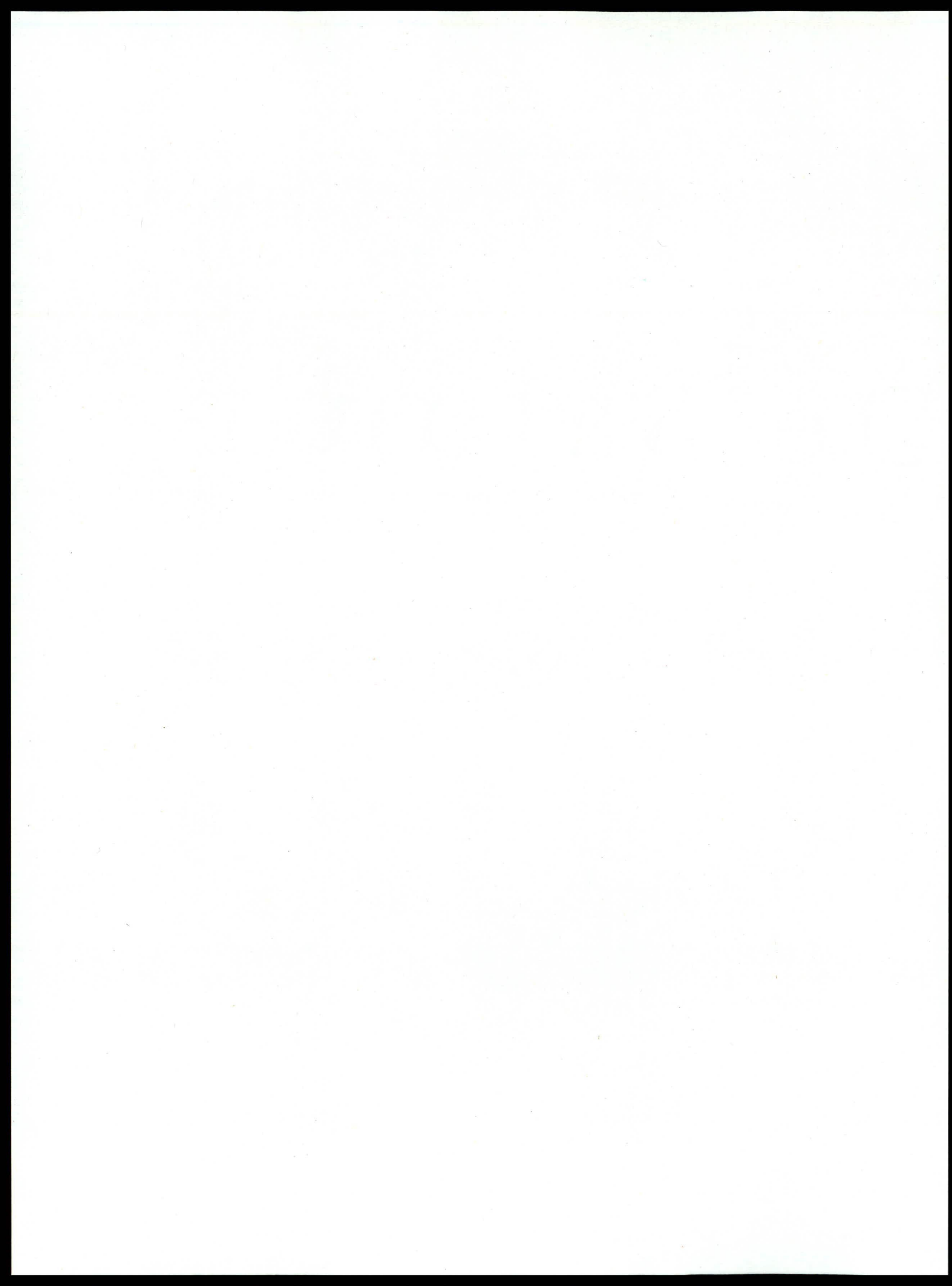


De Salon

van Utrechtse kunstenaars en vormgevers
Centraal Museum Utrecht 1995

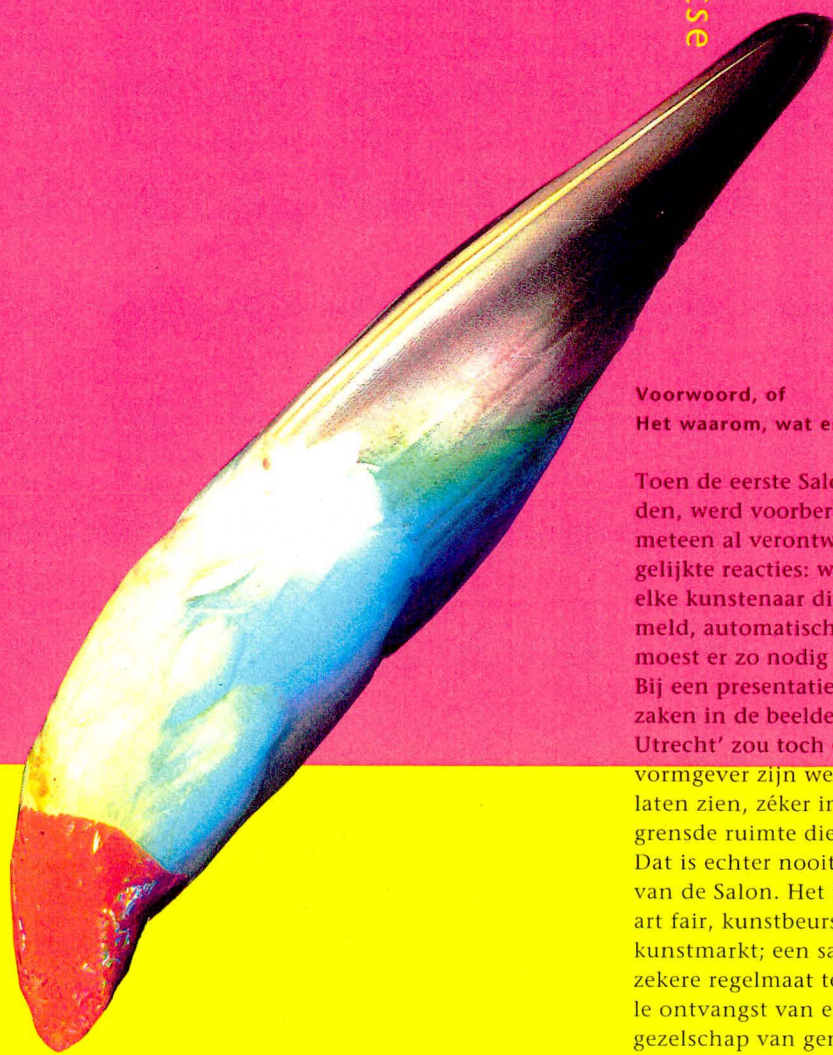
en
ment op
trecht en
n 1992

9 december 1995 – 8 januari 1996



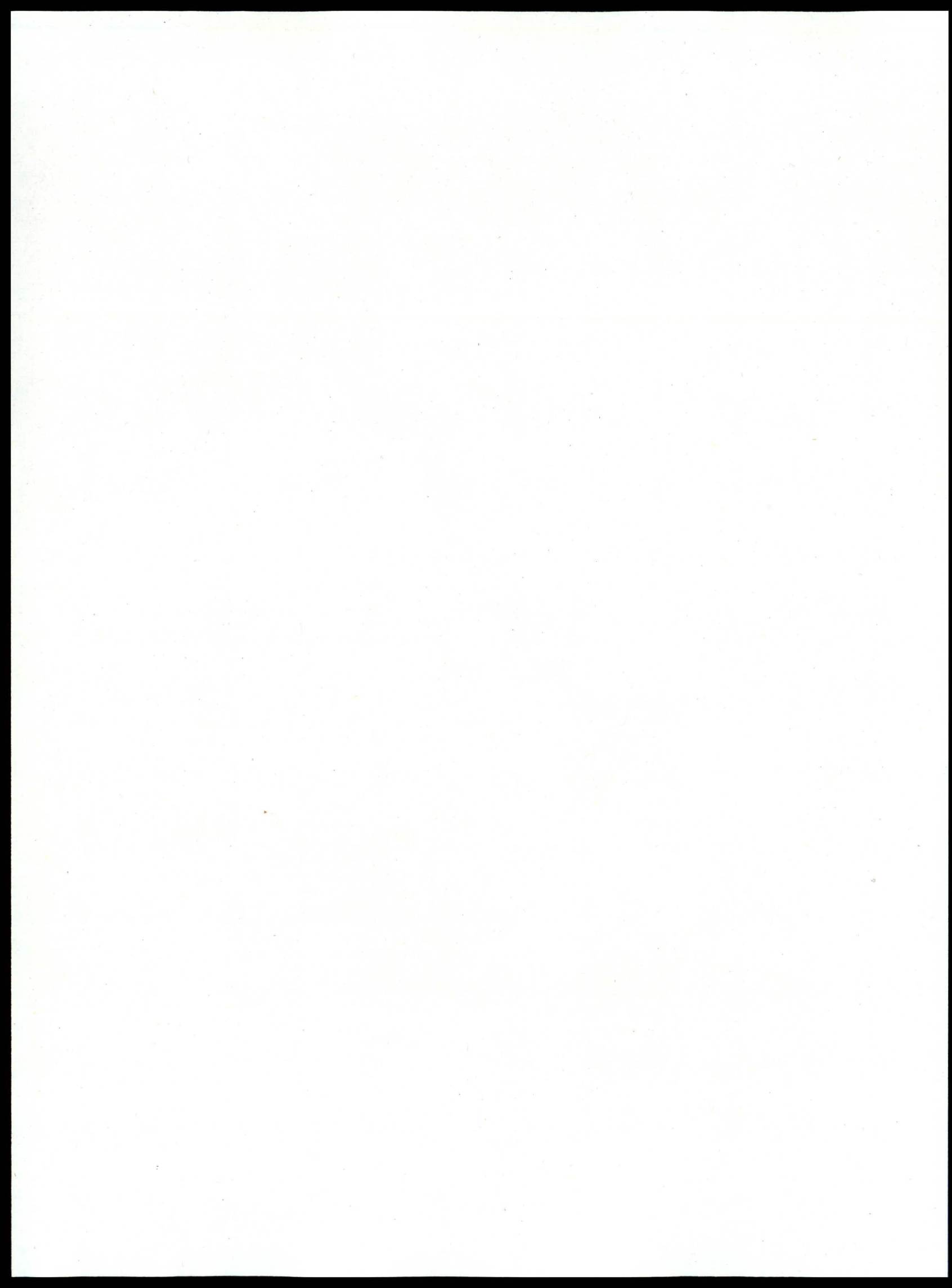
De Salon

van Utrechtse kunstenaars en vormgevers
Centraal Museum Utrecht 1995



Voorwoord, of
Het waarom, wat en hoe van de jurering

Toen de eerste Salon, nu drie jaar geleden, werd voorbereid kwamen er meteen al verontwaardigde en verongelijkte reacties: waarom kreeg niet elke kunstenaar die zich had aangemeld, automatisch een plaats, waarom moest er zo nodig gejureerd worden? Bij een presentatie van 'de stand van zaken in de beeldende kunst van Utrecht' zou toch elke kunstenaar of vormgever zijn werk moeten kunnen laten zien, zéker in de schier onbegrensde ruimte die de Jaarbeurs bood? Dat is echter nooit de opzet geweest van de Salon. Het is nou eenmaal geen art fair, kunstbeurs, kunstkermis, kunstmarkt; een salon is een met een zekere regelmaat terugkerende, officiële ontvangst van een geselecteerd gezelschap van genodigden. En als er een ontvangst is, dan is er ook een gastheer of -vrouw. Misschien was dat de vorige keer wat minder duidelijk doordat de Salon in de Jaarbeurs plaatsvond; ditmaal kan toch niemand de rol van de gastheer over het hoofd zien - de tweede Salon voor Utrechtse kunstenaars en vormgevers wordt immers in het Centraal Museum gehouden. Dat het museum het gastheerschap deelt met de provinciale en gemeentelijke overheid, is af te lezen aan de samenstelling van de jury:



Sjarel Ex en ondergetekende namens het museum, Doris Wintgens namens de Commissie Beeldende Kunst van de provincie Utrecht en Dick van Berkum en Reinoud van Vught namens de Commissie Stimulering Beeldende Kunst Utrecht. Je zou daarom kunnen zeggen dat het Centraal Museum met medewerking van provincie en gemeente, salon houdt en daarvoor een select gezelschap van kunstenaars en vormgevers uit Utrecht heeft uitgenodigd.

Wat de jurering zelf betreft is er ten opzichte van de eerste Salon wel wat gewijzigd. Drie jaar geleden streefde de toenmalige jury naar een globale inventarisatie van 'de' stand van zaken in de Utrechtse beeldende kunst. Daarom vond de jury het ook belangrijk om aandacht te besteden aan de veelal oudere generatie van traditioneel werkende kunstenaars, die meestal niet hadden ingezonden. Zij werden apart uitgenodigd. De huidige jury voor de tweede Salon besloot dat niet te doen. Deels werd dat besluit ingegeven door het feit dat er ditmaal minder tentoonstellingsruimte beschikbaar is, en deels was de afweging dat er een te grote overlap met de eerste Salon zou ontstaan, bijna een herhaling, wat een wel erg statisch beeld van de Utrechtse kunst zou opleveren. De Salon moet de energie van de kunstenaars uitstralen, de wil om te onderzoeken en beeldend vorm te geven, vond de jury.

Eigenzinnigheid, geprononceerd of verraderlijk onderhuids sluimerend, gekoppeld aan beeldende intelligentie, werd door de jury

hoog gewaardeerd.

Anders gezegd: de jury liet zich graag verleiden en verrassen door wat zij zag. Dat was heel duidelijk het geval bij het werk van 48 kunstenaars, en we zijn verheugd dat zij onze uitnodiging hebben aangevaard om zich hier in de catalogus en op de Salon in het museum te presenteren.

Wij danken alle kunstenaars die ingezonden hebben, voor het vertrouwen dat zij daarmee schonken aan de jury.

MARJA BOSMA

conservator moderne kunst

Centraal Museum en jurylid

Beeldende kunst in Utrecht: een stand van zaken

JELLE BOUWHUIS

Kunstklimaat

In de catalogus van de vorige Salon van Utrechtse beeldende kunstenaars werd een nogal somber beeld geschetst van de hedendaagse kunst in de provincie Utrecht. Achter de 55 voor de driejaarlijkse overzichtsexpositie geselecteerde kunstenaars zouden haast evenzoveel beleidsmakers en -uitvoerders staan: gemeentelijke, provinciale en landelijke overheden die het Utrechtse kunstklimaat nog net boven de grens van het onleefbare wisten te houden. Het weinig tot de verbeelding sprekende aanbod van het handjevol kwalitatief ondermaatse galleries en andersoortige expositieruimtes in stad en provincie, was nauwelijks noemenswaardig. Op gemeentelijke kunstinstellingen met een landelijke uitstraling na, zoals het Centraal Museum Utrecht en in mindere mate De Zonnehof in Amersfoort, profileerde in Utrecht slechts één galerie zich op nationaal niveau – Flatland Galerie – en begon een nog tamelijk nieuw kunstinitiatief – Casco – landelijk naam te maken met alternatieve presentaties. Het merendeel van de andere galleries begaf zich op het terrein van de weinig aansprekende, veredelde interieurdecoratie; de overige niet-commerciële initiatieven vielen door hun amateurisme vrijwel niet op. Qua kunstklimaat kon in ieder geval de stad Utrecht haar positie als vierde grote stad van Nederland niet waarmaken.

Deze situatie is behoorlijk verbeterd. Met Casco en het nieuwe kunstcentrum Begane Grond, die hun beider programmering van het komende jaar financieel mede gesteund zien door het rijk, telt de stad inmiddels twee volwaardige kunstinitiatieven, wat landelijk gezien een heel goede score is. De attractieve waarde van deze instellingen reikt veel verder dan alleen de regio. Het Centraal Museum, met zijn institutionele oriëntatie op de hedendaagse kunst, blijft natuurlijk 'marktleider' met tentoonstellingen van nationale en zelfs internationale allure. De onverminderd groeiende aandacht voor hedendaagse kunst komt soms echter ook uit onvermoede hoek, zoals het Rijksmuseum Het Catharijneconvent dat met de expositie Jezus is Boos in 1994 voor het eerst in zijn bestaan een overzicht van recente, religieuze schilderkunst binnen de muren haalde. Dit belooft wellicht meer voor de toekomst.

In Amersfoort laat het in 1992 opgerichte provinciaal centrum voor de beeldende kunst, de Hermen Molendijk Stichting, zich niet onbetuigd in het organiseren van tentoonstellingen van meer dan een louter regionale impact. Deze nieuwe, in Mondriaans geboortehuis gevestigde expositieruimte is een geduchte concurrent voor de Zonnehof geworden. Naast alle vaste instellingen kent Utrecht nog incidentele projecten van kaliber, zoals tijdens het jaarlijks terugkerende Festival aan de Werf. Dit oorspronkelijk als theaterfestival opgezette evenement heeft op het gebied

van beeldende kunst op lokatie inmiddels een internationale reputatie opgebouwd. In zowel Amersfoort als Utrecht waait trouwens een frisse wind door de burelen van de voor de monumentale kunstopdrachten verantwoordelijke instanties.

Ook het Utrechtse galeriecircuit is voorzichtig begonnen aan een inhaalmanoeuvre. Naast de Flatland Galerie leggen nog twee galeries nationaal en internationaal contacten met de kunstwereld om zich zodoende landelijk te kunnen profileren: Made in Heaven en de kleine Galerie Bert Mertens. Zij moeten hun regio-overstijgende ambities echter nog waarmaken. De rest van de langzaam in aantal toenemende commerciële, semi-commerciële en niet-commerciële instellingen in stad en provincie kan zich (nog) niet op een consistent en degelijk niveau handhaven, hoewel sommige op z'n minst daar naar toe trachten te werken, zoals het Grafisch Atelier Utrecht. Slecht nieuws komt van het eigenzinnige, in Utrechtse kringen spraakmakende kunstenaarsinitiatief Afront, dat in 1995 – twee jaar na het verkrijgen van vaste huisvesting – alweer moest worden opgeheven wegens sloop.

Verreweg de meeste belangrijke instellingen zijn in één deel van het centrum van Utrecht geconcentreerd. Er wordt hard gewerkt om de identiteit van dit gebied te vergroten en om te vormen tot een waar museumkwartier. Een goede herkenbaarheid en beloofbare afstanden tussen de verschillende musea en expositieruimtes dragen bij aan een verdere verbetering van het kunstklimaat van Utrecht. De in 1994 in het leven geroepen tweemaandelijks gids voor de beeldende kunst in Amersfoort en Utrecht, *Lucas X*, sorteert een dergelijk effect.

Het kunstklimaat wordt door nog meer factoren bepaald. De aanwezigheid van een Hogeschool voor de Kunsten bijvoorbeeld, maar ook van één van de vier grootste universiteiten van het land, is in grote mate bepalend voor het culturele gezicht van de stad. Dat de universiteit een vakgroep kunstgeschiedenis en een uitgebreide kunstbibliotheek herbergt, blijft meestal buiten beschouwing maar telt wel degelijk mee voor het kunstklimaat. Zoiets belangrijks als de in de binnenstad zetelende redactie van het toonaangevende hedendaagse kunsttijdschrift *Metropolis M* wordt zo mogelijk nog vaker over het hoofd gezien. Het *Utrechts Nieuwsblad* tenslotte besteedt veel en – veel belangrijker – vaak ook zeer kritisch aandacht aan zowel de lokale kunstactiviteit, als aan belangrijke exposities in de Randstad en ver daarbuiten.

De Utrechtse kunstenaar

Er is een hypothetische situatie ontstaan waarin de Utrechtse kunstenaar zich kan losmaken uit de lokale sfeer en stapsgewijs kan streven naar nationale erkenning, zonder daarvoor de stad te hoeven verlaten. Van het landelijk georiënteerde beleid van de verschillende instellingen profiteren – en profiteerden – tot nu toe echter slechts enkele Utrechtse kunstenaars direct. Het werkelijke belang van de nationaal en internationaal opererende expositieruimtes ligt veeleer in het scheppen van een actueel venster op de wereld en het zodoende doorbreken van de lokale lethargie; in het initiëren en genereren van discussies; in het verbreiden van ideeën en het ten voorbeeld stellen van kunstwerken en artistieke concepten. Hun programmering trekt zodanig veel aandacht dat zelfs bij het verschimmelde

platform voor lokale kunst, Genootschap Kunstliefde, hard gewerkt wordt aan meer glasnost dan ooit voor mogelijk werd gehouden in haar 190 jaar oude geschiedenis. Een ander Utrechts initiatief, de jaarlijks terugkerende Kunstmarkt, is definitief ontmaskerd als een wat chique vlooiemarkt. In Amersfoort spelen de activiteiten van de 50 jaar oude en ietwat gezapige kunstenaarsvereniging De Ploegh overigens nog wel een zekere rol in het plaatselijke culturele leven.

Nieuwe projecten met betrekking tot de Utrechtse kunst hebben zich inmiddels aangediend. Om de aandacht voor de lokale kunst niet geheel te laten verslappen organiseerde het Centraal Museum, samen met de toen nog jonge stichting Utrechtse Beeldende Kunst (suB-K), in 1992 de Salon. Dat was in feite het eerste noemenswaardige initiatief voor de plaatselijke kunst sinds jaren. SuB-K is ook de drijvende kracht achter de Utrechtse atelierroute, die in 1994 uitgroeide tot een publiekstrekker van formaat. Na het kunst op lokatieproject Traject in 1994 en vrijwel gelijktijdig de veel succesvollere oprichting van kunstcentrum Begane Grond, richt suB-K zich nu weer op haar directe achterban met het thematische activiteitenprogramma De Avonden, dat speciaal bestemd is voor Utrechtse kunstenaars.

De plaatselijke kunst- en kunstenaarsinitiatieven zijn al doende verder uit te splitsen naar verschillende subniveaus, zoals een zich incidenteel roerend ateliercomplex hier; een aan de weg timmerend cursuscentrum daar; een overkoepelend galerie-orgaan zus en een obscure discussieclub zo. De Utrechtse kunstenaarsgemeenschap als zodanig maakt geen echte vuist, maar het blijft vooralsnog onduidelijk of dat gunstig of ongunstig is voor het stedelijk kunstklimaat.

Voor de individuele kunstenaar in Utrecht heeft het brede scala aan subsidieregelingen nog altijd verreweg het meest te bieden. Het Fonds voor de Beeldende Kunsten en bovenal het provinciale en gemeentelijke aankoop- en subsidiebeleid geven hem of haar de kans en de stimulans aan het werk te blijven en ze bevorderen bovendien de publieke kennismaking met zijn of haar werk, bijvoorbeeld door de aankooptentoonstellingen. Die schaarse exposities betreffen overigens vaak makkelijk hanteerbare kunstwerken (schilderijen, tekeningen, kleine beelden) die na hun gezamenlijk exposé snel wegzinken in de anonimiteit van de kunstuitleen. Het Uitleencentrum Beeldende Kunst Utrecht heeft weliswaar soms aardige solo-presentaties in huis, maar deze worden gesmoord in het sterk lokale karakter van het buiten het museumkwartier gevestigde instituut. Vergeleken bij de grootschalig opererende centra voor beeldende kunst in steden als Rotterdam en Den Haag, vallen de activiteiten van het Utrechtse uitleencentrum overigens enigszins in het niet.

Om toch direct voordeel te kunnen halen uit de (inter)nationaliserende tendenzen in het stedelijk kunstklimaat, is een actieve betrekking vereist. Het wemelt dan ook van de Utrechtse kunstenaars op de tentoonstellingsopeningen van met name Begane Grond en in mindere mate kunstinitiatief Casco. Centraal Museum en Flatland Galerie worden door hen minder bezocht op openingen, maar des te meer tijdens reguliere tentoonstellingsdagen; de andere expositieruimtes hebben, met hun nadruk op presentaties van Utrechtse kunst, aan interesse bij vernissages ook niets te klagen. Exposities worden er in ontspannen sfeer besproken en tegelijkertijd worden tot ver over de regiogrenzen contacten met andere

kunstenaars en kunstinstellingen gelegd. De Utrechtse kunstenaar eist alleen daarom al een plaats op in de buitenwereld.

Het is echter maar de vraag in hoeverre de kunst zelf gebaat is bij zo'n dynamisch expositiemilieu. Voor een diepere analyse van ideeën en concepten, laat staan van filosofische en theoretische kaders, is nauwelijks ruimte. De kunstinitiatieven geven nauwelijks aanzet hiertoe. Op het Centraal Museum en de Hermen Molendijkstichting na produceren de Utrechtse expositieruimtes niet veel meer dan oppervlakkige brochures of hooguit een uitgetypt interview. Af en toe vindt er een halfzachte discussie-avond plaats. Op inhoudelijk niveau kan dit nog behoorlijk braakliggende terrein in de Utrechtse kunst mogelijk met behulp van de universitaire faciliteiten vruchtbaar worden gemaakt. Ook al sluit een gedegen achtergronddebat niet of nauwelijks aan bij de individuele probleemstellingen van de meeste kunstenaars; het Utrechtse kunstklimaat als geheel kan zoiets goed gebruiken.

De Utrechtse kunst

Ondanks de vele activiteiten die tegenwoordig op het gebied van de hedendaagse kunst worden ontplooid in de stad en vooral ook in de rest van Nederland, bepaalt de Hogeschool voor de Kunsten nog altijd voor een belangrijk deel het beeld van de Utrechtse kunst. De nu minstens elf jaar oude, figuratieve schildertraditie van de Utrechtse academie bijvoorbeeld, laat haar sporen na in de lokale kunst.

Op de Salon valt de schilder- en tekenkunst, inclusief de autonome grafiek, in verschillende facetten uiteen. Met verf, krijt en potlood worden concepten uitgevochten en maatschappelijke engagementen kenbaar gemaakt; realisme dient zich aan in een monumentale vorm of juist in fragiele, intieme tekeningen; melancholie en *suspense* zijn gethematiseerd maar daarnaast is er ook een aantal sterk formalistisch of decoratief getinte en zelfs puur esthetische schilderijen en tekeningen te zien. Er is veel aandacht voor een nauwgezette omgang met het medium: het 'wilde' schilderen is kennelijk niet meer van deze tijd maar ook naïeven en fijnschilders zijn dit maal thuisgebleven.

Waar het bij de schilderkunst kortom niet ontbreekt aan nieuw elan en grote diversiteit, vallen de leemtes in de fotografie des te meer op. Juist de fotografie, die als medium in de beeldende kunst internationaal veel stof ter discussie heeft doen opwaaien, is in Utrecht nooit goed van de grond gekomen. Ter compensatie toont de Salon veel door fotografie en film geïnspireerde schilderijen, tekeningen en enkele installatie-achtige werken waarin foto's figureren. De in de beeldende kunst zo populaire disciplines film en video zijn eveneens slecht vertegenwoordigd in het overzicht.

Het verhoudingsgewijs kleine aandeel van de 'nieuwe media' op de Salon houdt wellicht verband met de vorm van de opleidingen aan de Faculteit voor Beeldende Kunst en Vormgeving van de Utrechtse Hogeschool. Een duidelijk aanwijsbare, voor het algemene beeld van de Salon verantwoordelijke factor, betreft natuurlijk de Salonjury, volgens wie bijvoorbeeld het leeuwendeel van de voorstellen voor ruimtelijke installaties niet in aanmerking kwam wegens oppervlakkige modieuzeiteit. Uit dit alles blijkt wel dat een eventuele voorbeeldige invloed van het Centraal

Museum en de Utrechtse kunstinitiatieven, die elkaar overtroeven met video-, film- en fotowerken en -installaties en vooral met veel experimentele presentaties, inderdaad nog pas mondjesmaat tot in de lokale kaders is doorgedrongen.

Wat echter de één misschien beschouwt als provincialisme, ervaart de ander juist als een bijzondere lokale kwaliteit. Er is sprake van een aarzende internationale tendens waarin de objectmatigheid van het kunstwerk weer meer centraal komt te staan. Opzichtige, interdisciplinaire gebaren en schreeuwende engagementen lijken een beetje op hun retour. Zou de Utrechtse Salon dan soms toch, onvermoed actueel, vooruitlopen op internationale ontwikkelingen?

De Utrechtse Salon

Iedere zichzelf respecterende gemeente stimuleert haar lokale kunst, ook al is die een slap aftreksel van wat elders veel beter is. Als het gemeentelijk stimuleringsbeleid tekort schiet, of als haar kunstklimaat opvallend weinig voorstelt in vergelijking met dat van andere steden, zijn de klachten van de lokale kunstenaarsgemeenschap niet van de lucht. In zoverre onderscheidt de plaatselijke interesse zich duidelijk van wat er gebeurt in de rest van de wereld. Bovendien neemt in een tijd waarin globalisering een gemeenplaats is en waarin internationale informatiestromen sneller dan ooit verwerkt worden, de aandacht voor het direct tastbare en kleinschalige evenredig toe. Lokaliteit wordt een specifieke kwaliteit; lokale kwaliteiten worden sneller erkend op een breder, nationaal niveau.

Steden als Rotterdam en Den Haag anticiperen in feite hierop door museale collecties van stedelijke kunst aan te leggen. Speciaal voor dat doel is het stadsconservatorium ingesteld. Ook aanzienlijk kleinere steden, zoals Breda of Gorinchem, ruimen in hun musea een belangrijke plaats in voor de lokale kunst, en zelfs het sterk internationaal georiënteerde Stedelijk Museum in Amsterdam ontfermt zich tot op zekere hoogte over de plaatselijke kunst met aankopen daarvan. Het internationale karakter van de Amsterdamse kunst wordt op zijn beurt weer uitgedragen door de exposities in het speciaal daartoe opgerichte Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. In tegenstelling tot voorgaande decennia wordt lokale kunst dus niet meer zozeer beschouwd als een noodzakelijk kwaad, maar eerder als een fenomeen met bijzondere kwaliteiten en met een eigen dynamiek.

Ten opzichte van deze zich vooral in de grote steden afspelende ontwikkeling is de driejaarlijkse Utrechtse Salon een leuk, maar toch ook een tamelijk halfslachtig initiatief. In haar trage regelmaat manifesteert de Salon zich te vaak om een puur signalerend karakter te hebben, maar niet vaak genoeg om de Utrechtse kunst op de voet te kunnen volgen. In al haar museale waardigheid is de Utrechtse kunst op de Salon niet museaal genoeg om op aanhoudende aandacht en steun van het museum te kunnen rekenen - enkele individuele uitzonderingen daargelaten. Utrechtse kunst is blijkbaar een serieus alternatief voor wat er nationaal en internationaal gebeurt in de kunst, maar in haar lokaliteit wordt de Utrechtse kunst net niet serieus genoeg genomen.

De Utrechtse Salon is zeker niet het enig mogelijke of best denkbare initiatief om aandacht op de lokale kunst te vestigen. Ter vergelijking: in

Rotterdam is naast alle activiteiten rondom de gestaag uitdijende stadscollectie in (en buiten) Museum Boymans-van Beuningen, genoeg ruimte over voor Salon-achtige initiatieven als de manifestatie Stroomopwaarts, die in het voorjaar van 1995 weldoordacht gestalte kreeg in het gebouw van de Holland-Amerika Lijn. In Den Haag, waar het Gemeentemuseum drie jaar geleden de eerste stadsconservator aanstelde, wordt evenzogoed een tweejaarlijkse Salon georganiseerd. De opzet daarvan is weliswaar anders dan van die in Utrecht – ruim 400 Haagse kunstenaars tonen zo'n 2000 kunstwerken – maar met haar professioneel ingerichte presentatie in het respectabele atrium van het nieuwe stadhuis is deze 'megasalon' moeilijk over het hoofd te zien.

Moet Utrecht niet ook eens gaan denken aan een onafhankelijk opererende stadsconservator? Iemand die goed op de hoogte is van alle *ins* en *outs* van de plaatselijke kunst? Als een soort impressario kan de stadsconservator snel en flexibel reageren op zich plotseling voordoende, interessante signalen uit de plaatselijke kunstwereld – signalen die zich als gevolg van het aantrekkende kunstklimaat ongetwijfeld meer en meer zullen aandienen – en, wanneer er goede aanknopingspunten zijn, deze ondersteunen en ermee aan de slag gaan in zowel Utrecht als in de rest van het land. Het stadsconservatorschap kan een mooie aanvulling zijn op, en deels als alternatief functioneren voor, het wat grijze en ondoorzichtige, anonieme aankoop- en subsidiebeleid van gemeente en provincie; vooral in combinatie met een bescheiden en overwogen samengestelde, museale stadscollectie.

Wie zich in de lokale kunst wil verdiepen, verder wil kijken dan alleen de traditionele, lokale contexten, en vervolgens een helder en preciserend oordeel wil uitspreken over haar specifieke, van tijd tot tijd veranderende kwaliteiten, heeft aan een driejaarlijkse Salon met haar relatief snelle en oppervlakkige selectieprocedure zeker niet genoeg.

Maar voorlopig staat die Salon er dan toch maar weer. De vorige aflevering was nog een spraakmakend evenement, dat een directe tegenreactie uitlokte in de vorm van een *Salon des Refusés*. Nu is de agitatie verstomd. Als enige mogelijkheid om het beeld van de Utrechtse kunst nationaal uit te dragen, kan en mag de Salon immers niet onderschat worden. Net als vroeger in Parijs sneuvelen ook hier sommige reputaties, en worden er nieuwe gecreëerd. Maar een echte reden tot klagen is er niet, want voor een stad van de grootte van Utrecht behoort een kunstklimaat als het hare tot het beste van wat er op de wereld verkrijgbaar is. Wie dat beseft, zal wellicht ook sneller de mogelijkheden van dit klimaat tot het uiterste onderzoeken, en verder kijken dan alleen deze tweede Salon van Utrechtse kunstenaars.

Met dank aan de kunstenaars Titus Nolte en Anna Frydman; aan Marja Bosma en Hans Schopping (Centraal Museum); aan Nicole Theeuwes (Begane Grond), en aan iedereen die mij in de afgelopen twee jaar te pas en te onpas informeerde over kunst, kunstenaars en kunstinstellingen in Utrecht, Amersfoort en de rest van de provincie.

Deelnemers

10	Rob Arbouw
12	Jan van Asbeck
14	Sabeth de Beer
16	Margo van Berkum
18	Carel Blotkamp
20	Jos Bongers
22	Rosan Bosch
24	Henk van den Bosch
26	Bert Brouwer
28	Dick Bruna
30	Henk Buijsen
32	Mirjam Burer
34	Dick Donker
36	Frans Franciscus
38	Anna Frydman
40	André Groothuizen
42	Frank Halmans
44	Hydros
46	Frans Hofmeester
48	Rens Janssen
50	Peter Jonker
52	Bertus Jonkers
54	Ienke Kastelein
56	Paul Klemann
58	Martin Lewin
60	Mariette Linders
62	Wiebe Maliepaard
64	Hessel Miedema
66	Peter Miedema
68	Titus Nolte
70	Overart
72	Jan van de Pavert
74	Bastiaan Peeperkorn
76	Kars Persoon
78	Jacobien de Rooij
80	Nicola Annette Rozemeijer
82	John Sikking
84	Walter Simon
86	Tanja Smeets
88	Roland Sohler
90	Anne-Marie van Sprang
92	Liesel Swart
94	Pieter van der Veen
96	René Veenhuizen
98	Mary Waters
100	Monique Wilschut
102	Paul van Zoelen
104	Frank Zweers

Rob Arbouw

1953

Opleiding:

Kunstacademie Maastricht, 1978

ExpositiesCentrum Beeldende Kunst,
Utrecht, 1994

Begane Grond, Utrecht, 1994

Galerie de Rode Cirkel, Leiden,
1994Kastelententoonstelling,
Duitsland, 1993Hoeve Sparrendam, Hoevelaken,
1993*Engelen*, A.R.T. Galerie,
Roosendaal, 1992Kastelententoonstelling,
Gelderland, 1992*Atelierroute*, suB-K, Utrecht, 1991,
1989*Ondix*, 1991Schuwirth & Van Noorden,
Maastricht, 1988

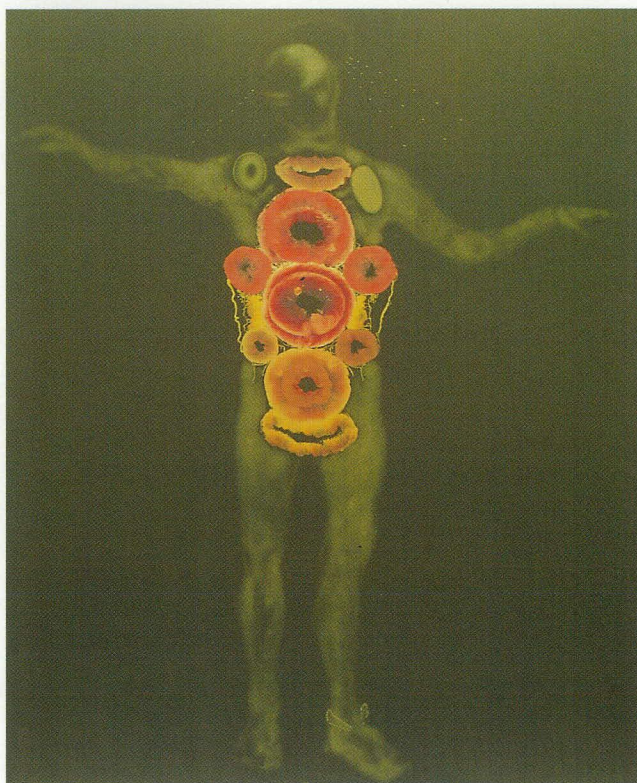
Installaties, Leeuwarden, 1986

Galerie Inge Schrofer, Amsterdam,
1985*Koninklijke Subsidie*, Amsterdam,
1984



INTEGRATIE IV

1994, olieverf op linnen, 160 x 130 cm



JUGEND

1995, olieverf op linnen, 130 x 160 cm



J. BEUYS VLUCHTSIMULATOR
1995, vliegtuig, föhn, camera,
afmetingen variabel

STUKA/BEUYS
1994, olieverf op doek, 2 delen,
280 x 500 cm



Jan van Asbeck

1954

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1979

Avondopleiding Rijksacademie,
Amsterdam, 1979

Exposities o.a.

Galerie Faits Divers, Genève,
Zwitserland, 1995

W139, Amsterdam, 1994

In Vivo in Vitro, Genève,
Zwitserland, 1994

Casco, Utrecht, 1994

Stuka, Museum de Wieger,
Deurne, 1993

Centrum Beeldende Kunst,
Utrecht, 1993

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Voor Libuse, Centraal Museum,
Utrecht, 1992

Talk to Me, De Gele Rijder,
Arnhem, 1992

Pas geverfd/Wet paint, AIR,
Amsterdam, 1991

100 jonge Nederlandse schilders,
HAL, Rotterdam, 1991

Buiten, de kunst, suB-K, Utrecht
1991

The Memory and The Real Thing,
Galerie Lascaux, Utrecht, 1991

Housepainter, Casco, Utrecht, 1990

Landinwaarts, Centraal Museum,
Utrecht, 1990

Het kader geschilderd, Centraal
Museum, Utrecht, 1990

Aanwinsten '90, Centraal Museum,
Utrecht, 1990

Bubbles and Void, Galerie Lascaux,
Amsterdam, 1989

Koninklijke Subsidie, Amsterdam,
1989

De imaginaire ruimte, De Waag,
Leiden, 1989

Rijksaankopen '87, Stedelijk
Museum, Schiedam, 1988

Zeven maal vier x vier, Centraal
Museum, Utrecht, 1988

Painting Squares, Galerie Lascaux,
Utrecht, 1988

Lily van der Stokker Gallery, New
York, USA, 1985

Sabeth de Beer

1963

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1991**Exposities***Salon van Utrechtse kunstenaars,*
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*Willink van Collum wedstrijd,*
Arti et Amicitiae, Amsterdam,
1992*Start '91, Centraal Beheer,*
Apeldoorn, 1991*Zartaclub, Den Haag, 1991*
Zwolsche Algemeene, Nieuwegein,
1991

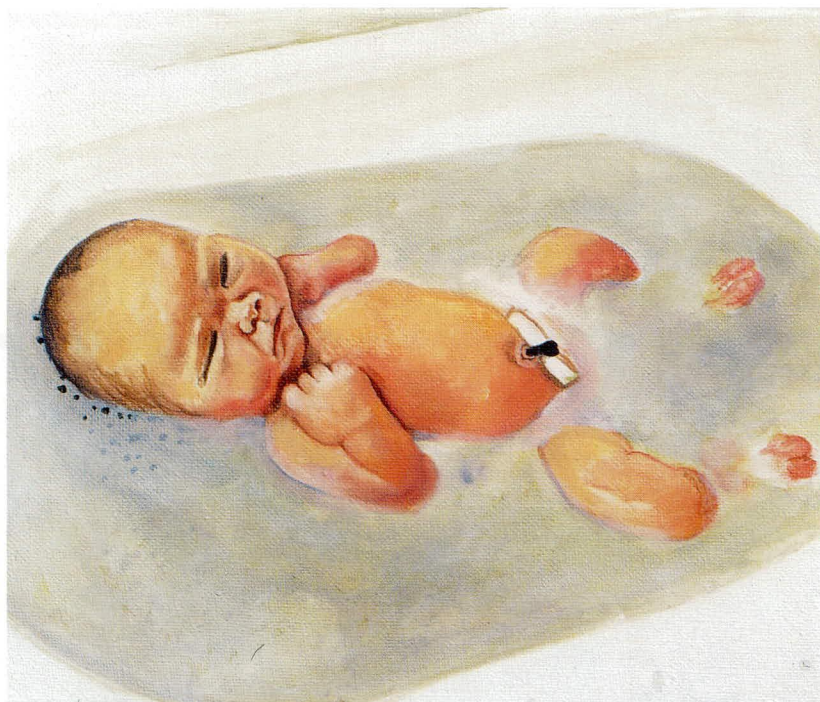


ZONDER TITEL

1995, olieverf op linnen, 50 x 75 cm
foto: Ernst Moritz

ZONDER TITEL

1995, olieverf op linnen, 30 x 35 cm
foto: Ernst Moritz



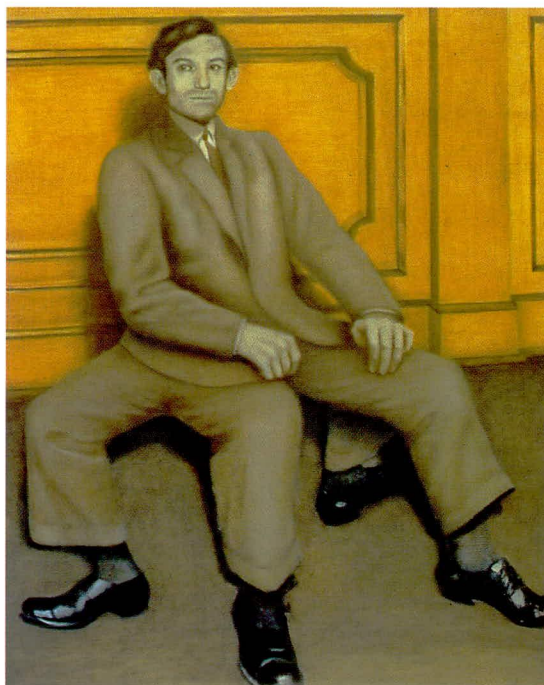


QUI VIVE

1995, olieverf op doek, 60 x 50 cm

HERSTELDE SYMMETRIE

1995, olieverf op doek, 85 x 65 cm



Margo van Berkum

1952

Opleiding:

autodidact

Carel Blotkamp

1945

Opleiding:
autodidact**Exposities**Steendrukkerij Amsterdam,
Amsterdam, 1995, 1990, 1988,
1986Stedelijk Museum Alkmaar,
Alkmaar, 1995

AZL, Leiden, 1993

Huis Premsela, Amsterdam, 1993

Salon van Utrechtse kunstenaars,

Jaarbeurs, Utrecht, 1992

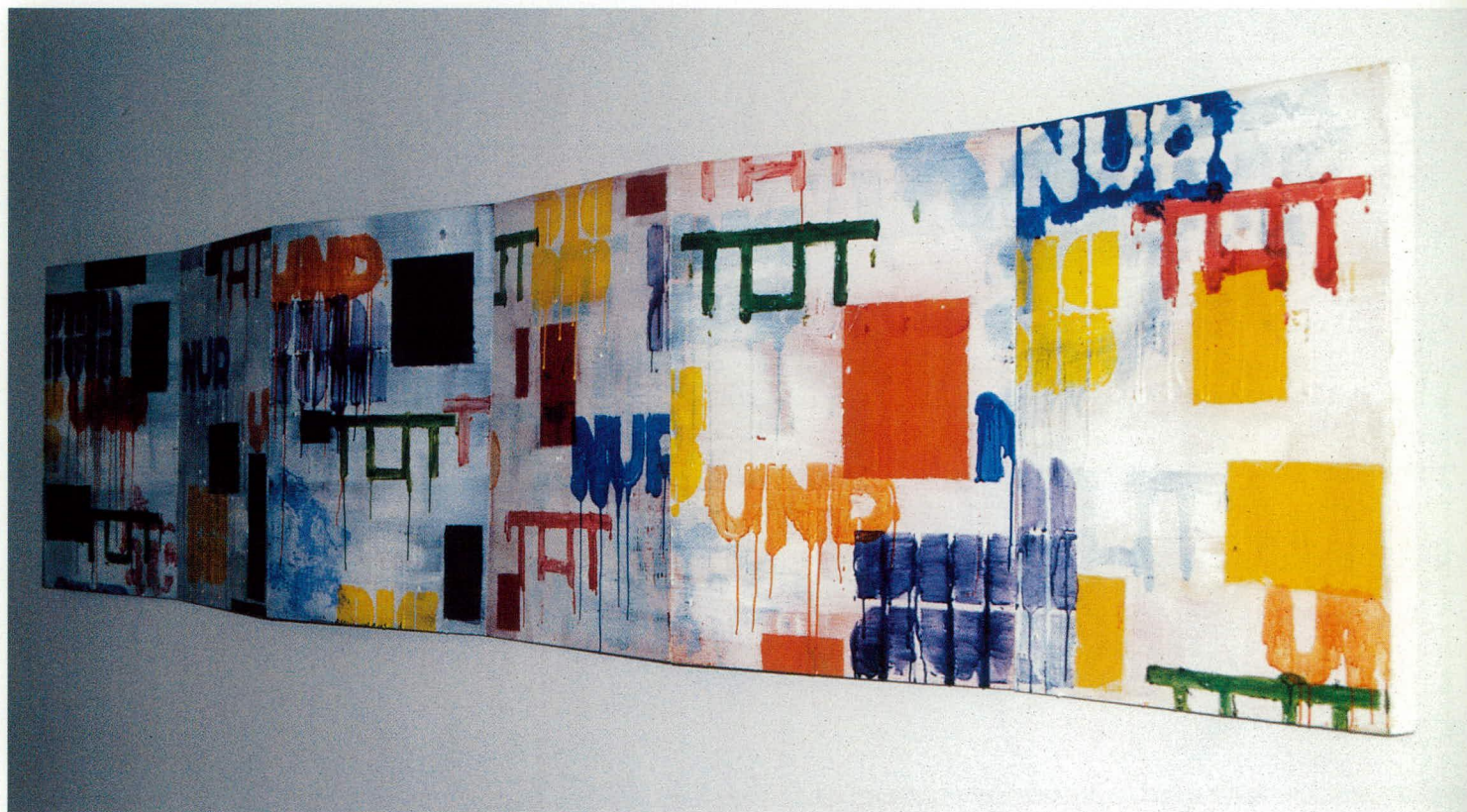
Nachtregels/Nightlines, Centraal
Museum, Utrecht, 1991BIS, Museum Fodor, Amsterdam,
1990Galerie Waalkens, Finsterwolde,
1987, 1976

Maud Boreel Print Art in PA

Personnel Services, Den Haag,
1986/87

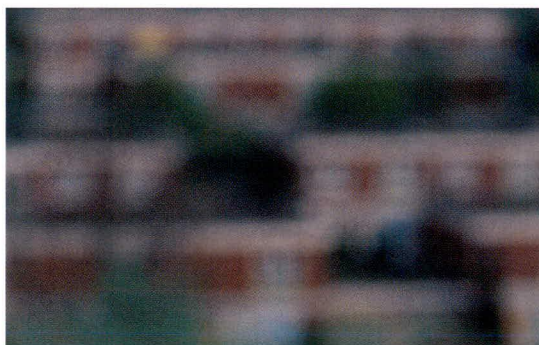
Huis Visser, Bergeyk, 1983

Galerie 't Venster, Rotterdam,
1982



LEPORELLO II

1994, pigment en acrylbinder op hout,
62 x 295 cm, particuliere collectie



Détail uit **REVOLVER**

R E V O L V E D
- A C T S O F L A N D S C A P E -

L O V E R S
T A P E D
E M M U R É
R E V O L V E R
T O T E S A N Z E I G E
S T I L L
M I M I C R Y

21

Jos Bongers

1960

Installaties

BVV (work in progress),
1993-1996

MOOJD, Centraal Museum,
Utrecht, 1995

I LOVE CUBA, atelier, Utrecht,
1994

HOMEVIDEO, Moira, Utrecht,
1993

RAISE, *Salon van Utrechtse
kunstenaars*, Jaarbeurs, Utrecht,
1992

Four Walls, Eight Windows,
atelier, Utrecht, 1992

The Blind Spot, Casco, Utrecht,
1991

Met dank aan:

P. Soudira

Fa. Lodder, Vleuten

Etna, Ulf

3M Nederland, Zoeterwoude

Rosan Bosch

1969

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1992Universidad de Bellas Artes, Barcelona,
1991**Exposities***Hot zone*, Kopenhagen,
Denemarken, 1995*Ultimatum Plus*, Overgaden,
Kopenhagen, Denemarken, 1995*Uitgelicht*, KunstRAI, Amsterdam,
1995*Etalage*, Brussel, België, 1995*For Never*, Dennis Anderson
Gallery, Antwerpen, België,
1995, 1994*First Choice*, W139, Amsterdam,
1994*No Lift*, Brussel, België, 1994*Next to nothing*, Horsens Museum,
Kopenhagen, Denemarken, 1994*Beeldentuin*, landgoed Hiemstra-
state, Hooghalen, 1992*Book O*, W139, Amsterdam, 1992*Supermerc'art*, Supermercado De
Art Contemporaneo, Barcelona,
Spanje, 1990



THING

1995, polytheraanschuim, latex en touw,
100 x 80 x 40 cm
foto: Elsje van Ree

ZONDER TITEL

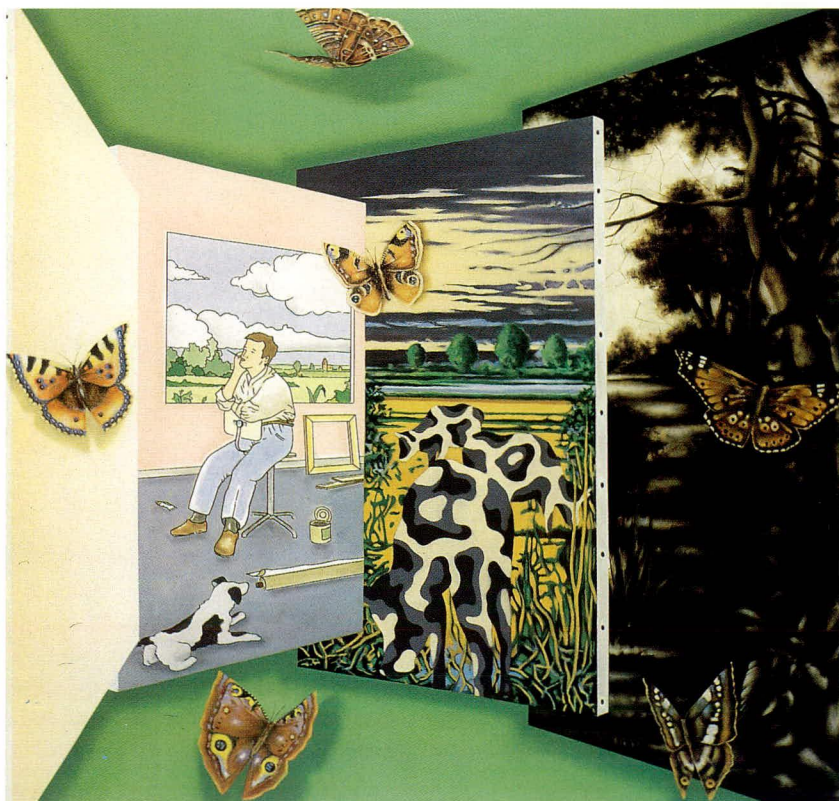
1994, massief gelatine/glycerine,
130 x 65 x 50 cm
foto: Elsje van Ree





COME OUT AND PLAY
1995, olieverf op linnen, 160 x 160 cm

SÉANCE
1995, olieverf op linnen, 160 x 160 cm



Henk van den Bosch

1960

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1985

Exposities o.a.

Galerie Kiem, Utrecht, 1995
Provinciaal Kunstbeleid 1989-1994,
Elleboogkerk, Amersfoort, 1995
Gemeenteaankopen, Adriaan Wulfse
Startgalerie, Amersfoort, 1995
Raamlicht (winterkunst),
Amersfoort, 1995
Galerie Ronkes Agerbeek, Den
Haag, 1994, 1993, 1991
De Krabbedans, Eindhoven, 1994
The Picture's Progress, Hermen
Molendijk Stichting/CBK,
Amersfoort, 1993
Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Galerie Van den Berg, Den Bosch,
1991, 1990, 1988

Op herhaling, Het Museum,
Amersfoort, Galerie Drie 05,
Amsterdam, 1990

Cirkels, Artis, Den Bosch, 1989
Galerie Drie 05, Amsterdam, 1989
Centrum Beeldende Kunst,
Utrecht, 1988

Bert Brouwer

1956

Opleiding:

Academie voor Beeldende Vorming,
Amersfoort, 1984**Exposities o.a.**

De Librije, Zwolle, 1995

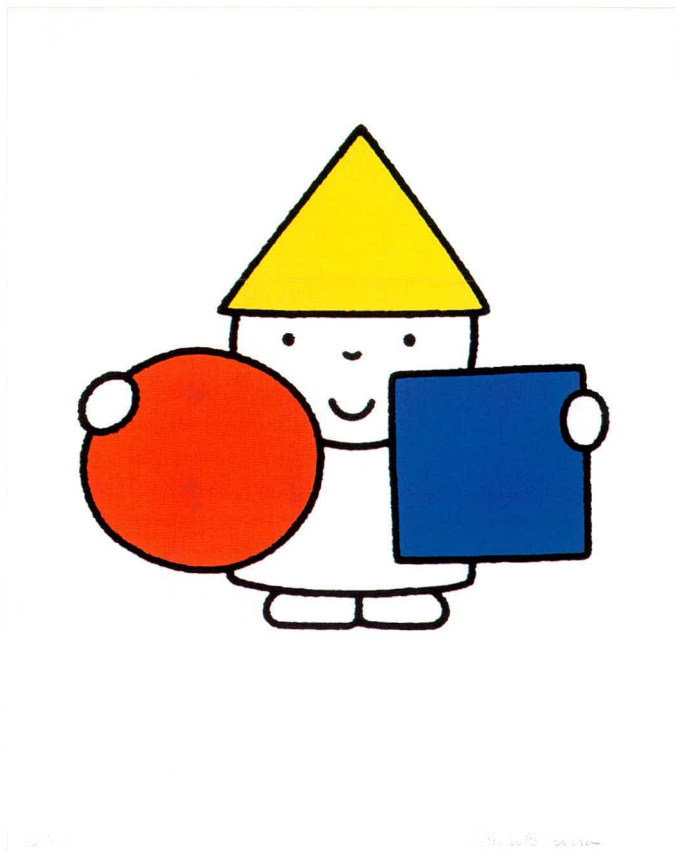
Studiolo, Heusden, 1994, 1993,
1989

De Krabbedans, Eindhoven, 1993

Het Kruithuis, Den Bosch, 1992,
1993*Nieuwe aanwinsten '92*, Tilburg,
1992Galerie 305, Amsterdam, 1991,
1990, 1989*Het Museum*, Amersfoort, 1990

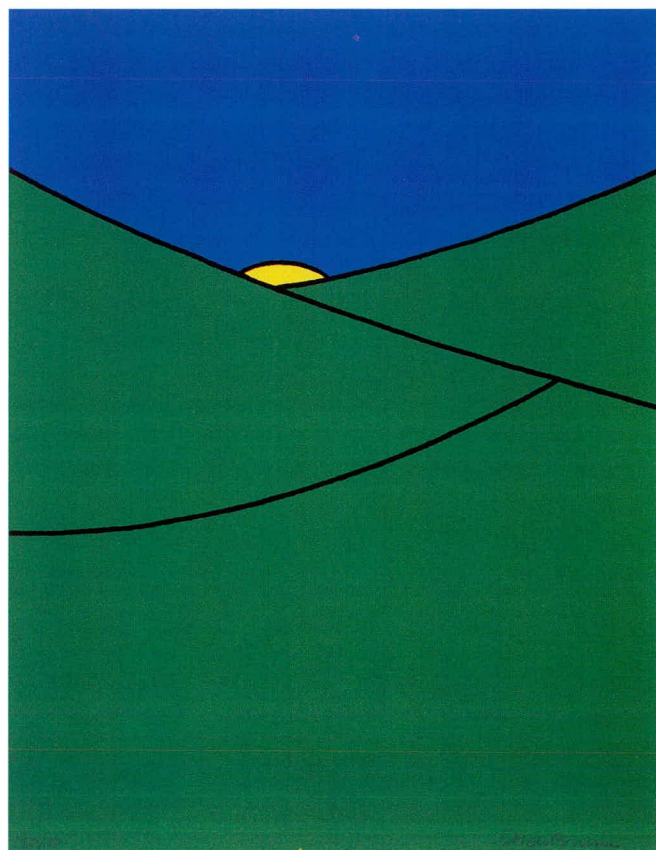


Overzicht: tekeningen op linoleum en
afdrukken op doek, 1995
foto: Emile van der Kruk



ROND, VIERKANT, DRIEHOEKIG
1982, penseeltekening, gedrukt in
zeefdruk, 56 x 76 cm
foto: Ernst Moritz

OPGAANDE ZON
1989, penseeltekening, gedrukt in
zeefdruk, 56 x 76 cm
foto: Ernst Moritz



Dick Bruna

1927

Opleiding:
autodidact

lessen van Jos Rovers, Rijksacademie,
Amsterdam, 1948

Exposities:

Affiches voor Zwarte Beertjes, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1995

Stationsaffiches voor Zwarte Beertjes, Groninger Museum, 1995

Nijntje, Boris en de anderen; werk van Dick Bruna voor kinderen, Stedelijk Museum Zutphen, 1995
Museum Flehite, Amersfoort, 1995

Paradise in pictograms, the work of Dick Bruna, Osaka, Japan, 1994

Museum Willem van Haren, Heerenveen, 1994

Dick Bruna, Natuurcentrum Ameland, 1994

Dick Bruna, affiches, prenten en kinderboeken, revalidatiecentrum

De Hoogstraat, Utrecht, 1994

The Living Room, Onrust en Lumen Travo, Amsterdam, 1993

Dick Bruna in Grafisch Museum Drenthe, Grafisch Museum

Drenthe, Meppel, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars, Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Parco Gallery, Kichijoji Parco Department Store, Tokio, Japan, 1988

Galerie U, Utrecht, 1988

Lukas Ziekenhuis, Apeldoorn, 1987

Bloedbank, Arnhem, 1987

Rijksmuseum Meermann

Westreenianum/Museum van het boek, Den Haag, 1984

Diverse exposities in Utrecht, Gorinchem, Ede, Drunen, Hasselt, 1984/83

Nijntje, Gemeentemuseum, Arnhem, 1977

Henk Buijsen

1960

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1986**Exposities**

Afront Complex, Utrecht, 1995

Moir, Utrecht, 1995

De Villa, Enschede, 1993

Alter Ego's, Goes, Amsterdam,
Rotterdam, Utrecht, 1992/1991Hemelbed, Oud Amelisweerd,
Utrecht, 1991Openlucht bioscoop, Oud
Amelisweerd, Utrecht, 1991*Atelierroute*, suB-K, Utrecht, 1989

Deken Roesstraat, Utrecht, 1988

Cultureel Centrum De Leest,
Waalwijk, 1988

Catharina Kapel, Harderwijk, 1987

LOKV, Utrecht, 1987



SLAVISCH MANNENKOOR I

1993, gips/acryl, 350 x 200 x 40 cm

foto: Jeroen Wandemaker



HENK'S VIS

1994, gips/lood, 100 x 50 x 50 cm



Mirjam Bürer

1959

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1984

Exposities o.a.

Galerie Damen, Westerhoven,
1994

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Home is where the Art is,
Theaterfestival a/d Werf, Utrecht,
1991

Markiezenhof, Bergen op Zoom,
1991

Het Verschil, Arti et Amicitiae,
Amsterdam, 1989

Papiergordijnen in het huis van
Titus Nolte, Utrecht, 1986

Mode-Werk, Cultureel Centrum De
Vaart, Hilversum, 1986

Mode 3-daagse, Shaffy Theater,

Amsterdam, 1986

Stipendium Expositie Plein 23,
Den Haag, 1985

Manifestatie Kunst, Krisis of
Keerpunt, Arnhem, 1985

18 jonge kunstenaars, Galerie
Nouvelles Images, Den Haag, 1984

Dick Donker

1959

Opleiding:

Academie voor Schone Kunsten,
Antwerpen, 1980Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1984**Exposities***Common Ground*, Utrecht, Den
Haag, Edinburgh, Dundee,
Engeland, 1995*Provinciale subsidies*, Elleboogkerk
Apeldoorn, 1995*Grafiektentoonstelling* 1995,
Hogeschool voor de Kunsten,
Utrecht, 1995Galerie Nanky de Vreeze,
Amsterdam, 1994*Papier als environment*,

Papierbiënnale, Aalst, België, 1994

Groepsrepresentatie Galerie 'In
Situ', Knokke, België, 1994Expositieruimte De School ,
Groningen, 1993Videopaviljoen, Groningen, 1993
Museum Oud Hospitaal, Aalst,
België, 1993Galerie Maurits van de Laar, Den
Haag, 1992Kunstruimte Achter den Dom,
Utrecht, 1992Kunststichting AZL, Leiden, 1990
Sakshi Gallery, Madras, India,
1989Galerie Tendres Stocks, Delft,
1989Museum Hedendaagse Kunst,
Utrecht, 1989Centrum Beeldende Kunst,
Utrecht, 1988Galerie van Mourik, Rotterdam,
1988Grindlays Gallery, Madras, India,
1988*In Beeld*, Galerie Liesbeth Lips,
Amsterdam, 1988Museum Hedendaagse Kunst,
Utrecht, 1987

Huis Titus Nolte, Utrecht, 1987

Galerie Victor Jankowski,
Düsseldorf, Duitsland, 1987Galerie van Kranendonk, Den
Haag, 1985

Het Paleis, Arnhem, 1985

Centraal Beheer, Apeldoorn, 1984

Galerie van Kranendonk, Den
Haag, 1984

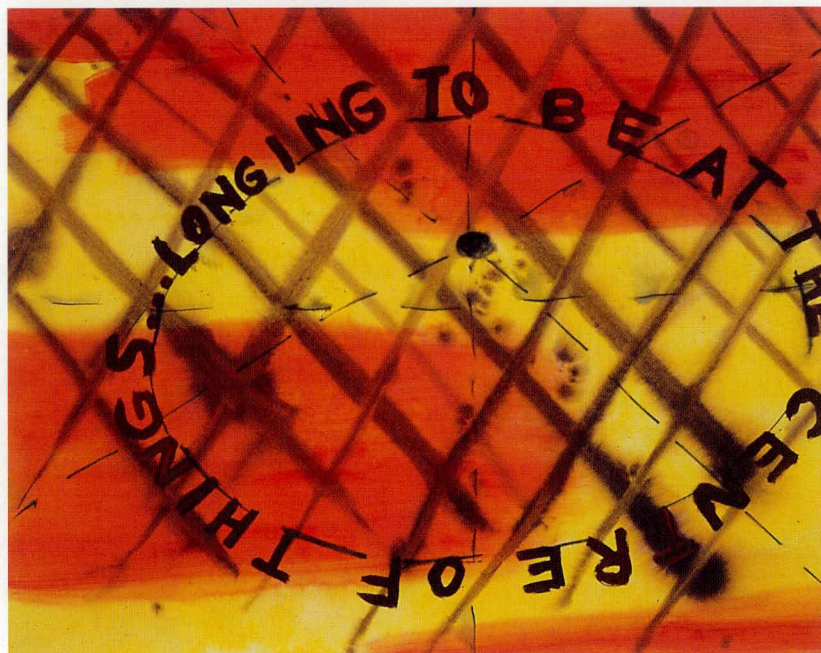


BONSAI

1995, blokinkt, acryl op papier,
125 x 265 cm

ZONDER TITEL

1995, blokinkt, acryl, pigment op papier,
125 x 150 cm





SCHUTTERSTUK

1995, acryl, olieverf op linnen,
200 x 270 cm, Courtesy Flatland galerie,
Utrecht
foto: PIEK

36

APRES DA DA

1995, vernikkeld brons,
hoogte ± 23 cm,
Courtesy Flatland galerie, Utrecht
foto: PIEK



Frans Franciscus

1959

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1986

Exposities

Franciscus in Franeker, Museum
't Koopmanshûs, Franeker, 1995
Art Fair, Rosmalen, 1994
Zelfportretten, Galerie
Hoogenbosch, Gorredijk, 1994
Het kaderloze schilderij, Hooghuis,
Arnhem, 1994
Flatland galerie, Utrecht, 1994,
1992, 1991, 1990, 1989, 1988,
1987
De Utrechtse Parade, Centraal
Museum, Utrecht, 1994
Elvis lives!, Galerie Torch,
Amsterdam, 1994

Mondriaan op Jamaica,
Gemeentemuseum, Helmond,
1993/94
Unfair, Keulen, 1993
Statengalerie, Den Haag, 1993
Sebastiaan, Museum het Markie-
zenhof, Bergen op Zoom, 1993
KunstHAL, Rotterdam, 1993
Dieren, dood en levend, Museum de
Wieger, Deurne, 1993
KunstRAI, Amsterdam, 1993, 1990
De Boom, moderne kunstproject XII,
Speelgoed- en blikmuseum,
Deventer, 1993
Galerie Snoei, Rotterdam, 1993,
1992, 1991, 1990
Galerie Bloom, Amsterdam, 1992
Sonsbeek, Arnhem, 1992
W139, Amsterdam, 1992
Op het eerste gezicht, Museum Jan
Cunen Centrum, Oss, 1992

Souvenirs, Frans Hals museum,
Haarlem, 1991
Rijksmuseum Twente, Enschede,
1990
Koninklijke Subsidie, Amsterdam,
1987, 1986

Anna Frydman

1962

Opleiding:

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam,
1992Galerie im Atrikum, Rosenheim,
Duitsland, 1989Galerie Philip Wohlfromm,
München, Duitsland, 1986**Exposities**ABN AMRO vitrines, Amsterdam,
1995Galerie Jansen en Kooy,
Amsterdam, 1995, 1994, 1993*Vom Ohr zum Auge*, BBK,
München, Duitsland, 1994

KunstRAI, Amsterdam, 1994

Atelier 408, Amsterdam, 1993

AMC, Amsterdam, 1993

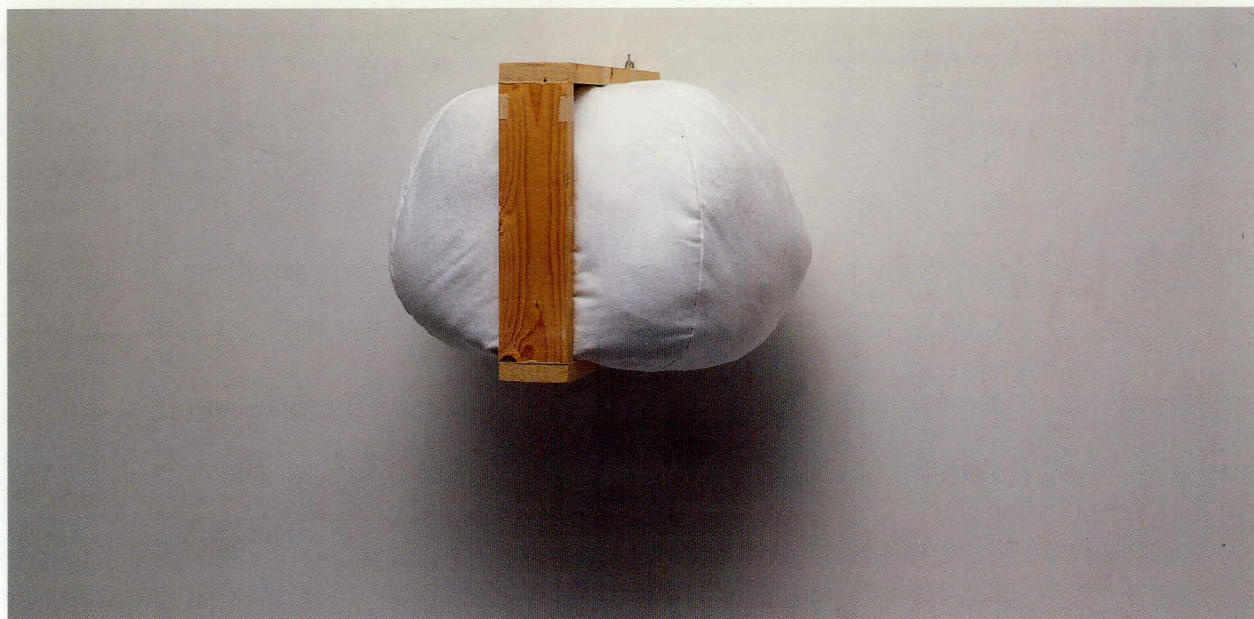
Polydiome, Chateau de Sévières,

Marseille, Frankrijk, 1993

Kunstmarkt, Utrecht, 1992

Eindexamententoonstelling,
Amsterdam, 1992

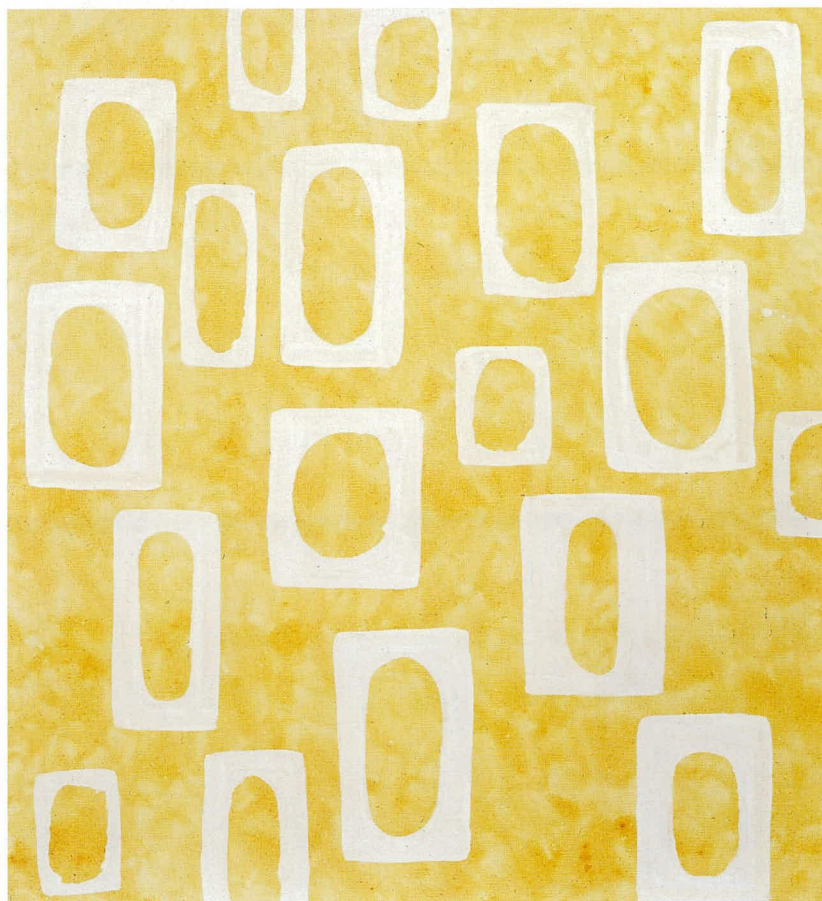
Galerie H2R, Ede, 1991



RECHTECK & KUGEL

1994, textiel/hout, 31,5 x 40 x 35 cm

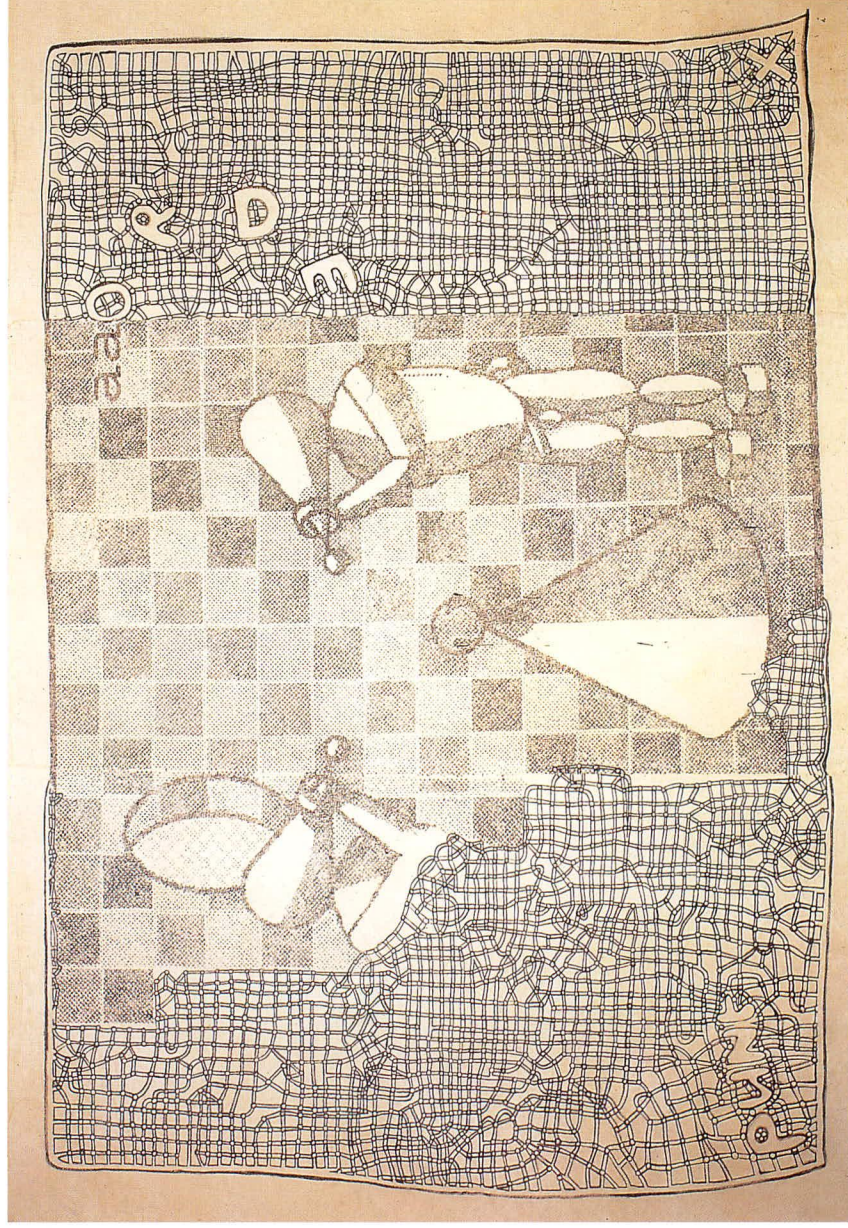
foto: Ernst Moritz



DURCHSCHAUEN

1994, geschilderde lak op doek,
90 x 80 cm

Foto: Ernst Moritz



TALKSHOW
1995, Oostindische inkt op papier,
geplakt op katoen, 196,5 x 291,5 cm

André Groothuizen

1958

Opleiding:

Academie voor Beeldende Vorming,
Amersfoort, 1983

Exposities

Gemeenteaankopen, Amersfoort,
1995

Beeldende kunstbeleid, Provincie
Utrecht, Amersfoort, 1995

Groeten uit Bergen, Bergen, 1995

*De kunstenaar en zijn natuurlijke
omgeving*, Hermen Molendijk

Stichting/CBK, Amersfoort, 1993

Met vriendelijke toestemming,
Kunstcentrum De Twee Wezen,
Enkhuizen, 1993

Polydiome, Chateau de Sévières,
Marseille, Frankrijk, 1993

Stream of Thoughts, Tilburg, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Galerie Snoei, Rotterdam, 1991

Het Museum, Amersfoort, 1990

Galerie Drie 05, Amsterdam, 1990

Flatland galerie, Utrecht, 1990

Casco, Utrecht, 1990

Artis, Den Bosch, 1990

Galerie Lascaux, Amsterdam, 1989

Rijksaankopen, Schiedam, 1987

Rijksaankopen, Delft, 1986

Galerie van Beeren, Rotterdam,
1986

Galerie Lascaux, Utrecht,
1988,1987,1986

De Zonnehof, Amersfoort, 1989,
1986

Frank Halmans

1963

Opleiding:

Stadsacademie, Maastricht, 1987

Jan van Eyck Academie, Maastricht, 1989

Exposities

Galerie Argos, Arnhem, 1995

Genomineerden Touche-prijs 1994,

Arti et Amicitiae, Amsterdam,

1994

Trajekt, suB-K, Utrecht, 1994

Archipel, Apeldoorn, 1994

Werklust, De Vaalser Berg,

Rotterdam, 1994

Galerie Phoebus, Rotterdam, 1994

In vitro, Artoteek Oost,

Amsterdam, 1993

Zoekgeraakte meesters, De Vaalser

Berg, Rotterdam, 1993

Losse tentoonstellingen III, HCAK,

Den Haag, 1993

The lost domain, Casco, Utrecht,
1993*Salon van Utrechtse kunstenaars*,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*Focus Holland*, Landgoederen

Amelisweerd en Rhijnauwen,

Utrecht, 1991

Keuzewerk 4, Provinciehuis

Limburg, Maastricht, 1991

Gemeentemuseum Helmond, 1991

Beroep kunstenaar, Rijksmuseum

Twente, Enschede, 1990

André Groothuizen

1958

Opleiding:

Academie voor Beeldende Vorming,
Amersfoort, 1983

Exposities

Gemeenteaankopen, Amersfoort,
1995

Beeldende kunstbeleid, Provincie
Utrecht, Amersfoort, 1995

Groeten uit Bergen, Bergen, 1995

*De kunstenaar en zijn natuurlijke
omgeving*, Hermen Molendijk

Stichting/CBK, Amersfoort, 1993

Met vriendelijke toestemming,
Kunstcentrum De Twee Wezen,
Enkhuizen, 1993

Polydiome, Chateau de Sévières,
Marseille, Frankrijk, 1993

Stream of Thoughts, Tilburg, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Galerie Snoei, Rotterdam, 1991

Het Museum, Amersfoort, 1990

Galerie Drie 05, Amsterdam, 1990

Flatland galerie, Utrecht, 1990

Casco, Utrecht, 1990

Artis, Den Bosch, 1990

Galerie Lascaux, Amsterdam, 1989

Rijksaankopen, Schiedam, 1987

Rijksaankopen, Delft, 1986

Galerie van Beeren, Rotterdam,
1986

Galerie Lascaux, Utrecht,
1988, 1987, 1986

De Zonnehof, Amersfoort, 1989,
1986

Frank Halmans

1963

Opleiding:

Stadsacademie, Maastricht, 1987

Jan van Eyck Academie, Maastricht, 1989

Exposities

Galerie Argos, Arnhem, 1995

Genomineerden Touche-prijs 1994,Arti et Amicitiae, Amsterdam,
1994*Trajekt*, suB-K, Utrecht, 1994

Archipel, Apeldoorn, 1994

Werklust, De Vaalser Berg,
Rotterdam, 1994

Galerie Phoebus, Rotterdam, 1994

In vitro, Artoteek Oost,

Amsterdam, 1993

Zoekgeraakte meesters, De Vaalser
Berg, Rotterdam, 1993*Losse tentoonstellingen III*, HCAK,
Den Haag, 1993*The lost domain*, Casco, Utrecht,
1993*Salon van Utrechtse kunstenaars*,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*Focus Holland*, LandgoederenAmelisweerd en Rhijnauwen,
Utrecht, 1991*Keuzewerk 4*, Provinciehuis

Limburg, Maastricht, 1991

Gemeentemuseum Helmond, 1991

Beroep kunstenaar, Rijksmuseum

Twente, Enschede, 1990

André Groothuizen

1958

Opleiding:

Academie voor Beeldende Vorming,
Amersfoort, 1983

Exposities

Gemeenteaankopen, Amersfoort,
1995

Beeldende kunstbeleid, Provincie
Utrecht, Amersfoort, 1995

Groeten uit Bergen, Bergen, 1995

*De kunstenaar en zijn natuurlijke
omgeving*, Hermen Molendijk
Stichting/CBK, Amersfoort, 1993

Met vriendelijke toestemming,
Kunstcentrum De Twee Wezen,
Enkhuizen, 1993

Polydiome, Chateau de Sévières,
Marseille, Frankrijk, 1993

Stream of Thoughts, Tilburg, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Galerie Snoei, Rotterdam, 1991

Het Museum, Amersfoort, 1990

Galerie Drie 05, Amsterdam, 1990

Flatland galerie, Utrecht, 1990

Casco, Utrecht, 1990

Artis, Den Bosch, 1990

Galerie Lascaux, Amsterdam, 1989

Rijksaankopen, Schiedam, 1987

Rijksaankopen, Delft, 1986

Galerie van Beeren, Rotterdam,
1986

Galerie Lascaux, Utrecht,
1988, 1987, 1986

De Zonnehof, Amersfoort, 1989,
1986

Frank Halmans

1963

Opleiding:

Stadsacademie, Maastricht, 1987

Jan van Eyck Academie, Maastricht, 1989

Exposities

Galerie Argos, Arnhem, 1995

Genomineerden Touche-prijs 1994,

Arti et Amicitiae, Amsterdam,

1994

Trajekt, suB-K, Utrecht, 1994

Archipel, Apeldoorn, 1994

Werklust, De Vaalser Berg,

Rotterdam, 1994

Galerie Phoebus, Rotterdam, 1994

In vitro, Artoteek Oost,

Amsterdam, 1993

Zoekgeraakte meesters, De Vaalser

Berg, Rotterdam, 1993

Losse tentoonstellingen III, HCAK,

Den Haag, 1993

The lost domain, Casco, Utrecht,
1993*Salon van Utrechtse kunstenaars*,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*Focus Holland*, Landgoederen

Amelisweerd en Rhijnauwen,

Utrecht, 1991

Keuzewerk 4, Provinciehuis

Limburg, Maastricht, 1991

Gemeentemuseum Helmond, 1991

Beroep kunstenaar, Rijksmuseum

Twente, Enschede, 1990



**ZONDER TITEL MET 2 HEKJES
(KINDERBEDJE)**

1995, hout, lak, glas, hang- en sluitwerk,
140 x 70 x 150 cm

**ZONDER TITEL MET 2 RAAMUITZETTEN
(LEDIKANT)**

1995, hout, lak, glas, hang- en sluitwerk,
202 x 123 x 145 cm



Détail kunstwerk Ringbaan-Zuid, Tilburg,
1993/1994: een plantsoen met zes
parkbanken en zeven lindebomen met
smeedijzeren hekwerken. Hieraan zijn
messing plaquettes bevestigd met
teksten, die door de bewoners van een
aangrenzend bejaardentehuis aan hun
dierbaren zijn opgedragen.
Tekst: 'Ter herinnering aan mijn bouwier
Willy, reservekampioen politiehond 1956.
Dhr. A. Michielse.'
foto: Jeannette Schols



DE LAATSTE WANDELING
1995, houtskool op papier,
120 x 150 cm

oud-Amelisweerd
1994, houtskool op papier,
120 x 135 cm,
Courtesy Galerie Bert Mertens, Utrecht



Frans Hofmeester

45

1959

Opleiding:

Stichting Opleiding Leraren, Utrecht,
1986

Exposities o.a.

Galerie Bert Mertens, Utrecht,
1995, 1994

Centrum Beeldende Kunst,
Utrecht, 1994

Moira, Utrecht, 1993

De Kokerloods, De Begane Grond,
Utrecht, 1993

Kunstmarkt, Janskerk, Utrecht,
1992

Nijenrode, Breukelen, 1988

Galerie LAK, Leiden, 1988

Het Museum, Amersfoort, 1987

Hydros**Nisim Men**

1960

Opleiding:

Belazel kunstacademie, Jeruzalem, 1989

Peter Fengler

1964

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1990**Exposities***Cities File / New Zoo*, S-ruimte,
Utrecht, 1995*Snail*, UW galerie, Utrecht, 1994*Atelierroute*, suB-K, Utrecht, 1994*Replica's and variations*,
Academisch Ziekenhuis,
Groningen, 1994*New Zoo*, Galerie de School,
Groningen, 1993*Fantas*, Moira galerie, Utrecht,
1993**COSMIC ARCHEOLOGY**

Een zich ontwikkelend archief dat verschillende media omvat. In het project werden tot nu toe acht imaginaire steden gebouwd en fotografisch vastgelegd. De diverse stadia in dit proces zijn op verschillende wijzen geregistreerd en opgenomen in het archief.

De uiteindelijke foto's zijn in kleur, met een afmeting van 100 x 70 cm. Iedere foto vertegenwoordigt een kleur uit het spectrum.

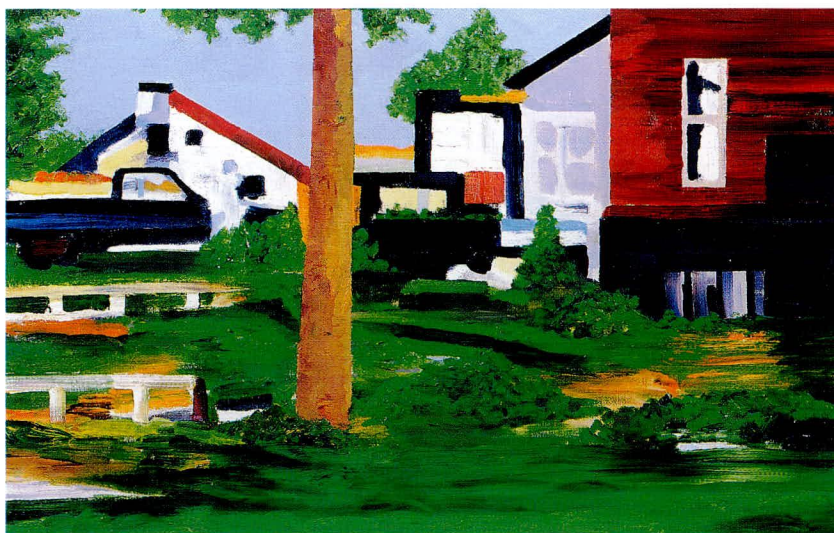
Met dank aan Wiegers,
fotovaklaboratorium, Maarssenbroek
KIM kunststoffen, Nieuwegein
Sunshine Holland bv, Heerde





**ZONDER TITEL (PICKUP NO.1 UIT EEN
SERIE VAN 6)**

1995, olieverf op doek, 40 x 60 cm
foto: Ernst Moritz



ZONDER TITEL

1995, olieverf op doek, 80 x 100 cm
foto: Ernst Moritz

Rens Janssen

49

1964

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1991

Exposities

Uitgelicht, KunstRAI, Amsterdam,
1995

Hooghuis, Arnhem, 1994

Nederlands Instituut, Rome, 1993

Paleis Viterbo, Viterbo, 1993

Koninklijke Subsidie, Amsterdam,
1993, 1991

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Peter Jonker

1967

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,

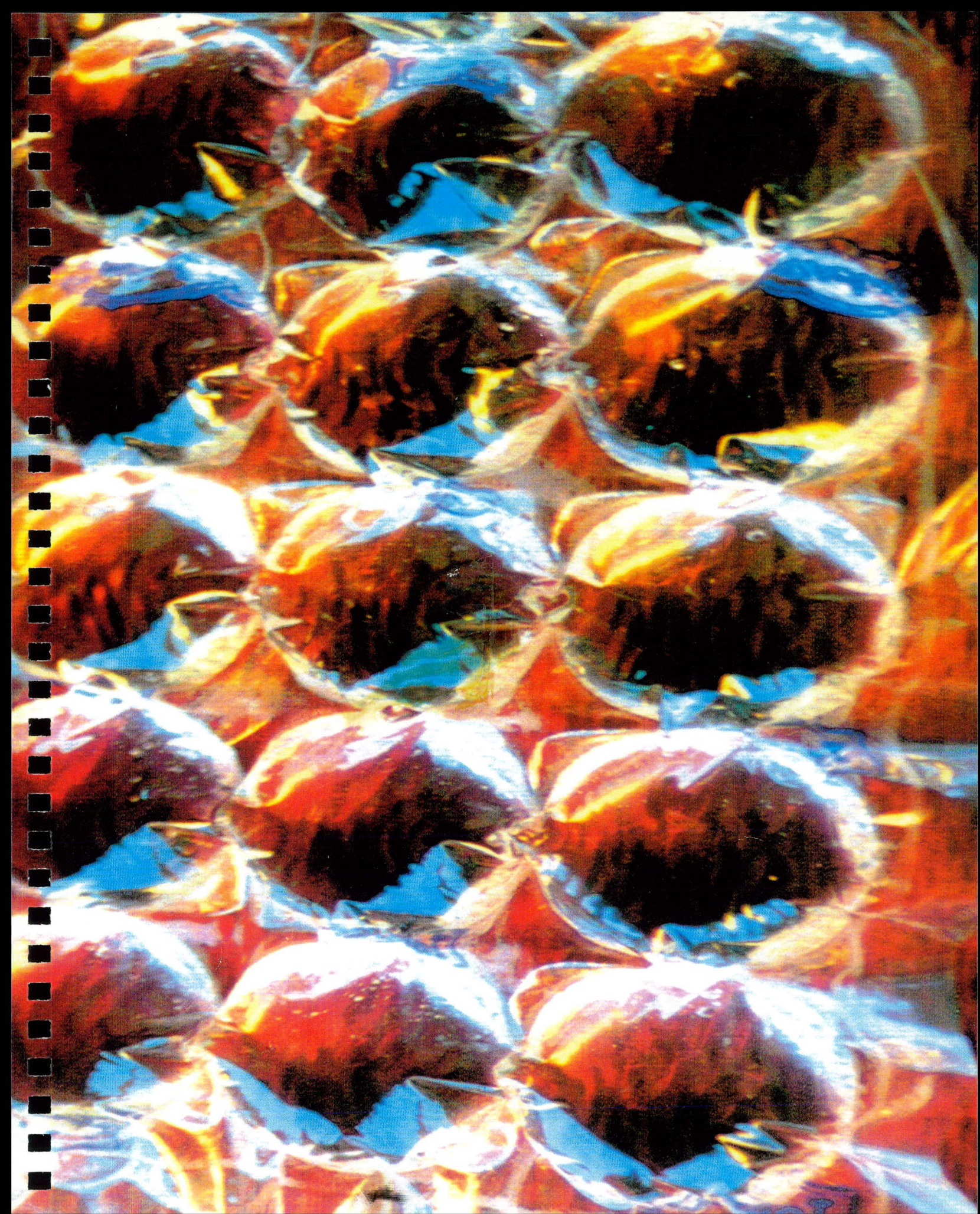
1992

ExpositiesFestival d'Affiches de Chaumont,
1993

Galerie Kiem, Utrecht, 1993

Nominaties 1991 ADCN, Stedelijk
Museum, Amsterdam, 1991**GEURSENSATIES**

Een bijdrage aan de Salon, waarbij het
fenomeen 'geur' letterlijk aandacht krijgt,
met als doel de waarneming van de
bezoeker te verscherpen.





INSTALLATIE

in de tuin van het Centraal Museum
Utrecht (detail), 1992 t/m 1994,
gemengde techniek
foto: Ernst Moritz

Bertus Jonkers

53

1920

Opleiding:

Kunstnijverheidsschool, Maastricht

Academie voor Beeldende Kunsten

Artibus, Utrecht

privélessen van Hans van Dokkum

Exposities

Open huis, Oudenoord, Utrecht

1993

Permanente opstelling Centraal

Museum, Utrecht, v/a 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,

Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Gouden Handen, 's Heerenberg,
1992

Genootschap Kunstliefde, Utrecht,
1991

Vereniging St. Lucas, Amsterdam,
1978

Galerie Arti, Utrecht, 1962

Ienke Kastelein

1956

Opleiding:

Kunstgeschiedenis Rijksuniversiteit

Utrecht, 1978

Studio's Hans Götze, Haarlem, 1980

Exposities*Radiotherapie*, (opdracht), Medisch
Centrum, Alkmaar, 1995Centrum Beeldende Kunst,
Utrecht, 1994

Perron 1, Delden, 1994

De Lieve Vrouw, Amersfoort, 1993

Present, de Loods, Nijmegen, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,

Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Outline-Contemporary Dutch Art,

Arhus, Denemarken, 1992

Echoes of reality, Bergkerk,

Deventer, 1991

Buiten, de kunst, suB-K, Utrecht,
1991

LAK Galerie, Leiden, 1991

Artothèque Sud, Nîmes, Frankrijk,
1990

Stichting AIR, Amsterdam, 1989

Le Lieu, Lorient, Frankrijk, 1989*Hyperventilatie* (opdracht),

Korrelatie, 1989

Mutations, l'Ahord, Arles,

Frankrijk, 1989

Galerie ESCA, Milhaud (Nîmes),

Frankrijk, 1988

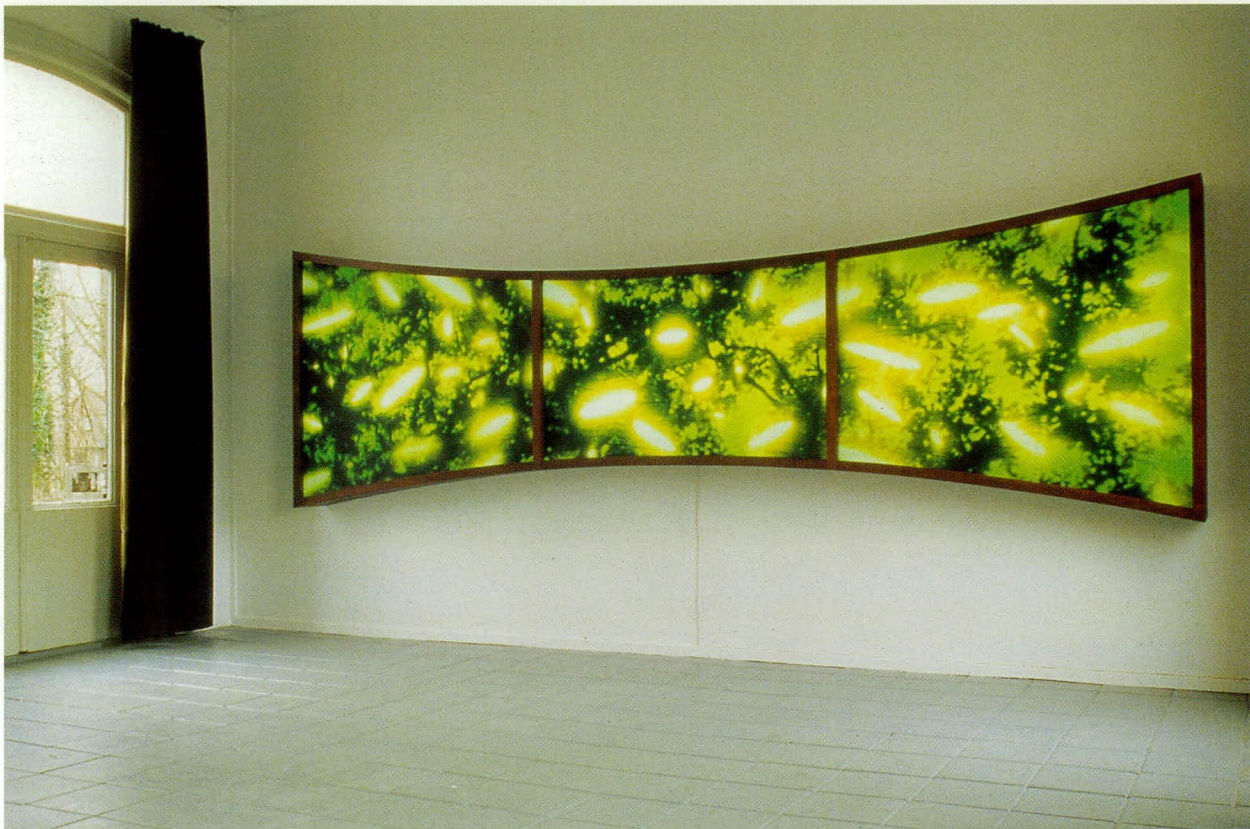
Van levensbelang (opdracht),

Korrelatie, 1987

Streekmuseum, Tiel, 1987

Bouwen aan een beeld, Amerongen,
1986*Als een kind moet buigen*

(opdracht), Korrelatie, 1985



AS TIME GOES BY

1994, kleurenfoto op duratrans in
houten lichtkast (uit installatie Vue de la
Gare, Delden), 480 x 150 x 30 cm

LOOKING AT THE UNIVERSE

1992/1994, onderdeel van veertien
houten kijkkastjes met verfdia's,
elk 8 x 7 x 24 cm





**MAN VAN BIJENWAS OP EEN KAPOTTE
PLEE**
1995, olieverf op doek, 100 x 70 cm

Paul Klemann

1960

Opleiding:

Koninklijke Academie voor Kunst en

Vormgeving, Den Bosch, 1984

Exposities

Galerie Apunto, Amsterdam, 1994

Droomtekeningen, Centraal

Museum, Utrecht, 1994

Tekeningen, Museum Beeckestijn,

Velsen-Zuid, 1994

Drie Beelden, De Achterstraat,

Hoorn, 1993

Prix de Rome, Arti et Amicitiae,

Amsterdam, 1993

Salon van Utrechtse kunstenaars,

Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Echoes of reality, Bergkerk,

Deventer, 1991

Casco, Utrecht, 1991

Galerie Kunst/Werk, Utrecht, 1991

Landgoed Hiemstra-State Drente,
Hooghalen, 1991

Springhaver, Utrecht, 1990

Zeezicht, Utrecht, 1989

Rabobank, Utrecht, 1989

Performances, Den Haag, 1987

Martin Lewin

1963

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,

1993

Exposities*Etalage Projekt*, Brussel, België,
1995Beelden voor *Noordwesterwals*,
theaterproduktie Dogtroep, 1994

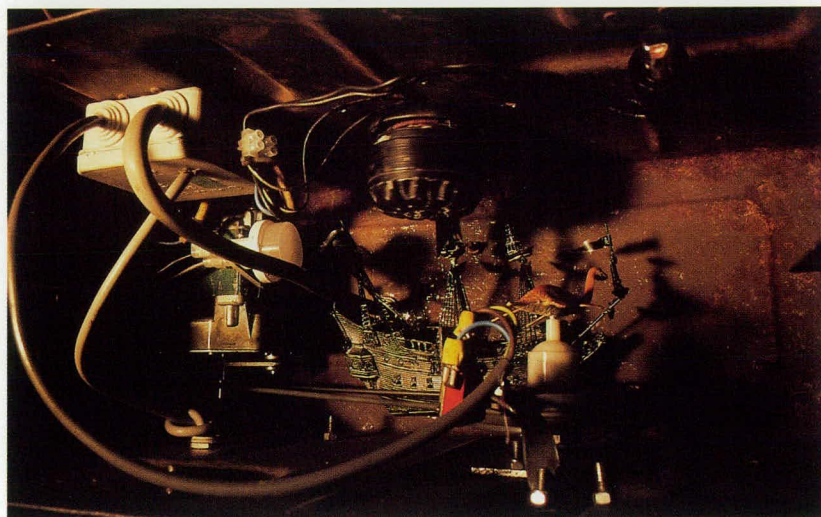
Kunststation, Leerdam, 1994

Beelden voor varend Variété, 1993

Beeldentuin Paphos, Cyprus, 1990

SAILORS DREAMS

1994, ketting, stiel, munitiekist, bumper,
lampen, elektromotoren, dia, spookschip,
dinosaurus, 150 x 50 x 50 cm





ZONDER TITEL

1995, plakband op papier, karton,
aquarel, potlood,
28 x 20 x 5 cm

Mariette Linders

1952

Opleiding:

Akademie voor Beeldende Kunsten

St. Joost, Breda, 1976

Rijksacademie, Amsterdam, 1974

Exposities o.a.

ART Book, Amsterdam, 1995

Dordrechts Museum, Dordrecht,
1995

Drink me, Artis, Den Bosch, 1995

XL, tekeningen van formaat, Artis,
Den Bosch, 1995

Keep your alibi alive, Loerakker
Galerie, Amsterdam, 1995

Galerie Rob de Vries, Haarlem,
1995

Casco, Utrecht, 1994

Homeoffices and details I, Archipel,
Apeldoorn, 1994

Homeoffices and details II, Flatland
galerie, Utrecht, 1994

Homeoffices and details III, Hermen
Molendijk Stichting/CBK,
Amersfoort, 1994

Junction, Flatland galerie, Utrecht,
1993

Junction, Schouten en De Vries,
Haarlem, 1993

KunstRAI, Amsterdam, 1992

Verleidingen van het paradijs, VU

Exposorium, Amsterdam, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,

Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Kamers voor de onschuld, de idioot

en de taal, De Beierd, Breda, 1991

Voor Libuse, Centraal Museum,
Utrecht, 1991

Voor een romantisch reiziger, Casco,
Utrecht, 1990

Flatland galerie, Utrecht, 1990

Wiebe Maliepaard

1960

Opleiding:

School voor de Grafische Vakken,
Utrecht, 1979

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1993

Exposities

Galerie De Heeren, Utrecht, 1994

Hofpoort Ziekenhuis, Woerden,
1994

Hedendaags realisme, Artoteek,
Gorinchem, 1993

Ministerie van Onderwijs, Den
Haag, 1993

Ministerie van Landbouw,
Nijverheid, Visserij, Den Haag,
1992



MARJOKE
1994/1995, olieverf op linnen,
85 x 85 cm



MARLEEN
1994/1995, olieverf op linnen,
85 x 85 cm

**RIDDER MET HOND**

1995, conté carré op papier, 70 x 50 cm,
Courtesy Flatland galerie, Utrecht
foto: Jos Lange

Hessel Miedema

65

1962

Opleiding:

Kunstacademie Minerva, Groningen,
1992

Exposities o.a.

KunstRAI, Amsterdam, 1995

Het dierenkabinet, Flatland galerie,
Utrecht, 1995

Flatland galerie, Utrecht, 1994

Beike's Kunstzaal, Groningen,
1994

Centrum Beeldende Kunst,
Groningen, 1993

De Studio, Rotterdam, 1993

Aa-kunst, Groningen 1992

Peter Miedema

1967

Opleiding:

Kunstacademie Minerva, Groningen,
1993**Exposities**

KunstRAI, Amsterdam, 1995

Het dierenkabinet, Flatland galerie,
Utrecht, 1995Arti et Amicitiae, Amsterdam,
1994

Flatland galerie, Utrecht, 1994

Beike's Kunstzaal, Groningen,
1994

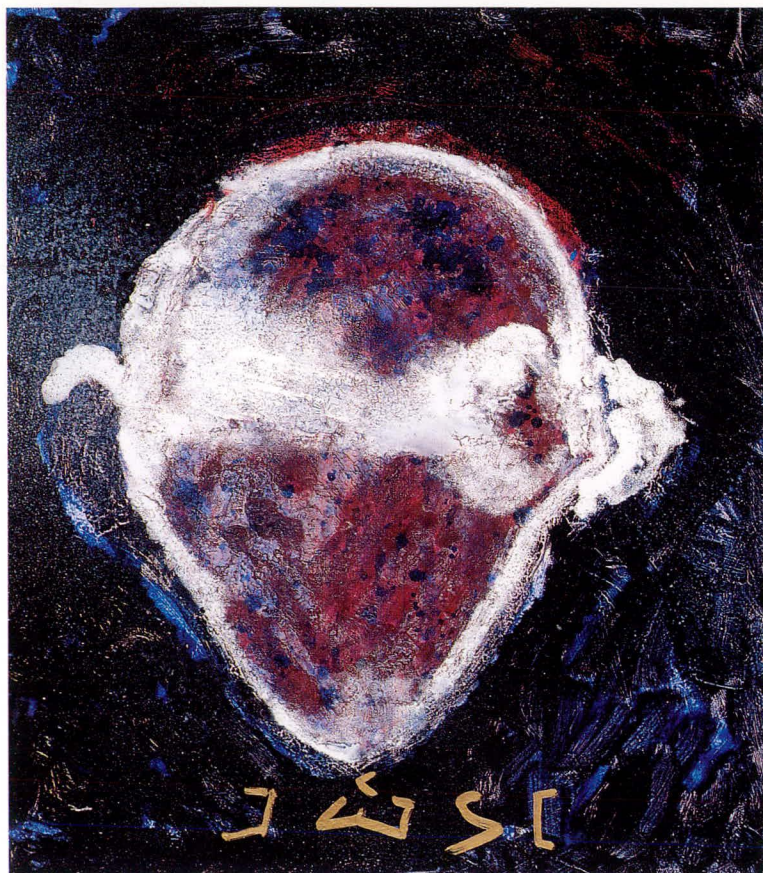
SBKU, Utrecht, 1993

Internationale Biënnale, MECC,
Maastricht, 1993



JONGEN MET HERT

1995, conté carré op papier,
150 x 120 cm, Courtesy Flatland galerie,
Utrecht
foto: Jos Wijnen



DECOMPOSITIE 33

1995, gemengde techniek op doek,
50 x 60 cm



DECOMPOSITIE 29

1994, gemengde techniek op doek,
50 x 60 cm

Titus Nolte

1955

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1980

Exposities o.a.

Zeeuwse Reportage, Provinciehuis
en stadhuis (vier neon's),
Middelburg, 1995

Eigenbeeld, Galerie Bert Mertens,
Utrecht, 1995

Heiliges Weh, Commanderie van
St. Jan, Nijmegen, 1994

Het getekende gelaat, Het
Mondriaanhuis, Amersfoort, 1994

Sacred disease, Flatland galerie,
Utrecht, 1993

Breda-Fotografica, Breda, 1993

Evermore, Flatland galerie, Utrecht,
1992

Lux Europae, Edinburgh,
Schotland, 1992

KunstRAI, Amsterdam, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Aleph, Almere, 1991

Nachtregels/Nightlines, Centraal
Museum, Utrecht, 1991

Het verschil, Arti et Amicitiae,
Amsterdam, 1989

Arturodam, kunst op schaal,
Madurodam, Den Haag, 1989

Steendrukkerij Amsterdam,
Amsterdam, 1989

Zeven maal vier x vier, Centraal
Museum, Utrecht, 1988

Century '87, Amsterdam, 1987

Galerie Liesbeth Lips, Amsterdam,
1987, 1986

Van Reekum Museum, Apeldoorn,
1986

Provinciaal Museum, Hasselt,
België, 1983

Galerie Garage, Berlijn, Duitsland,
1982

Overart**Toni Reichart**

1961

Opleiding:
autodidact**Hans Overberg**

1962

Opleiding:
autodidact**Exposities**Stichting Afront, Utrecht, 1995,
1994, 1993*Salon van Utrechtse kunstenaars*,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*TARt-festival '91*, Enschede, 1991
Casco, Utrecht, 1991*A-front*, etalageproject, Utrecht
1991, 1992*Accu '88*, Amersfoort, 1990*Atelierroute*, suB-K, Utrecht, 1989**HET VERBRANDINGS-MOTOREN PROJECT:**zes zeer diverse verbrandingsmotoren,
aan elkaar geschakeld tot één grote,
werkende installatie. De motoren zijn van
elkaar afhankelijk en houden elkaar in
stand. De gebruikte motoren zijn:*Deutz F4 L514*scheepsmotor, diesel, 5000cc, viertakt,
vier cylinders in lijn, luchtkoeling;*British Anzani*buitenboordmotor, mengsmering,
tweetakt, eencylinder, waterkoeling;*Fiat Fire-motor*automotor, geloode benzine, 900cc, vier-
takt, vier cylinders in lijn, water- en
luchtkoeling;*Citroen 2CV4*automotor, geloode benzine, 400cc, vier-
takt, tweecylinder boxer, luchtkoeling;*Casal*bromfietsmotor, mengsmering, 49cc,
tweetakt, eencylinder, luchtkoeling;*OS Max*modelbouwmotor, methanol 75% en
rizinus olie 35%, 1,76cc, tweetakt,
eencylinder, luchtkoeling.

Met dank aan:

Dienst Culturele Zaken, Utrecht
(projektsubsidie)

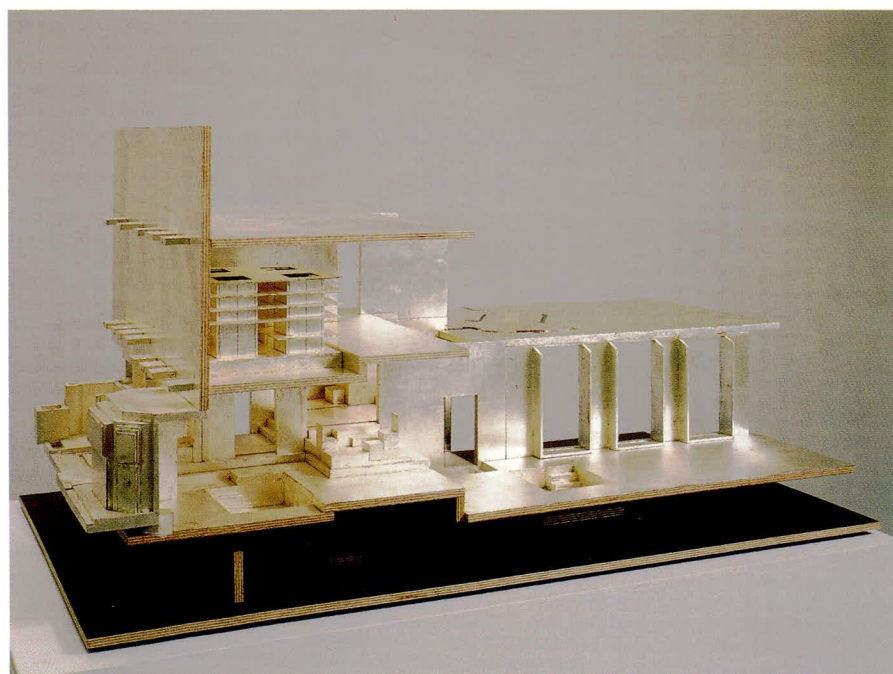
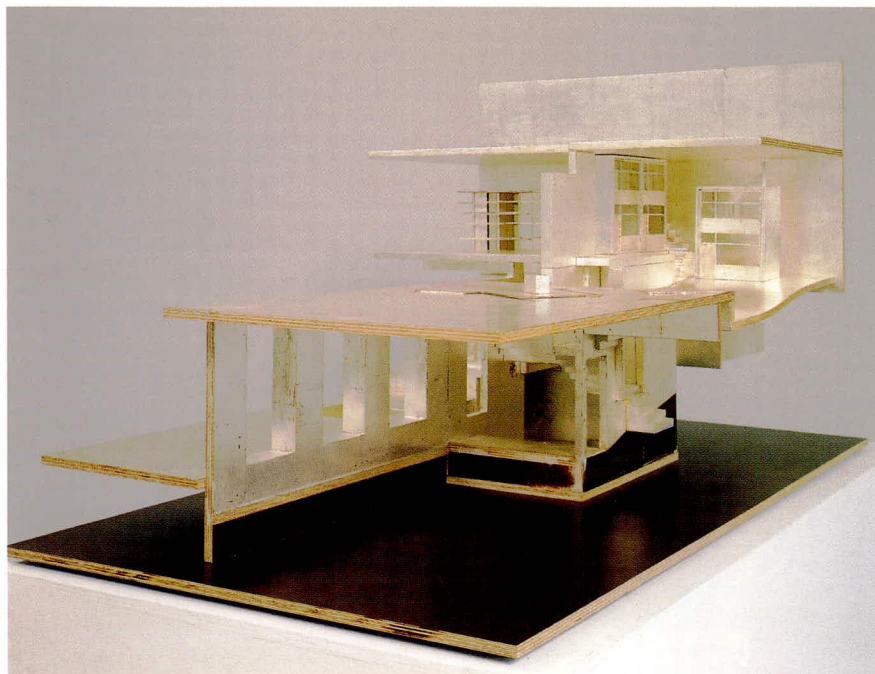
H. Hardeman BV (staal)

Bammens BV (verzinking)

Stiho Nieuwegein bv (hout)

EDSK UTRECHT BV (revisering
dieselpomp)Frans de Vette, Marc Matze en 2e
cameraman, Henk Buijsen, Han Savelkoel,
Douwe Rijpstra, Alf Slegers, David
Overberg, Vic Rijks, brandweer Utrecht,
Judith van Zon, Lisette Smits.





EEN HUIS
 1994, bladzilver, betonplex,
 51 x 98 x 54 cm
 foto: Galerie Paul Andriessse

Jan van de Pavert

1960

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten

St. Joost, Breda, 1982

Ateliers '63, Haarlem, 1984

Exposities

De politiek van de perceptie, Galerie d'Eendt, Amsterdam, 1995

Kine[kunst] '95, Casino, Knokke, België, 1995

De ideale plaats/The Ideal Place, HCAK, Den Haag, 1994

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1994

Een huis, Centraal Museum, Utrecht, 1994

Tekenwerk/Drawing, Galerie Paul Andriess, Amsterdam, 1994

Dear John, Galerie Sophia Ungers, Köln, Duitsland, 1994

Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon Schweiz, Zwitserland, 1994

Ausgewählte Europäerinnen.

Ausgewählte Europäer. Zehn Jahre

Künstlerförderung der Stiftung

Vordemberge Gildewart, Museum

Wiesbaden, Wiesbaden,

Duitsland, 1994

The third Exile, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1993

Project met theater Nieuw West:

Festival aan de Werf,

Boorstraat, Utrecht, 1993

Kunstenaars fotograferen Den Haag,

Stroom HCBK, Den Haag, 1993

Plannen en projecten 1964-1994,

Rijnoeverhuis, Arnhem, 1993

Sonsbeek '93, Roermondsplein, Arnhem, 1993

Een nieuw huis, Galerie Paul

Andriess, Amsterdam, 1993

Geen tafel voor twee,

Kunstvereniging, Diepenheim, 1993

Welcome Stranger,

Stadhouderskade 112, Amsterdam, 1993

En scene, W 139, Amsterdam, 1993

Reis naar het einde van het atelier,

Lokaal 01, Breda, 1992

Gemeentelijke kunstaankopen 1991,

Museum Fodor, Amsterdam, 1992

A marked Difference, Arti et

Amicitiae, Amsterdam, 1992

Op uitnodiging, Haagse Kunstkring, Den Haag, 1992

Nostalgische utopieën, De Waag, Leiden, 1992

Gedachten gangen/Gedanken Gänge, Provinciaal Museum,

Enschede, 1992

De achtergrond, Stroom HCBK, Den Haag, 1991

Galerie Bruges la Morte, Brugge, België, 1991

Gedachten gangen/Gedanken Gänge, Museum Fridericianum, Kassel,

Duitsland, Provinciaal Museum, Hasselt, België, 1991

Gemeenteaankopen 1990, Museum Fodor, Amsterdam, 1991

Werk van Henk Visch, Jan van den

Dobbelsteen, René Boogaerts, Jan

van de Pavert en schetsontwerpen in opdracht voor hoofdwegenstructuur

Uden, Pronkkamer Uden, 1991

Bastiaan Peeperkorn

1965

Opleiding:

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam,

1990

Exposities*Ovidius*, Magna Plaza, Amsterdam,
1995

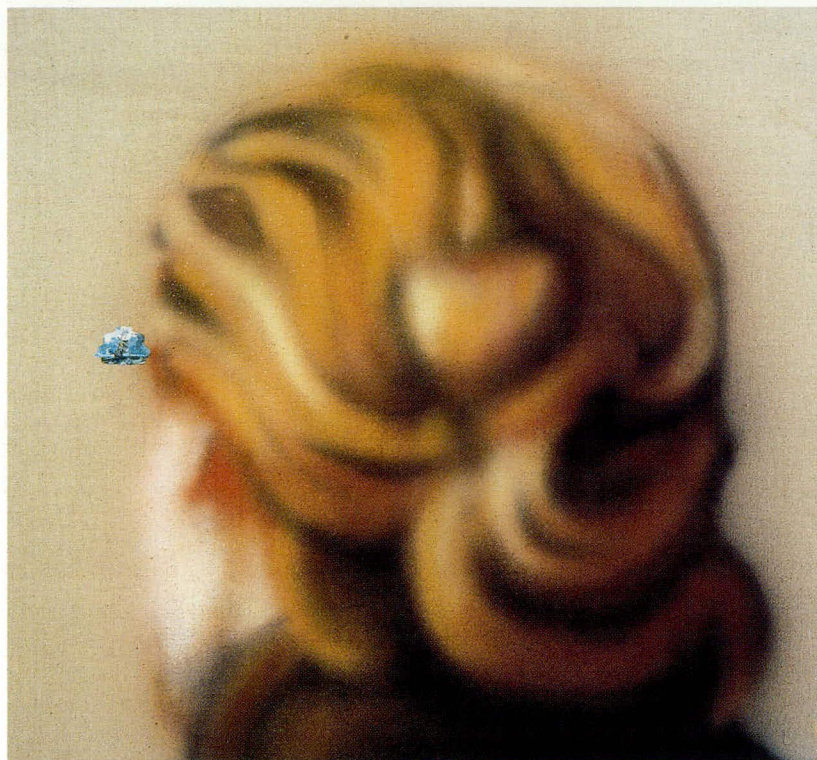
Singer Museum, Laren, 1994

SWK, Utrecht, 1994, 1992

Emma expo, Wijk aan Zee, 1993

Galerie 408, Amsterdam, 1991

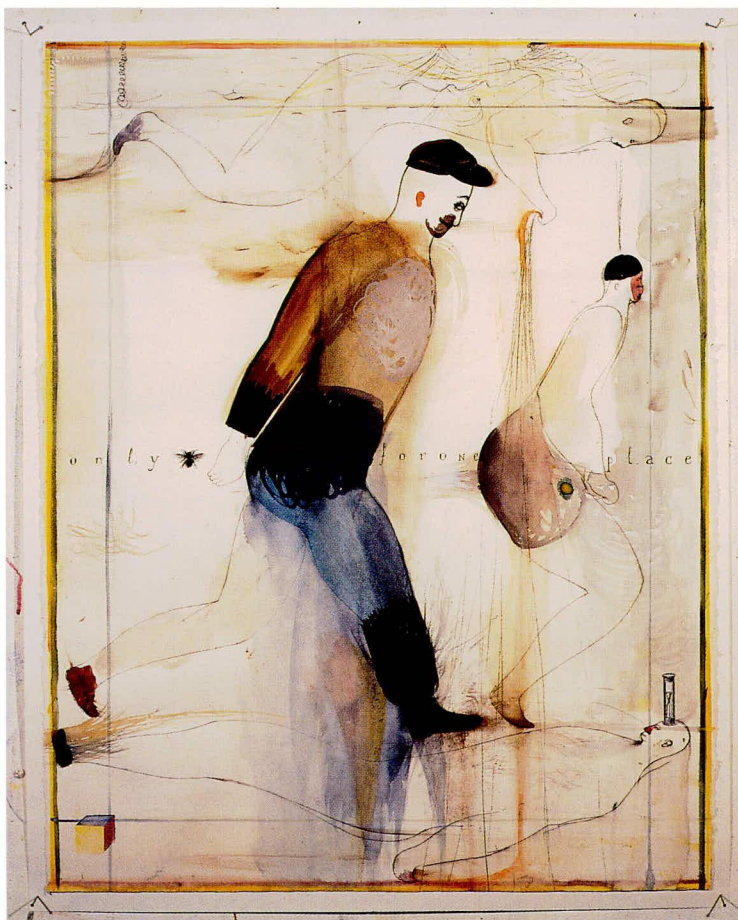
Galerie Imago, Amsterdam, 1991



ZONDER TITEL
 1994, acryl/olieverf op doek,
 160 x 165 cm
 foto: Leo van Mil



ZONDER TITEL
 1995, acryl/olieverf op doek,
 160 x 165 cm
 foto: Leo van Mil



ONLY FOR ONE PLACE
1995, aquarel, 78 x 58 cm



QUA
1995, Japanse inkt, aquarel op karton,
120 x 100 cm

Kars Persoon

1954

Opleiding:

Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, Den Bosch, 1977

Exposities

Outstay-outgo, SuB-K, Utrecht,
1995

1060, Museum Andries de Potter,
Rotterdam, 1995

The second of two, Galerie
Loerakker, Amsterdam, 1994

Loods 6, Amsterdam, 1994

De Warande, Turnhout, België,
1994

Grafiekmap AMC, Amsterdam,
1994

Salon de simulanten, Beikes'

Kunstzaal, Groningen, 1994

Sphagnum et Lumen, Bergkerk,
Deventer, 1994

Notion d'a priori, Phoebus,
Rotterdam, 1990

*One man's noise is another man's
signal*, Hooghuis, Arnhem, 1989

The Livingroom, Amsterdam,
1987, 1985, 1984

Geënt op Bosch, Het Kruithuis, Den
Bosch, 1985

Democratie met drie, De Fabriek,
Eindhoven, 1984

Verdeelde beelden, Museum Fodor,
Amsterdam, 1983

Symbool en teken, De Waag,
Almelo, 1982

Springtij, Apollohuis, Eindhoven,
1982

Van Reekum Museum, Apeldoorn,
1982

Apollohuis, Eindhoven, 1981

Jacobien de Rooij

1947

Opleiding:

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam,
1970**Exposities o.a.**Galerie Loerakker, Amsterdam,
1995*Nederlandse tekeningen 1900-1994*,
Stedelijk Museum, Amsterdam,
1994/95

Galerie A.Z.L., Leiden, 1994

Hee Daar, Galerie Apunto,
Amsterdam, 1994Galerie Resy Muijsers, Tilburg,
1993*Landschappen, verwantschappen*,
Museum Dhondt Dhaenens,
Deurle, België, 1993
KunstRAI, Amsterdam, 1993,
1992, 1991, 1990*Vijf eeuwen landschap*, Stedelijk
Museum de Lakenhal, Leiden,
1993*Art Cologne*, Keulen, Duitsland,
1992*Welcome you*, Hortus Botanicus,
Utrecht, 1992*Salon van Utrechtse kunstenaars*,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*North & South*, Angel Row Gallery,
Nottingham, Engeland, 1992*Souvenirs*, Frans Halsmuseum,
Haarlem, 1991*Op ware grootte*, Stedelijk Museum,
Amsterdam, 1991*De trois sortes*, Artis, Den Bosch,
1991*Recommencer chaque jour*, Centraal
Museum, Utrecht, 1990*Beroep: kunstenaar*, Rijksmuseum
Twente, Enschede, 1990*Het verschil*, Arti et Amicitiae,
Amsterdam, 1989

Galerie Lascaux, Amsterdam, 1989

Zeven maal vier x vier, Centraal
Museum, Utrecht, 1988

Exposorium VU, Amsterdam, 1987



THE UNDERTOW

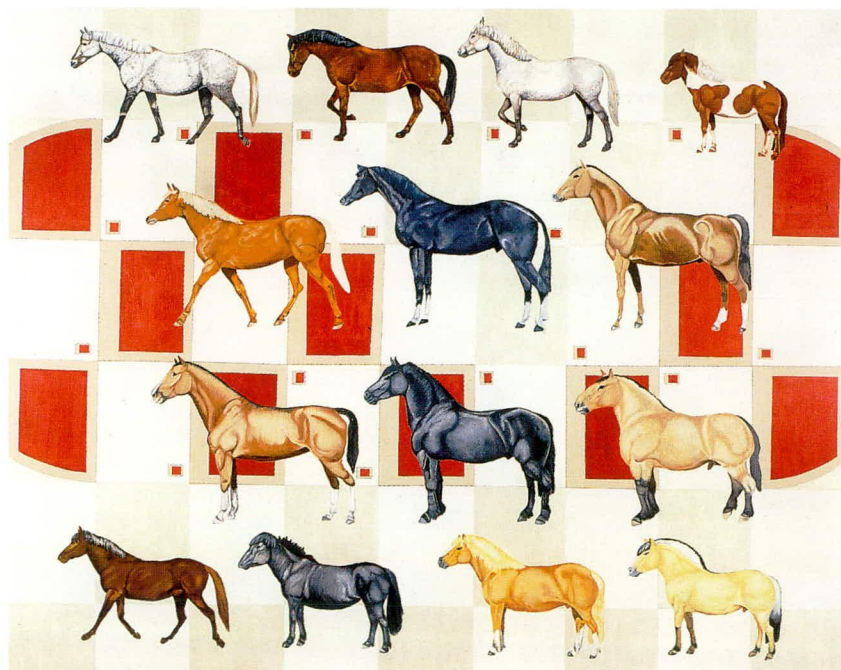
1995, pastel, houtskool op papier,
150 x 230 cm
foto: Ruben de Heer



EDELSTENEN

1995, acrylverf op doek, 175 x 145 cm
foto: Dennis Sies

80



PAARDEN

1995, acrylverf op doek, 200 x 170 cm
foto: Dennis Sies

Nicola Rozemeijer

1955

Opleiding:

Stichting Opleiding Leraren, Utrecht,
1979

Academie voor Beeldende Kunsten,
Amersfoort, 1982

Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, Den Bosch, 1987

Exposities

Etalageproject, Kunstuitleen,
Nieuwegein, 1993

Galerie de Beerenburght, Eck en
Wiel, 1993, 1990

BAS cultuurfonds,
Raamsdonksveer, 1993

Galery Y.Art&P/Bert Mertens,
Utrecht, 1993, 1992

Kasteel De Hooge Vuursche,
Baarn, 1992

Beelden '92, Galerie de
Beerenburght, Eck en Wiel, 1992

Galerie De Sluis, Amsterdam,
1991, 1990

Beelden '91, Galerie de
Beerenburght, Eck en Wiel, 1991
Keramiek '90, Galerie Westeinde,

Den Haag, 1990

Kasteel Sypestein, Nieuw

Loosdrecht, 1990

Beelden '90, Galerie de
Beerenburght, Eck en Wiel, 1990
Kunst en zitwerk, Slot Zeist, Zeist,
1990

Galerie Biervliet, Amsterdam,
1989

Galerie Sepia, Utrecht, 1989

Beelden '89, Galerie de
Beerenburght, Eck en Wiel, 1989

Okke Blauw, Eindhoven, 1988

Kijken naar keramiek 10, Kapelhuis,

Amersfoort, 1988

Keramische sculpturen, Stedelijk

Museum, Alkmaar, 1987

Onbekend talent, Stichting

Amazone, Amsterdam, 1987

*1e Biennale des Ecoles des Beaux
Arts*, Toulouse, Frankrijk, 1987

John Sikking

1955

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1991**Exposities**

Revalidatiecentrum 'De

Hoogstraat', Utrecht, 1995

Gemeenteaankopen '94, UW galerie,
Utrecht, 1994*Atelierroute*, suB-K, Utrecht, 1994,
1992,

Kunstmarkt, Utrecht, 1994

Kunstbeurs, Doetinchem, 1994

Start '91, Centraal Beheer,

Apeldoorn, 1991

Zwolsche Algemeene, Nieuwegein,
1991*Arte '91*, Centrum Beeldende

Kunst, Utrecht, 1991



ZONDER TITEL
1995, conté en houtskool op papier,
50 x 60 cm

ZONDER TITEL
1995, gemengde techniek op papier,
110 x 140 cm





REGEN

1995, eitempera en olieverf op hout,
90 x 140 cm



STATION BREUKELLEN

1995, alkyd en olieverf op hout,
70 x 122 x 22 cm

Walter Simon

1962

Opleiding:

Academie voor Beeldende Kunsten,
Utrecht, 1988

Tentoonstellingen

Glazen Huis, Amstelpark,
Amsterdam, 1995

Galerie Peninsula, Eindhoven,
1995

Hooghuis, Arnhem, 1995

Grafisch Atelier, Utrecht, 1995

Galerie Kiem, Utrecht, 1994

Begane Grond, Utrecht, 1994

Personal reality, Artis, Den Bosch,
1994

Gemeenteaankopen '93, UW galerie,
Utrecht, 1994

Galerie Moira, Utrecht, 1993,
1992

Koninklijke subsidie, Amsterdam,
1993, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,

Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Aanwinsten artotheek 1991,

Stedelijk Museum, Schiedam, 1991

Atelierroute, suB-K, Utrecht, 1989

Tanja Smeets

1963

Opleidingen:

Tehatex, Nijmegen, 1987

Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem,
1991**Exposities***Shaking Patterns*, W139,
Amsterdam, 1995

De Gele Rijder, Arnhem, 1994

Galerie 'U Recickych', Praag,
Tsjechië, 1993*Verborgten Verleiders*, Extrapool,
Nijmegen, 1993*Art-divers*, Extrapool, Nijmegen,
1992

Tijdelijk museum

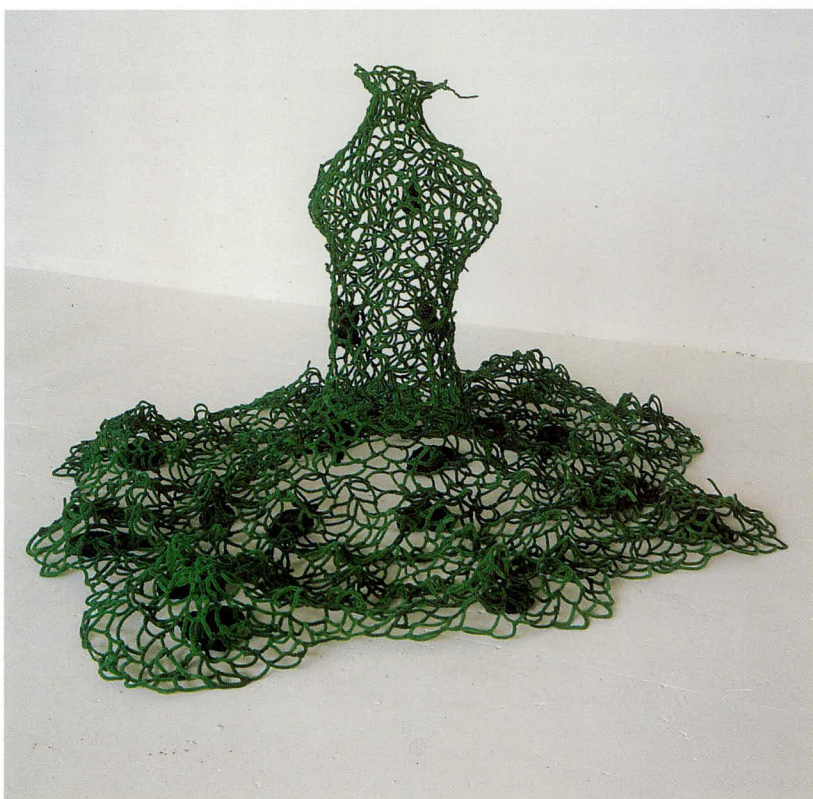
Paraplufabrieken, Nijmegen, 1991



ZONDER TITEL

1995, paraffine, pigment, kralen,
75 x 30 x 25 cm

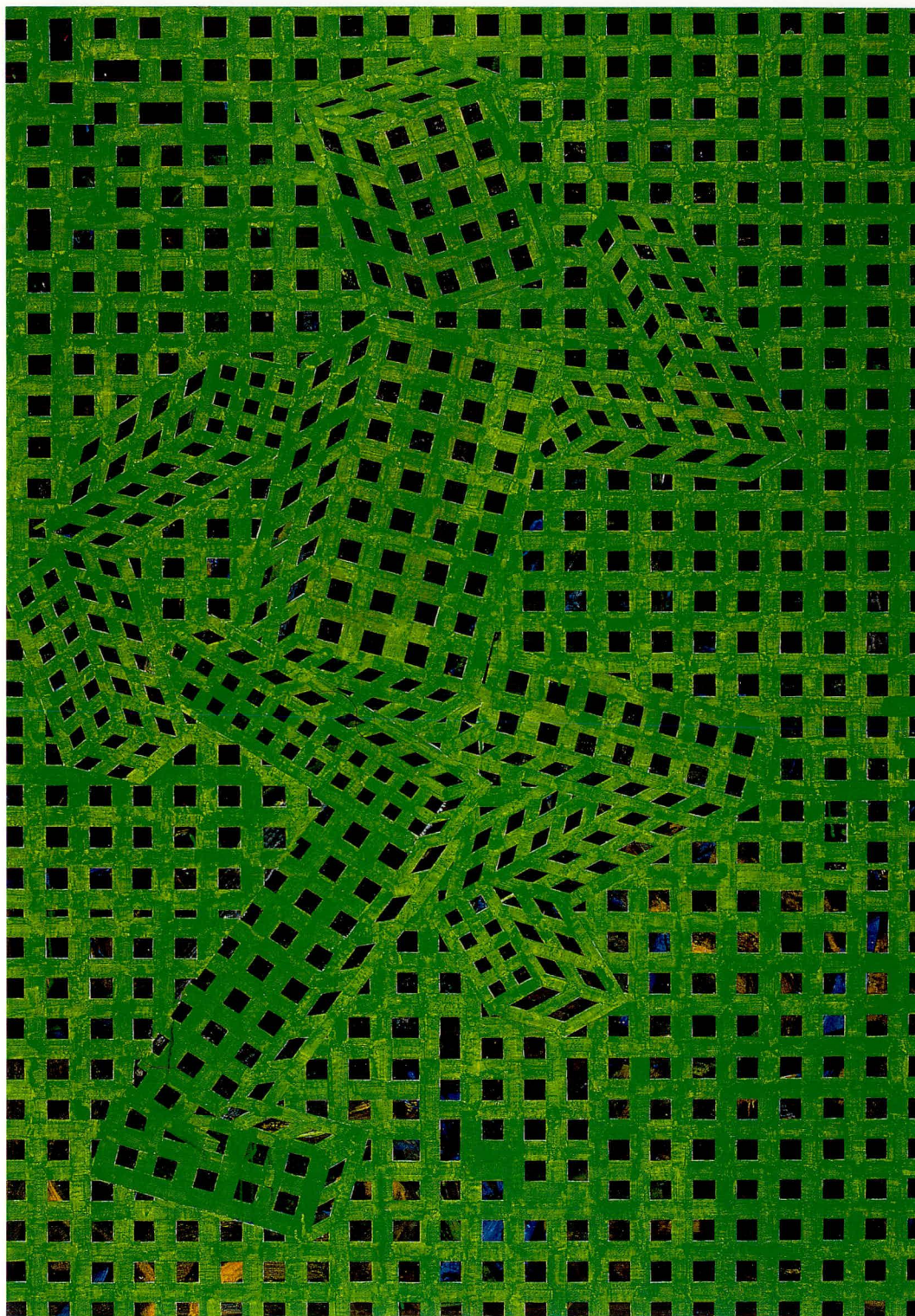
foto: Leo van Mil



ZONDER TITEL

1995, chenilledraad, zachte klei,
85 x 150 x 150 cm

foto: Leo van Mil



ELECTRIC BOOGIE

1994/1995, acrylverf op linnen,
180 x 120 cm

Foto: Ruben de Heer

Roland Sohier

1950

Opleiding:

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam,
1972

Exposities o.a.

XL-Tekeningen van formaat, Artis,
Den Bosch, 1995

L'Art et fantaisie, Galerie Made in
Heaven, Utrecht, 1995

I want all of it, Stichting Archipel,
Apeldoorn, 1995

Galerie Made in Heaven, Utrecht,
1995

Both ends Burning, Hermen
Molendijk Stichting/CBK,
Amersfoort, 1994

The Circus comes to Town, De Gele
Rijder, Arnhem, 1994

*Een spiegel zonder glas/De sleutel die
op alle deuren past*, W139,
Amsterdam, 1994

DO IT, Centraal Museum, Utrecht,
1993

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992

Buiten, de kunst, suB-K, Utrecht,
1991

Werk in uitvoering, Casco, Utrecht,
1990

Stichting Perroen, Maastricht,
1989

Het verschil, Arti et Amicitiae,
Amsterdam, 1989

Betekent, Artis, Den Bosch, 1988

Zeven maal vier x vier, Centraal
Museum, Utrecht, 1988

Vier tekeningen, Shaffy Theater,
Amsterdam, 1987

Nova Zembla, Amsterdam, 1987
Museum het Kruithuis, Den
Bosch, 1986

Anne-Marie van Sprang

1960

Opleiding:

Akademie voor Beeldende Kunsten (AKI),
Enschede, 1986

Jan van Eyck Academie, Maastricht, 1988

Exposities o.a.Hermen Molendijk Stichting/CBK,
Amersfoort, 1995

De Suikerberg, Zwolle, 1995

Galerie Made in Heaven, Utrecht,
1995, 1994450 Broadway Gallery, New York,
USA, 1994

Casco, Utrecht, 1992

Stadt der Frauen, Frauen Museum,
Bonn, Duitsland, 1994

De Fabriek, Eindhoven, 1993

Gemeentemusea, Deventer, 1993

Wewerka Galerie, Berlijn,
Duitsland, 1993Galerie Wanda Reiff, Maastricht,
Amsterdam, 1993The exploding cinema, Londen,
Engeland, 1992

De twee wezen, Enkhuizen, 1992

Salon van Utrechtse kunstenaars,
Jaarbeurs, Utrecht, 1992*Hof van beelden*, Botanische
tuinen, Utrecht, 1991*Atrium*, Neue Galerie Sammlung
Ludwig, Aken, Duitsland, 1989Galerie Wanda Reiff, Maastricht,
1989Galerie Nouvelles Images, Den
Haag, 1989Gemeentemuseum, Hasselt,
België, 1988Dominicanerkerk, Maastricht,
1988Rijksuniversiteit Limburg,
Maastricht, 1988Gemeentemuseum, Roermond,
1987Rijksmuseum Twente, Enschede,
1987Quadriënnale Praag, Tsjecho-
Slowakije, 1987



ZONDER TITEL
1995, paraffine, 21 x 5 x 5 cm
foto: Peter Cox

ZONDER TITEL
1995, paraffine, 10 x 7 x 3,5 cm
foto: Peter Cox





KRALEN SCHOENEN UIT COLLECTIE BEADS
(mei 1994)
foto's: Ton Zonneveld

Liesel Swart

1965

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1990

Handmatig Schoenmaken, Den Bosch,
1992

Orthopedisch Schoenmaken, Den Bosch,
1994

Exposities o.a

De Muzeval, Emmen, 1995

Modamas jubileumshow,
Westergasfabriek, Amsterdam,
1995

Lingerieshow, Amsterdam, 1995

Pantoffelparade,

Gemeentemuseum, Arnhem, 1995

Voetstukken, Gemeentemuseum,
Arnhem, 1995

Groepsexpositie, Amstelveen,
1995

Modamas, Westergasfabriek,
Amsterdam, 1995, 1994, 1993,
1992

Herenschoenen, Intermezzo,
Dordrecht, 1994

Aan voeten gebonden, Intermezzo,
Dordrecht, 1994

Cinderella, galerie RA, Amsterdam,
1993/94

INFA, modebeurs, Hannover,
Duitsland, 1993

Schoenen vervaardigd voor de
film *De Vliegende Hollander* van
Jos Stelling, 1993

Foot Fashion Future,
schoenenbeurs, Düsseldorf,
Duitsland, 1992

Schoenencollectie
eindexamenshow HKU, 1992,
1991

Pieter van der Veen

1962

Opleiding:

Akademie voor Beeldende Kunsten,
Kampen, 1986*Aankopen 1986/87*, Bergkerk,
Deventer, 1988*Salon der debutanten*, Slagharen,
1987**Exposities***The Bubble Chamber*,

Servaasbolwerk, Utrecht, 1994

Grafisch Atelier, Utrecht, 1994

Galerie Phoebus, Rotterdam, 1994

Aankopen '94, UW Galerie,

Utrecht, 1994

Galerie Adriaan Wulfse,

Amersfoort, 1993

Holland Nordic Trade Express,

Scandinavië, 1991

Winterhard, Flatland galerie,

Utrecht, 1990

Koninklijke Subsidie, Amsterdam,

1989

Spel der verrassingen, Galerie der

Stadt Bocholt, Duitsland, 1988

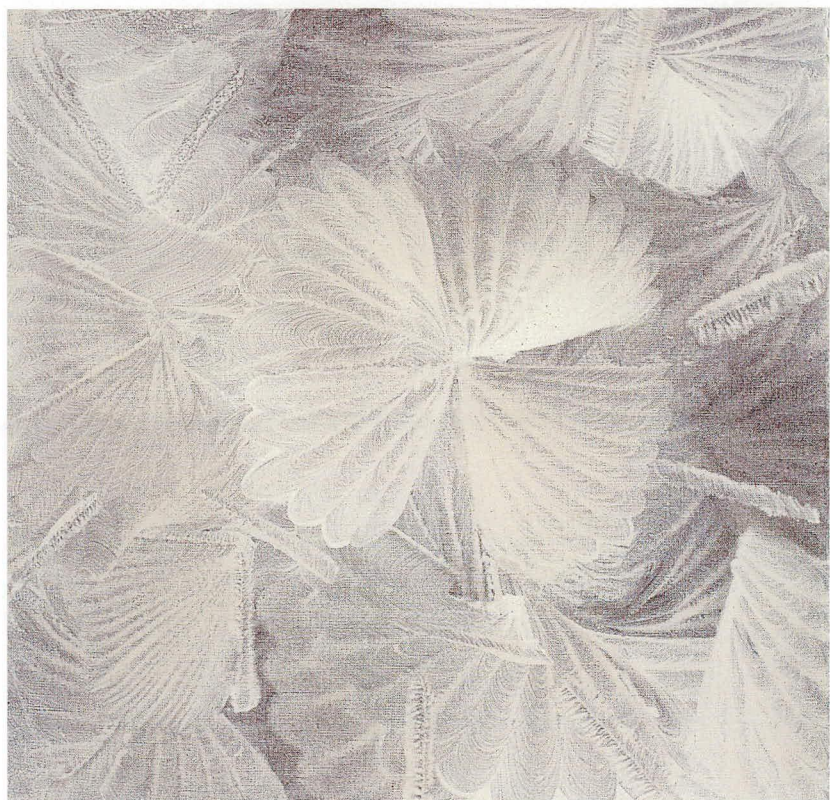


WOLKEN

1993, cibachrome, 120 x 180 cm

ZONDER TITEL

1995, olieverf op linnen, 45 x 45 cm





AFRIKAANSE KRUKJES

1993, fluorescerend oranje plastic,
40 x 30 x 30 cm

foto: Bert van Goethem

96



FAUTEUIL

1993, aarde, 100 x 100 x 90 cm

foto: Joost Meijer

Rene Veenhuizen

97

1968

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1994

Escola Massana, Barcelona, Spanje, 1992

Exposities

Galerie Andrea Leenarts, Keulen
(Duitsland), 1995

7 jongens, 21 projecten, Sign,
Groningen, 1995

Woonbeurs, Zuidlaren, 1995

Intermezzo, Dordrecht, 1995

Meubelbeurs, Utrecht, 1994

Kiss, Amsterdam, 1994

The Frozen Fountain, Amsterdam,
1994

Galerie Marzee, Nijmegen, 1994

Iksy, Eindhoven, 1994

Woonbeurs, Amsterdam, 1993

Mary Waters

1957

Opleiding:

College of Art, Limerick, Ierland, 1981

Exposities

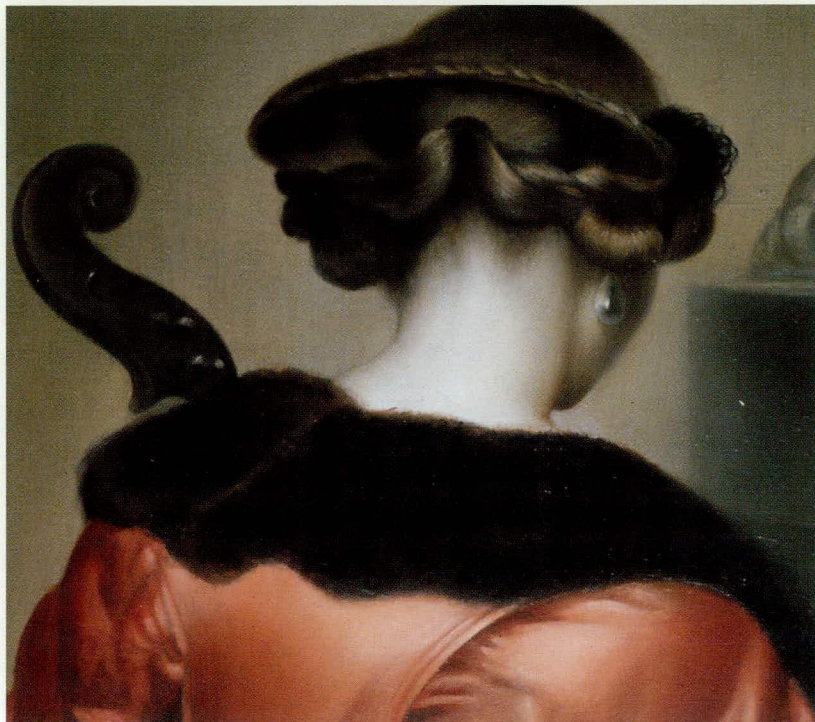
KunstRAI, Amsterdam, 1995, 1994

Flatland galerie, Utrecht, 1993

Riverrun Gallery, Galway, Ierland,
1993*Steden forum Europa*, De Zonnehof,
Amersfoort, 1992

Galerie Stelling, Leiden, 1992

Rubicon gallery, Dublin, Ierland,
1992Western Artist, Belltable Limerick,
Ierland, 1992

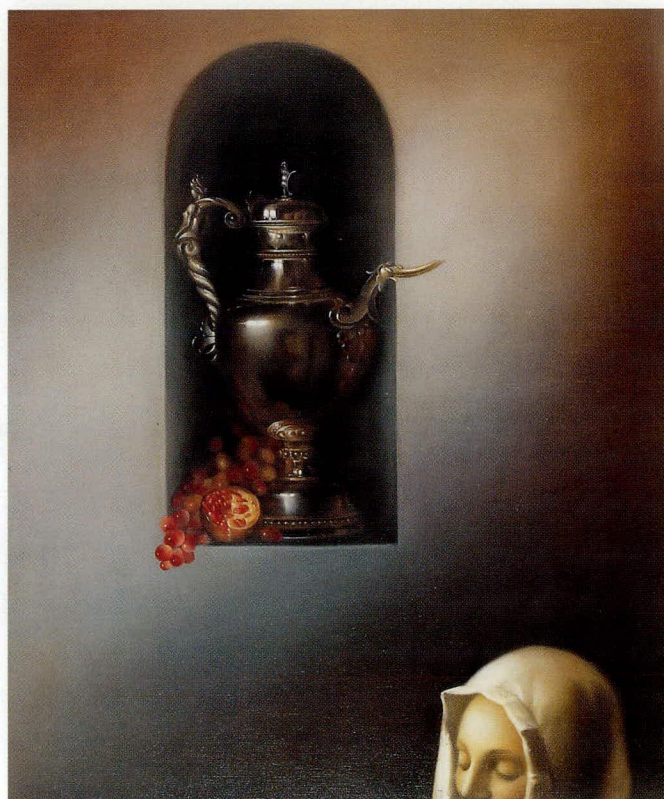


VIOLA D'AMORE (DETAIL)

1994, olieverf op linnen, 170 x 130 cm,
 Courtesy Flatland galerie, Utrecht
 foto: Bob Negrijn

GIRL AND VASE

1995, olieverf op linnen, 120 x 100 cm,
 Courtesy Flatland galerie, Utrecht
 foto: Bob Negrijn





100

BOMEN II

1995, olieverf op doek, 116 x 143 cm

ONDERWATERSPIEGEL

1995, olieverf op doek, 30 x 40 cm



Monique Wilschut

101

1968

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1993

Exposities

Galerie W-139, Amsterdam, 1995

Sophies Palace, Utrecht, 1995

Atelierroute, suB-K, Utrecht, 1994

Kunstkring, Wijk bij Duurstede,
1993

Paul van Zoelen

1958

Opleiding:

Academie voor Beeldende kunsten,
Arnhem, 1989

Ateliers Arnhem, Arnhem, 1991

Salon der debutanten, Slagharen,
1990*Start '89*, Centraal Beheer,
Apeldoorn, 1989**Exposities**

Galerie Molenaars, Breda, 1995

Beurs voor Jonge Kunst, Knokke,
België, 1995Galerie van Wijngaarden,
Amsterdam, 1995, 1993, 1991

Galerie Kiem, Utrecht, 1994

KunstRAI, Amsterdam, 1994, 1992

Botticelli, Arnhem, 1992

Ateliers Arnhem, Arnhem, 1991

De Gele Rijder, Arnhem, 1991

Trace 1991, Arnhem, 1991*Strata, het buitenland als**inspiratiebron*, Artoteek Oost,
Amsterdam, 1990



HORTUS

1995, olieverf, pigment op doek,
140 x 140 cm

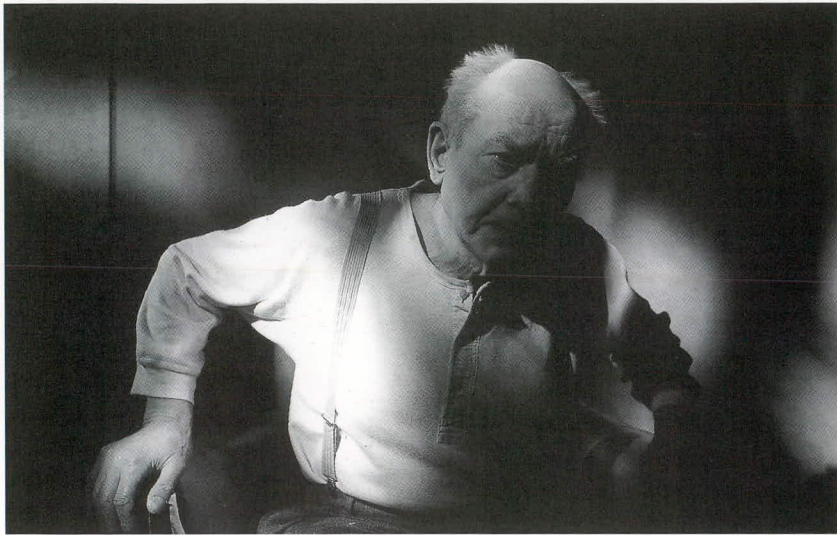
foto: Jan-Pieter van den Heuvel

RESERVOIR (NOMADE)

1995, olieverf, pigment op doek, 140 x 145 cm

foto: Jan-Pieter van den Heuvel





uit **FOR SAMUEL BECKETT**
1992, dia-geluidserie, duur 14'48"
copyright Stichting Mooie Dingen enzo

Frank Zweers

105

1966

Opleiding:

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht,
1990

Presentaties o.a.

Internationaal Filmfestival,
Rotterdam, 1995

Holland Festival, Amsterdam,
1994

CBK, Groningen, 1994

Nederlands Film Festival, Utrecht,
1994

Theater Korzo, Den Haag, 1993

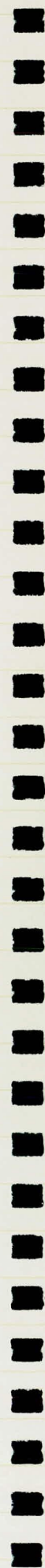
Theater Diligentia, Den Haag,
1993

Becketfestival, Den Haag, 1992

Landhuis Oud Amelisweerd,
Bunnik, 1992

't Hoogt, Utrecht, 1992

Kunst Kanaal, Nederland, 1992



Rob Arbouw

Oudwijkdwarssstraat 13
3581 LA Utrecht
030.2518489

atelieradres:

Ondix
Rotsoord 13
3523 CL Utrecht
030.2518270

Jan van Asbeck

Van Musschenbroekstraat 28
3514 XK Utrecht
030.2715914

atelieradres:

Ondix
Rotsoord 13
3523 CL Utrecht
030.2518270

Sabeth de Beer

Drielenborchdreef 19
3562 CR Utrecht
030.2623727

Margo van Berkum

Couwenhoven 33-34
3703 HE Zeist
030.6953179

Carel Blotkamp

Maliesingel 60
3581 BS Utrecht
030.2310782
atelieradres:
Hooghiemstraplein 162
3514 AZ Utrecht
030.2769278

Jos Bongers

Jekerstraat 106
3512 EK Utrecht
tel/fax 030.2620917/020.6757143
Email: bongers@knoware.nl

Rosan Bosch

Notebomenlaan 81 bis
3582 CH Utrecht
030.2510422

Henk van den Bosch

Roerstraat 26
3812 EX Amersfoort
033.4621160
atelieradres:
Tuinstraat 20
3812 ED Amersfoort

Bert Brouwer

Flintsteeg 18
3811 WZ Amersfoort
033.4727037

atelieradres:

Tuinstraat 20
3812 ED Amersfoort

Dick Bruna

Jeruzalemstraat 3
3512 KW Utrecht
030.2316042

Henk Buijsen*atelieradres:*

Deken Roesstraat 4
3581 RX Utrecht
030.2317182
030.2318281

Mirjam Bürer

Albert Verweystraat 21
3511 MR Utrecht
030.2368685
atelieradres:
Rotsoord 13
3523 CL Utrecht
030.2518270

Dick Donker

Soestdijkseweg 119
3721 AA Bilthoven
030.2202518
atelieradres:
Tulpstraat 19
3702 VA Zeist

Frans Franciscus

Swammerdamstraat 26/28
1091 RV Amsterdam
020.6939502

Anna Frydman

Cornelis Houtmanstraat 3
3572 LT Utrecht
030.2733645

André Groothuizen

Flintsteeg 24
3811 WZ Amersfoort
033.4750414

Frank Halmans

Merwedekade 230 bis A
3522 JN Utrecht
030.2870615
atelieradres:
Gruttersdijk 12
3514 BG Utrecht
030.2718028

Frans Hofmeester

Nobeldwarssstraat 19
3512 EW Utrecht
030.2321140

atelieradres:

Grave van Solmsstraat 2
3515 EN Utrecht

Hydros (Nisim Men, Peter Fengler)

Postbus 19299
3501 DG Utrecht
030.2944847

Rens Janssen

Drielenborchdreef 19
3562 CR Utrecht
030.2623727
atelieradres:
Dijnselburgerlaan 14
3705 EM Zeist
030.6953775

Peter Jonker

Soetendaallaan 41
3554 HR Utrecht
030.2437785

Bertus Jonkers

Lange Smeestraat 40 (kamer 364)
3511 PZ Utrecht

Ienke Kastelein

Van der Mondestraat 45
3515 BB Utrecht
030.2730791
atelieradres:
Lange Nieuwstraat 7, Abraham Dolehof
3512 PA Utrecht
030.2331459

Paul Klemann

Schalkwijkstraat 20
3512 KS Utrecht
030.2321815

Martin Lewin

Postbus 11172
3505 BD Utrecht
030.2623527

Mariette Linders

2e Boerhaavestraat 7 a
1091 AK Amsterdam
020.6681189
atelieradres
Mgr. v.d. Weteringstraat 13 a
3581 EA Utrecht
030.2319565

Wiebe Maliepaard

Acaciastraat 14 bis
3551 BG Utrecht
030.2437933

Hessel Miedema

J.W. Frisostraat 74
9717 ES Groningen
050.3185547

Peter Miedema

Barnsteenlaan 6
3523 BD Utrecht
030.2544099

Titus Nolte

Nw. Koekoestraat 68
3514 EH Utrecht
030.2733295
atelieradres:
Hooghiemstraplein 100
3514 AZ Utrecht
030.2769276

**Overart (A. Reichart/
J. Overberg)**

Postbus 13241
3507 LE Utrecht
atelieradres:
Deken Roesstraat 4,
3581 RX Utrecht
030.2317182

Jan van de Pavert

Boomstraat 22bis
3582 KS Utrecht
030.2545799

Bastiaan Peeperkorn

Riouwstraat 59
3531 CV Utrecht
030.2944847

Kars Persoon

atelieradres:
W.G. Plein 29
1054 RA Amsterdam

Jacobien de Rooij

Kwartelstraat 43
3514 ET Utrecht
030.2713731
atelieradres:
Mgr. v.d. Weteringstraat 13 a
3581 EA Utrecht
030.2341407

Nicola Annette Rozemeijer

Mauritsstraat 55
3583 HJ Utrecht
030.2543938
atelieradres:
Vondellaan 32
3521 GH Utrecht

John Sikking

Sterrenhof 11
3511 EV Utrecht
030.2322530
atelieradres:
Hooghiemstraplein 15
3514 AX Utrecht
030.2734539

Walter Simon

Abstederdijk 154
3582 BV Utrecht
030.2545507
atelieradres:
Kleine Koppel 11
3811 HE Amersfoort

Tanja Smeets

Vleutenseweg 153
3532 HB Utrecht
030.2940735
atelieradres:
Barnsteenlaan 6
3523 BD Utrecht
030.2546129

Roland Sohler

Kwartelstraat 43
3514 ET Utrecht
030.2713731
atelieradres:
Mgr. v.d. Weteringstraat 13 a
3581 EA Utrecht
030.2341407

Anne-Marie van Sprang

Mauritsstraat 123
3583 HM Utrecht
030.2541278
atelieradres:
Oudwijkdwardsstraat 106
3581 LH Utrecht
030.2523752

Liesel Swart

Oudegracht 371 H
3511 PG Utrecht
030.2311669

Pieter van der Veen

Kanaalweg 24
3526 KM Utrecht
030.2800576

René Veenhuizen

Postbus 11172
3505 BD Utrecht
030.2944945
atelieradres:
Jekerstraat 81
3521 EE Utrecht
030-2944945

Mary Waters

p/a Flatland galerie
Lange Nieuwstraat 7, Abraham Dolehof
030.2315181

Monique Wilschut

Korte Lauwerstraat 15 bis
3512 VE Utrecht
030.2310412
atelieradres:
Prinses Irenelaan 200
3554 HH Utrecht

Paul van Zoelen

Lange Lauwerstraat 221
3512 VH Utrecht
030.2315119
atelieradres:
Kapelstraat 25a
3572 CJ Utrecht

Frank Zweers

Kleine Geertekerkhof 6
3511 XG Utrecht
030.2317932

Colofon

De Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers is een driejaarlijks evenement op initiatief van het Centraal Museum Utrecht en werd voor de eerste keer gehouden in 1992 (Margriethal, Kon. Ned. Jaarbeurs, Utrecht, i.s.m. suB-K)

Deze catalogus verschijnt ter gelegenheid van de tweede Salon van Utrechtse kunstenaars en vormgevers, in het Centraal Museum Utrecht, van 9 december 1995 tot en met 7 januari 1996.

jury Dick van Berkum, Marja Bosma, Sjarel Ex, Reinoud van Vught, Doris Wintgens
projectcoördinatie Marja de Jongh, Carine van Santen
projectleiding en samenstelling catalogus Marja Bosma, Hans Schopping
subsidiegevers Gemeente Utrecht, Provincie Utrecht

fotografie de kunstenaars, tenzij anders vermeld

produktie Hans Schopping

ontwerp CARTA, grafisch ontwerpers bv, Utrecht

druk Hoonte-Holland bv, Utrecht

uitgave Centraal Museum Utrecht, Postbus 2106, 3500 GC Utrecht

© 1995, Centraal Museum Utrecht, en de auteurs

Van werken van beeldend kunstenaars, aangesloten bij een CISAC-organisatie, zijn de publikatierechten geregeld met Beeldrecht te Amsterdam

© 1995, c/o Beeldrecht Amsterdam

ISBN 90-73285-37-2

