Concept à l'image – Art Pays-Bas xxe siècle*,
ARC – Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (F)
My fucking kangaroo is damn right, De Vleeshal,
Middelburg (solo)
- 1992 *De Opening*, De Pont, Tilburg
long as it lasts, Witte de With, Rotterdam
The Aquarium, Haags Gemeentemuseum, Den Haag (solo)
- 1991 *Negen*, Witte de With, Rotterdam; Museo d'arte
contemporanea Luigi Pecci, Prato (O); Kunstverein
für Rheinland und Wesfalen, Düsseldorf (D)
Birza, Stedelijk Museum, Amsterdam (solo)
- 1990 Galerie van Krimpen, Amsterdam (solo)
- 1987 *Een Grote Activiteit/a Great Activity*, Stedelijk Museum,
Amsterdam

07 carel blotkamp

- 1945
- opleiding
autodidact
- exposities o.a.
- 1997 Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden a/d Maas (solo)
- 1996 *Hidden*, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort (solo)
- 1995 *2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers*,
Centraal Museum, Utrecht
Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar (solo)
Werken op papier uit de collectie van de ABN AMRO Bank,
Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1993 Kunststichting AZL, Leiden (solo)
- 1992 *Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers*,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
- 1991 *Nachtregels/Nightlines*, Centraal Museum, Utrecht
- 1990 *Werken op papier*, Erasmushuis, Katholieke Universiteit,
Leuven (B) (solo)
BIS, Museum Fodor, Amsterdam (solo)
- 1987 Galerie Waalkens, Finsterwolde (solo)
- 1986 *TAT-AEIOU-TOT*, Steendrukkerij Amsterdam, Amsterdam
(ook 1988, 1990, 1992, 1995) (solo)
- 1983 Huis Visser, Bergeyk (solo)
- 1982 Galerie 't Venster, Rotterdam (solo)
- 1976 *n.P.M.*, Galerie Waalkens, Finsterwolde (solo)

08 ivo de boer / de dienst
1971

opleiding
Hogeschool van de Kunsten Utrecht, faculteit Beeldende Kunsten
en Vormgeving – grafisch ontwerpen en typografie, 1996

- projecten:
- 1998 Verzorgen van verschillende mailingen voor *Voorheen het Archief*
Jongeren campagne voor de Gemeente Utrecht
- 1997 Buiten bewegwijzering voor het *Amsterdams Historisch Museum*
- 1996 Briefpapier voor het *Van Gogh Museum*
- 1994/95 Uitnodiging voor de *Rietveldprijs 1995*
Folders, routekaartjes, affiches, correspondentieset voor de *Dag van de architectuur*, Utrecht
- 1994 Uitnodiging, een catalogus en eigen fotobijdragen voor de *Omgeving-architectuurprijs 1994*
- 1993/94 Affiche en flyers voor wekelijkse concerten en voorstellingen van *Theater Kikker*
- 1992/98 Affiches voor avonden van *Litteraire Stichting Bébert*

09 bart van den bogaard
1968

opleiding
Hogeschool van de Kunsten Utrecht, faculteit Beeldende Kunst
en Vormgeving – 3D-design, 1994

- exposities/projecten
- 1998 Verantwoordelijk voor het aanpassen van de stroomlijn van de productie Troll-Supertwin
- 1997 Ontwerp TR-1 BOTT-racer, Motor97, Utrecht
Verantwoordelijk voor het aanpassen van de stroomlijn voor het Troll-Supertwin prototype
Bart-CBR 600 ontwerp afgemaakt en omgezet in een rijklaar prototype
- 1996 Start ontwerpen van de Bart-CBR 600
Ontwerp TR-1 BOTT-racer, MotorRai, Amsterdam
- 1995 Meegewerkt aan het Huperpro-Troll TRX project
Stroomlijn ontworpen en gemaakt voor de TR-1 BOTT racer

10 jos bongers/BVV

- exposities
- 1998 *Case study House Ω#8 TXT/shift*, Utrecht
Case study House Ω#7 't Luie End, Utrecht
- 1997 *Case study House Ω#6 Green 2.0*, Utrecht
Case study House Ω#5 Green 1.01, Utrecht
Case study House Ω#4 Achter gesloten deuren, Utrecht
Case study House Ω#3 de operatiekamer van Dr. Tulp, Utrecht
Case study House Ω#2 BIS!, Utrecht
Case study House Ω#1 Heimelijk thuis, Utrecht

11 henk van den bosch
1960

opleiding
Academie voor Beeldende Kunst, Utrecht, 1985
S.O.L. tekenen en handvaardigheid, Utrecht

- exposities o.a.
- 1998 *Red Light District – Images of Desire*, Galerie Y-burg, Amsterdam
- 1997 Kunstcentrum Burgvliet/Jeruzalemkapel, Gouda
Raamlicht, Hermen Molendijk Stichting/Centrum
Beeldende Kunst, Amersfoort
Galerie Kiem, Utrecht (solo)
KunstRai, Galerie Kiem, Amsterdam
- 1996 *De glazen kamer*, De Zonnehof, Amersfoort
Stedelijk Museum Zwolle/Librije, Zwolle (solo)
- 1995 Galerie Kiem, Utrecht (solo)
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers
Centraal Museum, Utrecht
Provinciaal Kunstbeleid 1989-1994, Elleboogkerk, Amersfoort
Gemeenteaankopen, Startgalerie, Amersfoort
Raamlicht, (winterkunst), Amersfoort (solo)
- 1994 De Krabbedans, Eindhoven
- 1993 Galerie Ronkes Agerbeek, Den Haag (solo)
The pictures progress, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort (solo)
- 1992 Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht

12 bert brouwer
1956

- opleiding
Academie voor Beeldende Vorming, Amersfoort, 1984
- exposities o.a.
- 1998 Galerie Beeldlijn
- 1997 Grafiekmanifestatie Oost-Nederland
Amersfoortse kunstschaten, Elleboogkerk, Amersfoort
Prent '97, GBK, Nijmegen
Het Museum, Amersfoort (ook 1990)
- 1996 Hogeschool Domstad, Utrecht
- 1995 *2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers*,
Centraal Museum, Utrecht
De Librije, Zwolle (solo)
- 1994 Studiolo, Heusden (ook 1989 en 1993) (solo)
- 1993 De Krabbedans, Eindhoven
Het Kruithuis, Den Bosch (ook 1992)
- 1992 *Nieuwe aanwinsten '92*, Tilburg
- 1991 Galerie 305, Amsterdam (ook 1990 en 1989)

13 dick bruna
1927

opleiding
autodidact; lessen van Jos Rovers,
Rijksacademie, Amsterdam, 1948

- exposities o.a.
- 1997
Nijntje in de dieren tuin, Dierenpark Amersfoort,
- 1996
Groninger Museum
- 1995
Affiches voor Zwarte Beertjes, Stedelijk Museum, Amsterdam
Stationsaffiches voor Zwarte Beertjes, Groninger Museum
Nijntje, Boris en de anderen; werk van Dick Bruna voor kinderen, Stedelijk Museum, Zutphen
Museum Henriëtte Polak, Zutphen
overzichtstentoonstelling, Museum Flehite, Amersfoort
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
- 1994
Paradise in pictograms, the work of Dick Bruna, Osaka, (J)
Museum Willem van Haren, Heerenveen
Dick Bruna, Natuurcentrum Ameland
Dick Bruna, affiches, prenten en kinderboeken, revalidatiecentrum De Hoogstraat, Utrecht
- 1993
The Living Room, Onrust en Lumen Travo, Amsterdam
- 1992
Dick Bruna in Grafisch Museum Drenthe, Grafisch Museum Drenthe, Meppel
- 1988
Parco Gallery, Kichijoji Parco Department Store, Tokio, (J)
Galerie U, Utrecht
- 1987
Lukas Ziekenhuis, Apeldoorn
Bloedbank, Arnhem

14 robbie cornelissen
1954

opleiding
Vrije Academie, Den Haag, 1984
Rietveld Academie, Amsterdam, 1987

- exposities
- 1998
Radboud ziekenhuis, Nijmegen
- 1997
VB Galerie-Kunstuitkijk, Deventer
- 1996
Grafisch Atelier, Utrecht
Past Transparencies, Galerie Nouvelles Images, Den Haag
Vlaams Cultureel Centrum 'De Brakke Grond,' Amsterdam
- 1995
Kunsthuis 13, Velp
Galerie Bert Mertens, Utrecht (ook 1992, 1993, 1994)
- 1994
Sophie's Palace, Utrecht
Begane Grond, Utrecht
Het getekende gelaat, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort, Museum De Wieger, Deurne
- 1993
Het Museum, Amersfoort
Galerie Van den Berge, Goes
- 1992
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum op locatie, Utrecht

15 cwm dolk
1949

opleiding
Academie Artibus, 1979

- exposities o.a.
- 1998
Grafisch Atelier, Utrecht
- 1997
Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
Eight Floor Gallery, New York, U.S.A.
- 1996
generaties, Arti et Amicitiae, Amsterdam
1x6=12, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- 1995
Centre Cultural d'Estivauz (F)
- 1994
Grafiek nu, Amsterdam
Genootschap Kunstliefde, Utrecht
- 1993
Centrum Beeldende Kunst, Utrecht
De School, Groningen
Cargo Nord Sud, Marseille (F)
- 1992
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
10 x 10 in verstek, De Beyer, Breda
10 x 10 in verstek, Printshop, Amsterdam
- 1991
Voor Libuse, Centraal Museum, Utrecht

16 c. donker
1940

opleiding
Koninklijke Academie voor kunst en vormgeving, Den Bosch, 1961

- exposities
- 1998
Galerie Jas, Utrecht
- 1994
Phoenix Gallery, Lavenham, Suffolk (GB)
Bruton Gallery, Bath (GB)
- 1993
Bank of Ireland Arts Centre, Dublin (Ier)
- 1991
5th International Biennial Print Exhibit, Roc Taipei
Fine Arts Museum
- 1987
Grafiek Nu, Singermuseum, Laren
- 1979
Institut Néerlandais, Parijs (F)
- 1978
Het Nederlands Jachtmuseum, Kasteel 'De Doorwerth', Doortwerth
- 1976
Centraal Museum, Utrecht
- 1975
Institut Néerlandais, Parijs (F)
- 1967-1976
Galerie Balans, Amsterdam
Galerie Petit, Amsterdam
Galerie Willy Schoots, Eindhoven
- 1967
Contour, Delft

17 dick donker 1959

opleiding

Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen, 1990
Academie voor Beeldende Kunsten, Utrecht, 1984

exposities o.a.

- 1998
Niet de Kunstvlaai, Westergasfabriek, Amsterdam
De keuze van de Keizer, Grafisch Atelier, Utrecht
Galerie de Beerenburgh, Eck en Wiel (solo)
- 1997
Saksi Mata, Jakarta, Yogyakarta, Indonesië
Signs at Large, Stockholm, Amsterdam, Diepenheim
Naturally, Joghlo Jago, Yogyakarta, Indonesië (solo)
VSB Galerie, IJmuiden (solo)
- 1996
Vreemd Gaan, Haagse Kunst Kring, Den Haag
Galerie de Beerenburgh, Eck en Wiel (solo)
Galerie Nanky de Vreeze, Amsterdam (ook 1994)
- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
Grafiektentoonstelling 1995, Hogeschool van de Kunsten Utrecht
Beeldende kunstbeleid, Provincie Utrecht, Amersfoort
Common Ground, Utrecht, Den Haag, Edinburgh (GB), Dundee (GB)
- 1995
Groepspresentatie Galerie In Situ, Knokke (B)
Papier als environment, Papierbiënnale, Aalst
- 1994/96

18 martijn engelbregt (dienst EGBG) 1972

opleiding

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving – Grafisch Ontwerpen, 1996

relevante projecten

- 1998
EGBG verzorgt het *standpuntenonderzoek voor Standpunten*, Kunsthal, Rotterdam
EGBG presenteert *de tweede resultaten van het eerste EGBG bevolkingsonderzoek* op 'Niet de Kunstvlaai'
EGBG start een onderzoek naar een 'Democratisch Kunstwerk voor het Kremlin', onderdeel van het Kremlingeheugen voor de stad Gorinchem
- 1997/98
Op 16 oktober start EGBG op internet het *Telemarketing-onderzoek*
- 1997
EGBG start het project *Wat is de zin*
EGBG start een project met het *adressenbestand* van Lokaal 01, Breda
Deelname aan *Het Verlangen van de Grafisch Ontwerper*, door suB-K, Utrecht
EGBG start het *Eigendomsbeveiligingsverzamelaar* project
Op 31 mei en 15 juni organiseerde EGBG het *Bevolkingsonderzoek Nederland*, voor Stichting Voorheen het Archief uit Den Haag. Bezoekers kregen allen een registratietoestel en waren voor éénmaal zowel fotograaf als model.
EGBG fotografeert alle bezoeker samen met de inhoud van hun portemonnaie
Op 6 december 1996 maakt EGBG 36 foto's (elke minuut één) van het uitzicht tijdens de treinreis van Amsterdam naar Utrecht.

1996

EGBG onderzoekt en registreert de bezoekers van het eindexamen van de HKU in Houten middels een drie dimensionaal formulier
EGBG organiseert de *Wie herkent zijn of haar eigen huis* wedstrijd
EGBG fotografeert de stad Berlijn, middels het U-Bahnhofen-registratiesysteem
Op 20 mei maakt EGBG Foto 2125, een foto van haar aanrecht middels een door EGBG bedacht systeem om de meeste objectieve foto ter wereld te maken

1995

EGBG vraagt mensen om hun persoonlijke gegevens middels persoonlijk in te vullen formulieren

19 marliz frencken 1955

opleiding

Academie voor Beeldende Kunsten, Arnhem, 1980

exposities

- 1997
Pop Art, Wintertentoonstelling, Fries Museum, Leeuwarden
- 1996
Portretten Marliz Frencken, Het Surinaams Museum, Fort Zeelandia, (Sur)
Portretten, KunstRai, Galerie Ton Peek, Amsterdam (solo)
- 1994
De Stelling, keuze uit recente aankopen hedendaagse beeldende kunst, Centraal Museum, Utrecht
- 1993
Galerie Fred Dorfman, New York (USA)
- 1992
Realities, Museum Circulo de Bellas Artes, Madrid (Sp)
- 1991
Galerie Barbare Farber, Amsterdam (solo)
- 1990
Galerie Duràn, Madrid (Sp) (solo)
Art Cologne, Galerie Bébert, Keulen (D) (solo)
- 1989
Halle Sud, Haut Pays Bas, Genève (Z)
Galerie Nikki Diana Marquardt, Parijs (F)
Galerie Bébert, Rotterdam (solo)
- 1988
First Blossom, Galerie Hans Gieles, Amsterdam (solo)
- 1986
Museum Het Kruithuis, Den Bosch
- 1985
Koninklijke Subsidie, Paleis op de Dam, Amsterdam

20 joke frima 1952

opleiding

Academie voor Beeldende Kunsten, Rotterdam, 1970
Academie voor Beeldende Kunsten, Tilburg, 1974
Studio Simi, Florence, 1984

exposities o.a.

- 1998
Art Options, Wijk bij Duurstede (solo)
- 1997
Smelik & Stokking Galleries, Den Haag (solo)
- 1996
Galerie Mokum, Amsterdam (solo)
Modern Art from Russia and the Netherlands, Manège, Hermitage, St. Petersburg (Rus)
Nieuwe aanwinsten uit de ING collectie, Slot Zeist

>

<

20 joke frima

- 1995 PAN, Kunst en Antiekbeurs Amsterdam (vanaf 1995 jaarlijks)
- 1994 *De Vier Seizoenen*, Kasteel Groeneveld, Baarn
- 1994/1993 *European Art Options*, Wijk bij Duurstede
- 1992 Galerie Jan van Munster, Den Haag (solo)
Galerie Xenia, Overasselt
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
- 1991 Galerie Mokum, Amsterdam (solo)
- 1990 Jane Neville Gallery, Aslockton, Nottingham (GB)
Unexpected Tuscany, four artist painters, The Mall
Galleries, Londen (GB)
Het Rondeel, Streekmuseum, Rhenen (solo)
- 1989 Galerie Mokum, Amsterdam (solo)
- 1988 Zomer en Winter exposities, Galerie Mokum, Amsterdam
(vanaf 1988 jaarlijks)
- 1987 Heritage Center, St. Cloud, Minnesota (USA)

21 bert frings
1972

22 frank halmans
1963

- opleiding
Jan van Eyck Akademie, Maastricht, 1989
- exposities o.a.
- 1997 *Vier projecten voor de openbare ruimte*, SBK Westerpark,
Amsterdam
- 1996 *Overzichtstentoonstelling*, Museum van Nagsael, Rotterdam
Art Amsterdam, Galerie Argos, Arnhem
Seeing knowing, Nova Zembla, Den Bosch

23 jacqueline hassink
1966

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam, 1988
Koninklijke Academie, Den Haag, 1991
Art Academy of Trondheim, 1992
- exposities
- 1999 Konsthallen-Bohusläns Museum, Uddevalla (Zw) (solo)
- 1998 *UKS Biennalen*, Henie-Onstad Arts Centre, Oslo (N)
Rogaland Kunstmuseum, Stavanger (N)
the Trondheim Kunstmuseum, Trondheim (N)
the Tromsø kunstforegning, Tromsø (N)
Work & Culture Work & Gender, Landesmuseum Ober-
österreich, Linz, (O), tour in 1998 en 1998 naar Berlijn,
Mannheim, Londen, Parijs, Barcelona, Venetië en Milaan

- Museum voor moderne kunst, Göteborg, (Zw)
de Nederlandse Bank, Amsterdam (solo)
Künstlerhaus Dortmund, Dortmund (D) (solo)

- 1997 Galerie OZ, Parijs (F)
HEM-art '97, Hamar (N)
Galerie Fotomania, Rotterdam (solo)
Gallerie ACUD, Berlijn (D) (solo)
Museum voor moderne kunst, Arnhem (solo)
- 1996 *De 6e zomer van de fotografie over Macht/Onmacht*,
ICC, Antwerpen (B)
Flatland Galerie, Utrecht (solo)
Galerie OZ, Parijs (F) (solo)
- 1995 *ad HOCK*, Henie Onstad Arts Centre, Oslo (N)

24 christine hooft
1969

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1995
Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam, 1998

- exposities
- 1998 *ABC-tentoonstelling*, Kunstruimte, Kampen
- 1997 Het Consortium, Amsterdam
Galerie de Beeldentuin Amstelveen, Jabeek
- 1995 Galerie Willbee's, Alkmaar
Kunstmanifestatie, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- 1991 *vijf jaar bestaan van ...*, Kade Atelier, Utrecht

25 jeroen hoogstraten
1968

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1993
- exposities
- 1999 Tschumi paviljoen, Groningen (solo)
- 1998 *VSB prijs beeldende kunsten 1998*, pand Paulus, Schiedam
- 1997 *Utrecht – Oslo*, ROM galleri for arkitektur, Oslo (N)
Niet de Kunstvlaai, Westergasfabriek (W139), Amsterdam
- 1996 *Liggen, Zitten, Staan en Zit- en staanplaatsen*, Archipel,
Apeldoorn (solo)
De Fabriek, Eindhoven
Tafel 1 van Voorstellen voor tafels, W 139, Amsterdam (solo)
- 1995 *7 jongens 6 dagen 21 projecten*, SIGN, Groningen

26 peter van der horst
1961

opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1993

- exposities
- 1998
Artefacto, Brussel (B)
- 1997
Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
Dutch Tide, Eighth Floor Gallery, New York (USA)
- 1995
Kunstenaars collectief GRIP, Oerol festival, Terschelling
- 1994
Atelierroute Kunst in Zicht, Utrecht

27 rens janssen
1964

opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1991

- exposities
- 1997
Academie galerie, Utrecht
- 1996
Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (solo)
Galerie Hof & Huyser, Amsterdam
Art Amsterdam, Amsterdam
U.W. galeria, Utrecht
- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht
Uitgelicht, Rai, Amsterdam
- 1994
Hooghuis, Arnhem
- 1993
Koninklijke Subsidie, toekenning, Paleis op de Dam,
Amsterdam
Paleis Viterbo (I)
Nederlands Instituut, Rome (I)
- 1992
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
- 1991
Koninklijke Subsidie, Paleis op de Dam, Amsterdam

28 claudy jongstra / Nót tom dick & harry
1963

opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Mode Vormgeving, 1989
Textiel Brevet, Detex, 1983
Commercial Course Fashion, Utrecht, 1990

- exposities
- 1999
Millenium tentoonstelling, Museum of Textiles, Toronto (Can)
- 1998
kleding, accessoires en interieur, galerie Egg, Londen (GB)
KunstRai '98, Amsterdam
portret, NPS Panorama Vrijdag
Signalements tentoonstelling, Nederlands Textielmuseum,
Tilburg
Galerie The Frozen Fountain, Amsterdam

- 1997
Modehuis Oud Amelisweerd, Landhuis Oud Amelisweerd /
dependance Centraal Museum, Utrecht
Eurodesignmarket, Barcelona
Dandy expositie, Paleis Lange Voorhout, Den Haag

- 1996
Arti et Amicitiae, Amsterdam
viltcollectie 1996/97, Nederlands Mode Instituut, Amsterdam

- 1995
Alleen voor mannen, Galerie Intermezzo, Dordrecht
presentatie 6 Bijen BH's, 125-jaar Bijenkorf, Amsterdam

- 1993
Roxy Fashion Award – 2e prijs, Amsterdam

- 1990
100, Galerie Coumans, Utrecht

29 ienke kastelein
1956

opleiding
Kunstgeschiedenis Rijksuniversiteit Utrecht, 1978
Studio's Hans Götze, dagopleiding fotografie, Haarlem, 1980

- exposities o.a.
- 1998
Wonderboy's sister, Bodytalk en spiritsmiles,
Sophies Palace, Utrecht
Kijk op de wijk, Home is a private place, Utrecht
Case Study House, Utrecht
- 1997
Raamlicht, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
Raamlicht, winterkunst, videoregistratie, Amersfoort
- 1996
Artsavers, cd rom, W139, Amsterdam en
De Begane Grond, Utrecht
- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht
- 1994
Vue de la gare, installatie, Perron I, Delden
Centrum voor Beeldende Kunst, Utrecht,
- 1993
Een keuze van Mattie Boom, De Lieve Vrouw, Amersfoort
- 1992
Present, de Loods, Nijmegen
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
Outline – contemporary dutch art, Arhus (DM)
- 1991
Echoes of reality, installatie, Bergkerk, Deventer
Buiten, de kunst, MUPI-projekt, Utrecht
LAK Galerie, Leiden

30 oskar de kiefte
1962

opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 3D-Design, 1995

- exposities
- 1997
De tuin van John Körmeling, i.s.m. J.Körmeling,
De Pont, Tilburg
4,5 miljoen projecties in 575 uur, De Academiegalerie,
Utrecht

>

<
30 oskar de kiefte

- 1996
Vormcorrectie, i.s.m. J. Hoogstraten, Sophie's Palace, Utrecht
Open weekend, Dutch Design Institute, Amsterdam
International Porsche 924 meeting, Kasteel, Gemert
J. Conijn, O. de Kiefte, J. Hoogstraten, De Fabriek, Eindhoven
- 1995
De Platte Auto, i.s.m. J. Körmeling, Muhka, Antwerpen (B)
Gebruiksklaar, UW-bedrijven, Utrecht
7 jongens, 6 Dagen, 21 Projecten, Galerie-Sign, Groningen
- 1994
Friends First, Vishal, Haarlem
De Vierkante Auto, i.s.m. J. Körmeling, Centraal Museum, Utrecht

31 paul klemann
1960

- opleiding
Academie voor Kunst en Vormgeving, Den Bosch, 1984
- exposities o.a.
- 1998
Fries Museum, Leeuwarden (solo)
Galerie Nouvelles Images, Den Haag (solo)
El Nino, Städtisches Museum Aabeiberg, Mönchengladbach (D)
- 1997
Galerie Nouvelles Images, Den Haag (solo)
Het is nacht, Begane Grond, Utrecht
Man, man, man!, Galerie De Praktijk, Amsterdam
- 1996
Dream Drawings, Gallery Wolseley Fine Arts, Londen (GB) (solo)
- 1995
Orientasi / Orientatie, Gedung Pameran Seni Rupa, National Gallery, Djakarta en Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden
With Insides, Centrum voor Beeldende Kunst, Rotterdam
- 1994
Droomtekeningen, Centraal Museum, Utrecht (solo)
- 1993
Prix de Rome, Eerste prijs tekenen, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- 1991
Droom-Fax-Installatie, Casco, Utrecht (solo)

32 kummer & herrman ontwerpers

- jeroen kummer**
1969
- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1995
- arthur herrman**
1969
- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1996
- exposities
- 1998
De best verzorgde boeken 1997, Stedelijk Museum, Amsterdam

33 ruud kuijer
1959

- opleiding
Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, Den Bosch, 1984
Jan van Eyk Akademie, Maastricht, 1986
- exposities o.a.
- 1998
Sculptuur tentoonstelling, Schloss Eichberg, Rohrbach (O)
- 1996/1997
Baustoffe der Plastik, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (D) (solo)
- 1996
Hout / IJzer, IJzer / Beton, Haags Gemeentemuseum, Den Haag (solo)
Art Cologne, Galerie Piltzer, Parijs (F)
- 1995
Southworth International Group Portland, Maine (USA)
- 1993
Charlotte van Pallandt Prijs
- 1991
Galerie Wentzel, Keulen (D) (solo)
Pelling '91, Haags Gemeentemuseum, Den Haag
- 1990
sculpturen 1988-1989, Centraal Museum, Utrecht (solo)
huiskamer tentoonstelling, Benno Premsele en Friso Broeksma, Amsterdam (solo)

34 monique kwist
1965

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Eerste graads Lerarenopleiding, 1989
Kunstgeschiedenis, Rijksuniversiteit Utrecht, specialisatie moderne kunst 1992
- exposities
- 1998
presentatie publikatie over eigen werk, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort (solo)
- 1997
Raamlicht, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort en atelier Flintsteeg 24, Amersfoort
- 1996
installatie dakterrass, Galerie Made in Heaven, Utrecht
- 1995
Galerie Argos, Arnhem (solo)
- 1994
Galerie Adriaan Wulfse, Amersfoort (solo)
Het Ideale Atelier, project Accu '88, Galerie Adriaan Wulfse
De keus van Amersfoort, Galerie Eewal
- 1991
Oog in Oog, installatie t.g.v. lezing van Jan van de Pavert
Cycloon, installatie t.g.v. lezing van John Körmeling
Open Ateliers Accu '88, Amersfoort
- 1989
Open Ateliers, Accu '88, Amersfoort

35 **hans van lunteren**
1945

- opleiding
Koninklijke Academie voor kunst en vormgeving, Den Bosch, 1968
- exposities o.a.
- 1997
Klein Beeld, beelden tentoonstelling, Middenbeemster
- 1995
Tekens in een nieuwbouw wijk, Gorinchem-Oost
- 1994
Beelden tentoonstelling, Centrum voor Beeldende Kunst, Utrecht (solo)
- 1993
Markante beelden, beelden tentoonstelling, tuin Kasteel Groeneveld, Baarn
- 1992
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
Last rose of summer, Galerie Wanda Reiff, Amsterdam (solo)
- 1991
Lingehaven in beeld, Gorinchem
KunstRai, Galerie L'Idée, Amsterdam (solo)
Hof van beelden, botanische tuin, Universiteit, Utrecht

36 **jolanda luymes**
1970

- opleiding
MDGO-MK, afstudeerrichting grafisch ontwerpen, 1991
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, modevormgeving, 1995
European Master of fashion and textile design, 1996

- exposities
- 1998
Standpunten, Fonds van Beeldende Kunst en Vormgeving, Kunsthall, Rotterdam
- 1997
Robijn fashion award, presentatie van collectie
Festival international de jeunes createurs, presentatie en expositie, Hyeres (F)
Institut Français de la Mode, Parijs (F)
- 1995
Academie Galerie, Utrecht

37 **wiebe maliepaard**
1960

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, autonoom (schilderen), 1993
- exposities
- 1998
Wenteling, Arnhem
- 1997
Galerie Utrecht, Utrecht
- 1995
Kunstaankopen Gemeente Utrecht 1996, UW Galerie, Utrecht
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
- 1994
Galerie 'de Heeren' Utrecht
Hoppoort Ziekenhuis, Woerden
- 1993
hedendaags realisme, Artoteek Gorinchem
BVE-procescoördinatie, Bunnik (Ministerie van Onderwijs)
- 1992
Rijkskantorengedrag Westraven, Utrecht (Ministerie van LNV)

38 **peter miedema**
1967

- opleiding
Academie voor Beeldende Kunsten Minerva Groningen, tekenen/schilderen, 1993
- exposities
- 1997
Angelus Novus project, uitwisseling van galleries, New York, Parijs, Utrecht, Keulen, Gent, Londen en Nice
met Hessel Miedema en Harry Miedema,
Museum 't Coopmanshuis, Franeker
- 1996
met Hessel Miedema en Harry Miedema, Galerie Flatland, Utrecht (solo)
de Lieven, galerie De La Tour, Amsterdam
- 1995
Gemeenteaankopen, UW Galerie, Utrecht
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
Four Tops, met Hessel Miedema, F. Franciscus en Mary Waters, Galerie Flatland, Utrecht
KunstRai 95, met Hessel Miedema en Mary Waters, Galerie Flatland, Amsterdam
Dierenkabinet, met Hessel Miedema, Galerie Flatland, Utrecht, (solo)
- 1994
met F. Franciscus en Erwin Olaf, Galerie Flatland, Utrecht
met Hessel Miedema, Beike's kunstzaal, Groningen
- 1993
Internationale biënnale, MECC, Maastricht

39 **wessel muller**
1970

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1994
- exposities
- 1998
De Grafiekgarage, Galerie Felix, Kampen
- 1997
Herfstbladeren, Galerie Stichting Complex, Eindhoven
Reinigungsgesellschaft, Dresden (D)
Maalstroom, Galerie Baccus' Tochter, Berlijn (D)
- 1996
Tropic of printed matter, de Fabriek, Eindhoven
Beeldenroute, botanische tuinen, Utrecht
- 1995
Maalstroom, KW37-Gallery, Arnhem
Van Mond tot Mond, Sophies Palace, Utrecht
- 1994
Forbidden Fruits Festival, Ljubljana, (SI)
- 1993
Expositieruimte voor beeldende kunst, Herenweg 71, Utrecht

40 **jans muskee**
1961

- opleiding
Academie voor Beeldende Kunsten Minerva, Groningen, 1988
Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, 1990
- exposities o.a.
- 1997
The Tell-Tale Heart, Blonk, Leiden
De Bruilofsreportage, Centraal Museum, Utrecht

>

< 40 jans muskee

- 1996
daar bij die waterval, Begane Grond, Utrecht
 LAK 50 jaar, LAK-galerie, Leiden
 Galerie Hof en Huyser, Amsterdam
De Achterzijde, Delft
 Kunstcentrum De Twee Wezen, Enkhuizen
- 1995
 Galerie Ziegler, Groningen
Glimlachtend, De Salon Niet in de Huiskamer,
 Borgercompagnie
- 1994
Het vergrootglas van Sherlock Holmes, Lak-galerie, Leiden
tja, door omstandigheden, W139, Amsterdam
Schoon, Oranjerie, Rotterdam
Out of the Middle (a point of view), De Verschijning, Tilburg
- 1993
Zoekgeraakte Meesters, De Vaalserberg, Rotterdam
- 1991
Fons voor Binnen, Galerie Fons Welters, Amsterdam
- 1990
A l'Etouffee, Galerie Confluences, Nîmes (F)
 Teekengenootschap Pictura, Dordrecht
- 1989
Low Lands to London, Goldmiths' Gallery, Londen (GB)
- 1988
 De Salon, Groningen
 Galerie MES, Groningen

41 bob negrijn

- 1961
 opleiding
 Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost, Breda, 1984
 Academie voor Beeldende Kunsten, Arnhem, 1984
- exposities o.a.
- 1998
 Galerie Flatland, Utrecht
- 1997
Raamlicht, Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
- 1996
 Aberhart North gallery, Auckland (NZ)
- 1995
 Galerie Flatland, Utrecht
- 1994
 New work studio, Wellington (NZ)
 Sarjeant gallery, Wanganui (NZ)
- 1993
 Visual arts center, Leiden
 De Zonnehof, Amersfoort
- 1992
 Artistexchange Holland – New Zealand
Beyond the Portrait, Derby (GB)
Mois de la photo, Rheims (F)
 Galerie Stelling, Leiden
 Galerie Flatland, Utrecht
- 1991
 Galerie Transit, Leuven (B)
 Prix de Rome, fotografie, Amsterdam
- 1990
 Galerie Perspektief, Rotterdam
- 1989
 Municipal Art Gallery, Arnhem
 Galerie Lascaux, Amsterdam

42 titus nolte

- 1955
 opleiding
 Academie voor Beeldende Kunsten Utrecht, 1980
- exposities o.a.
- 1997
Aanwezig / Afwezig, De paviljoens, Almere
Dutch Tide, Eight-Floor Gallery, Broadway, New York (USA)
- 1996
Nieuwe aanwinsten, 4 schilderijen, Museum
 de Commanderie van St. Jan, Nijmegen
14 Decomposities, Galerie Bert Mertens, Utrecht
Midden in het leven staan wij in de dood, Arti et Amicitiae,
 Amsterdam
- 1995
 2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
 Centraal Museum, Utrecht
Zeeuwse Reportage, Provinciehuis en stadhuis (vier neon's),
 Middelburg
Eigenbeeld, Galerie Bert Mertens, Utrecht
- 1994
Heiliges Weh, Museum de Commanderie van St. Jan,
 Nijmegen
Het getekende gelaat, Het Mondriaanhuis, Amersfoort
 Museum de Wieger, Deurne
- 1993
Sacred disease, Flatland Galerie, Utrecht
Breda-Fotografica, Breda
- 1992
Evermore, Galerie Flatland, Utrecht
Lux Europae-Eye Movement on the City Observatory
 (4 neons), Edinburgh (Sch)
 KunstRai '92, Galerie Flatland, Amsterdam
- 1991
Time is a Revelation, installatie, Aleph, Almere
Thuisland (Qua Patet Orbis), Galerie Flatland, Utrecht
Words Without Thoughts Never to Heaven Go,
 Centraal Museum, Utrecht
Nightlines/Nachtregels, Centraal Museum, Utrecht
- 1987
Century '87 – Time Was, Amsterdam

43 de onderneming in architectuur marco groenen

- 1970
 opleiding
 Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1993
- projecten
- 1998
 verbouwing woonhuis Focké, Utrecht
 bewegwijzering conservatorium, Utrecht
 tochtal en expositiewand voor de Vleeshal, Middelburg
 verbouwing woonhuis Braakman, Utrecht
 inrichting en meubilair voor projectorganisatie kunstvak
 onderwijs, OC&W, Utrecht
- 1997
 verbouwing woonhuis van Es, Zeist
 studie: 'modelwoningen'
learning cafe, leer- en amuseervertrek voor Shell, Rijswijk
 verbouwing ontwerpstudio, Utrecht
- 1996
 prototypen: dubbel meubilair
 gevelbelettering voor academiëgalerie, Utrecht
 vakkenkast voor Bijvoorbeeld, Amsterdam
 start bouw van procedure Steegverblijf
 inrichting en meubilair voor natuurgeneeskunde praktijk,
 Nieuwegein
 bewegwijzering voor bibliotheek, Hilversum
 woongebied tussen de rails, Utrecht

- 1995
wandmeubel voor R. de Laat, Utrecht
keukeninrichting voor P. Raadschelders en T. Vergeer, Utrecht
groepsexpositie *de jongens*, Galerie Sign, Groningen
-

44 jan van de pavert
1960

- opleiding
Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost, Breda, 1982
Ateliers '63, Haarlem, 1984
- exposities o.a.
- 1998
huis tape muur/house tape wall, Arti et Amicitiae, Amsterdam (solo)
NL . Hedendaagse kunst uit Nederland rondom de collectie van het Van Abbemuseum, Van Abbemuseum, Eindhoven
Werken op papier van exposanten Kunstvereniging Diepenheim, 1990-98, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim (D)
Art Transpennine 98, Ferens Gallery, Kingston upon Hull (GB)
- 1997
Metaforen voor ruimte en tijd, De Paviljoens, Almere
Take 3, Centraal Museum, Utrecht
- 1996
Wereldbeelden, W 139, Amsterdam
Making a Place. Art of The Netherlands, Snug Harbour Cultural Centre, Staten Island, New York (USA)
Real Space in Quick Times, Triënale Milaan (I) en NAI, Rotterdam
State of Mind, Centrum Beeldende Kunst, Den Haag
Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (solo)
- 1995
De politiek van de perceptie, Galerie d'Eendt, Amsterdam
Grafisch Atelier, Utrecht (solo)
- 1994
De ideale plaats/The Ideal Place, HCAK, Den Haag
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (solo)
Een huis, Centraal Museum, Utrecht (solo)
Tekenwerk/Drawing, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
-

45 bas peeperkorn
1965

- opleiding
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1990
- exposities en opdrachten
- 1997
Vrieshuis Amerika 'Flat', Amsterdam
suB-K atelierroute, Utrecht
Op de helling, Utrecht
Gerechtshof, Utrecht
- 1996
Impart, Amsterdam
- 1995
Muurschildering 'Ovidius', Magna Plaza, Amsterdam
2e salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
- 1994
Muurschildering, Singer Museum, Laren
suB-K atelierroute, Utrecht
- 1993
Emma expo, Wijk aan Zee
- 1991
suB-K atelierroute, Utrecht
- 1990
Galerie 408, Amsterdam
Galerie Imago, Amsterdam
-

46 kars persoon
1954

- opleiding
Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, Den Bosch, 1977
- exposities o.a.
- 1998
Onbegrensd & Ingekaderd, Rijksuniversiteit Groningen, Instituut voor Kunst en Architectuurgeschiedenis
Small sculpture show, Peninsula, Eindhoven
The new arrival's ear, Loerakker Galerie, Amsterdam (solo)
- 1997
The already there, door Kars Persoon, Loerakker Galerie, Amsterdam
- 1996
One tongue is silent, Loerakker Galerie, Amsterdam (solo)
- 1995
Qua, De Beyer, Breda (solo)
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
Outstay-outgo, suB-K, Utrecht (solo)
- 1994
The second of two, Galerie Loerakker, Amsterdam (solo)
Het intellectuele geweten van de kunst, Galerie d'Eendt, Amsterdam, i.s.m. 'Lier en Boog'
- 1990
Notion d'a priori, Phoebebus, Rotterdam (solo)
- 1989
One man's noise is another man's signal, Hooghuis, Arnhem (solo)
- 1987
The Livingroom, Amsterdam (ook 1985 en 1984) (solo)
- 1985
Geënt op Bosch, Museum voor Hedendaagse Kunst Het Kruithuis, Den Bosch
- 1983
Verdeelde beelden, Museum Fodor, Amsterdam
- 1981
Apollohuis, Eindhoven
-

47 peter van poppel
1945

- opleiding
S.G.V., School voor de Grafische Vakken, Utrecht, 1969
- exposities o.a.
- 1997
De grijpbare vorm, Nederlandse figuratieve kunst na '45, Museum De Buitenplaats, Eelde
- 1992
Realities, uitwisselingstentoonstelling Arti et Amicitiae – Circula de Bellas Artes, Madrid (Sp)
- 1988
Van schaamte ontbloot, Rijksmuseum Twente, Enschede
- 1987
Hommage, De kunst als inspiratiebron, samengesteld door de Rijksdienst Beeldende Kunst o.a. in Gemeentemuseum Arnhem
- diverse jaren
Grafiek Nu, Singer Museum, Laren
Galerie De Reiger, Utrecht (solo)
Galerie Jas, Utrecht (solo)
Galerie Jurka, Amsterdam (solo)
Galerie Petit, Amsterdam (solo)
-

48 tejo remy en rené veenhuizen

tejo remy
1960

- opleiding
Hogeschool van de Kunsten Utrecht, 3D-design, 1991
- exposities/projecten o.a.
- 1998
Do normal, recent dutch design, SFMOMA, San Francisco (USA)
Standpunten, Fonds van Beeldende Kunsten en Vormgeving, Kunsthall, Rotterdam
portiersloge W 139, Amsterdam
Inrichting Hallo® school voor communicatie, Amsterdam
- 1997
Take 3, Centraal Museum, Utrecht
Verbouwing en herinrichting Documentatiecentrum Rietveld-Schröderhuis, Centraal Museum, Utrecht
Lamp Minneart-gebouw, Universiteit Utrecht
- 1996
Museum Het Kruithuis, Den Bosch
Droog Design, Milaan (I)
Recycling forms for the next century, Crafts Council, Londen (GB)
Domestic Innovations, Snug Harbour Cultural Center, New York (U.S.A.)
- 1995
Droog Design, Kunsthall, Rotterdam
Droog Design, Milaan (I)
Art-disseny: objectes en la frontera, Barcelona (Sp)

rené veenhuizen
1968

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, 1994
Escola Massana, Barcelona (Sp), 1992
V.H.B.O., Assen, 1988
- projecten
- 1998
Inrichting van de expositie van de *Hema ontwerpwedstrijd* i.s.m. Traast & Gruson, Eindhoven
Hallo Lokaal, i.s.m. Tejo Remy, ontwerpschets klaslokaal post-academische opleiding van de art-directors club Nederland
HIVOS Internetstand i.s.m. Traast & Gruson, voor Humanistisch Instituut voor ontwikkelingssamenwerking tijdens de Nieuwe Wereld campagne, Rotterdam
- 1997
Hell's Kitchen, i.s.m. Tejo Remy, inrichting van vier appartementen 45th Street New York (niet uitgevoerd)
Martinez Gallery, i.s.m. Tejo Remy, gevel en inrichting voor Gallery 27th Street, New York (niet uitgevoerd)
Ancient Blue, balie i.s.m. Traast & Gruson voor de gelijknamige tentoonstelling in het Rijksmuseum voor Oudheden, Leiden
Utrecht – Oslo Project, ROM galleri for arkitektur, Oslo (N)
Housing Generator, architectuurprijsvraag Zuid Afrika
7.975.000 Projecties, Academie Galerie, Utrecht
- 1996
Inrichting architectenburo Nexit, Arnhem
vrijwilligerswerk Speed, Doors of perception, Amsterdam
Workshop. Opole (P)
Tafel, Grafisch Buro Rita Otting, Utrecht
Domestic Innovations, Dutch Design, Snug Harbour Cultural Center, New York (USA)
Tafel Project, Boterhal, Hoorn

49 jacobien de rooij 1947

- opleiding
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1970
- exposities o.a.
- 1998
Het dier als Metafoor, Zonnehof, Amersfoort
Nieuw werk, Singel 74, Amsterdam (solo)
- 1997
Het is nacht, met Paul Klemann en Erik Mattijssen, Begane Grond, Utrecht
Z'8tjes, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven (D)
Take 3, Centraal Museum, Utrecht
De bruilofsreportage, provinciale tekeningencollectie, Centraal Museum, Utrecht
- 1996
Galerie van Kranendonk, Den Haag (solo)
- 1995
Galerie Loerakker, Amsterdam (solo)
- 1995/94
Nederlandse tekeningen 1900-1994, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1994
Hee Daar, Galerie Apunto, Amsterdam (solo)
- 1993
Landschappen, verwantschappen, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (B)
Vijf Eeuwen landschap, Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden; Galerie Apunto, KunstRai, Amsterdam
- 1992
Welcome You, Hortus Botanicus, Utrecht (solo)
North & South, Contemporary landscape paintings from the Netherlands and Spain, Angel Row Gallery, Nottingham (GB)
- 1991
Op ware Grootte: Tekeningen, Stedelijk Museum, Amsterdam

50 marijke schurink 1962

- opleiding
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 1987
School voor mode & vormgeving, Eindhoven, 1990
- exposities
- 1998
Mille Fleurs, CBK Artotheek, Rotterdam
- 1997
Portretserie 'Çeci n'est pas une bijou', CBK De Zonnehof, Amersfoort
Vermeerder verminder, Nieuwe Waren Kunst & Kapkamer, Nijmegen
Vormgeven, de Zaaier, Amsterdam
- 1996
Vormgevers op lokatie, 20 jaar VES, Amsterdam
- 1995
Rondom het sieraad, Galerie Eewal, Amersfoort
- 1994
Nederlandse Sier, Galerie Beeld & Aambeeld, Enschede
Het ideale atelier, atelier presentatie Accu '88, Amersfoort
Pur Sang, Galerie Trits, Delft
De keus van Amersfoort, Galerie Eewal, Amersfoort
- 1993
multiple choices, hoeden en hoedenspelden, reizende expositie
Art & Casey, Rotterdam (solo)

51 **john sikking**
1955

opleiding
Hogeschool voor de Kunsten, afdeling autonoom (ruimtelijk),
Utrecht, 1991

- exposities
- 1997
Suikerunie Cosun, hoofdkantoor, Breda
Uitgenodigd, Grafisch Atelier, Utrecht
Atelierroute, Utrecht
- 1996
Kunstliefde, Utrecht
Galerie de Beerenburcht, Eck en Wiel
- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht
Revalidatiecentrum de Hoogstraat, Utrecht
- 1994
Atelierroute, Utrecht
Kunstmarkt '94, Utrecht
Kunstbeurs Doetinchem, Doetinchem
- 1992
Atelierroute, Utrecht
- 1991
Start '91, Centraal Beheer, Apeldoorn
Arte '91, Centrum Beeldende Kunst, Zwolsche
Algemeene, Nieuwegein

52 **alf slegers**
1959

opleiding
Academie voor Beeldende Kunsten, Utrecht, 1984

- exposities
- 1998
Peninsula, Eindhoven
Galerie van Wijngaarden, Amsterdam (solo)
- 1997
Museum Kempenland, Eindhoven
- 1996
Galerie Kiem, KunstRai, Amsterdam
Ron's Salon II, Rotterdam
Peninsula, Eindhoven
Galerie Kiem, Utrecht
- 1995
Peninsula, Eindhoven (solo)
Ballade voor een huis, Afront, Utrecht
- 1994
Één=Elf, Afront, Utrecht
Galerie Kiem, Utrecht (solo)
- 1993
Vliezo-Expo, Afront, Utrecht (solo)
Alter Ego's, Afront, Utrecht

53 **tanja smeets**
1963

opleiding
Tehatex, tekenen en handvaardigheid, Nijmegen, 1987
Kunstacademie Arnhem, vrije richting, 1991

- exposities
- 1997
Künstlerhaus, Dortmund (D)
Hooghuis, Arnhem
Tuincentrum Born en Bink, Rotterdam
- 1996
Van Nagtsael museum, Rotterdam
- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht
Shaking Patterns, W 139, Amsterdam
- 1994
De Gele Rijder, Arnhem
- 1993
Galerie 'U Recycych', Praag (Joe)
Verborgten verleiders, Extrapool, Nijmegen
- 1992
Art divers, Extrapool, Nijmegen
- 1991
Tijdelijk museum, parapluafabrieken, Nijmegen

54 **roland sohier**
1950

opleiding
Gerrit Rietveld Academie, 1972

- exposities o.a.
- 1997
Look who's talking, Exposorium Vrije Universiteit,
Amsterdam (solo)
Signs at large, Stockholm Art Fair, Stockholm (Zw);
De Zaaier, Amsterdam;
Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim (D)
- 1995
2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Centraal Museum, Utrecht
XL - Tekeningen van formaat, Stichting Artis, Den Bosch
I want all of it, Stichting Archipel, Apeldoorn (solo)
- 1994
Both ends Burning, Hermen Molendijk Stichting/Centrum
Beeldende Kunst, Amersfoort (solo)
The Circus comes to Town, De Gele Rijder, Arnhem (duo)
Een spiegel zonder glas/De sleutel die op alle deuren past,
W 139, Amsterdam
- 1993
Do IT, Centraal Museum, Utrecht (solo)
- 1992
Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers,
Jaarbeurs, Centraal Museum op locatie, Utrecht
- 1990
Werk in Uitvoering, Kunstinitiatief Casco, Utrecht (solo)
- 1989
Het Verschil, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- 1988
Betekent, Stichting Artis, Den Bosch
7 maal 4 x 4, Centraal Museum, Utrecht
- 1986
Museum Het Kruithuis, Den Bosch (solo)

55 **anne-marie van sprang**
1960

opleiding

Academie voor Beeldende Kunsten (AKI) monumentale vormgeving, Enschede, 1986
Jan van Eyck Akademie, mixed media, Maastricht, 1988

exposities o.a.

1998

Cultureel Centrum, Knokke-Heist (B)
Galerie Oele, met Hieke Lui, Amsterdam
Nissenproject, Middelburg
Case Study House Ω, Utrecht
GHL, Middelburg (solo)

1997

Fundación Luis Seoane Coruña (Sp)
Stedelijk Museum, Schiedam
Klei, Witte Zaal, Gent (B)
Museum Van Nagsael, Rotterdam (ook in 1996) (solo)

1995

Hermen Molendijk Stichting/Centrum Beeldende Kunst, Amersfoort (solo)

1994

Galerie Made in Heaven, Utrecht (solo)

1993

De Fabriek, Eindhoven (solo)

1992

Casco, Utrecht (solo)

1991

Städtische Galerie Nordhorn (D) (solo)

56 **jep van de ven**
1963

opleiding

Conservatorium Dwarsfluit, Arnhem, 1984-1986
Conservatorium Dwarsfluit en Theorie, Utrecht, 1986-1991
Universiteit van Amsterdam, Filosofie, 1988-1990
Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, schilderen, deeltijd, 1992-1996
Ateliers Arnhem, 1996-1997 (1 semester)

exposities

1998

Zähle mich zu den Mandeln, Galerie A. Knorr, Berlijn (D)
Belcour, Zeist

1997

Somme-Übung, Maldoror Galerie, Den Haag
Der Stern der Erlösung, Galerie A. Knorr, Berlijn (D)
Art Primeur, Dordrecht
Palimpsest, Maldoror Galerie, Den Haag
Parabase, Sophie's Palace, Utrecht

1996

Hogeschool Domstad, Utrecht

57 **mary waters**
1957

opleiding

College of Art Galway, Ierland, 1978
College of Art Limerich, Ierland, 1979

exposities

1998

Mary Waters, Jenny Watson, David Byrne, Transit, Mechelen (B)

1997

Nabeelden van de oude meesters, Arti et Amicitiae, Amsterdam
In gesprek met Vermeer, Museum Het Prinsenhof, Delft

1996

Museum 't Koopmanshuys, Franeker
The four tops, Flatland Galerie, Utrecht

1995

2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
KunstRai, Amsterdam

58 **monique wilschut**
1968

opleiding

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, autonome vormgeving, schilderen, 1993

exposities

1997

Vrieshuis Amerika, Amsterdam
Atelierroute, suB-K, Utrecht

1995

2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
W 139, Amsterdam
Sophies Palace, Utrecht

1994

Atelierroute suB-K, Utrecht

59 **paul van zoelen**
1958

opleiding

Academie voor Beeldende Kunsten, Arnhem, 1989
Ateliers Arnhem, 1991

exposities o.a.

1998

Hermen Molendijk Stichting, Amersfoort
Galerie Lambert Tegenbosch, Heusden a/d Maas

1997

Galerie Made in Heaven, Utrecht
KunstRai, Galerie Made in Heaven, Utrecht

1996

Art Amsterdam, Galerie Made in Heaven, Utrecht
Galerie Made in Heaven, Utrecht

1995

2e Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, Centraal Museum, Utrecht
Beurs voor jonge kunst, Galerie Kiem, Knokke (B)
Galerie van Wijngaarden, Amsterdam

1994

KunstRai, Galerie van Wijngaarden, Amsterdam

1993

Galerie van Wijngaarden, Amsterdam

1992

KunstRai, Galerie van Wijngaarden, Amsterdam

1991

Galerie van Wijngaarden, Amsterdam
De Gele Rijder, Arnhem

1990

Strata, het buitenland als inspiratiebron, Artotheek Oost, Amsterdam

adressen

- 01 rob arbouw**
Oudwijkerdwarstraat 13
3581 LA Utrecht
t/f 030 2518489
atelieradres
Ondix
Rotsoord 13
3523 CI Utrecht
030 2518270
www.Kunstkontakt.nl. Arbouw RWC
-
- 02 jan van asbeck**
van Musschenbroekstraat 28
3514 XK Utrecht
t/f 030 2715914
atelieradres
Ondix
Rotsoord 13
3523 CL Utrecht
030 2518270
-
- 03 david bade**
Van Spilbergenstraat 123 I
1057 RC Amsterdam
t/f 020 6164035
-
- 04 sabeth de beer**
Laan van Chartreuse 54
3552 ER Utrecht
030 2441091
-
- 05 margo van berkum**
Couwenhoven 33-34
3703 HE Zeist
030 6953179
atelieradres
Dijnselburgerlaan 14
3705 LP Zeist
030 6953775
-
- 06 rob birza**
p/a Galerie Fons Welters
Bloemstraat 140
1016 LJ Amsterdam
020 4233046
f 020 6208433
-
- 07 carel blotkamp**
Maliesingel 60
3581 BS Utrecht
030 2310782
atelieradres
Hooghiemstraplein 162
030 2769278
-
- 08 ivo de boer / de dienst**
Lange Nieuwstraat 90
3512 PM Utrecht
030 2369999
f 030 2334279
-
- 09 bart van den bogaard**
Asch v. Wijckskade 26
3512 VS Utrecht
030 2319865
f 0481 432800
-
- 10 jos bongers/BVV**
bongers@knoware.nl
t/f 030 2620917
-
- 11 henk van den bosch**
Roerstraat 26
3812 EX Amersfoort
t/f 033 4621160
HenkvdBosch@compuserve.com
atelieradres
Tuinstraat 20
3812 ED Amersfoort
06 51082940
-
- 12 bert brouwer**
Flintsteeg 18
3811 WZ Amersfoort
033 4727037
-
- 13 dick bruna**
Jeruzalemstraat 3
3512 KW Utrecht
-
- 14 robbie cornelissen**
atelieradres
Pauwstraat 24
3512 TG Utrecht
030 2720664
-
- 15 cwm dolk**
Kraanstraat 6
3514 BE Utrecht
030 2733133
f 030 273313399
-
- 16 c. donker**
Oudekamp 18
3512 KH Utrecht
030 2341280
-
- 17 dick donker**
Soestdijkseweg 119
3721 AA Bilthoven
030 2202518
atelieradres
Tulpstraat 19
3702 VA Zeist
-
- 18 martijn engelbregt**
(dienst EGBG)
Abel Tasmanstraat 52
3531 GW Utrecht
030 2963783
atelieradres
Dienst EGBG
Lange Nieuwstraat 90
3512 PM Utrecht
t 030 2369999
f 030 2334279
egbg@xs4all.nl
www.xs4all.nl/~egbg
-
- 19 marliz frencken**
Maliesingel 14
3581 BC Utrecht
030 322286
f 030 2333968
-

20 **joke frima**
0343 533702
atelieradres
van Heemstrastraat 2b
3971 VR Driebergen
0343 532892

21 **bert frings**
Jaffastraat 3
3532 EL Utrecht
030 2948664

22 **frank halmans**
Merwedekade 122
3521 ER Utrecht
030 2946663
atelieradres
030 2718028

23 **jacqueline hassink**
Kapelstraat 2 bis
3572 CL Utrecht
jhassink@compuserve.com

24 **christine hooft**
030 2962933
atelieradres
Jutfaseweg 3
3522 HA Utrecht
030 2802970

25 **jeroen hoogstraten**
Bankstraat 62
3531 HH Utrecht
030 2934102
atelieradres
Kleine Geertekerkhof 6
3511 XG Utrecht
t/f 030 2400975

26 **peter van der horst**
atelieradres
Lange Nieuwstraat 2
3512 PH Utrecht
030 2542104

27 **rens janssen**
Laan van Chartreuse 57
3552 ER Utrecht
030 2441091
atelieradres
Dijnselburgerlaan 14
3705 LP Zeist
06 51685200

28 **claudy jongstra**
Nôt tom dick & harry
Openhartsteeg 1
1017 BD Amsterdam
t/f 020 4284230
NTDH@wxs.nl

29 **ienke kastelein**
Van der Mondestraat 45
3515 BB Utrecht
030 2730791

30 **oskar de kieffe**
Amsterdamsestraatweg 123
3513 AD Utrecht
t/f 030 2310537
f 040 2447272

31 **paul klemann**
Schalkwijkstraat 20
3512 KS Utrecht
030 2321815

32 **kummer & herrman**
ontwerpers
Kleine Geertekerkhof 2a
3511 XG Utrecht
030 2343824
f 030 2380770
kummer.herrman@tip.nl

33 **ruud kuijer**
Beethovenlaan 42
3533 EV Utrecht

34 **monique kwist**
atelieradres
Ch. de Bourbonlaan 18c
3818 DJ Amersfoort
033 4634511

35 **hans van lunteren**
Van de Mondestraat 45
3515 BB Utrecht
030 2730791

36 **jolanda luymes**
32. Blvd Rochechouart
F-75018 Parijs
0033 1 42236054
postadres in Nederland
Azaleastraat 43
9675 GB Winschoten
05974 22930

37 **wiebe maliepaard**
Acaciastraat 14 bis
3551 BG Utrecht
030 2437933

38 **peter miedema**
Grave van Solmsstraat 2
3515 EN Utrecht
030 2732368

39 **wessel muller**
Melis Stokestraat 18a
3515 BP Utrecht
030 2734584

40 **jans muskee**
A. Tademastraat 9
1061 VK Amsterdam

41 **bob negrijn**
B. Wuytierslaan 70A
3818 LJ Amersfoort
t/f 033 4612313
www.xs4all.nl/~negryn

42 **titus nolte**
Nwe. Koekoekstraat 68
3514 EH Utrecht
030 2733295
atelieradres
Hooghiemstraplein 100
3514 AZ Utrecht
030 2769276

43 **de onderneming**
in architectuur
marco groenen
Kleine Geertekerkhof 2a
3511 XG Utrecht
t/f 030 2311200

44 **jan van de pavert**
Van Weelstraat 15a
3022 ZA Rotterdam
t/f 010 4763117

45 **bas peeperkorn**
Riouwstraat 59
3531 CV Utrecht
030 2944847

46 kars **persoon**

atelieradres
W.G. Plein 29
1054 RA Amsterdam
020 6167566

47 peter **van poppel**

Vechtdijk 140
3563 MA Utrecht
030 2620652

48 tejo **remy**

Vleutenseweg 153
3532 HB Utrecht
t/f 030 2940735
030 2944945

rené **veenhuizen**

postbus 11172
3505 BD Utrecht
030 2623527
atelieradres
030 2944945

49 jacobien **de rooij**

Kwartelstraat 43
3514 ET Utrecht
030 2713731
atelieradres
Mgr. v.d. Weteringstraat 13
3581 EA Utrecht
030 2341407

50 marijke **schurink**

Dreyershofje 9
3811 WV Amersfoort
033 4757184
atelieradres
Charlotte de Bourbonlaan 18-h
3818 DJ Amersfoort

51 john **sikking**

Sterrenhof 11
3511 EV Utrecht
030 2322530
atelieradres
Hooghiemstraplein 15
030 2734539

52 alf **slegers**

Bloesemstraat 31
3581 XB Utrecht
030 2522275

53 tanja **smeets**

Vleutenseweg 153
3532 HB Utrecht
t/f 030 2910055
atelieradres
Oudwijkerdwarsstraat 106
3581 LH Utrecht
06 50493573

54 roland **sohier**

Kwartelstraat 43
3514 ET Utrecht
030 2713731

55 anne-marie **van sprang**

Laan van Nieuwenhove 3
4333 AG Middelburg
0118 624611
amvs@knoware.nl
atelieradres
GHL
Gravenstraat 63
Middelburg
0118 651306

56 jep **van de ven**

Nicolaasweg 181
3581 VH Utrecht
030 2523770
atelieradres
Verlengde Hooggravenseweg 71
3525 BB Utrecht

57 mary **waters**

Mgr. van de Weteringstraat 13a
3581 EA Utrecht
030 2342728
<http://homepage.tinet.ie/~mawaters>

58 monique **wilschut**

Riouwstraat 59
3531 CV Utrecht
030 2944847
atelieradres
Prinses Irenelaan 200
3554 HH Utrecht
030 2447677

59 paul **van zoelen**

Lange Lauwerstraat 221
3512 VH Utrecht
030 2315119
atelieradres
Kapelstraat 25a
3572 CJ Utrecht

toelichting bronnen

01 rob arbouw

p. 14 v.l.n.r.

Edvard Munch

Puberteit, 1895

olieverf op linnen

Nationalgalerie, Oslo

Joseph Beuys

Mädchen, 1958

potlood, olieverf

03 david bade

p. 19 v.l.n.r.

david bade

zonder titel, detail, 1997

piepschuim

500 x 120 x 30 cm

david bade

onder één hoedje, 1997

verf op linoleum

260 x 150 cm

courtesy: Sabine Wachters Gallery,

Brussel

david bade

zonder titel, detail, 1998

oilstick op plastic

1000 x 1500 x 600 cm

fotografie: René Reynnders, Maastricht

07 carel blotkamp

p. 26 v.l.n.r.

suikerzakje, Bologna

Nicolò dell'Arco

Pietà, detail, ca. 1465

Sta Maria della Vita, Bologna

carel blotkamp

Dio, 1996

aquarel op papier

24 x 32 cm

09 bart van den bogaard

p. 31

foto rog uit: het grote barriererif, Time Life

foto: Walter Deas

11 henk van den bosch

p. 34

fotografie: Bob Negrijn

p. 34/35 v.l.n.r.

jeugdfoto

Adolph von Mentzel

Das Balkonzimmer, 1845

Nationalgalerie, Berlijn

12 bert brouwer

p. 36

jeugdfoto

13 dick bruna

p. 38/39 v.l.n.r.

Fernand Leger

Le Jongleur et la danseuse, 1954

Henri Matisse

Composition sur fond bleu, 1951

19 marliz frencken

p. 50/51 v.l.n.r.

marliz frencken

Modeschilderij, 1988

geëxposeerd bij *First Blossom*,

Galerie Hans Gieles

mijn moeder, gewezen mannequin,
die heel jong overleden is

het vluchtige van de catwalks

21 bert frings

p. 54/55 v.l.n.r.

bert frings

z.t., 1997

olieverf op katoen

50 x 60 cm

bert frings

z.t., 1998

acrylverf, tempera op katoen

50 x 60 cm

22 frank halmans

p. 56

(verlovings)foto van de ouders
van de kunstenaar

p. 57

fotografie: Jeanette Schols

24 christine hooft

p. 60/61

christine hooft

onderdelen van de serie

Me and my life, 1997/1998

25 jeroen hoogstraten

p. 62 links

Bau- Entwurfslehre

fragment

Ernst Neufert, 1937

p. 63

Liggen, zitten, staan, 1996

multiplex/vurenhout

800 x 800 x 210 cm

26 peter van der horst

p. 65

fotografie: Ruben de Heer

28 claudy jongstra

Nôt tom dick & harry

p. 68/69

landschap van ruwe materialen

29 ienke kastelein

p. 70 links

Aart Klein

Wonderboy, 1954

30 oskar de kiefte

p. 72 boven, v.l.n.r.

oskar de kiefte

stadsfiets, 1996/1998

Eenvoudig en stevig, veel onderdelen

zijn in dit ontwerp niet meer nodig

oskar de kiefte

zenne HCSE, 1998

Het voor LEGO gemaakte voertuig voorzien van een 'Hot chocolate Stirling Engine'.

Deze motoren hebben een hoog rendement en als afval koude chocolademelk.

p. 72 onder, v.l.n.r.

oskar de kiefte

universeel produkt, 1995

De functie van dit produkt is zijn vorm, ontstaan uit een zo compleet mogelijk eisenpakket. De maatverhouding is constant (3 . 6 . 8), terwijl de groote kan variëren van luciferdoos tot gebouw. Het materiaal is afhankelijk van de maat. foto: Joost Meijer

oskar de kiefte

united colors of Elton John, 1998

Affiche ten behoeve van een ernstige gebeurtenis; de campagne 'candle in the wind'

31 paul klemann

p. 74 v.l.n.r.

paul klemann

zo, . . . dat was loodje, 1998

potlood, kleurpotlood

43 x 61 cm

particuliere collectie

paul klemann

de failliete dieren tuin, 1998

potlood, kleurpotlood

43 x 61 cm

particuliere collectie

paul klemann

het verschijnen van de balletjes, ging gepaard met een plof plof geluid, 1998

potlood, kleurpotlood

57 x 42 cm

particuliere collectie

32 kummer & herrman ontwerpers

p. 76

fotografie: Onno Kummer

33 ruud kuijer

p. 78

ruud kuijer

zonder titel, sculptuur nr. 133, 1994

gegalvaniseerd ijzer, beton

223 x 150 x 210 cm

p. 78/79

fotografie: Rob Versluys, Amsterdam

34 monique kwist

p. 80

fotografie: T. van den Heuvel

p. 81

monique kwist

plateau, 1998

32 x 20 x 9 cm

giesteenmengsel en siliconenrubber

waterreservoir, La Palma, 1995

Rembrandt van Rijn

Alijdt Adriaensdr., 1639

Museum Boijmans-Van Beuningen

foto: A. Frequin, Den Haag

35 hans van lunteren

p. 82 v.l.n.r. boven

putdeksel van brandkraan, Kampen

onder

krantenbericht (Utrechts Nieuwsblad):

ontdekking Joods Bad

trap in de Boothastraat, Utrecht

Abbay de Senanque, 12de eeuw

Gordes, Vaucluse (F)

36 jolanda luymes

p. 84

jolanda luymes

jasje van tapijstuf, 1996

42 titus nolte

p. 96/97 v.l.n.r.

Osip Mandelstam in de jaren 30

43 de onderneming in architectuur marco groenen

p. 98

fotografie: Onno Kummer

44 jan van de pavert

p. 100

Vladimir Tatlins monument voor de 3^e internationale in de straten van Moskou, 1927

uit: De grote utopie – de russische avant-garde 1915-1932, tentoonstellings-catalogus Stedelijk Museum Amsterdam, 1992

tekst: Jan van de Pavert, 1998

p. 101

fotografie: Ernst Moritz, Den Haag

47 peter van poppel

p. 107 boven

peter van poppel

de balwassing, 1998

tempera, acryl op paneel

21,7 x 21,7 cm

onder

peter van poppel

liggende tors, 1990-1998

acryl, olieverf op karton op paneel

24 x 32,5 cm

54 roland sohier

p. 121

fotografie: Allard Willemse, Utrecht

55 anne-marie van sprang

p. 122/123

studie 1, 2 en 3, 1998

paraffine, aluminium

40 x 20 x 15 cm

fotografie: Peter Cox

56 jep van de ven

p. 124/125 v.l.n.r.:

Ieden van Ataman Struk's bende, verantwoordelijk voor pogroms in de Ukraine, Chernobyl, april 1919. credit: Elias Tcherikower
Uit: 'Spät und tief', boek in 2 delen naar Paul Celan, 1998
2 x (52 x 42 x 7 cm), bewerkte foto's, kartonnen schietschijven, tempera en gesso / gebonden.

jep van de ven

In erwartung des Monsters I, 1997

olieverf op doek

197 x 270 cm

p. 125

fotografie: J.P. van den Heuvel

colofon

De Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers is een driejaarlijks evenement op initiatief van het Centraal Museum en werd voor de eerste keer gehouden in 1992 (Margriethal, Kon. Ned. Jaarbeurs, Utrecht, i.s.m. suB-K) en voor de tweede keer in 1995 (Centraal Museum, Utrecht).

Deze catalogus verschijnt ter gelegenheid van de derde Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, in het Stadhuis van Utrecht van 21 november tot en met 29 november 1998.

jury

Arnaud Beerends (Commissie Beeldende Kunst en Vormgeving Provincie Utrecht), **Marja Bosma** (conservator moderne kunst, Centraal Museum), **Sjarel Ex** (directeur Centraal Museum), **André Groothuizen** (Commissie Stimulering Beeldende Kunst Utrecht), **José Teunissen** (conservator mode en kostuums, Centraal Museum), **Annemarie van Thiel de Vries** (Commissie Stimulering Beeldende Kunst Utrecht)

projectcoördinatie

Hans Schopping, Gaudia van Tilburg

met dank aan **Bart Joziassse** (coördinator renovatie Stadhuis) en de Dienst Stadsbeheer, Utrecht

inrichting tentoonstelling

Christina Hosman, Marjolein Sponselee

subsidiegevers

Gemeente Utrecht, Provincie Utrecht

fotografie

de kunstenaars, tenzij anders vermeld

ontwerp

Peter Jonker, Utrecht

druk

Veenman drukkers, Ede

uitgave

Centraal Museum, Utrecht, Postbus 2106, 3500 GC Utrecht

© 1998, Centraal Museum, Utrecht en de auteurs

Van werken van beeldend kunstenaars, aangesloten bij een CISAC-organisatie, zijn de publikatierechten geregeld met Beeldrecht te Amstelveen

© 1998, c/o Beeldrecht, Amstelveen

Rechthebbenden die menen aan deze uitgave aanspraken te kunnen ontlenen, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever.

ISBN 90-73285-57-7

met dank aan

p. 32/33, Broese Wisters, boekverkopers Utrecht voor de royale medewerking aan TXT/Shift

p. 78/79, Hennie Zwijnenberg, directeur Betonmortelfabriek Utrecht, BEFU bv.

p. 70/71, Gemeente Utrecht, All Video, 's Hertogenbosch, Stichting Lazy Marie, Utrecht

C C C C C
**centraal
museum**



GEMEENTE UTRECHT



PROVINCIE UTRECHT

