

Bij de oprichting in 1883 kreeg de "Vereniging Rembrandt" als ondertitel mee "tot behoud en vermeerdering van kunstschaten in Nederland".

Het eeuwfeest van de Vereniging is uiteraard de aangewezen gelegenheid om na te gaan welke concrete resultaten die dubbele doelstelling voor de musea heeft gehad. Zo ook kan worden duidelijk gemaakt wat eerder vaag en sluimerend aan de museummensen bekend was: het opmerkenwaardig aandeel dat de Vereniging heeft in de uitbreiding, zowel naar aantal als naar kwaliteit, van het museumbezit in Nederland.

In 1924 mocht het Centraal Museum, dat sinds de aanstelling in 1920 van Jkvr. Dr. C.H. de Jonge tot conservatrice geleidelijk van een historisch museum naar een kunstmuseum evolueerde, voor de eerste keer een beroep doen op de Vereniging voor het aankopen van een aan Hendrick ter Brugghen toegeschreven "Lachende vrouwekop". Het jaar daarop reeds kon, wederom met steun, een precieus schilderij van dezelfde meester worden verworven, de "Roeping van Matheus", een werk van fundamentele betekenis voor het oeuvre van Ter Brugghen en van de gehele school Utrechtse Caravaggisten.

Uit de hierna volgende lijst, die in chronologische volgorde van verwerving werd opgesteld, blijkt hoe dikwijls de Vereniging Rembrandt tussen 1924 en 1983 het Centraal Museum heeft ter zijde gestaan bij de uitbreiding en aanvulling van zijn verzamelingen schilderijen, tekeningen en zilver.

Bij het overlopen van de 76 catalogusnummers (de tekeningen van Jan de Beyer werden als één geheel aangekocht), zal het duidelijk worden dat naast hoogtepunten uit de collecties, zoals de drie schilderijen van Jan van Scorel, de "Koppelaarster" van Honthorst, het kleine "Bloemstilven" van Saverij, het zilver van Adam en Paulus van Vianen, ook enkele werken van minder bekende Utrechtse meesters werden aangekocht, terwijl in 1967 de Vereniging Rembrandt haar steun verleende bij de verwerving van een schilderij der Haagse School, de "Doopgang te Lausanne" door Matthijs Maris. Het overzicht is een duidelijke weergave van het verzamelprogramma en het aankoopbeleid van het Centraal Museum. Deze immers richten zich voornamelijk, tot circa 1850 ongeveer, op werken van de "oude" Utrechtse meesters, na deze datum meer algemeen op die van Nederlandse kunstenaars. Overbodig is het hier voor elk verkregen stuk afzonderlijk aan te tonen waarom het werd aangekocht en hoe het past in het kader van de verzamelingen: elk museum tracht binnen deze grenzen de bestaande hiaten op te vullen, de ene keer met topstukken, de andere keer met werken van geringere (historische of esthetische) importantie, die echter even noodzakelijk zijn

om het kunstbeeld van een bepaalde periode te schetsen en te verhelderen.

Specifieke informatie over elk kunstwerk, dat met steun van de Vereniging Rembrandt werd verworven, is, sinds 1929 met ontbreking tijdens de oorlogsjaren, gepubliceerd in de jaarverslagen; waar de publicatie niet in het verslag over het jaar van aankoop verscheen, wordt dit in de lijst apart vermeld.

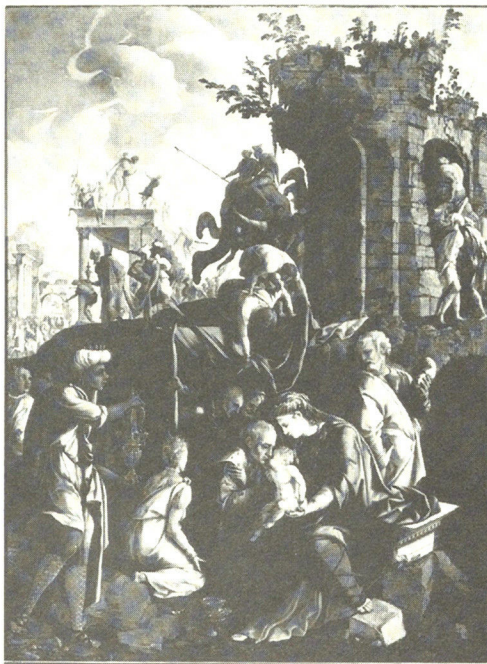
In de benedenkapel werd een selectie bijeengebracht van kunstwerken, waaraan de naam van de Vereniging Rembrandt is verbonden. Verspreid door het museumgebouw, vooral in de schilderijenzalen, zijn de meeste andere stukken te zien, voor deze gelegenheid gemerkt met de speciale "Rembrandt"-sticker. De "Kruisiging met heiligen en stichters" (nr. 43) en de "Doopgang te Lausanne" van M. Maris (nr. 47) zijn niet aanwezig: het eerste schilderij vanwege restauratiewerkzaamheden, het tweede bevindt zich op de tentoonstelling "De Haagse school". Om technische redenen kon de "Bewening" van Jan van Scorel (nr. 4) niet naar de benedenkapel worden overgebracht; zij bleef in de vaste opstelling op de bovenkapel.

Vreugde en dankbaarheid zijn de gevoelens, die deze tentoonstelling begeleiden, vreugde





36

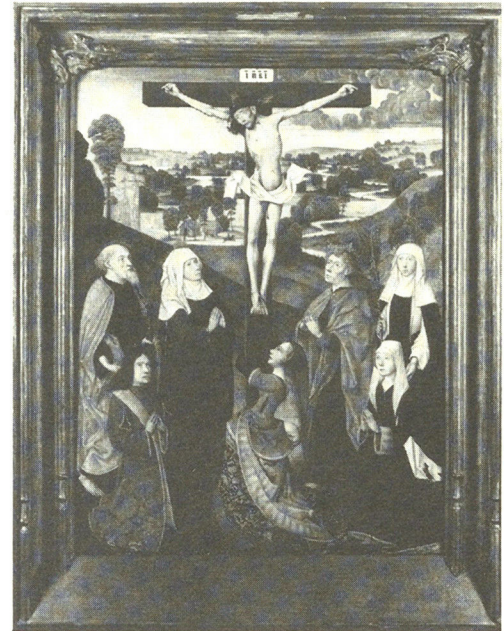


76

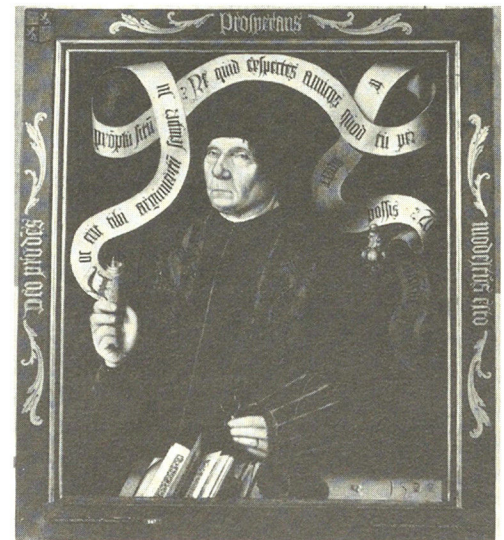
om de schoonheid, de rijkdom, de weelde, die aan de museumcollecties ten deel zijn gevallen, dankbaarheid tegenover de Vereniging Rembrandt, die om dat mogelijk te maken, in hoge mate heeft bijgedragen.

De vaste hoop dat wij ook in de toekomst op de Vereniging Rembrandt kunnen bouwen, blijft voor ons, zeker in deze moeilijke tijden, een lichtpunt en een steun in het museumwerk.

43



35



50



11

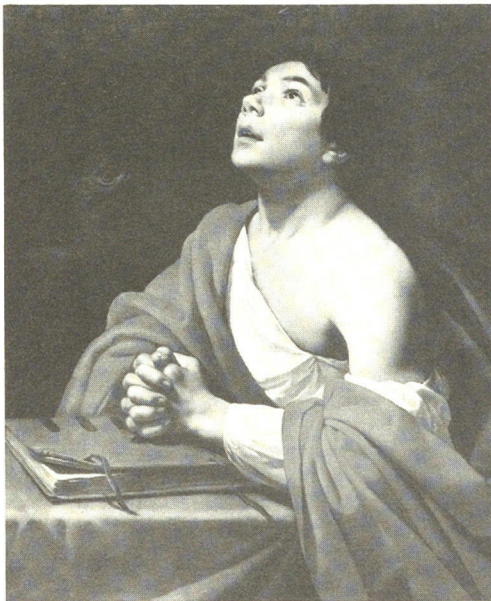




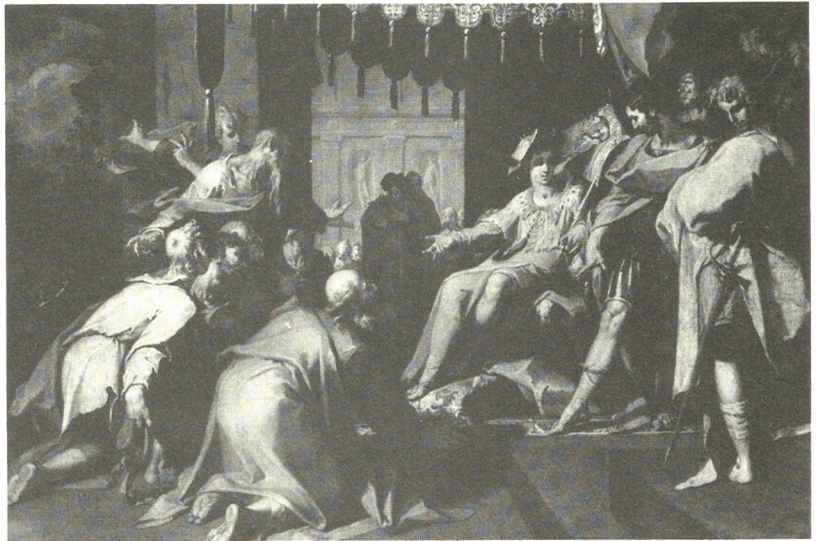
23

21

40

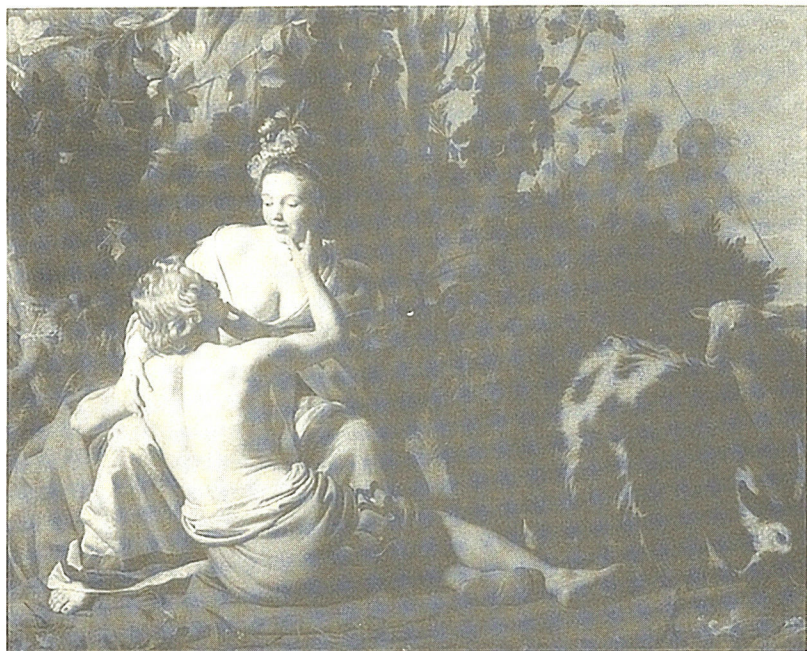


51



24



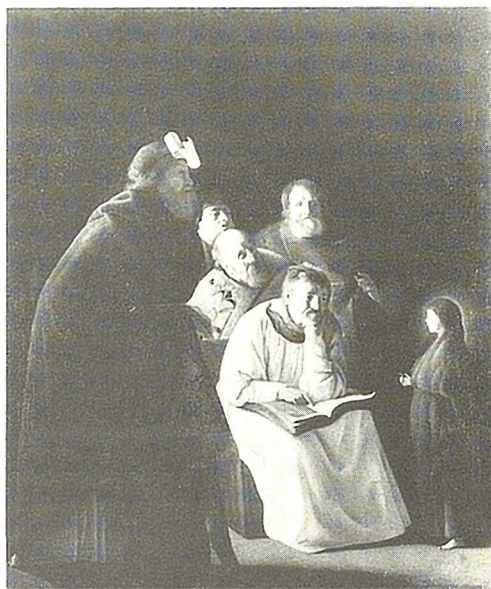


25



34

31

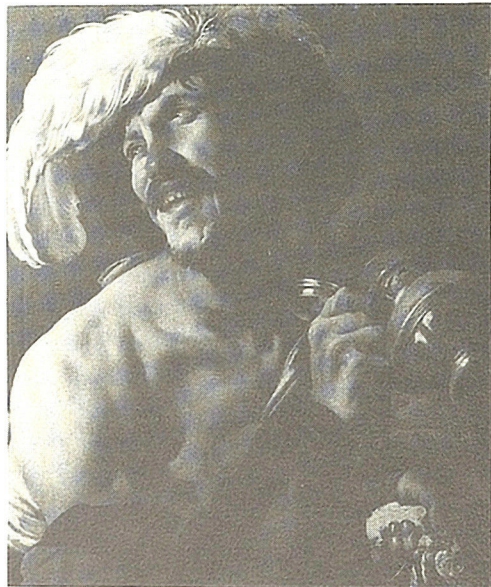


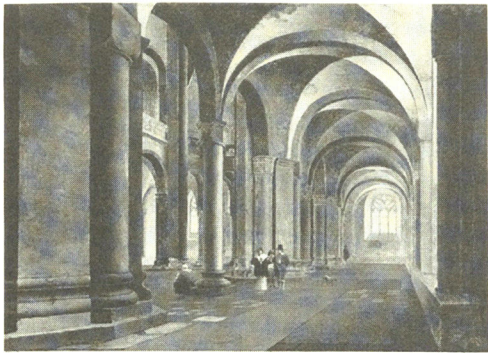
46

2

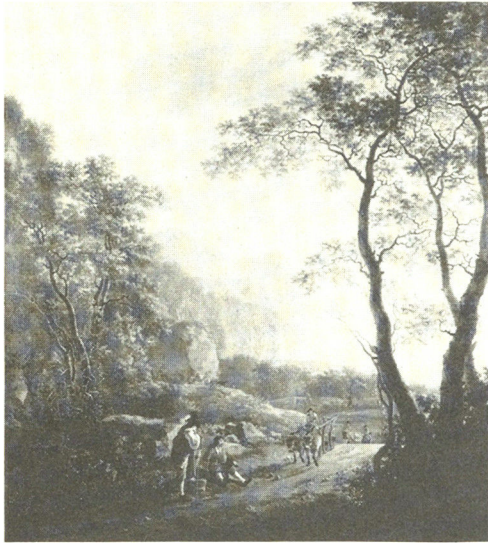


33





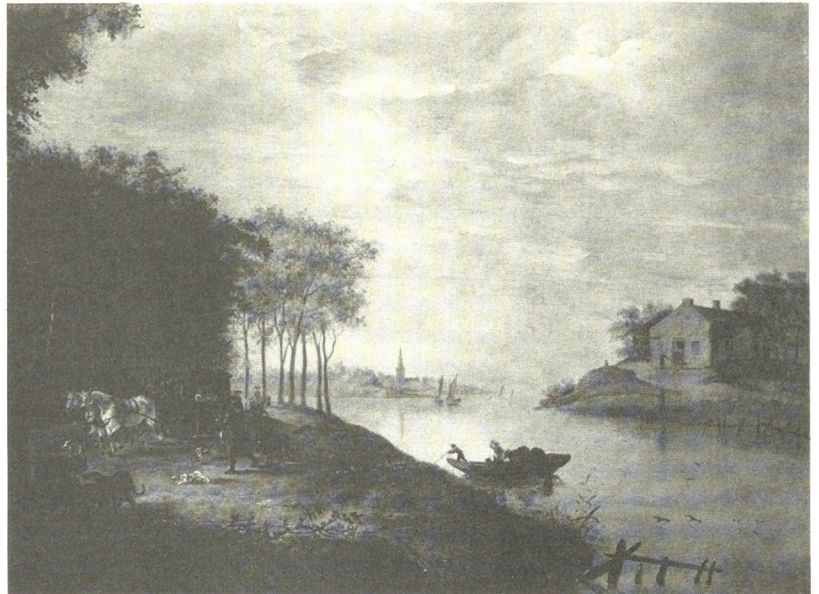
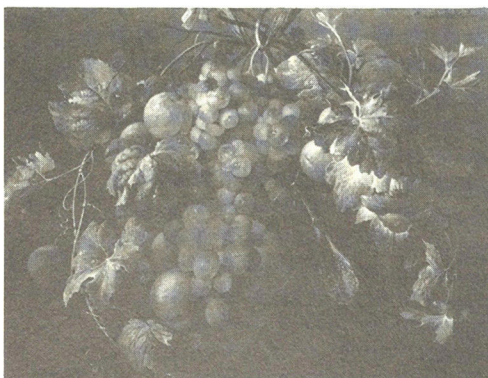
20



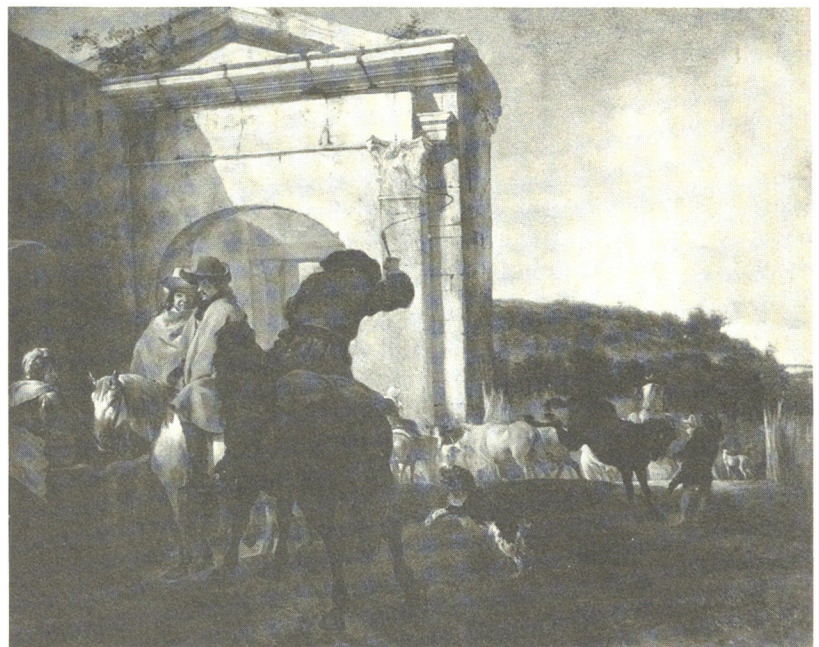
3



30

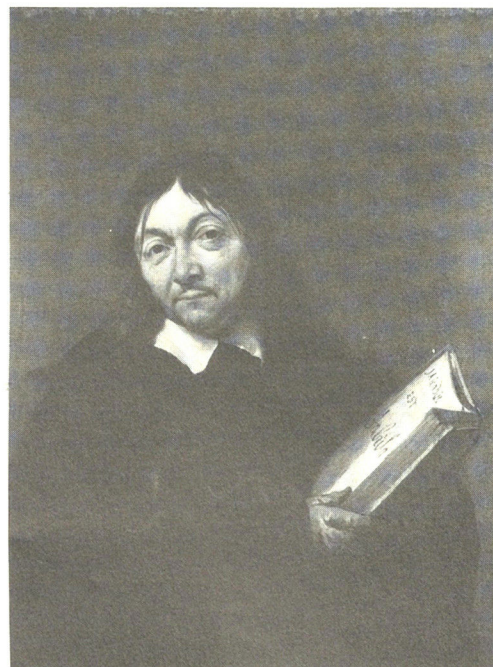


18



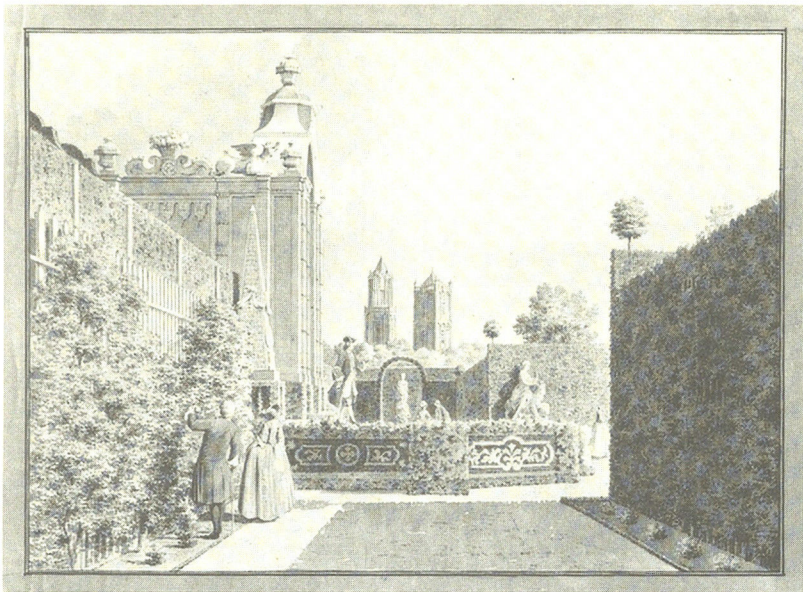
12

10

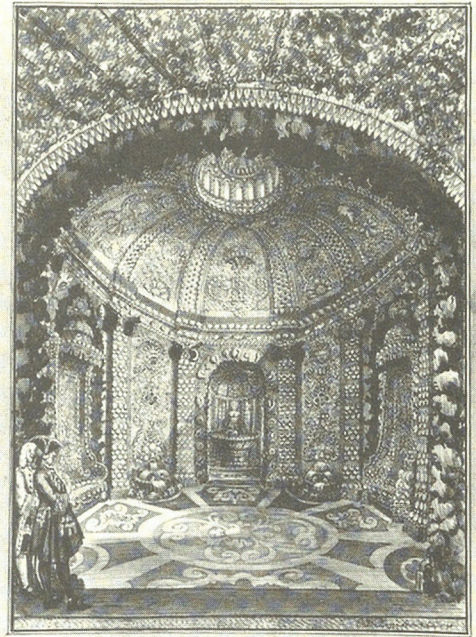


27



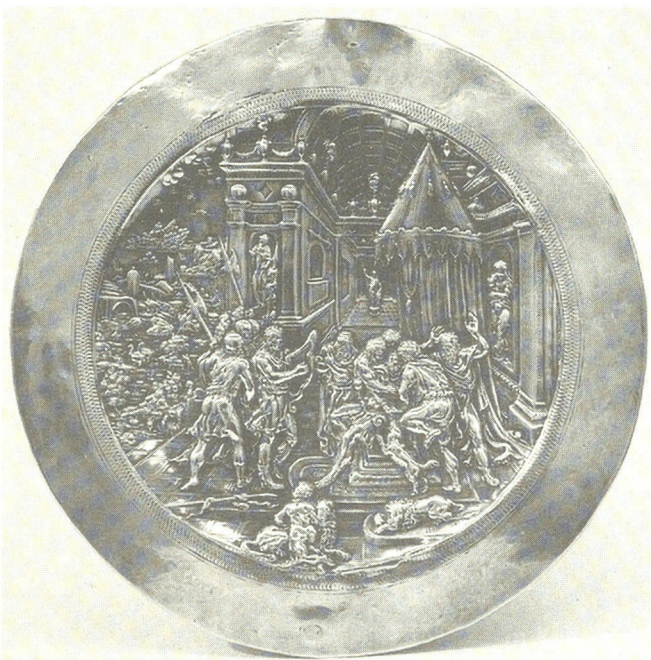


67



73

37



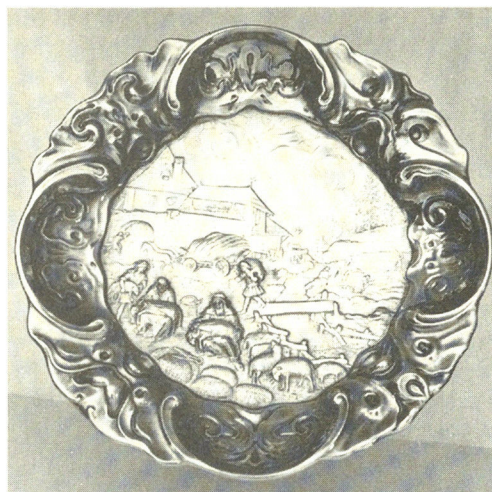
44



47



45



48



49

CATALOGUS VAN DE AANGEKOCHTE WERKEN 1924-1983

1
Hendrick ter Brugghen (Deventer 1588 —
Utrecht 1629)
Vrouwenkop (fragment), 1629 (?)
olieverf op doek — 47 x 41,7 cm
niet gesign.
Aangekocht 15-8-1924
inv. nr. 2555

2
Hendrick ter Brugghen (Deventer 1588 —
Utrecht 1629)
De roeping van Mattheus, 1621
olieverf op doek — 102 x 137 cm
gesign. en gedat. m.o.: H Brugghen fecit.
1621
Aangekocht 21-3-1925
inv. nr. 5088

3
Jan Both (ca 1615 — Utrecht — 1652)
Italiaans landschap, ca 1645
olieverf op doek — 117,3 x 106,5 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 8-11-1929
inv. nr. 6322

4
Jan van Scorel (Schoorl 1495 — Utrecht
1562)
De bewening van Christus, ca 1535-1540
olieverf op paneel — 168 x 137 x ca 2,3 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 19-11-1930
inv. nr. 6450

5
Jacob Duck (ca 1600 — Utrecht — 1667)
De strijkster, 2e kwart 17e eeuw
olieverf op paneel — 42,5 x 33,1 cm
gesign. r.o.: JA Dvck
Aangekocht 29-7-1932
inv. nr. 6923

6
Andries Both (Utrecht ca 1608 of 1612 —
Venetië 1641)
Boeren in een herberg, 1634
olieverf op paneel — 35,9 x 25,6 cm
gesign. r.m.: ABoth//1634
Aangekocht 29-7-1932
inv. nr. 6924

7

Maerten Stoop (Rotterdam (?) ca 1620 — Utrecht 1647)
St. Maarten te midden der armen, 2e kwart 17e eeuw
olieverf op paneel — 58 x 86 cm
gesign. l. op een steen: Stoop f.
Aangekocht 29-7-1932
inv. nr. 6925

8

Hendrick Bloemaert (ca 1601 — Utrecht — 1672)
Vrouwenportret, 1645
olieverf op paneel — 72,5 x 58,5 cm
gesign. r.m.: Hen: Bloemaert f: Ao 1645
Aangekocht 5-1-1934
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1933
inv. nr. 7245

9

Jacob Gillig (ca 1636 — Utrecht — 1701)
Stilleven met dode vissen, 1678
olieverf op paneel — 47 x 67,7 cm
gesign. l.o.: J. Gillig f. 1678
Aangekocht 11-5-1934
inv. nr. 7163

10

Jan Baptist Weenix (Amsterdam 1621 — Vleuten ca. 1663)
Italiaans landschap met ruiters bij een bron, ca 1657-1660
olieverf op koper — 44 x 56,1 cm
gesign. l.b. op het poortfries: Gio: Batt. a Weenix
Aangekocht 6-12-1932
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1934
inv. nr. 6913

11

Joachim Wtewael (1566 — Utrecht — 1638)
De aanbidding van de herders, 1598
olieverf op doek — 86,5 x 106,5 cm
gesign. op één der stenen in het midden: Joachim Wte Wael fecit 1598
Aangekocht 12-4-1935
inv. nr. 7390

12

Jan Baptist Weenix (Amsterdam 1621 — Vleuten ca. 1663)
Portret van de filosoof René Descartes (1596-1650), ca 1647
olieverf op doek — 45 x 35 cm
gesign. r.b.: Gio Batta Weenix
Aangekocht 12-4-1935
inv. nr. 7386

13

Jan Aertsen Mariënhof (17e eeuw)
Opwekking van Lazarus, 1648
olieverf op paneel — 60,5 x 49,3 cm
gesign. m.o. op grafsteen: JAMarienhof f. 1648
Aangekocht 12-4-1935
inv. nr. 7288

14

Johannes Baeck (? — Utrecht — vóór 1655)
Vrouw met haan, 1654
olieverf op doek — 80,6 x 65,7 cm
gesign. l.b.: J. baeck//1654
Aangekocht 12-4-1935
inv. nr. 7558

15

Hendrik Cornelisz van Vliet (ca 1611 — Delft — 1675)
Interieur van de Dom te Utrecht in 1672, 1672
olieverf op doek — 106 x 129 cm
gesign. op het basement van de voorste pijler links (slechts ten dele leesbaar): In ' jaer 1672 . . . den Dom . . . Utrecht . . . Roomsche geweest . . . C. van Vliet Ao 1672
Aangekocht 12-4-1935
inv. nr. 7330

16

Jan Gerritsz van Bronchorst (Utrecht ca 1603 — Amsterdam 1661 of 1677 (?))
Musicerend gezelschap, ca 1640
olieverf op doek — 116,3 x 156,5 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 21-1-1936
inv. n. 6960

17 A/B

Hendrick Schoock (1630 — Utrecht — 1707)
Bloemenfestoen, eind 17e eeuw
olieverf op paneel — 22 x 28 cm
gesign. l.o.: H. Schoock ft.
Aangekocht 9-10-1935
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1936
inv. nr. 7673

Hendrick Schoock (1630 — Utrecht — 1707)
Vruchtenfestoen, eind 17e eeuw
Olieverf en paneel — 21,5 x 27,5 cm
gesign. r.o.: H Schoock ft.
Aangekocht 9-10-1935
inv. nr. 7758

18

Jacob Gerritsz van Bommel (1628 — Utrecht — 1673)
Rivierlandschap, 1650
olieverf op paneel — 45,6 x 62,1 cm
gesign. l.o.: JvBommel//1650
Aangekocht 21-1-1936
inv. nr. 7586

19

Abraham Bloemaert (Gorinchem 1564 — Utrecht 1651)
Mansportret, 1647
olieverf op paneel — 37,4 x 27,9 cm
gesign. r.m.: A. Bloemaert. f.//1647
Aangekocht 24-1-1936
inv. nr. 7369

20

Pieter Jansz. Saenredam (Assendelft 1597 — Haarlem 1665)
Interieur van de St. Mariakerk, ca 1640
olieverf op paneel — 34,5 x 49,5 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht maart 1937
inv. nr. 7972

21

Abraham Bloemaert (Gorinchem 1564 — Utrecht 1651)
Joseph en zijn broeders, ca 1605-1610
olieverf op doek — 135 x 205 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 10-3-1939
inv. nr. 8289

22

Hendrick ter Brugghen (Deventer 1588 — Utrecht 1629)
Drie triktrakspelers, ca 1625
olieverf op doek — 85,6 x 115,2 cm
gesign. op de rand van het triktrakbord: GH
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 6144

23

Abraham Bloemaert (Gorinchem 1564 — Utrecht 1651)
Landschap met de rust op de vlucht naar Egypte, ca 1605
olieverf op doek — 113 x 161 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 5570

24

Paulus Bor (ca 1600 — Amersfoort — 1669)
Voorstelling uit het "Spaens Heydinnetje", 1641
olieverf op doek — 123,8 x 147,5 cm
gesign. m.o.: P. Bor 1641
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 5499/a

25

Gerard van Honthorst (1590 — Utrecht — 1656)
Granida en Daifilo, 1625
olieverf op doek — 145,2 x 179,3 cm
gesign. op herdersstaf op voorgrond: GHonthorst fesisit 1625
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 5571

26

William Gowe Ferguson (1632/33 — Schotland — na 1695)
Dode vogels, 2e helft 17e eeuw
olieverf op doek — 59,5 x 49,2 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 5057

27

Roelant Savery (Kortrijk 1576 — Utrecht 1639)
Bloemenstilleven, 1601 of 1604
olieverf op koper — 29 x 19 cm
gesign. r.o.: ROELANDT SAVERY 1601 (of 1604)
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 6316

28

Herman Saftleven (Rotterdam ca 1609 — Utrecht 1685)
Berglandschap met rivier, derde kwart 17e eeuw
olieverf op paneel — 26,5 x 42,5 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 5074

29

Michiel Simons (Antwerpen ? — Utrecht 1673)
Stilleven met vruchten en kreeft, 3e kwart 17e eeuw
olieverf op doek — 73 x 111 cm
gesign. l. op de rand van de tafel: M. Simons
Aangekocht 5-1-1943
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1941/42
inv. nr. 6570

30

Jan I Davidsz. de Heem (Utrecht 1606 — Antwerpen 1683/84)
Vruchtenfestoen, ca 1670
olieverf op paneel — 37,8 x 49,2 cm
gesign. r.b.: J.D. Deheem
Aangekocht 4-7-1947
inv. nr. 10073

31

Gerard van Honthorst (1590 — Utrecht — 1656)
De koppelaarster, 1625
olieverf op paneel — 71 x 104 cm
gesign. r.b.: GHonthorst, fesisit 1625
Aangekocht 4-7-1951
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1950
inv. nr. 10786

- 32
Paulus van Vianen (1565/70 — Utrecht — 1613)
Zilveren plaquette: Eliëzer en Rebecca aan de bron, ca 1600
Ø 16,5 cm
? oude aanzet van de voet op achterzijde
Aangekocht 4-7-1951
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1950
inv. nr. 10787
- 33
Henrick ter Brugghen (Deventer 1588 — Utrecht 1629)
Vrolijke drinker, ca 1625
olieverf op doek — 71,2 x 59,9 cm
design. r. in het fond: HB 16 . . .
Aangekocht 22-6-1955
inv. nr. 11480
- 34
Theodoor Dirk van Baburen (ca 1590 — Utrecht — 1624)
Luitspeler, 1622
olieverf op doek — 71,4 x 58,6 cm
design. l.b.: Teodorus Babur Anno 1622
Aangekocht 22-6-1955
inv. nr. 11481
- 35
Utrechts meester (begin 16e eeuw)
Portret van Jacob van Driebergen (1436-1509), 1502
olieverf op paneel — 78,3 x 65,1 cm
niet design.; r.o.: 1502 gedat.
Aangekocht 9-10-1958
inv. nr. 12432
- 36
Jan van Scorel (Schoorl 1495 — Utrecht 1562)
Madonna met de wilde rozen, ca 1529
olieverf op paneel, eikehout — 51,9 x 44,1 x 0,6-0,8 cm
niet design.; niet gedat.
Aangekocht 1-12-1958
inv. nr. 12432/a
- 37
Paulus van Vianen (1565/70 — Utrecht — 1613)
Zilveren plaquette: Saul en David, ca. 1590
Ø 23 cm
design. op de voorgrond l.: .PAVLVS. DE. VIANA. FE:
Aangekocht 23-3-1960
inv. nr. 12705
38.
Jan Gerritsz. van Brochorst (Utrecht ca 1603 - Amsterdam 1661 of 1677 (?))
Musicerend gezelschap, 1646
olieverf op doek — 149,3 x 192,2 cm
design. m.l.: JGvBronchors . . ./fecit//1646
Aangekocht 27-12-1960
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1961
inv. nr. 13081
- 39
Cornelis van Poelenburgh (1586 — Utrecht — 1667)
De glorificatie van de Hl. Catharina van Alexandrië, midden 17e eeuw
olieverf op paneel — 45,2 x 35,5 cm
gemon. in ovale versiering rond de heilige: CP
Aangekocht 18-2-1961
inv. nr. 13101
- 40
Jan van Bijlert (1598 — Utrecht — 1671)
St. Jan de Evangelist, ca 1630
olieverf op doek — 94,6 x 77,5 cm
design. r.b.: J. Bijlert fec(it?)
Aangekocht 16-1-1962
zie: jaarverslag Vereeniging Rembrandt 1961
inv. nr. 13438
- 41
Hendrick Bloemaert (ca 1601 — Utrecht — 1672)
Moeder met kind, 17e eeuw
olieverf op doek — 67,7 x 55,7 cm
design. r.b.: HBloemaert f (rest door retouches onleesbaar)
Aangekocht 10-8-1962
inv. nr. 13570
- 42
Jacob van Nieuwcasteel (1752 — Utrecht — 1834)
Kistje met drie zilveren theebusjes
Twee theebusjes — 7,1 x 9,5 x 5,6 cm
gemerkt op onderzijde bodem: meesterteken: IVN in rechthoek, tweemaal stadswapen Utrecht en jaarletter K (1793); op buitenzijde hals en rand deksel: I in kontoer en ZII
Theebusje — 7,3 x 9,5 x 5,7 cm
gemerkt op onderzijde bodem: meesterteken: IVN in rechthoek, tweemaal stadswapen Utrecht en jaarletter K; op achterzijde onder scharnier: I in kontoer
Schenking van de Vereeniging Rembrandt 18-9-1962
inv. nr. 13730 t/m 13733
- 43
Noordnederlands Meester, 15e eeuw
Kruisiging met heiligen en stichters, ca 1485
olieverf op paneel — 68 x 51,8 cm
Aangekocht 2-10-1963
inv. nr. 14175
- 44
Paulus van Vianen (1565/70 — Utrecht — 1613)
Plaquette: Diana en Aktaeon, 1612
verguld zilver — 8,3 x 11,2 cm
gemon. en gedat. m.o.: PV 1612
Aangekocht 1965
zie: jaarverslag Vereniging Rembrandt 1964
inv. nr. 14745

- 45
Paulus van Vianen (1565/70 — Utrecht — 1613)
Plaquette: Pan en Syrinx, 1613
verguld zilver — 8,3 x 11,2 cm
gemon. en gedat. m.o.: PV 1613
Aangekocht 1965
zie: jaarverslag Vereniging Rembrandt 1964
inv. nr. 14746
- 46
Paulus Bor (ca 1600 — Amersfoort — 1669)
De twaalfjarige Jezus in de tempel, ca 1635/6
olieverf op doek — 115 x 97,3 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 21-2-1964
inv. nr. 14286
- 47
Matthijs Maris (Den Haag 1839 — London 1917)
Doopgang te Lausanne, 1873
olieverf op doek — 66,4 x 50,5 cm
gesign. r.o.: M. Maris.//73.
Aangekocht 1-1-1967
inv. nr. 15324
- 48/49
Adam van Vianen (ca 1569 — Utrecht 1627)
Twee tazza's: Zomer en Winter, 1627
verguld zilver — elk hg 16,8 cm; Ø 17,5 cm
Beiden gemerkt op onderzijde schaal, in de rand: A.D.VIANNA.FE.1627
Aangekocht 10-2-1975
inv. nrs. resp. 19504 en 19505
- 50
Joachim Wttewael (1566 — Utrecht — 1638)
De bisschop en de vervolgingen, ca 1609/10
pen in zwart gewassen met penseel in grijs, gehooqd in wit over schets in zwart krijt — 194 x 250mm
gesign. m.o. met pen: Jo Wte Wael
Aangekocht 25-4-1978
inv. nr. 20845
- 51
Joachim Wttewael (1566 — Utrecht — 1638)
De vertrapte Nederlandse Maagd, ca 1609/10
pen in zwart, gewassen met penseel in grijs, gehooqd in wit over schets in zwart krijt — 194 x 250 mm
gesign. m.o. met pen: Jo Wte Wael
Aangekocht 25-4-1978
inv. nr. 20846
- Jan de Beijer (Aurau, Zwitserland 1703 — Kleef ca 1785)
24 tekeningen van de Utrechtse buitenplaats Zijdebale
pen en penseel
elke tekening gesign.: J. de Beijer ad viv:
delin: en gedat.
maten variërend van 240 x 177 mm tot 246 x 358 mm
Aangekocht 7-12-1980
zie: jaarverslag Vereniging Rembrandt 1981
- 52
Gezicht op het theater, 1745
inv. nr. 22608
- 53
Gezicht op de nieuwe fabriek en de beide grotten van het Speelhuis, 1746
inv. nr. 22609
- 54
Gezicht op het Speelhuis langs de berceau van de Mineralengrot, 1746
inv. nr. 22610
- 55
De eendenvijver, gezien uit de Turkse tent, 1746
inv. nr. 22611
- 56
Gezicht vanaf de brug tegenover het Speelhuis, 1746
inv. nr. 22612
- 57
Gezicht vanaf het Bergje, over de parterre, in de Allée, 1746
inv. nr. 22613
- 58
Gezicht op het Bergje en de vijver, 1745/46
gesign.: J. de Beijer ad viv: delin 1745 et fecit 1746
inv. nr. 22614
- 59
Gezicht over de parterre op het Bergje, 1745/46
gesign.: J. de Beijer ad viv: delin 1745 et fecit 1746
inv. nr. 22615
- 60
Gezicht op de vijver en het huis, 1746
inv. nr. 22619
- 61
Gezicht vanaf de grote vijver op het huis, 1746
in. nr. 22620
- 62
Gezicht vanuit het huis op de tuin, 1745
inv. nr. 22621
- 63
Gezicht op de vier vazen, de bogen en het Bergje, 1746
inv. nr. 22622
- 64
Gezicht vanaf het Bergje over de grote vijver naar het huis, 1745
inv. nr. 22623
- 65
Gezicht op de Schelpengrot, 1746
inv. nr. 22624

66
Gezicht over de droge kom naar het huis,
1746
inv. nr. 22625

67
Gezicht op de zijkant van de boog in de rich-
ting van de stad, 1745 (?)
niet gesign.; niet gedat.
inv. nr. 22626

68
Het perspectief bij de grote vijver, 1746
inv. nr. 22627

69
Het laantje tegenover de Schelpengrot, 1746
inv. nr. 22628

70
De Mineralengrot van binnen, 1746
inv. nr. 22629

71
Gezicht op de Karpervijver, 1746
inv. nr. 22630

72
Gezicht door de berceau op de Mineralen-
grot, 1746
inv. nr. 22631

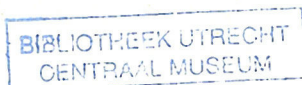
73
De Schelpengrot, 1745
inv. nr. 22632

74
Gezicht vanaf de nieuwe fabriek op de beide
grotten en het Speelhuis, 1746
inv. nr. 22633

75
Gezicht vanuit het Theater, 1746
inv. nr. 22634

76
Jan van Scorel (atelier) (Schoorl 1495 —
Utrecht 1562)
Aanbidding der drie koningen, ca 1530-1538
olieverf op paneel — 113 x 86 cm
niet gesign.; niet gedat.
Aangekocht 17-3-1983
inv. nr. 23542

Colophon



Catalogus: Wilma Godschalk
Uitgave : Centraal Museum Utrecht, 1983
Druk : Drukkerij Elinkwijk, Utrecht