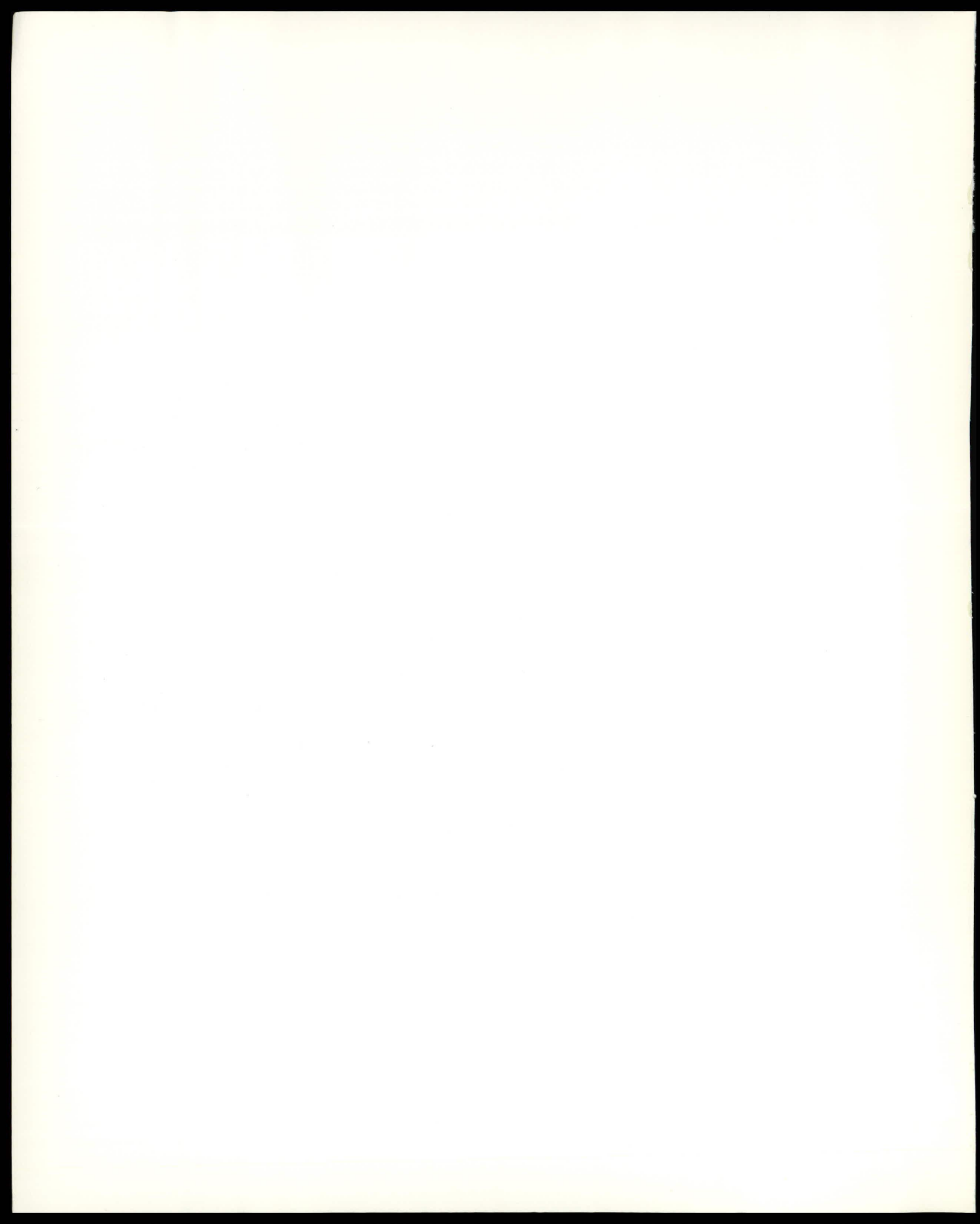


M E D E D E L I N G E N

CENTRAAL MUSEUM UTRECHT



M E D E D E L I N G E N

NR 32

1981

CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

AGNIETENSTRAAT 1, TEL. 030 - 31 55 41

ALGEMENE INFORMATIE

OPENINGSTIJDEN: DINSDAG T/M ZATERDAG
10-17 UUR; ZON- EN FEESTDAGEN 14-17 UUR.
OP MAANDAG GESLOTEN. TOEGANG GRATIS
BEHALVE VOOR TENTOONSTELLINGEN.

DE COLLECTIE VAN HET CENTRAAL MUSEUM IS VERDEELD OVER VERSCHILLENDE AFDELINGEN. OP DE BOVENSTE VERDIEPING IS DE HISTORISCHE AFDELING, WAARIN OPGENOMEN DE ARCHEOLOGISCHE COLLECTIE VAN HET PROVINCIAAL OUDHEIDKUNDIG MUSEUM EN PREHISTORISCHE VONDSTEN VAN DE RIJKSDIENST VOOR OUDHEIDKUNDIG BODEM ONDERZOEK. DE GESCHIEDENIS VAN DE STAD UTRECHT WORDT THEMATISCH BEHANDELD. MUNTEN EN PENNINGEN ZIJN APART IN EEN KABINET OPGESTELD; HET UTRECHTSE SCHIP UIT CA 800 NA CHRISTUS STAAT IN DE KELDER. EEN DEEL VAN DE VERZAMELING SCHILDERIJEN VAN VOORNAMELIJK UTRECHTSE MEESTERS VANAF DE 15DE EEUW, (O.A. JAN VAN SCOREL, ABRAHAM BLOEMAERT) IS TE ZIEN IN DE ZALEN OP DE EERSTE VERDIEPING EN BOVENDIEN IN DE STIJLKAMERS OP DE BEGANE GROND. IN DEZE STIJLKAMERS WORDT EEN INDRUK GEGEVEN VAN INTERIEURS VANAF DE 15DE EEUW DOOR O.A. BETIMMERINGEN, MEUBELS, SCULPTUUR, TOEGEPASTE KUNST. EEN POPPEN HUIS UIT CA 1680 IS EEN GETROUWE AFSPIEGELING VAN EEN RIJK PATRICIËRSHUIS. DE UITGEBREIDE VERZAMELING KOSTUUMS EN ACCESSOIRES BEVINDT ZICH EVENEENS OP DE BEGANE GROND. HET MUSEUM BEZIT VERDER EEN COLLECTIE ZILVER (VOORNAMELIJK UTRECHTSE MEESTERS). DE PRENTEN EN TEKENINGEN ZIJN GEËXPOSEERD IN HET PRENTENKABINET OP DE EERSTE VERDIEPING, WAAR SOMS OOK KLEINE TENTOONSTELLINGEN WORDEN GEHOUDEN.

JAARABONNEMENT

JAARABONNEMENT VAN HET CENTRAAL MUSEUM, INCLUSIEF MEDEDELINGENNUMMERS, F. 12,50 OVER TE MAKEN OP POSTGIRONUMMER 402834 T.N.V. CENTRAAL MUSEUM UTRECHT OF DOOR ACCEPTGIROKAART.

HET MUSEUM GEEFT CATALOGI UIT IN EEN RINGBANDSYSTEEM; HET ZIJN GEÏLLUSTREERDE BESCHRIJVINGEN VAN VOORWERPEN EN ONDERDELEN VAN DE COLLECTIE EN VAN TENTOONSTELLINGEN. IN DE DERDE SERIE RINGBANDAFLEVERINGEN ZIJN VERSCHENEN:

- EEN SCHILDERIJ CENTRAAL IV, V EN VI
- DOOD EN BEGRAVEN
- DE VIER PADDENSTOELEN EN HUN SPOREN
- AAD VAN HOUWELINGEN
- RUIMTE EN PERSPECTIEF
- KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE
- HET MUNTENKABINET
- HET UTRECHTSE SCHIP
- CRÊPE EN KRALEN; KLEDINGSTUKKEN UIT DE JAREN 1920 UIT DE VERZAMELING VAN HANS VAN EMMERIK TE UTRECHT

ABONNEMENT OP RINGBANDCATALOGI SERIE III, F. 50,-- INCLUSIEF RINGBANDOPBERGMAP EN PORTOKOSTEN OVER TE MAKEN OP GIRONUMMER 402834 MET VERMELDING VAN 'RINGBANDSERIE III' OF VIA CONTANTE BETALING BIJ DE VERKOOPRUIMTE VAN HET MUSEUM.

CREPE EN KRALEN
KLEDINGSTUKKEN UIT DE JAREN 1920

UIT DE VERZAMELING VAN HANS VAN
EMMERIK TE UTRECHT
13 DECEMBER 1980 - 16 MAART 1981

VANAF 13 DECEMBER WORDT IN DE EERSTE
KOSTUUMZAAL VAN HET CENTRAAL MUSEUM
DE AANDACHT GEVRAAGD VOOR DE MODE UIT
DE JAREN 1920.

U TREFT ER KLEDINGSTUKKEN UIT DIE
DECADE AAN UIT DE VERZAMELING VAN
HANS VAN EMMERIK TE UTRECHT.

HANS VAN EMMERIK HEEFT EEN MOOIE
KOSTUUMCOLLECTIE OPGEBOUWD, WAARIN
ZIJN VOORKEUR VOOR DE JAREN 1920
DUIDELIJK TOT UITDRUKKING KOMT.

VOORAL DE SPROOKJESACHTIGE SCHITTERING
VAN DE DECORATIEVE AVONDJAPONNEN UIT
DIE TIJD SPREEKT HEM BIJZONDER AAN.
DE OPENING VAN DEZE TENTOONSTELLING
VOND MET OPZET IN DE FEESTMAAND
DECEMBER PLAATS. DE JAPONNEN VAN FRAAI
GEKLEURDE STOFFEN MET VERSIERINGEN VAN
FONKELENDE KRALEN, PAILLETEN, GLAZEN
STEENTJES EN GOUDDRAAD HEBBEN EEN ZEER
FEESTELIJK KARAKTER.

HA



VAN GOGH TOT COBRA

VAN 14 FEBRUARI T/M 20 APRIL WORDT EEN TENTOONSTELLING GEHOUDEN, DIE EEN OVERZICHT GEEFT VAN DE NEDERLANDSE SCHILDERKUNST TUSSEN 1880 EN 1950. VRIJWEL ALLE BELANGRIJKE SCHILDERS UIT DEZE PERIODE ZIJN MET ENKELE WERKEN VERTEGENWOORDIGD.

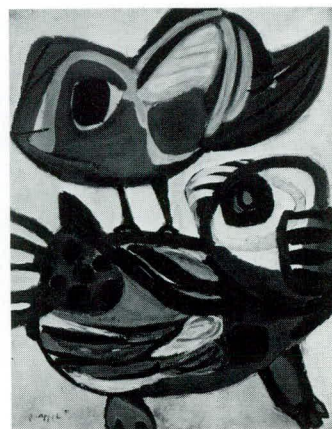
DE VERSCHILLENDE STROMINGEN IN DE KUNST TUSSEN 1880 EN 1950 WORDEN GETOOND AAN DE HAND VAN SCHILDERIJEN VAN O.A. VAN GOGH, BREITNER, JAN TOOROP, MONDRIAAN, VAN DOESBURG, CHARLEY TOOROP, JACOBA VAN HEEMSKERCK, PYKE KOCH, DICK KET, WILLINK, APPEL EN CONSTANT.

DE IN TOTAAL ONGEVEER 250 WERKEN ZIJN AFKOMSTIG UIT OPENBARE EN PARTICULIERE COLLECTIES IN BINNEN- EN BUITENLAND. EIND VORIG JAAR IS DE TENTOONSTELLING TE ZIEN GEWEEST IN STUTTGART; IN UTRECHT IS ZIJ UITGEBREID MET SCHILDERIJEN UIT DE EIGEN COLLECTIE.

TER GELEGENHEID VAN DE TENTOONSTELLING HEBBEN NEDERLANDSE EN DUITSE KUNSTHISTORICI EEN RIJK GEILLUSTREERD BOEK SAMENGESTELD OVER DE NEDERLANDSE KUNST TUSSEN 1880 EN 1950. HIERIN IS EEN INDELING GEMAAKT NAAR VERSCHILLENDE STROMINGEN: SYMBOLISME, REALISME, DE ABSTRACTE KUNST VAN DE PERIODE 1900-1915, DE BRANDING EN DE STIJL, REALISME EN SURREALISME, VRIJHEID EN BEZETTING, DE EXPERIMENTELE GROEP, COBRA.

DE KUNSTENAARS DIE IN DE TENTOONSTELLING ZIJN VERTEGENWOORDIGD, WORDEN APART VERMELD MET EEN KORTE BIOGRAFIE EN HUN TENTOONGESTELDE WERK. BEHALVE DEZE UITGEBREIDE EN WETENSCHAPPELIJKE PUBLICATIE ZAL EEN ALGEMENE INLEIDING OP DE TENTOONSTELLING VERSCHIJNEN IN HET RINGBANDSYSTEEM VAN HET MUSEUM.

MV



NIEUWE INRICHTING BOVENKAPEL: JAN VAN SCOREL

IN DE AFGELOPEN JAREN ZIJN VRIJWEL ALLE AFDELINGEN VAN HET CENTRAAL MUSEUM AAN DE BEURT GEWEEST VOOR EEN VERBOUWING. ONLANGS HEEFT DE "BOVENKAPEL", DE EERSTE VERDIEPING VAN DE VROEGERE AGNIETENKAPEL, EEN VERANDERING ONDERGAAN. DEZE RUIMTE DIE UITZICHT GEEFT OP HET KOOR, IS NU INGERICHT MET HET WERK VAN DE UTRECHTSE SCHILDER JAN VAN SCOREL (1495-1562) DAT IN BEZIT IS VAN HET MUSEUM.

OMDAT ER ZO WEINIG WANDRUIMTE WAS, IS ER EEN BOUWSEL GEMAAKT, WAARDOOR HET MOGELIJK IS OM TOCH EEN REDELIJK AANTAL SCHILDERIJEN OP TE HANGEN. HET UITGANGSPUNT VOOR DE WIJZE WAAROP DE BINNENWANDEN NEERGEZET ZIJN, VORMT DE OORSPRONKELIJKE PLAATSING VAN DE PORTRETTEN VAN DE JERUZALEMVAARDERS, LANGE SMALLE SCHILDERIJEN. DEZE HINGEN NAMELIJK AAN DE WANDEN VAN DE VEELHOEKIGE PALMIETENTEMPEL OP HET JANSKERKHOF, DIE NU VERDWENEN IS.

DE VOLGORDE VAN HET WERK VAN JAN VAN SCOREL IN DE NIEUWE OPSTELLING IS MIN OF MEER CHRONOLOGISCH; DE WERKEN UIT ZIJN ATELIER EN VAN ZIJN LEERLINGEN VORMEN APARTE GROEPEN.

ER ZAL EEN INFORMATIE-BLAD VERSCHIJNEN WAARIN EEN TOELICHTING STAAT OP DE WERKEN VAN VAN SCOREL IN HET MUSEUM EN EEN BOEKJE IN DE RINGBANDSERIE DAT INGAAT OP DE VRAAG WIE JAN VAN SCOREL WAS EN VOOR WIE HIJ WERKTE.

MV

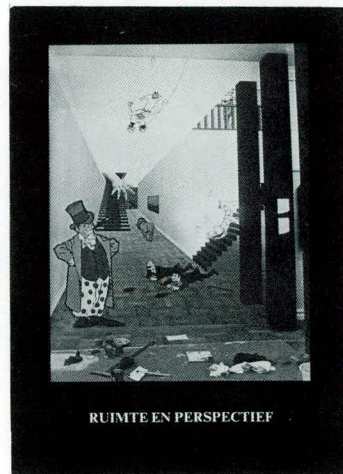
EDUCATIEVE SCHOOLPROJECTEN IN DE AGNIETENSTRAAT

VANAF NOVEMBER ZIJN DE EDUCATIEVE PROJECTEN NIEUWE STIJL VERPLAATST VAN DE MALIEBAAN NAAR ONS HOOFDGEBOUW. DOCENTEN VAN SCHOLEN VOOR ALLE ONDERWIJS NA DE LAGERE SCHOOL KUNNEN EEN KEUZE MAKEN TUSSEN "RUIMTE EN PERSPECTIEF" EN "KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE" OVER FAMILIEPORTRETTEEN. ELK PROJECT BESTAAT UIT EEN AANTAL SCHILDERIJEN UIT DE VASTE COLLECTIE, EEN BOEKJE VOOR SCHOLIEREN MET EEN ALGEMENE INLEIDING OVER HET ONDERWERP EN EEN GIDSGEDEELTE MET VRAGEN OVER DE SCHILDERIJEN; ACHTERGRONDINFORMATIE EN (MOGELIJKE) ANTWOORDEN OP DE VRAGEN VOOR DE DOCENTEN; EEN VEL ALGEMENE INFORMATIE TEN BEHOEVE VAN DOCENTEN EN EEN PLATTEGROND VAN HET MUSEUM WAAROP STAAT AANGEGEVEN WAAR DE SCHILDERIJEN HANGEN. BOVENDIEN ZIJN ER VOOR BEIDE THEMA'S DIASERIES VERKRIJGBAAR. NET ALS BIJ DE PROJECTEN IN VORIGE JAREN ZIJN DE BOEKJES VOOR DE LEERLINGEN GRATIS. OM DE KLASSEN EEN "EIGEN RUIMTE" TE GEVEN WAARIN NA EEN EVENTUELE BUSTOCHT KOFFIE KAN WORDEN GEDRONKEN, IS DE KAPEL INGERICHT MET TAFELS EN BANKEN EN EEN DRANKENAUTOMAAT. OP DE WANDEN KOMEN WERKSTUKKEN VAN LEERLINGEN TE HANGEN, DIE GEMAAKT ZIJN NAAR AANLEIDING VAN DE PROJECTEN. VERSCHIL MET VORIGE JAREN IS DAT DE PROJECTEN IN PRINCIPE NIET OPHOUDEN: HET GAAT OM DE WERKEN IN DE VASTE COLLECTIE, DIE ALTIJD TE ZIEN ZULLEN ZIJN. HET IS DE BEDOELING IN DE KOMENDE JAREN DE SERIE PROJECTEN UIT TE BREIDEN MET NIEUWE ONDERWERPEN; WAARBIJ STEEDS DE VASTE COLLECTIE HET UITGANGSPUNT VORMT. DE BOEKJES KUNNEN OOK DOOR DE INDIVIDUELE BEZOEKER GEBRUIKT WORDEN ALS INLEIDING OP EEN THEMATISCHE WANDELING DOOR HET MUSEUM, ZE DAN HELAAS NIET GRATIS.

MV



KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE



RUIMTE EN PERSPECTIEF

AANWINSTEN

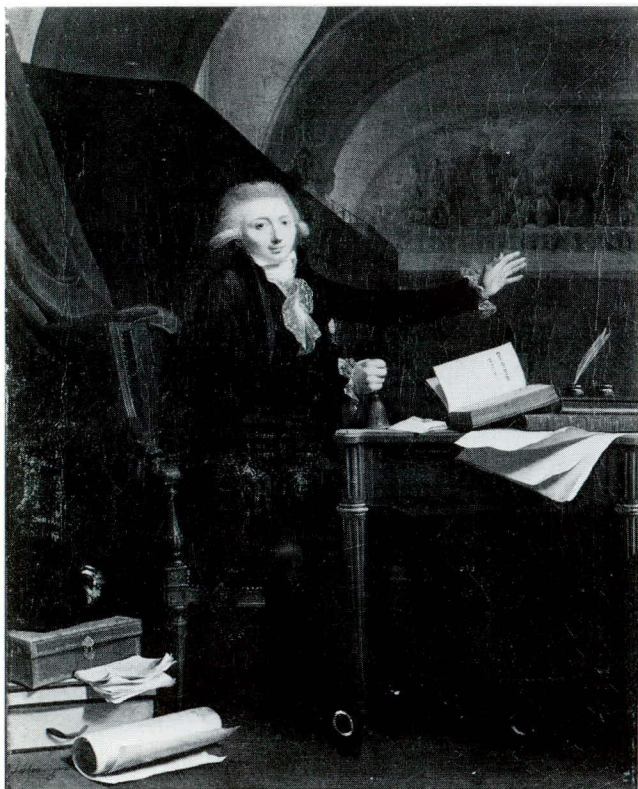
LEGAAT VAN MEVROUW M.C. CALDWELL-ROESSING UDINK
TE MURTEN (ZWITSERLAND), BESTAANDE UIT:

- EEN SCHILDERIJ DOOR L. BOILLY (UTRECHT 1756 -
SEDAN 1792), VOORSTELLEND 'PORTRET VAN
J.A. D'EVERHOULT, INV. NR 22584
- EEN VITRINEKAST MET CHINEES EN JAPANS PORSELEIN
WAARONDER 14 HUWELIJSBORDEN, GEMAAKT TER ERE
VAN HET HUWELIJK VAN JOHAN VAN BERGEN VAN DER
GRIJP EN ELIZABETH ARNOUDINA VAN BEAUMONT
- KOFFIE- EN THEESERVIES VAN MANDARIJNENPORSELEIN,
INV. NRS 22562 T/M 22583

23 TEKENINGEN DOOR JAN DE BEIJER (1703 - CA 1785)
VOORSTELLEND DE BUITENPLAATS ZIJDEBALEN BIJ
UTRECHT

SCHILDERIJ DOOR FEDDE WEIDEMA (GEB. 1915)
VOORSTELLEND 'MELODIE', 1942, OLIEVERF OP
DOEK, 40,8 X 31 CM. INV. NR 22593

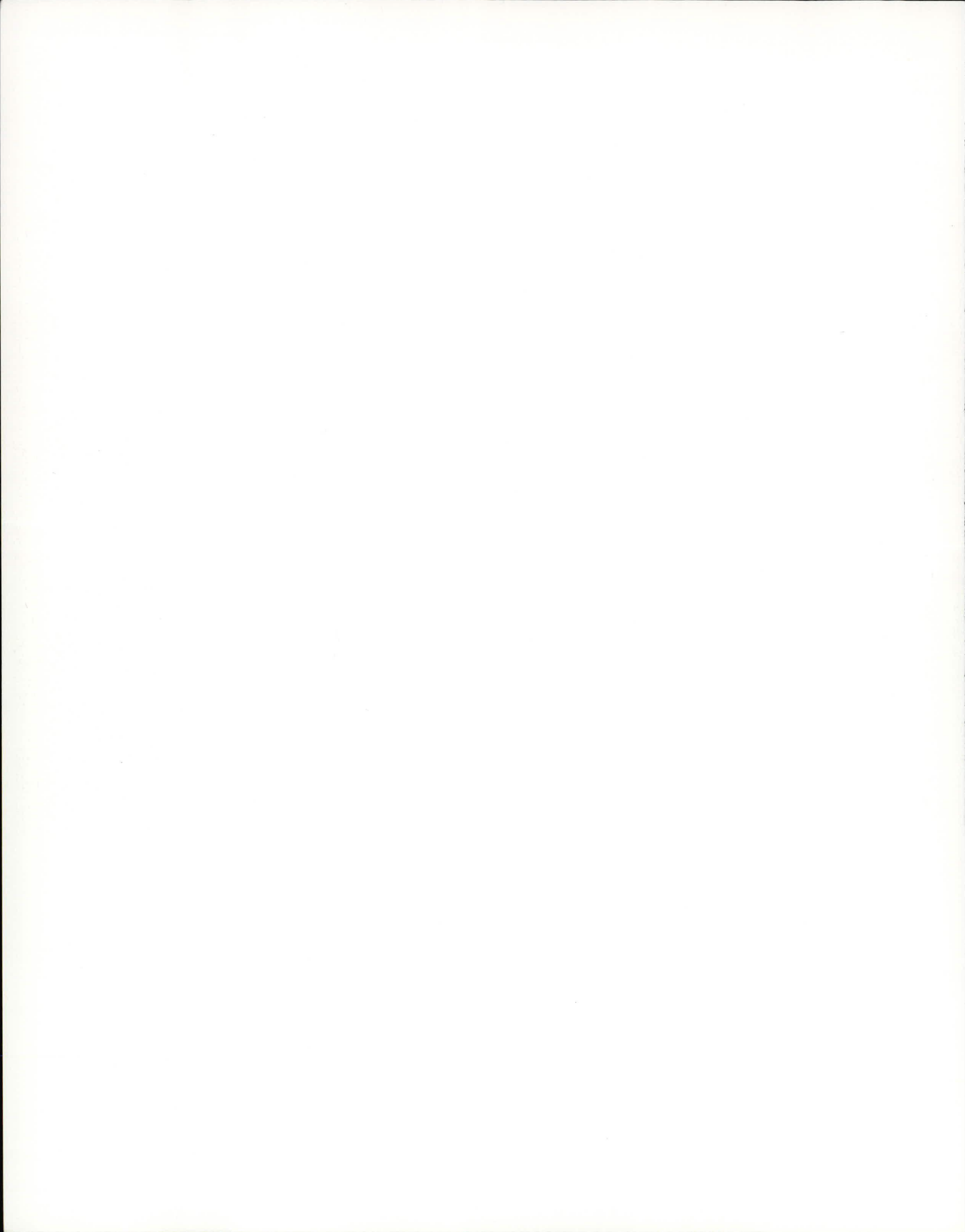
SCHILDERIJ DOOR PETER WTEWAEL (1596 - 1660)
VOORSTELLEND 'AANBIJDING DER HERDERS', CA 1620,
OLIEVERF OP DOEK, 172,2 X 200,7 CM. INV. NR 21144

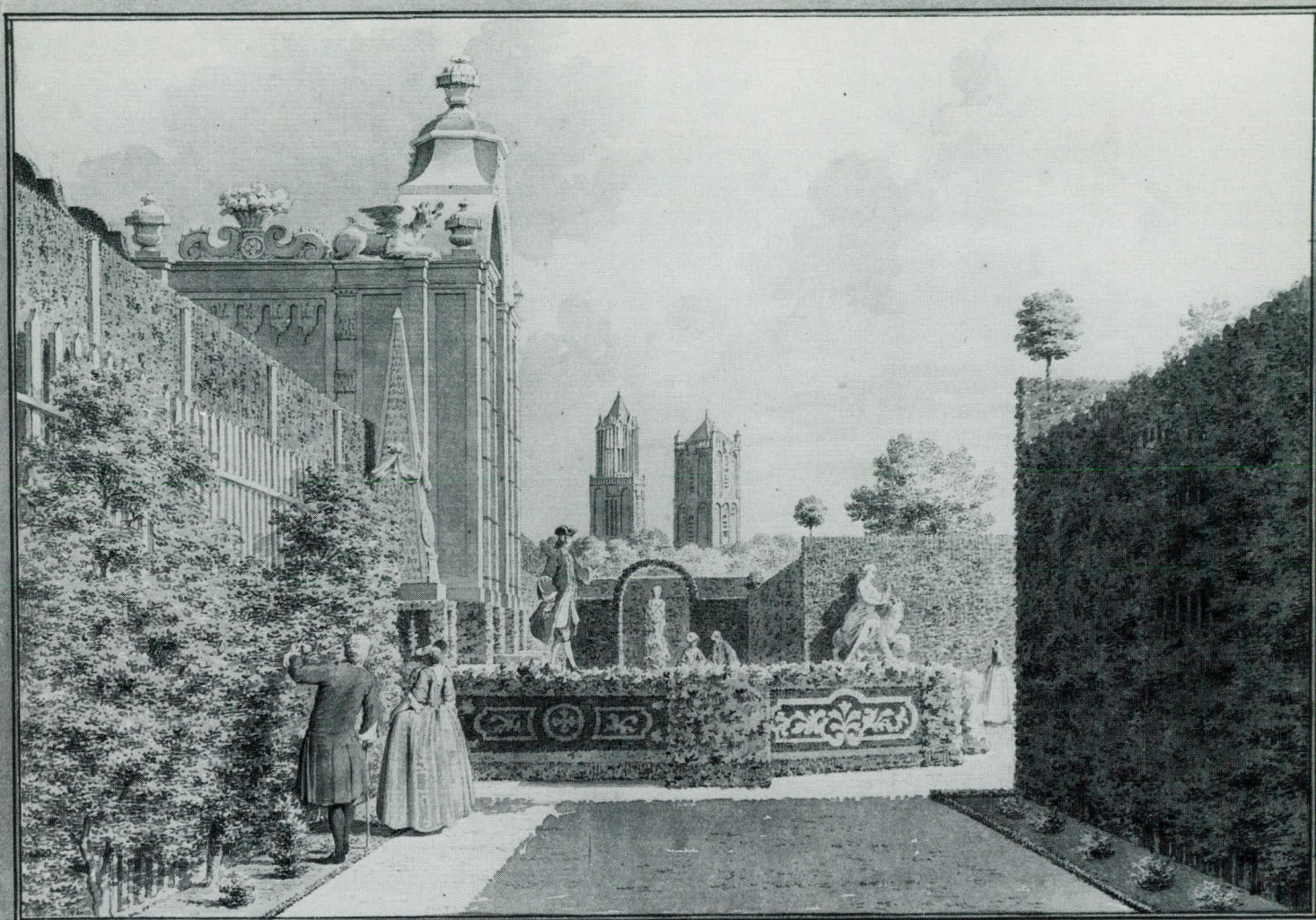


JAN ANTONIE D'EVERHOULT
IN ZIJN FUNCTIE ALS PRESIDENT
VAN DE NATIONALE VERGADERING
TE PARIJS IN 1791,
DOOR L. BOILLY



HUWELIJSBORD
'CHINE DE COMMANDE'
CA 1730





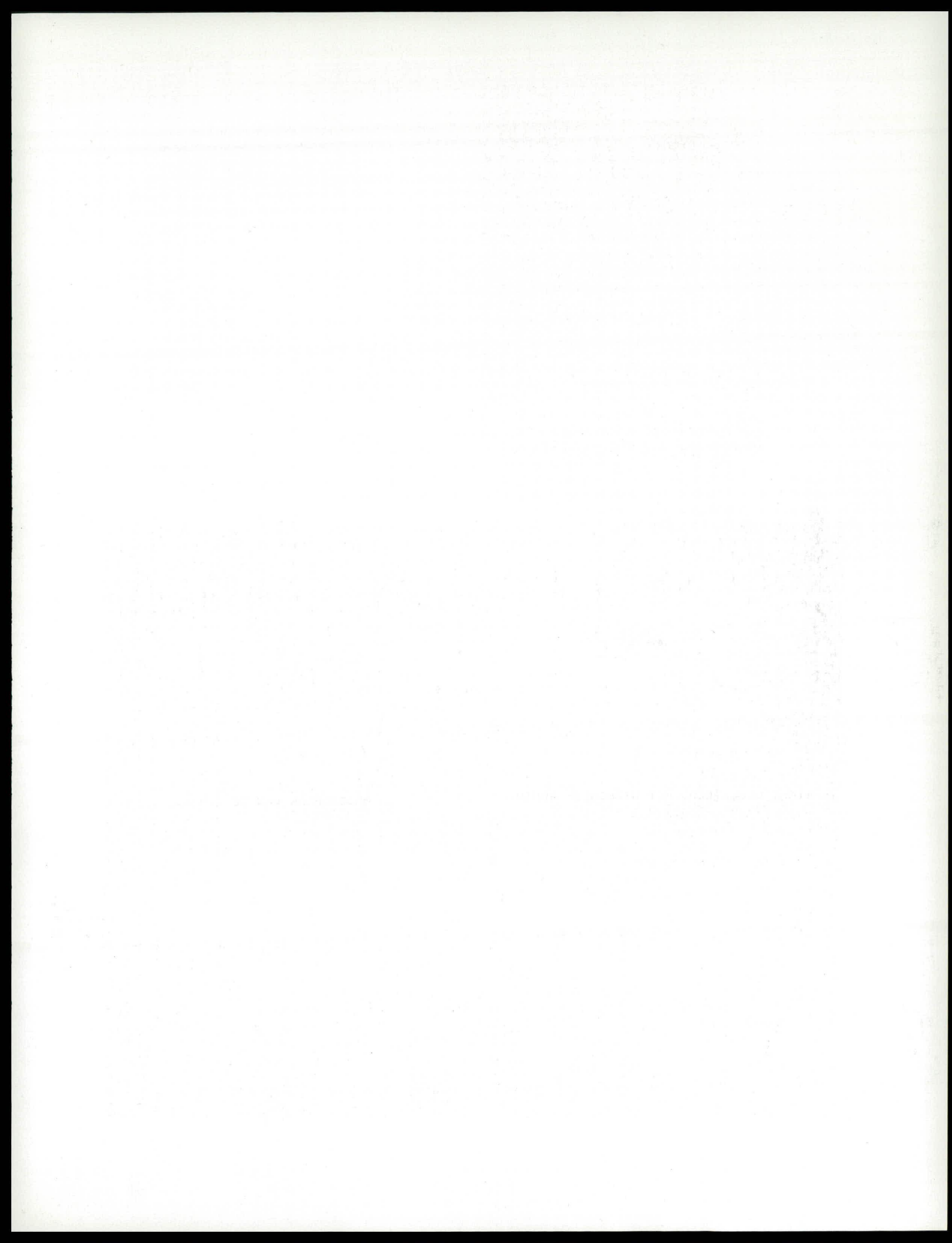
JAN DE BEIJER
DE TUIN VAN DE BUITENPLAATS ZIJDEBALEN BIJ UTRECHT
1745 - 1746
EEN VAN DE SERIE VAN 23 TEKENINGEN



FEDDE WEIDEMA
'MELODIE', 1942



PETER WTEWAEEL
'AANBIDDING DER HERDERS'
CA 1620

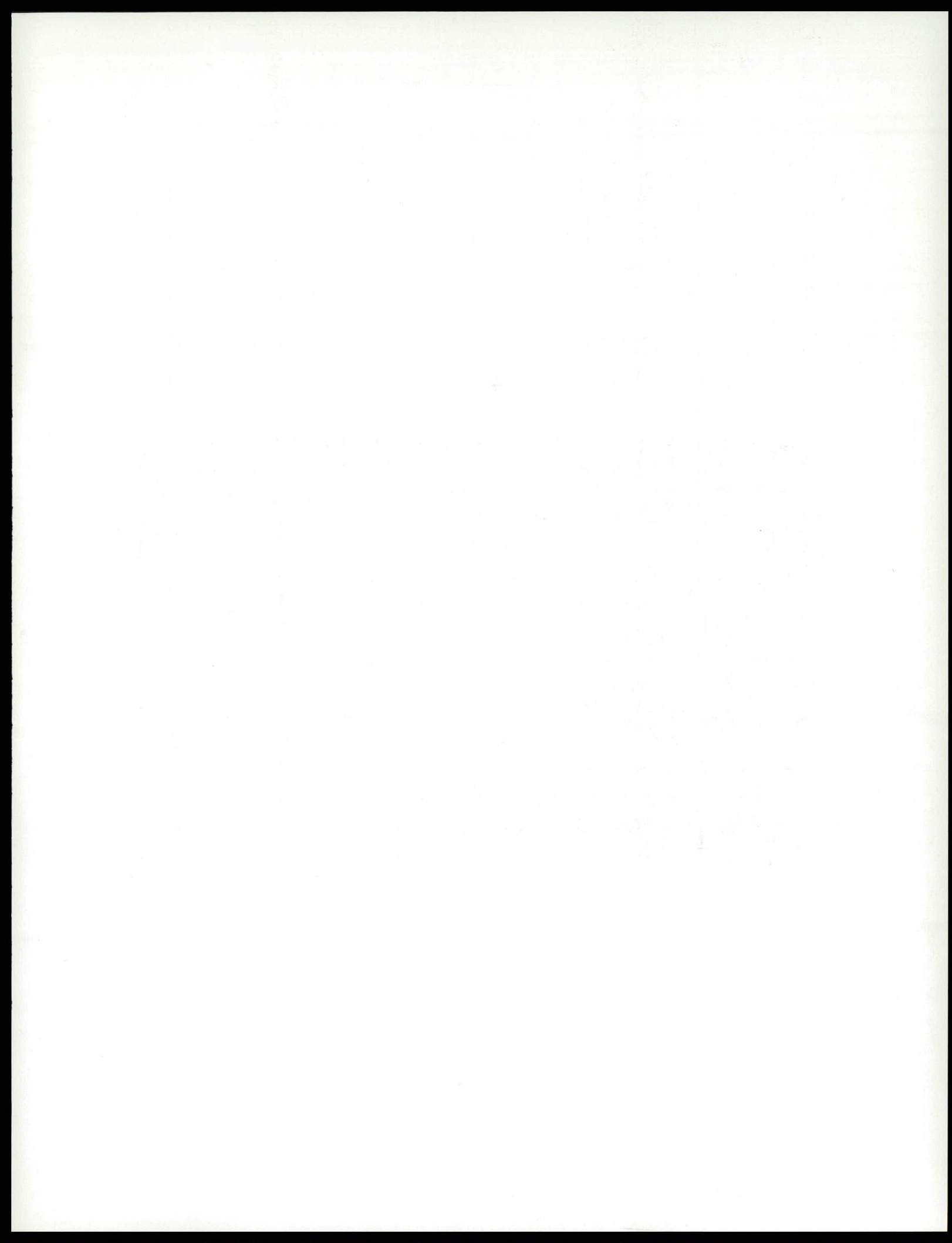


COLOFON

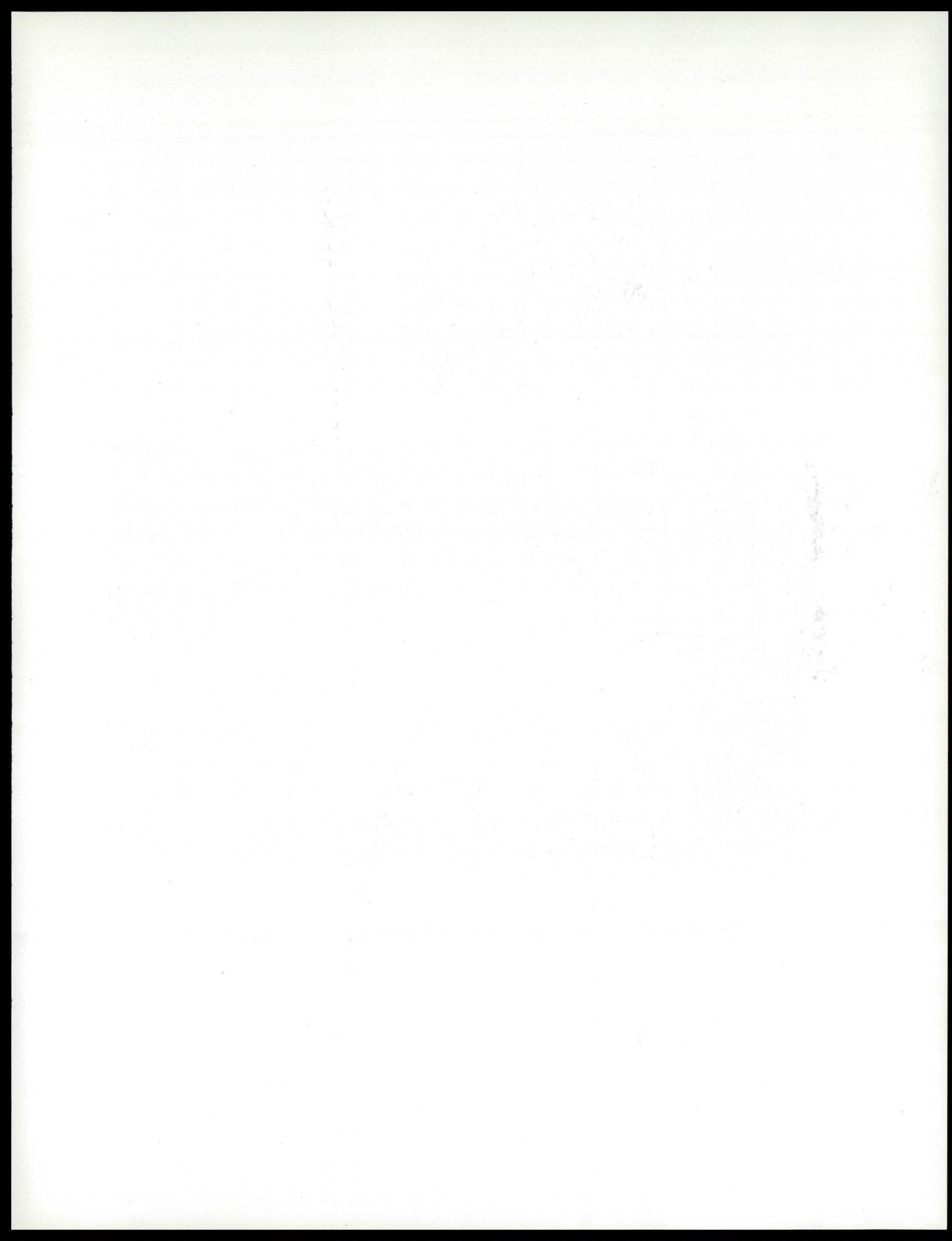
REDACTIE:
FRANS VAN BURKOM, DAAN OUT,
FRANK PIETERSEN, DERK SNOEP,
MATTY VELDKAMP, IDA VAN ZIJL.
SECRETARIAAT:
LYDIA VAN OOSTEN
FOTO'S:
EERSTE GEDEELTE
J.C.J. VAN DER HEYDEN
TWEDE GEDEELTE
CENTRAAL MUSEUM: A. HULSKAMP
DRUK:
DRUKKERIJ VAN ROSSUM B.V.
CONCEPT EN UITVOERING:
J.C.J. VAN DER HEYDEN
LITERATUUR OVER ZIJN WERK IN
BOEK: 'J.C.J. VAN DER HEYDEN'
DOOR H. LOCHER EN C. BLOK,
UITGEGEVEN DOOR HET HAAGS
GEMEENTE MUSEUM EN HET
VAN ABBE MUSEUM, 1977

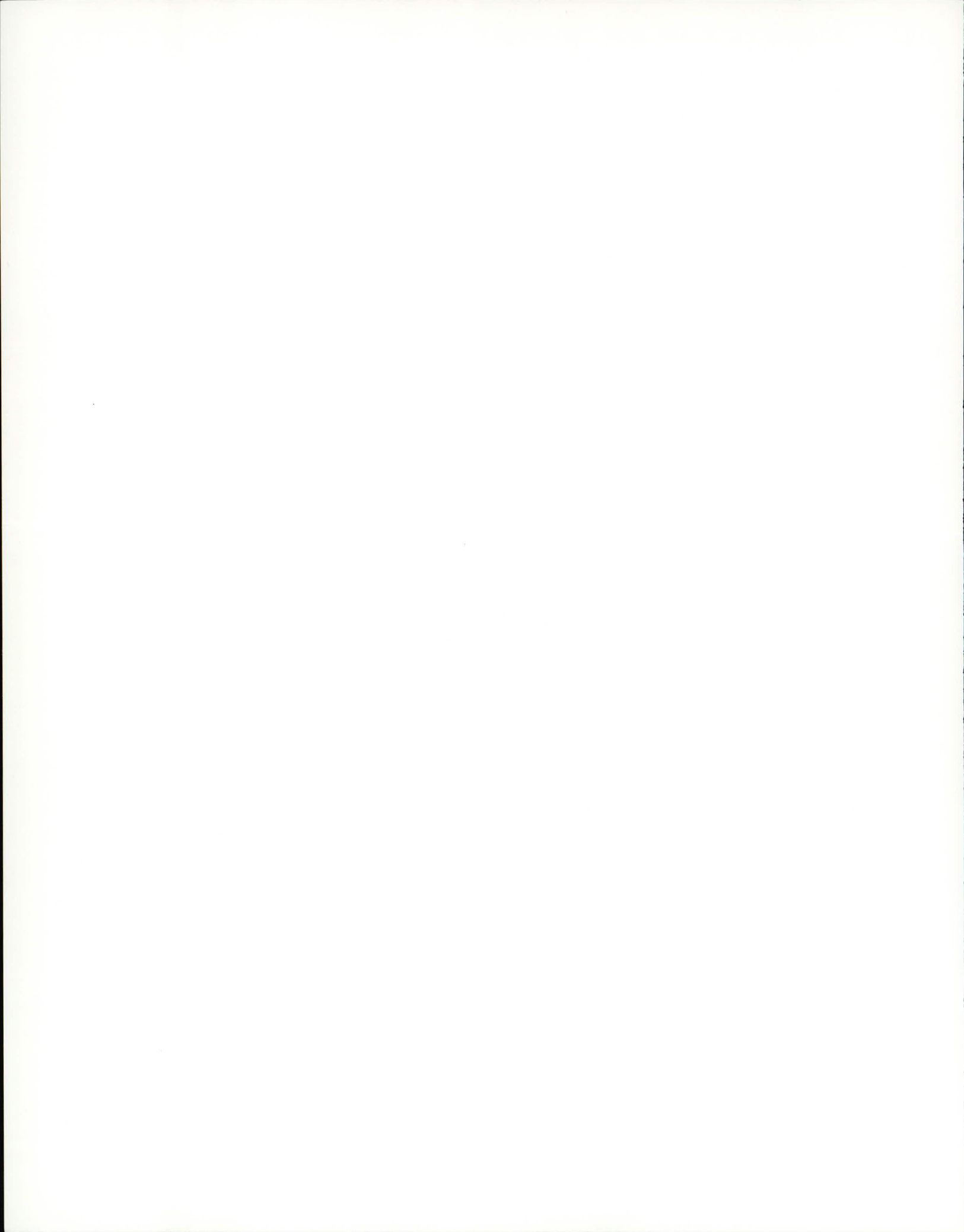
© 1981, CENTRAAL MUSEUM EN
J.C.J. VAN DER HEYDEN

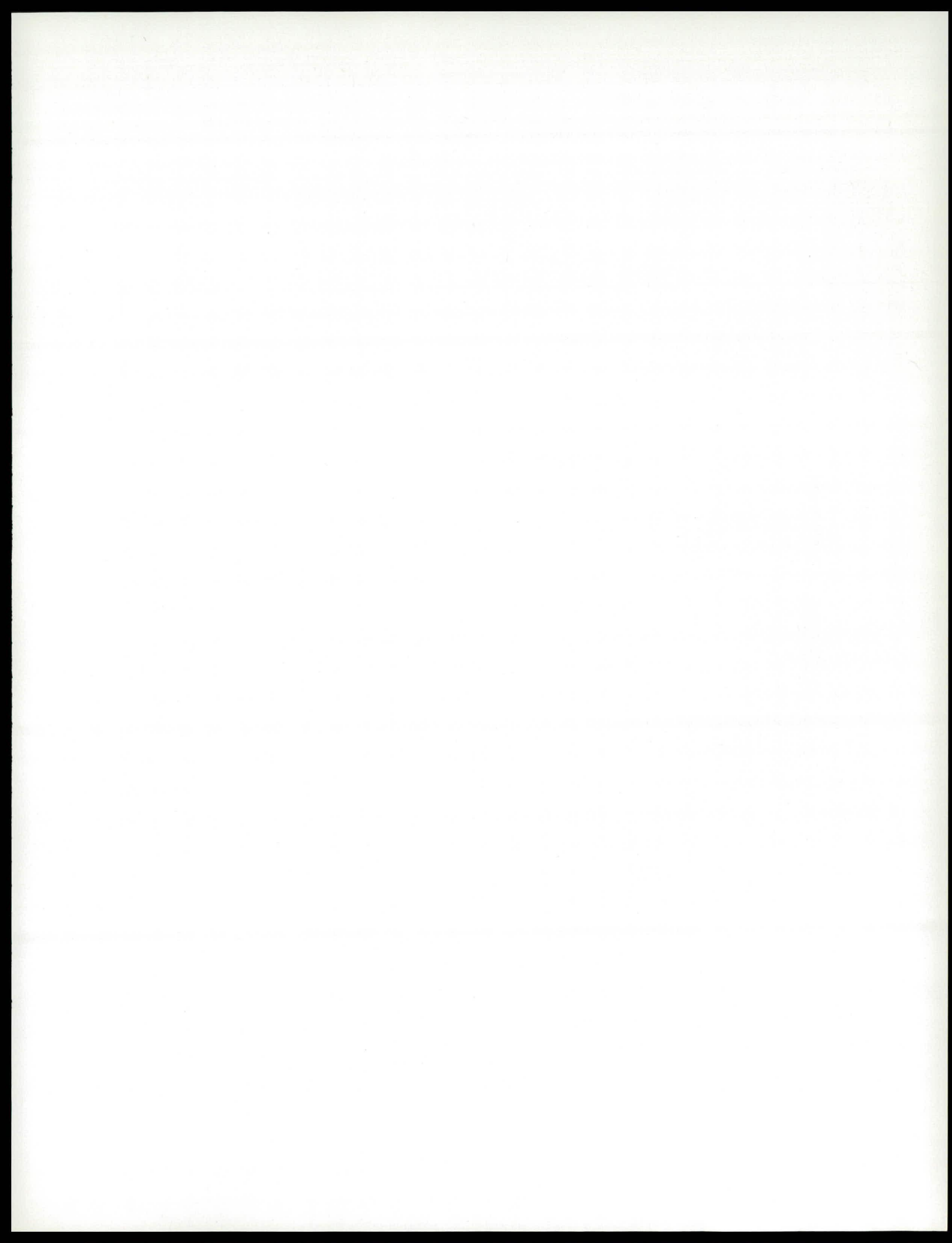
COLOFON

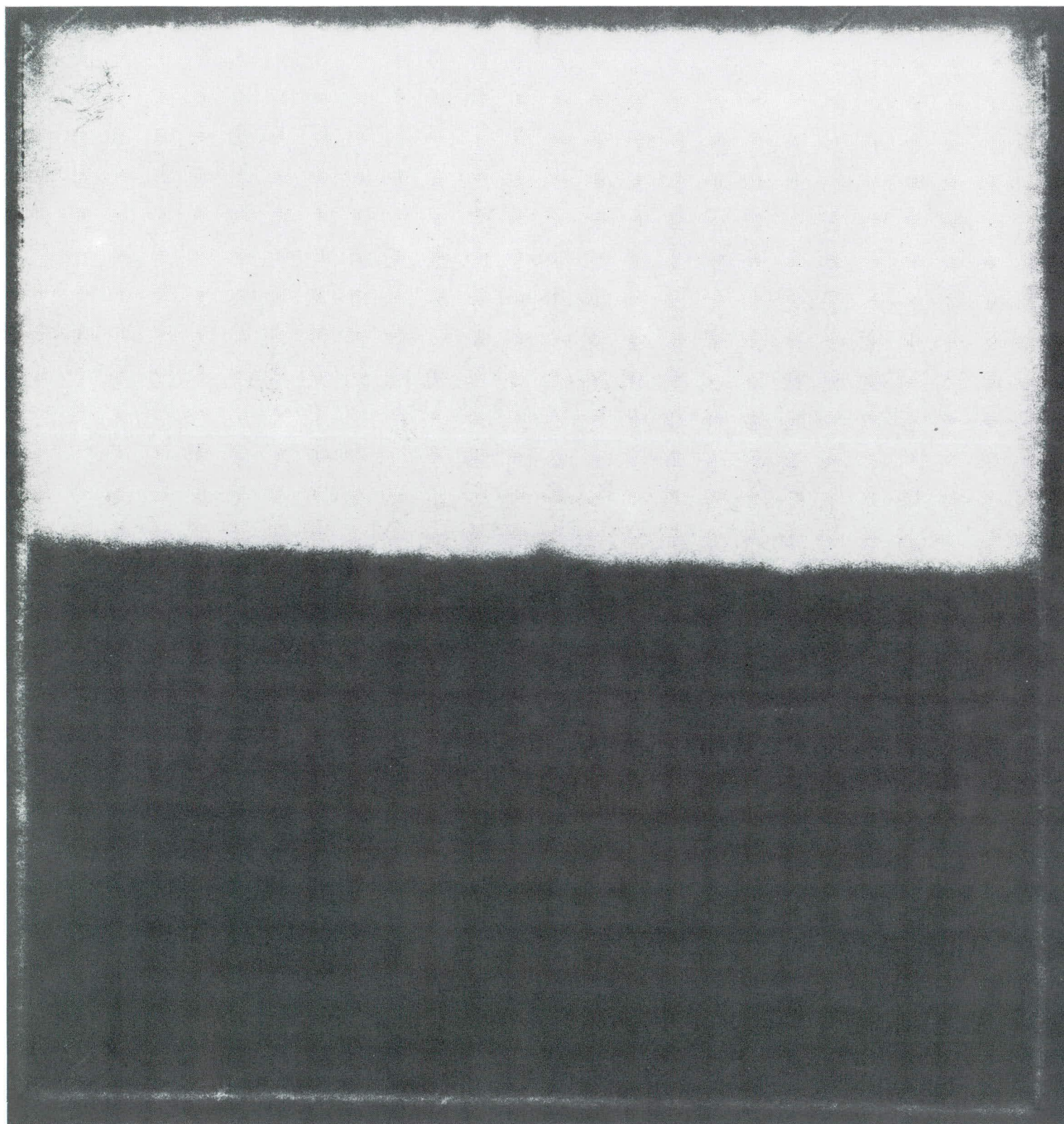


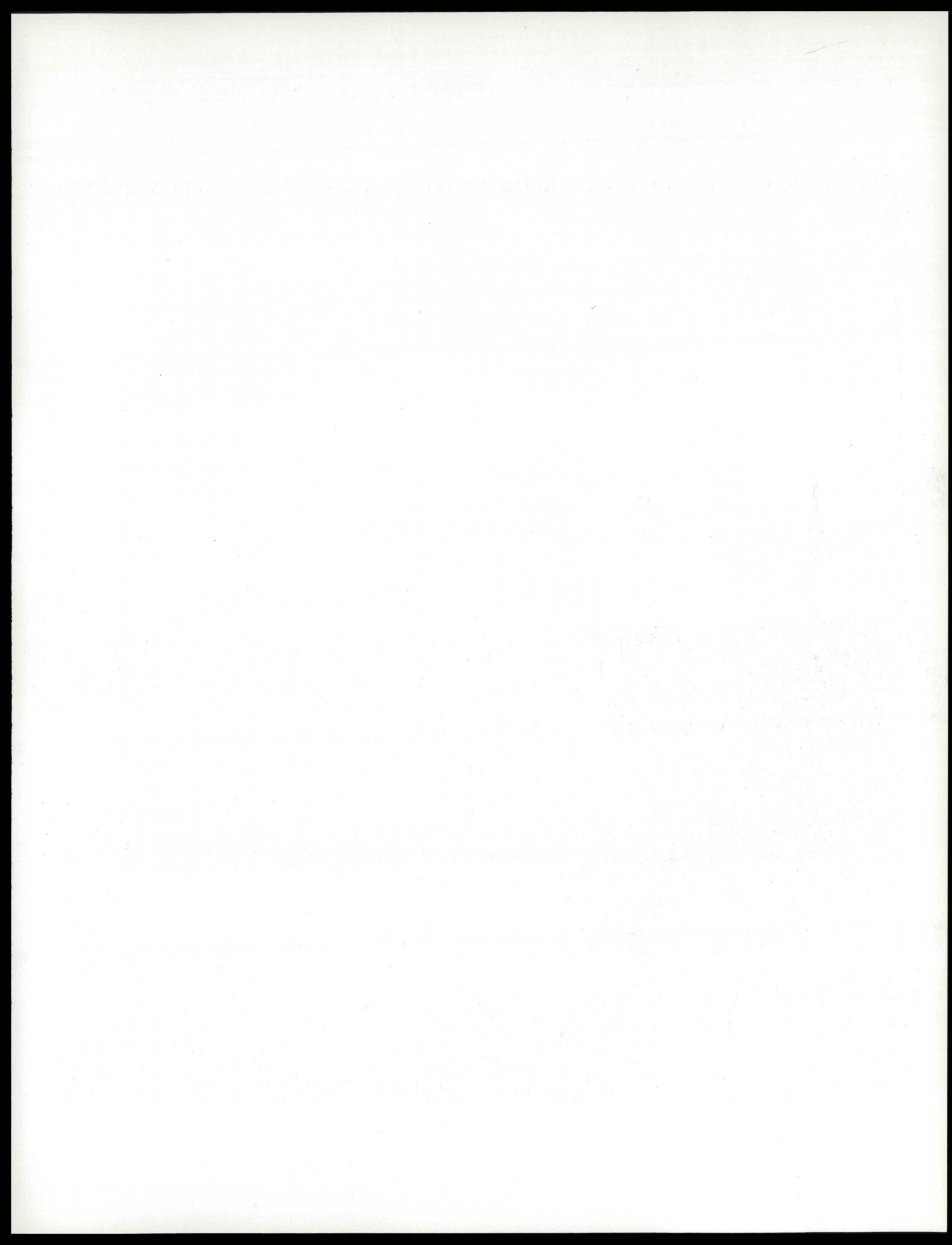


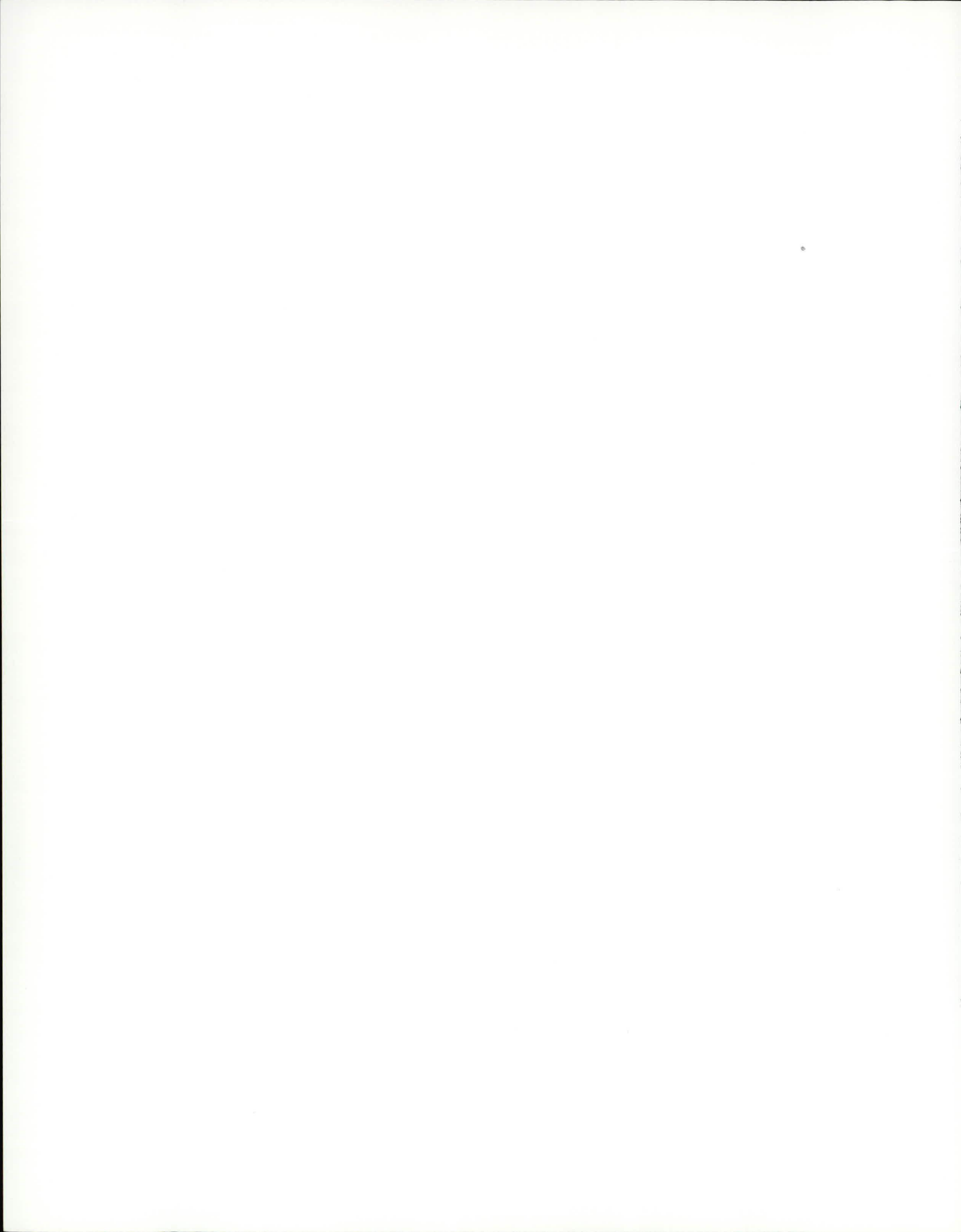


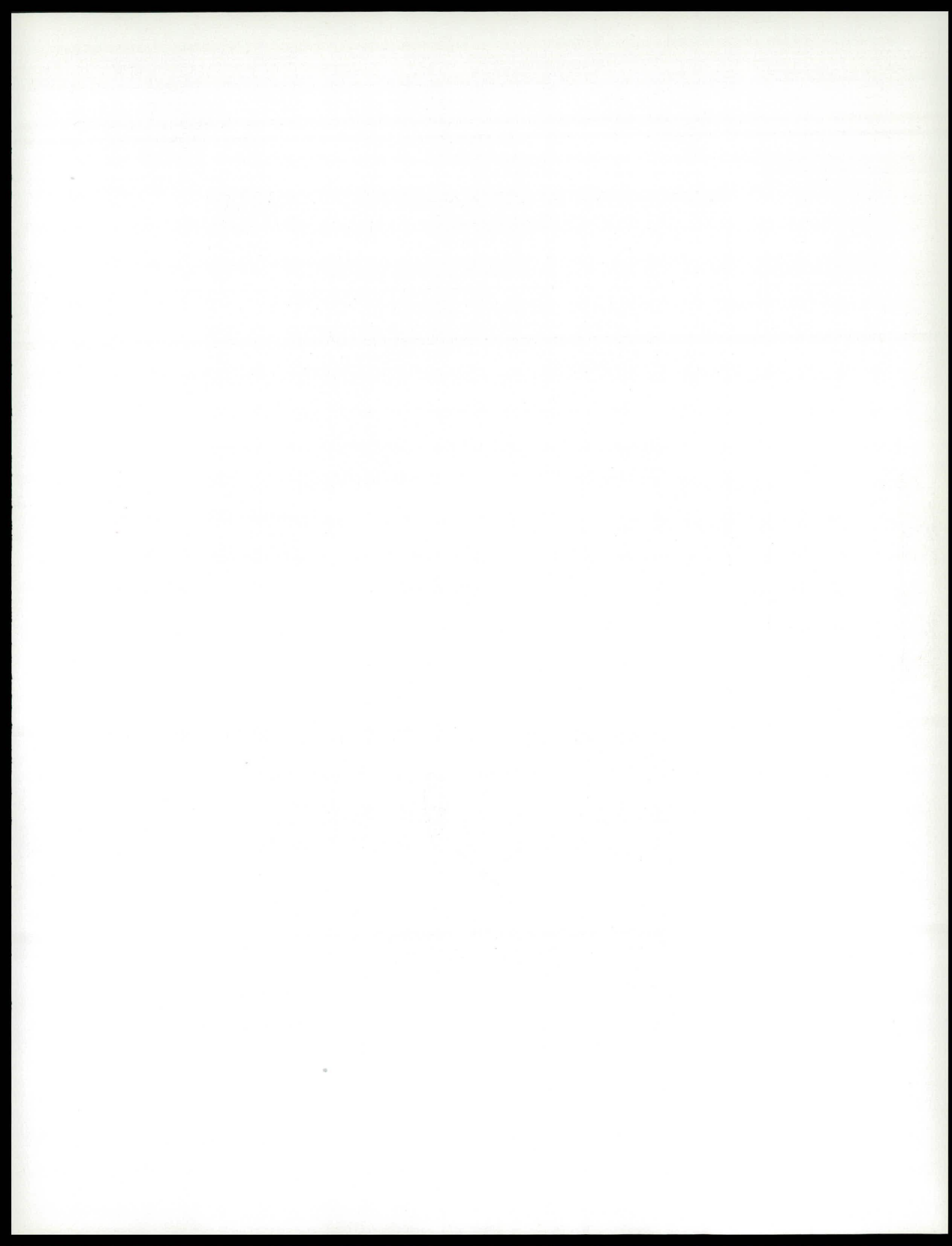


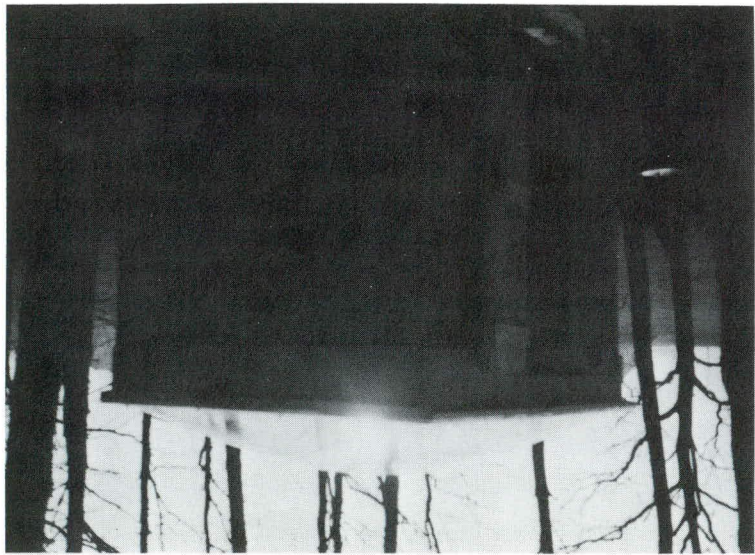
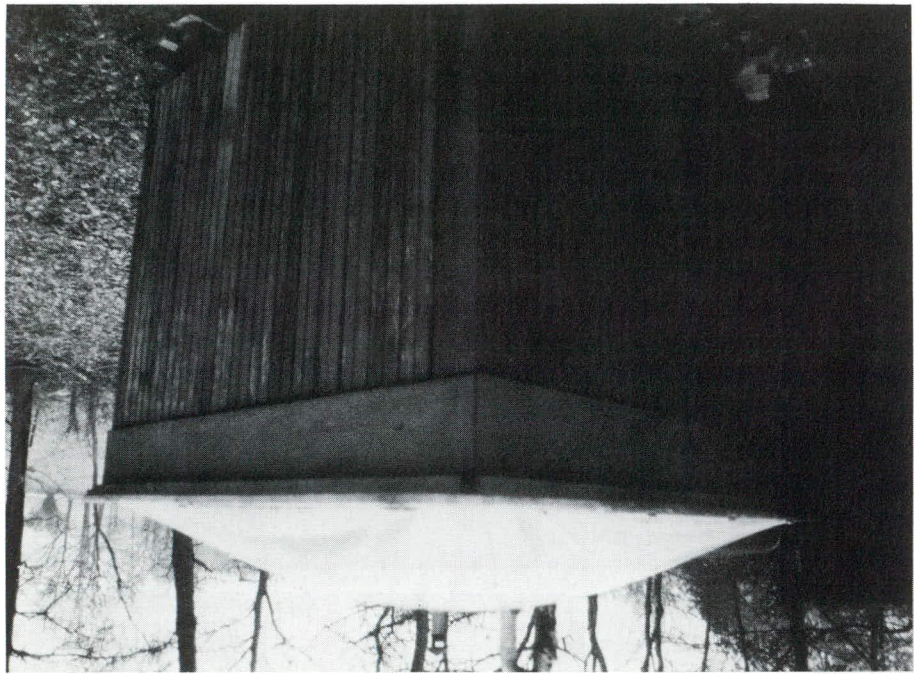




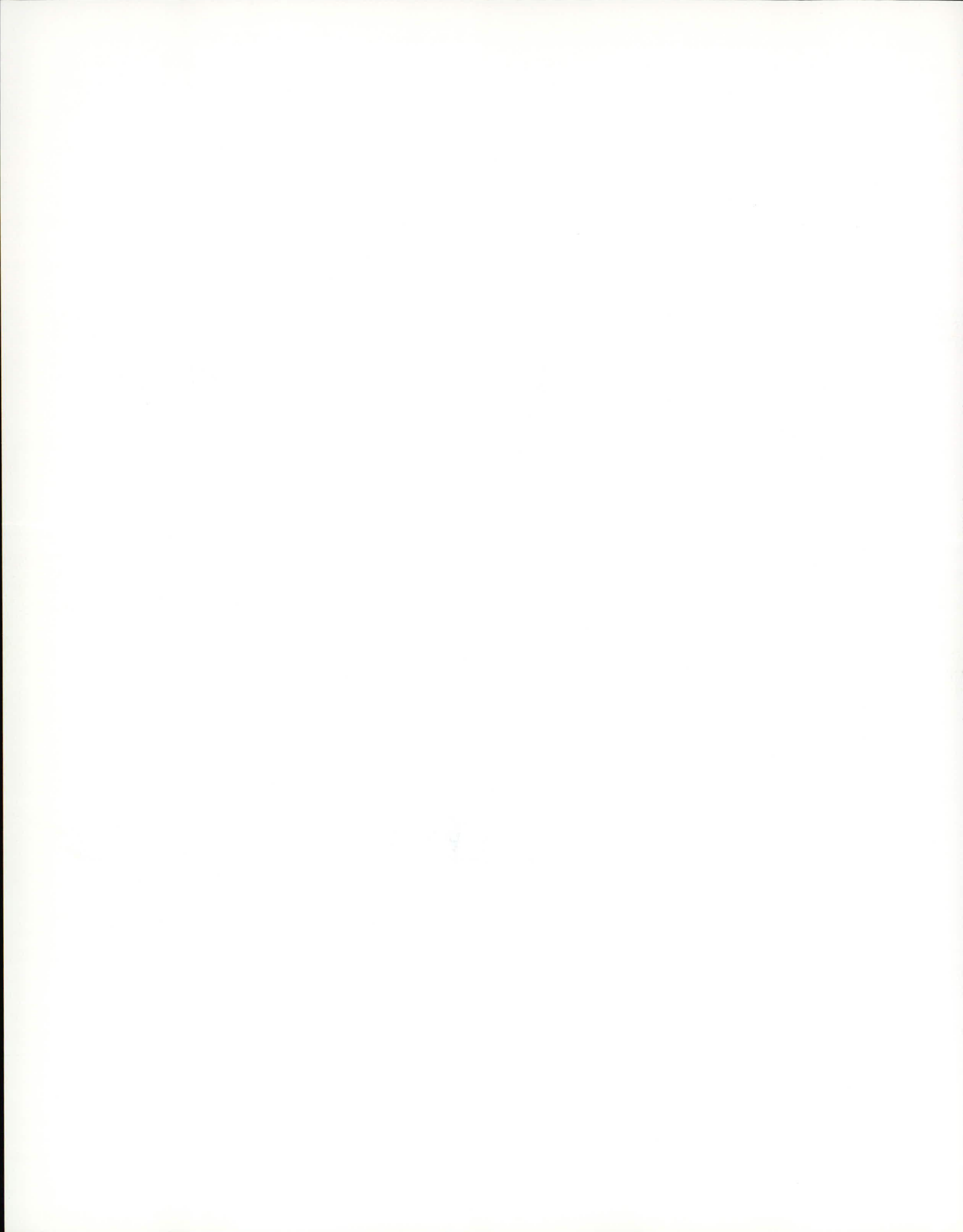


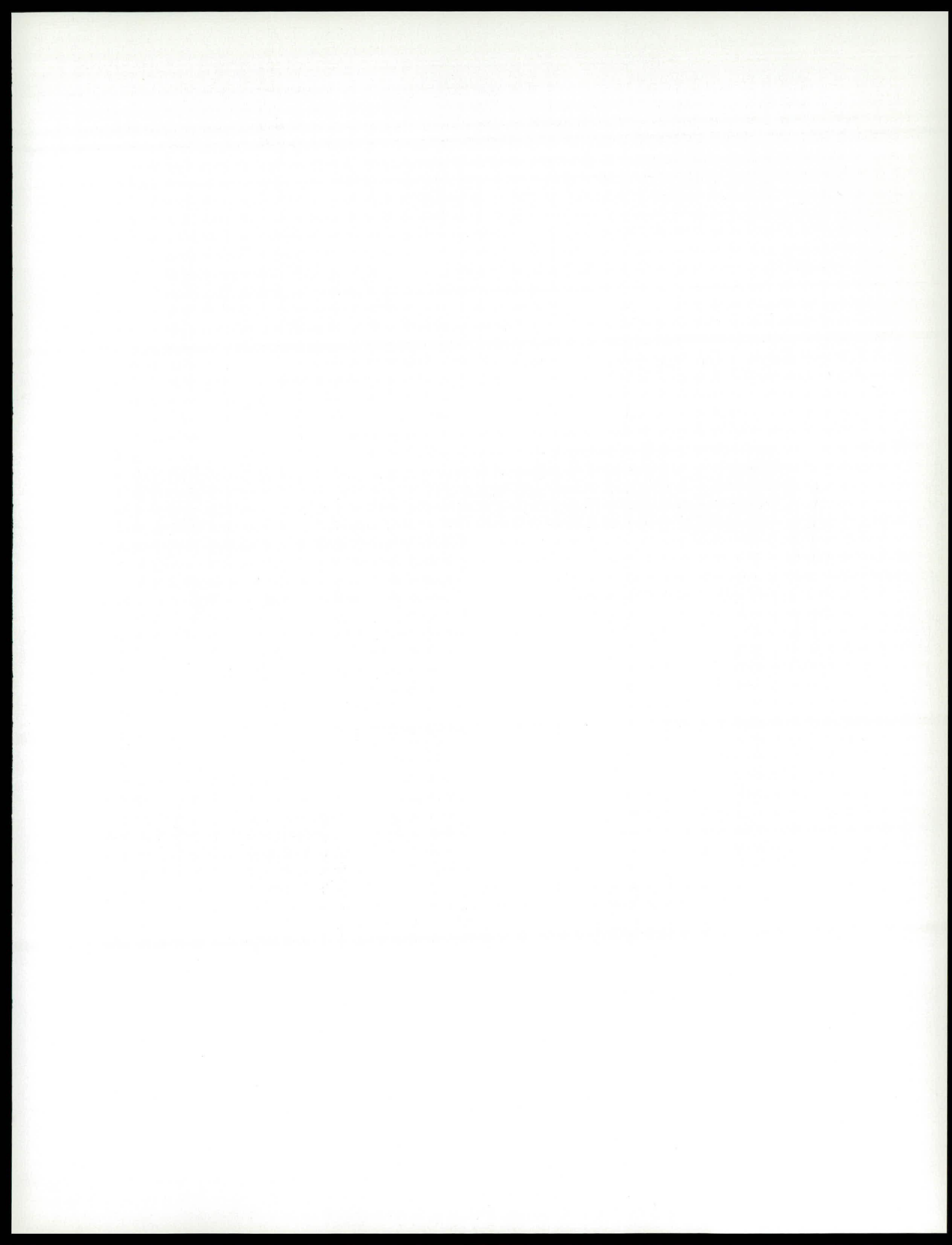




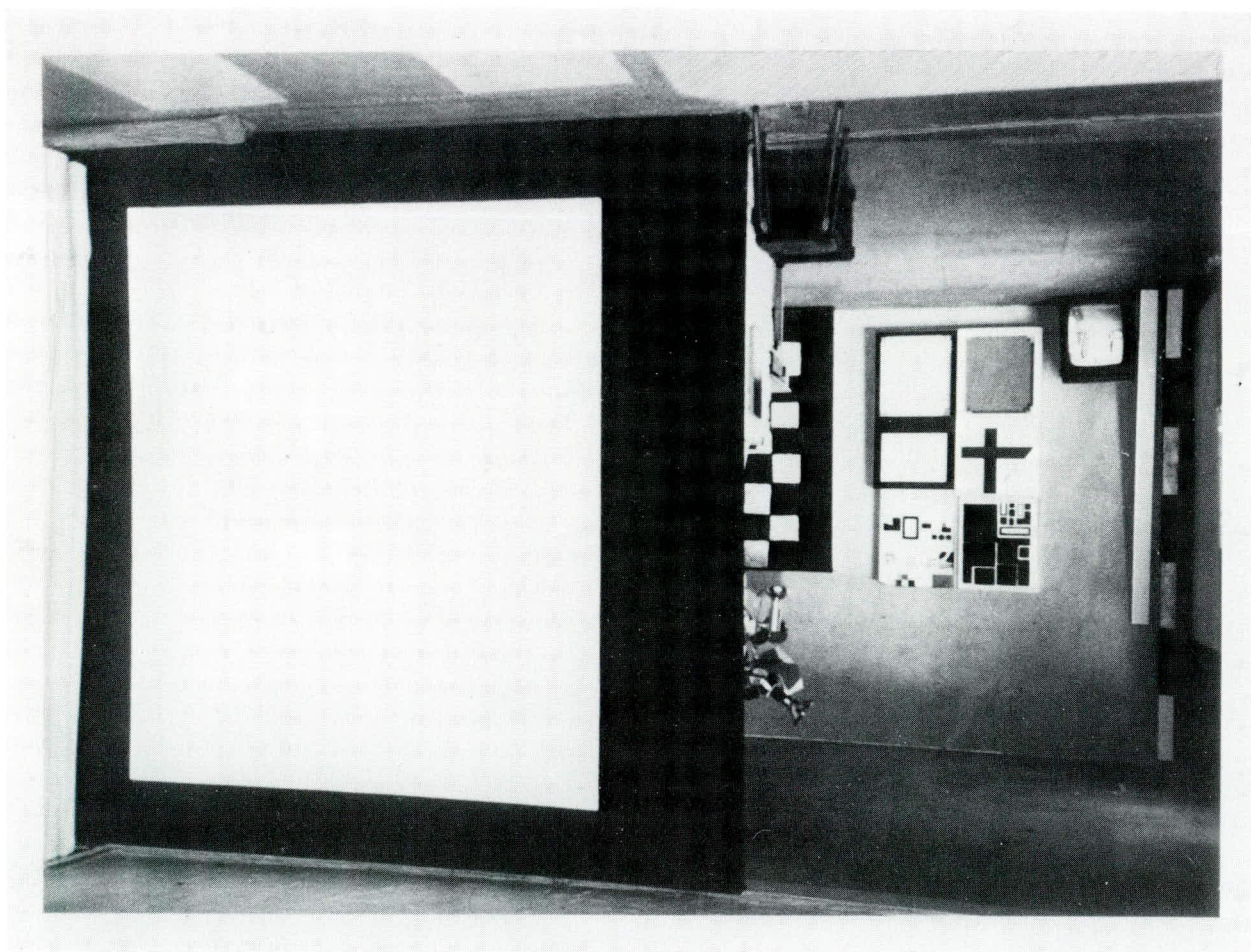


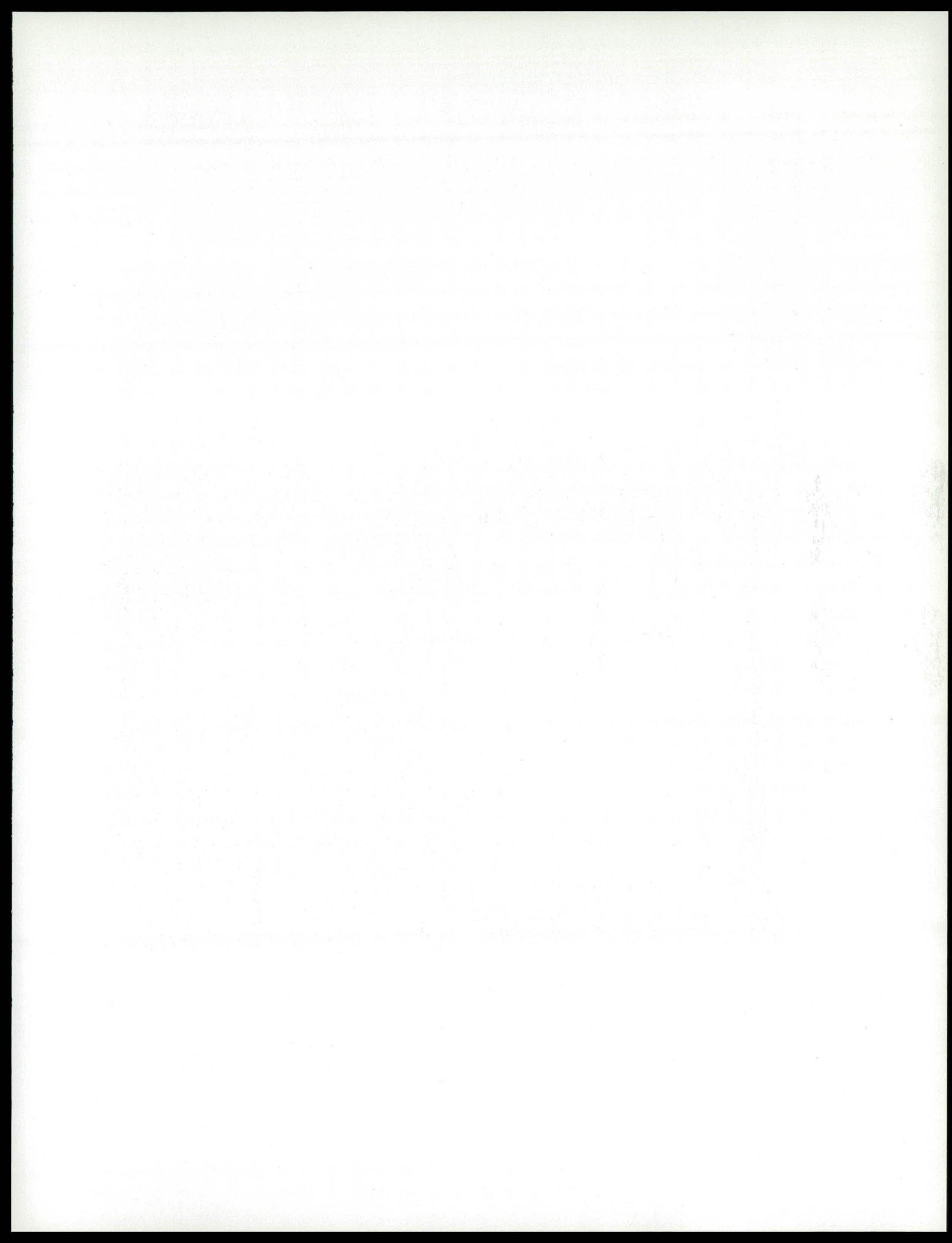


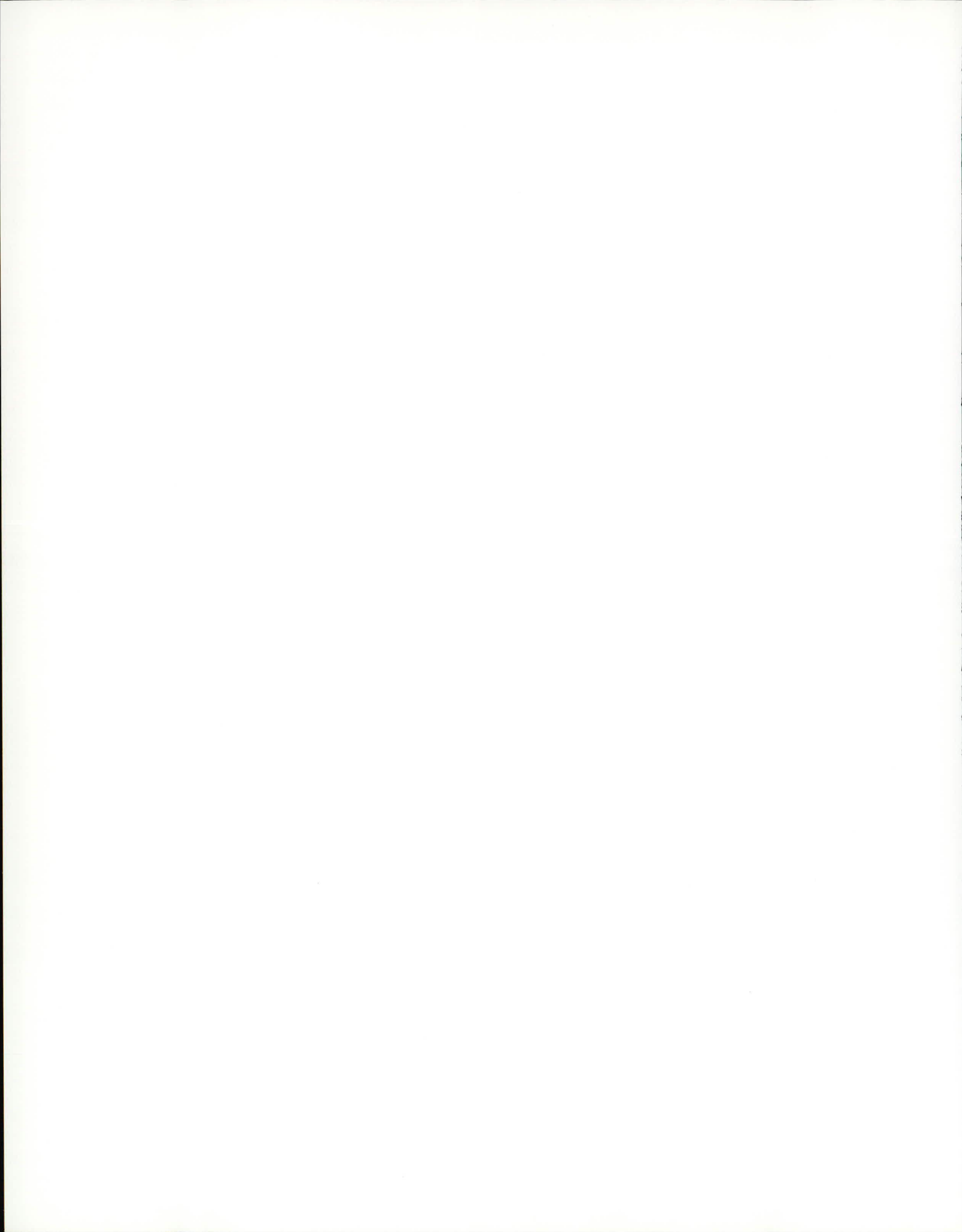


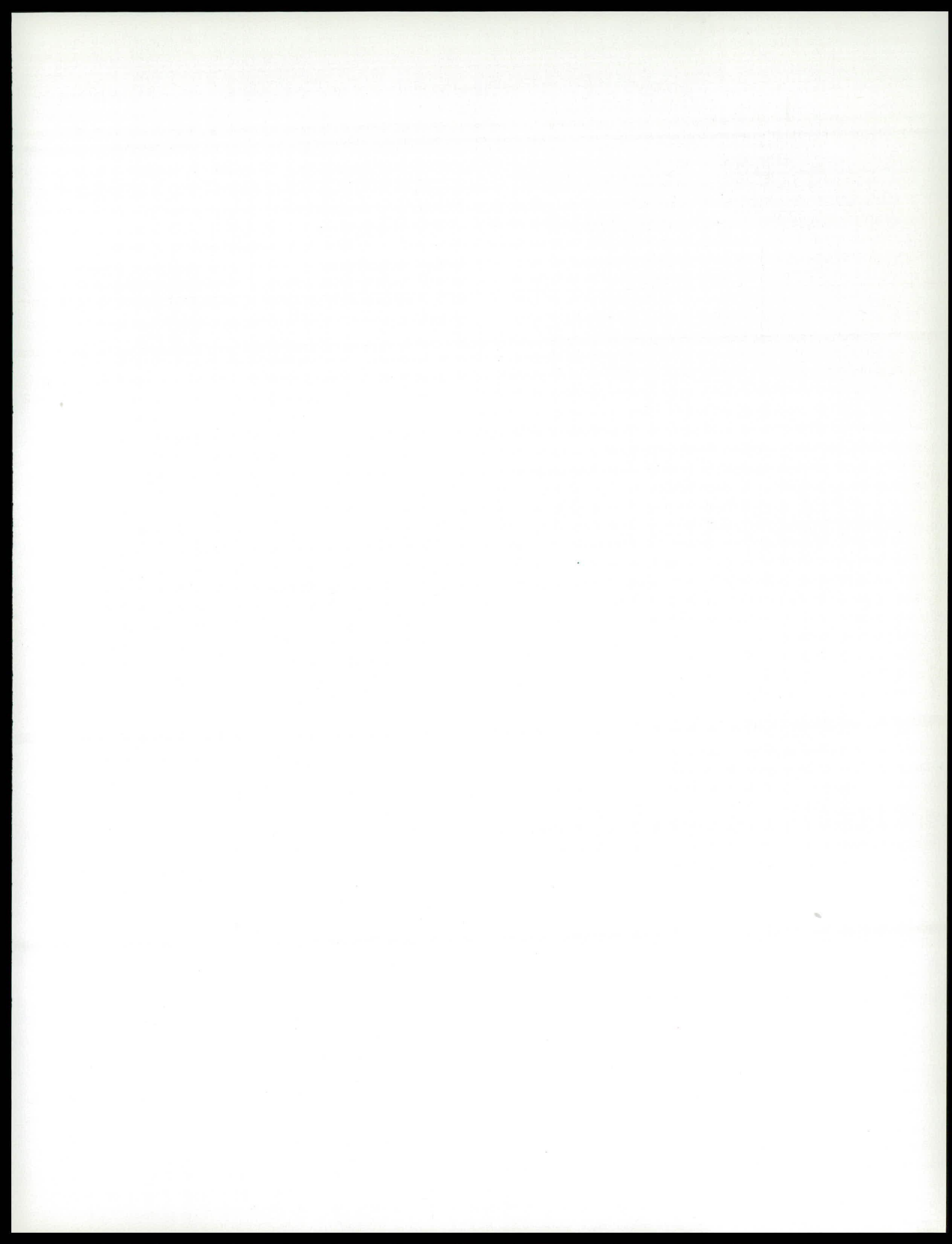


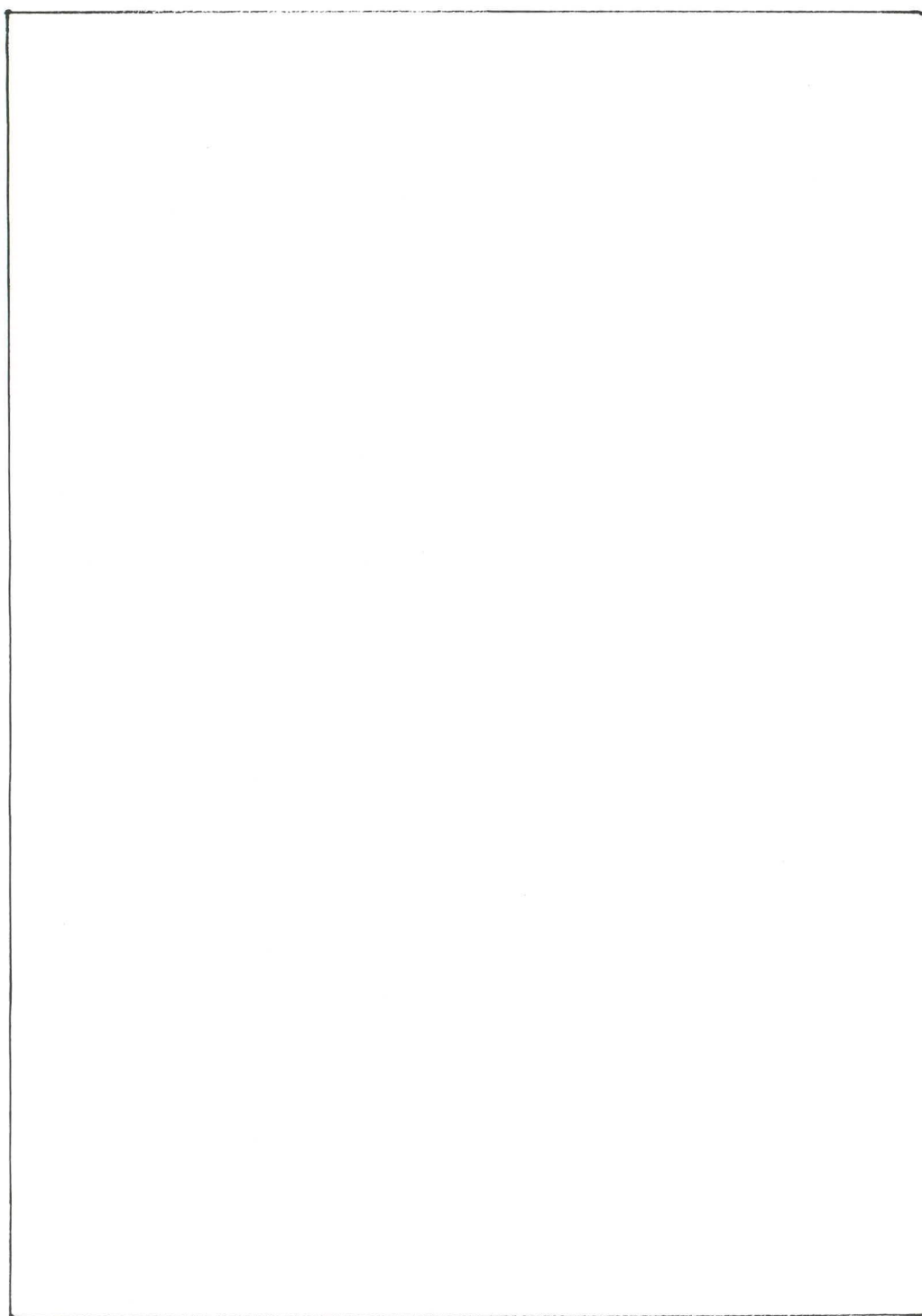
'SCHEERMA' 1966

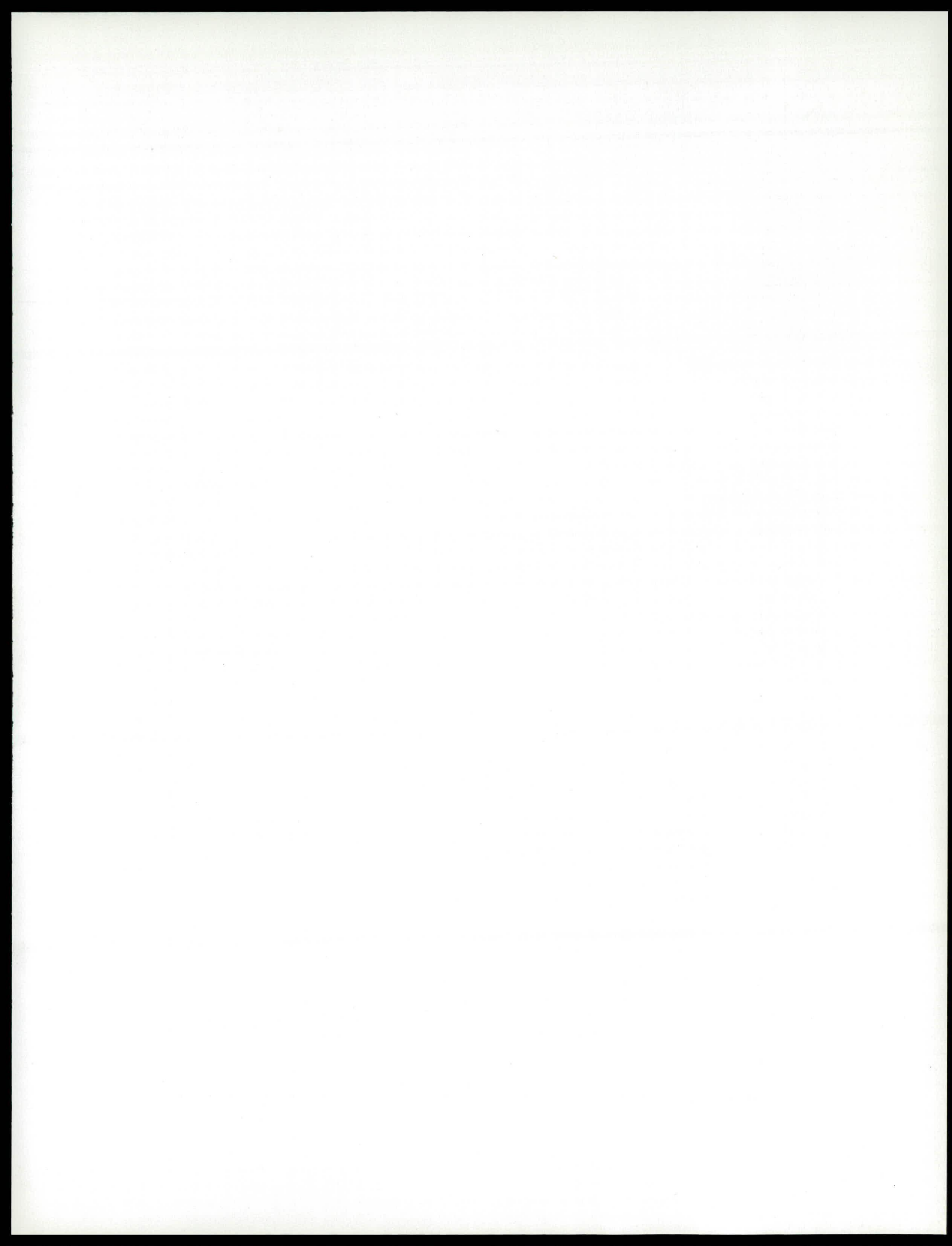


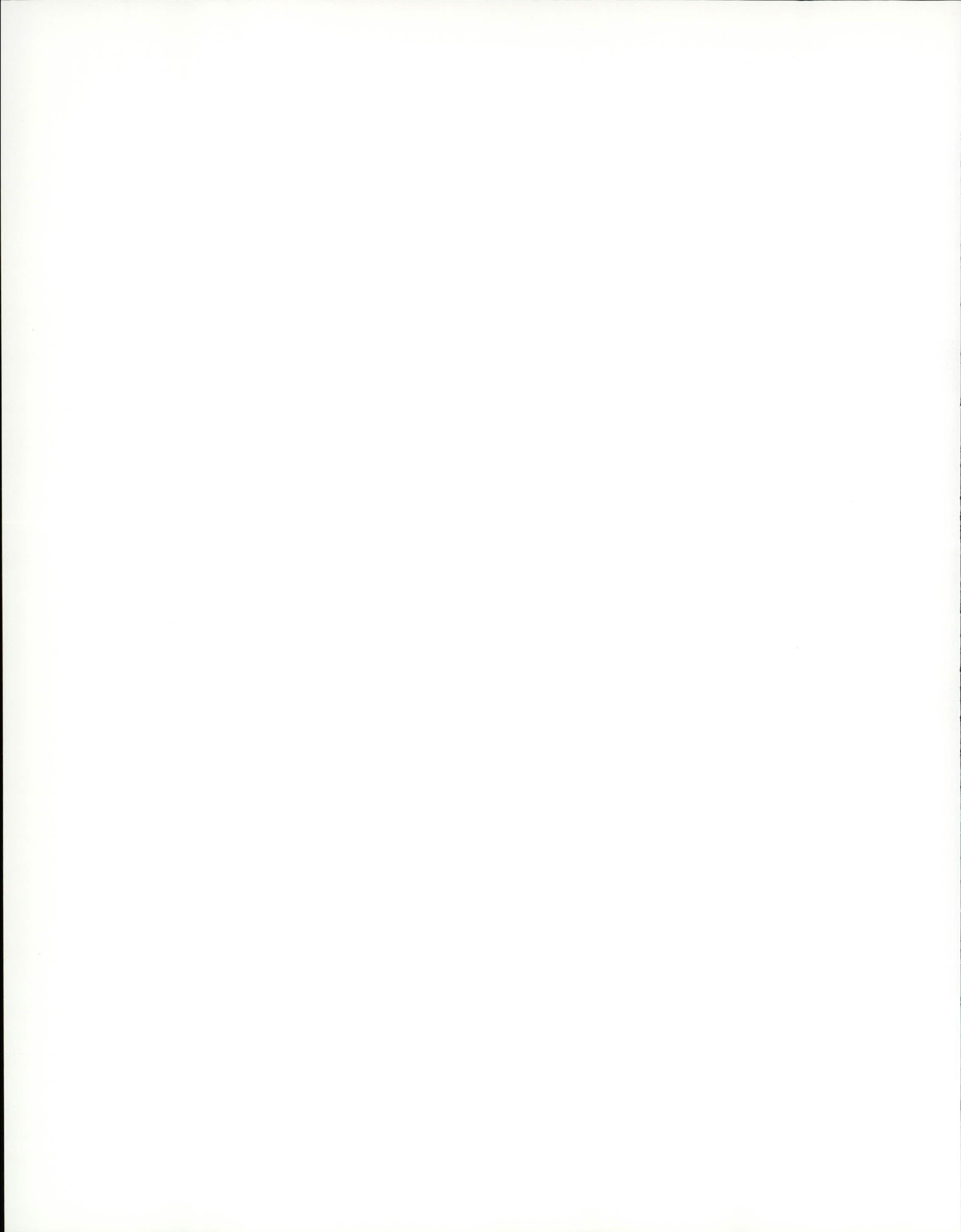


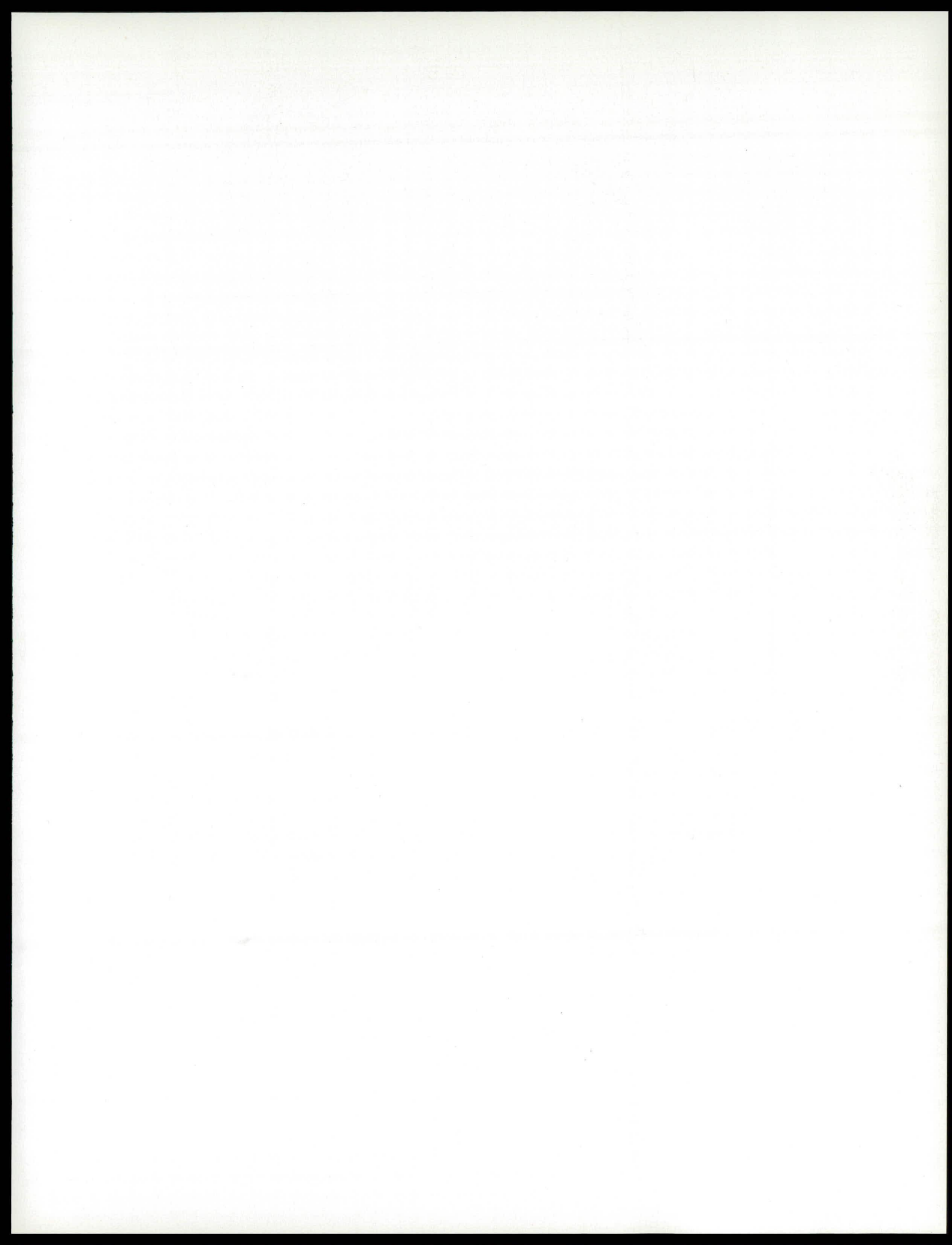


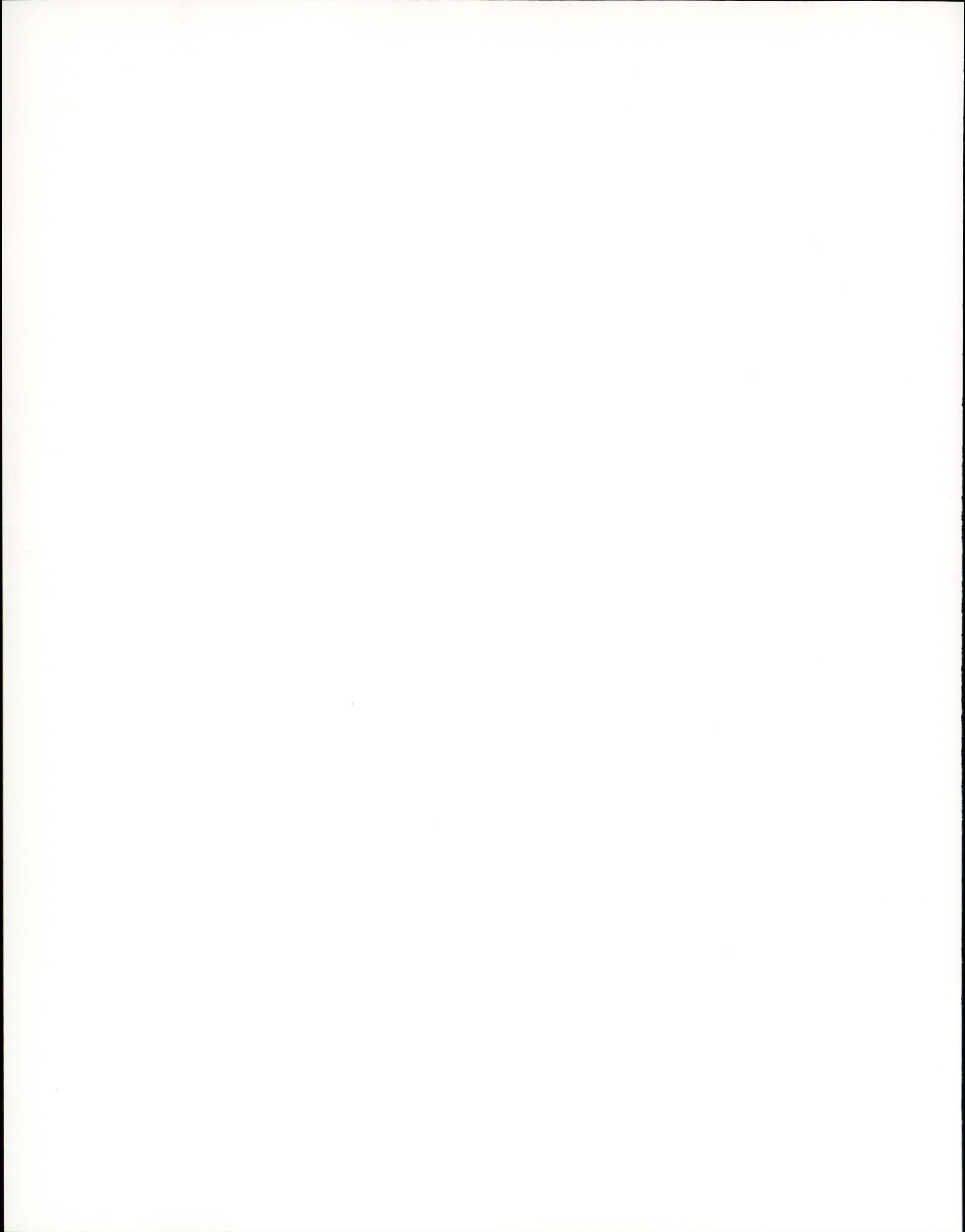


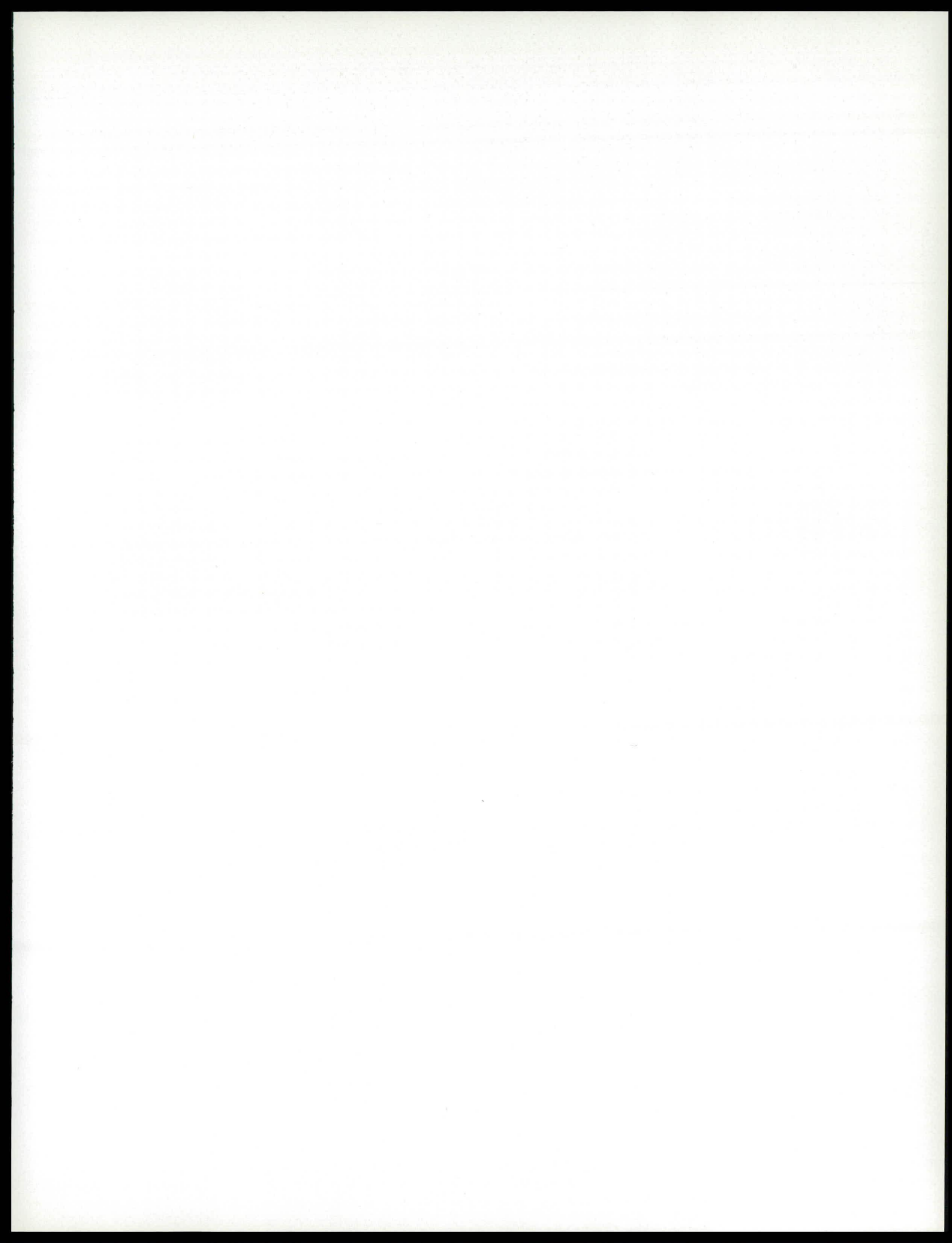




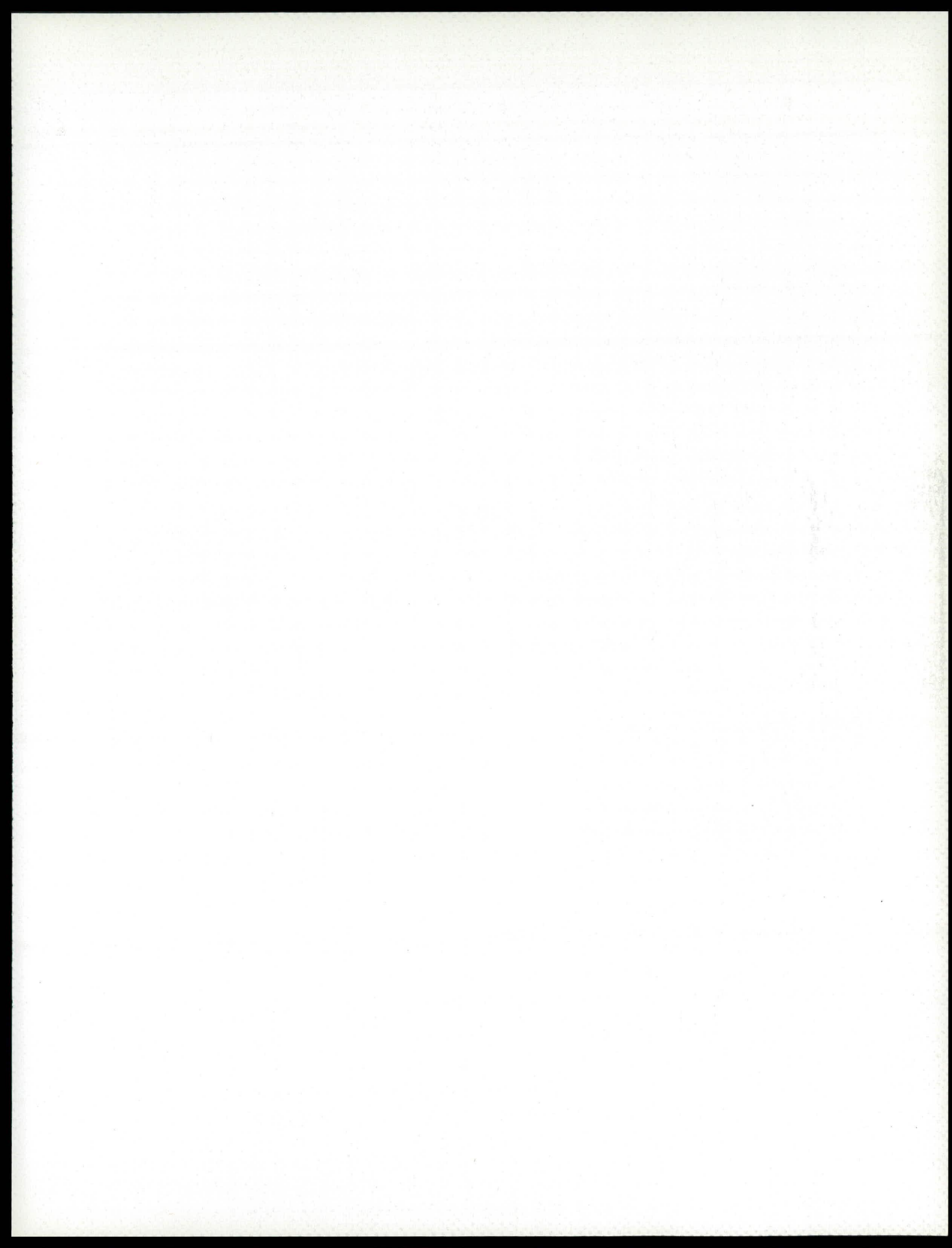


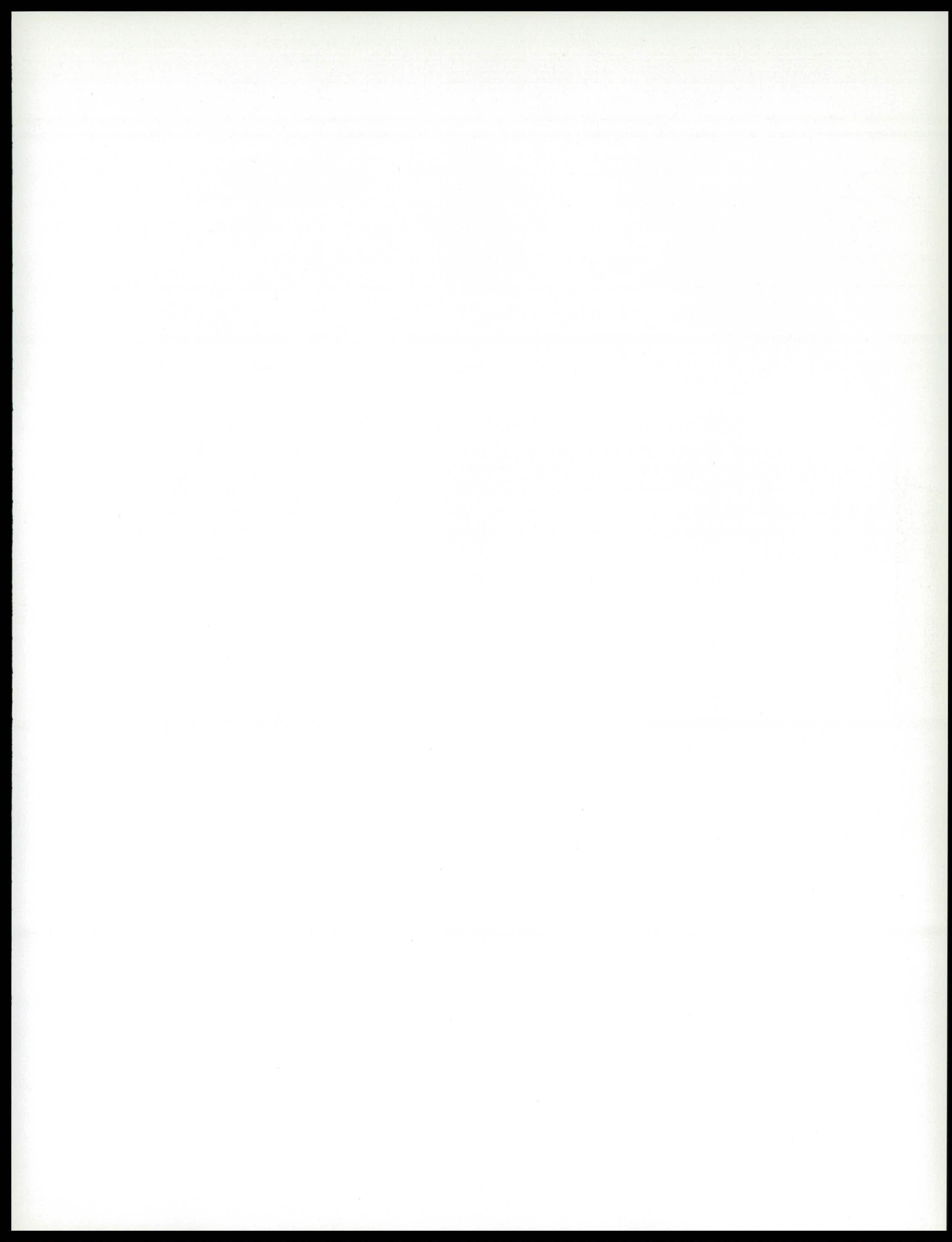


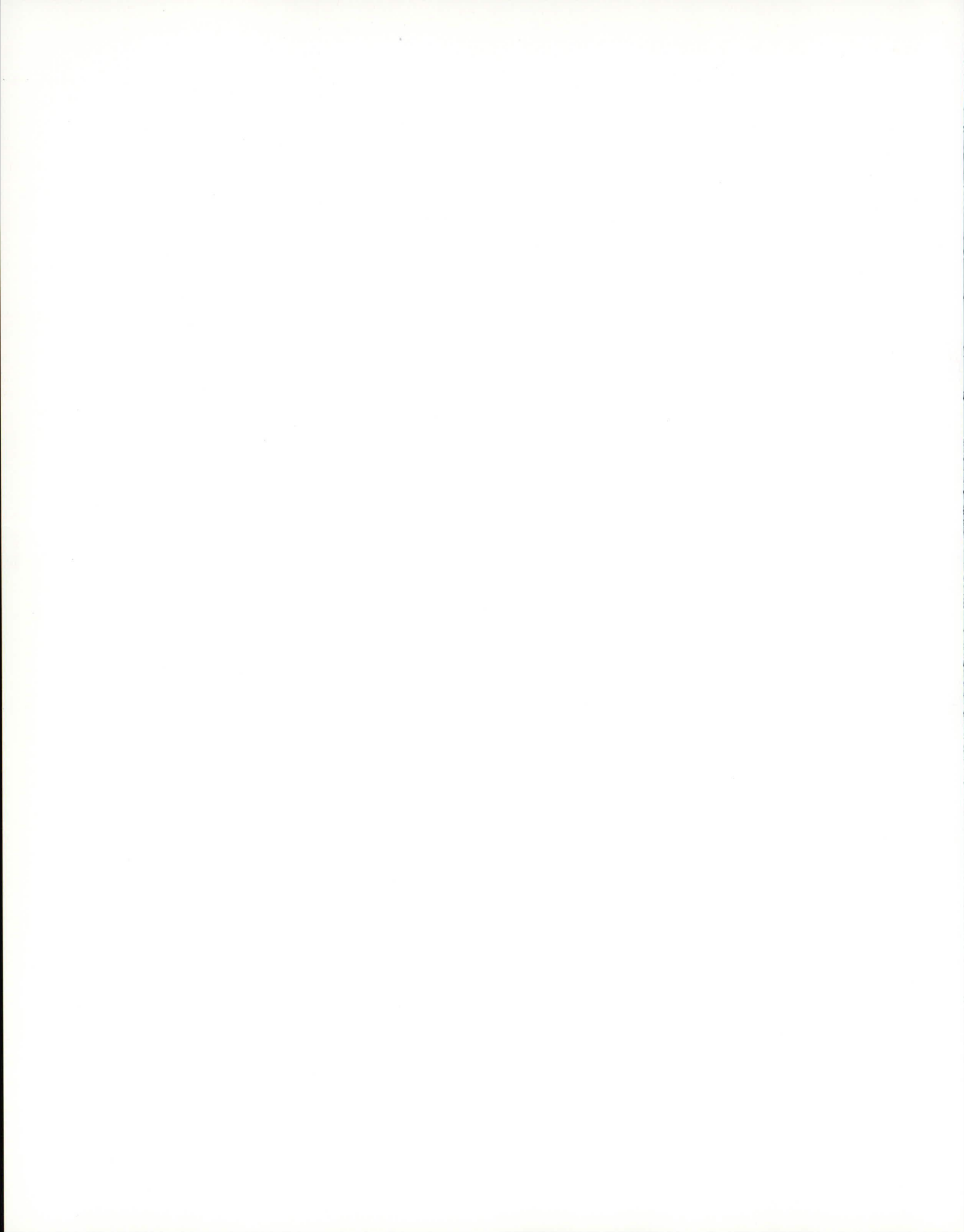


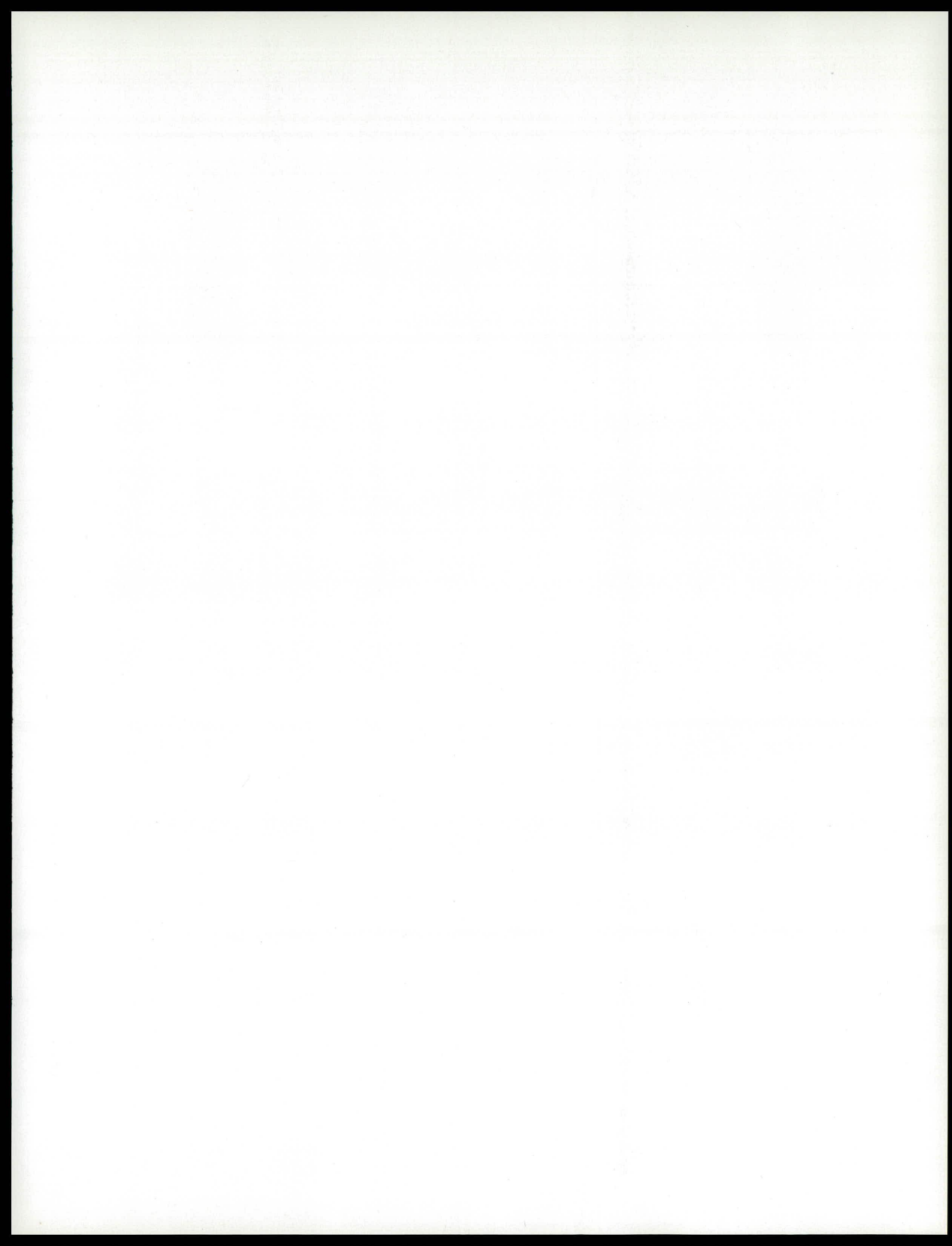


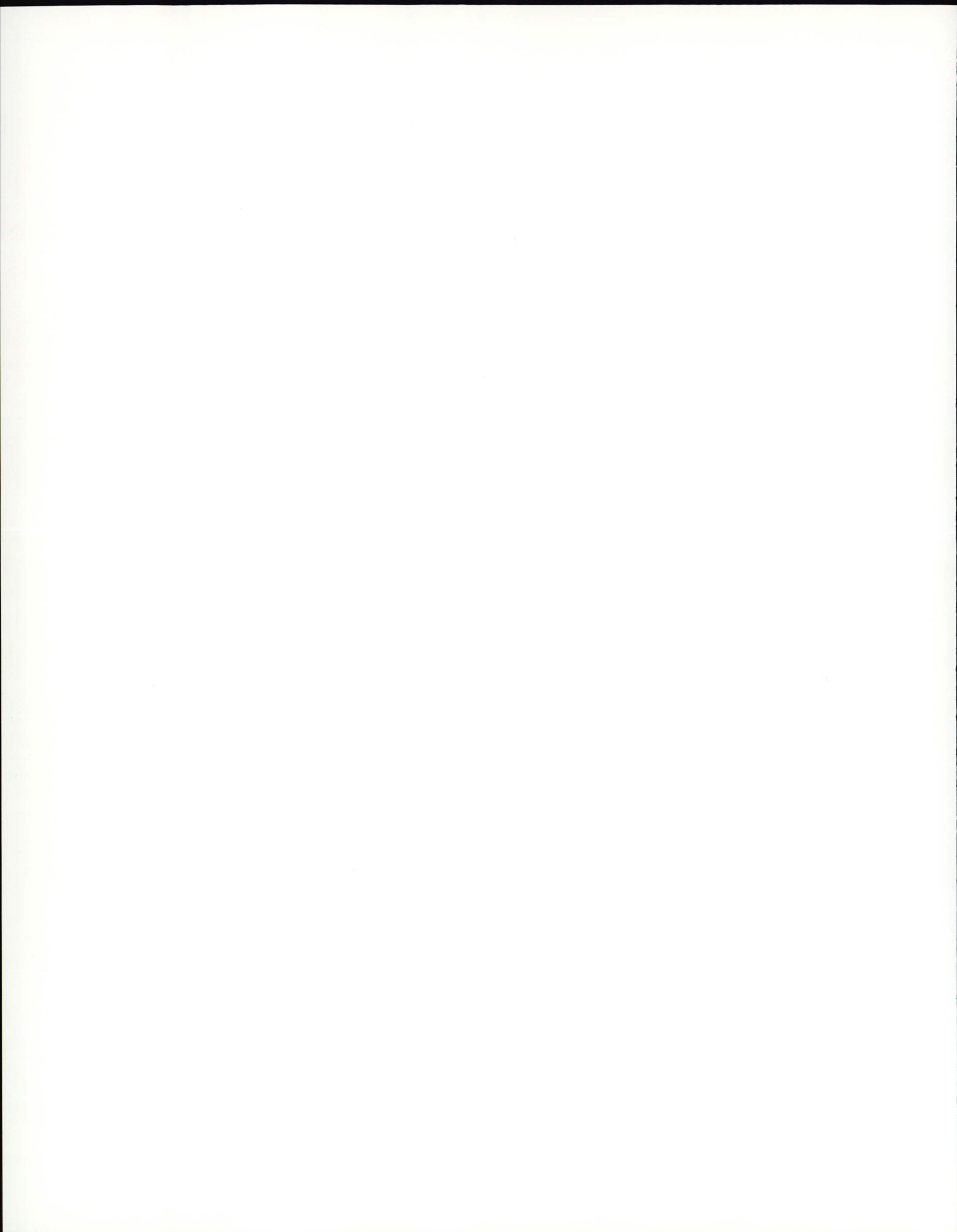


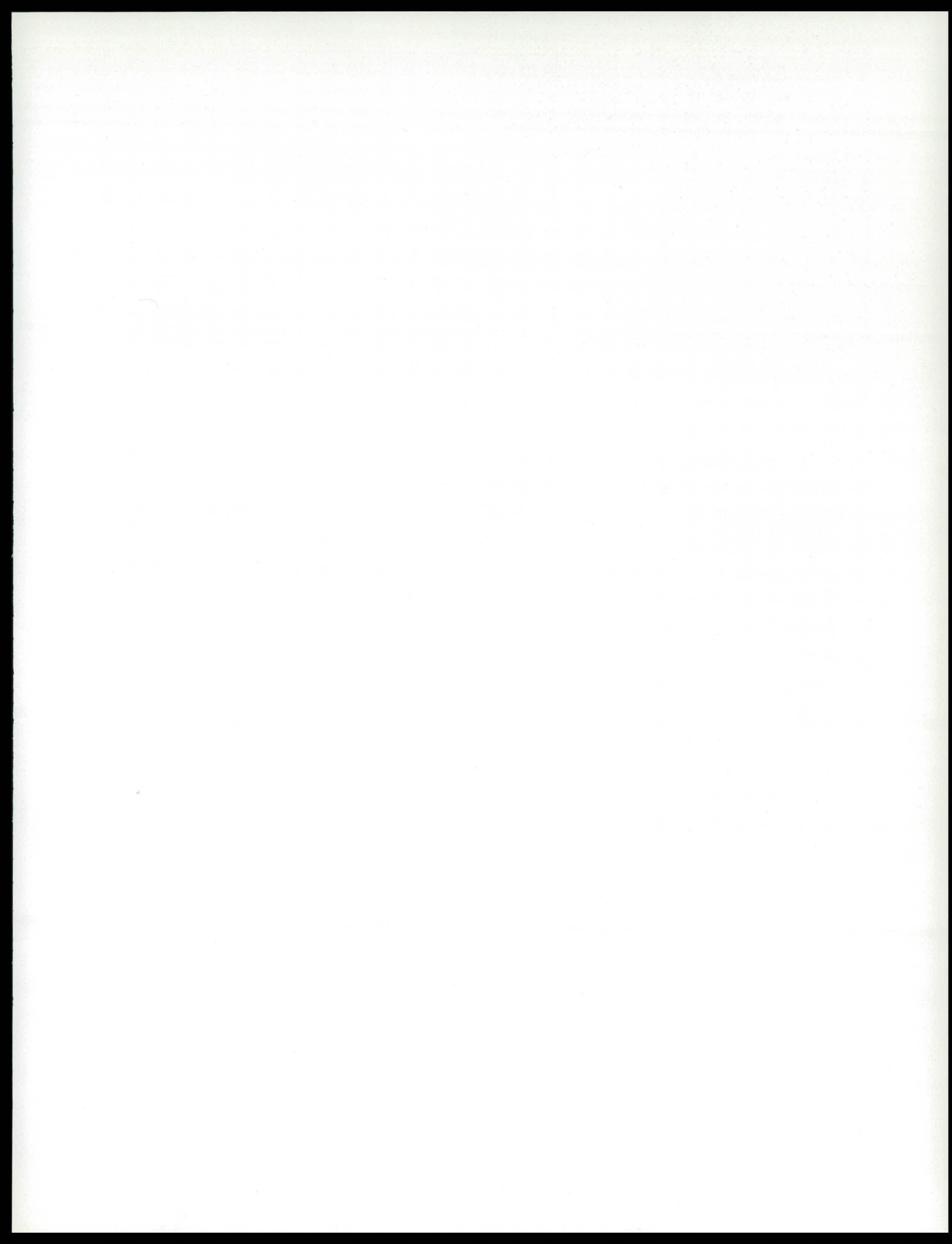




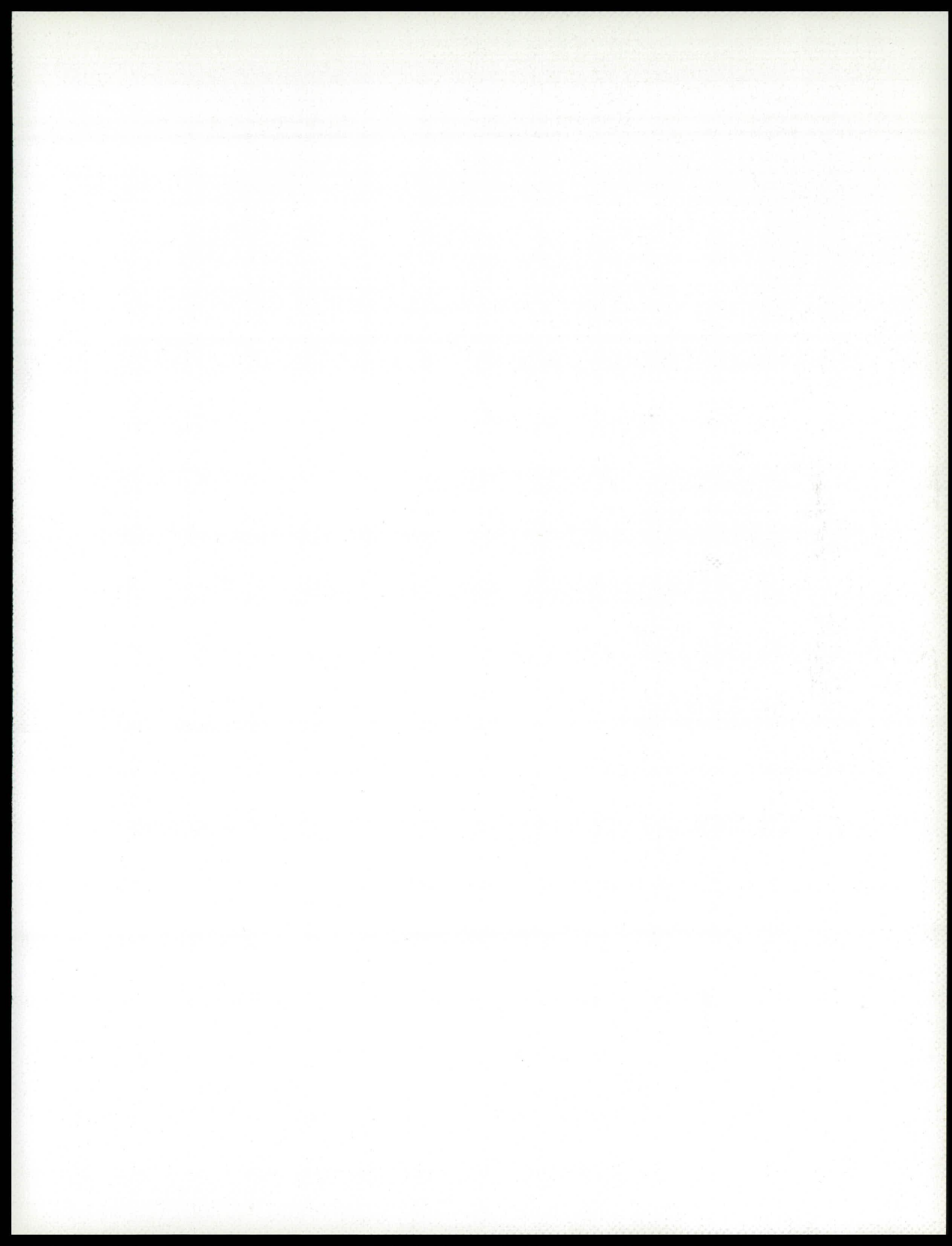


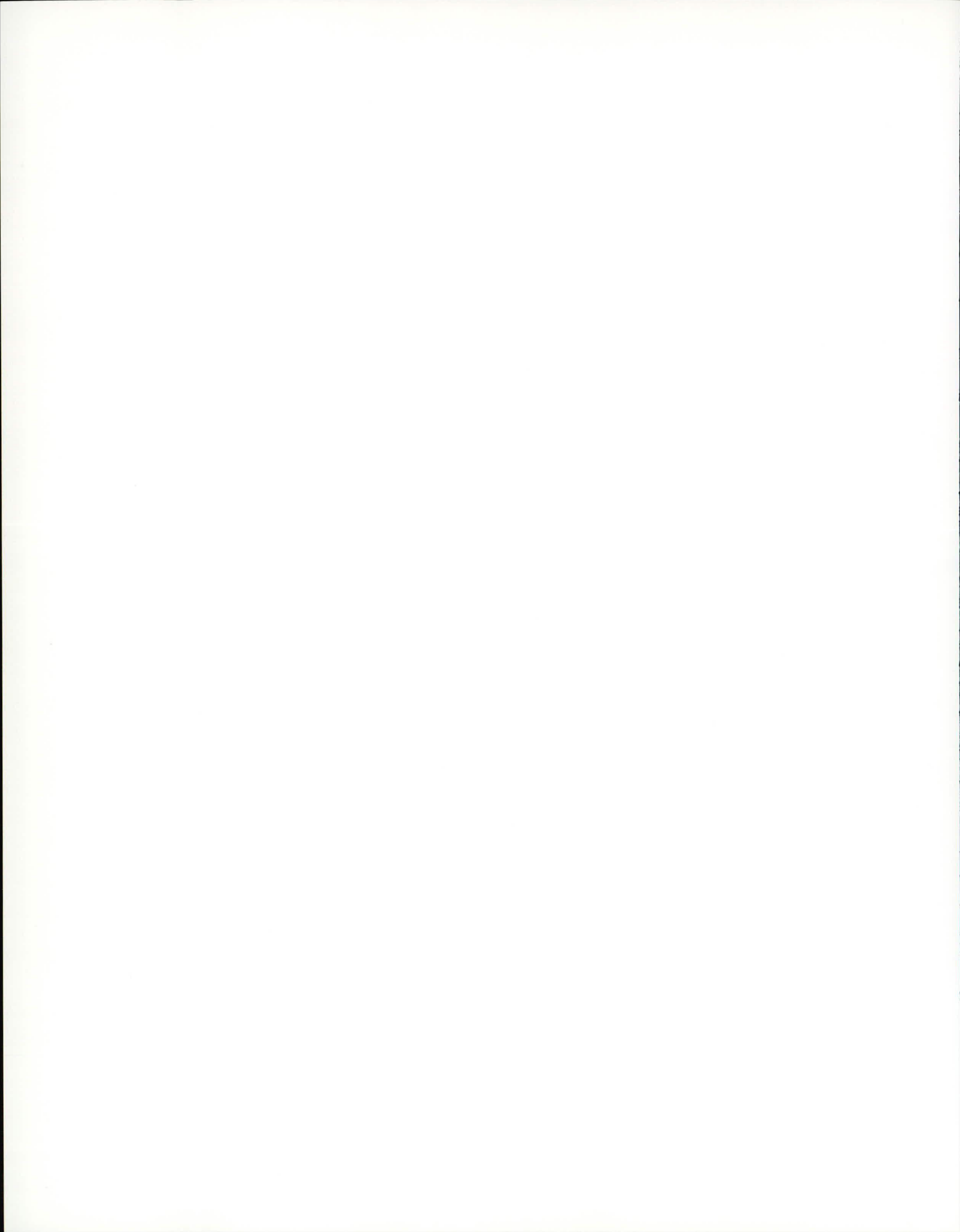


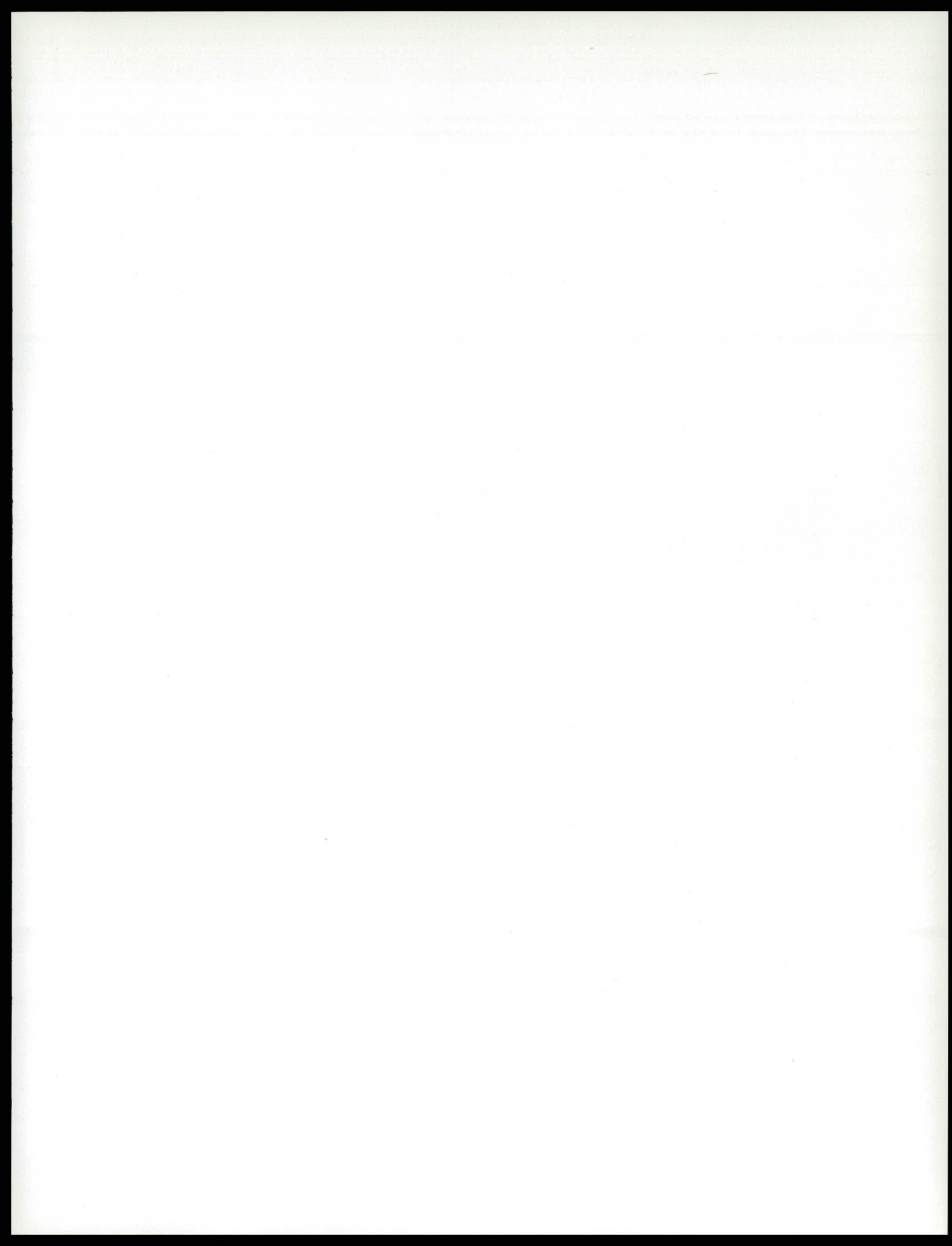


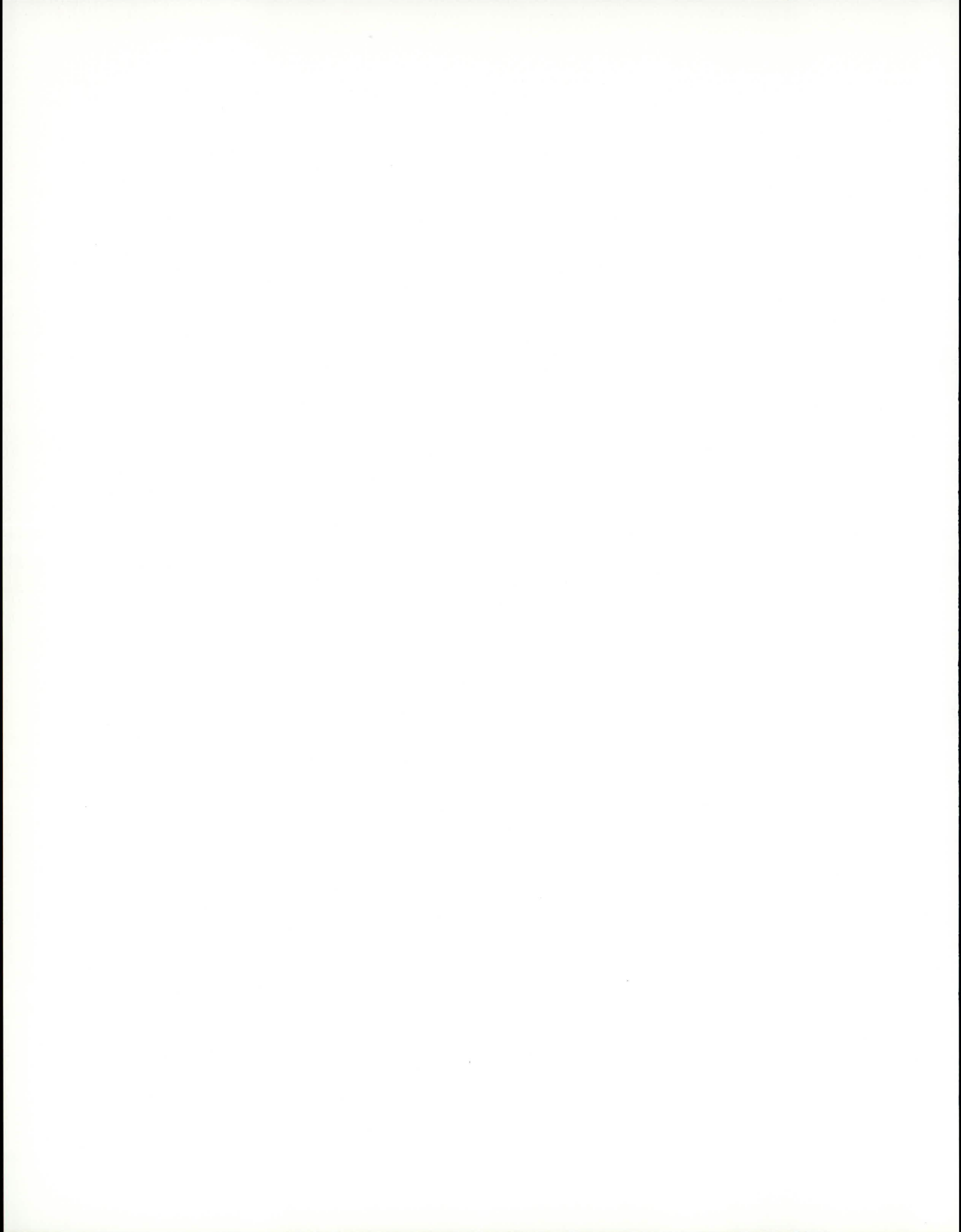


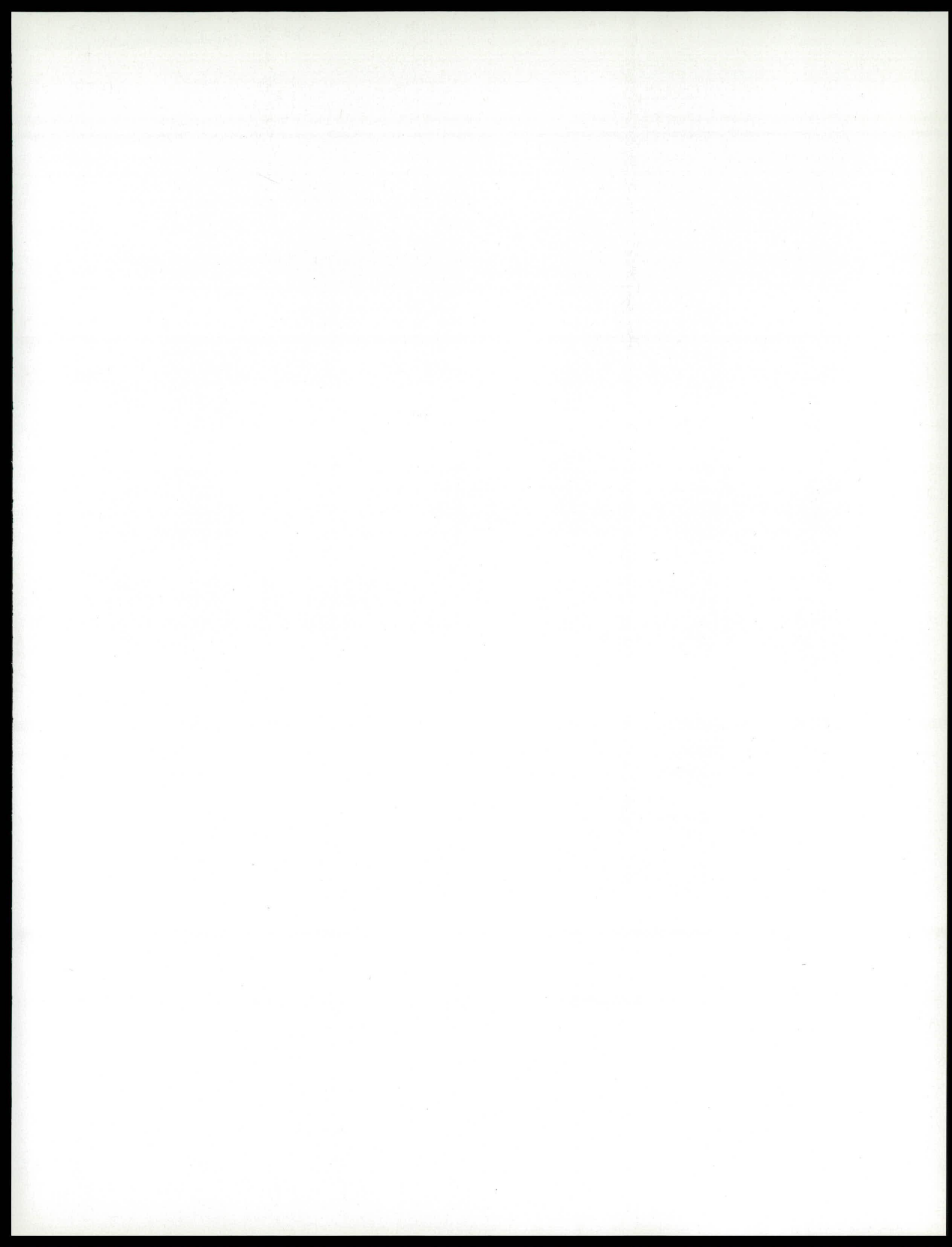




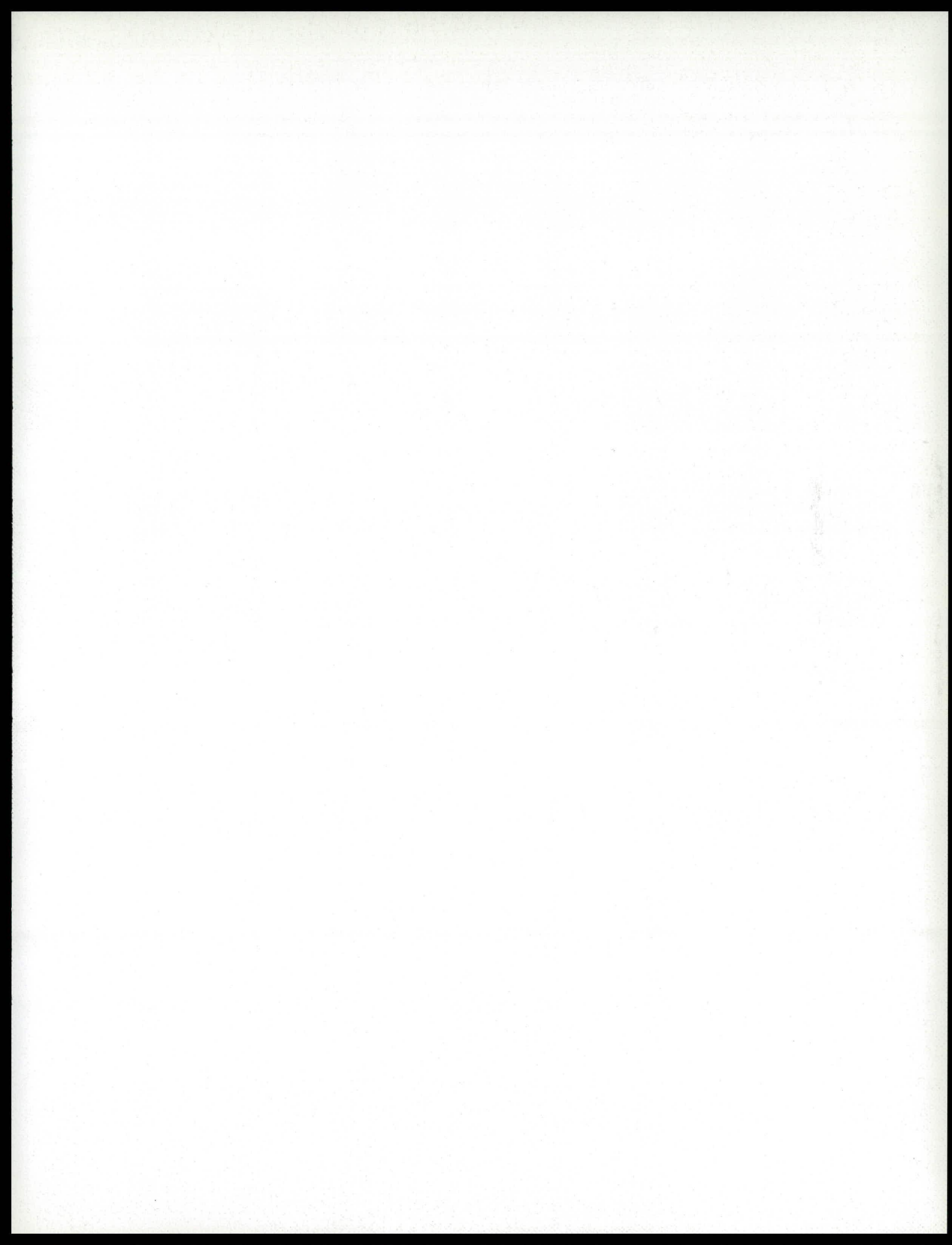




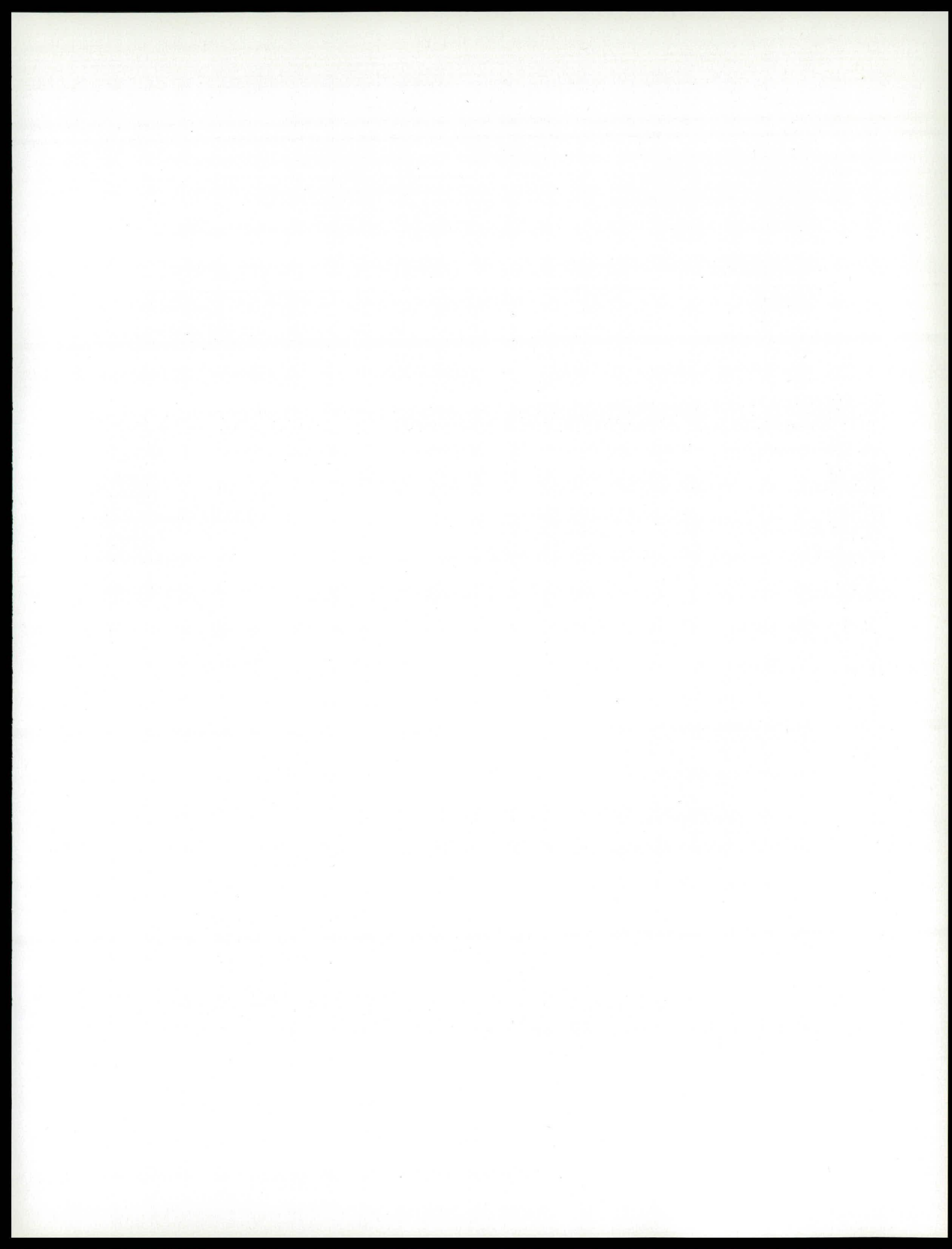








210 M D L U N G M A



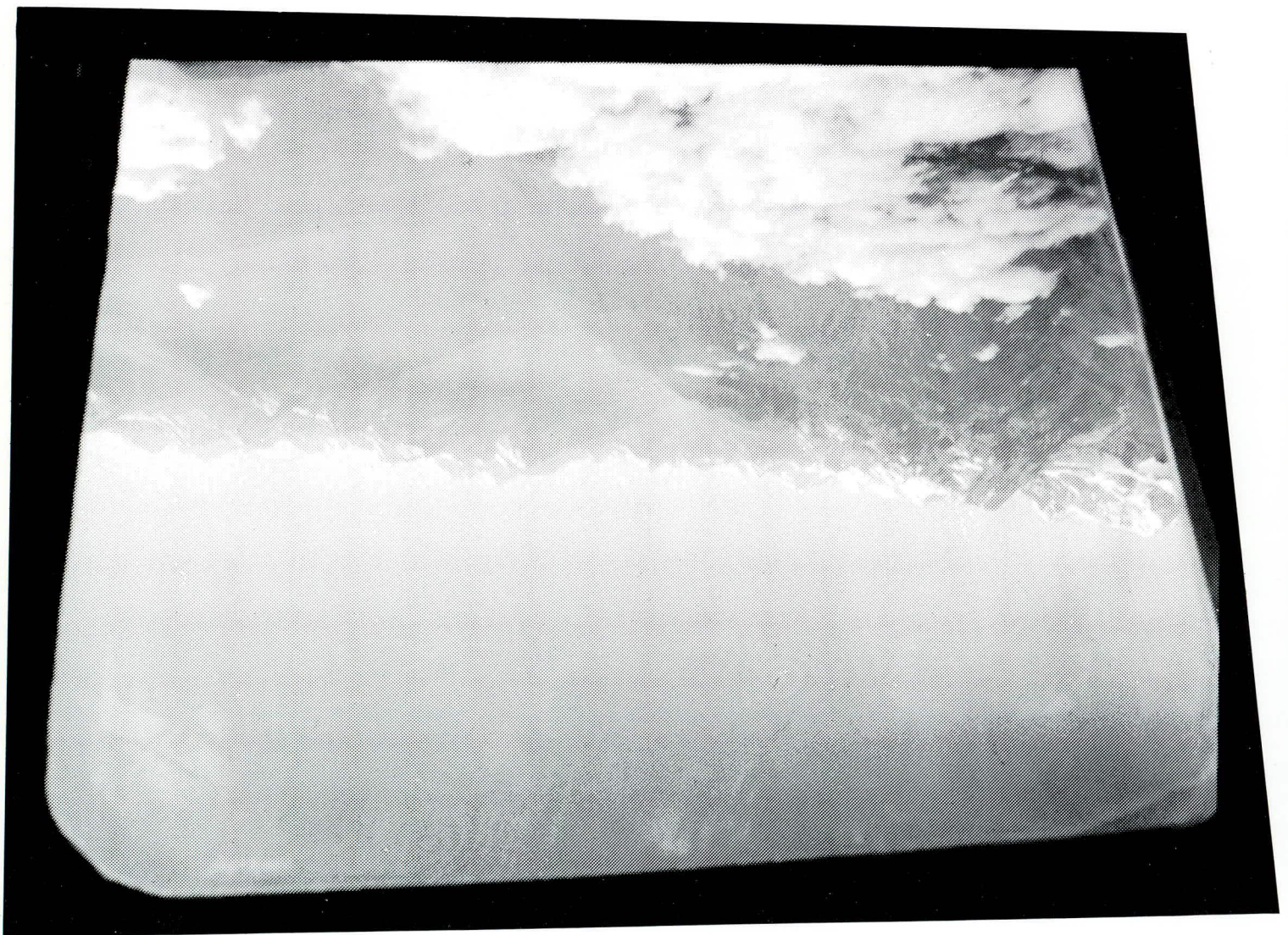
8153 M

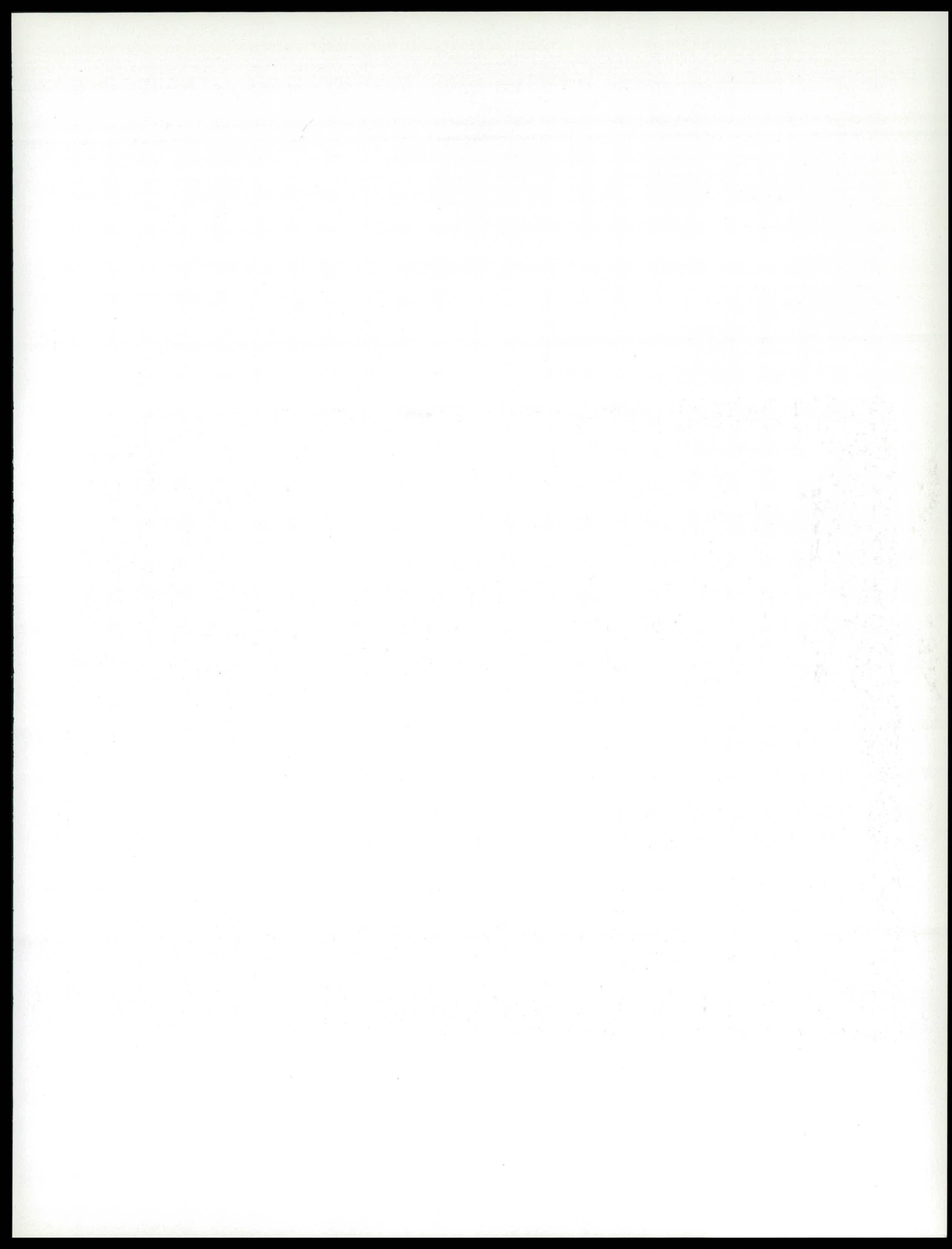
CHO OYU

8848 M
(EVEREST)
CHOMO LUNGMA

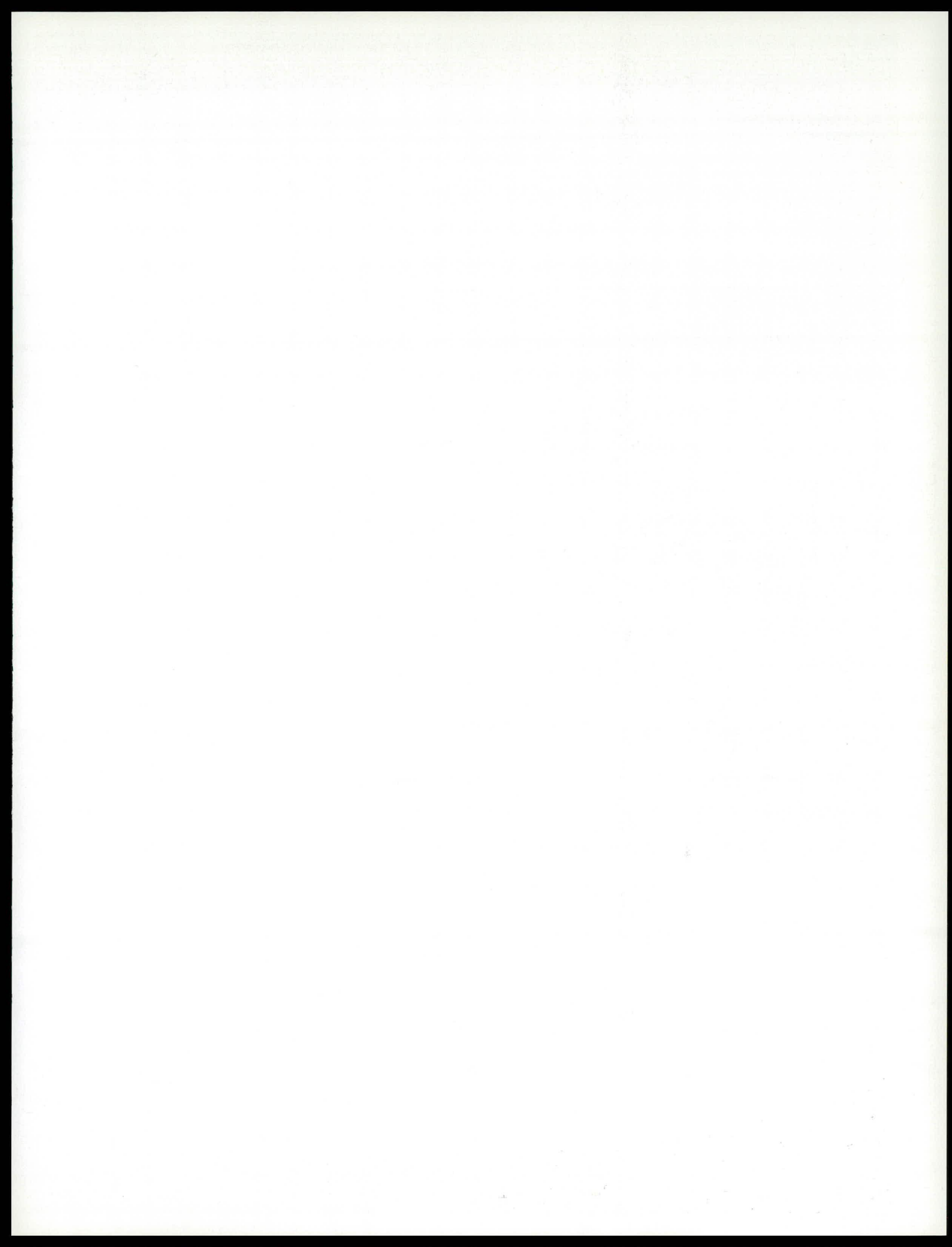
8475 M

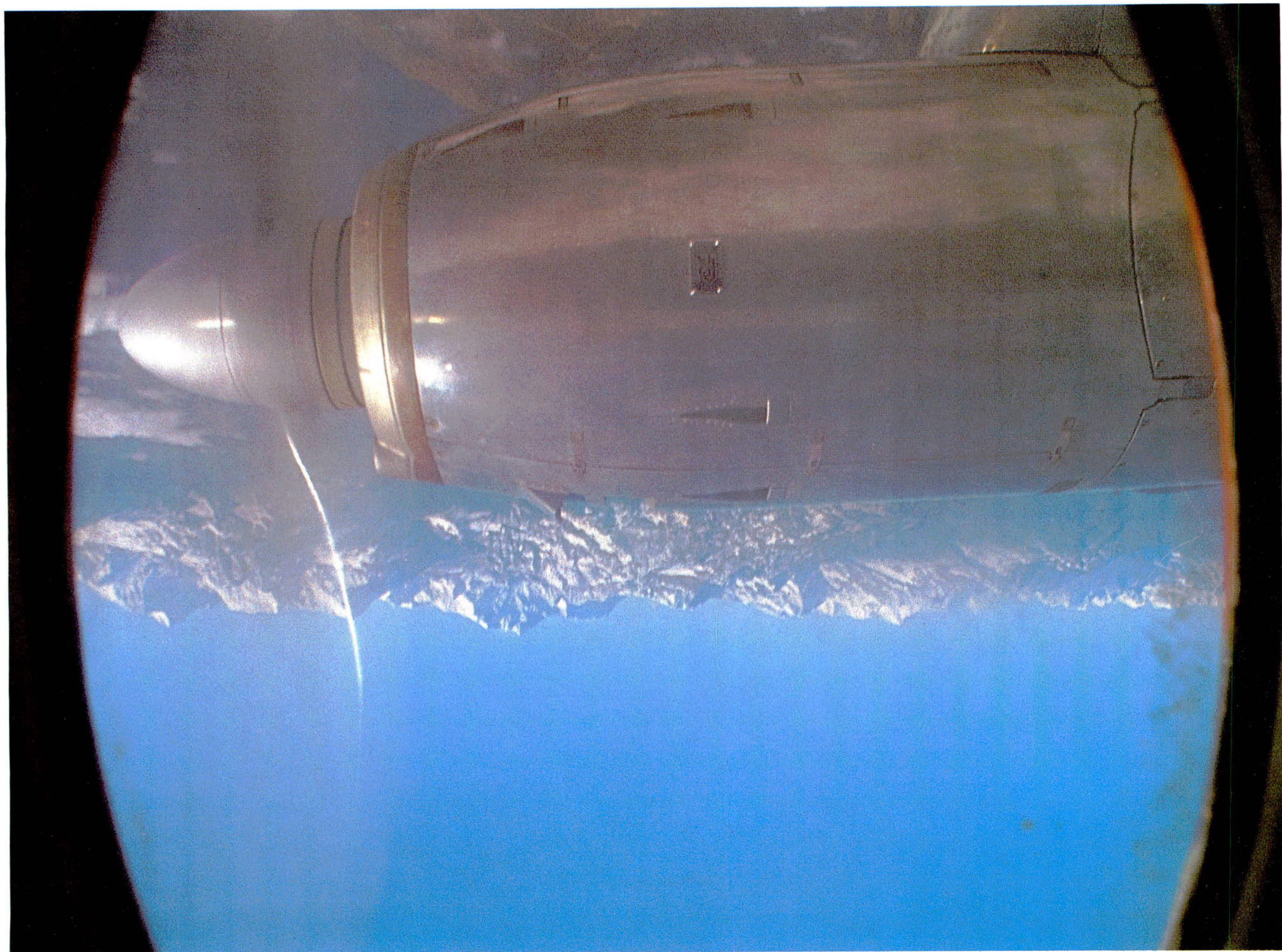
MAKALU

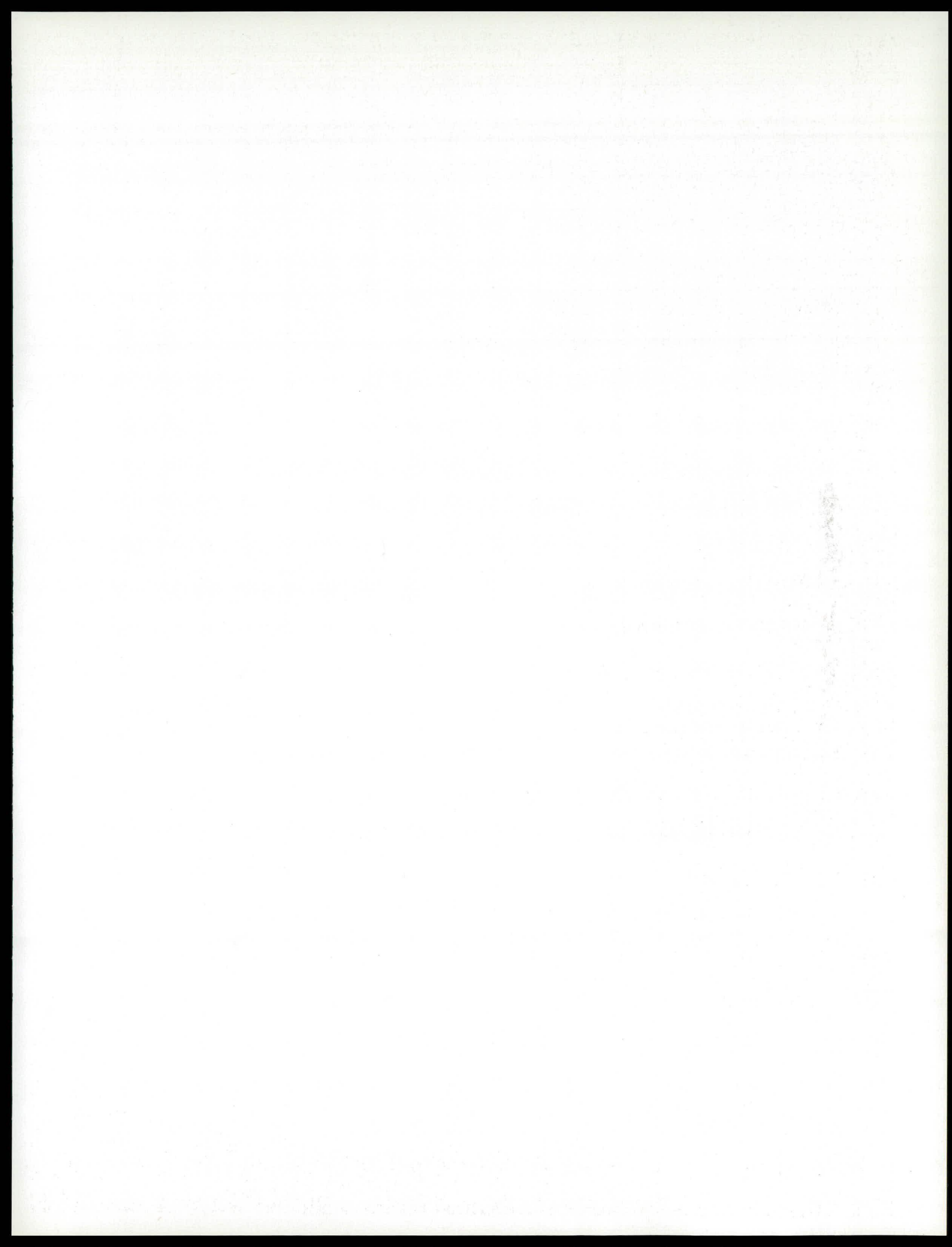


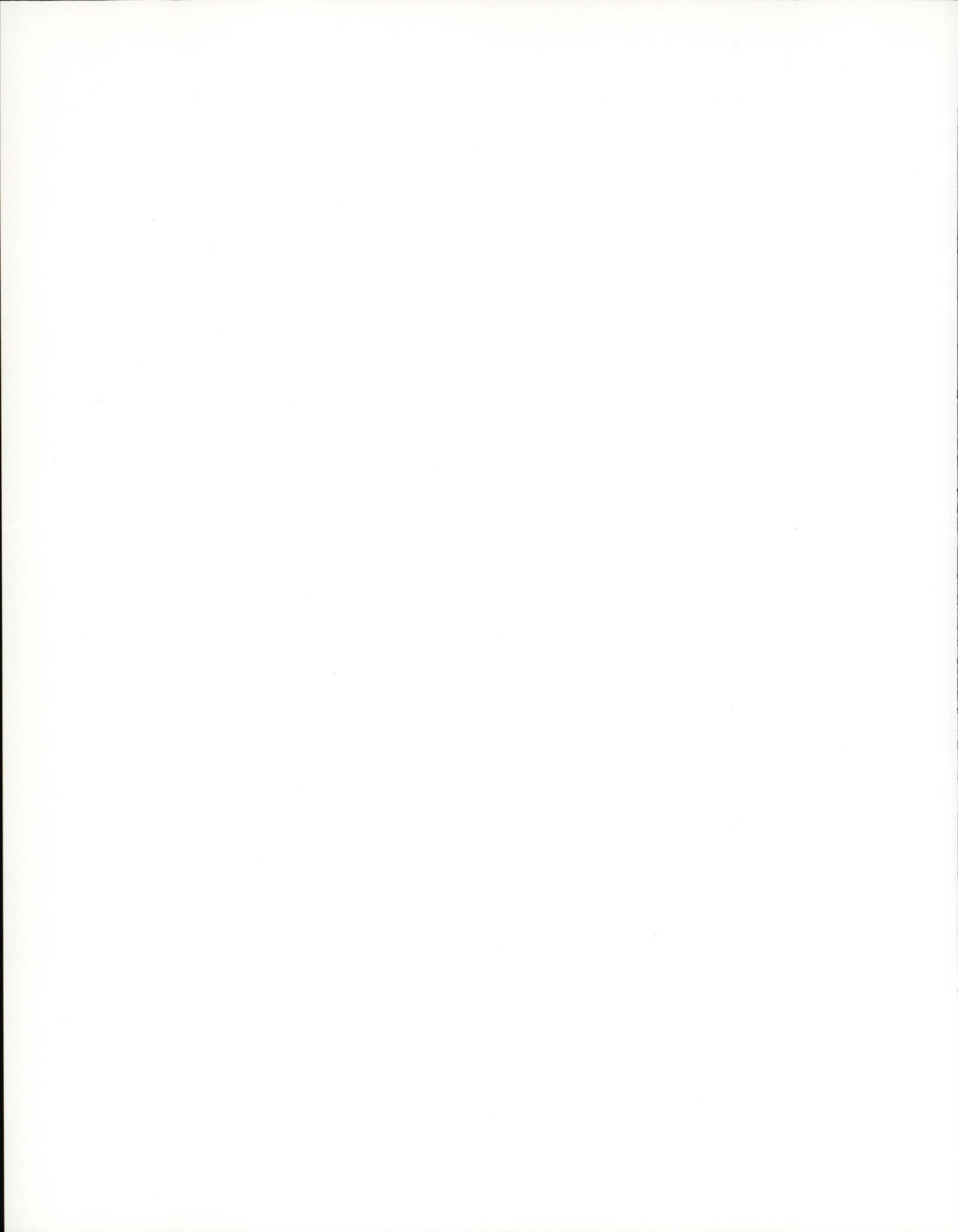


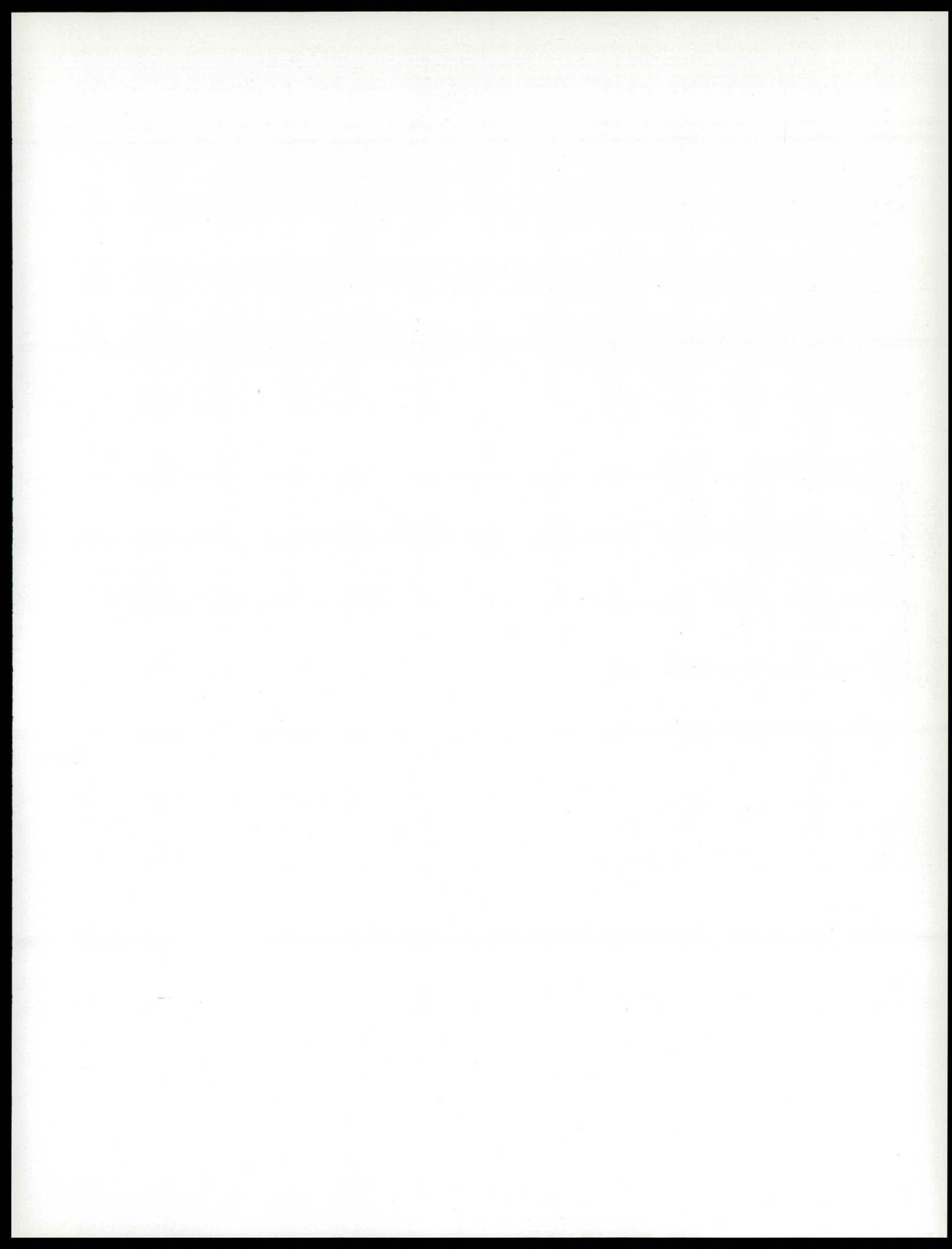
VORIGE BLADZIJDE:
CHOMO LUNGMA
EVEREST





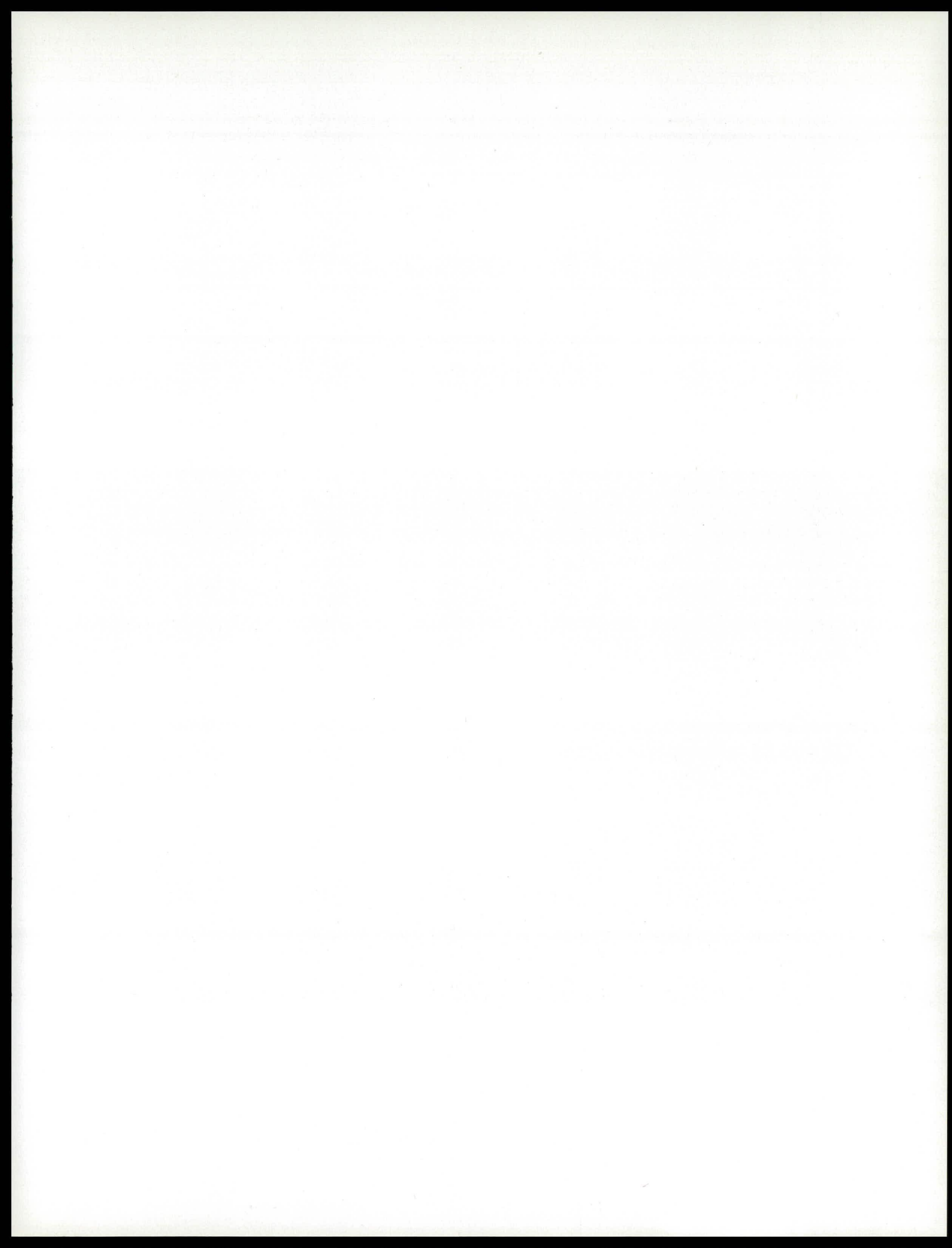






EVEREST BERG: IN 1856 GENOEMD NAAR
SIR GEORGE EVEREST, VOORMALIG HOOFD
VAN DE BRITSE LANDMEETKUNDIGE DIENST,
TOEN DE BERG WERD GEMETEN ALS
VERMOEDELIIK DE HOOGSTE VAN DE WERELD,
TOEN: 8769 M , NU: 8848 M .
KORT NA HET OFFICIEEL VASTSTELLEN VAN
DE NAAM, ONTDEKTE MEN DE AL EEUWENLANG
BESTAANDE NAAM IN SHERPA-TAAL EN
TIBETAANS: CHOMO-LUNGMA, WAT 'MOEDER
VAN DE WERELD' BETEKENT. IN HET
NEPALEES: SAGAR-MATHA.

THE HIGHEST MOUNTAIN IN THE WORLD WAS
NAMED 'EVEREST' IN 1856 IN HONOUR OF
SIR GEORGE EVEREST, THE BRITISH
SURVEYOR AND GEOGRAPHER WHO WAS
EMPLOYED ON SURVEYS OF INDIA.
THE LOCAL NAME FOR THE ENTIRE
EVEREST-GROUP, AMONG BOTH TIBETANS
ON THE NORTH AND SHERPAS ON THE
SOUTH IS CHOMO-LUNGMA :
'MOTHER-GODDESS OF THE WORLD'.
THE NEPALESE CALL IT SAGAR-MATHA.





KARYOLUNG

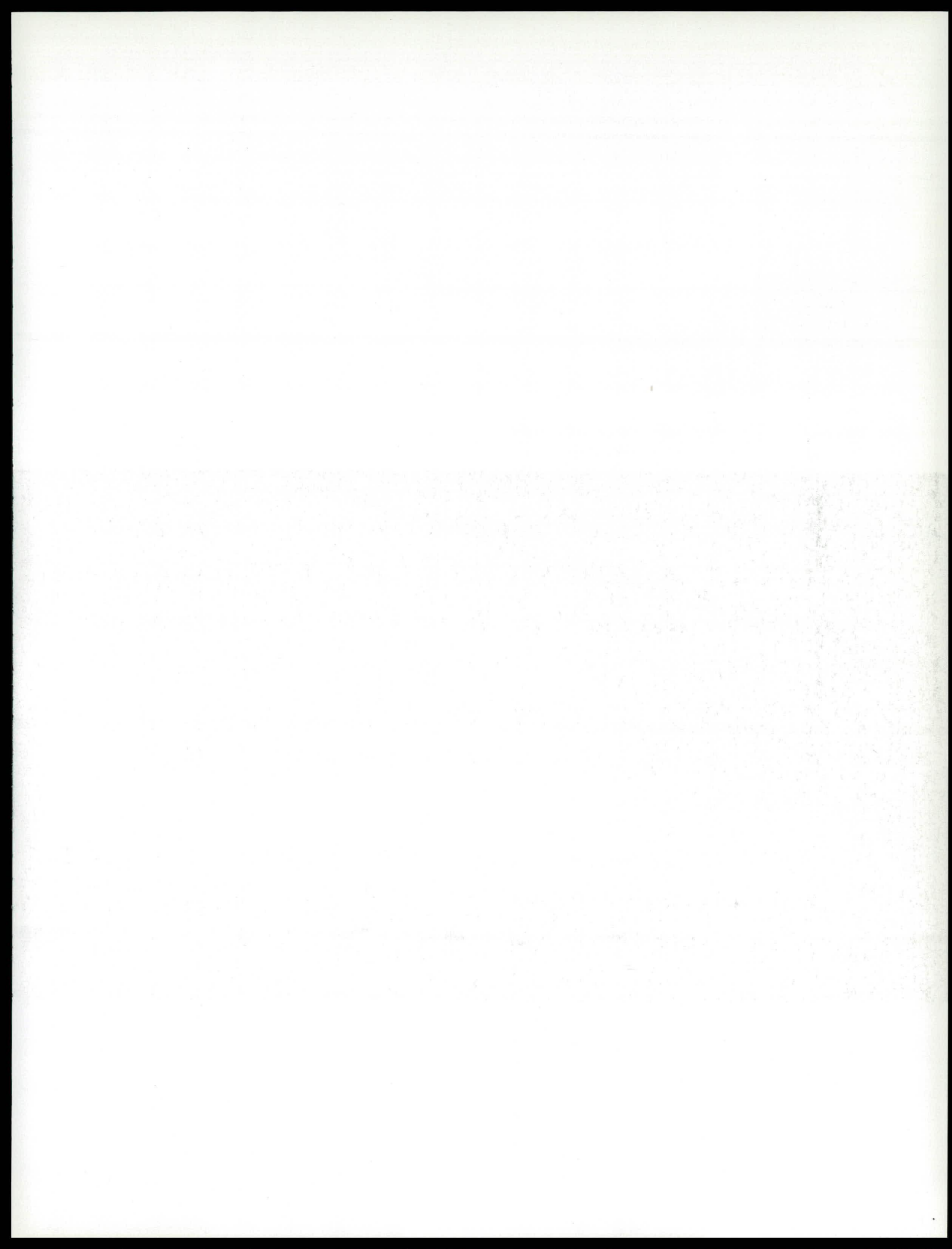
6683 M

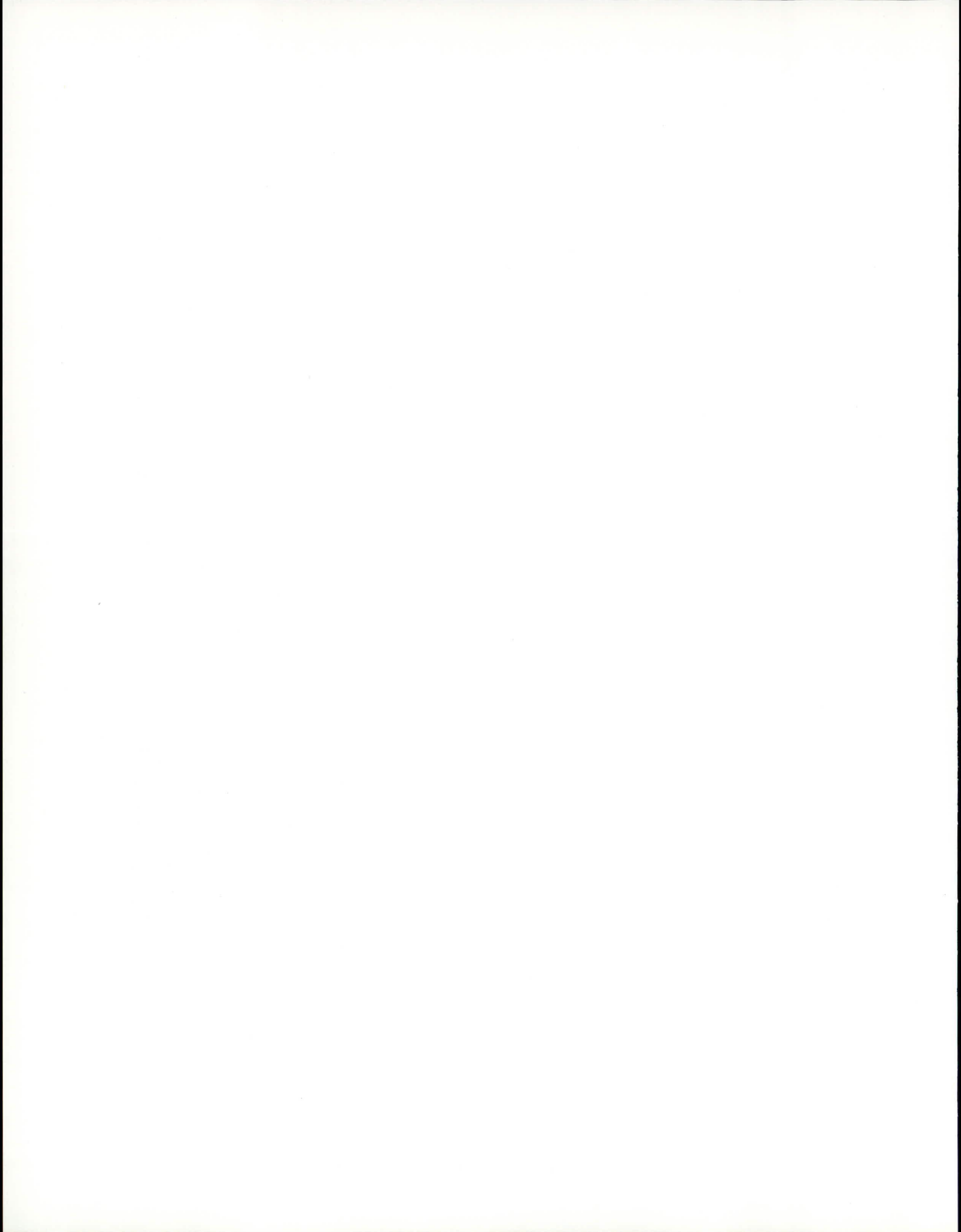
CHO OYU

8153 M

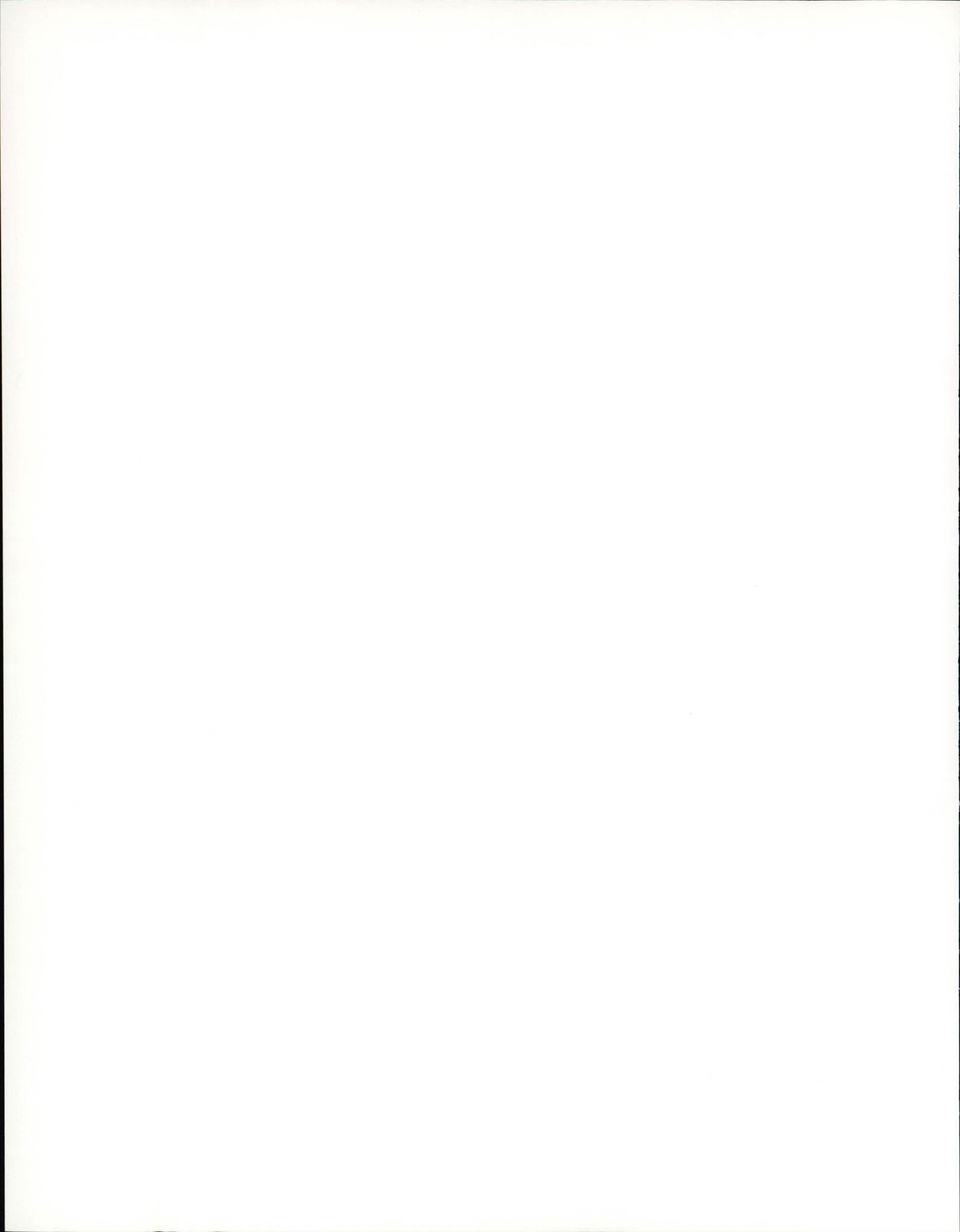
CHOMO LUNGMA
(EVEREST)

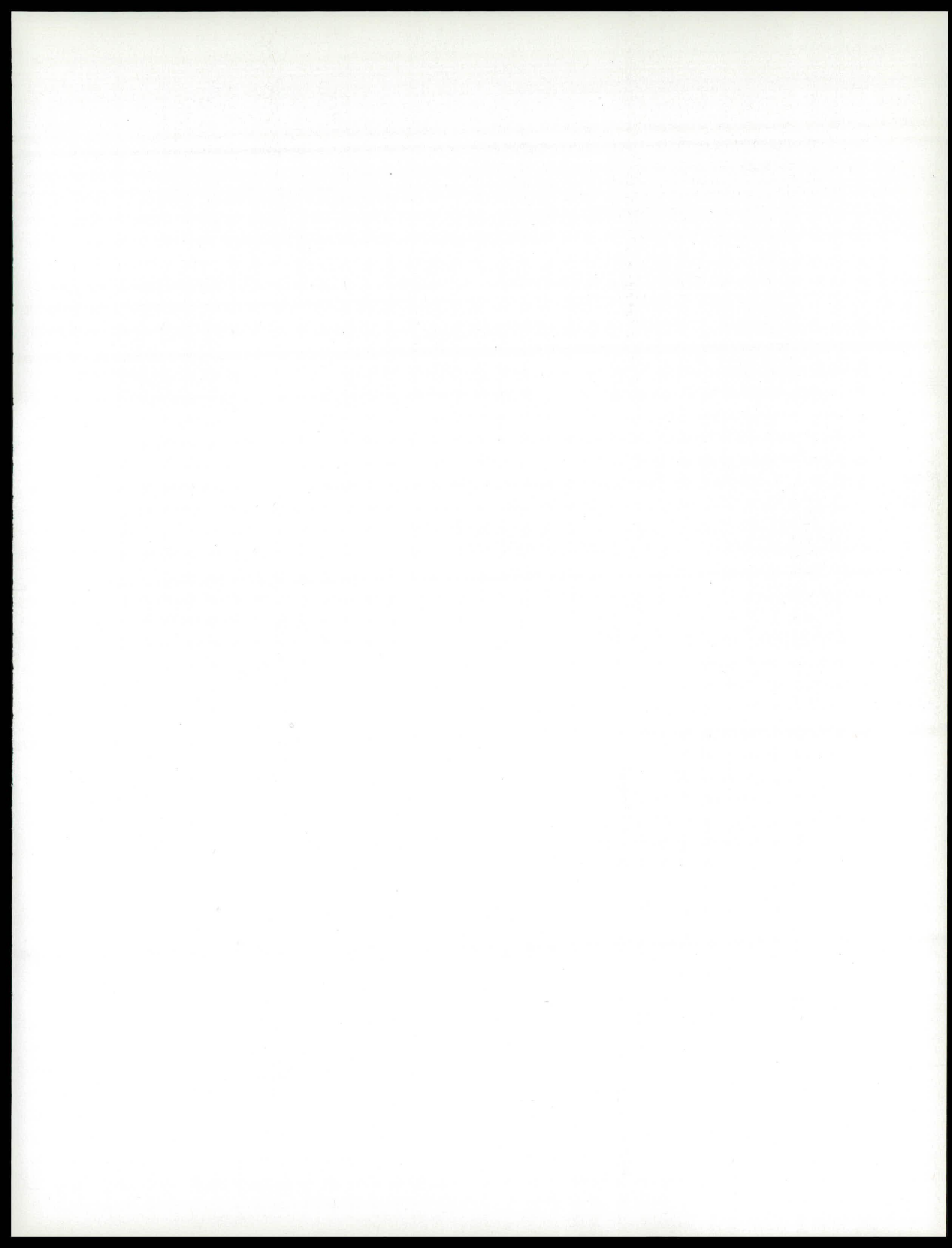
8848 M

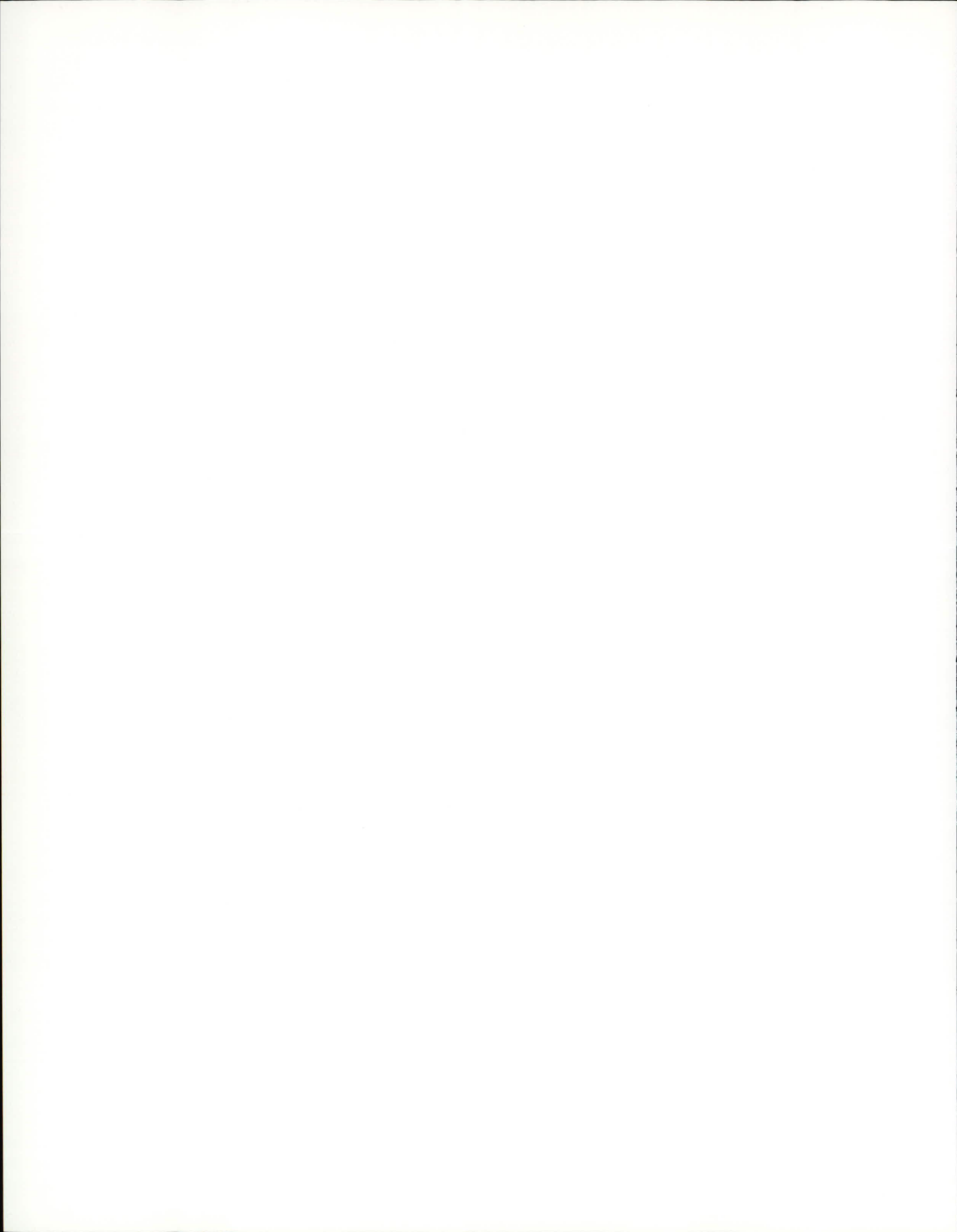


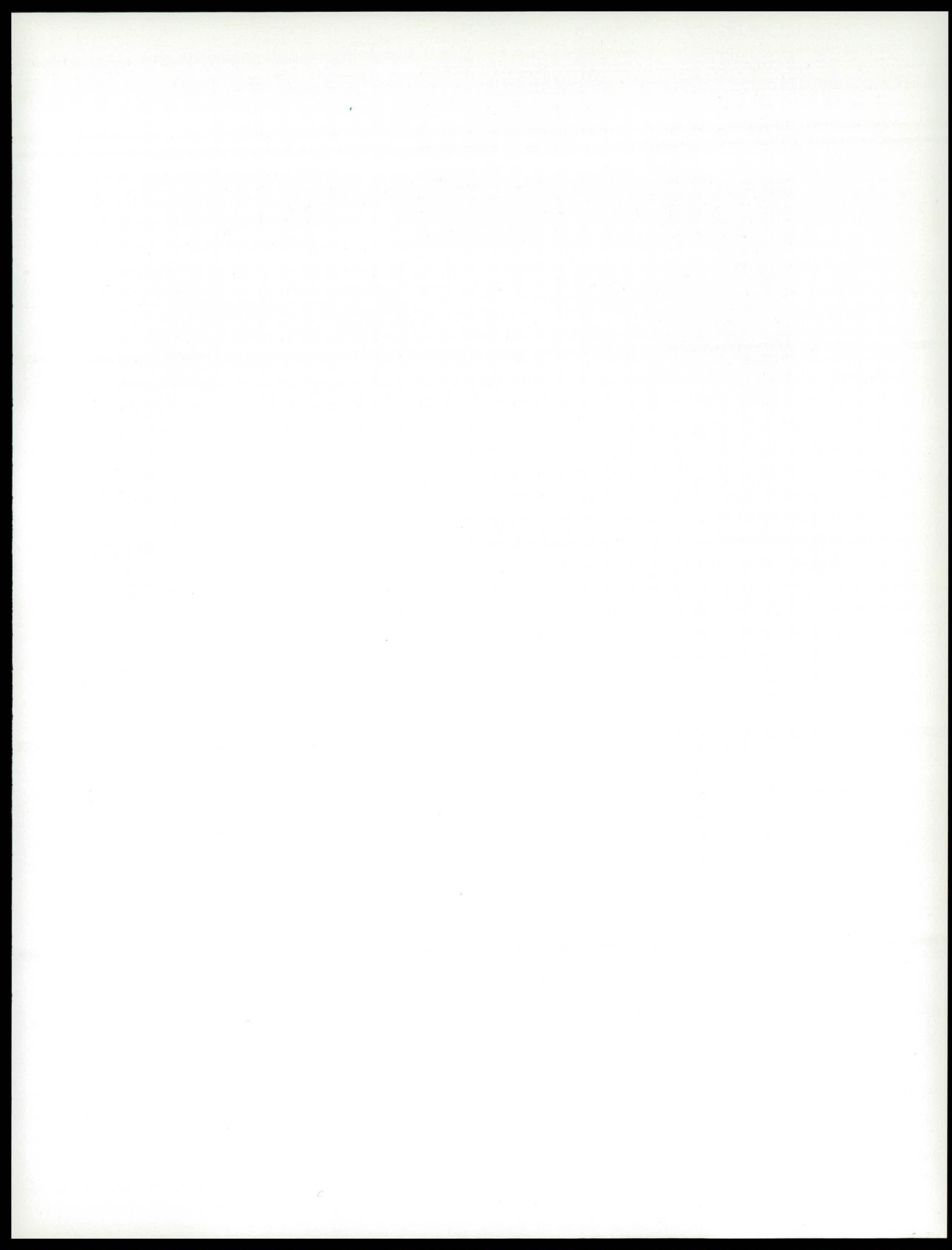


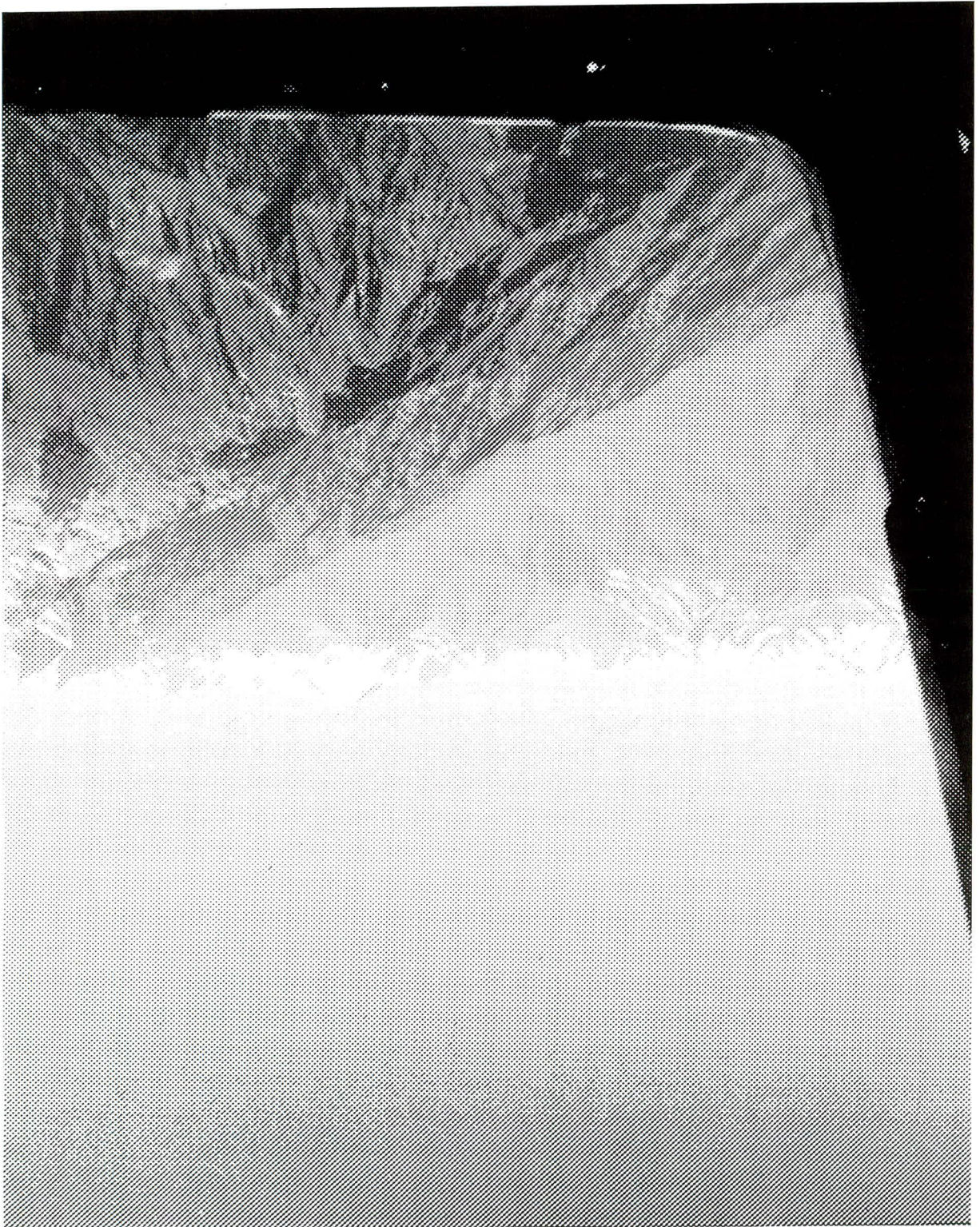


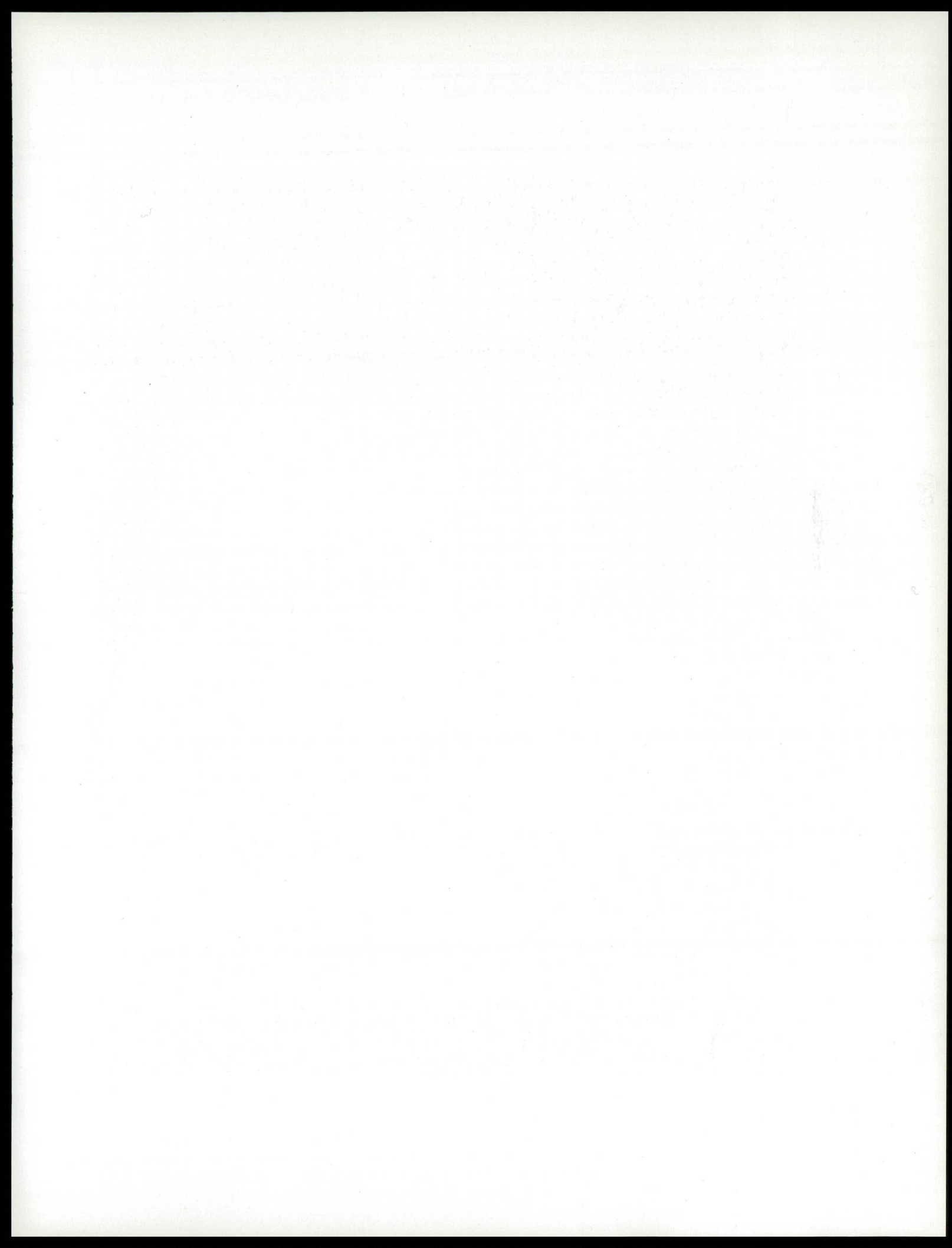


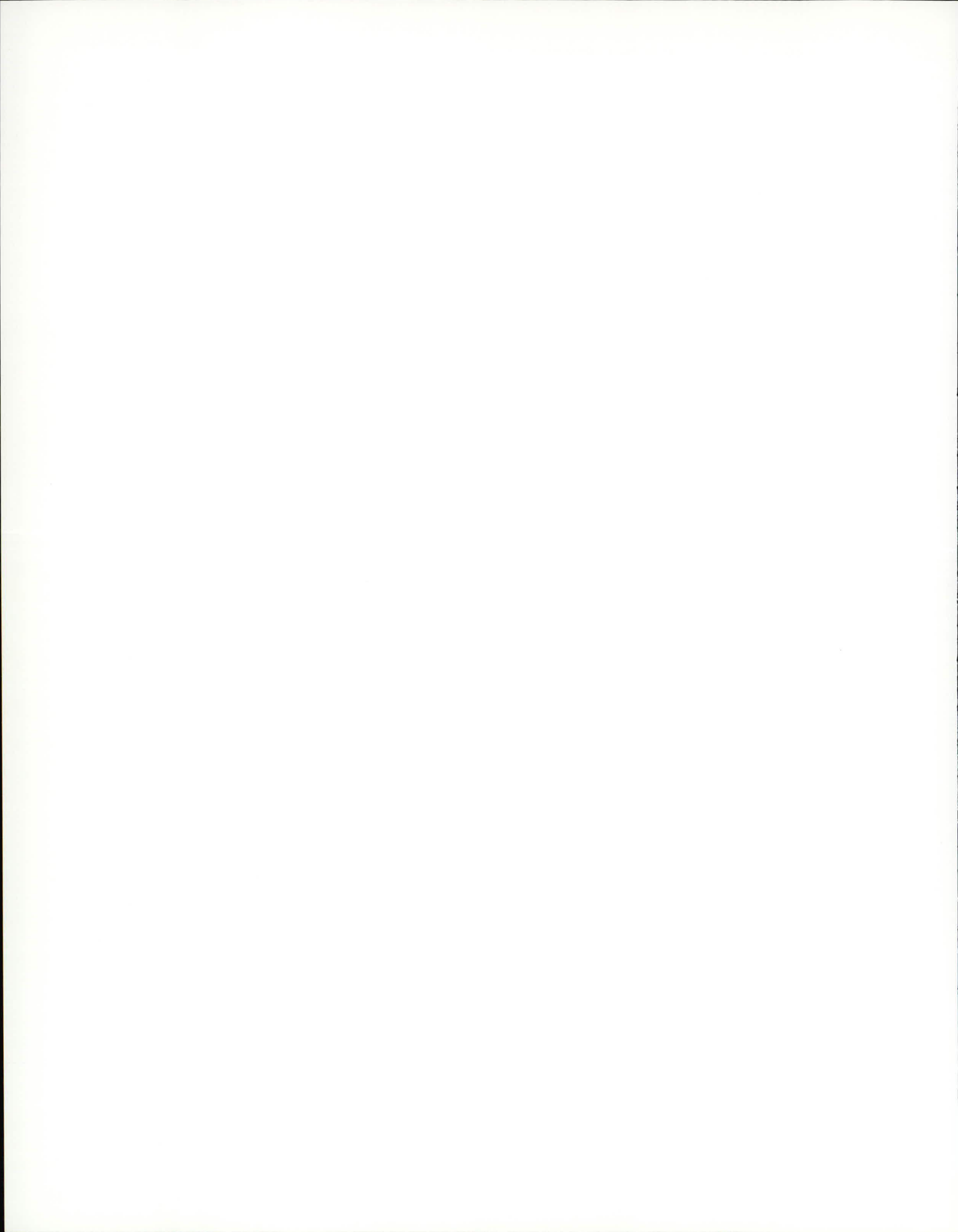


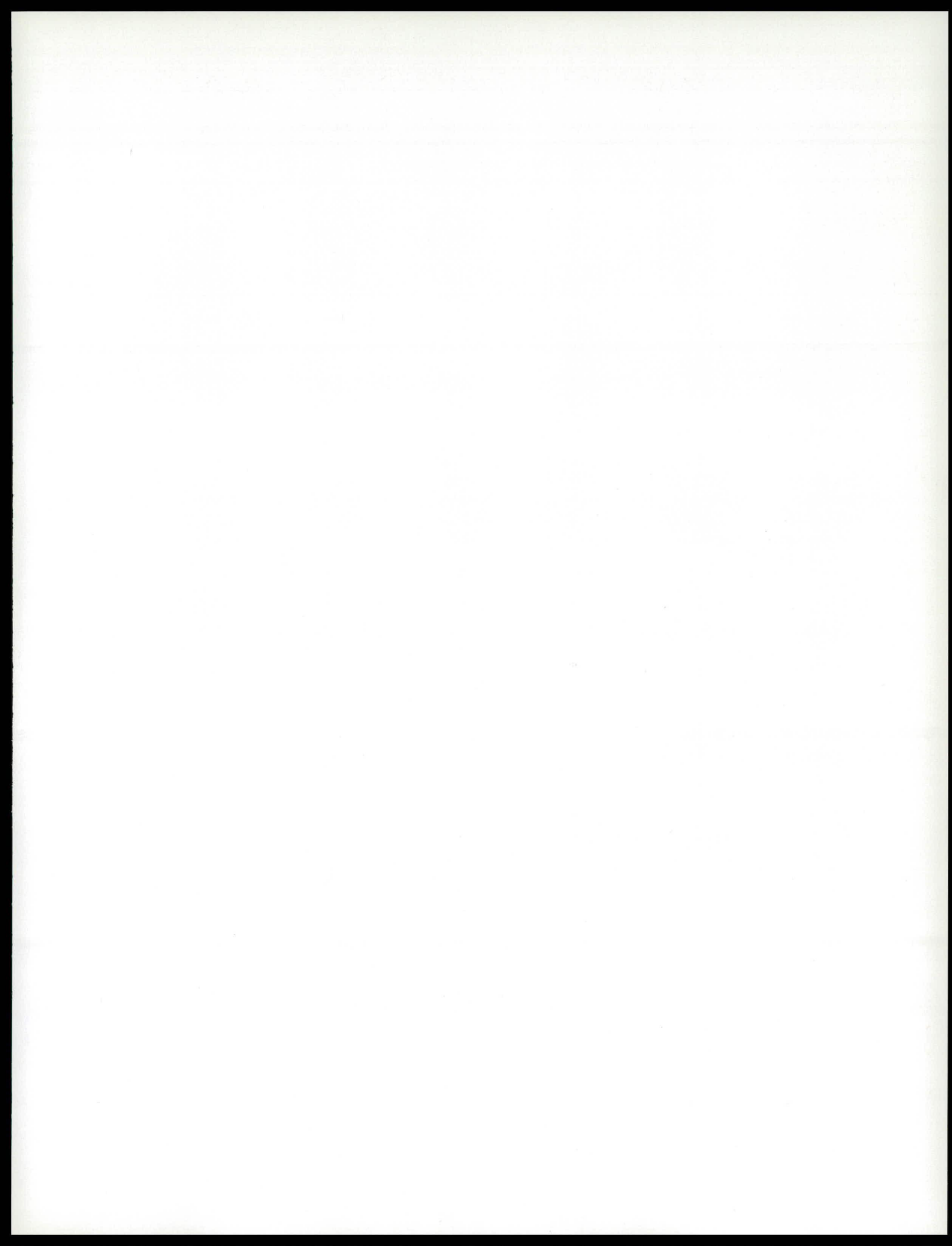


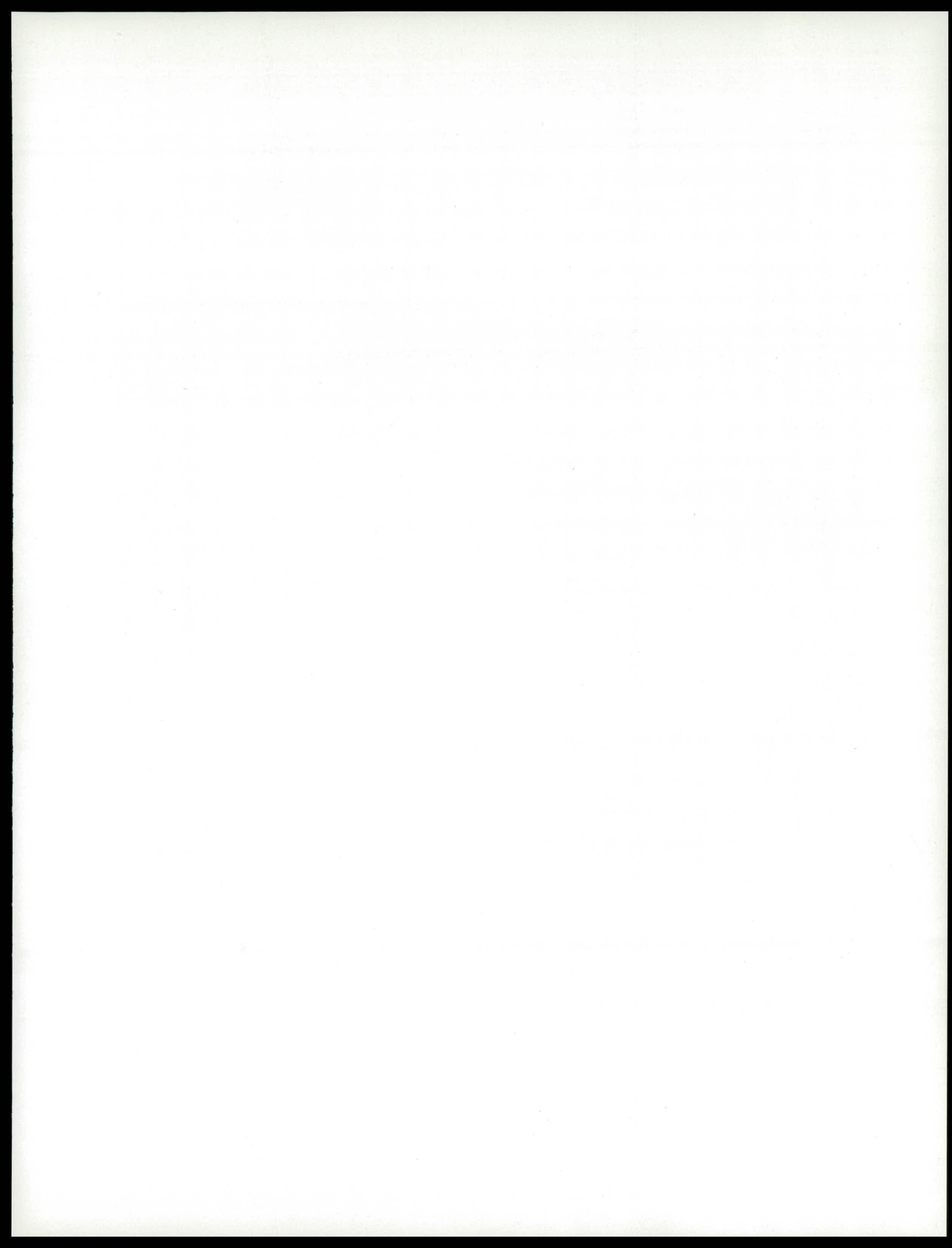




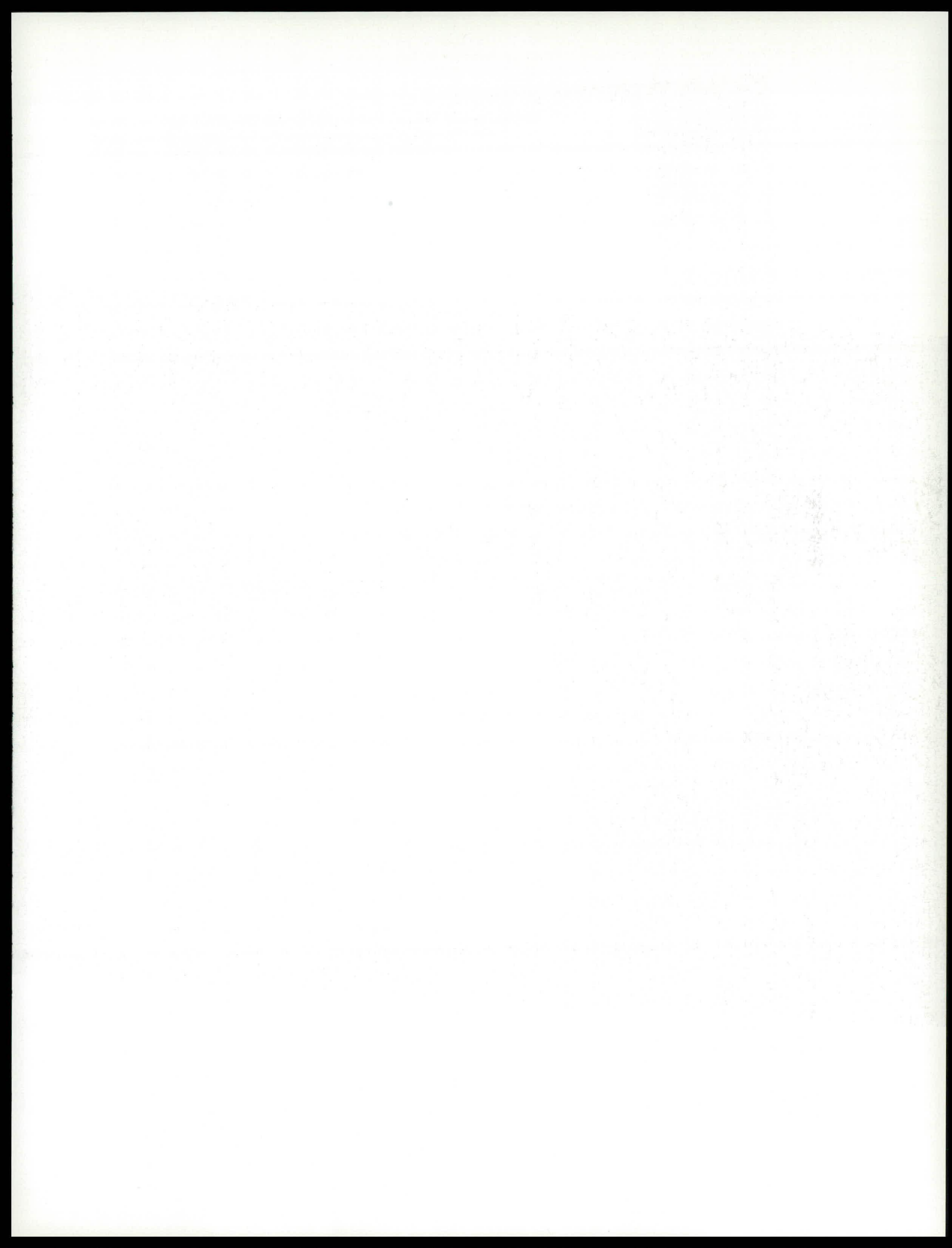




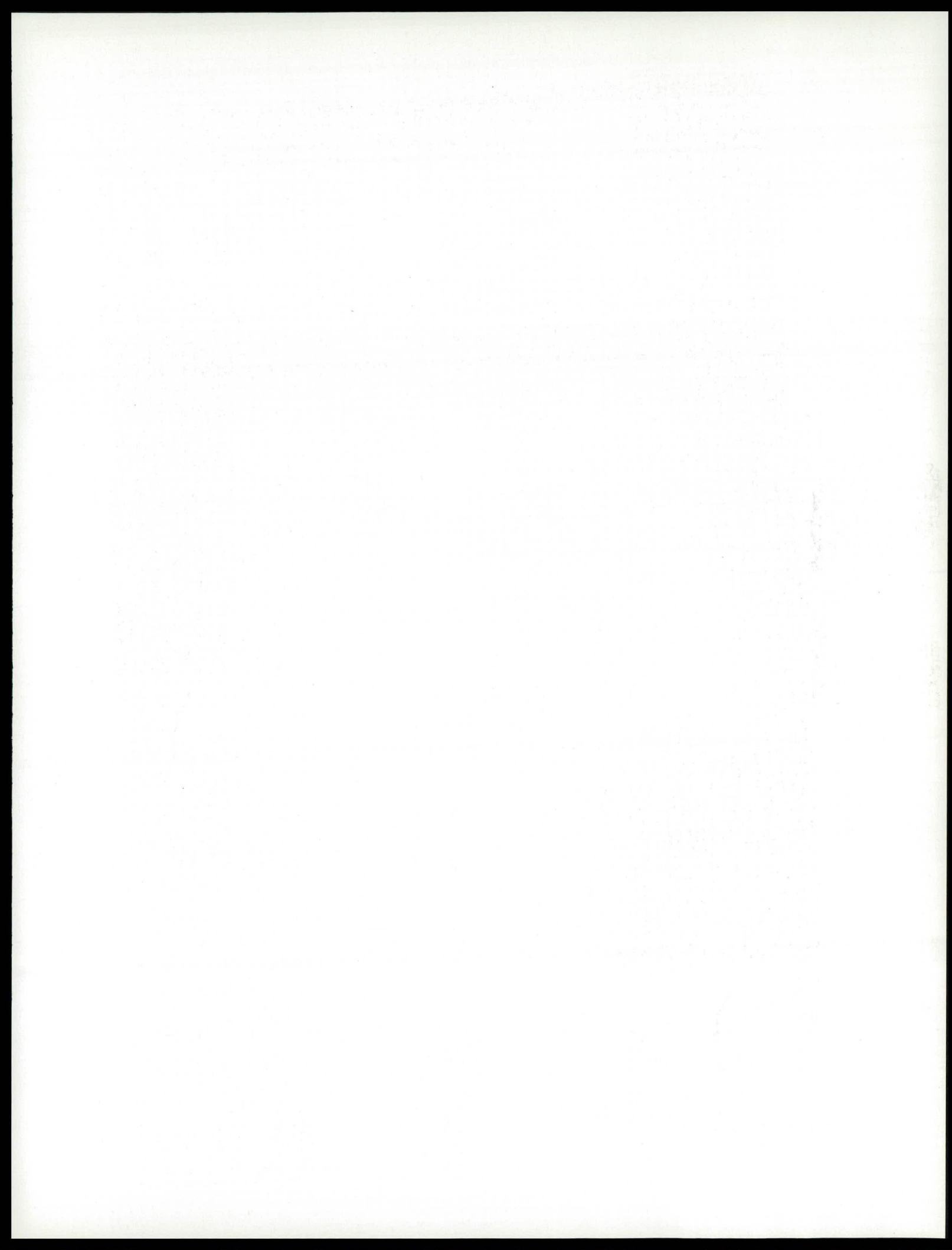


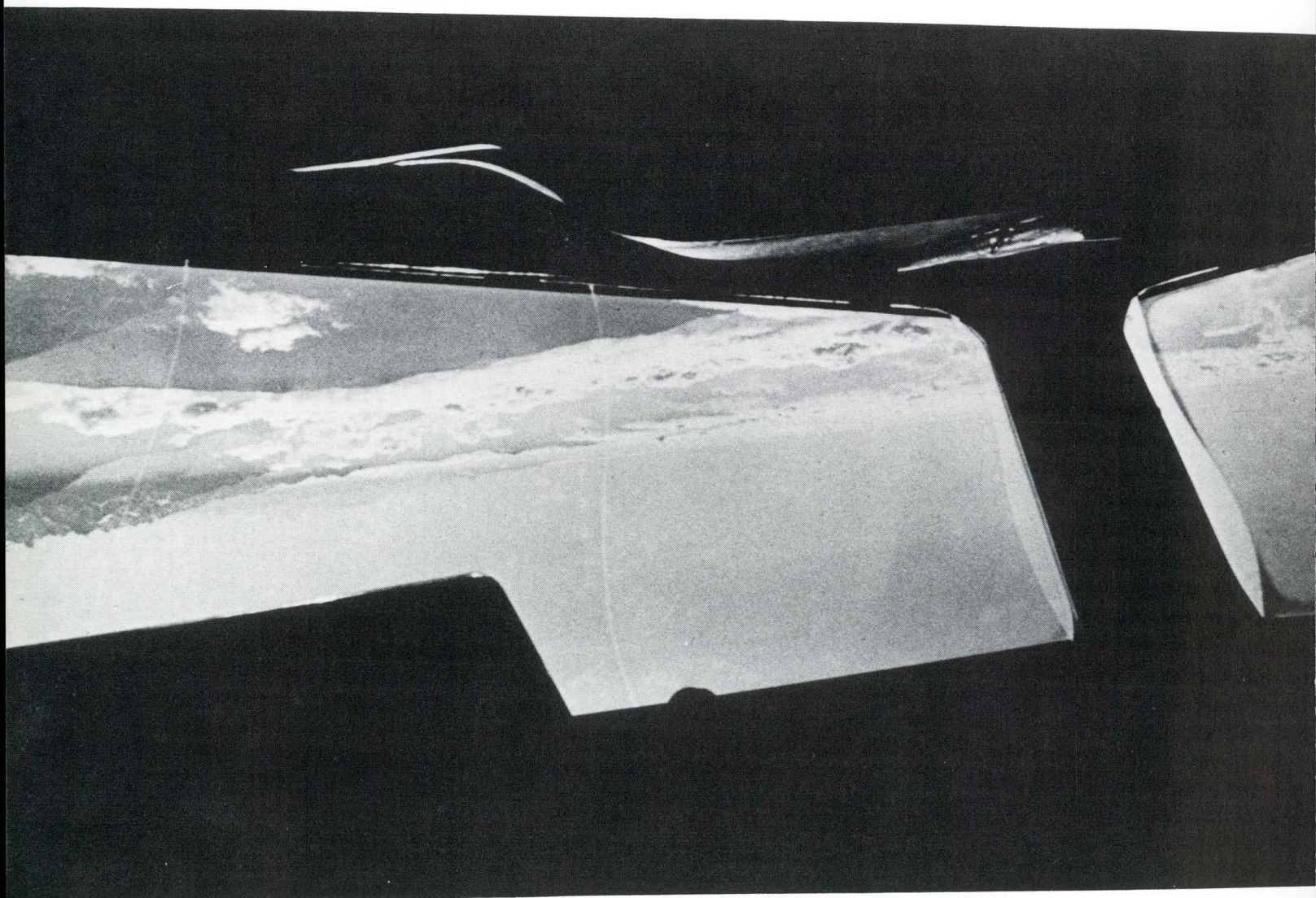


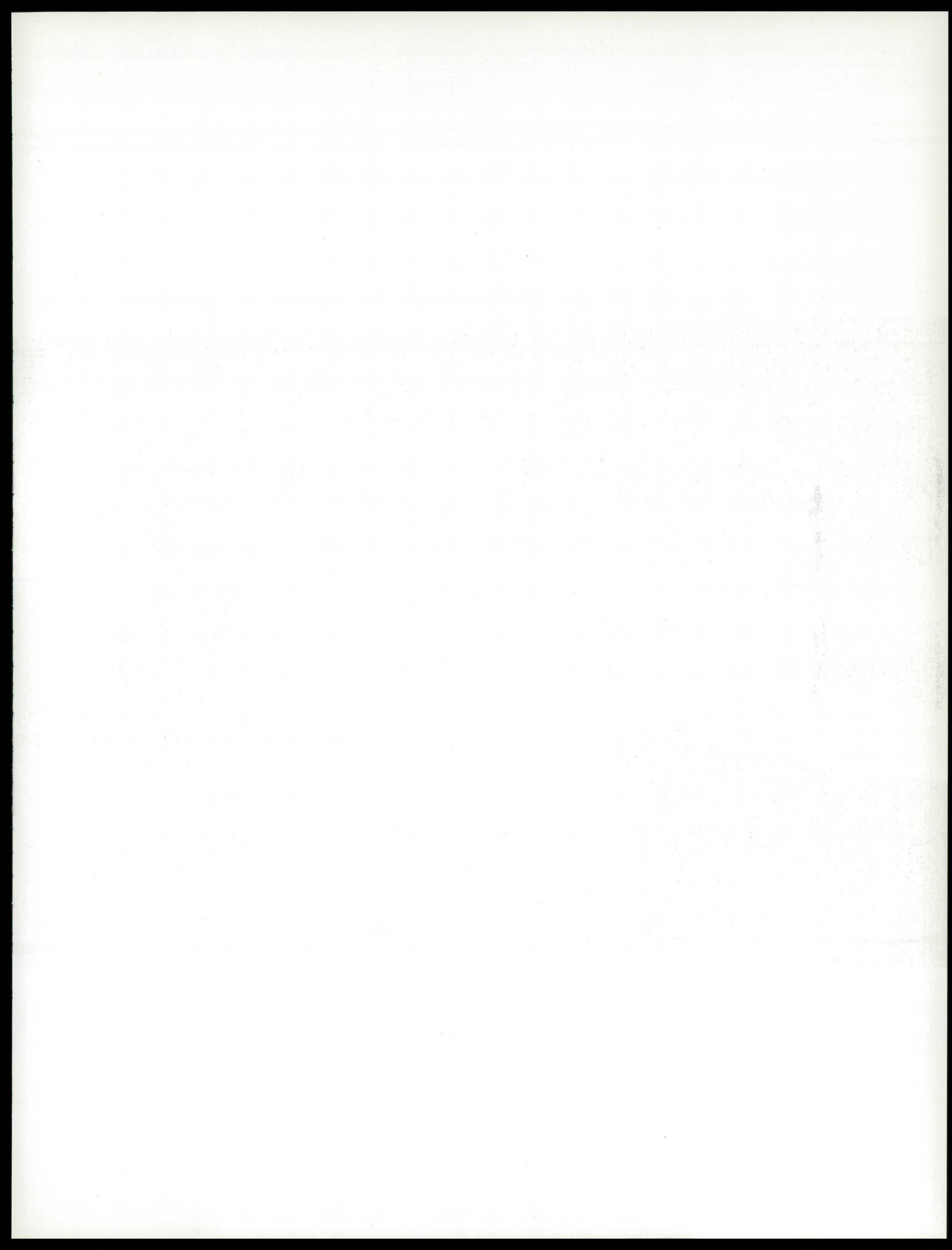


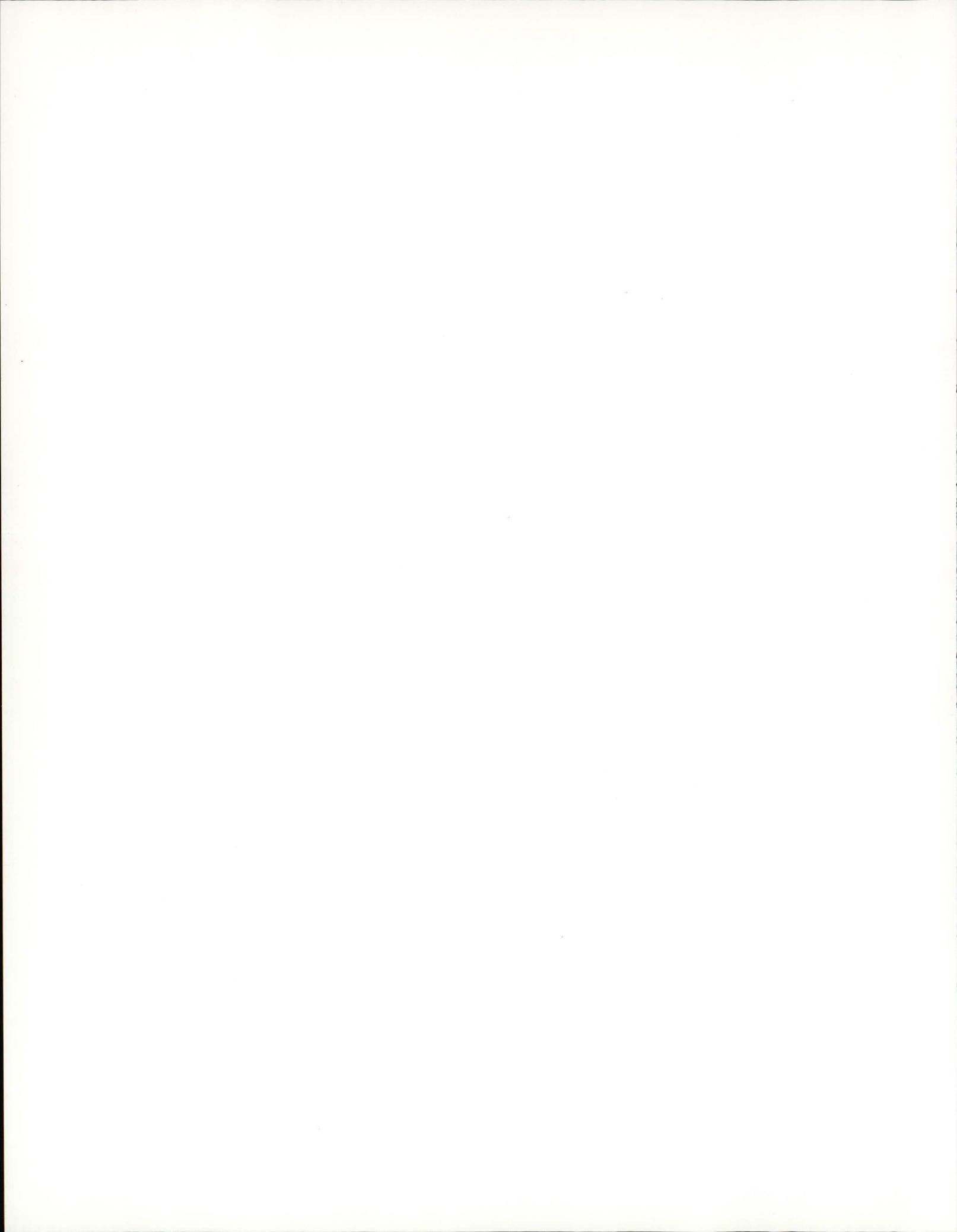


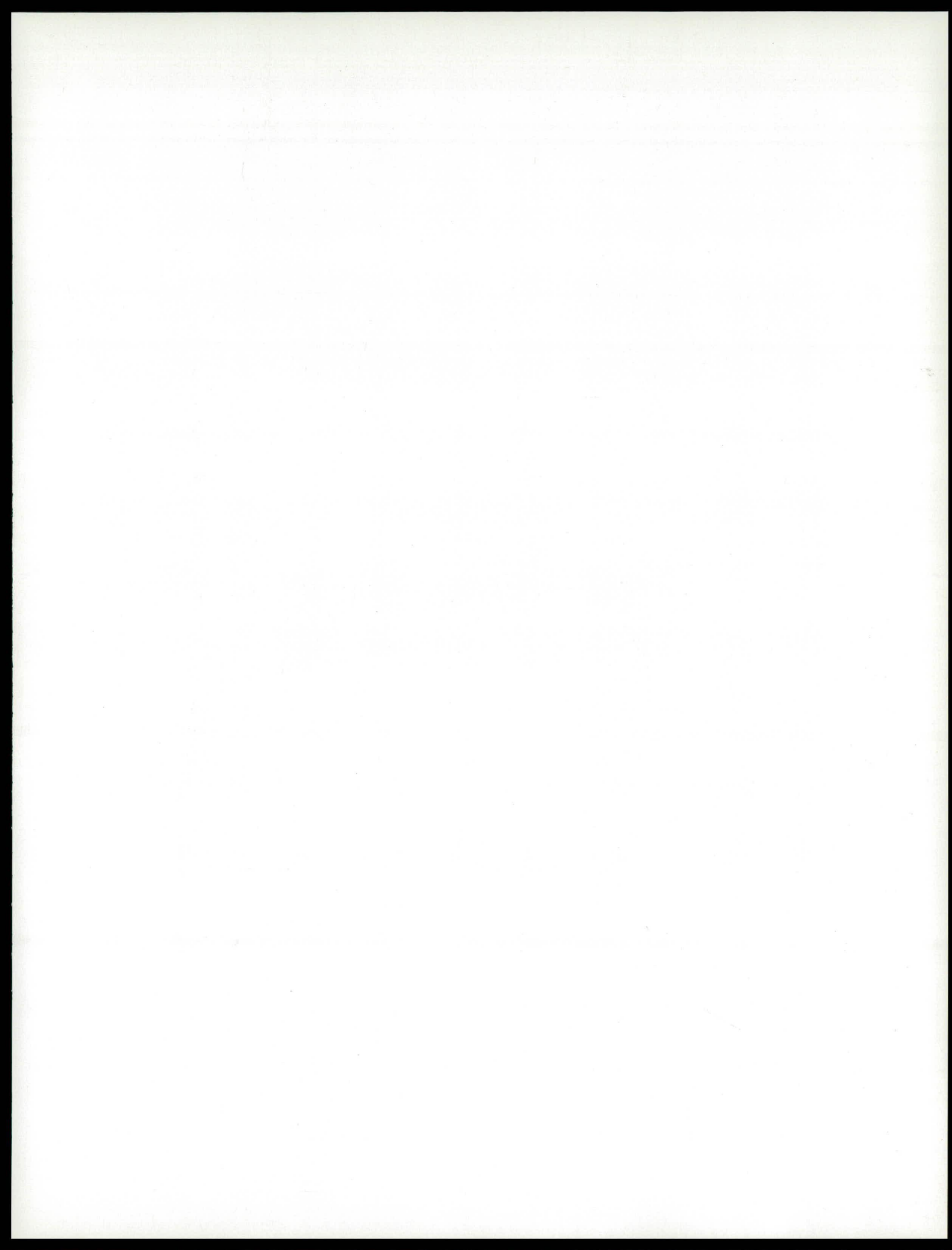


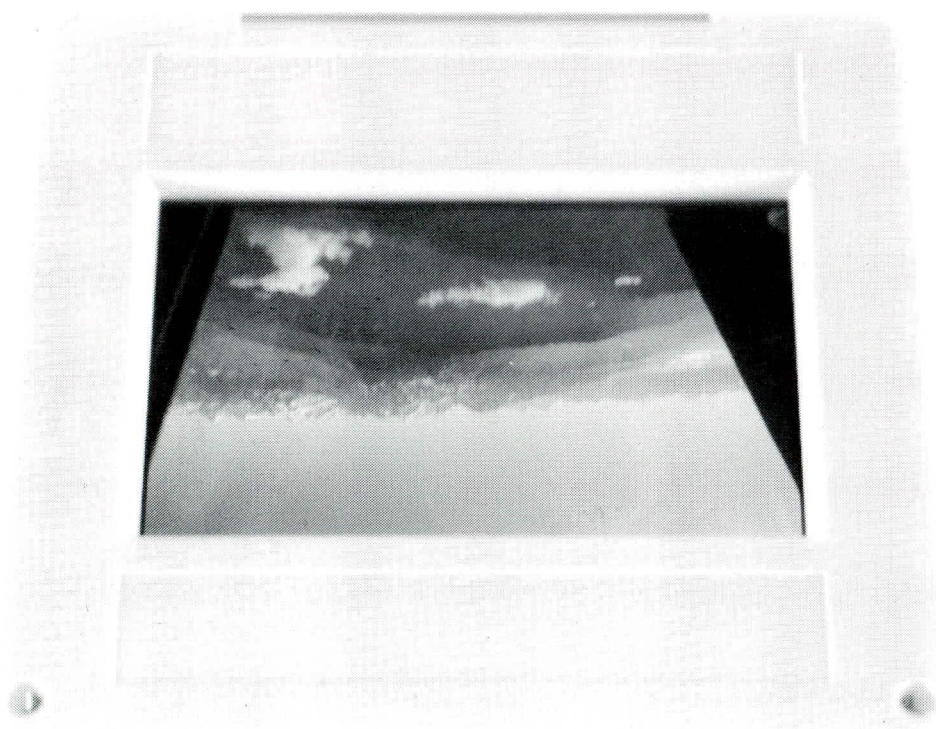


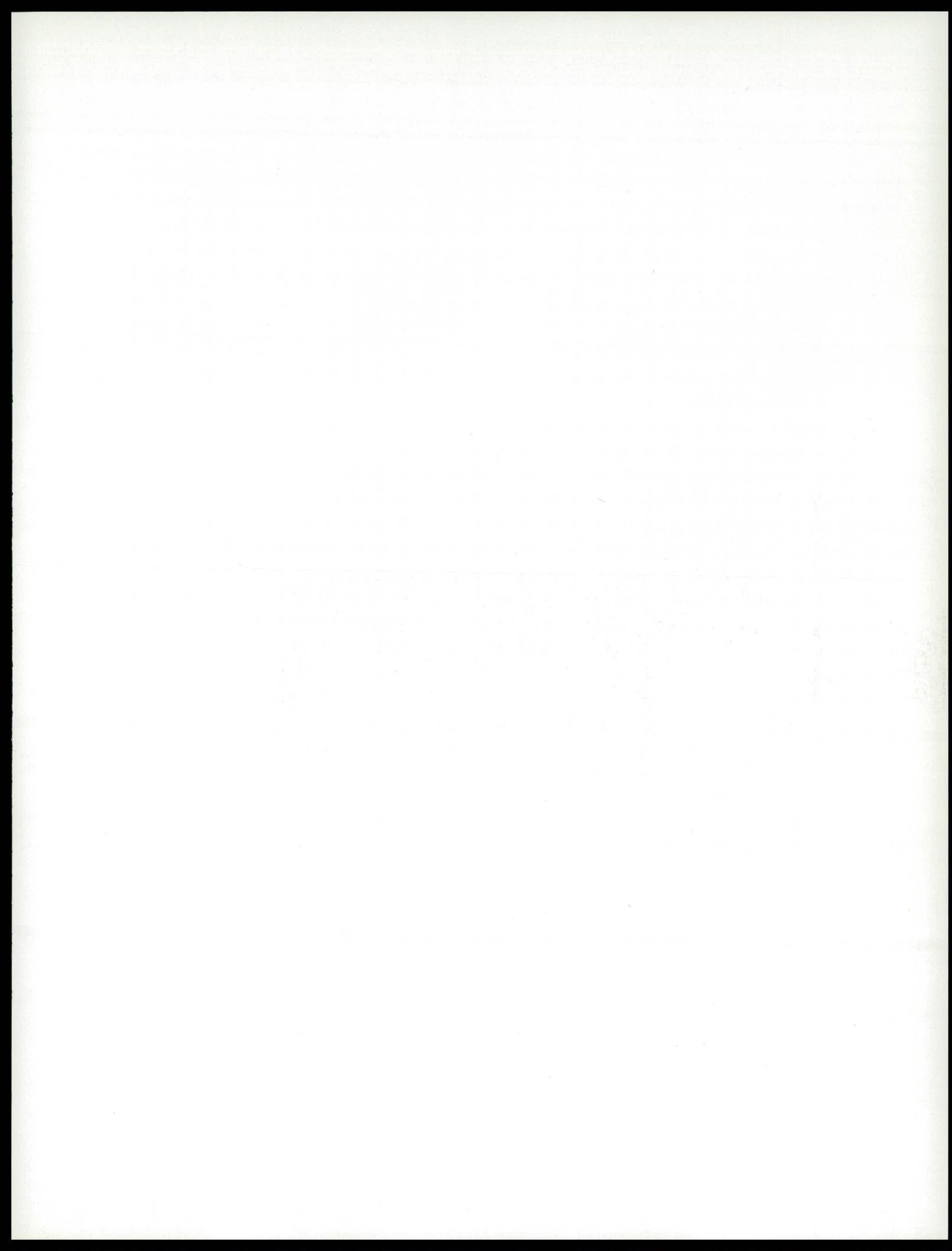


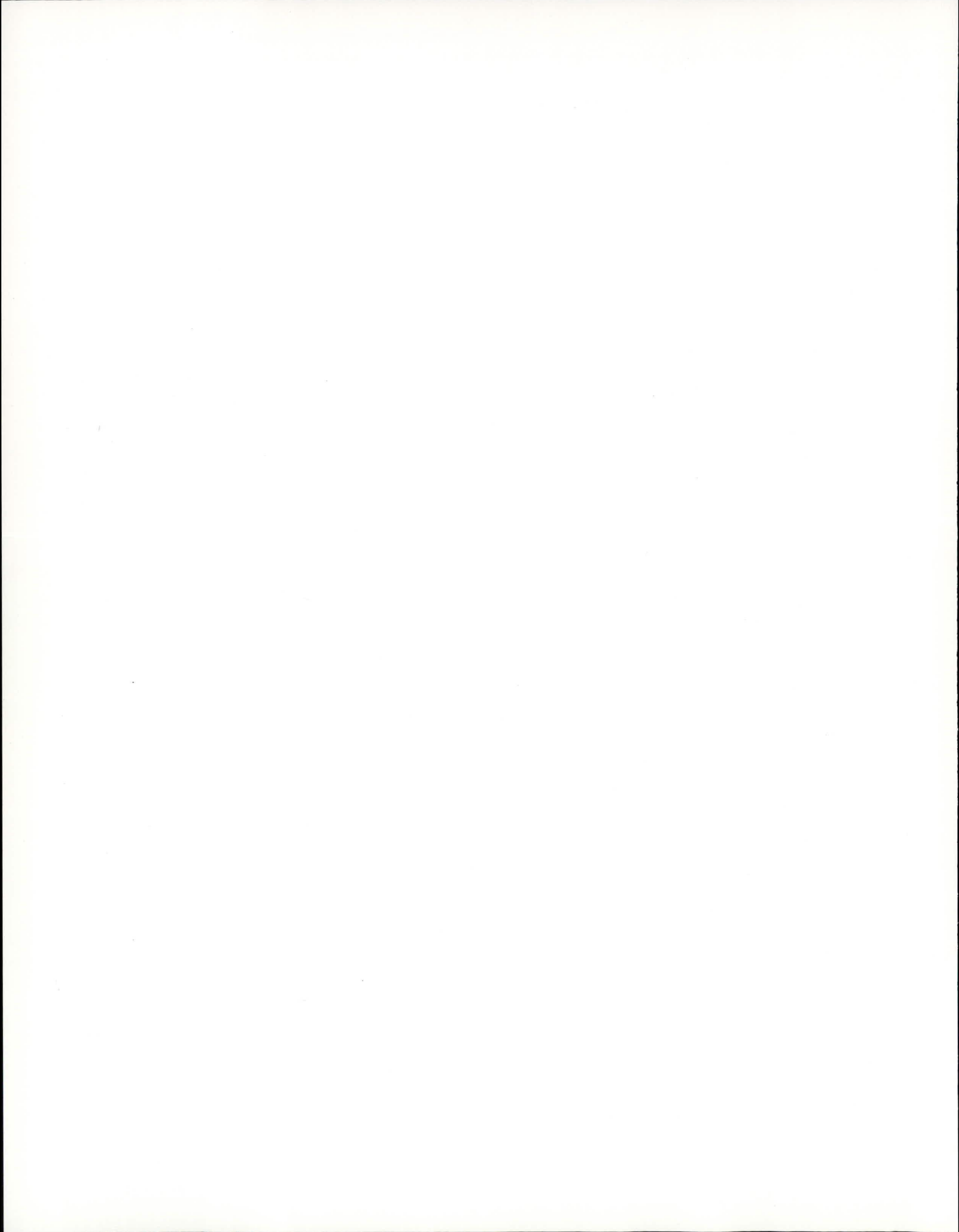


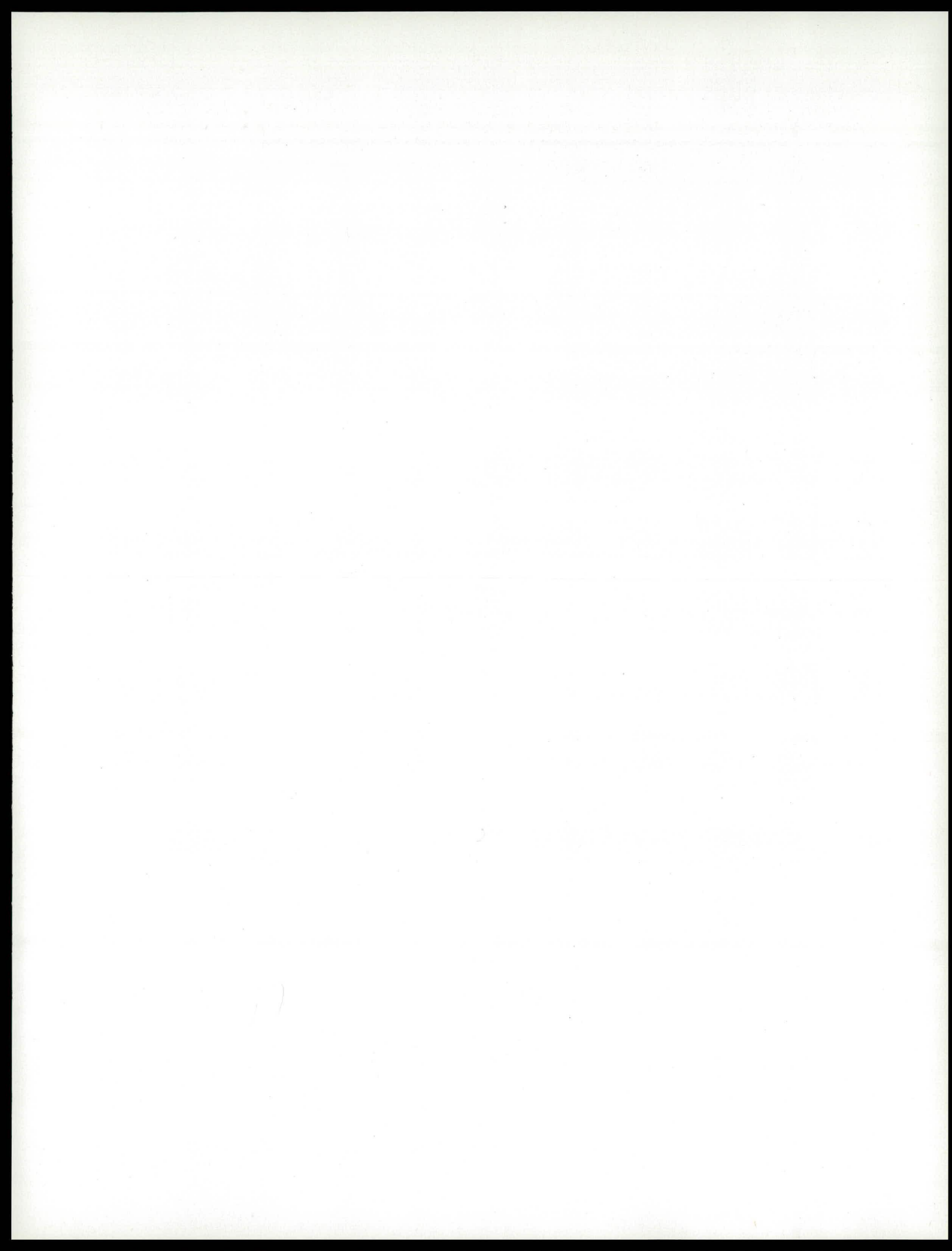








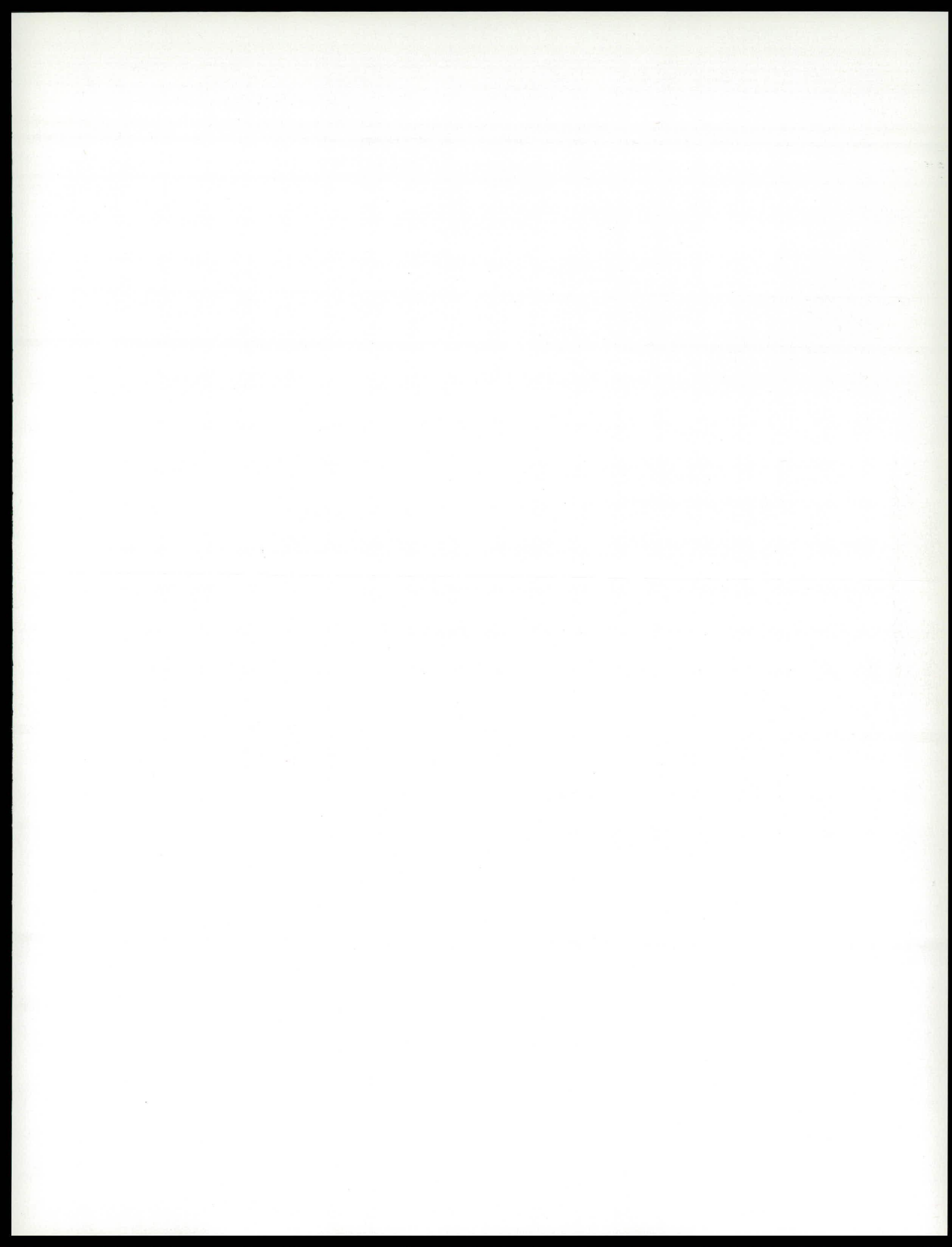


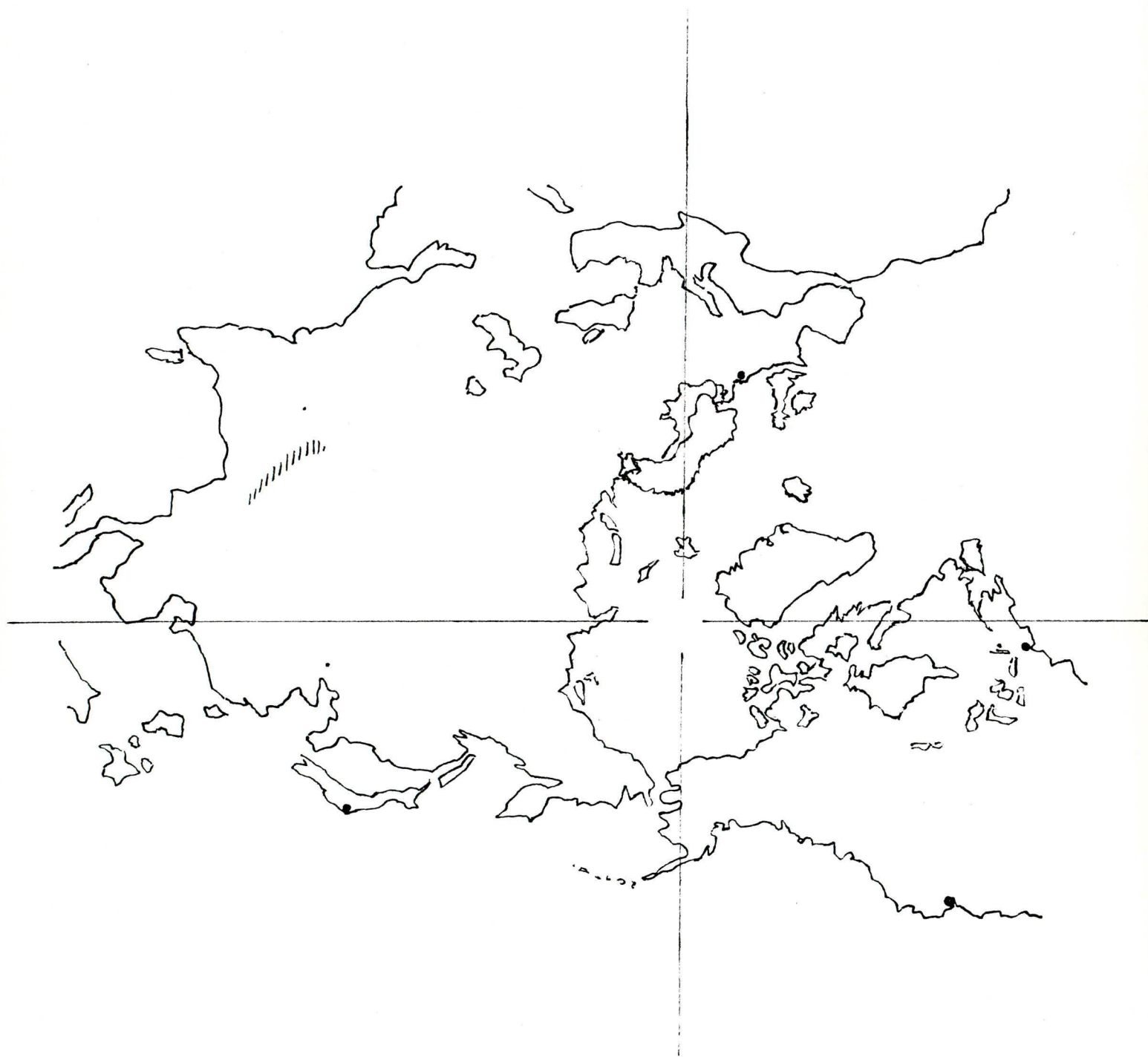


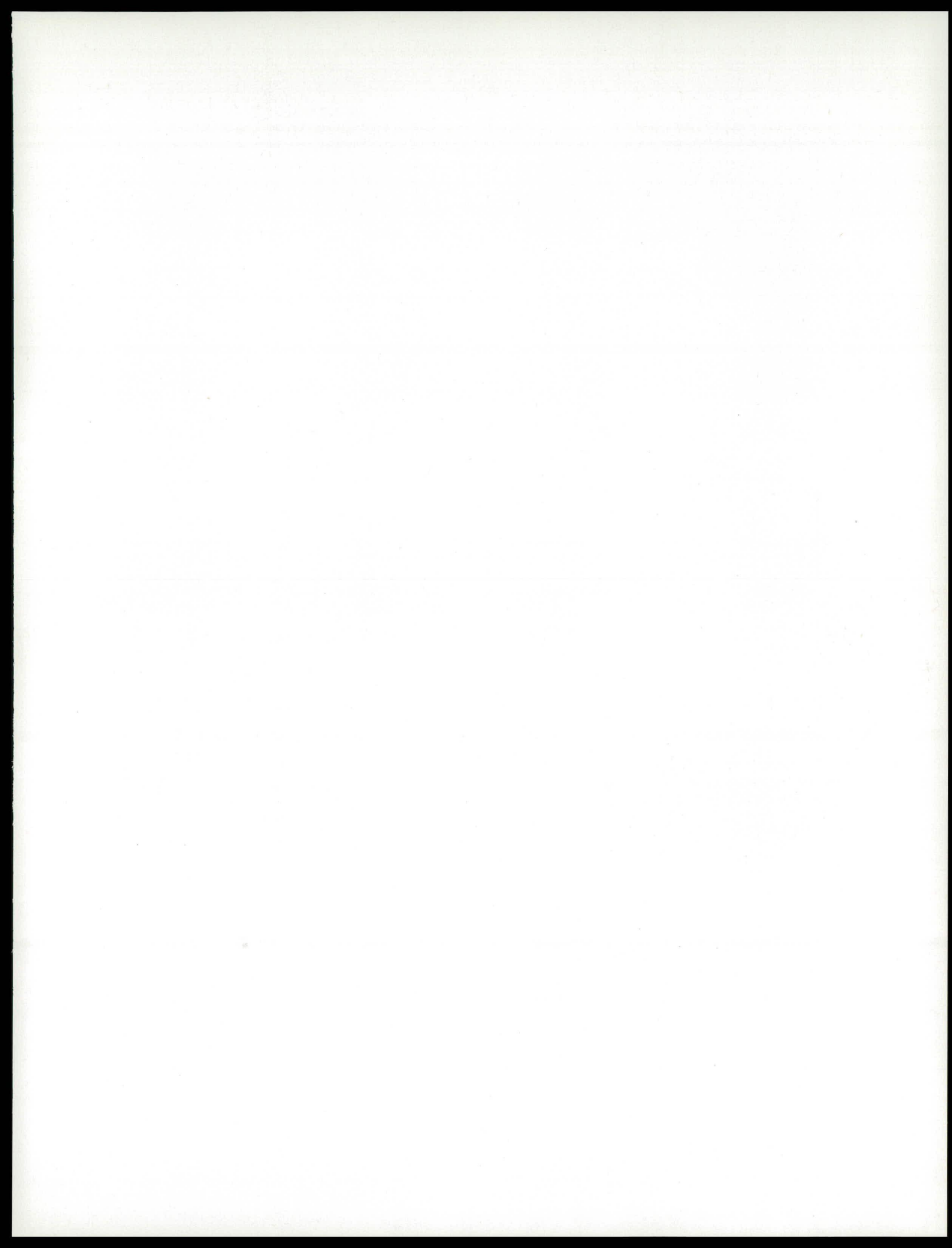
H I M A L A Y A

= HOME OF SNOW

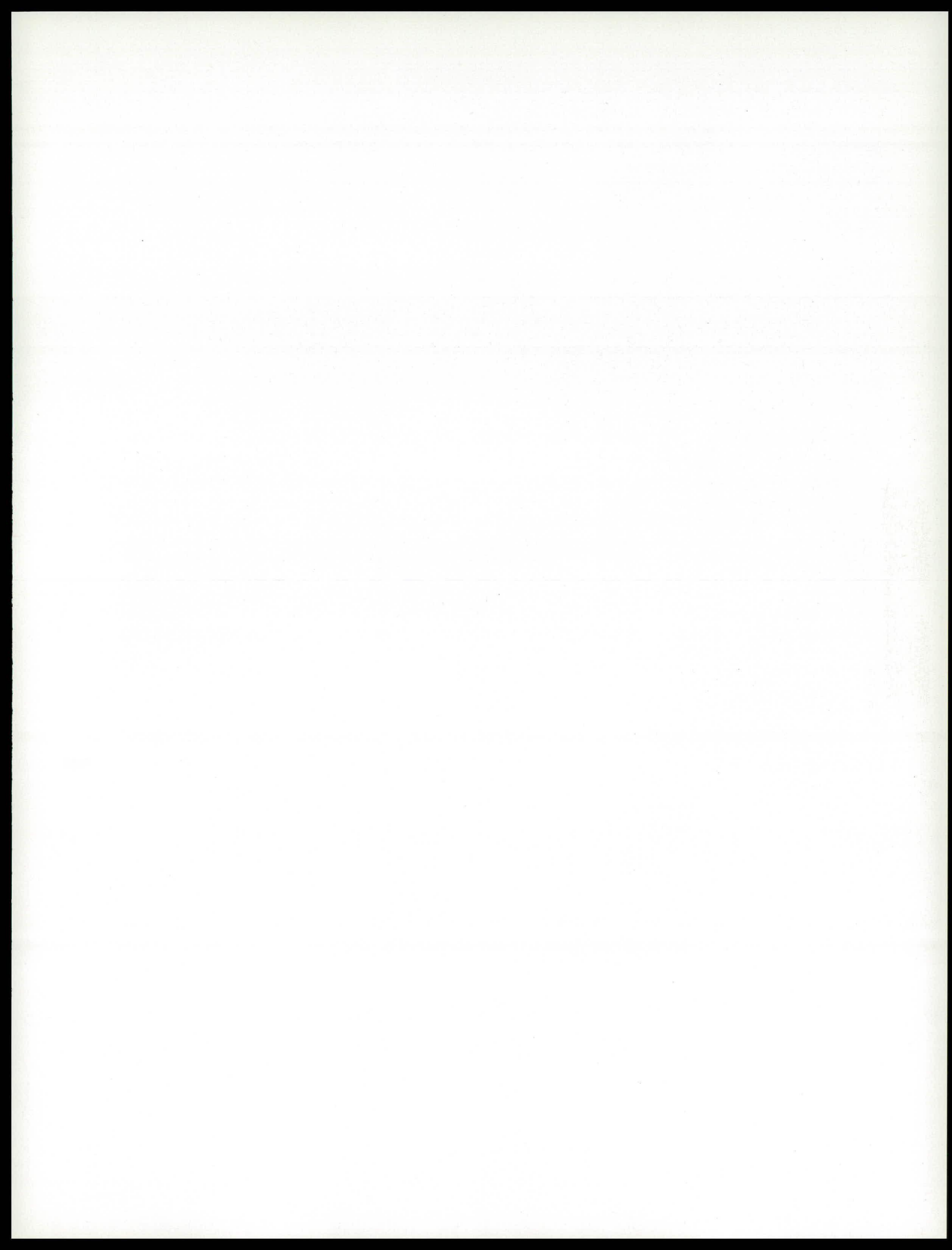
WOONPLAATS VAN DE SNEEUW

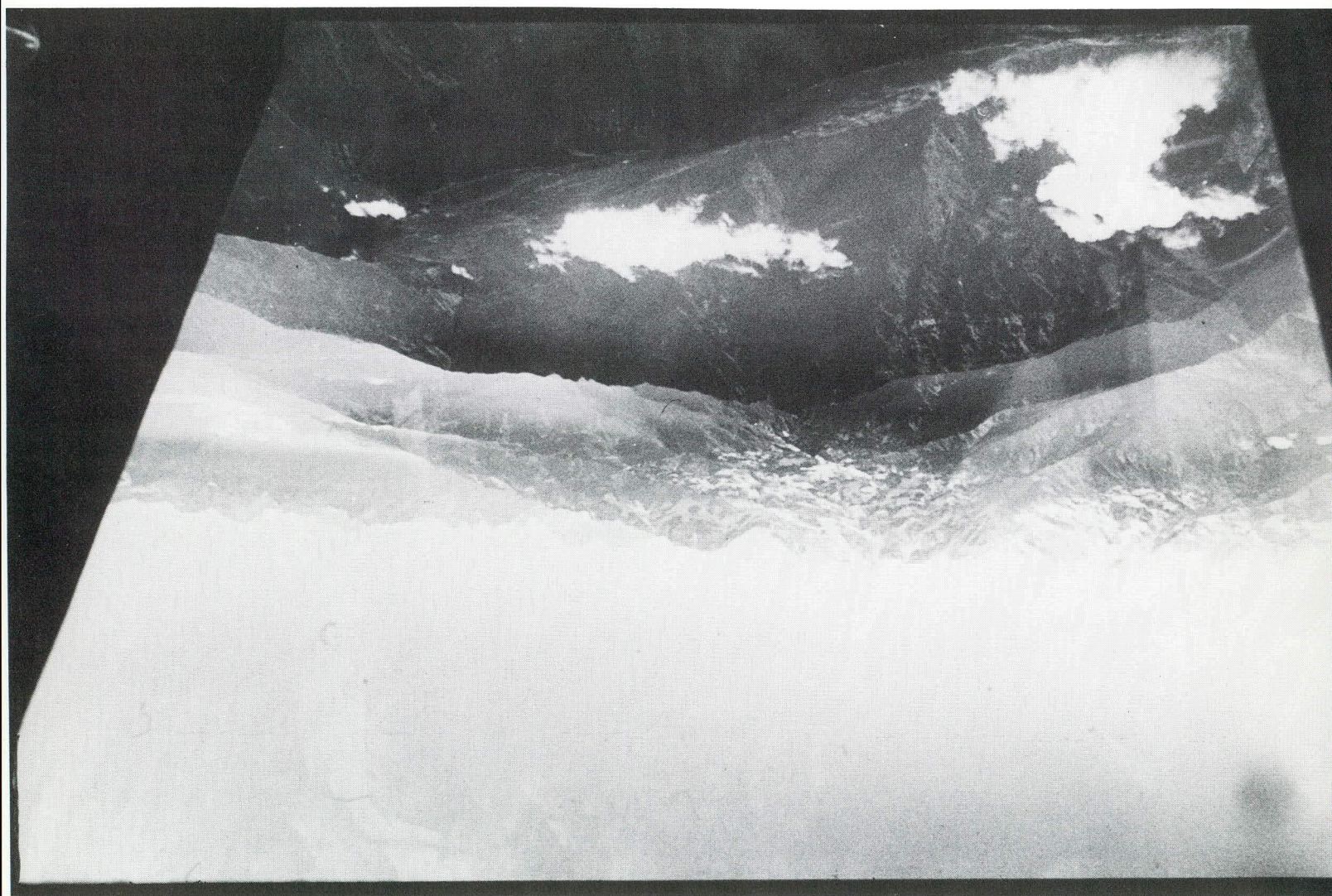


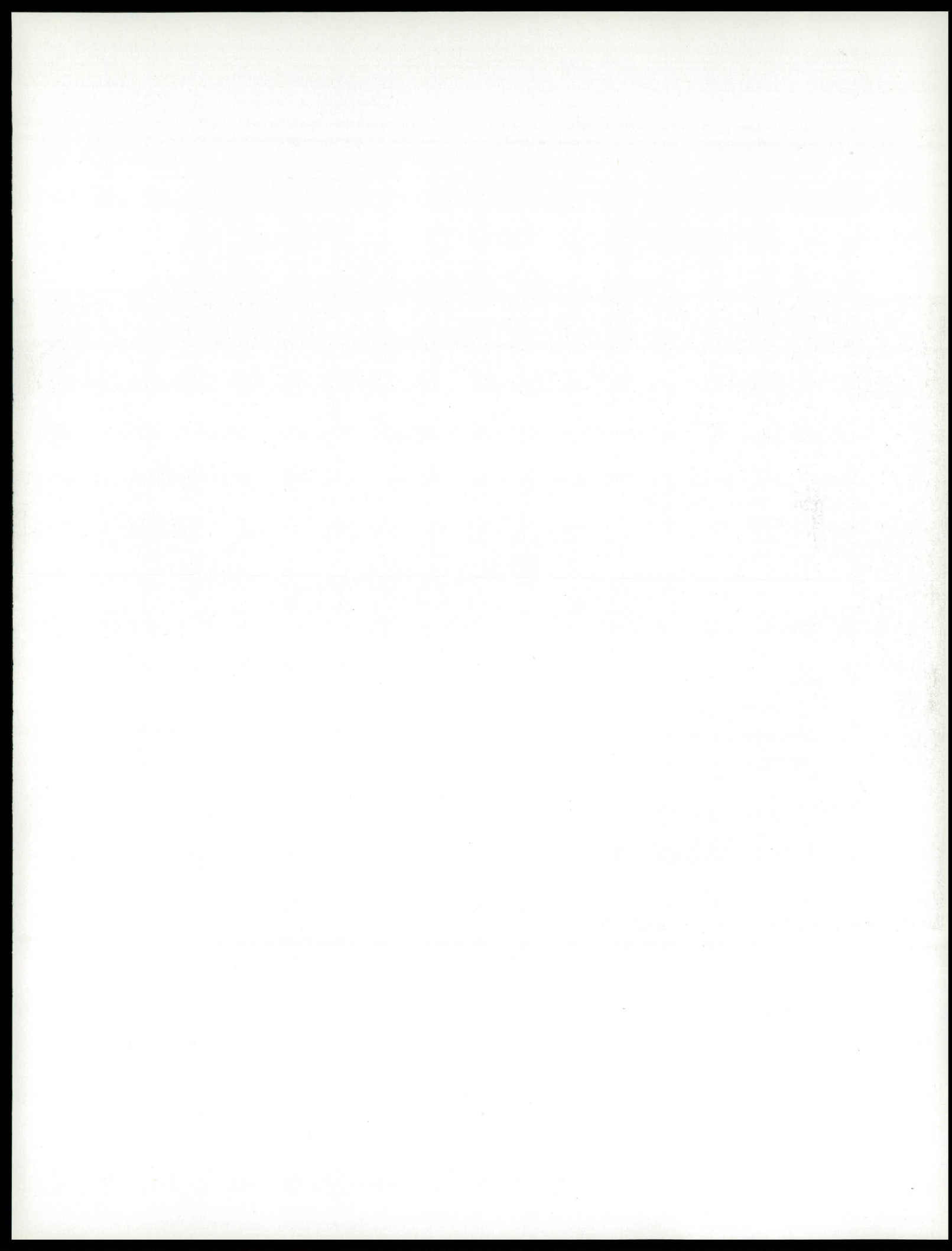


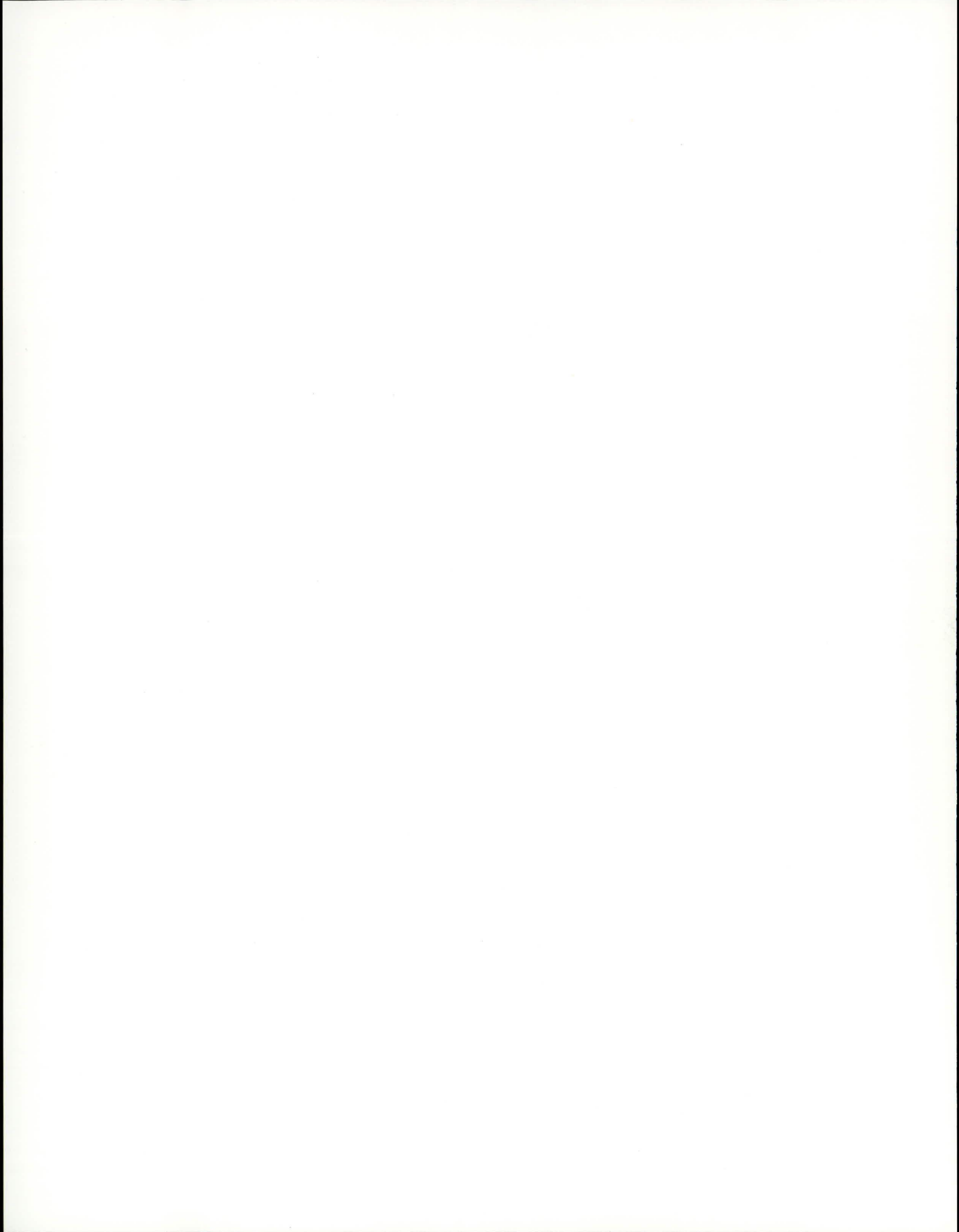


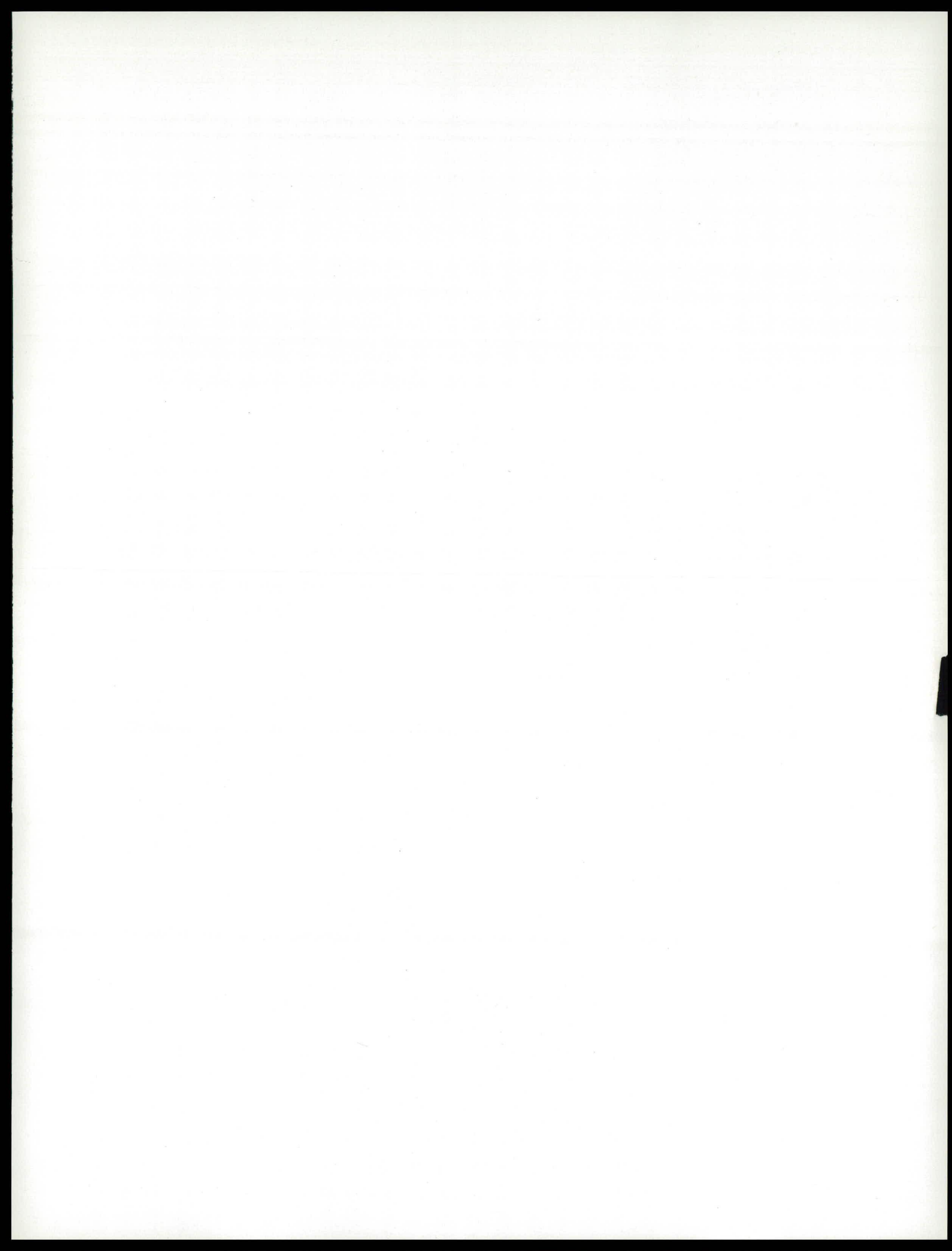
H I M A L A Y A

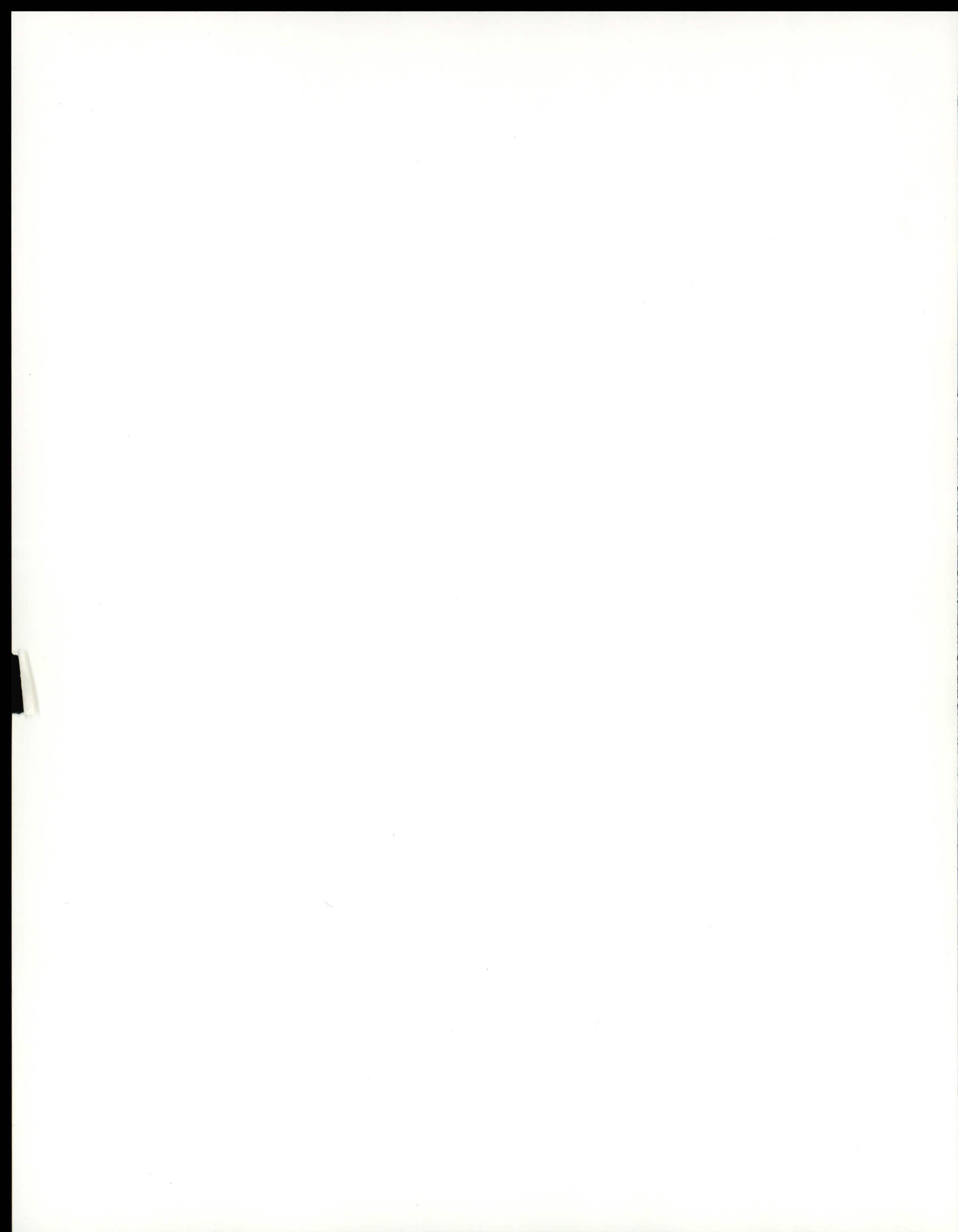


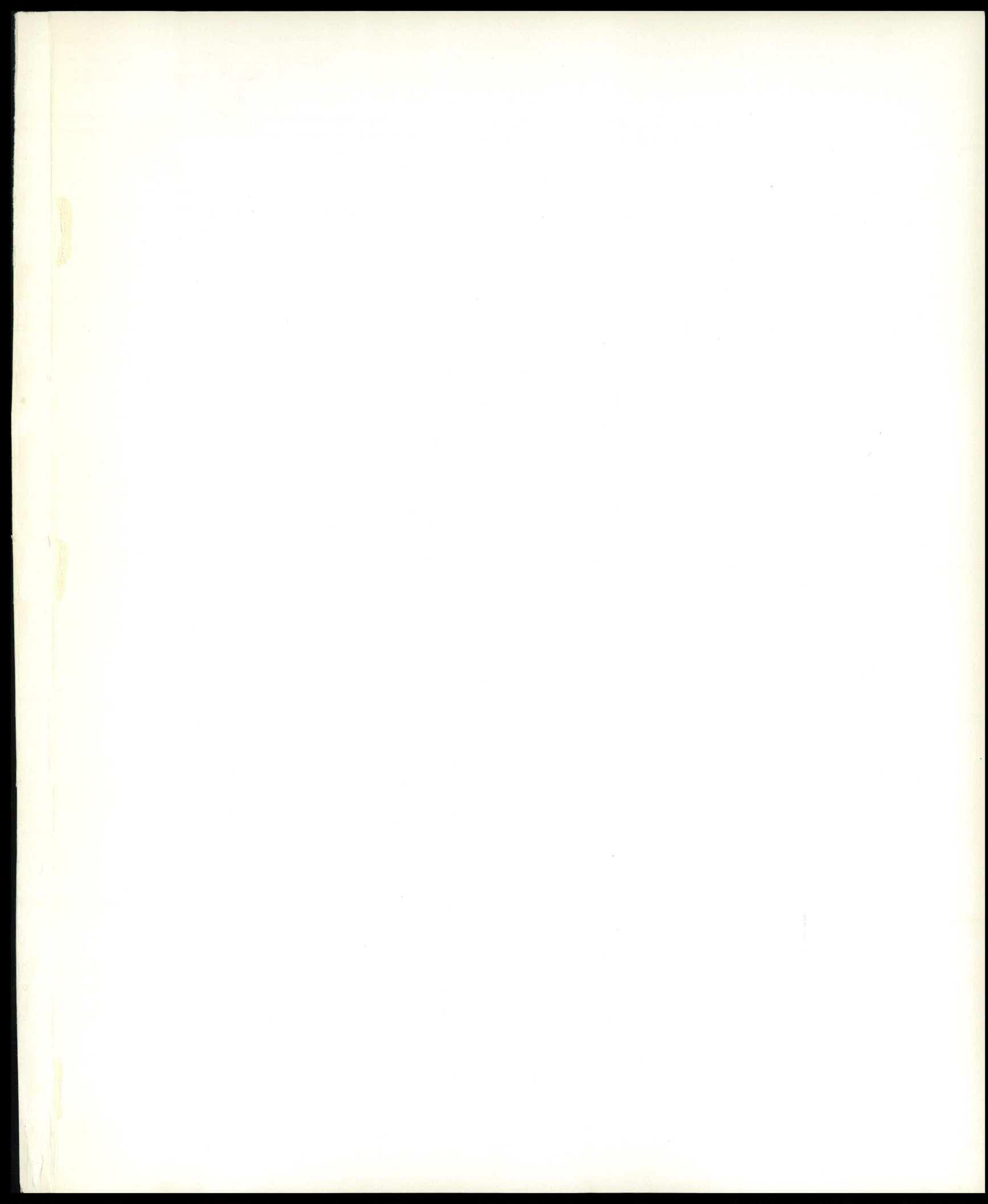












CENTRAAL MUSEUM UTRECHT: J. C. MEDEDELINGEN
-
NR 32 - 1981