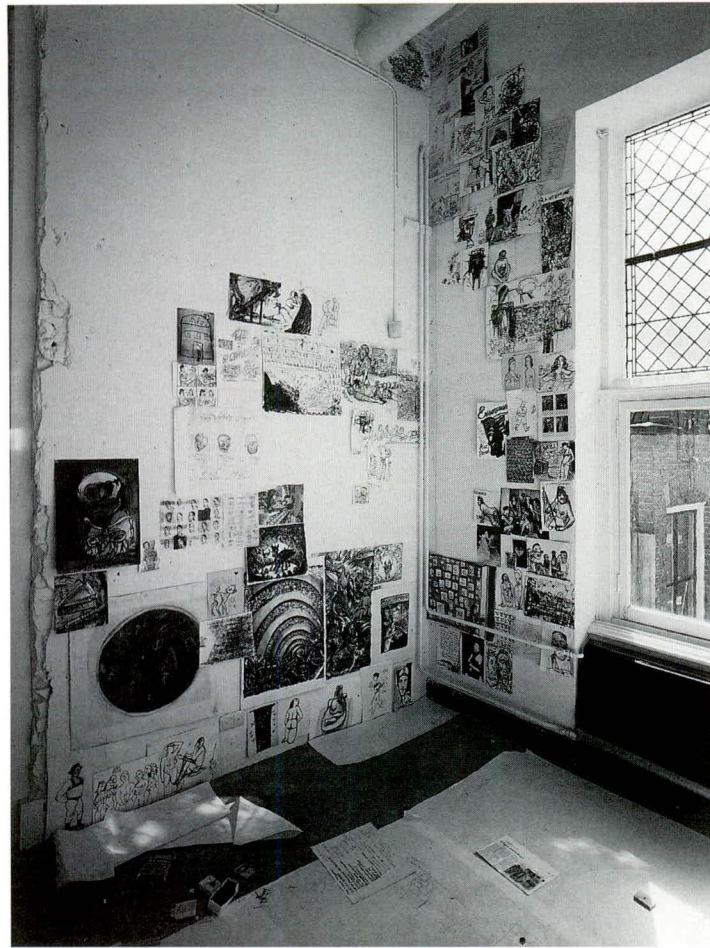


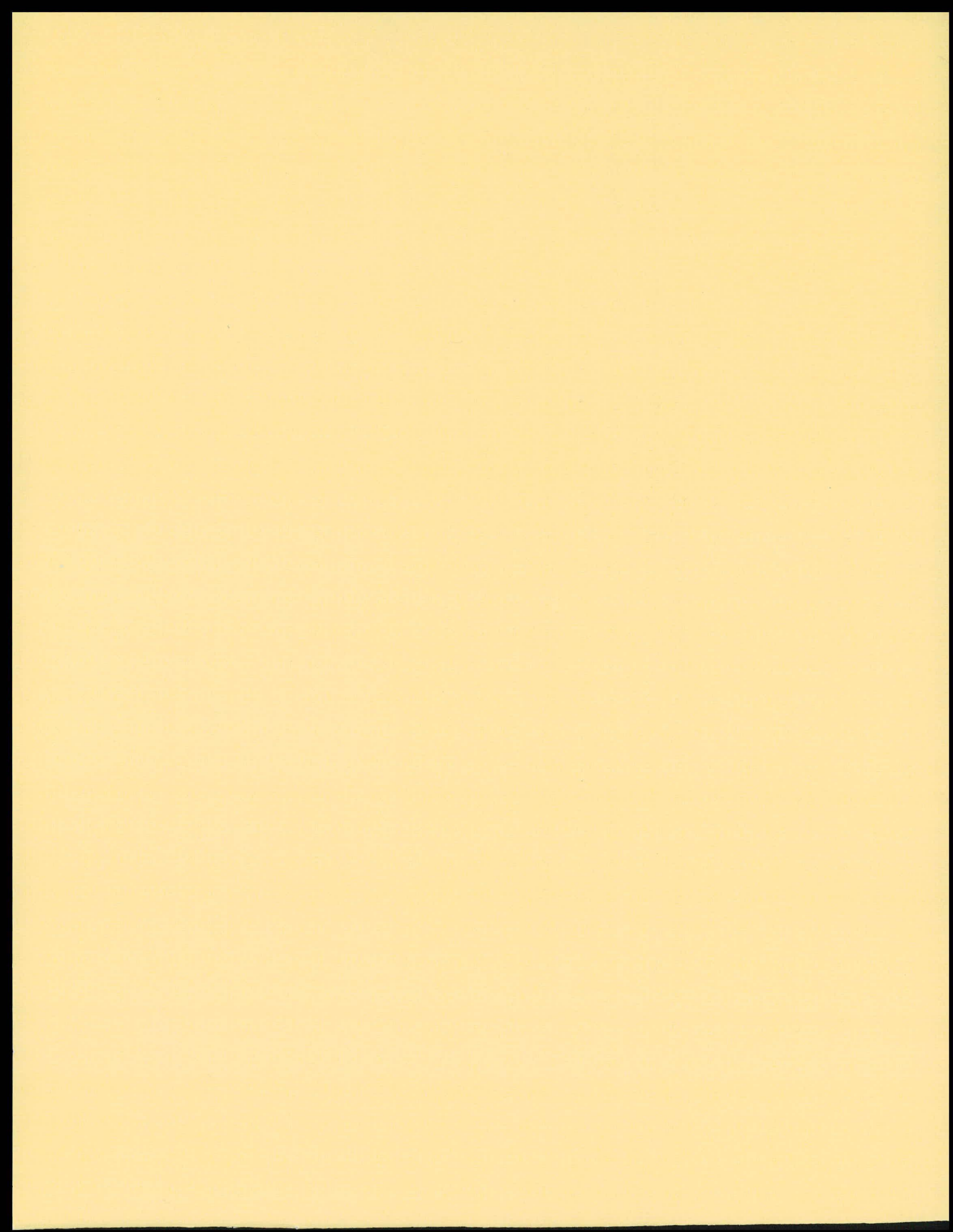
Nicole Eisenman



Red Riding Hood Picnic, 1994, inkt op papier / ink on paper



Installation of drawings (detail), 28-8-1995, Centraal Museum Utrecht



Onlangs had Nicole Eisenman een tentoonstelling in een galerie in Potsdam. De tekeningen die ze daar liet zien, zijn naar ons gestuurd om als materiaal voor de kunstenares te dienen voor een "muurinstallatie". Of ze ze inderdaad in Utrecht zal gebruiken, is nog onbekend; het belangrijkste is dat ze voorhanden zijn. De muurinstallatie in Utrecht zal in ieder geval geen reconstructie zijn van die in Potsdam: ze neemt van haar atelier nog meer tekeningen mee, en heeft ons gevraagd inkten in te slaan waarmee ze direkt op de muur wil tekenen. Ze heeft tijd nodig, heeft ze ons laten weten -het overhaaste werk aan de installatie in het Whitney Museum voor de Whitney Biennial dit jaar is haar niet in de kouwe kleren gaan zitten- ; o.k., zeiden we, neem je tijd. Ze komt drie weken werken (ze is er, op het moment dat ik dit schrijf, nog niet). De ruimte in het museum wordt voor die tijd haar atelier. Haar ruimte, haar tijd: voor Nicole Eisenman is het noodzakelijk om beslag te leggen op de condities, niet vanwege een soort prima donnagedrag, maar gewoon, om te kunnen werken. Tentoonstellingen of presentaties van haar werk die ze zelf verzorgt, maken dezelfde indruk als haar atelier: een losse montage van tekeningen, knipsels uit tijdschriften, collages en gevonden voorwerpen. In die zin weerspiegelt elke tentoonstelling haar "eigen wereld". Dat is, lijkt me, een duidelijke keuze: om het onderscheid tussen het privé-atelier en de publiekstentoonstelling niet te willen maken. De

Nicole Eisenman has recently had an exhibition in a gallery in Potsdam, Germany. The drawings she showed there were sent to us so the artist could use them as material for a wall installation. Whether or not she will actually use these drawings in Utrecht is as yet uncertain - the most important thing is that they are there if she needs them. However, what is certain is that the wall installation in Utrecht will not be a reconstruction of the one in Potsdam. She is bringing more drawings from her studio and has asked us to stock up on inks with which she can draw directly onto the walls. She needs time - she told us that having to rush the work on her installation in the Whitney Museum for the Whitney Biennial earlier this year had left its mark. OK, we said, take your time. She will work on the installation for three weeks (at the time of writing she had not yet arrived). During this period, the space in the museum will become her studio. Her space, her time. Nicole Eisenman needs to secure her conditions - not because of a prima donna attitude, but purely in order to be able to work.

Exhibitions or presentations of her work that she has arranged herself give the same impression as her studio: a loose montage of drawings, magazines cuttings, collages and found objects. In that sense, each exhibition mirrors her own world. This seems to me to be a clear choice: not to want to differentiate between the private studio and public exhibition space. The show takes on the appearance of a personal affair. I say appearance because the making of an exhibition and/or wall installation is without doubt far more concentrated, selective, conscious and as regards time, a far more condensed process than allowing the walls of a studio to become gradually covered

tentoonstelling krijgt de schijn van een persoonlijke aangelegenheid. De schijn, zeg ik, want het maken van een tentoonstelling, c.q. muurinstallatie is ongetwijfeld een veel geconcentreerder, selectiever, bewuster en in tijd gecompromeerder proces dan het laten dichtgroeien van de wanden van het atelier. Het "persoonlijke" wordt wel degelijk door Eisenman elke keer weer gemanipuleerd. Het private en het publieke staan in verband met elkaar.

Dat zie je ook aan haar losse tekeningen en schilderijen. Bij voorkeur zoekt Eisenman het zgn. "privé" van mensen op, wat tegelijk helemaal niet zo privé is omdat, bijvoorbeeld, iedereen een geslachtsdeel heeft of dezelfde fantasieën deelt van rijk en beroemd worden. Eisenman exposeert al die kleine mythologieën van het "privé". Het privé als openbaar toilet; als privaat.

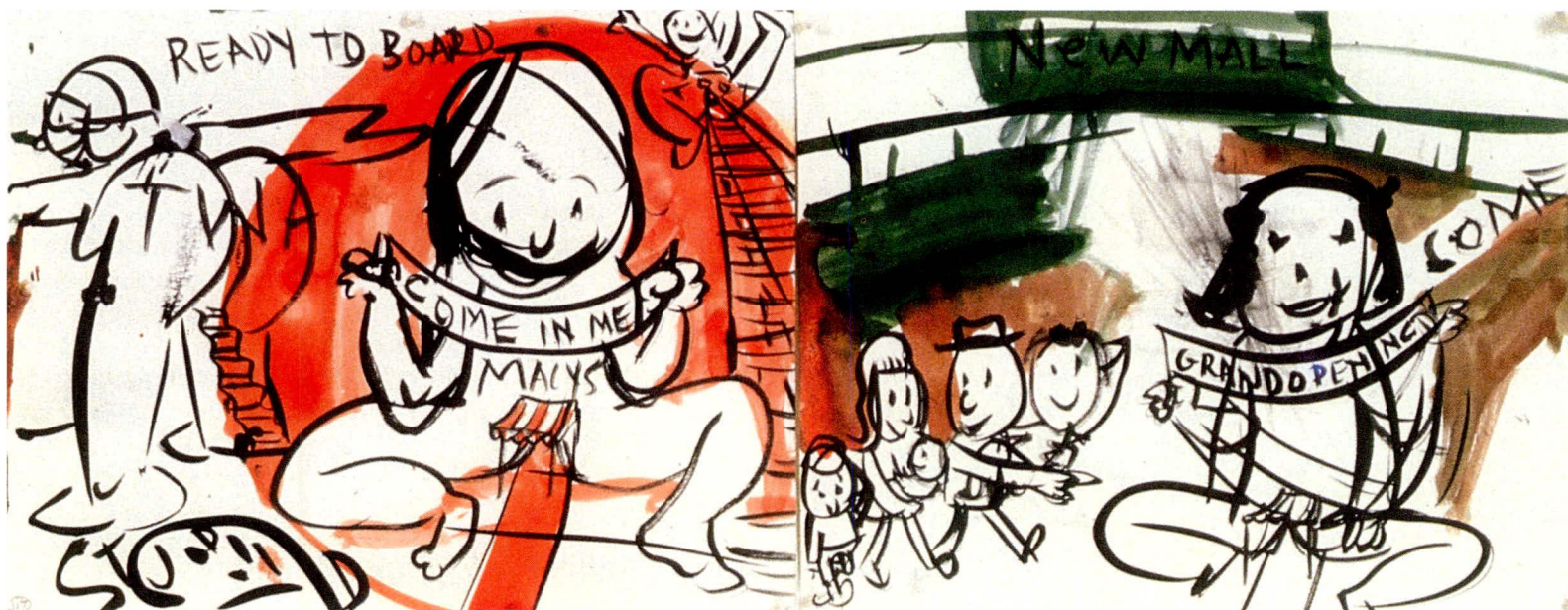
In haar presentaties stort zich een vloedgolf van "privaat"- cliché's over je heen, alsof iemand een culturele beerput over je hoofd leeggooit. Nicole Eisenman speelt met cliché's alsof het poppen zijn (en dat zijn het in zekere zin ook). Ze doet er van alles mee, van koesteren tot en met wreed een arm uitrukken. Zo gaat dat nou eenmaal in het spel: het spel is totaal. Daar kan je ontzettend om lachen, dat is goed, hopelijk gebeurt het; het werkt bevrijdend. De lach is de meest vrije ruimte die er is, zoals John Körmeling ooit zei.

by work. The personal is substantially manipulated by Eisenman again and again. The private and public are linked. This can also be seen in her autonomous paintings and drawings. Eisenman prefers to seek out the private in people, which at the same time is not so private since, for instance, everyone has genitalia or shares the same fantasies about being rich and famous. Eisenman exposes all the small mythologies surrounding the private. The private as public toilet; a kind of privy. In her presentations she sends a tidal wave of 'privy' clichés crashing down on you, as if someone were emptying a cultural cesspool over your head. Nicole Eisenman plays with clichés as though they were puppets - which in a way they are. She does everything to them, from cuddling them to cruelly ripping off an arm - the game is absolute. The work can make you laugh a lot, which is good. Hopefully you will - it's liberating. Laughter is the freest space that exists, as John Körmeling once said.

Marja Bosma
conservator moderne kunst / Curator of Modern Art
Utrecht, 1 augustus / August 1995

translation Annabel Howland

Come in Me, Macy's, 1994, inkt op papier / ink on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York



New Mall, 1993, inkt op papier / ink on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York



Bottoms Up, 1994, inkt op papier / ink on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York



*Soldier with Bug Stamps, 1994, inkt op papier / ink on paper,
Collectie / Collection Centraal Museum Utrecht*

Demoiselles Samples, 1994, inkt, koffie en soep op papier / ink, coffee and soup on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York



Twelve Weird Characters in a Row, 1994, inkt op papier / ink on paper, Collectie / Collection Centraal Museum Utrecht



Pig Pile, 1995, inkt op papier / ink on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York



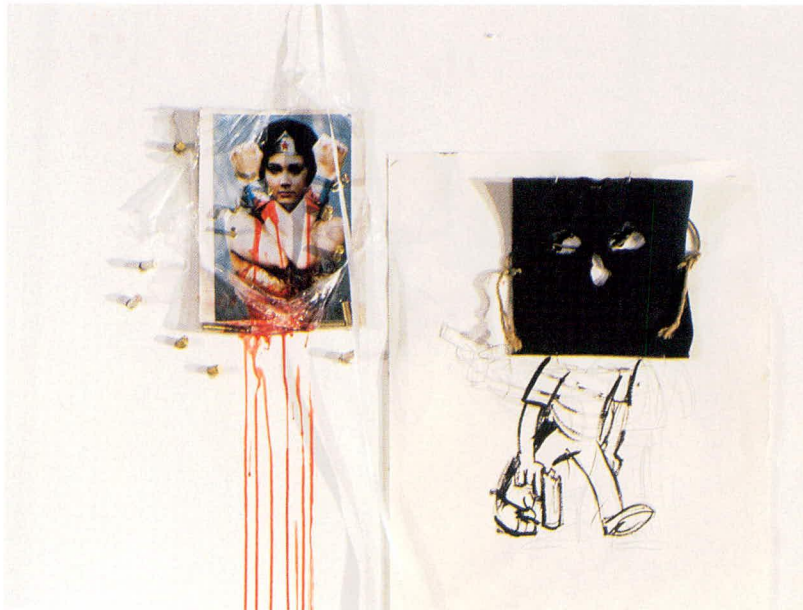


Whitney Buy Any Ol' Painting Sale, 1995

muurinstallatie voor Whitney Biennial in het Whitney Museum of American Art, New York / wall installation for Whitney Biennial at Whitney Museum of American Art, New York

gemengde technieken / mixed media, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York en Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, California

Bullets and Bracelets, 1995, gemengde technieken / mixed media, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York



Confessions of a Shoe Addict, 1995, inkt en collage op papier / ink and collage on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York

Eisenman Art Studio Staff



Studio Manager
20.00 \$ per Hour



Pallet Captain
8.00 \$ per hour



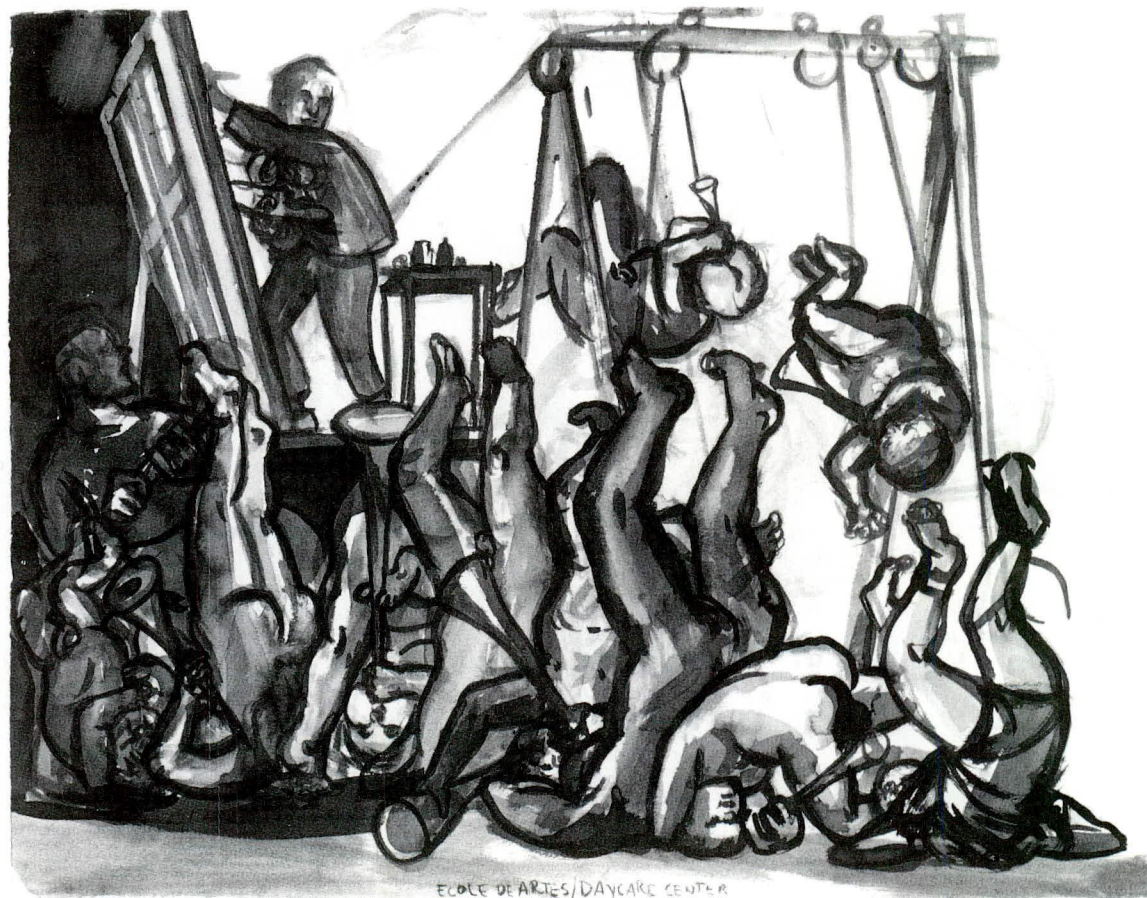
Scrub / Security
8.00 \$ per hour

Studio Staff, 1994, inkt op papier / ink on paper, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York

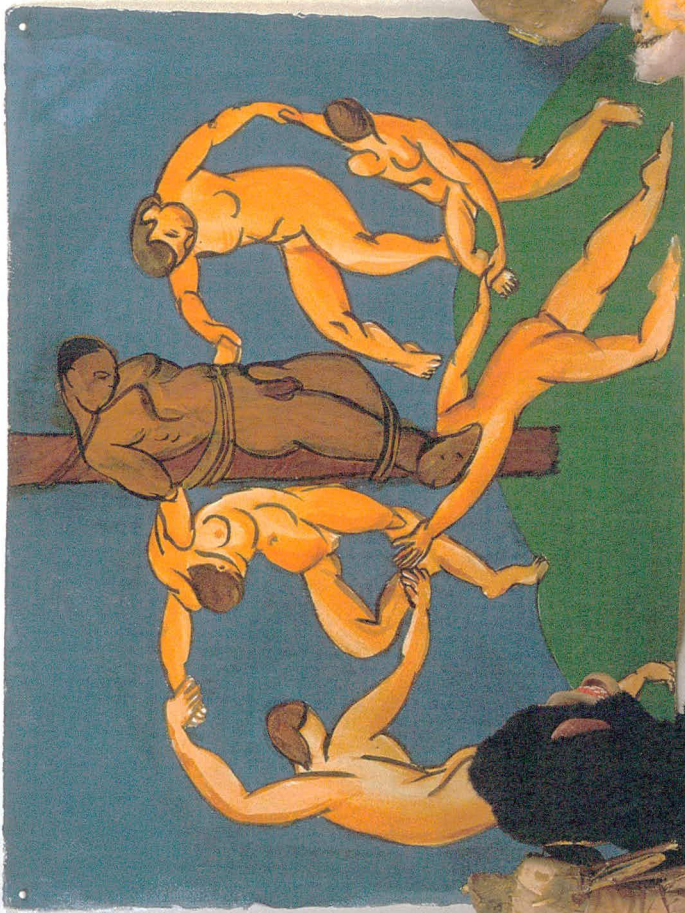
*Self-Portrait Crossing Out Self-Portraits (What the Fuck), 1994, inkt op papier / ink on paper,
Courtesy Jack Tilton Gallery, New York*



*Matisse Dancers Installation, 1994,
installatiefoto tijdens solotentoonstelling Jack Tilton Gallery, New York / installation view, one-person exhibition
at the Jack Tilton Gallery, New York
waterverf en poppedelen / watercolor and doll parts, Courtesy Jack Tilton Gallery, New York*



Ecole de Artes / Daycare Center, 1993 inkt op papier / ink on paper, Collectie / Collection Centraal Museum Utrecht



Nicole Eisenman
1965 Verdun (Fr.)

1987 MFA Rhode Island School of Design, Providence
woont in New York/lives in New York

Solotentoonstellingen/Solo exhibitions

1995 Centraal Museum Utrecht
Walter/McBean Gallery, San Francisco Art Institute
1994 Jack Tilton Gallery, New York
1993 Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica
Trial Balloon, New York
1992 Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica

Groepstentoonstellingen (selectie)/Selected group exhibitions

1995 'Inside Out': Psychological Self Portraits, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield
'Obschon Malerei', Galerie Mittelstrasse 18, Potsdam
'Whitney Biennial', The Whitney Museum of American Art, New York
'Seduction and Betrayal', Galerie Krinzinger, Wenen/Vienna
'New Museum Benefit Show', The New Museum of Art, New York
1994 'Bad Girls, Wright Art Gallery', University of California, Los Angeles
'Arrested Childhood', The Center for Contemporary Art, Miami
'Wenn die Kinder sind im Dunkeln', Wiener Sezession, Wenen / Vienna
1993/94 'Bad Girls', Institute of Contemporary Arts, Londen / The Center for Contemporary Art, Glasgow / The Ikon Gallery, Birmingham
'1920', Exit Art / The First World, New York
'Eau de Cologne 83-93', Monica Sprüth Galerie, Keulen/Cologne
1992 'Fever', Exit Art / The First World, New York
'Wall Drawings', The Drawing Center, New York
'The Lesbian Museum: 10.000 Years of Penis Envy', Franklin Furnace, New York

Colofon / Credits

Deze catalogus verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Nicole Eisenman', die van 2 september tot en met 29 oktober 1995 plaats vindt in het Centraal Museum Utrecht / This catalogue is published on the occasion of the 'Nicole Eisenman' exhibition in the Centraal Museum Utrecht, which runs from 2 September to 29 October 1995.

Initiatief / Initiative

Sjarel Ex, directeur/director

Marja Bosma, conservator moderne kunst / curator of modern art

Coördinatie / Co-ordination

Marja de Jongh

Tekst / Text

Marja Bosma

Vertaling / Translation

Annabel Howland, Wendie Shaffer

Ontwerp / Design

Dave Mink, Breda

Druk / Printer

Lecturis BV, Eindhoven

Foto's / Photos

Ellen Page Wilson, Erma Estwick, Ernst Moritz, Dea Rijper, Gert Jan van Rooij

© Nicole Eisenman, Jack Tilton Gallery New York, fotografen/photographers

© deze uitgave / this edition: Centraal Museum Utrecht

ISBN 90-73285-32-1

omslag / cover

Red Riding Hood Picnic, 1994, inkt op papier / ink on paper, collectie / collection Centraal Museum Utrecht

Baroque Art School (work in progress) Centraal Museum Utrecht, 28-8-1995

