

bkr
27 nov.

centraal museum

presentatie
'81 t/m 10 jan.'82

bkr presentatie '81

provincie en stad utrecht

centraal museum

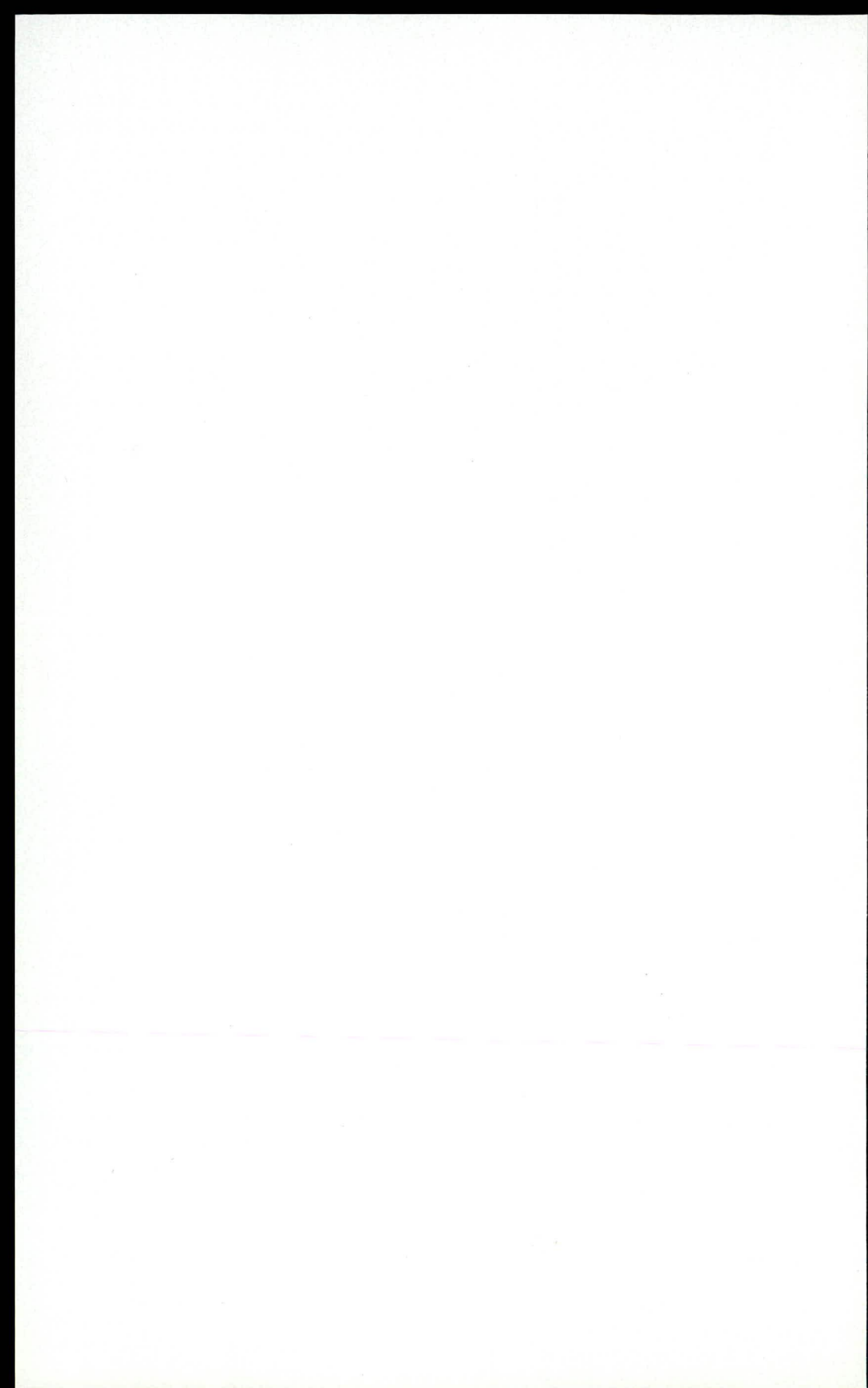
utrecht

27 nov. 1981—10 jan. 1982

Errata en aanvullingen

Naam	titel	techniek	formaat
TON GAUKA	- Albast	- albast	- 25 x 20 x 20cm
ARTY GRIMM	- Wandkleed	- textiel	- 80 x 120cm
FRANK V.D. HEUVEL	- Bespiegeling-		
		olieverf	- 90 x 200cm
THEO MACKAAY	- Beeld	- brons	- 70 x 60 x 70cm
		foto	HANS KEMPKE
MICHEL DELAPLACE	- Dawn II	is opgehangen	
		inplaats van Dawn I	

Het kleed van LIESBETH LEHR hangt niet, werk
van haar valt te zien in het diaklankbeeld.



BEELDENDE KUNST AFGESCHAFT?

Het perspectief voor de beeldende kunst is er niet op vooruit gegaan sedert de vorige BKR-tentoonstelling, nu 2 jaar geleden. Spitste de aandacht zich toen nog toe op de opslagproblematiek van Rijks-BKR-bezit en een mogelijke aantasting van de BKR-regeling, thans is de vraag of er überhaupt nog wel perspectief is voor de beeldende kunst. Immers de BKR is bedoeld als een complementaire regeling: een middel om beeldende kunstenaars te helpen een onafhankelijke positie (ook van de BKR9 te verwerven op de "vrije markt".

Als de economische ontwikkeling de vrije (kunst-)markt nagenoeg om zeep helpt, dan is de BKR niet meer een aanvullend middel, maar een laatste strohalm.

Fundamentele aantasting van de BKR in zo'n situatie kan dan in zekere zin AFSCHAFFING van de hedendaagse beeldende kunst betekenen.

Daarmee mag niet worden gezegd, dat de BKR geheel onaantastbaar kan blijven. Immers bij het inklappen van de vrije markt en de huidige toeloop bij de kunstopleidingen kan de capaciteit van de BKR op den duur niet onbegrensd blijven. Roel Pots schrijft daar zinnige dingen over in "BKR, kunst- of sociaal beleid" (VUGA uitgeverij).

Wel wil ik stellen, dat onderzoek naar de BKR niet los gezien mag worden van een duidelijk beeldende kunst beleid. De BKR is weliswaar als sociale regeling van het ministerie van sociale zaken tot stand gekomen, los van enig CRM-kunstbeleid, maar dat geeft geen vrijbrief nu zonder zo'n kunstbeleid aan

de BKR te sleutelen.

Moeten de BKR-commissies en de gemeentebesturen nu maar lijdzaam afwachten wat Den Haag ervan bakt? Stellig niet. Een aspect wil ik hier benadrukken: de BKR kan en moet worden gebruikt om de kansen voor de beeldende kunstenaars op de "vrije markt" te stimuleren.

De regionale BKR-commissie in Utrecht doet dat door o.m. te bevorderen dat:

- de aangekochte kunstwerken niet worden opgeslagen, maar permanent in (semi) publieke ruimten worden opgesteld ('t werk moet gezien worden);
- tentoonstellingen als onderhavige worden georganiseerd;
- opdrachten worden verkregen (daarbij wordt met name gelet op het complementaire karakter van de regeling: wat besteedt de publieke instelling, die de opdracht wenst, zelf aan beeldende kunst op de "vrije markt"? Als bijv. in een nieuwbouw vleugel van een ziekenhuis een BKR opdracht wordt gewenst, wordt gezien of daarnaast van het bouwbudget de 1 - 1½ % is besteed aan opdrachten op de "vrije markt, m.a.w. de BKR wordt door de commissie gebruikt om de "vrije markt" te stimuleren).
- BKR-kunstenaars mogelijkheden tot dienstverlening worden geboden, en daarmee de belangstelling van de bevolking voor beeldende kunst te vergroten. bijv. -de organisatie en uitvoering van BKR-tentoonstellingen
-voorlichting en demonstraties in buurthuizen, etc.

Hoewel de BKR een sociale regeling is, worden de

Hoewel de BKR een sociale regeling is, worden de aangeboden kunstwerken en opdrachten in de regionale BKR-commissie aan artistieke criteria getoetst, dat wil niet zeggen, dat al het aangekochte werk de toets van die kritiek kan doorstaan.

Soms zullen sociale criteria meegewogen worden, b.v. wanneer de kunstenaar in een experimentele fase bezig is.

Op sociale en artistieke gronden hoop ik, dat dit experiment: deze tweede BKR-tentoonstelling, een succes zal worden.

G.C. de Bruijn,
wethouder sociale zaken, gemeente Amersfoort.
voorzitter regionale BKR-commissie Utrecht.

BKR-WERKEN. WAAR BLIJVEN ZE?

Met toepassing van de Beeldende Kunstenaars Regeling kopen gemeenten kunstwerken aan. Deze worden direkt na aankoop geregistreerd en tijdelijk opgeslagen. Tijdelijk. Het is namelijk de bedoeling dat alle BKR-werken uitgeleend worden. De werken worden op verzoek in bruikleen afgestaan aan instellingen, die niet het maken van winst beogen. Vertegenwoordigers van deze instellingen kunnen, na afspraak, rustig een keuze maken. Zij ontvangen tegelijkertijd of

kort nadien een bruikleenkontraakt, waarvan één exemplaar moet worden geretourneerd, getekend voor accoord.

De voorwaarden zijn simpel. De bruikleen is gratis. De werken moeten op verantwoorde wijze worden opgehangen of neergezet. Bij voorkeur in ruimten waar veel publiek komt. De instellingen moeten de werken verzekeren tegen brand, diefstal, beschadiging, etc. Wanneer een kunstenaar zijn of haar geestkind enige tijd nodig heeft voor een expositie moeten de bruikleenemers hieraan medewerking verlenen.

Deze bruikleenmogelijkheid verheugt zich in een grote belangstelling. Maar dat moet de geïnteresseerden niet afschrikken. Met de regelmaat van de klok worden de voorraden bij de gemeenten aangevuld. Het loont dus de moeite om van tijd tot tijd te kiezen uit de nieuwe aanwinsten.

Afspraken voor bezichtiging/lenen kunt u maken met de Gemeentelijke Sociale Dienst/afdeling Sociale Zaken van de gemeente, waarin uw instelling gevestigd is.

Op deze wijze kan de BKR kleur en fleur geven aan ruimten, die het nodig hebben. En de kunstenaar, die altijd weet waar zijn werk hangt of staat, weet dat dit een bestemming heeft. Hetgeen aanleiding geeft tot vreugde. Want met krakende zolders vol kunst, die elders wel eens gesignaleerd worden, is niemand gebaat.

H. Kelderman
GSD Utrecht

IETS OVER DE GESCHIEDENIS VAN DE BKR

De eerste voorloper van de huidige BKR (Beeldende Kunstenaars Regeling) was het voorzieningsfonds voor Kunstenaars (VvK), dat in 1935 werd opgericht. Leden van dit fonds hadden nu de mogelijkheid zich sociaal te verzekeren: de centrale en lokale overheden vulden dit bedrag elk met 100% aan. In bijzondere gevallen (bijv. ziekte) kregen kunstenaars een uitkering van dit fonds (uit het Fonds voor Bijzondere Doelen - FBD) in ruil voor een kunstwerk. Hier duikt voor het eerst de term "Contraprestatie" op. De bedoeling was de noodlijdende kunstenaar te steunen zonder hem zijn gevoel van eigenwaarde te ontnemen. Weinig werken zijn echter langs deze weg ingeleverd.

In 1945 werd de BBK (Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars) opgericht en in 1946 de Federatie (Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars). Zo konden de kunstenaars als groep gaan onderhandelen met de overheid, die door de rol van de kunstenaars in het verzet zich welwillend tegenover hen opstelde. In een aantal steden (Den Haag, Rotterdam, Amsterdam, Groningen) werden er contraprestatieregelingen ingesteld. Hoewel de regeling per stad verschilde, nam de overheid steeds 50-75% van de kosten op zich en werd het werk overeenkomstig dit percentage tussen lokale en landelijke overheid verdeeld.

In 1949 werd de nederlandse gemeenten gevraagd medewerking te verlenen aan de zogenaamde RSBBK (Regeling van Sociale Bijstand aan Beeldende Kunstenaars)

die gelden moest voor bonafide beeldende kunstenaars die niet in staat waren in hun onderhoud te voorzien en die ouder waren dan 24 jaar.

In 1956 werd de RSBBK opgevolgd door de Regeling Sociale opdrachten aan Beeldende Kunstenaars (RSOBK) die vooral het behoud van de maatschappelijke zelfstandigheid van de kunstenaars vooropstelde en het bijstandsprincipe terzijde schoof. Deze regeling werd in 1964 (er zaten toen 297 kunstenaars in de regeling) vernieuwd en ging de SROBK (Sociale regeling Kunststopdrachten Beeldende Kunstenaars) heten. Het predikaat "sociaal" werd aan de regeling in zijn geheel verbonden, de kunststopdracht kwam centraal te staan i.p.v. het inleveren van schilderijen, etsen e.d. De zelfstandigheid van de kunstenaars trachtte men te bevorderen door intensief contact tussen kunstenaars en deskundigen uit de adviescommissie te stimuleren en door de betaling per aankoop te laten geschieden i.p.v. per week.

In 1969 trad de RCABK (Regeling Complementaire Arbeidsvoorziening voor Beeldende Kunstenaars) in werking: men trachtte door verscherpte toelatingseisen en door het verminderen van het aantal kunstenaars in de adviescommissies het aantal kunstenaars dat van de regeling gebruik maakte (in 1969 waren dat er 649) terug te brengen. Deze poging mislukte: in 1974 maakten 1218 kunstenaars van de regeling gebruik en trad een gewijzigde en versoepelde RCABK in werking.

Vanaf 1964 is het een woelige tijd geweest voor eenieder die met de BKR te maken had. Dezelfde vragen

treden steeds weer op: Werkt de BKR gemakzucht en nivellering in de hand? Worden beeldende kunstenaars vergeleken met andere kunstdisciplines in de watten gelegd? Staat de BKR een ander kunstbeleid in de weg? Levert het hanteren van sociale criteria wel artistieke kwaliteit op?

DE BKR EN DE KUNSTENAAR

De beeldende Kunstenaars Regeling is, zoals hiervoor reeds beschreven staat, ontstaan om de kunstenaar, die onverhoopt op de vrije markt niets verkoopt, in staat te stellen door te werken en zijn vaktechnische bekwaamheid te blijven ontwikkelen.

om tot de regeling toegelaten te worden moet de kunstenaar ouder zijn dan 25 jaar, aan kunnen tonen dat hij beroepsmatig als kunstenaar werkt en minstens twee jaar geprobeerd heeft zelfstandig in zijn onderhoud te voorzien.

Voldoet de kunstenaar hieraan, dan wordt zijn/haar werk beoordeeld door een eens per vier jaar wisselende commissie van deskundigen, waarin zoveel kunstenaars als ambtenaren zitting hebben.

Wanneer de kunstenaar is toegelaten, zijn er voor hem/haar verschillende mogelijkheden. De kunstenaar kan eigen (vrij) werk aanbieden, kan meedoen aan opdrachten en artistiek werk in het kader van de dienstverlening verrichten. Is in alle gevallen het aangeboden werk goedgekeurd, dan treedt er een financiële regeling in werking (de voorziening). Per kunstenaar wordt een weeknorm vastgesteld, waarin sociale lasten, materiaalkosten en levensonderhoud

verrekenend zijn. Het aankoopbedrag wordt gedeeld door het bedrag van de weeknorm en zo is de voorzieningsperiode vastgesteld.

Wordt het werk afgewezen, dan is er de mogelijkheid tot herbeoordeling. Een Centrale Commissie beziet het werk opnieuw en geeft haar advies. De regionale commissie kan dit advies terzijde leggen, maar zal zich doorgaans houden aan het advies van de Centrale Commissie. Iedere kunstenaar mag drie maal met nieuw werk proberen tot de regeling te worden toegelaten. De kunstenaar wordt geacht zo vaak als mogelijk is op de vrije markt tentoon te stellen om via verkoop weer in eigen onderhoud te kunnen voorzien.

DE BKR EN HET GELD

Niemand zou zich druk maken om de BKR als er geen geld aan te pas kwam. Op de rijksbegroting 1981 staan de volgende posten:

Subsidies t.b.v. instellingen	f 6.480.000,--
Manifestaties en collectievorming	f 1.619.000,--
Opdrachten en overige uitgaven	f 4.122.000,--
Aankopen en subsidies t.b.v. de Kunstuitleen	f 4.100.000,--
Complementaire sociale voorzieningen beeldende kunstenaars (BKR)	f 86.966.000,--
Stichting Voorzieningsfonds voor Kunstenaars	f 1.123.000,--
Totaal	<u><u>f104.410.000,--</u></u>

Naast het bedrag dat het Rijk aan de BKR besteedt betalen de gemeenten die de BKR uitvoeren, nog 5% van het totaalbedrag, te weten f 4.577.157,80, zodat het totaalbedrag dat door het Rijk en de gemeenten aan de BKR besteed wordt f 91.543.157,80 bedraagt. Dus, volgens de Rijksbegroting 1981 (bron BK-1981-1) kost de BKR bijna 92 miljoen. Dit lijkt misschien erg veel geld. Wel is er voor dit bedrag een wisselende groep van ca. 3000 kunstenaars in staat hun werk te doen, te leven en zich verder te ontwikkelen.

Ook betalen de BKR-kunstenaars van het geld dat zij verdienen inkomstenbelasting, premies volksverzekeringen, premie ziekenfonds, atelierhuur, gas, licht, water, exposities, materialen, gereedschap, transportkosten, postzegels, telefoonkosten, verzekeringen, enz. enz. De gemeenschap krijgt voor deze 92 miljoen een hoop kunstwerken terug, waarvan de toekomstige waarde nog niet te overzien valt.

ORGANISATIE BKR PRESENTATIE 1981

In 1979 werd voor het eerst in Utrecht een tentoonstelling/manifestatie georganiseerd van werken, die binnen de Beeldende Kunstenaars Regeling zijn aangekocht. Aan deze manifestatie, die van 25 aug. t/m 16 september 1979 gehouden werd in de volgende ruimtes: Cultureel Centrum 't Hoogt, Galerie Gamma, genootschap Kunstliefde, Informatiecentrum Utrecht en Mu- ziekcentrum Vredenburg, namen ruim 50 kunstenaars deel.

Het initiatief voor deze manifestatie werd genomen

door de afdeling Utrecht van de Beroepsvereniging Beeldende Kunstenaars (BBK) en de organisatie lag in handen van: Bard Houtkamp, Alex Spilker en Joop Stolk.

Op de algemene bijeenkomst van BKR-deelnemers en commissieleden van 23 februari 1980 werd besloten, gezien de positieve reacties op deze manifestatie, een tweede tentoonstelling te organiseren. Gekozen werd voor de naam "BKR-presentatie 1981". Uit de aanwezige kunstenaars werd een werkgroep daartoe samengesteld bestaande uit: Hans Blekkink, Dik Gerrits Theo Mackaay, Jeanette Span, Joyce de Vries (wegens ziekte later afgefallen) en de secretaris van de BKR-afdeling Utrecht, Hans Hesselmann.

Deze presentatie werd evenals de vorige tentoonstelling georganiseerd in het kader van de "dienstverlening binnen de Beeldende Kunstenaars Regeling, art. 22".

Uit de organisatie van de eerste manifestatie kwamen duidelijk twee wensen naar voren nl.: het beschikken over één centrale ruimte voor de expositie en een zo groot mogelijke deelname van kunstenaars die gebruik maken van de BKR. Dit laatste om een zo reëel mogelijk overzicht van door de BKR in de provincie Utrecht aangekochte werken te kunnen geven.

Wij zijn zeer gelukkig dat het Centraal Museum bereid was ruimte als ook schotten en vitrines ter beschikking te stellen voor deze BKR-presentatie. Ook zijn wij heel blij, dat zo'n 120 kunstenaars met hun werk aan deze presentatie deelnemen. (Op dit moment telt de provincie Utrecht + 150 kunstenaars die ge-

bruik maken van de BKR.

Sinds de vorige manifestatie is er een nieuwe mogelijkheid gekomen om de werken die in de stad Utrecht door de BKR worden aangekocht, in een maandelijks wisselende expositie te zien: nl. in het Informatie Centrum Utrecht (onder het Muziekcentrum).

Met deze BKR-presentatie 1981 hopen wij een overzicht te geven van BKR-kunstwerken die aangekocht zijn over de periode nov. 1980 t/m juni 1981, als ook verdere informatie te verstrekken over de inhoud en de werking van een in de wereld unieke regeling: de Beeldende Kunstenaars Regeling.

DANKWOORD

Bij de organisatie van deze BKR-presentatie 1981 werden wij gekonfronteerd met het huidige bezuinigingsbeleid, waardoor zowel partikuliere als overheidsinstanties geen subsidie konden verlenen. Onze bijzondere dank gaat dan ook uit naar de subsidiënten, die door hun financiële bijdrage deze presentatie en katalogus toch mogelijk maakten. Ook gaat onze dank uit naar het Centraal Museum dat ons ruimte ter beschikking stelde en de Gemeentelijke Sociale Dienst Utrecht. Onze persoonlijke dank gaat uit naar Hans Hesselmann, Drs. H.J. de Smedt, Bard Houtkamp, Alex Spilker en Eric Wittenberns voor hun hulp en inzet.

De subsidiënten waren:

Anjerfonds,Utrecht

AMEV,Utrecht

K.F. Heinfonds,Utrecht

F. van Vlissingenfonds,Utrecht

Wij hopen dat deze presentatie ertoe bij kan dragen, dat het belang van het handhaven en het goed functioneren van de BKR-regeling wordt gezien en een aantasting hiervan wordt vermeden.

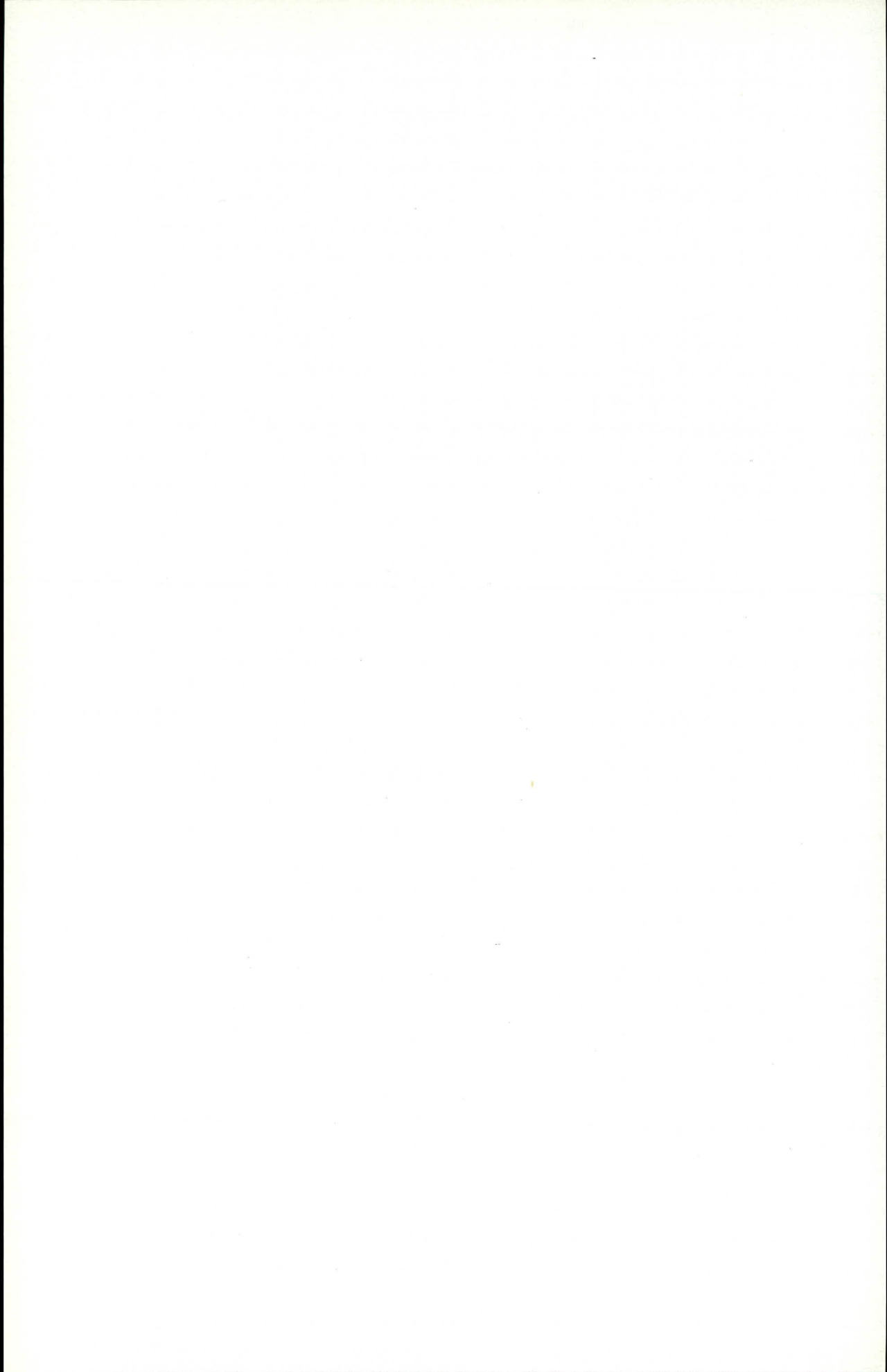
De BKR-presentatiegroep 1981

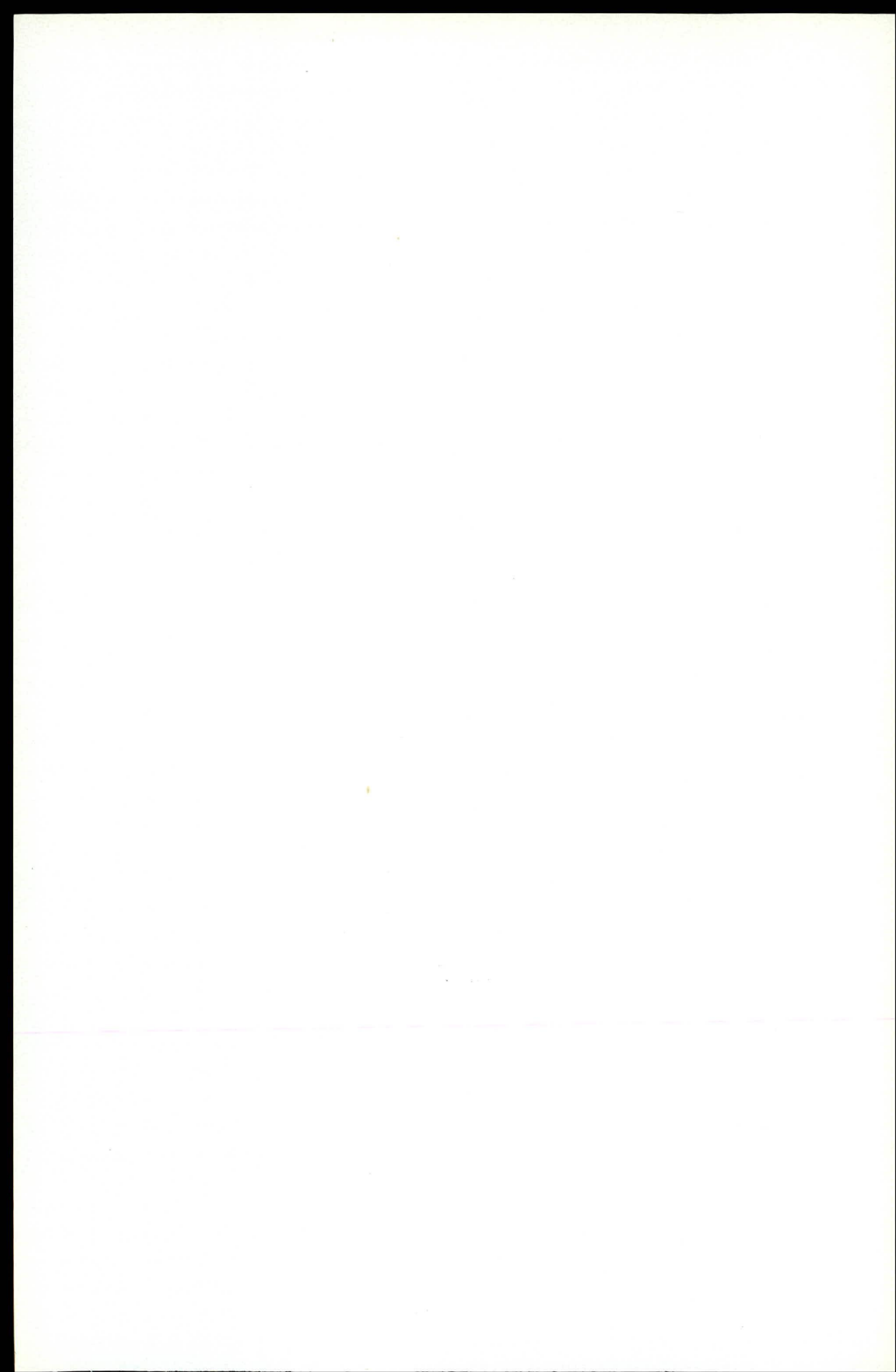
Hans Blekkink

Dik Gerrijs

Theo Mackaay

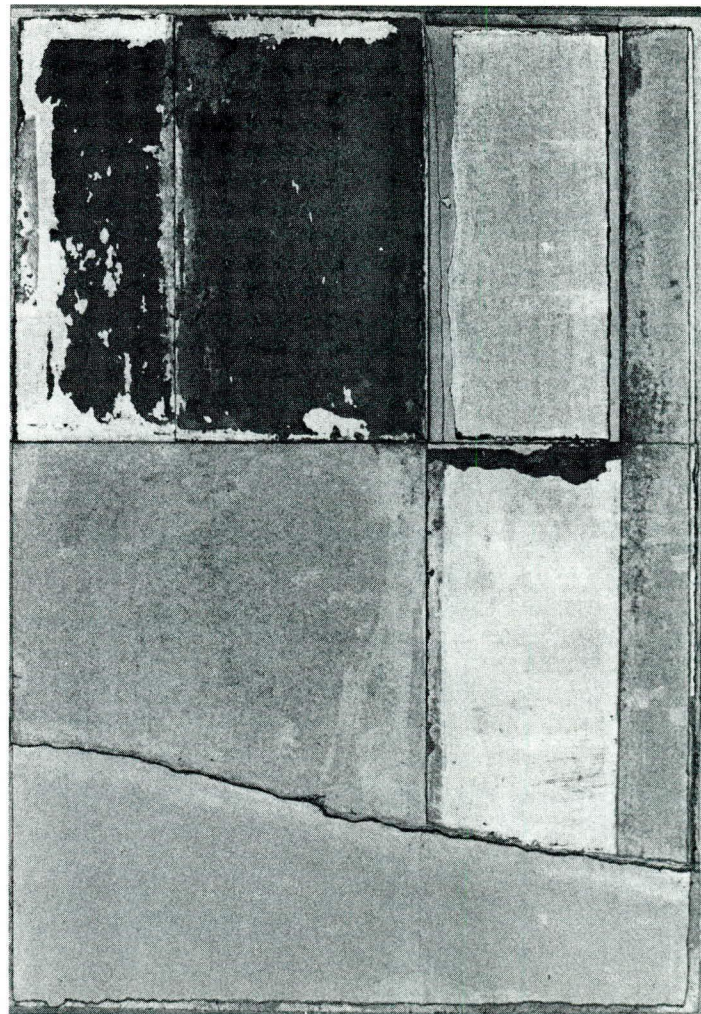
Jeanette Span





ERIC ADEMA
Kapelstraat 87
3572 CK Utrecht

1 Landschap nr. 2
collage gem. techniek
60 x 80cm. 1980



MARIUS BAUER (Oss 1951)
Nieuwkaade 17
Utrecht

Hij werkt met polymeerverven op waterbasis,
op geprepareerd hardboard.
In zijn werk zijn twee principes duidelijk
te onderscheiden: dat van ordening
en compositie en dat van betekenis.
Het eerste principe uit zich in de afbeel-
dingen van menselijke arbeid of ingrepen
van de mens in zijn omgeving; het tweede
principe komt tot zijn recht in de
sterk figuratieve wijze van schilderen.
Hij werkt zowel figuratief als abstract.
Duidelijk abstract wordt het werk
indien voor de compositie geometrische
vormen worden gekozen die niet
refereren aan betekenis hebbende
elementen of geheel van hun
betekenis zijn ontdaan. Figuratief
is het werk te noemen als het
bepalende karakter, de betekenis
en de compositie gehand-
haafd blijven.

1 Bruggen in landschap I
polymeer op massonite
120 x 50cm.



A.C. VAN DEN BERG
Kolonieweg 1b
Soest

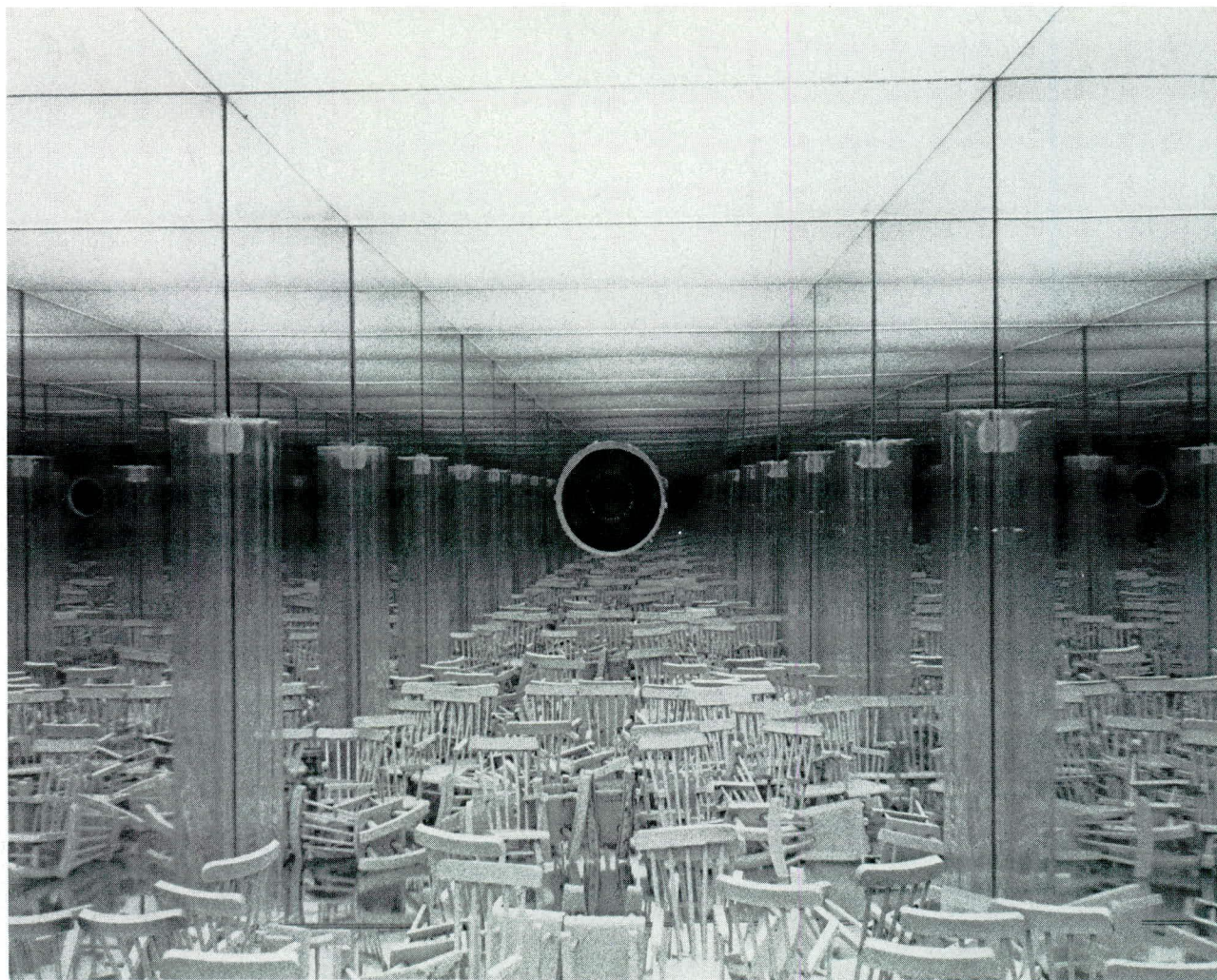
1. Dans (klein) - brons
40 x 20cm. 1979



RENS VAN BERGEN (1950)
Nic. Maesstraat 140
Maarssen
Tel: 03465-68921

Atelier: achter tandarts
Wolters, Zandpad Maarssen

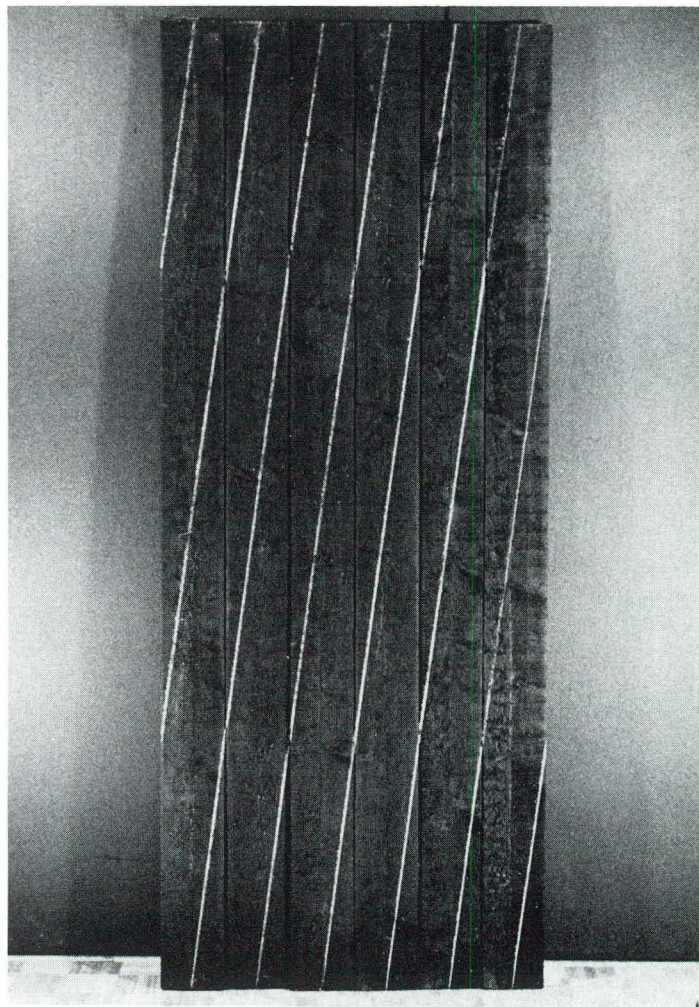
1 Kijkdozen
"Stoeltjesdoos"
1 x 1 x 2m. 1980
Zie E.v.d. Graaf



D. V. BERKUM (1949)
Laan van Vollenhove 1335
Zeist
Tel: 03404 - 53179

Dit werk is er één uit een reeks van 15 werken in hout (vuren), elk bestaande uit 6 balken van 220 x 15 x 5cm. Het gaat steeds om een elementaire ingreep in het materiaal. Niet gedacht vanuit de structuur of de vorm van het hout, maar vanuit het proces dat plaatsvindt tussen boom en balk.

1. 6 Balken zwart geverfd
8 maal schuin ingezaagd
220 x 15 x 5cm. 1980



BUNK BESSELS (1944)
Maliesingel 11 bis a
Utrecht
Atelier: Lage Kanaaldijk 25
Maastricht

Mijn opleiding kreeg en
krijg ik op straat, onder-
weg in velden en op wegen.

Mijn werk exposeerde en
exposeer ik in cafe's,
kerken en andere ruimtes.
In woord, beeld en gebaar,
daar waar ik aanwezig ben,
is mijn kunst. En dat is
een hele gunst, waarvoor
ik de BKR - lang leve de
samenleving - dankbaar ben.
Zolang als er geld bestaat
zal de BKR bestaan. De
vrije markt is al te lang
in handen van, voor mij
overal voelbare, maar meest
al onzichtbare handen.

Eenmaal bevrijd van die
band.....

Maar dan ben ik in een
ander land.

Lang leve de koningin en in
haar Bunk Bessels.

1. Zwart-wit fotoserie

De dichter etc.

3 maal 45 x 60cm. 1980



HANS BLEKKINK (1952)
Gasthuisstraat 12
Utrecht

Opleiding: AKI - Enschede-autodidact

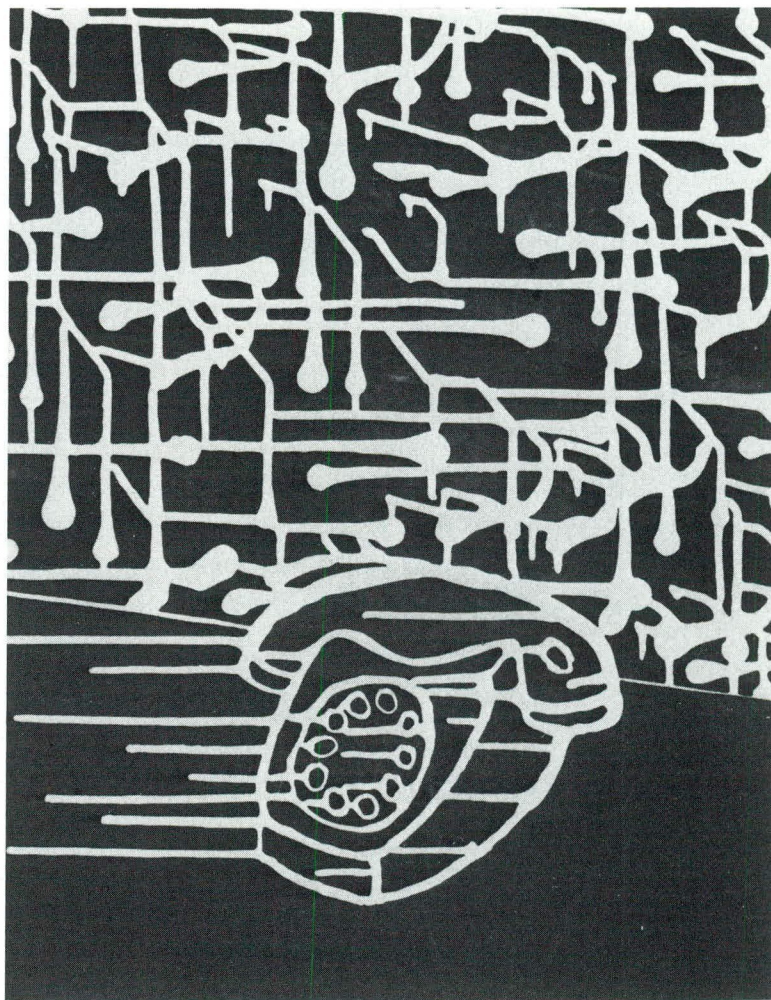
Exposities: Cultureel Centrum de
Lawei, Dokkum, Stedelijk Museum
Schiedam, AKI - hal Enschede, Stads-
schouwburg Utrecht, Eendenkooi
Maarssenbroek.

Prijzen: Stipendium CRM 1981

Elk werk dient als autonoom
te worden beschouwd.

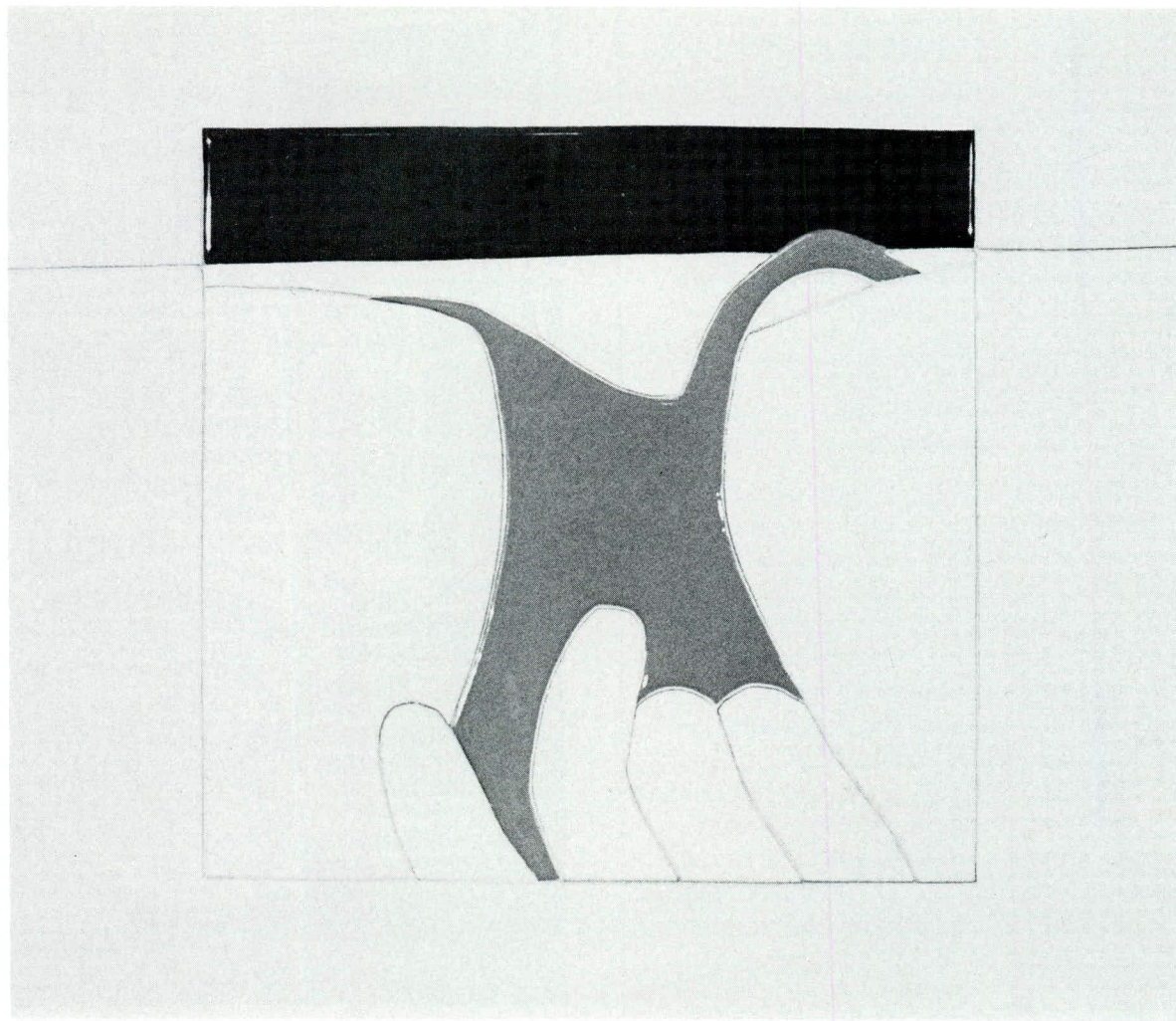
Diverse publikaties, reproducties
van werk verspreid over de aardbol
maar nog steeds arm en afhankelijk
van de BKR. Uit zich met behulp van
kwasten, bezems, injectienaalden,
papier, drukinkt, stempelkussen,
acryl, olieverf, vlakgom, potloden,
ballpoints, vulpen en de zwaarte-
kracht. Grootste drijfveer is het
geloof dat emotie, abstractie en fi-
guratie niet los van elkaar gezien
kunnen worden. Het biedt oneindig
veel mogelijkheden en ik probeer dan
ook telkens te zoeken en te vinden
tot de dood ons scheidt.

1. Hot-line lino-druk
65 x 50cm. 1981



FRANS BORGERS
Antillen 31
Utrecht

1. 77 - émaille
34 x 45cm. 1981

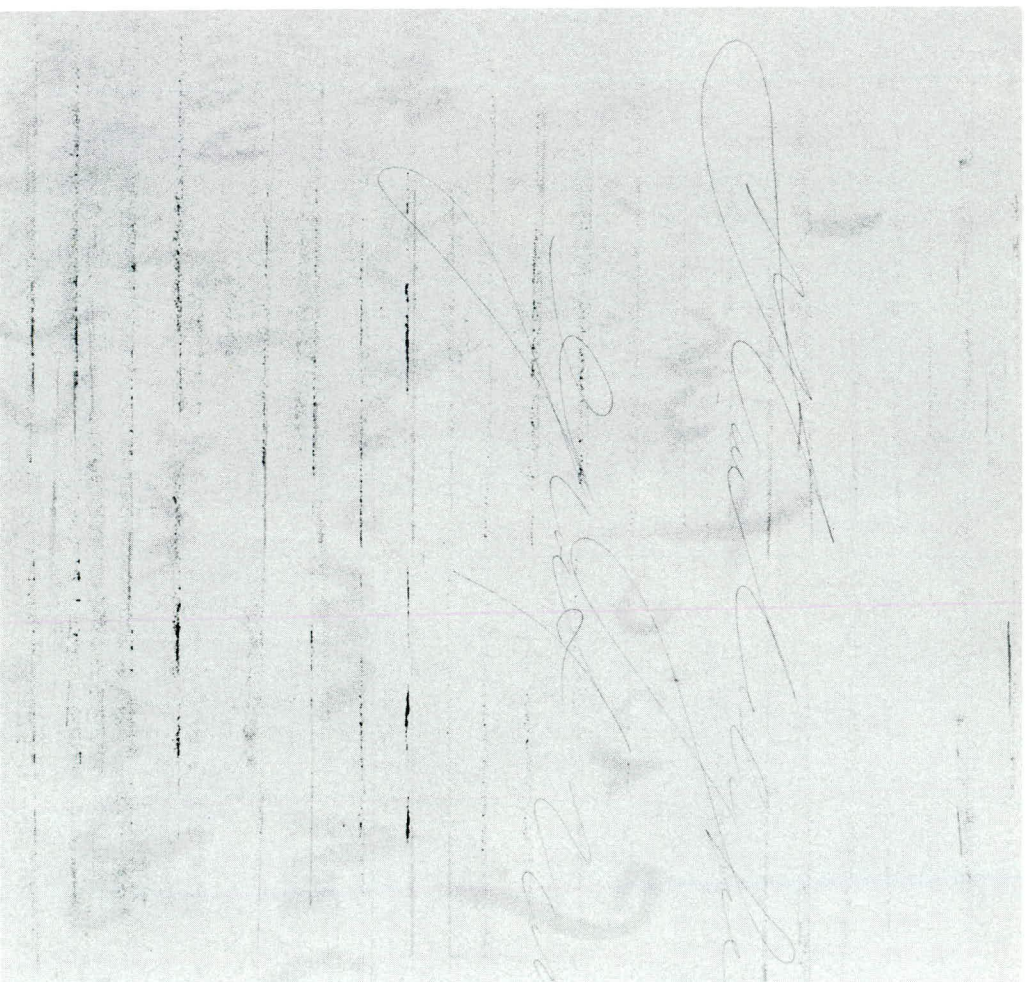


J. BOS
Rijnhuizenlaan 17 III
Utrecht

1 Wens - olieverf
80 x 65cm. 1980



Jolijn Bokhoorn, 1953. Nieuwe-
gein. 03402-33710, opleiding
akademie Utrecht en Jan
Bosch, titels geëxposeerde
werken. Berichten 3 (Harte-
lijke Groeten) en Berichten
4, aquarel box 70. Brieven
en Berichten, teksten,
woorden als communicatie
middel, teksten als tekens
de ritmiek van het gedrukte
de visuaaliteit van het hand
geschrevene. De inhoud van
de gebruikte teksten is
niet de bepalend voor het
visuele beeld, maar wel (ten
dele) voor de inhoud
van het werk, 1951 Nieuwegein.



H. TER BRAAKE
Nieuwe Gracht 42
Utrecht

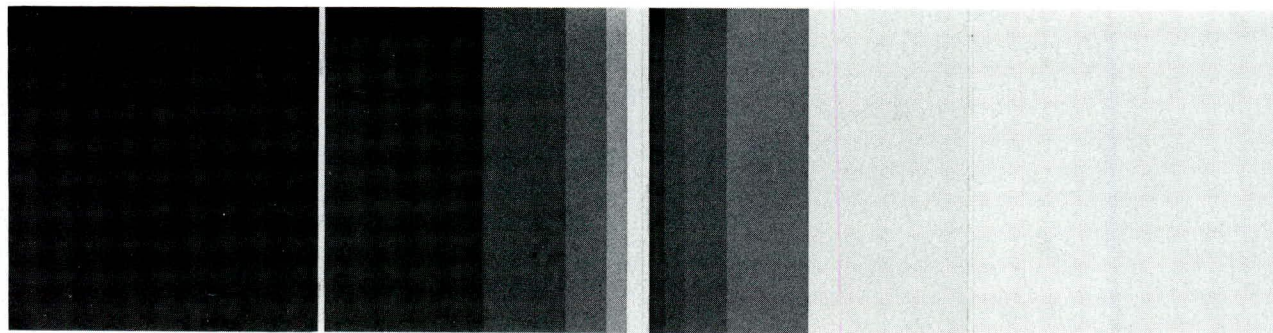
1 Compositie - gouache
125 x 80cm. 1981



BROTT
Oude Gracht 363 bis
Utrecht
Tel: 030-310382

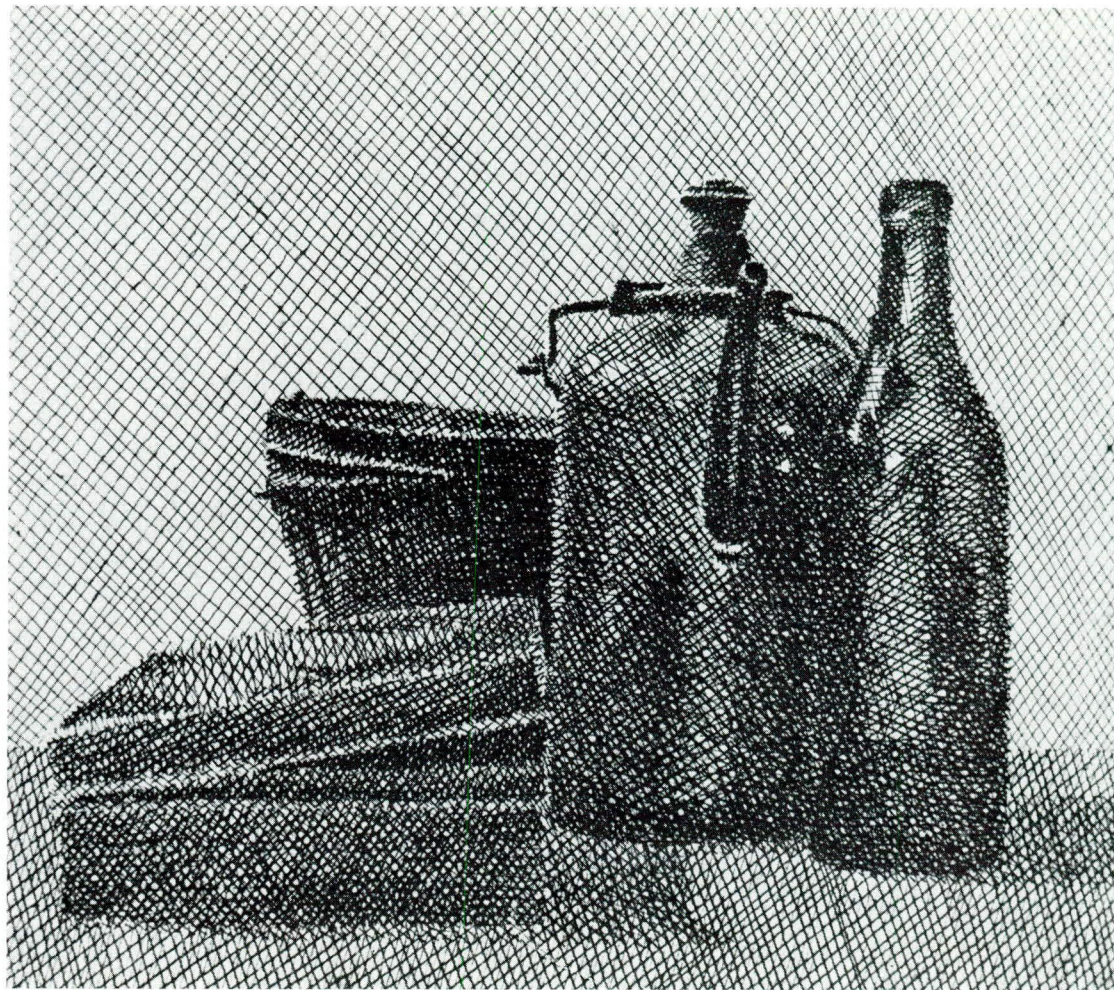
BROTT is een samenwerkings-
vorm van twee beeldende
kunstenaars - Birgitte
Janssen en Otto Hamer - die
in datgene wat zij onder
dit handelsmerk produceren
hun kennis en inventiviteit
gebundeld hebben teneinde
enerzijds onderzoek te doen
naar systematische toepas-
sing van de beeldende mid-
delen en anderzijds de
resultaten van dat onder-
zoek te gebruiken in een
maatschappelijke kontekst.

1. Konsept 4. nr 5
acryl op linnen
4 panelen van 1 x 1m.
1979



RENS BROUWER
Raiffeisenlaan 10
Utrecht
Tel: 030-713290

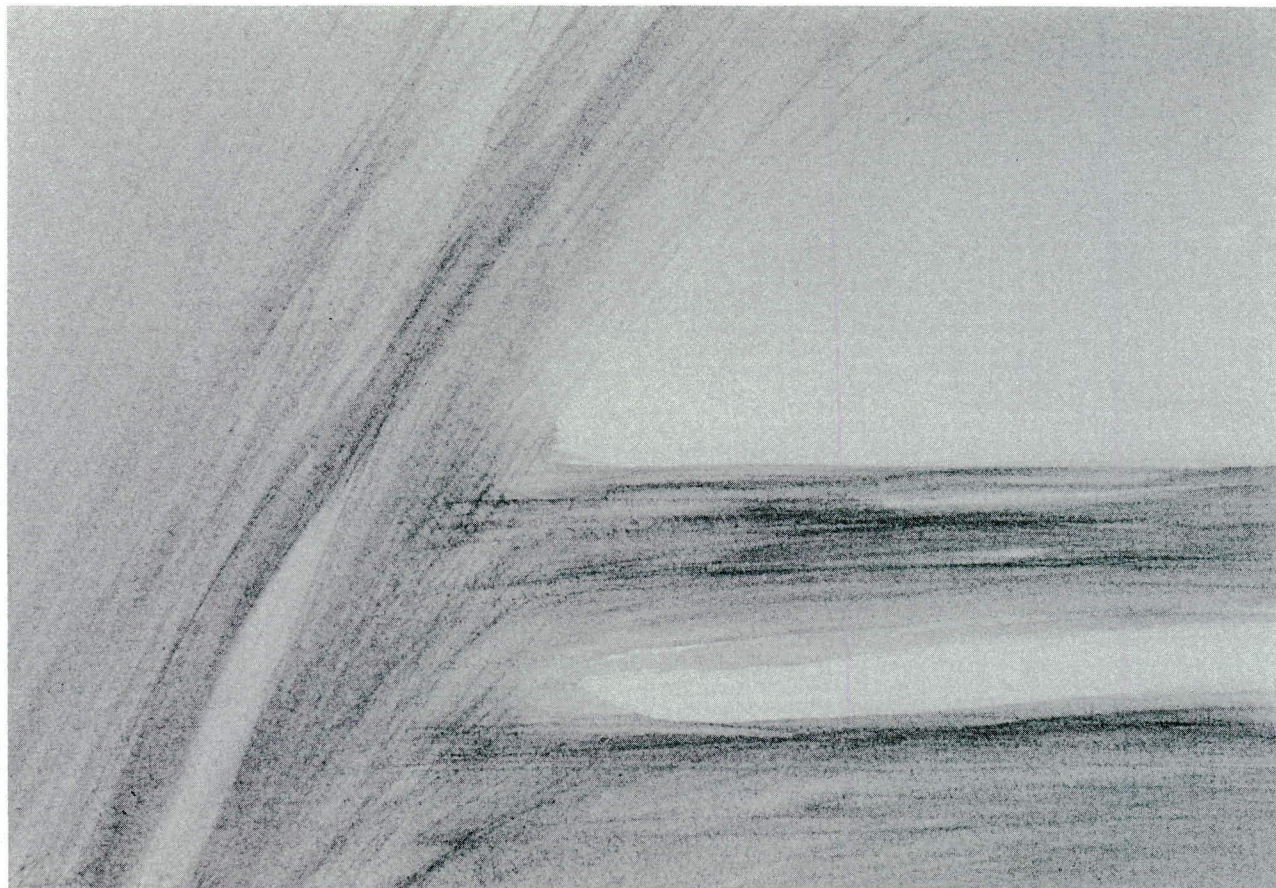
1 Stilleven 9 - ets
50 x 65cm. 1981



WIM DE BRUIN (1951)
Bolstraat 42
Utrecht
Tel: 030-513669

Hij volgde de Kunstakademie Artibus te Utrecht, waar hij het meest bezig was met grafiek en schilderen. In zijn werk staat het onderwerp "landschap" centraal. Binnen dit onderwerp maakt hij een keuze die uitmondt in de verbeelding van rust en ruimte. de laatste tijd ligt het accent vooral op de ruimte. Wim gaat dit gevecht voornamelijk aan met de aquareltechniek. Naarmate hij hier langer mee bezig is, verandert dit landschap van vrij figuratief naar vereenvoudiging waarin hij het meest wezenlijke probeert te vinden. Hij hoopt tevens dat dit voor anderen herkenbaar zal zijn.

1. Landschap I
aquarel
50 x 65cm. 1981

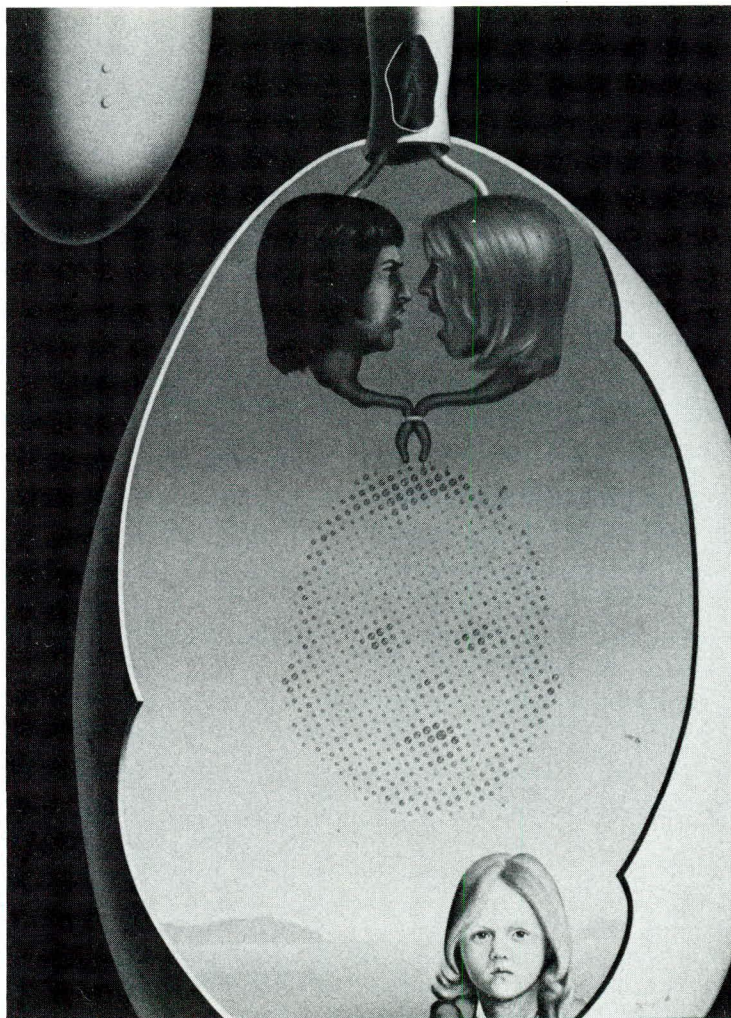


JOSEPH BRUYN (1950)
Adriaan v; Ostadelaan 21
Utrecht

Exposities: ICU - Utrecht
Slot Zeist
Galerie Pom-Par Zeist

De olieverven van Joseph Bruyn tonen een zelden geziene technische beheersing van zowel de moderne als oude meestertechnieken. De perfectie van zijn portretten is te vergelijken met die van een Wil-link. Bovendien komen in zijn (vrije) ontwerpen ideeën voor welke geïnspireerd zijn door de onbewuste zieleprocessen in de mens (welke Jung in zijn beschrijvingen zo voortreffelijk aantoonde). De aandachtige toeschouwer zal zich verrijkt dan wel getroffen voelen bij de konfrontatie met zijn werk.

1. Kind van de rekening...
olieverf op linnen
70 x 90cm. 1980



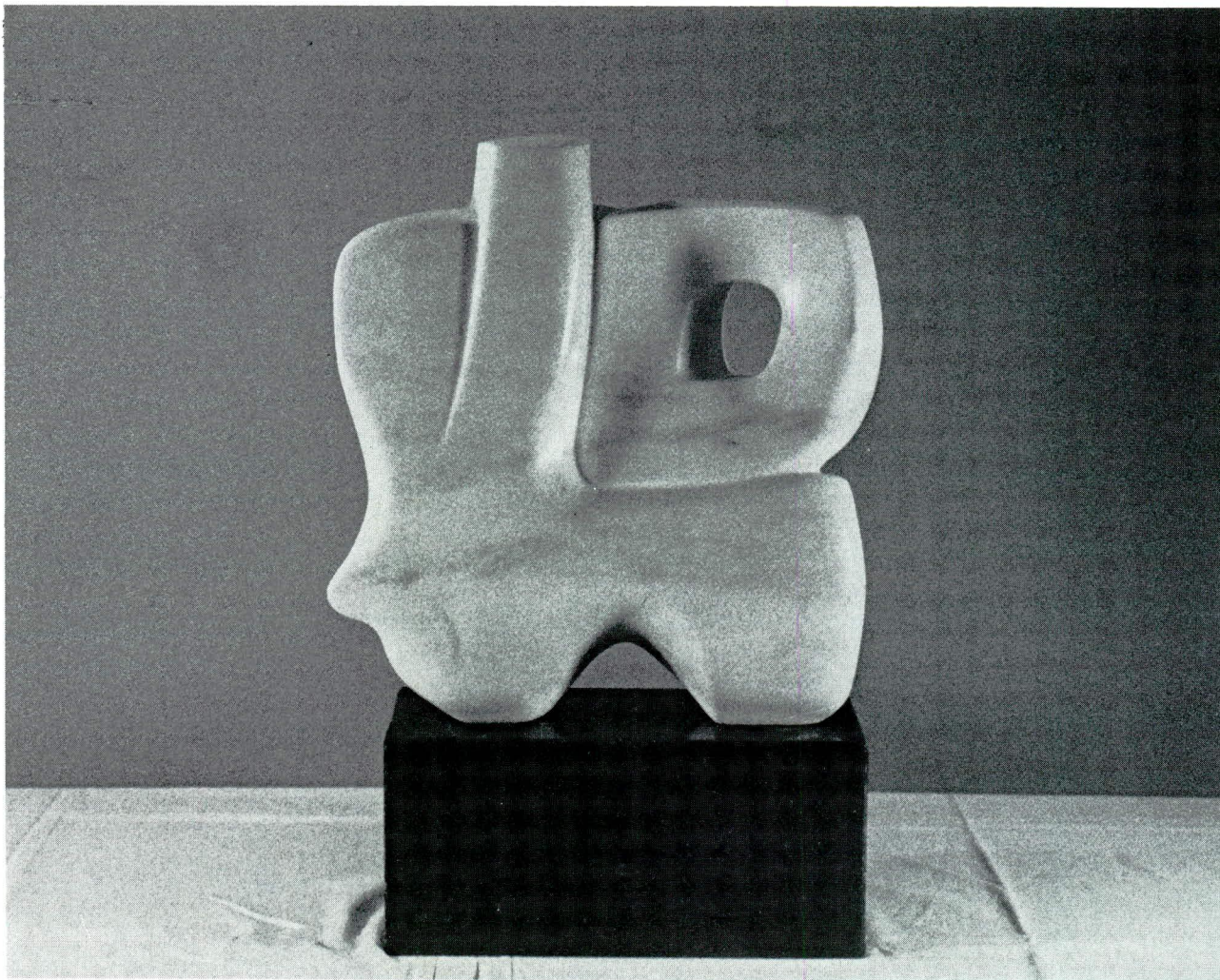
ABDERRAHIM CHAWKI
(Casablanca 1951)
Koeweiddreef 24
Utrecht
Tel: 030-616565
Atelieradres :
Pauwstraat 24
Utrecht

Opleiding: Academie des
Beaux Arts, Casablanca,
Akademie Artibus, Utrecht
monumentale vormgeving,
Steenhouwersopleiding.

Exposities:
Kulturele Kring-Vleuten-
de Meern, 1979
Galerie Goudkuil - 1979
Stedelijk Museum
te Schiedam - 1980
G.S.A. Hilversum - 1981

Plastische vormgeving
gebaseerd op arabische
lettertekens.

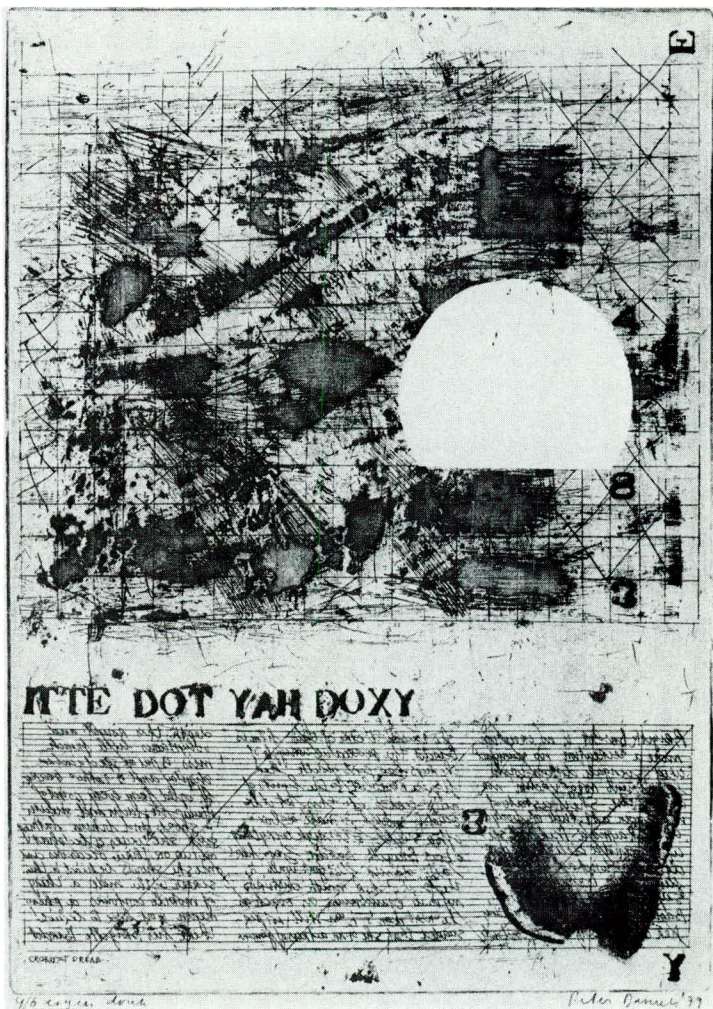
1 Beeld A - marmer met
sokkel 40 x 55 x 20cm. 1980



PETER DANIELS (1954)
Schoolstraat 26
3581 PV Utrecht
Atelieradres:
Dorstige Hartsteeg 3
Utrecht

Opleiding: 1974-1979 Akademie Arti-
bus, Utrecht monumentale vormgeving
Maakt etsen, tekeningen en mono-
prints. Is in zijn sterk elementair
gerichte grafisch werk geobsedeerd
door krassen, vegen, uitgebeten
structuren, stempels, lichaamsaf-
drukken en zijn eigen handschrift,
dit alles in een onderlinge kompo-
sitorische samenhang. Zijn werk kan
beschouwd worden als een onderzoek
naar fundamentele waarden in gra-
fiek. Inspiratiebronnen zijn o.a.
de jamaïcaanse Rastafaricultus en
de utrechtse Punk-beweging, met
name the Noxious. Verder vindt hij
dat beeldende kunst onverbrekkelijk
verbonden is met sex, drugs, rock
and roll.

1. Itte dot yah doxy
ets - 50 x 70cm. 1979/1980



JENNY DAS-REININK
(Hoogeveen)
Jura 58
Utrecht
Tel: 030-890649

Opleiding: Kunst-
nijverheidsschool te A'dam

Exposities:
Heerenveen, Ede,
Utrecht, Harderwijk
Oss, Amersfoort,
Hoogeveen en Houten

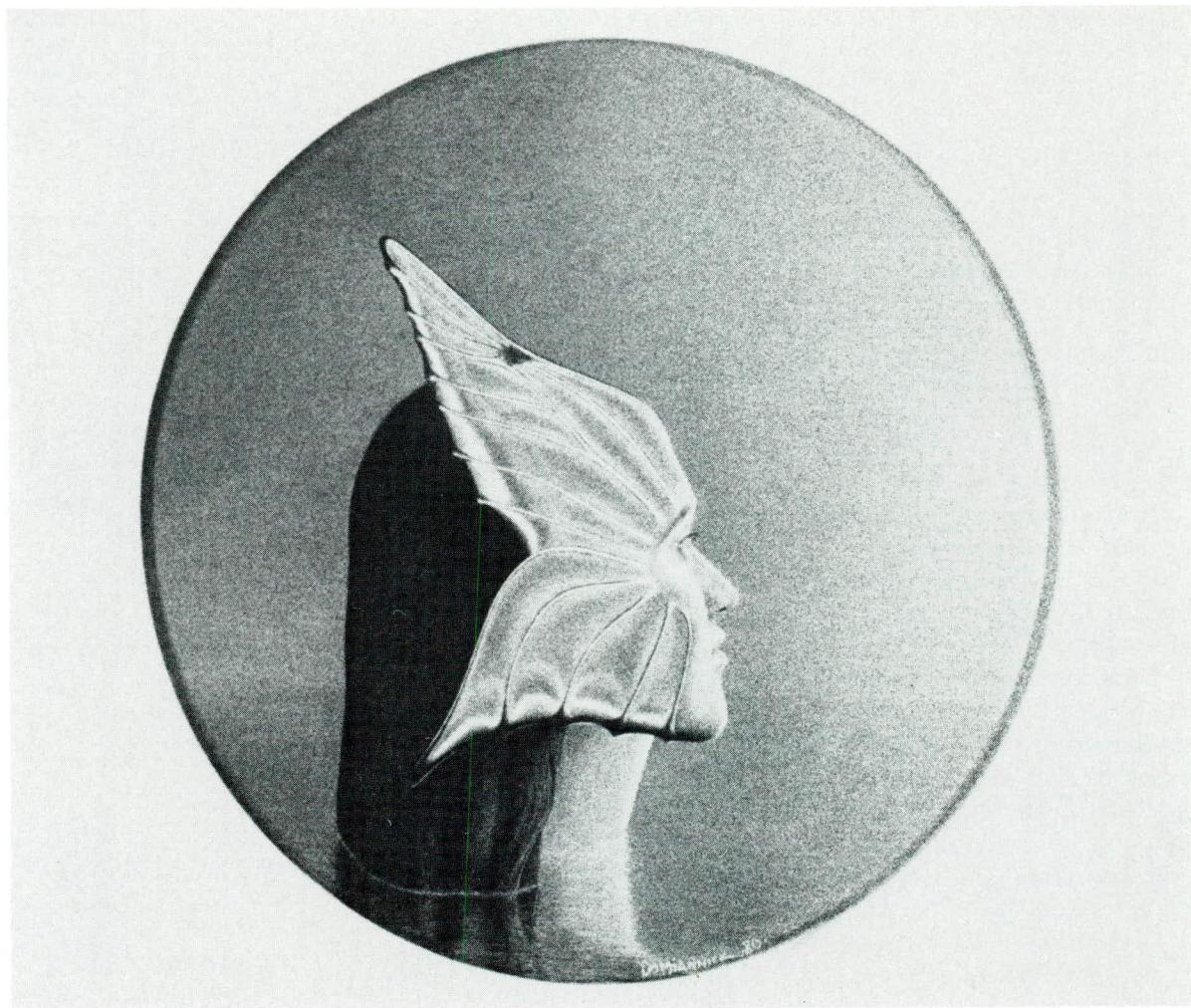
Aquarellen, tekeningen
en collages

1 Opeenstapeling 1
gem. techniek
60 x 65cm. 1980



MICHEL DELAPLACE (1949)
Mariaplaats 17
Utrecht
Tel: 030-310378

1 Dawn II-kleurpotlood
30 x 40cm. 1980



GOZEN DOORN (1928)
Waardassackerstraat 32
1391 TX Abcoude
Tel: 02946-1249

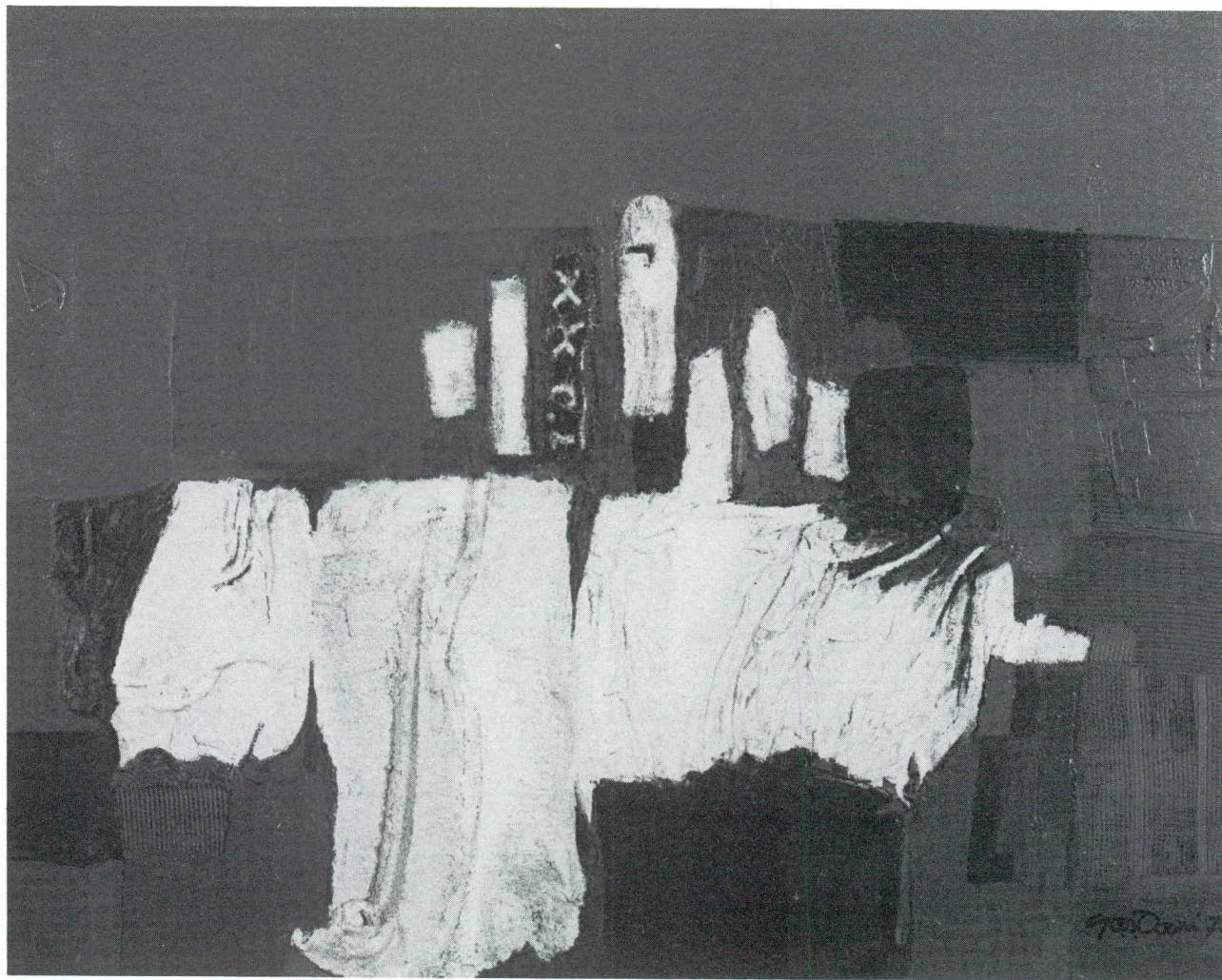
Atelier en expositie open:
13.00-16.00 uur
Kerkplein 43 Abcoude

Opleiding: Grafisch en
ruimtelijk vormgever

Exposities: nationaal en
internationaal

Hij werkt als een van de
weinige nederlandse beel-
dende kunstenaars o.a. op
een zeer persoonlijke ma-
nier met drukinkten, die
hij door een volkomen eigen
interpretatie transformeert
in werkstukken, die meestal
zeer ingetogen steunen op
een levendige fantasie,
kleur en vorm. In sommige
werken overheerst de ex-
pressiviteit, in andere het
ornamentiek. Z'n werk heeft
vaak de neiging tot de ma-
giese fantasie, maar blijft
altijd herkenbaar in unieke
komposities.

1. Drie kruizen blauw - re-
liëfs, div. technieken
90 x 120cm. 1979



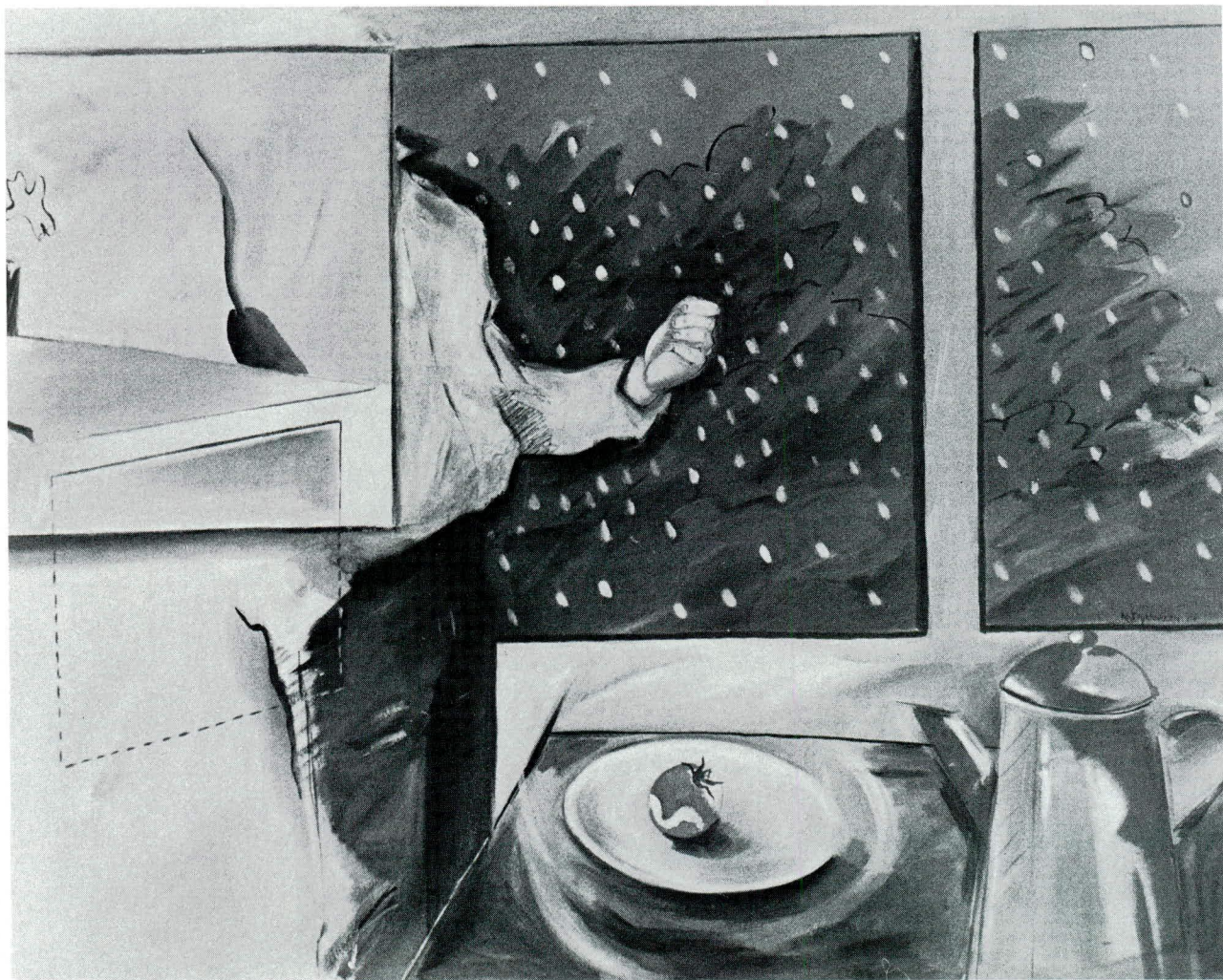
CHARLES DUMERNIT (1948)
Min. Talmastraat 87^{II}
Utrecht
Tel: 030-436072

1 Koning Swentobold-gips
zonder sokkel 50cm 1981



NEL VAN DIJKHUIZEN (1950)
Gasthuisstraat 8
Utrecht

1 natte sneeuw buiten II
olieverf 100 x 70cm. 1980



CORRIE VAN EGMOND
(Amsterdam 1949)
Koningslaan 56
Utrecht
Tel: 030-517743

Opleiding: Vrije Akademie
Den Haag en Piet van
Heerden te Haarlem

De reden dat ik in brons
werk is dat mijn vormen
glad en rond zijn.
Ze nodigen uit om aan
te raken. dat kan
met brons. Het is meer
geschikt voor de vormen
die ik maak.
Ik maak de vorm
eerst van klei.
Daarmee kan ik mijn
gevoelens het best uiten.

1 Vrouwen met hoeden 1
brons 25 x 20 x 25cm. 1980



HANS VAN EGMOND (1949)

Omloop 35

Utrecht

Tel: 030-444202

020-247723

1. Maaltijd - fotografisch

50 x 60cm. 1981



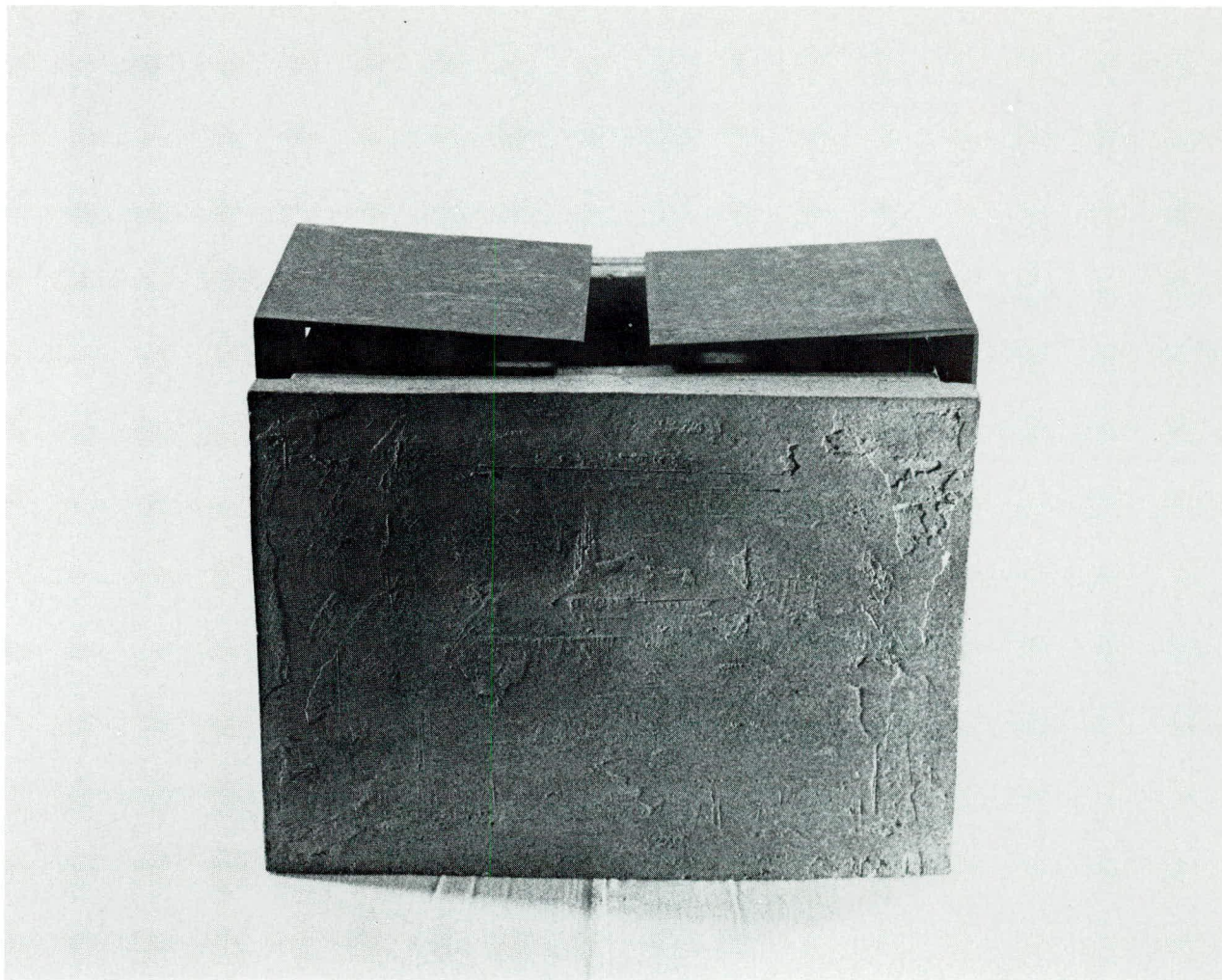
EGMOND 1981

LEEN VAN EMMERZAEL
F.C.Donderstraat 54bis
3572 JL Utrecht

Atelieradres:
Kwartelstraat 20
Utrecht
Tel: 030-731126

Opleiding: Akademie
Artibus, monumentale
vormgeving, keramiek

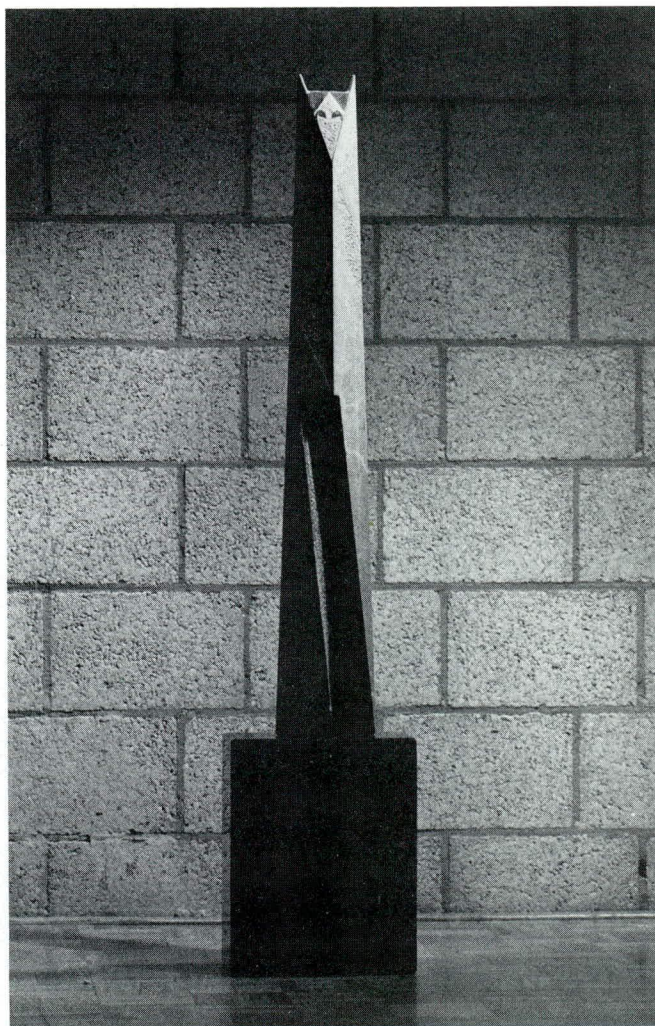
1 I 80 keramiek-staal
30 x 40 x 20cm. 1980



LOWIE ESKE
(8-9-53 Elslloo)
Pauwstraat 24
3512 TG Utrecht

Vrijelijk vormen
Oorsprong
Karakter schillen

1 Angora - hardsteen
120 x 15 x 25cm. 1981



J. VAN EVELINGEN (1923)
Stationsstraat 50
1391 GR Abcoude

Opleiding: Kunstakademie
Dresden

Exposities: Abcoude
Antwerpen

1. Witte schapen
acryl 58 x 43cm. 1980



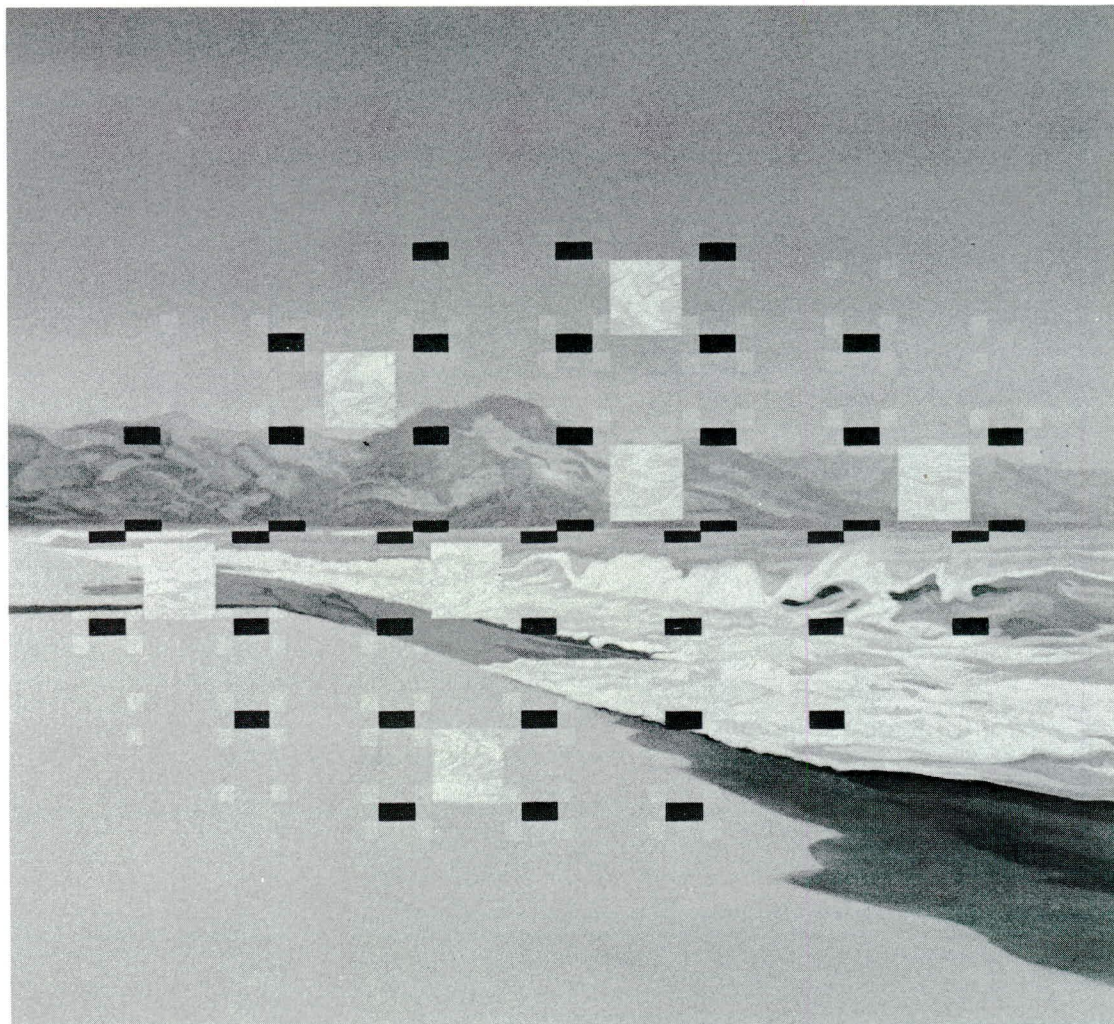
ERIK VAN EVERT (1947)
Eikstraat 44
3812 MD Amersfoort

Opleiding: Koninklijke
Akademie Den Haag
(1963-1968)

Exposities: Theosofisch
Centrum Huizen (1973)
Galerie Spui,
Den Haag (1973)
Galerie Valk,
Amersfoort (1975)
BKR Tentoonstelling (1979)

Motivatie:
Wat ik probeer te doen is:
Het in twee dimensies
iets samen te vatten
van mijn reactie
op wat ik zie.

1 Radioaktieve Branding
olieverf op linnen
70x80cm. 1981



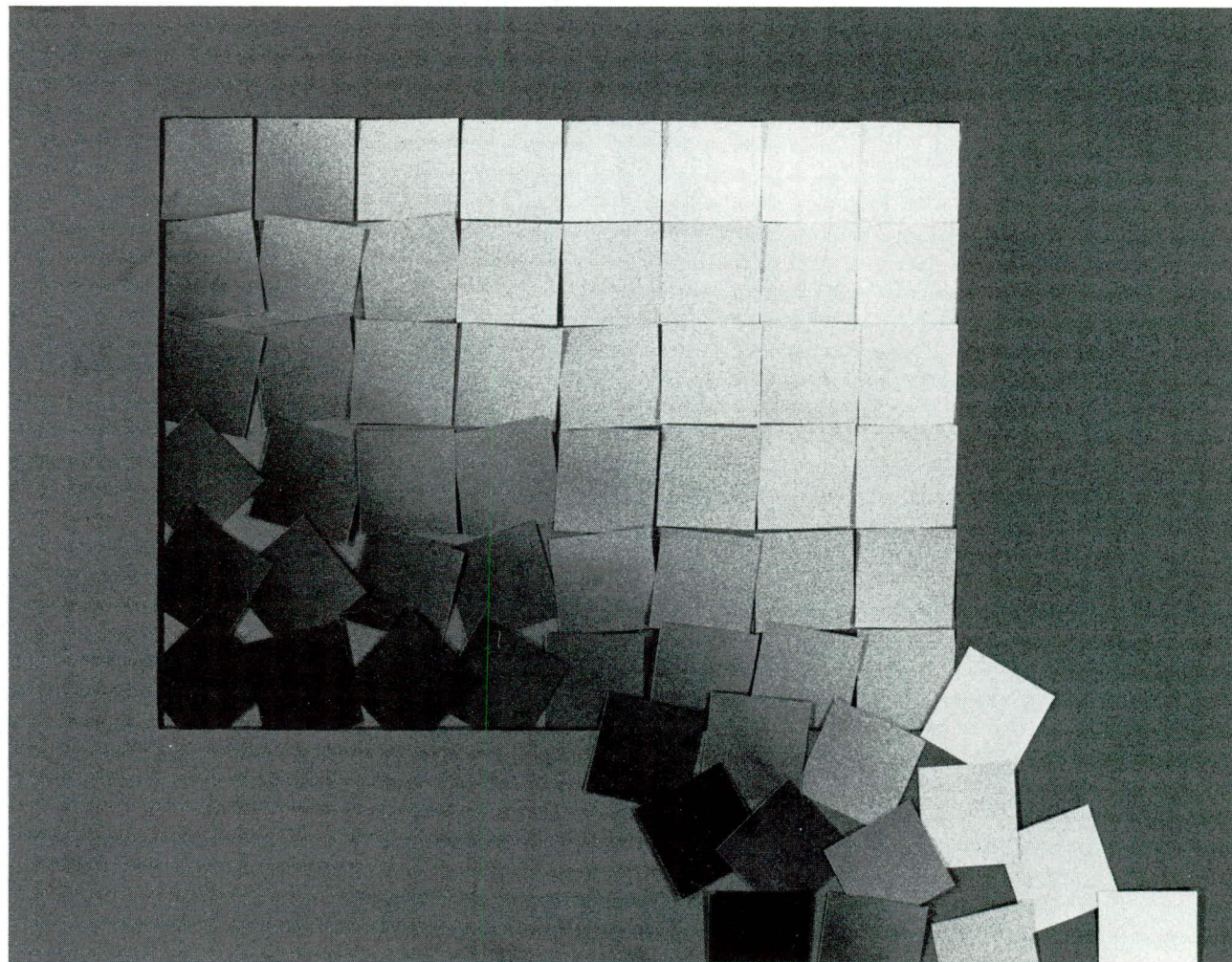
DIK GERRITS (1929)
Spechtlaan 8
Maartensdijk
Tel: 03461-2910

Opleiding: Dekoratie-
kursus glasfabriek Leerdam

Exposities: De Vaart
te Hilversum
Singer, Laren
Ploeghuis, Amersfoort
Slot Zeist

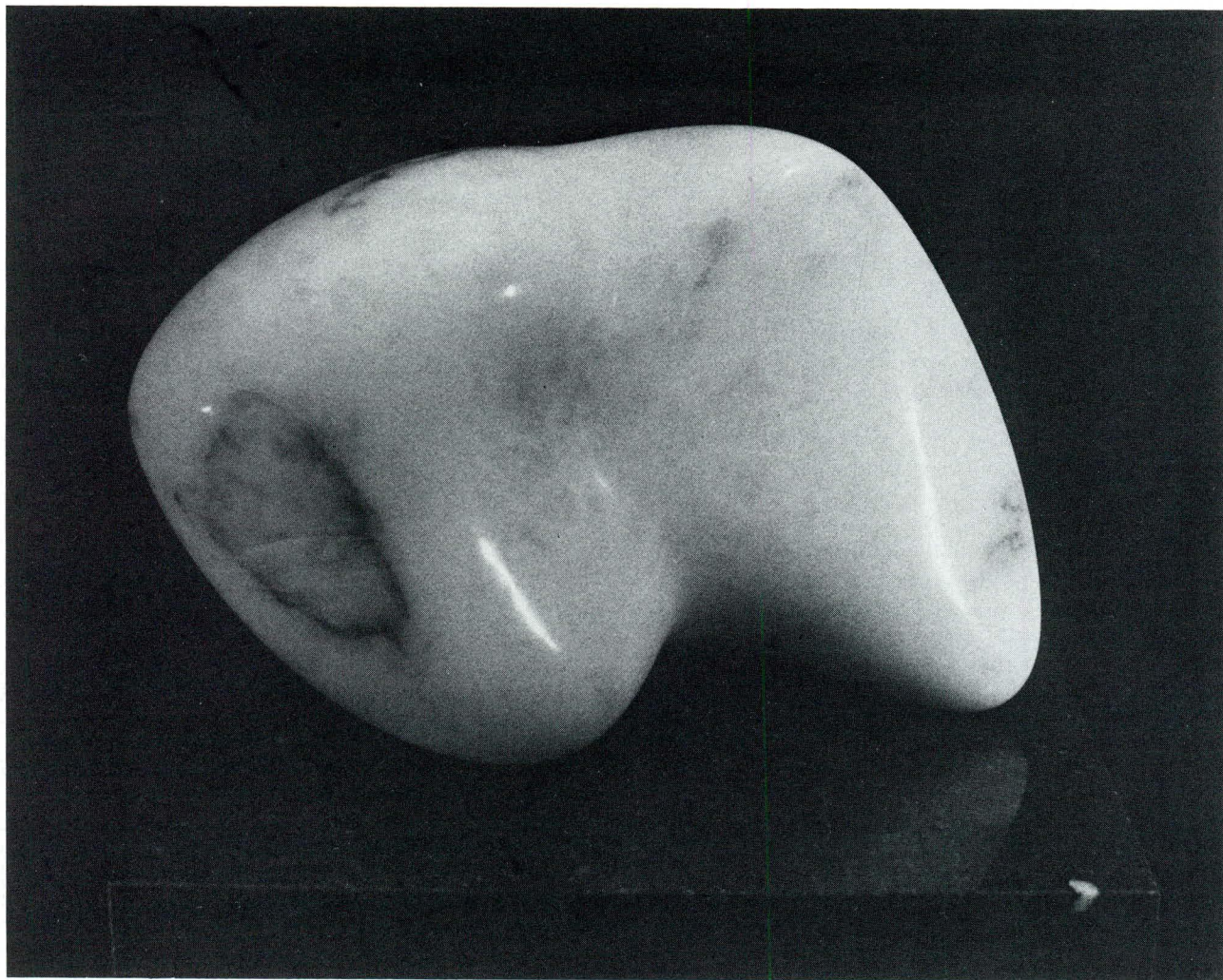
Motivatie: Het is fijn
om te schilderen. Staat er
wat er staat?

1 Ritme-aquarel
50x65cm. 1981



TON GOUKA
Jansveld 53
Utrecht

1 Albast+zwarte sokkel
beeldhouwwerk
50x60x110cm. 1980

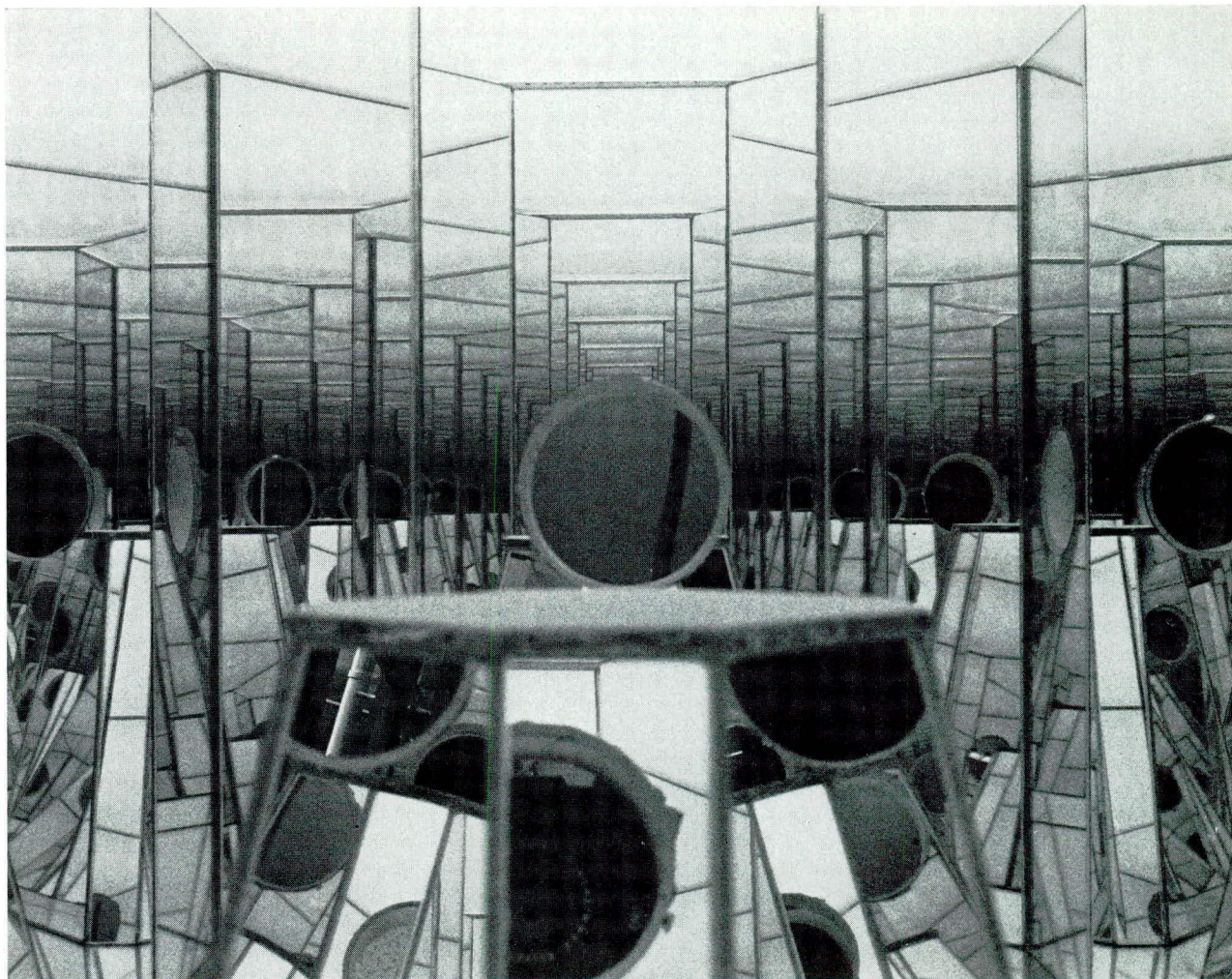


ELSELIEN V.D. GRAAF (1949)
Lange Gracht 2
Maarssen
Tel: 03465-69060
Atelieradres: Pauwstraat 24
Utrecht

De kijkdozen zijn gemaakt als publiciteitsstunt voor het Performance Festival Mixage 1980 in het Hoogt. Tijdens het festival stonden onze kijkdozen op de Stadhuisbrug te Utrecht. In het totaal vijf dozen die de nieuwsgierigheid van de mensen moesten aanwakkeren, zorgden voor veel plezier en verbazing. (Kontakt met vreemden door spiegels).

Enkele dozen kunnen voor andere doeleinden gebruikt worden (b.v. als informatie-verwijsdoos). Aanvraag bij de Sociale Dienst Maarssen of bij de makers.

1. Kijkdozen (zie Rens van Bergen) -Spiegeldoos
1m x 1m x 2m 1980

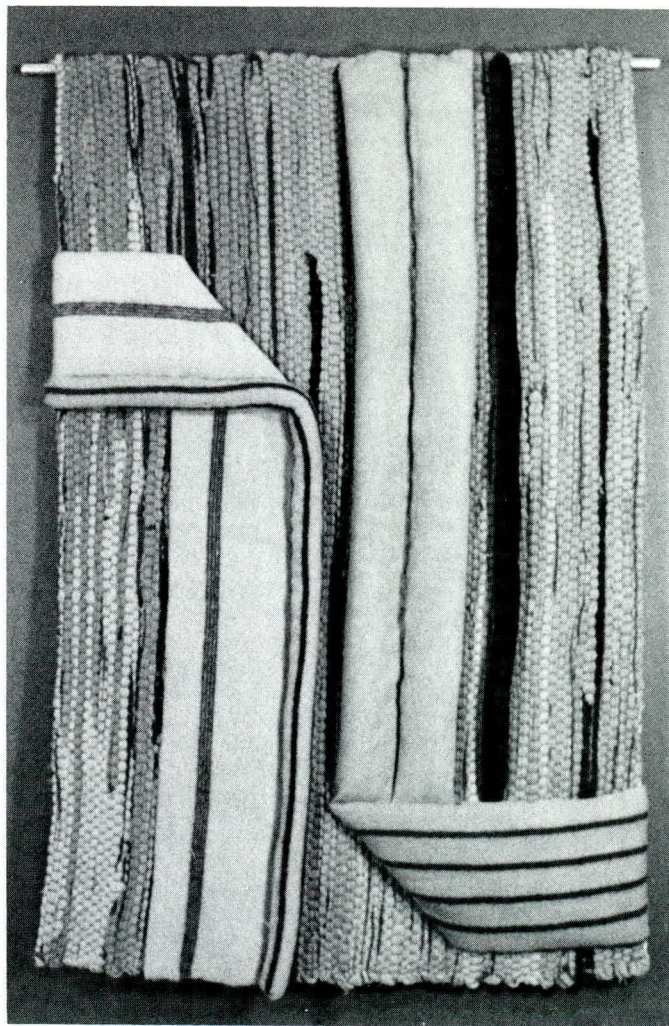


ARTY GRIMM (1950)
Norbruislaan 254B
Utrecht

Opleiding: Batikaka-
demie Djokjakarta,
Indonesië

Exposities: S.O.K. te
Rotterdam (1974)
't Hoogt (1976)

1 Wit-wandkleed
120 x 60cm. 1981



GRÜNNÄGEL
Agnietenstraat 20
3512 XB Utrecht
Tel: 030-331191

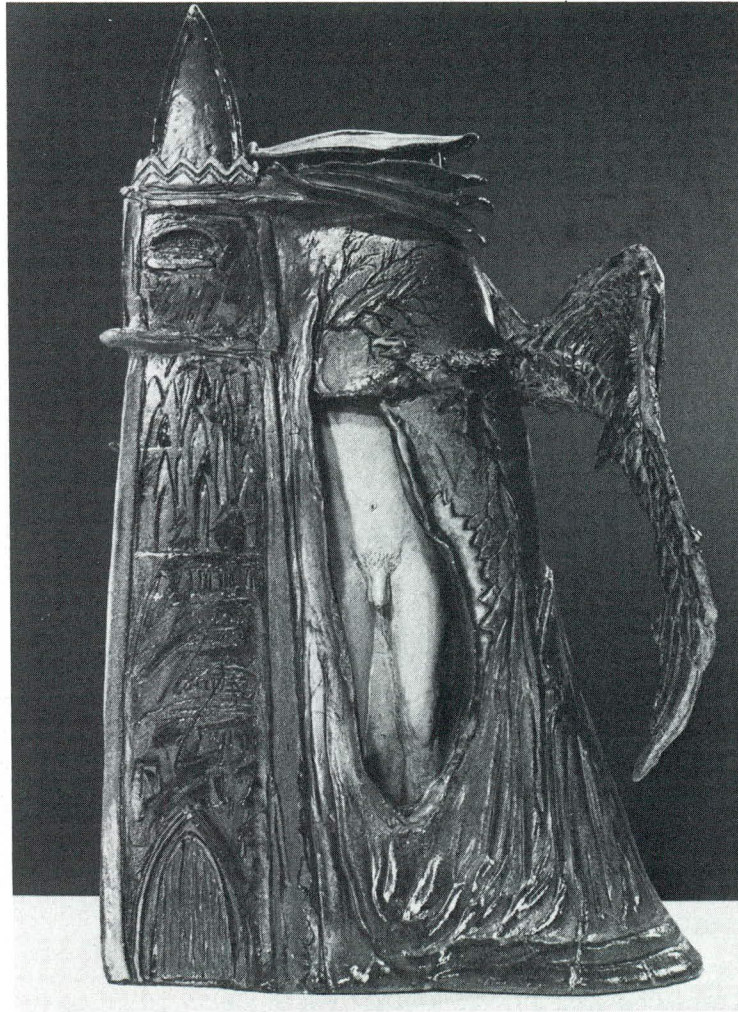
1 Worstelaars I kl. litho
91 x 68cm. 1981



JAN HAANS
Vlasstraat 2
Utrecht
Tel: 030-714999

Atelieradres:
Wittevrouwensingel 101c
Utrecht
Tel: 030-732361

1. Incognito
keramisch object
70 x 60cm. 1981

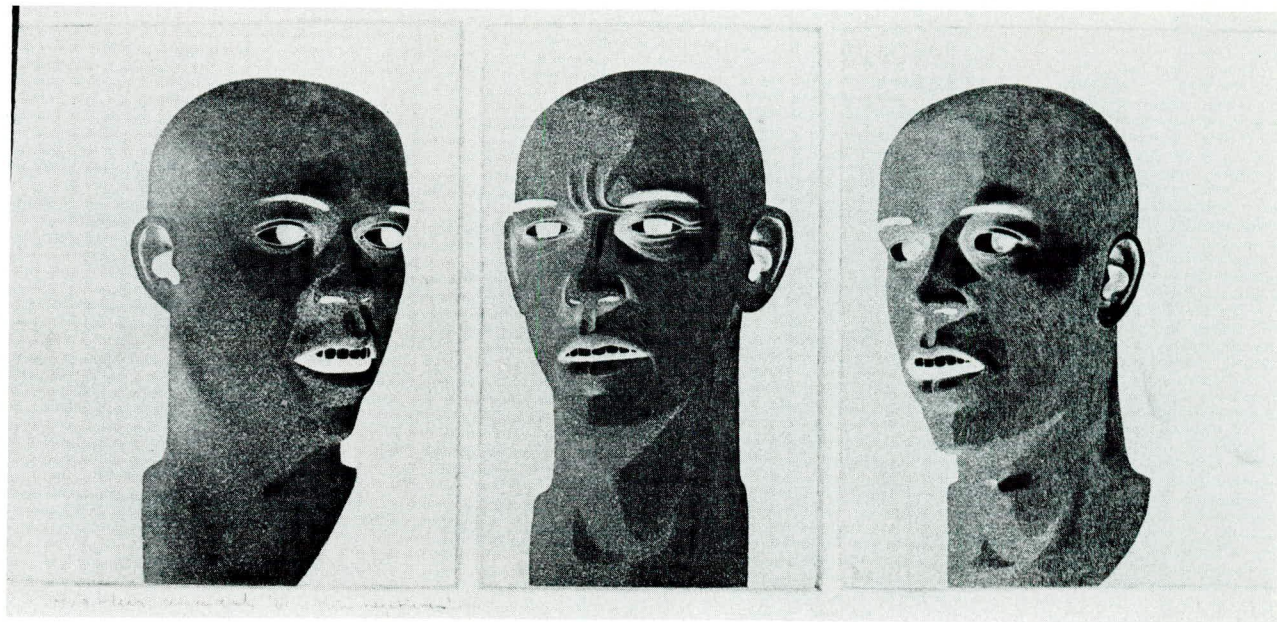


ANCO VAN DER HAAR (1953)
Schalkwijkstraat 6
Utrecht

Opleiding: Akademie
Artibus Utrecht.

Exposities: Rotterdam,
Utrecht en Murfrees-
boro (Tenn.U.S.A.).

1 Drie negatieven-ets
50 x 80cm. 1981



J.T. HALBERTSMA
Havik 5
3811 EX Amersfoort
Tel: 033-16606

1 Saskia
Murale profielsculptuur
in hout en aluminium
112 x 110 x 16cm. 1981

RUBY HARTGRING (1938)
Nieuwstraat 88
De Bilt

Opleiding: Autodidact

Exposities:
De Bilt, Bilthoven
Zeist, Utrecht

Woont - werkt - en
exposeert sinds 1978
in de Blauwe Kieken -
dief, Nieuwstraat hoek
Dahliastraat, De Bilt

Intuïtief doe ik de
dingen die ik doen moet

1 Vrouw met vogel I - ets
90 x 45cm. 1981



A. HARTSUIKER (1943)
Mariaplaats 17
Utrecht

Opleiding: Autodidact

1 Traverse - olieverf
130 x 100cm. 1981



JAN HARTZEMA (1954)
Pelmolenvweg 6
3511 XN Utrecht
Tel: 030-328521

Opleiding: Akademie
Artibus te Utrecht,
School voor Grafische -
Vakken

1 Reiziger - acryl
150 x 120cm. 1980



K. HAYKENS (1950)
Voetangelweg 9
Abcoude
Tel: 02964-1437

1 Vrouw in zwembad I
olieverf
80 x 100cm. 1980



LEX HEILIJGERS (1949)
Kievitdwardsstraat 43
Utrecht
Tel: 030-717830

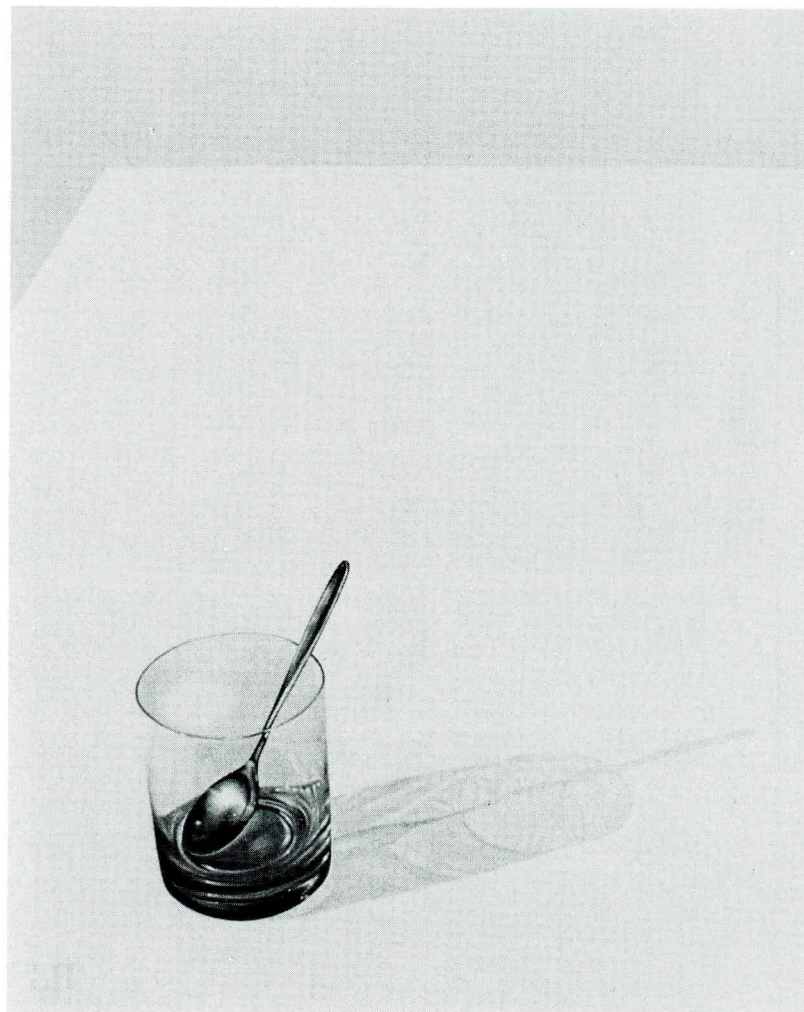
Opleiding: Akademie Arti-
bus Utrecht, Rietveld
Akademie Amsterdam.

Exposities: Driebergen,
Uffelte, Noordwijk aan Zee
Utrecht, Amsterdam

Werktechnieken: potlood,
monotypes, olieverf.

Schildert zowel realis-
tisch als abstract, pro-
beert beide stijlen zoveel
mogelijk te laten samen-
spelen. De compositie moet
dynamisch zijn met een
juiste hoeveelheid span-
ning en rust.

1. Compositie met object
olie 65 x 50cm. 1980

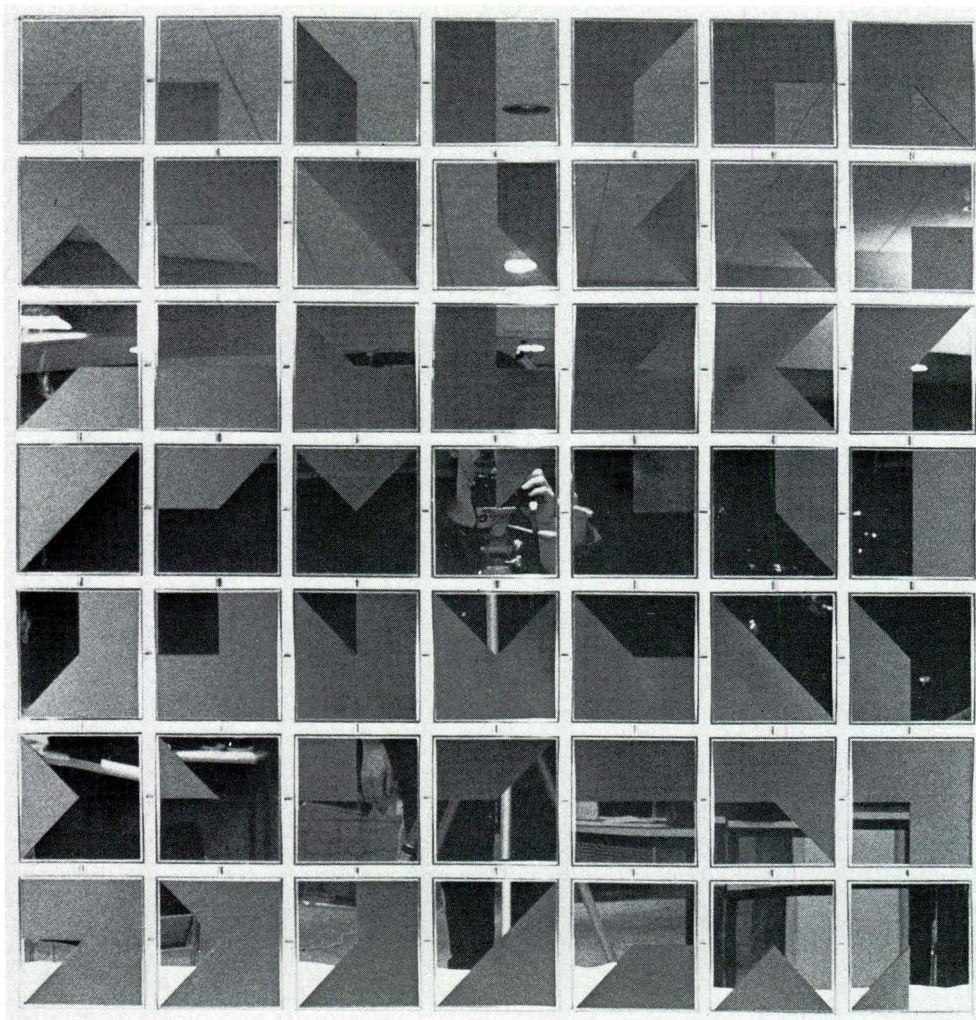


BEN VAN HELDEN (1950)
Oude Gracht 278
3511 NW Utrecht
Tel: 030-314895

Opleiding: vakschool
te Schoonhoven
edelsmid Jan Noyons

Exposities:
Utrecht, Zeist,
Loenen aan de Vecht,
't-Goy, Den Bosch,
Willemstad, Delft,
Amsterdam etc.

1 Spiegelproject
121 x 121cm. 1981



RUTH HENKEL (1952)
Woestijgerweg 206 c
3817 ST Amersfoort

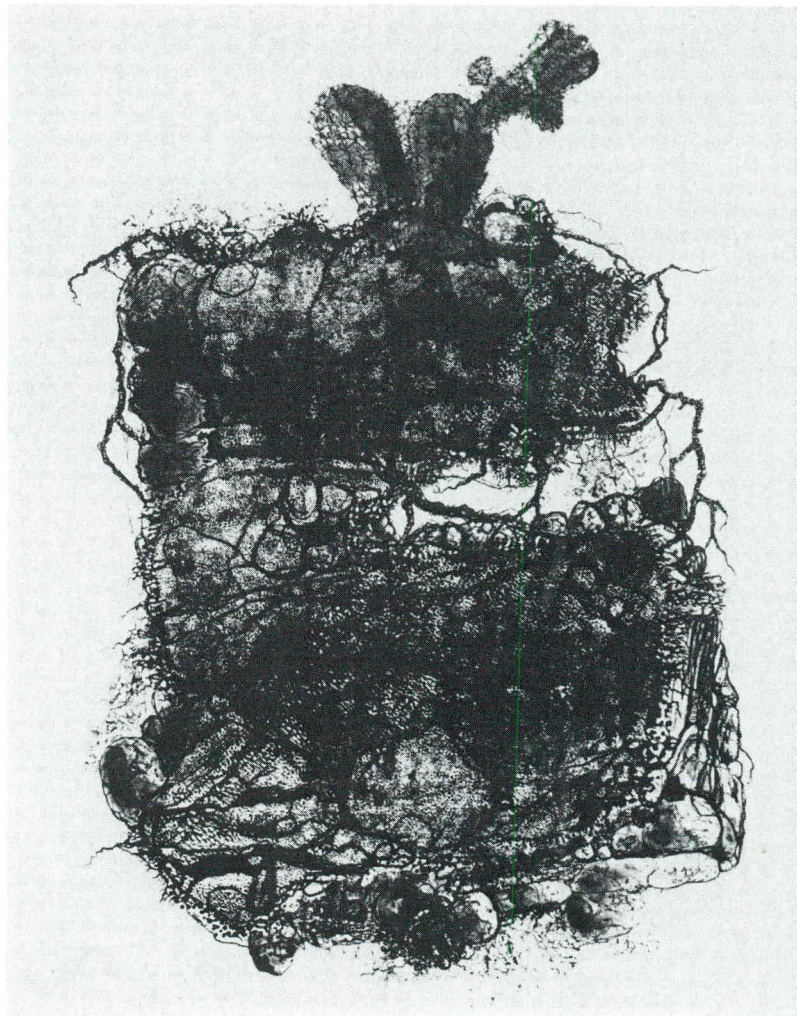
Opleiding: Kon. Akademie
Den Haag, grafische en
typografische vormgeving.
Vrije Akademie Den Haag,
lithografie 1974-1977,
Akademie Artibus Utrecht,
publiciteitsvormgeving
1975-1980

Exposities: Scheveningen,
Delft, Den Haag, Noordwijk,
Amsterdam, Utrecht, Eli-
zabeth Ziekenhuis, Zonne-
hof, Ploeghuis, Lichten-
berg, allen Amersfoort,
Bad Harzburg, Maartensdijk.

Prijzen: Aanmoedigings-
prijs Dr. Klinkenbergfonds.

Werk aangekocht door o.a.
NKS, Artotheek Amers-
foort, Utrecht.

1. Cactus in zwarte aarde
gem. techniek 37 x 50cm.
1980



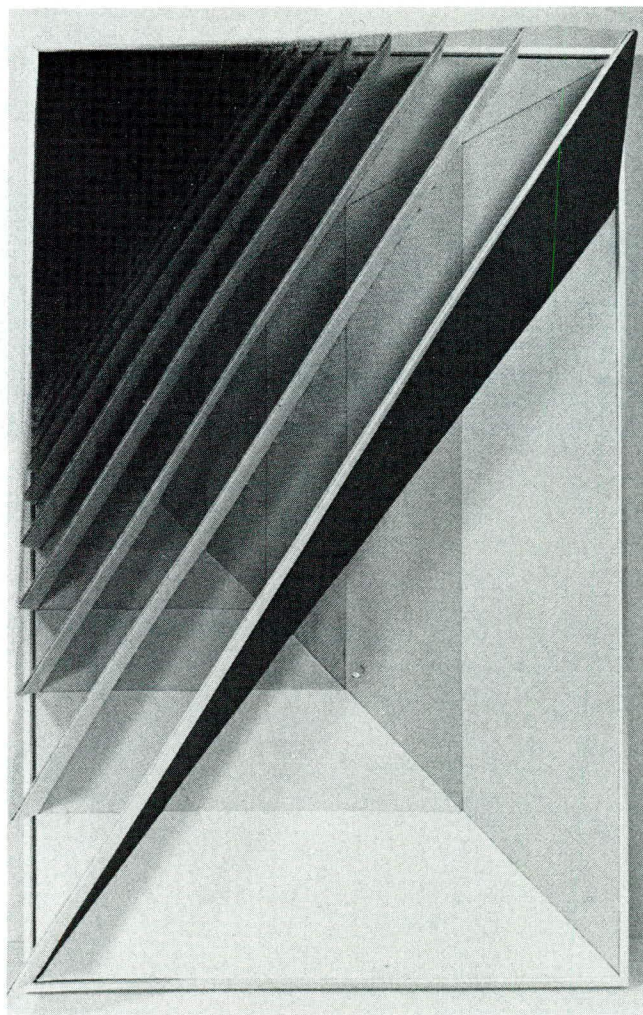
FRANK VAN DEN HEUVEL
G.v.Stellingwerfstraat 78
Amersfoort

1 Zonder titel olieverb
90 x 110cm. 1981



HELMA HOFF
Julianaweg 209
Utrecht
Tel: 030-880493

1. zonder titel I textiel
55 x 85cm. 1981

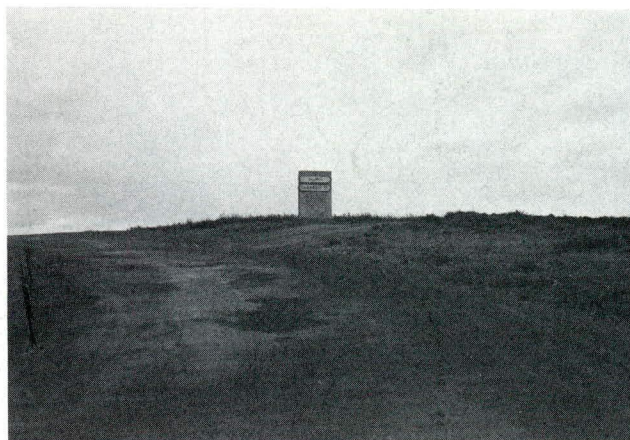


BARD HOUTKAMP (1949)
Havezatedrift 68
Nieuwegein
Tel: 03402-33718

Opleiding: A.B.K. Artibus,
afdeling monumentale vorm-
geving Utrecht.,
Rijksakademie fac. Visue-
le Communicatie Amsterdam
Exposities: o.a. 't Hoogt
1980 (samen met Alex
Spilker en Joop Stolk.

Motivatie: zie katalogus
van de expositie in het
Hoogt 1980

1. 21 situeringen/de weg
terug.
foto's
deel van een 23-delige
serie
21 foto's 35 x 45cm.
2 foto's 125 x 100cm.



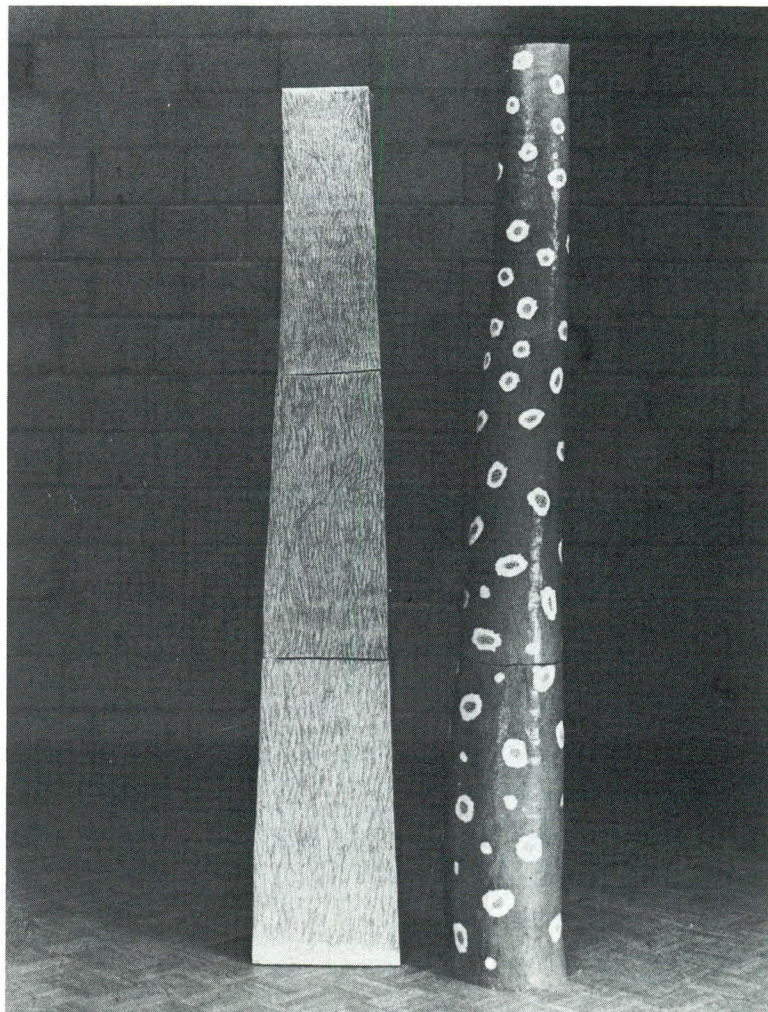
MARGO HUISMAN (1950)
Bisschopsweg 129
Amersfoort
Tel: 033-31431

Opleiding: Akademie voor Beeldende Vorming te Amersfoort MO-B, handenarbeid, met als specialisatie ruimtelijk vormen en keramiek.

Exposities: Ploeghuis Amersfoort, Kapelhuis A'foort, Consept A'foort, de Beerenburght Eck en Wiel, Ploeghuis A'foort, Den Gulden Fonteyn, Amsterdam, Centre de L'Art Den Haag, Balans Amsterdam, Schmuck Internationaal Wenen, Performance kleuren driehoek in beweging (projekt lichaamskunst in beweging): Cultureel Centrum Tilburg, Kikker Utrecht, Appelmarkt Theater Amersfoort.

Mijn werk is een neerslag van wat er met mij gebeurt, het afreageren van indrukken en zaken die indruk op mij maken en gemaakt hebben. Klei en textiel (zijden stoffen, zelf geverfd, glazuur zelf samengesteld) zijn de materialen die ik vaak gebruik, maar het idee of het thema komt als eerste. Kleur is heel belangrijk in mijn werk. Op het ogenblik ben ik druk bezig met het gras.

1. Paal met graslandschap - keramiek
1m 1981



J.F. HUISSTEDE (1922)
Nigtevechtseweg 29
3633 XR Vreeland

Opleiding: Rijksnormaal-
school Amsterdam
Rijksakademie Amsterdam
(avondkursus)

Exposities: Naarden, Loenen,
Hilversum, Weesp,
Loosdrecht, Elburg
Opdrachten: Beeldhouwwer-
ken Loenen en Breukelen,
voor een zwembad, kleuter-
school en sportpark.

Zijn werk bestaat uit
beeldhouwwerk uitgevoerd
in hout, steen, polyester,
en marmer in abstrakte,
vaak ronde vormen.

1. Abstrakt
marmer
40 x 20cm. 1980



HARRY DE JONG
Oude Arnhemseweg 151
Zeist

Maakt olieverfschilderijen
en bronsplastieken

1 Zelfportret op stoel
olieverf
40 x 50cm. 1981

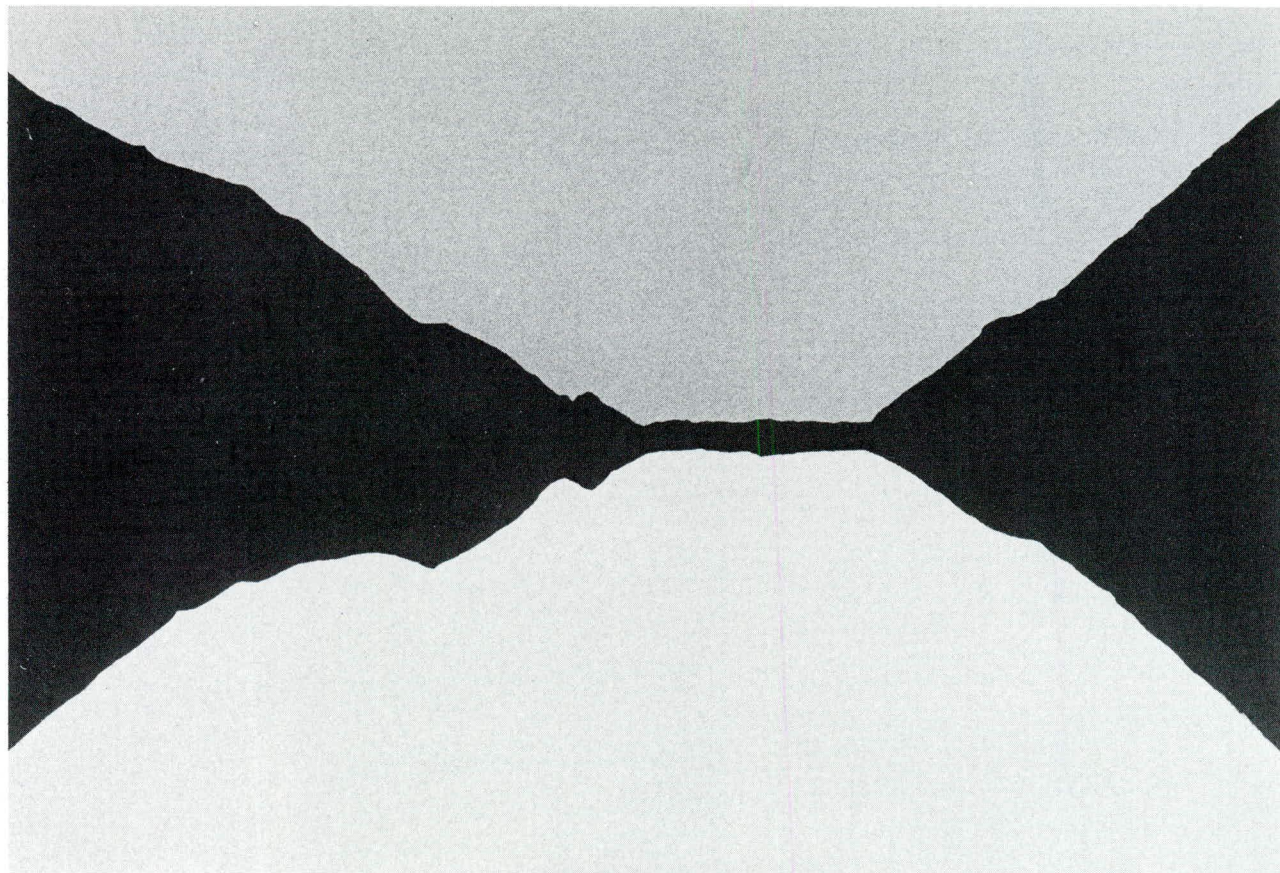


ANGELIEK DE JONGE (1953)
Bekkerstraat 126
Utrecht

Opleiding: Akademie
Artibus, grafiek-
afdeling, Utrecht

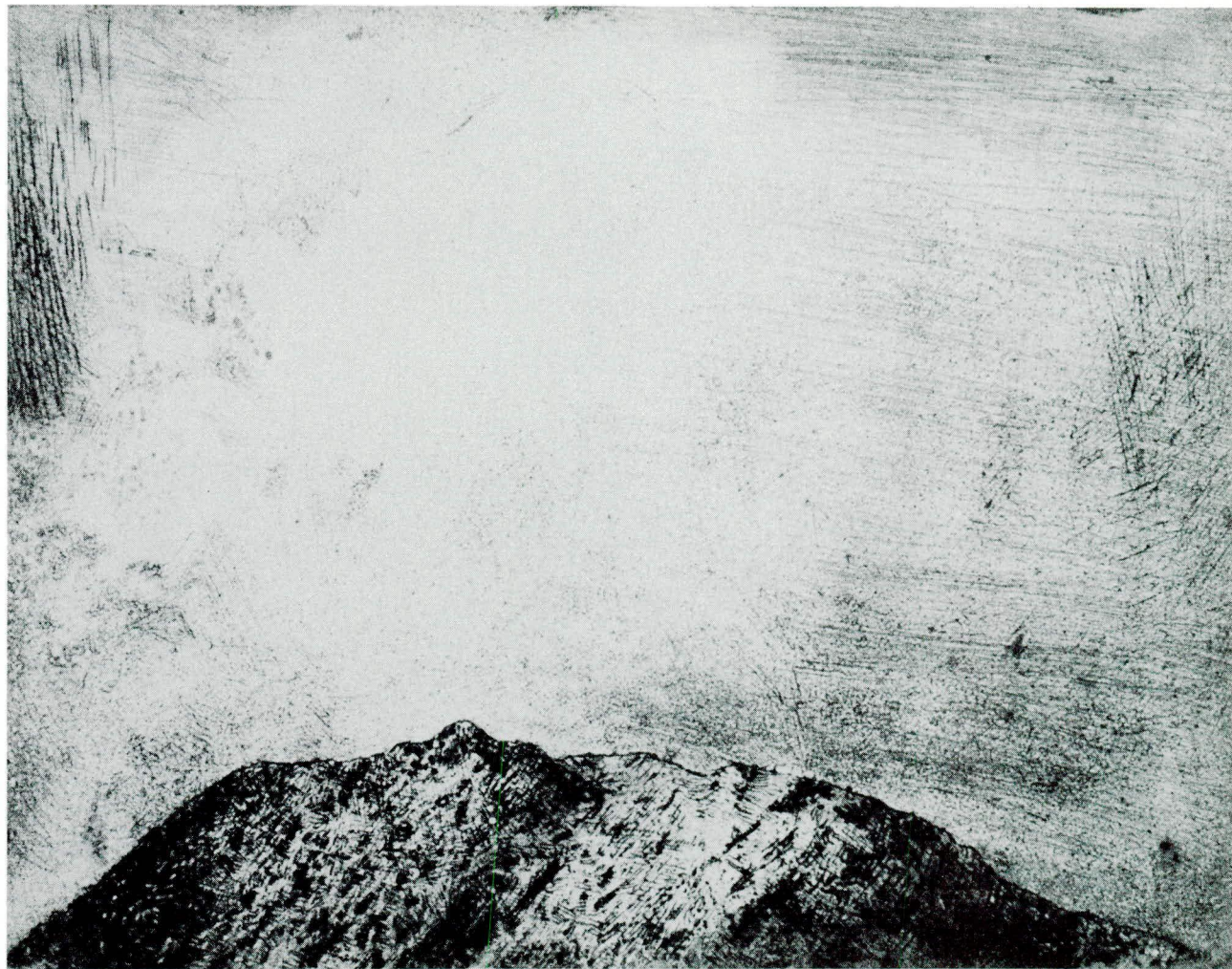
Exposities:
Utrechtse kunstmarkt
Stadsschouwburg Utrecht
Galerie Jan Scherjon
Utrecht

1 Schemering IV
lithografie



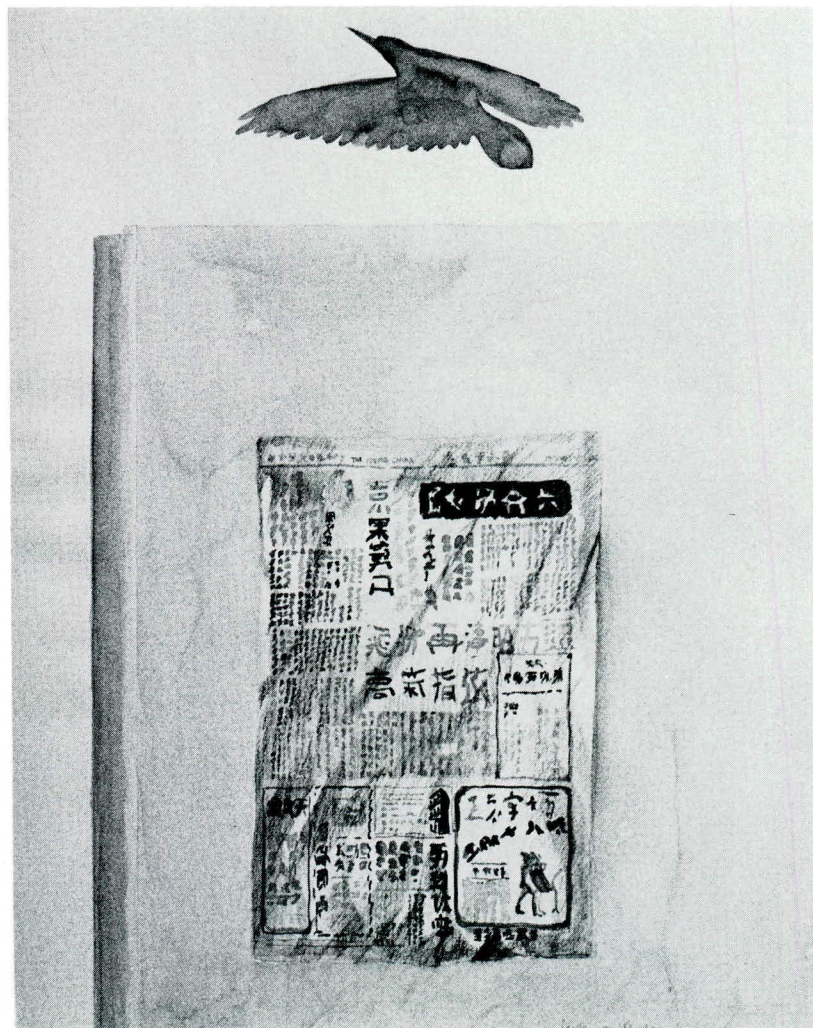
BERT JONKERS
Lagenoord 9
Utrecht

1 Lichtexplosie ets
30 x 40cm. 1981



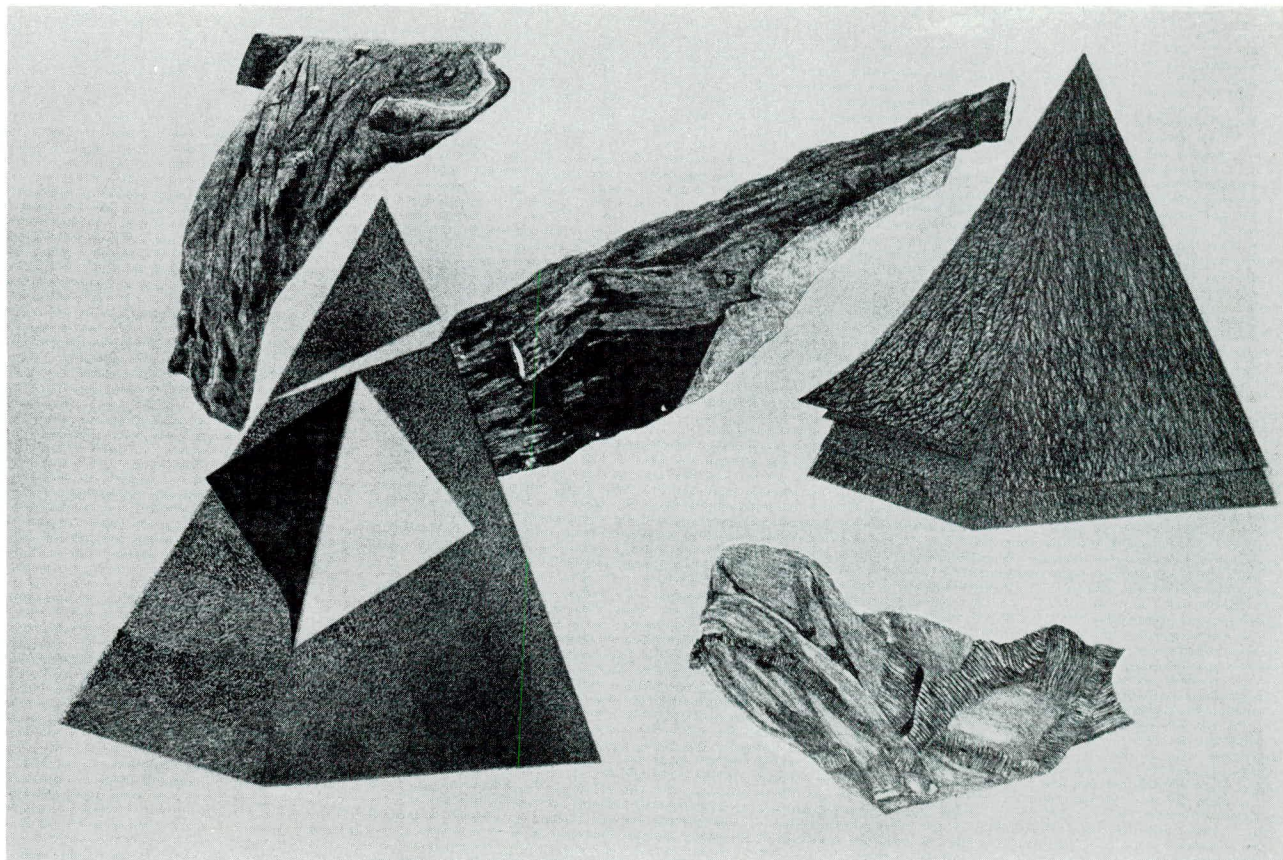
GERDA V. KERSBERGEN (1954)
Fred. Hendrikstr. 26
Tel: 030-515555
Atelieradres:
Wittevrouwensingel 101²
Utrecht

1 The young China aquarel
50 x 70cm. 1980



G.M. VAN KESTEREN
Lange lauwerastraat 53
Utrecht

1 Dansen in chicago
lithografie
65 x 90cm. 1981



EVERT VAN KOOTEN-NIEKERK
Johan de Bekastraat 47b
3514 VK Utrecht
Tel: 030-730723
Atelieradres: Witte-
vrouwensingel 101c
Utrecht

1 Zwemster brons
160 cm. 1981



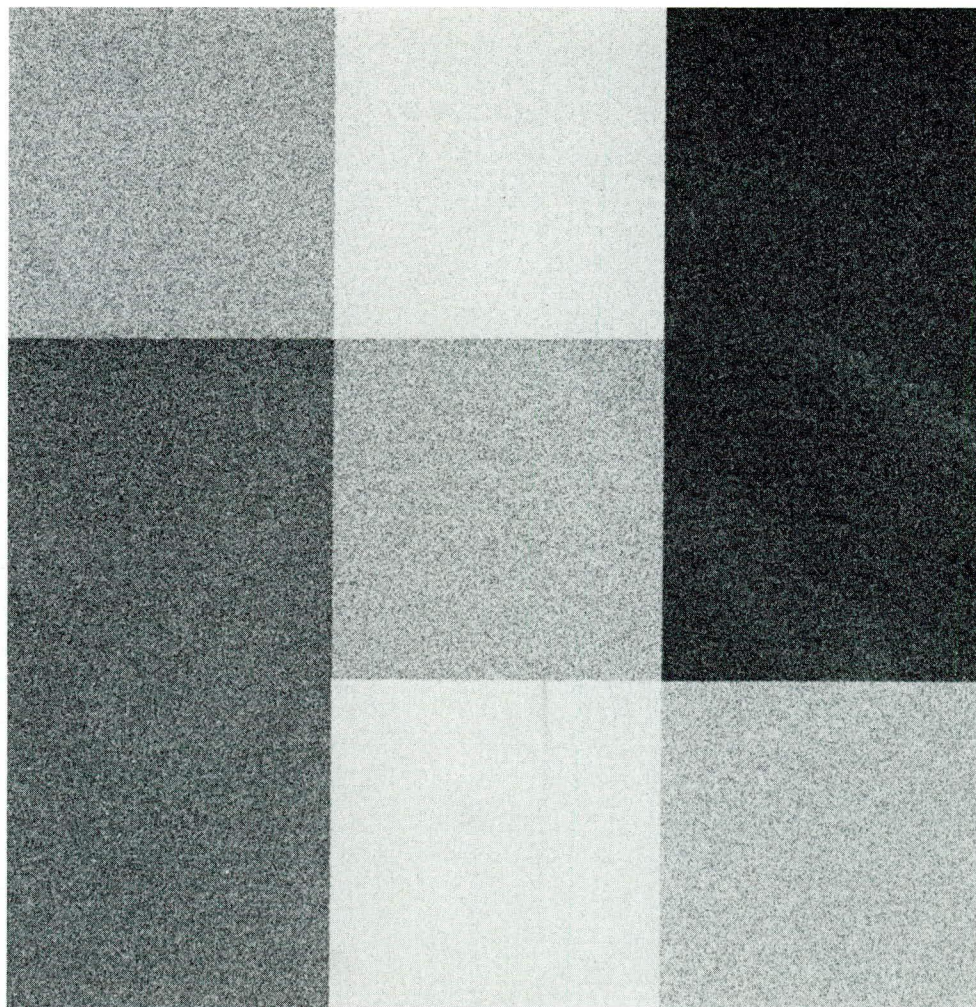
GERARD KUIPERS
Koninginnelaan 150 A
Soest
Tel: 02155-18675

Opleiding: Rietveldakade-
mie Amsterdam

Exposities: Reproductieaf-
deling Stedelijk Museum
Amsterdam
De Vaart, Hilversum
De Ploegh, Amersfoort
Kunst uit Utrecht, Hanno-
ver en Zeist
Galerie "In Spé" Utrecht
Div. groepstentoon-
stellingen

Aankopen: N.K.S.:
1974: poëtische abstraktie
1976: punt, lijn, vlak
1978/1979/1980: kijkmappen

1. MXI
zeefdruk
55 x 55cm. 1980

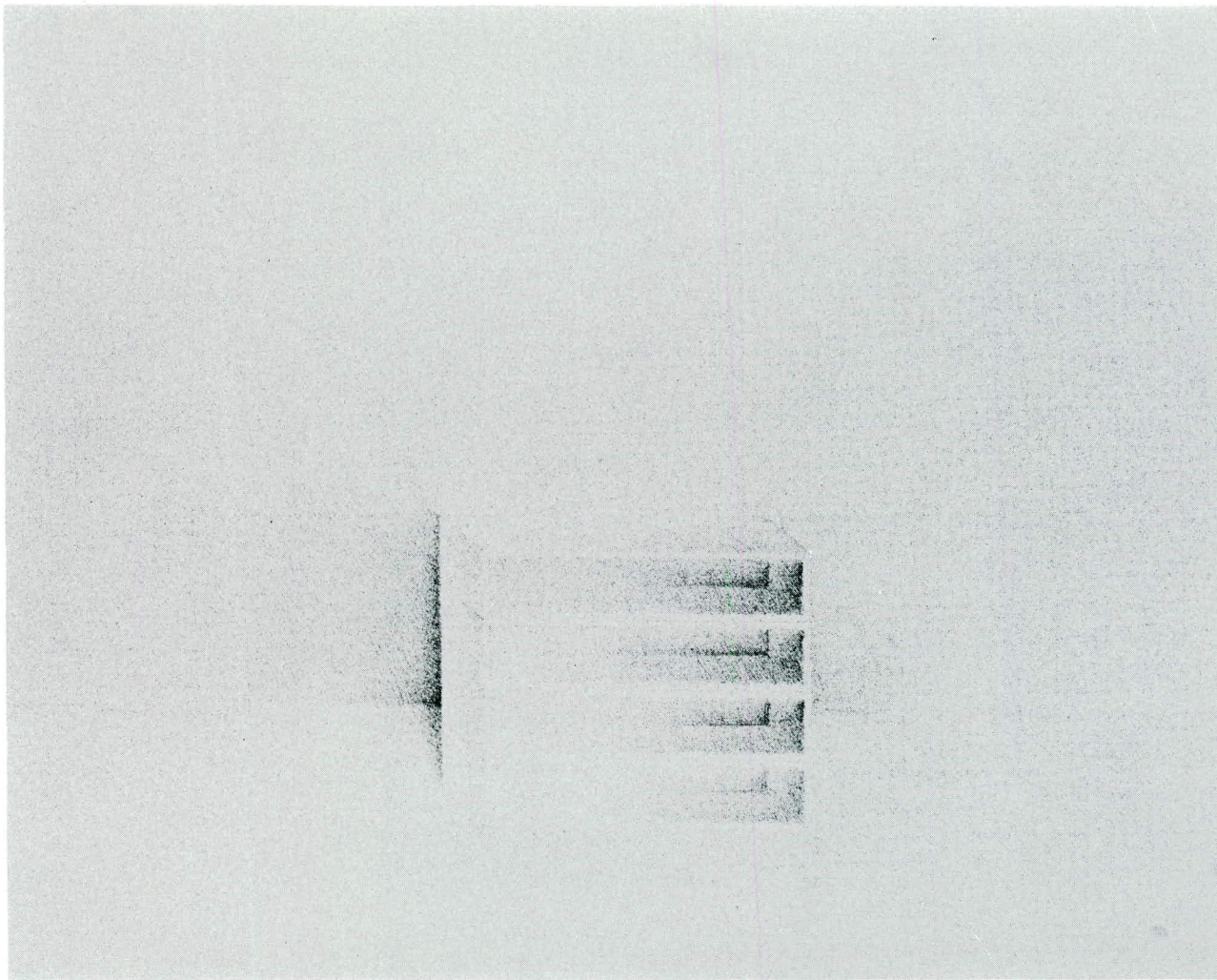


BEN VAN DER LEEDEN (1952)
Wittevrouwensingel 25
Utrecht

Opleiding: Grafische
school Utrecht
Akademie Artibus
Utrecht

Exposities:
Stadsschouwburg Utrecht
(1979)

1 Tekening
60 x 90cm. 1981



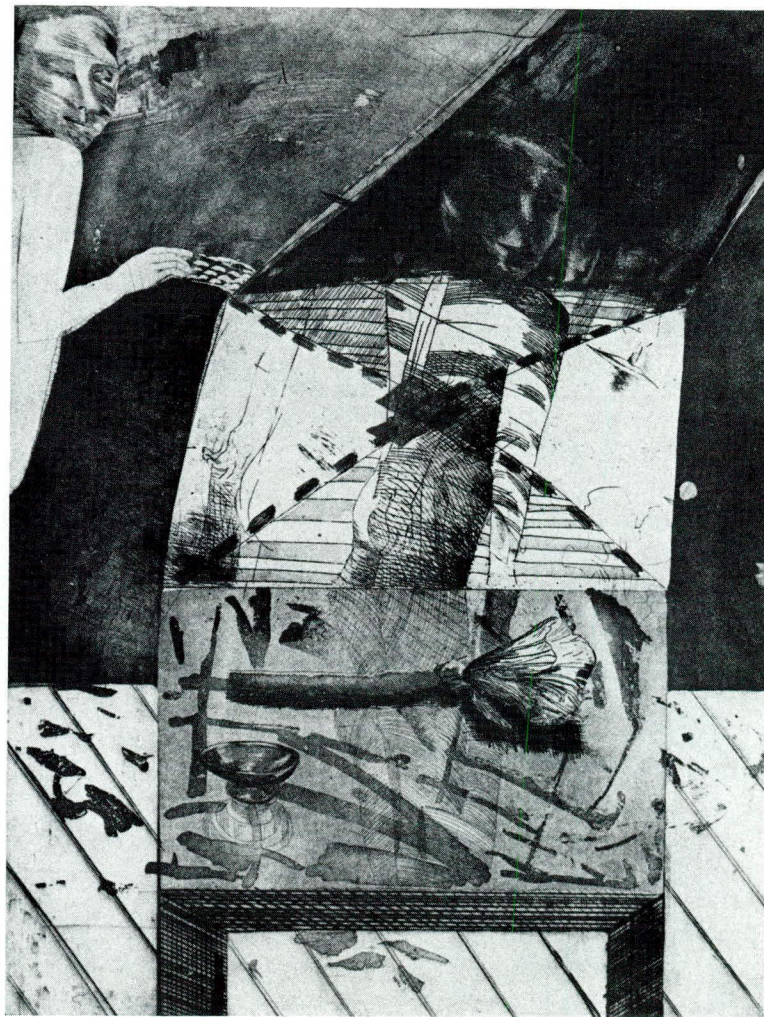
GERDA VAN LEEUWEN (1951)
Gasthuisstraat 6 b
Utrecht

OPleiding: Akademie Arti-
bus Utrecht 1967 - 1972
monumentale vormgeving

Exposities: Woerden, Rhe-
nen, Workum, Leeuwarden,
Gouda, Amsterdam ABN Gal-
lery, Amsterdam Stedelijk
Museum, Leiden, Utrecht
Galerie Jas, Utrecht
Kunstzaal de Reiger, Am-
sterdam Dalerie D'Eendt,
Eck en Wiel Galerie de
Beerenburgt.

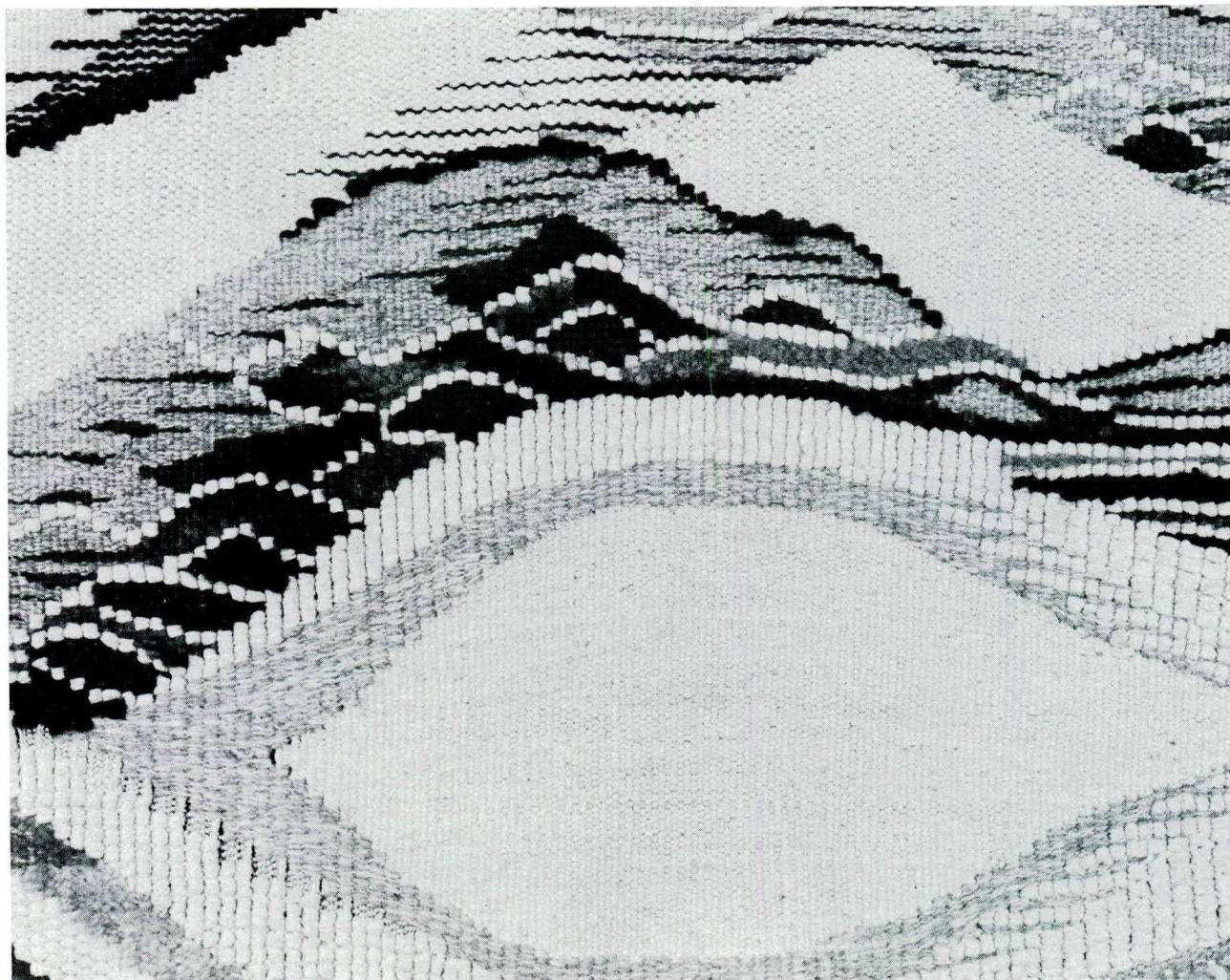
Lidmaatschap: Arti
Amsterdam, Genootschap
Kunstliefde Utrecht.

1. Tafel met amaryllus
ets 70 x 90cm. 1981



LIESBETH LEHR
Gasthuisstraat 16
3581 GE Utrecht
Tel: 030-315269

1 Zwart wit grijs
(détail) lang kleed
weven
100 x 250cm. 1980



ATIE LICHTVELD (1942)
Straatweg 224
Breukelen
Tel: 03462-1218

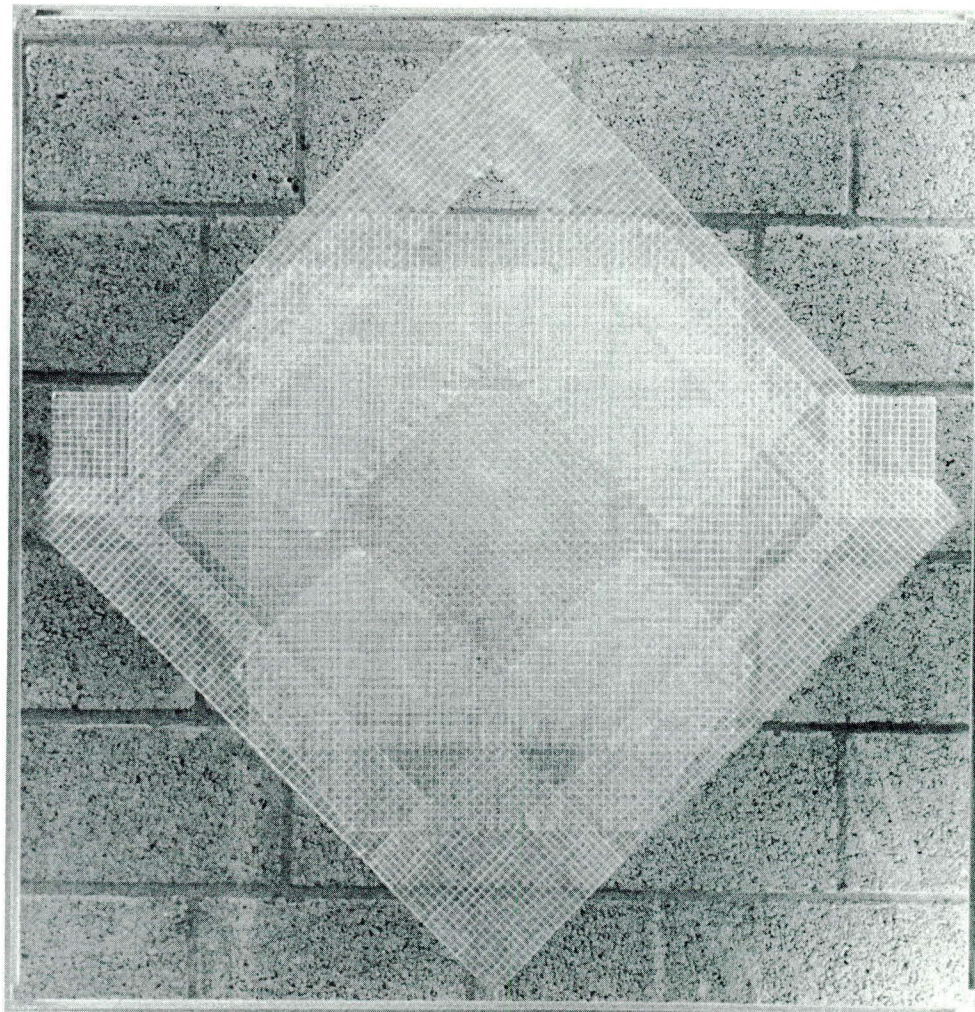
Opleiding: Haagse
schilder Raab, Den Haag

Exposities: A.K.G. in de
Elleboog, Amersfoort
Artisjok Soest.
Congresgebouw Den Haag.
Heineken galerij, Amsterdam
Gemeente Breukelen.

Opdrachten: Architecten
Schouten de Jonge.
NMB Mijdrecht.
Beth Sjaloom.
Ziekenhuis Osdorp.
Partikulieren.

Werkt met architectuuras-
pekten, ramen en poorten,
licht. Relatie binnen en
buiten.

1. Kompositie I
plastic collage
100 x 100cm. 1981



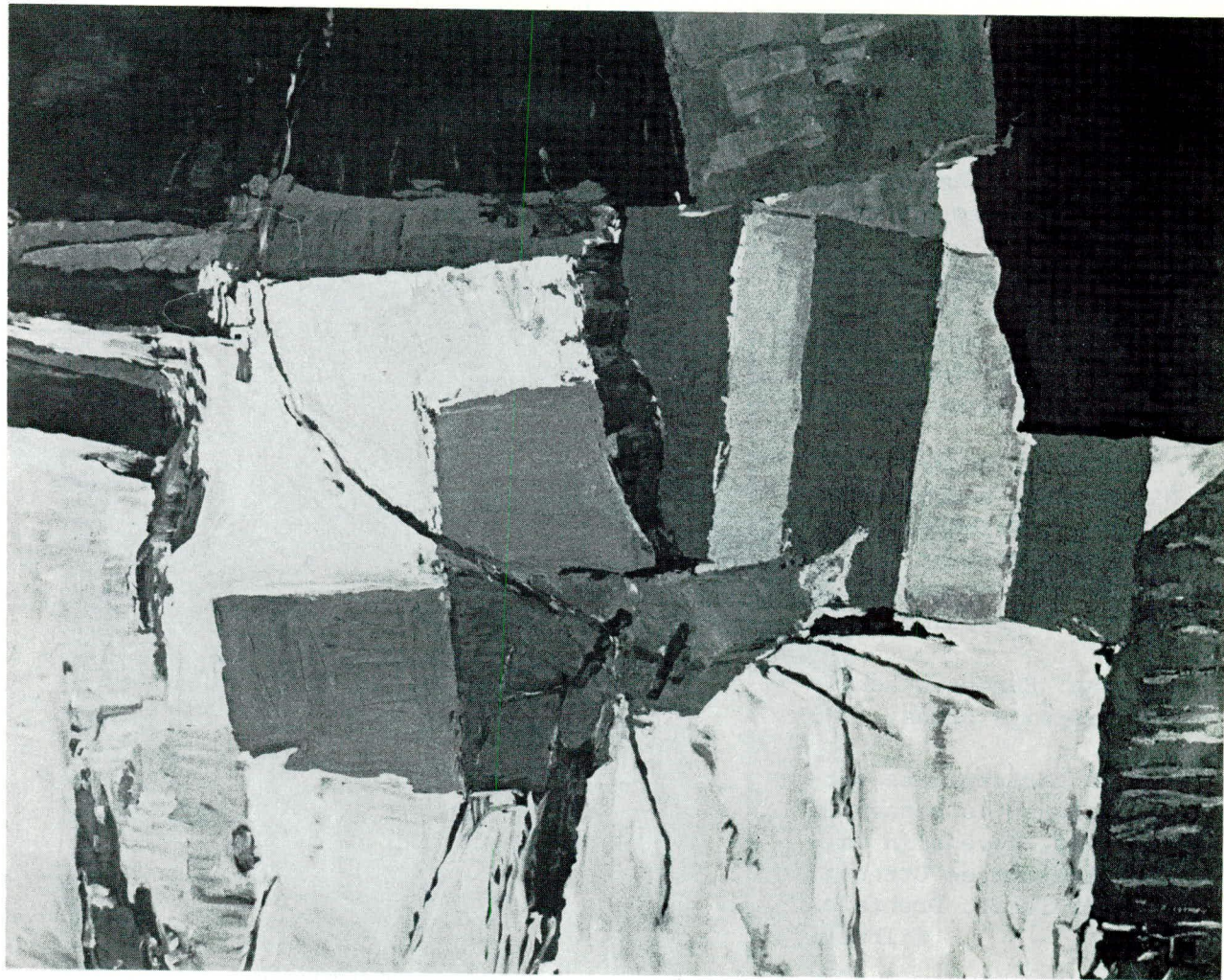
MARIETTE LINDERS
Lange Nieuwstraat 37
Utrecht
Tel: huis: 030-322717
atelier: 030-312036

1 II schets
80 x 100cm. 1980



G.J. VAN LOON
Prinses Irenelaan 71b
Zeist
Tel: 03404-19053

1 Utrecht
olieverf op linnen
90 x 110cm. 1980



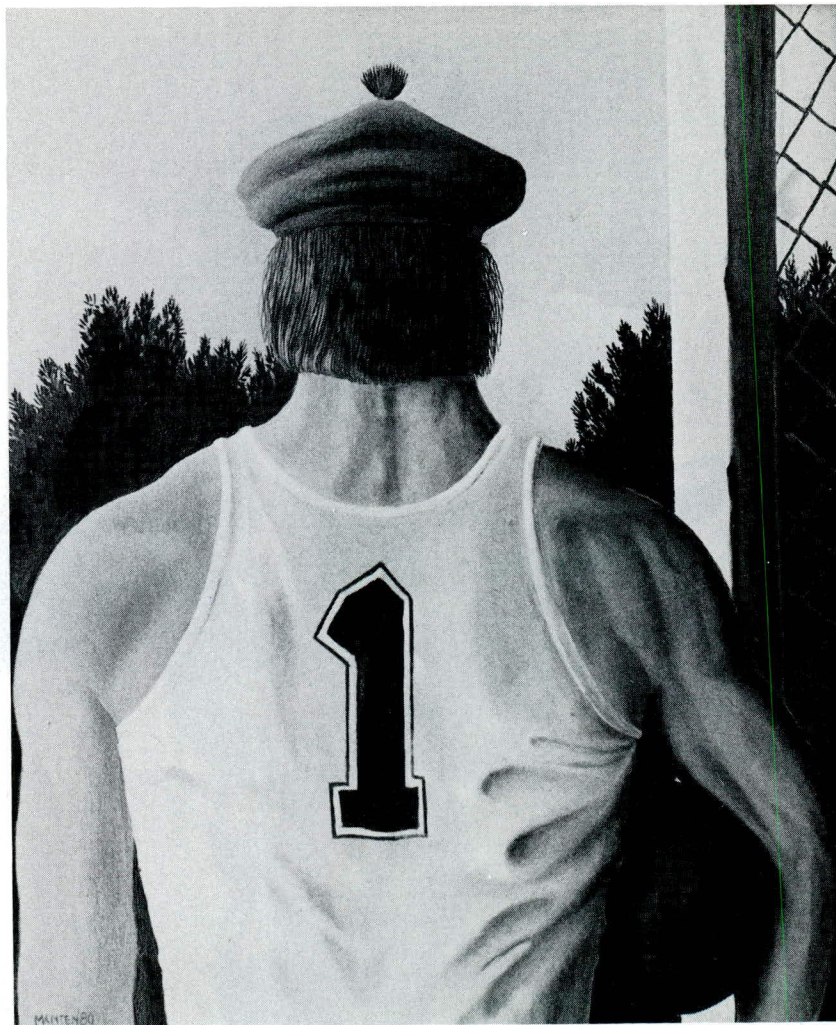
NOL MANTEN (1944)
Springweg 74
3511 VT Utrecht
Tel: 030-311020

Opleiding:
autodidakt schilderen

Exposities:
Amsterdam, Zeist,
Apeldoorn, Arnhem,
Utrecht, Aruba,
New York, West-Berlijn
en Hannover

Het kader waarin vele
schilderijen passen
noemt men surrealisme

1 Doelman olie verf
30 x 30cm. 1980



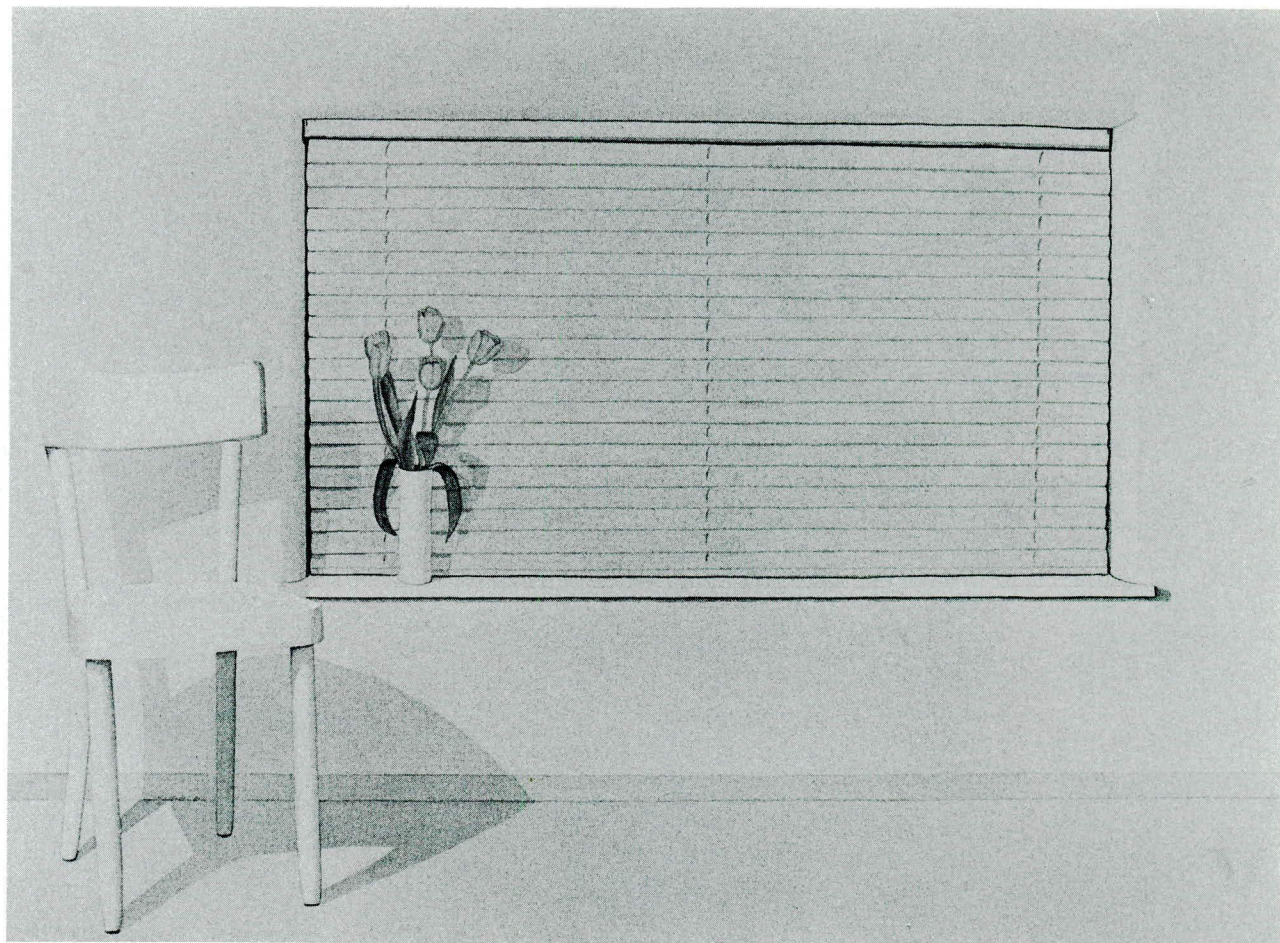
HANS MARKVELDT (1950)
Utrechtseweg 223
3818 EE Amersfoort

Opleiding: Teken- en hand-
denarbeid akte aan de
amersfoortse Akademie voor
Beeldende vorming. Les in
kompositie en schilderen
van Jan Roeland.

Exposities: Paleis op de
Dam, Amsterdam groepsexpo-
sities. Galerie Konzept,
Amersfoort

Ik probeer zo estheties
mogelijk uiting te geven
aan mijn gevoelens en in-
teresses. Dit met behulp
van ruimtebeheersing met
zo weinig mogelijk
middelen.

1. Luxaflex
aquarel
50 x 70cm. 1981



PINKY MESSCHAERT
Hamburgerstraat 34
3512 NS Utrecht
Tel: 030-310139

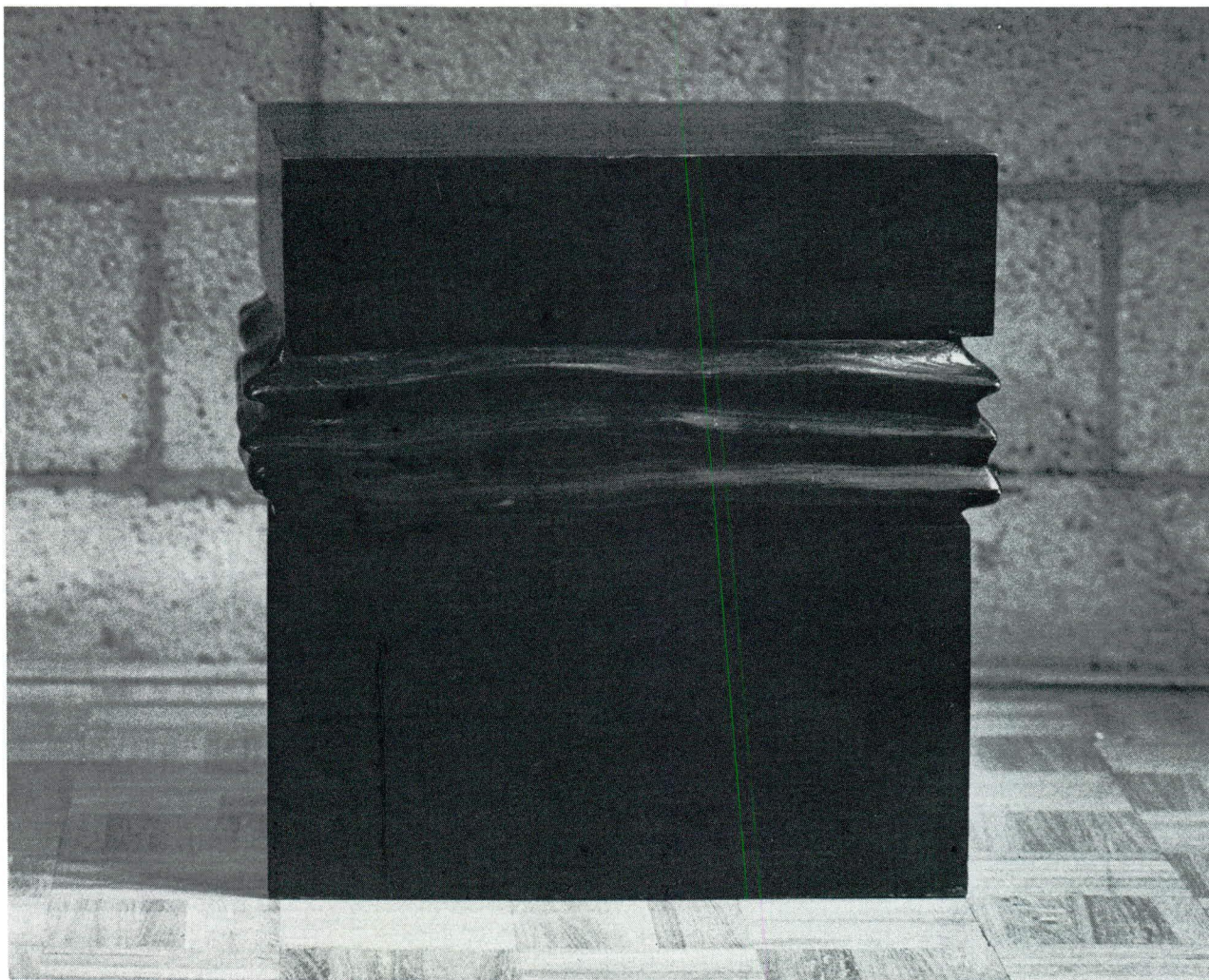
Opleiding: Akademie Arti-
bus Utrecht. Vrije Akade-
mie Den Haag.

Exposities: Groepstentoon-
stelling Muziekcentrum
Vredenburg Utrecht.
Maatschappij Spaarbeleg
Utrecht.

Vakrichting: Monumentaal
vormgeefster .

Technieken: Objecten
uitgevoerd in hout en/of
metaal. Collages.

1. Denkbeeldige
vervorming I
hout
40 x 40 x 40cm. 1981



A.J.M. MOONEN (1948)
Lange Rozendaal 18
Utrecht

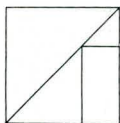
Opleiding: Akademie Arnhem
1966-1971

Mijn werk bestaat uit beschouwen. De tekeningen die daaruit ontstaan zijn konklusies van complexiteit.

Daarvoor gebruik ik oorspronkelijke gegevens: punt lijn vlak zwart wit. Alles is cirkelvormig - geen begin, geen eind. De harmonie van het totaal is de voorstelling die wij onszelf daarvan toestaan. Ik beschouw. Beste Casper, bedankt voor de bootreis.

1. Lines forever 1
tekening inkt/papier
62,5 x 88cm. 1981



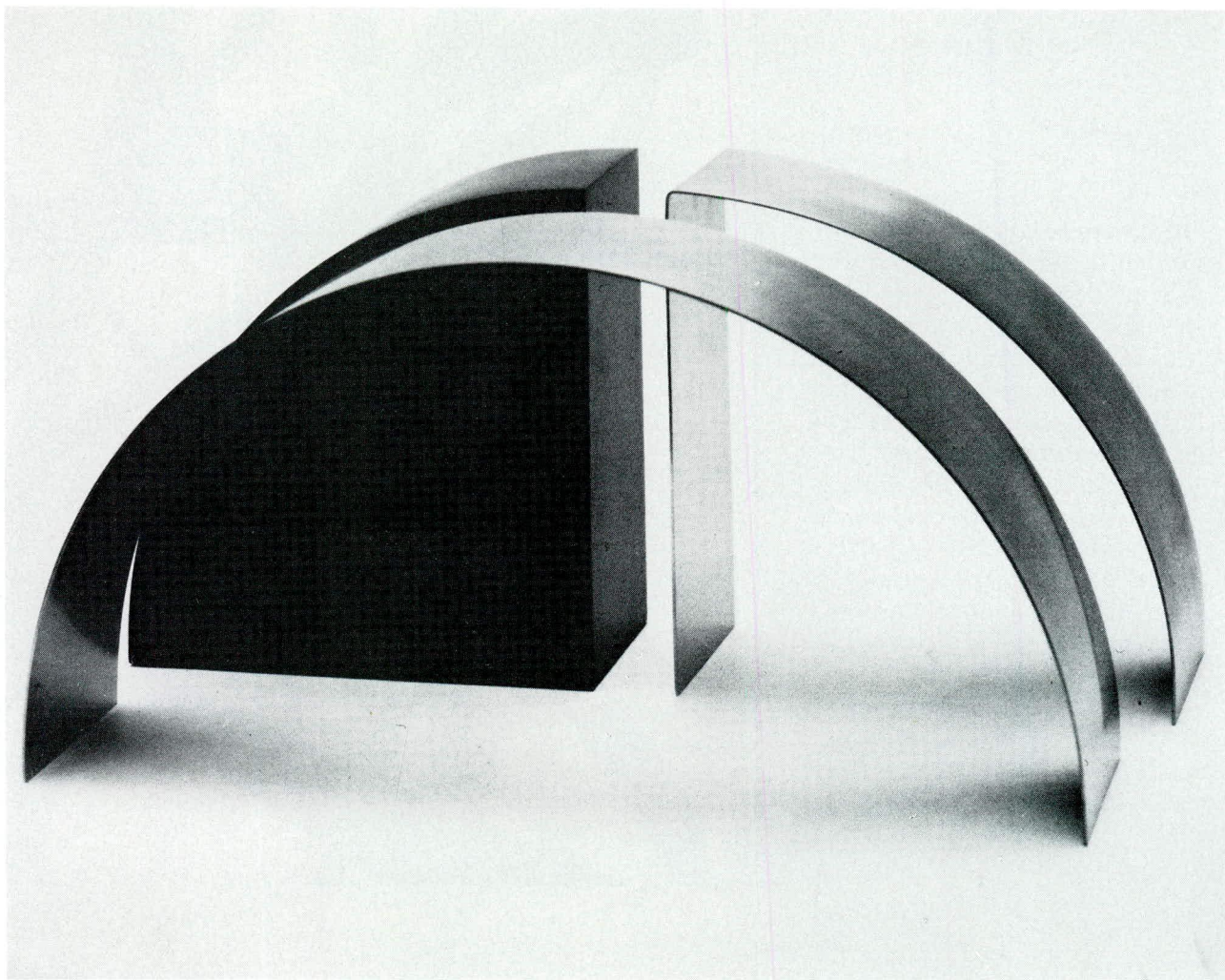


BETTY MÜLLER
Pelmolenweg 7
3511 XN Utrecht
Tel: 030-314398

Het werk wordt gekenmerkt door geometrische ordeningsprincipes en ritme - wisselingen in komposities. Uitgegaan wordt van de cirkel, de kubus en de drie hoek. De objecten bestaan uit meerdere onderdelen.

De kleuren die gebruikt worden zijn: rood, geel en blauw. Het materiaal is roestvrij staal, argon arc gelast, in kleur gespoten.

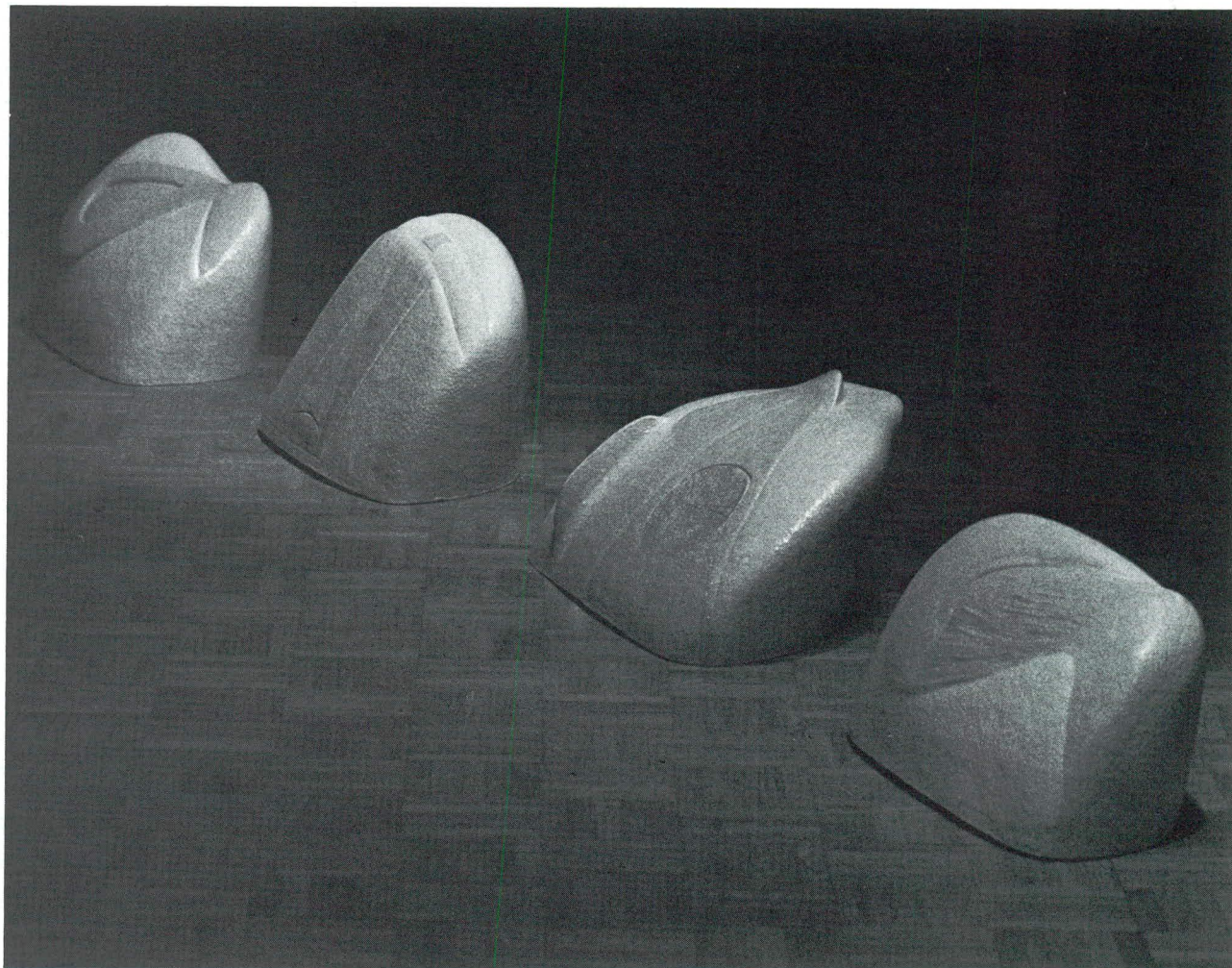
1. Driedelig object
roestvrij staal en in kleur
gespoten plaatijzer
40 x 80 x 160cm. 1980



Y.E.C. MIJNHOUT (1950)
Grote Spui 9
3811 GA Amersfoort
Tel: 033-753057 of 726722.

Opleiding: Akademie Arti-
bus Utrecht 1970-1976
Exposities: Stadsschouw-
burg Utrecht, groepsexpo -
sitie 1976. Kapelhuis,
Amersfoort, keramiek ten-
toonstelling "landschap",
1980. Galerie Acanthus,
Maartensdijk 1981
Studiereis: Zuid-Europa,
Ierland, Canada

Ze maakt keramiese beel-
den. Ze ontlene hun vorm
aan het landschappelijke .
Tijdens het tot stand ko-
men van een beeld veran-
dert het zolang tot er een
samenhang ontstaat en
ruimte geeft aan datgene
wat voelbaar is.



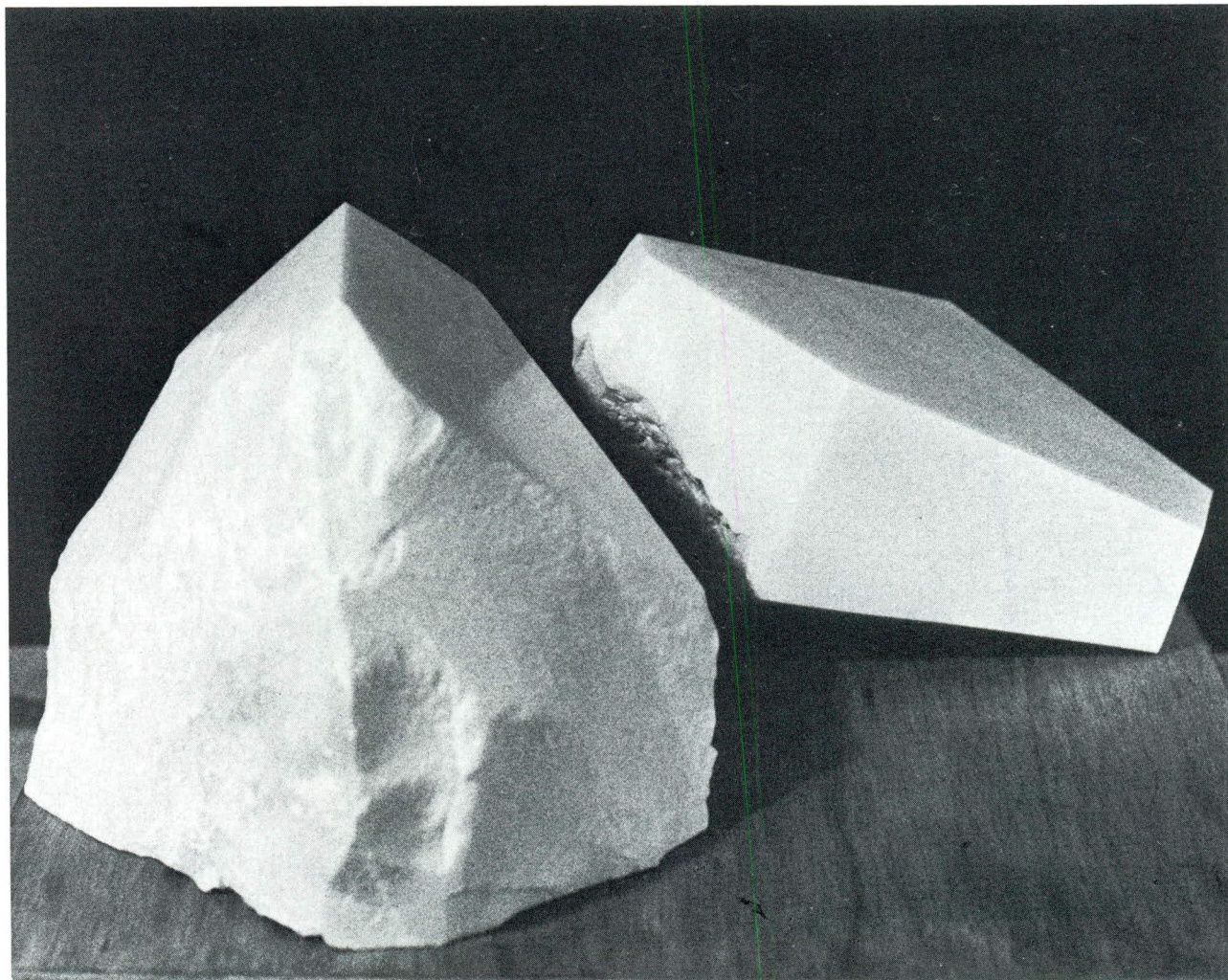
A.G.M. MIJSBERGH (1952)
Gaasterland 20
3524 CA Utrecht
Tel: 030-893780
Atelieradres: Jekerstr 106
Utrecht

Opleiding: Akademie
Artibus Utrecht

Exposities: Tejater Kik-
ker Utrecht, 1980/1981
A.V.C. Phonogram, Hilversum
1981

Door een steen niet onder-
geschikt te laten zijn aan
een onderwerp, maar te ge-
bruiken ter versterking
van het beeldend vermogen,
krijgt een skulptuur een
extra dimensie, een oer-
kracht, iets monumentaals.
De grootte is vanaf dat
moment dan ook niet meer
belangrijk, 'n werk kan
elk formaat hebben, het
gaat om de inhoud.

1. Geometrische kompositie
Statuario bianco
marmo di Carrara
65 x 65 x 30cm. 1980



JOS OEHLLEN (1953)
Gezichtslaan 49
3723 GC Bilthoven
Tel: 030-791463

Opléiding:
Akademieklas Tilburg
Rijksakademie Amsterdam

Werk in bezit van Rijk,
gemeenten, instellingen
en partikulieren.

1 Vooroverknielend brons
26,5 x 10,5 x 14cm. 1980

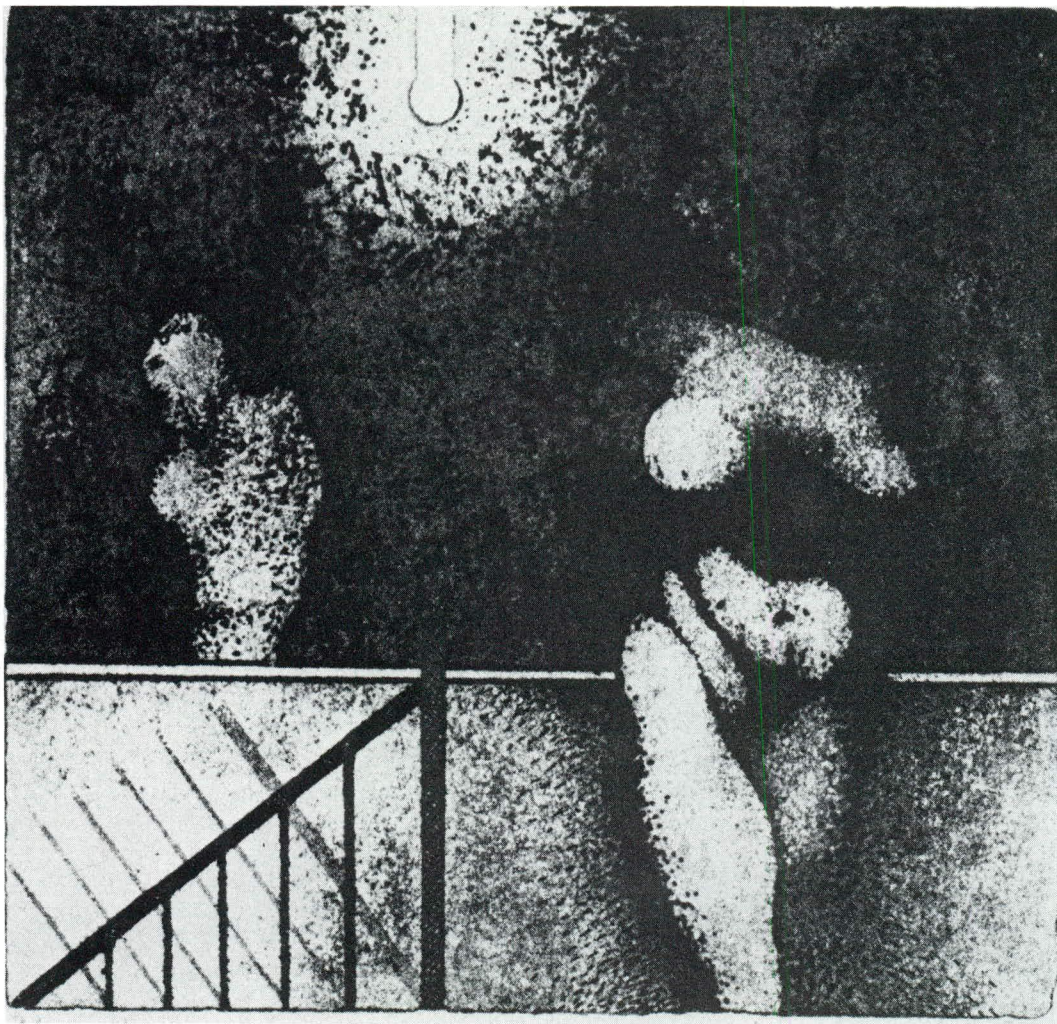


PETER VAN OORT (1953)
Woestijgerweg 206C
3817 ST Amersfoort
Tel: 033-620759

Opleiding: Vrije Akademie
Den Haag: lithografie,
modeltekenen, zeefdruk
1972-1977
Akademie Artibus Utrecht
avondopleiding publiciteit
typografische vormgeving
en illustratie 1975-1980

Exposities:
Den Haag 1975
Noordwijk 1976
Amsterdam 1977
Amersfoort 1978
Utrecht 1979
Amersfoort 1980

1 Bedscène I ets/aquatint
14 x 15cm. 1980
2 Bedscène III ets
25 x 30cm. 1980



NOOR VAN OS (1949)
Laan van Vollenhove 3157
Zeist
Tel: 03484 - 2139

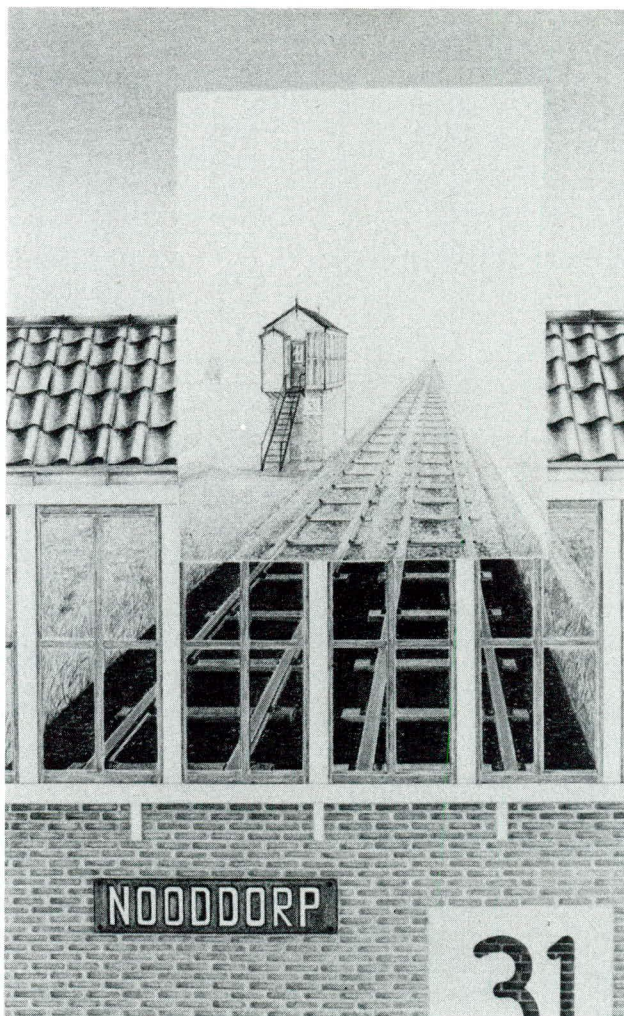
Opleiding: Gerrit Rietveld
Akademië Amsterdam

Exposities: Den Bosch, Utrecht,
Zeist, Graz. (Oostenrijk)

Ik probeer de universele waarheid
van het 'zien' van b.v. muren-
heksen-kranten en/of andere
ondoorzichtbare zichtbaarheden
te doorbreken d.m.v. doorkijkjes,
Zo tracht ik een vierde dimensie
aan het objectief visualiseren
van de toeschouwer toe te voegen.

Dit gevoegd bij het feit dat ik
uiterst nieuwsgierig ben wat er
achter de figuratieve realiteit
plaatsvindt-wat ik dan ook opvul
met mijn eigen fantastische wer-
kelijkheid. Hoewel kleurpotlood
een relatief beperkt middel is,
is het juist een uitdaging voor
mij om met dit materiaal een zo
groot mogelijke werkelijkheid
en diepte in kleur
te verwezenlijken.

1 Nooddorp kleurpotlood
80 x 60cm. 1980



MATTHIJS DEN OUDEN
Muurhuizen 2
Amersfoort
Tel: 035-19433

1 De stoel
watertempera
110 x 90cm. 1980



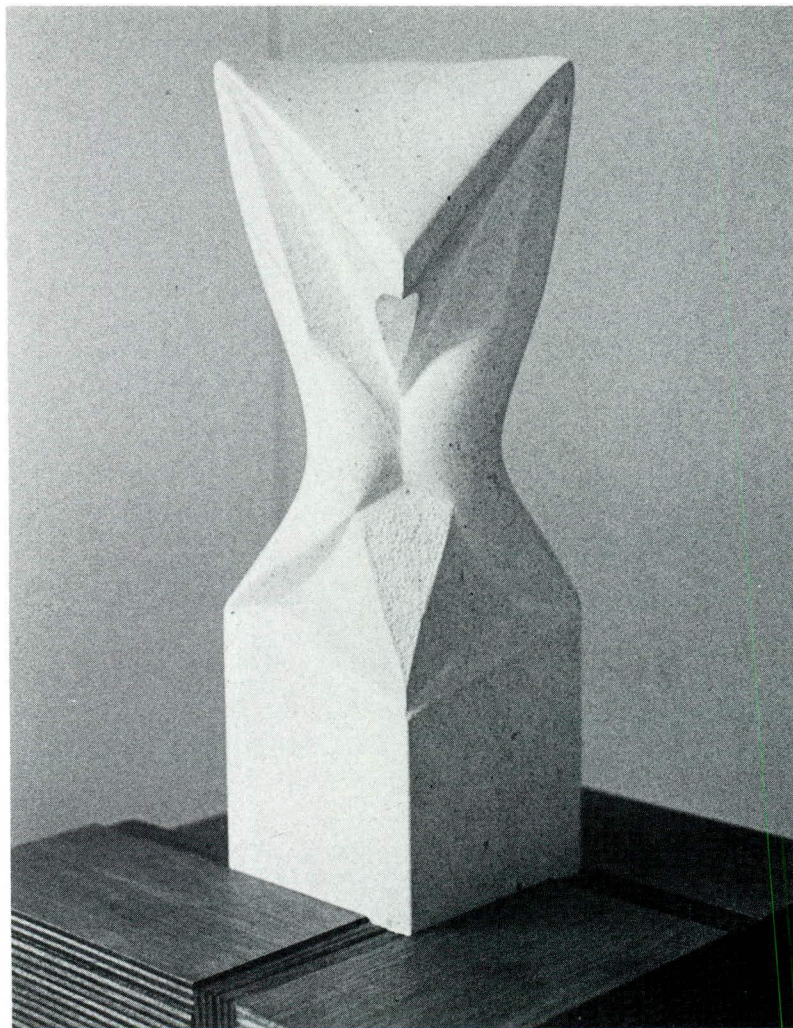
TON PAAUW (1951)
Eigendomweg 59
Soest
Tel: 02155-11563

1 nr. 287 tekening
46 x 46cm. 1980



G. PATIST
Nieuwstraat 109
De Bilt
Tel: 030-765526

1 Loskoming naar beweging
sculptuur in steen
45 x 45 x 75cm.
(inkl. voetstuk)
1979



ANNEMARIE PEL (1953)
Bemuurde Weerd Oostzijde 9
Utrecht
Tel: 030-730403
Atelieradres: Herenweg 71
Utrecht

Opleiding: Akademie
Artibus Utrecht,
monumentale vormgeving
(lithografie en etsen)
Exposities: De Hemel,
Bergen op Zoom;
G.S.A. Hilversum,
De Berenburgh,gt,
Eck en Wiel

Uitgangspunt van het
werk: ritme en ruimte
in de natuur

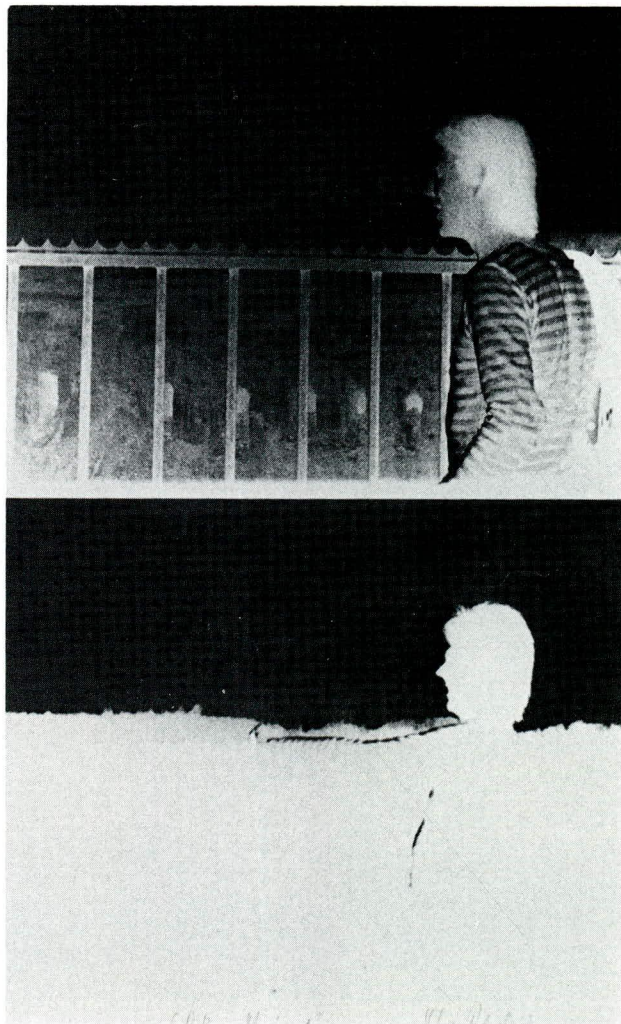
1 Winterse lavendel -
Espanel
ets sucre
55 x 70cm. 1980



MARC PETERS (1954)
Maliesingel 11 bis A
3581 BC Utrecht
Tel: 030-322518

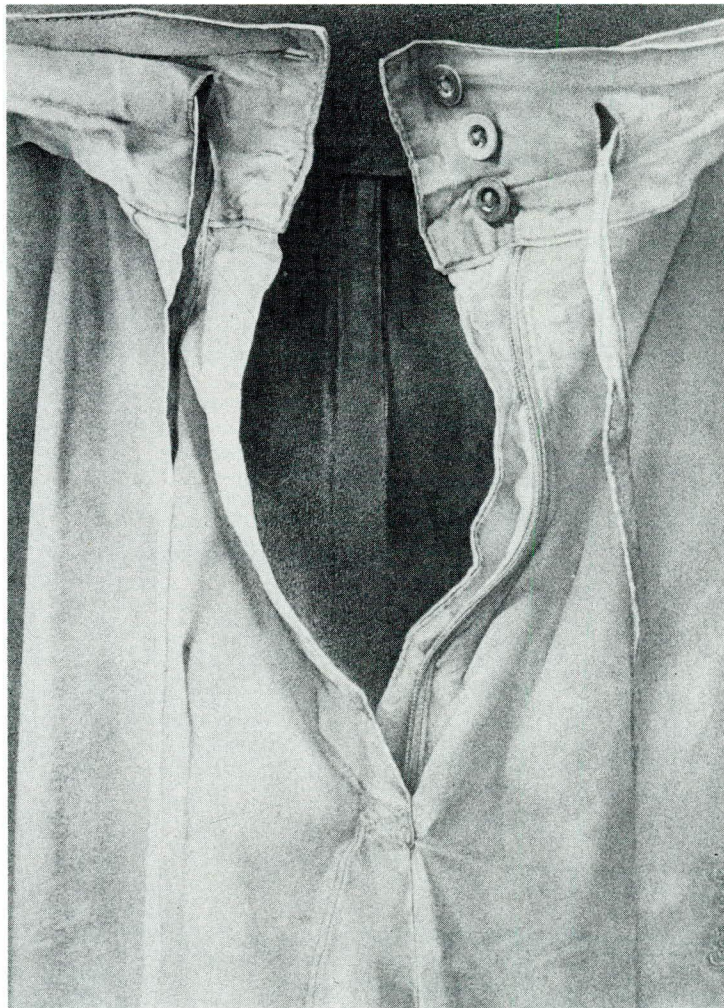
Opleiding:
Akademie Artibus, Utrecht
monumentale vormgeving
Exposities:
Amersfoort, Maastricht,
de Uithof, Utrecht
diverse eethuizen
en kafees

1 G.P.B. in Maastricht
foto
50 x 70cm. 1981



A.T.M. PRINS
Nobelstraat 8
Utrecht

1 Zonder titel
potlood no 1
50 x 65cm. 1980



MARIA PRINS (1934)
P. Nieuwlandstraat 79 bis
3514 HE Utrecht
Tel: 030-716629

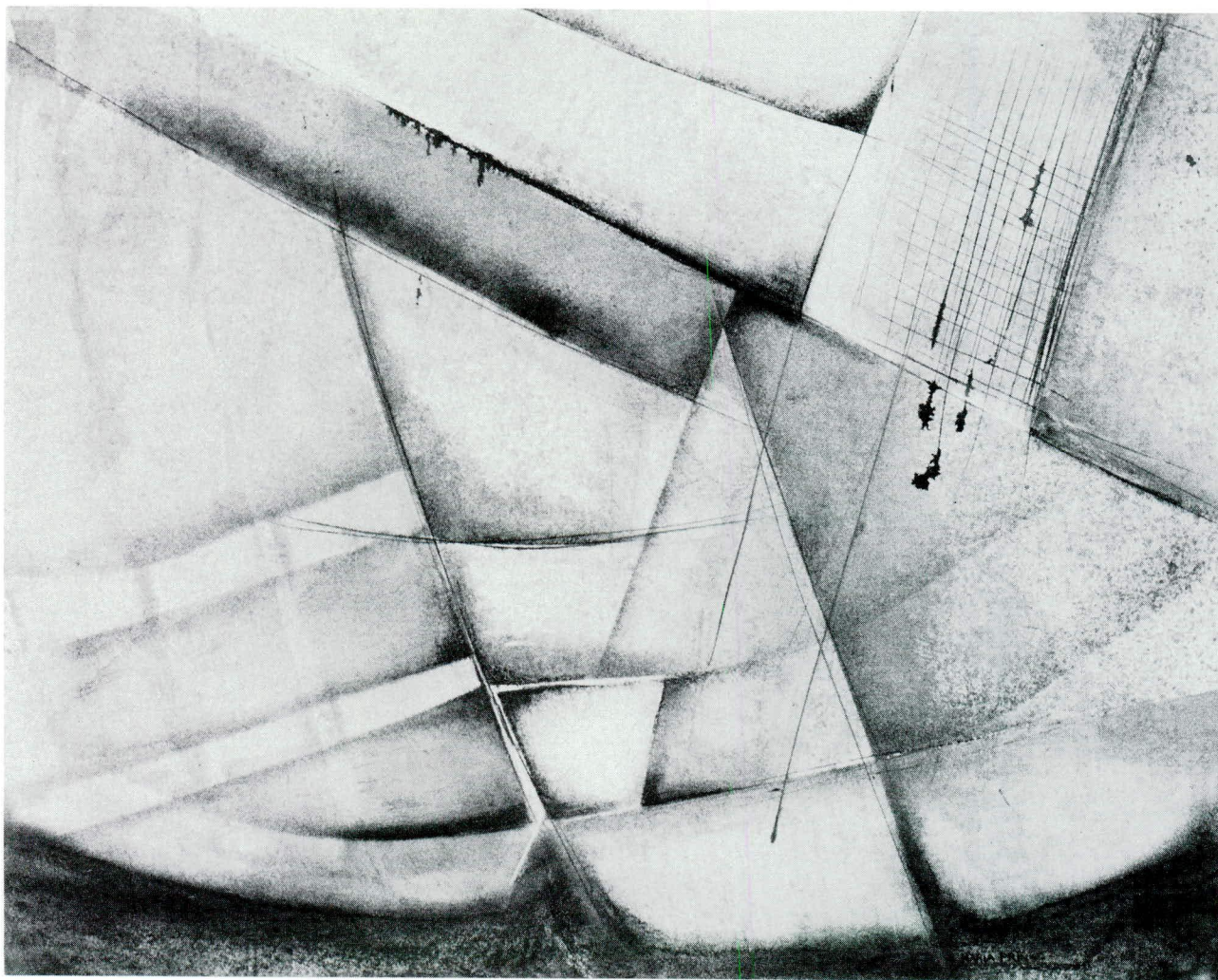
Opleiding: Kunstacademie;
privélessen en studiereizen
hebben in belangrijke mate
aan haar vorming
bijgedragen.

Maria Prins schildert ly-
risch-abstracte gouaches,
waarbij de soms sterk aan-
sprekende kleuren bijdragen
tot de beoogde expressie.
Ook ontwerpt zij gobelins.

Zij exposeert vanaf 1976
twee tot driemaal per jaar.

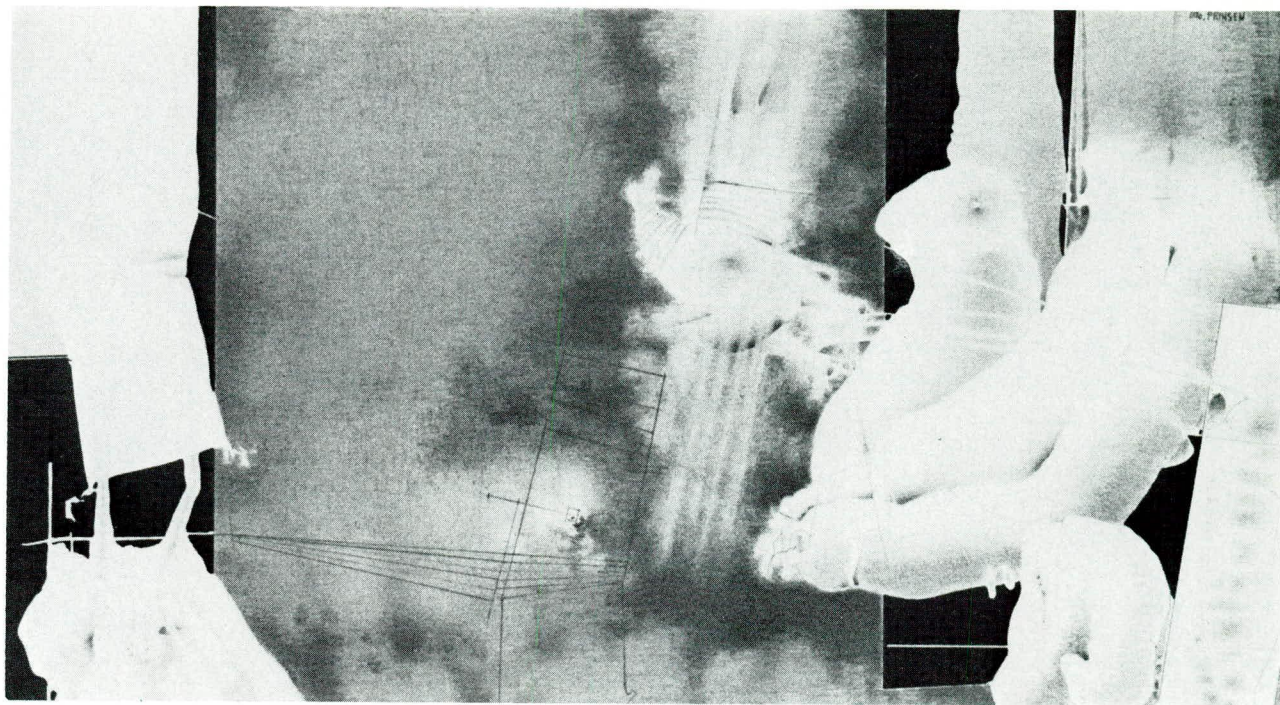
Op haar eigen woonadres is
er een permanente expositie
die altijd, na telefonische
afpraak te bezichtigen is.

1. Jura I - gouache
50 x 65cm. 1980



OTTO PRINSEN
Kerkpad 63, Soest
Tel: 02155-16751

1 200 potlood
50 x 65cm. 1981

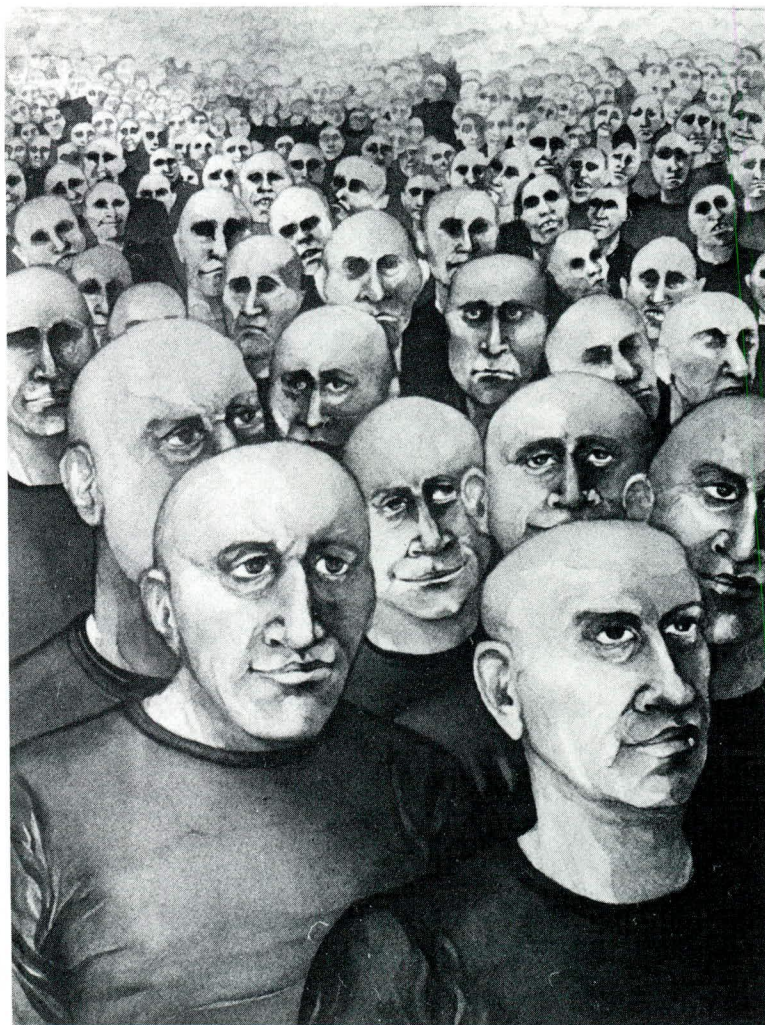


DORIEN PUTMAN (1951)
Lange Lauwerstraat 205
Utrecht
Tel: 030-317142
Atelieradres:
Tweede Kostverloren-
kade 18, Amsterdam

Exposities: Galerie
Bank Lambert Antwerpen
Galerie Mercator Brussel
Big Apple Amsterdam

Zij maakt aquarellen

1 Hoofd I aquarel
70 x 100cm. 1980



ALBERT RADSTAAK (1953)
Korenbloemstraat 25
3911 AD Rhenen

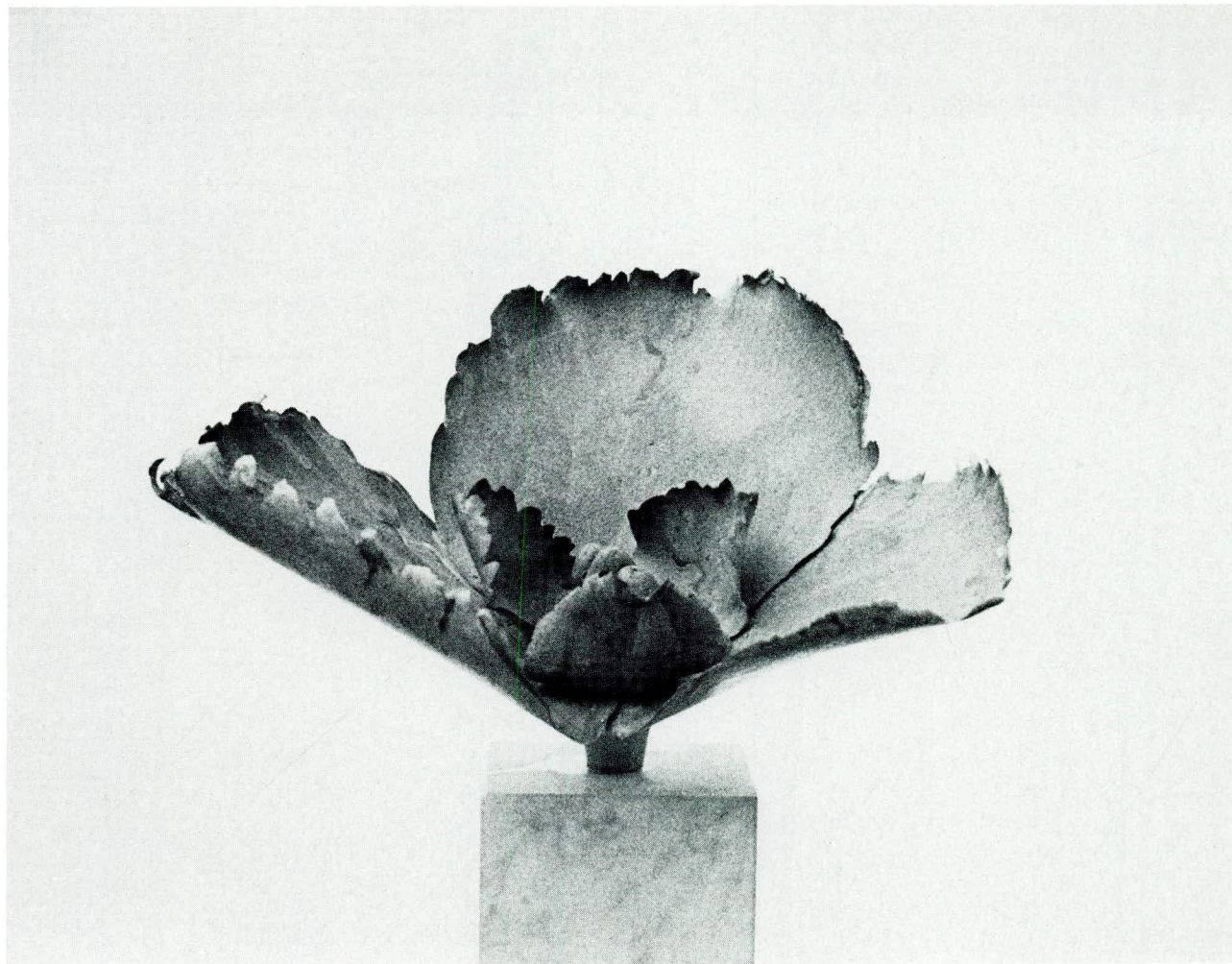
Opleiding: Kunst en entiek-
opleiding in binnen en
buitenland en privéles van
Iet Cool, keramiste
te Wageningen.

Exposities: Galerie de Bee-
renburght Eck en Wiel,
Galerie Ina Broerse Laren,
Museum de Brakken Rhenen.

Albert probeert symbolies
de schoonheid van de natuur
door middel van ragfijne,
kalkachtige bloemen weer te
geven. Als materiaal ge-
bruikt hij klei. De pastel-
getinte glazuren maakt hij
zelf. Hij is geïnspireerd
door de natuur van de
Utrechtse heuvelrug.

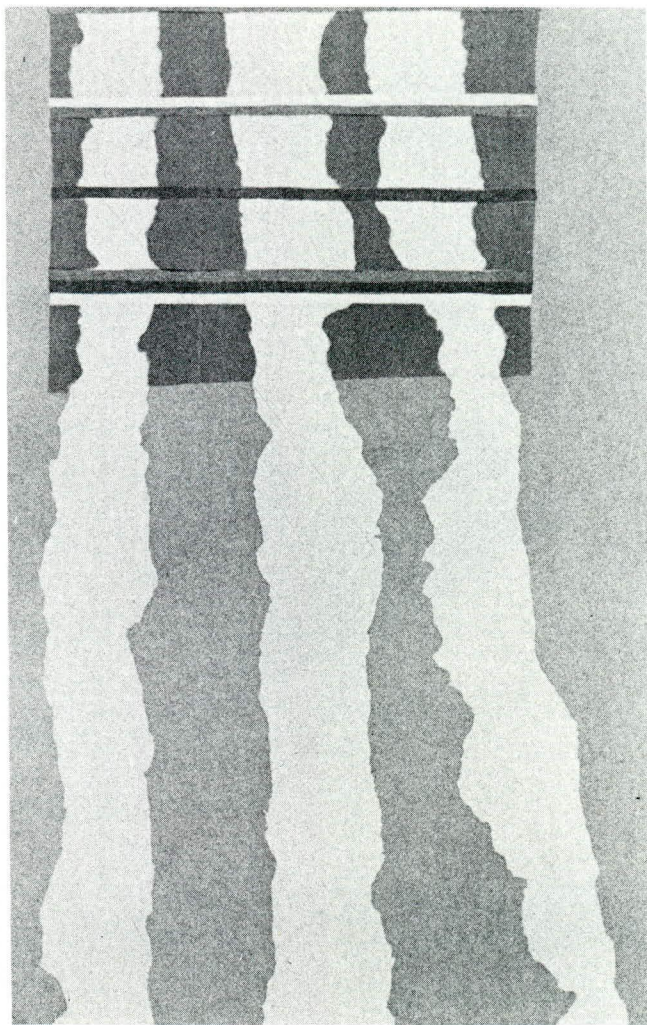
Aankopen door het rijk, ge-
meenten en particulieren in
binnen en buitenland.

1. Leerachtige Afrikaanse
kelkbloem - steengoed
40 x 30 x 30cm. 1981



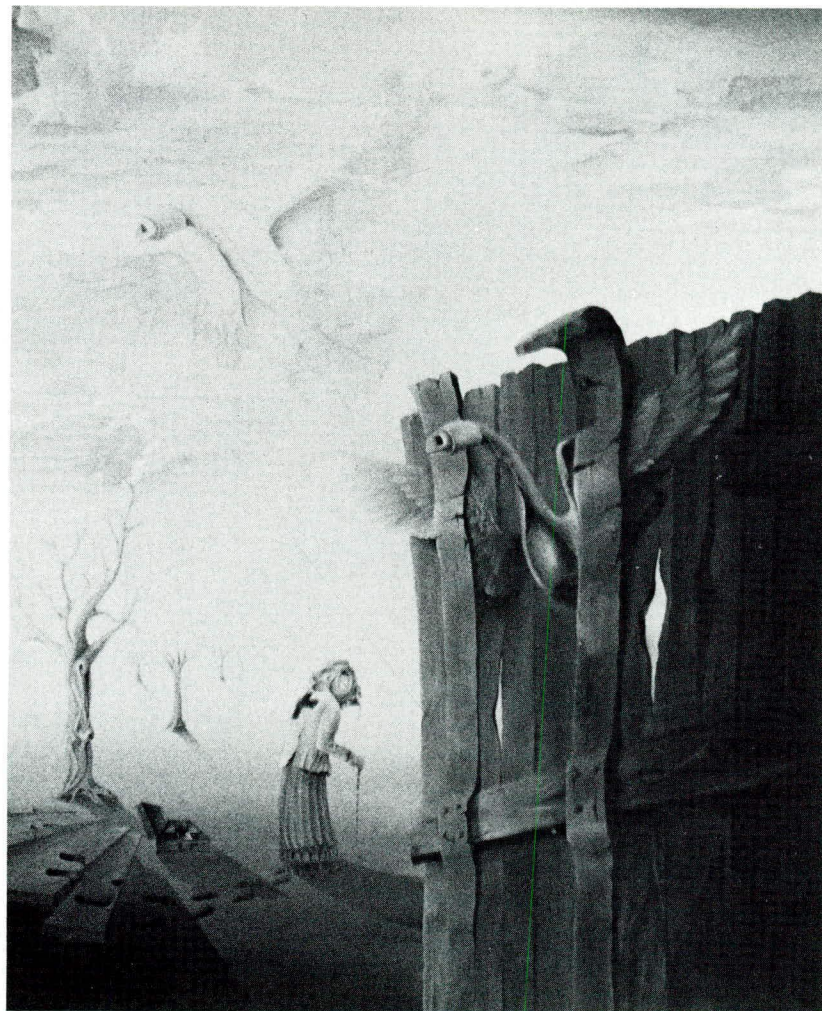
MARION ROODENBURG
Grebbeweg 160
Rhenen
Tel: 08376-2152

1 Zonder titel I
steendruk
50 x 65cm. 1979



EGBERT DE ROOIJ
Rembrandtlaan 15
Soest
Tel: 02155-15803

1 Schizofreen
olieverf
100 x 120cm. 1981



THIRA DE ROOY (1944)
De Ruyterlaan 10
Baarn

Opleiding:
Akademie voor kunst en
industrie Enschede

Werkt nu in techniek
gouache en olieverf op
encres en linnen,
formaat 70 x 100cm.

Schildert abstrakt
volgens onderwerpen,
te weten gebeurtenissen
in omgeving en natuur.
Dit werken=must=leven
voor mij.

1 Orange moon gouache
70 x 100cm. 1980



JULIUS MARIUS ROS
Gasthuisstraat 14
3581 GE Utrecht
Tel: 030-322337

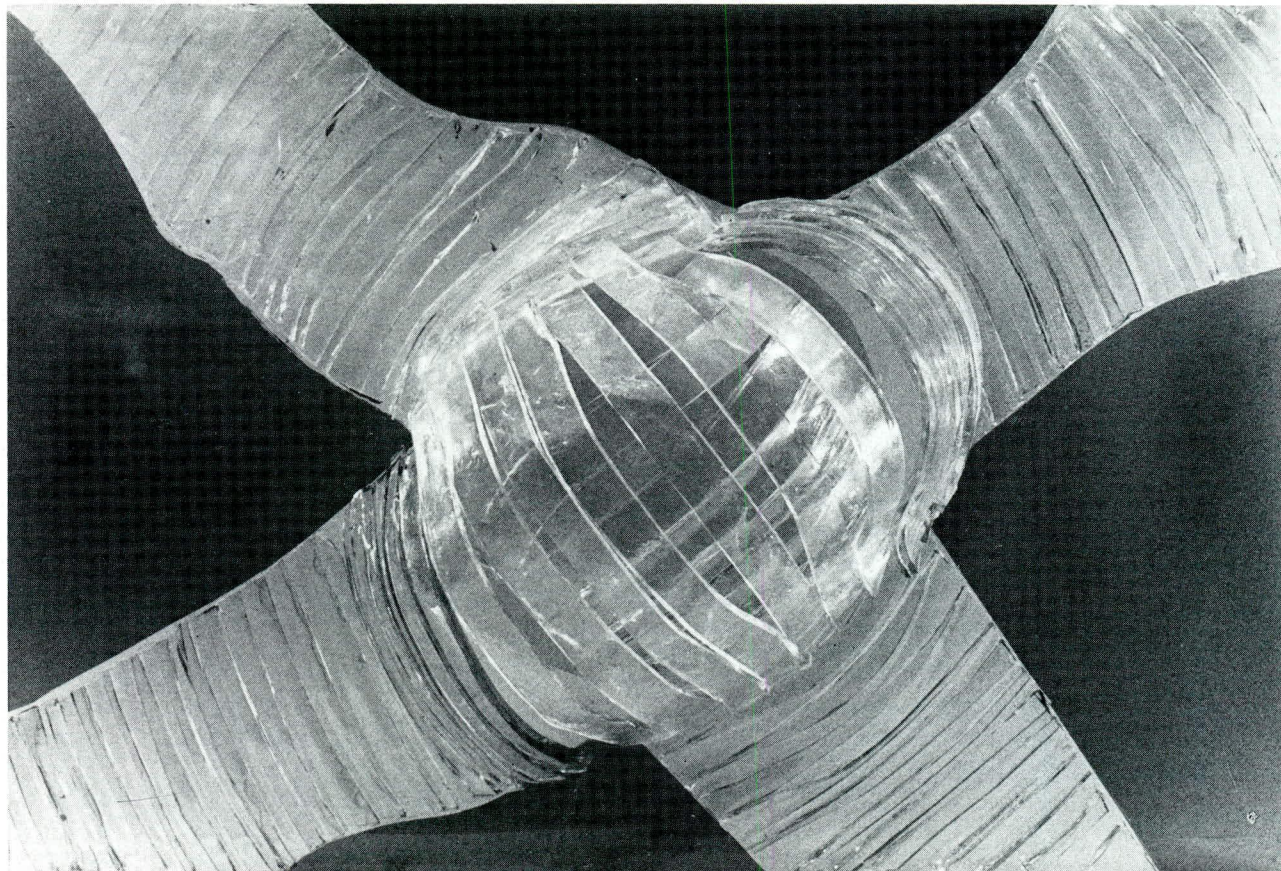
In mijn werk is het ontstaansprocedé even belangrijk als het uiteindelijke resultaat. Bij voorkeur werk ik zonder vooropgezet plan, zodat het een avontuur blijft. Zodra er een soort handigheid of discipline ontstaat, stop ik met die werkwijze en begin opnieuw op een andere manier. Ik streef geen bepaald doel na en heb geen enkel plan. Het werk maakt zichzelf, ontstaat gewoon en kan iedere vorm hebben. Net als in het leven is in mijn werk alles mogelijk en vormt verandering de enige basis.

1. The certainty of doubt I
aquarel
30 x 60cm. 1981



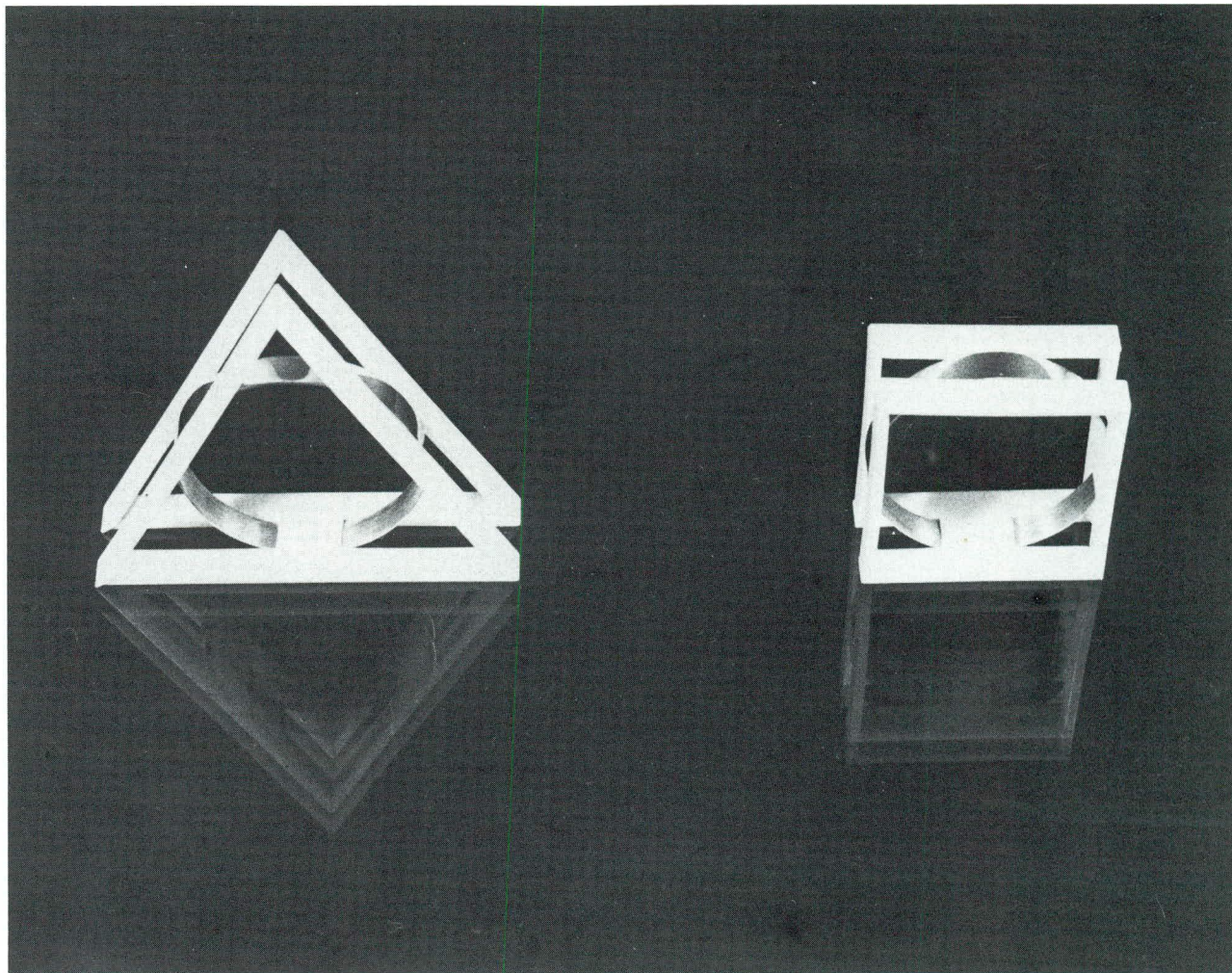
HANS DE RUITER
Aartseveen 13
Eemnes
Tel: 02153-14365
Atelier: 02155-23165

1 Rectifikatie glas
90 x 130cm. 1981



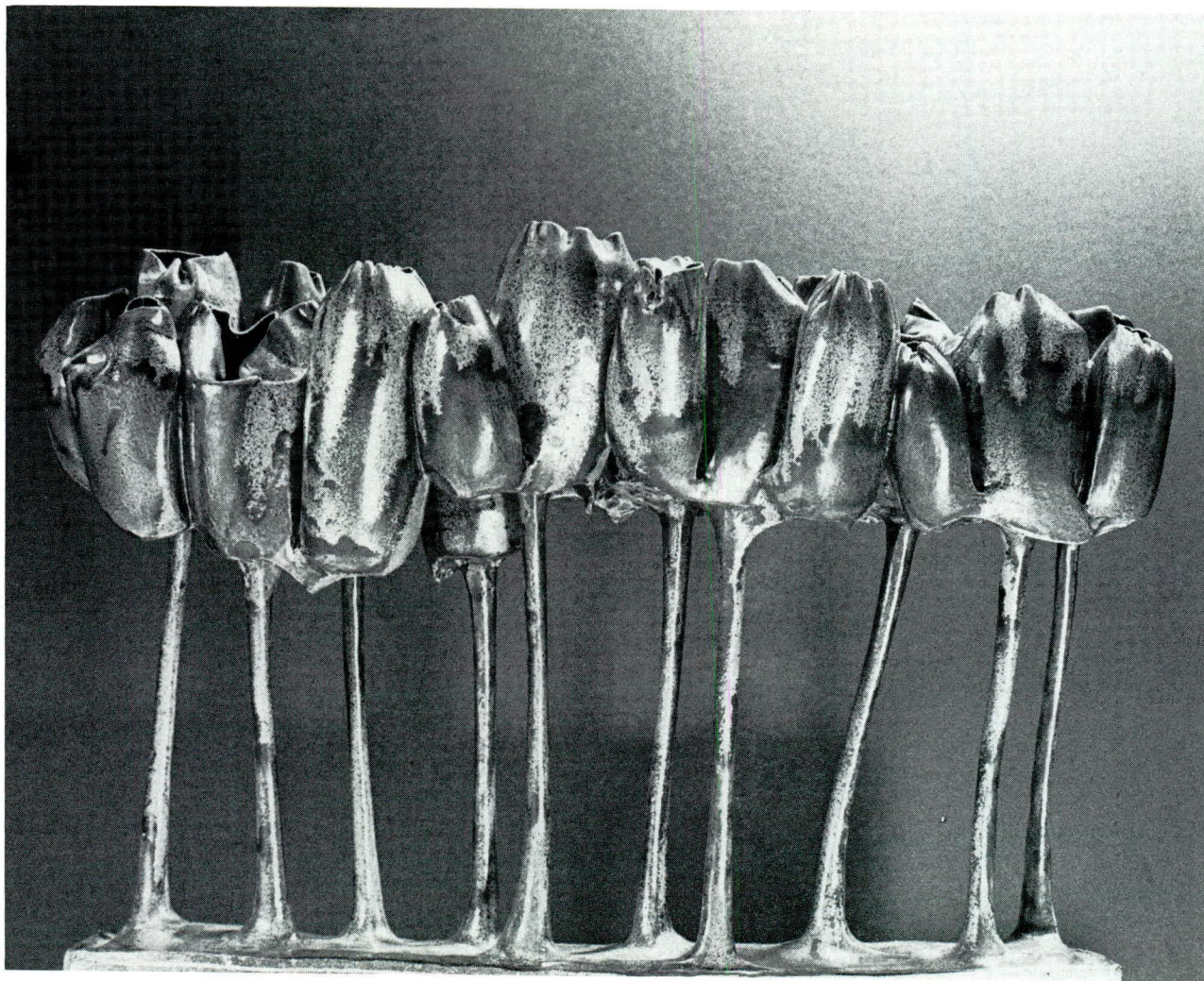
ARTHUR DE RIJK
Zonstraat 25
Utrecht
Tel: 030-513945

1 Armbandobjekt
perspex met zilver
12 x 12 x 12cm. 1980
2 Wandobjekt
perspex met elastiek
36 x 36cm. 1981



GERT DE RIJK
Jan Willem Frisostraat 25
Utrecht
Tel: 030-312686 of -520413

1 Tulplandschap keramiek
60 x 40 x 15cm. 1980



ERIK RIJSSEMUS (1951)
Burgemeester Norbruis-
laan 244
3555 EL Utrecht
Tel: 030-433140

Opleiding: Akademie
Artibus, publiciteit

Exposities:
Utrecht, Zeist, Zaltbommel
IJsselstein, Hulst, Tricht
Kapel-Avezaath

1 Boom olieverf op linnen
55 x 90cm. 1980



ANKE SCHAEPKENS (1950)
Hartingstraat 4
3511 HT Utrecht
Tel: 030-314747

Opleiding: Akademie
Artibus, monumentale
vormgeving (émaille)

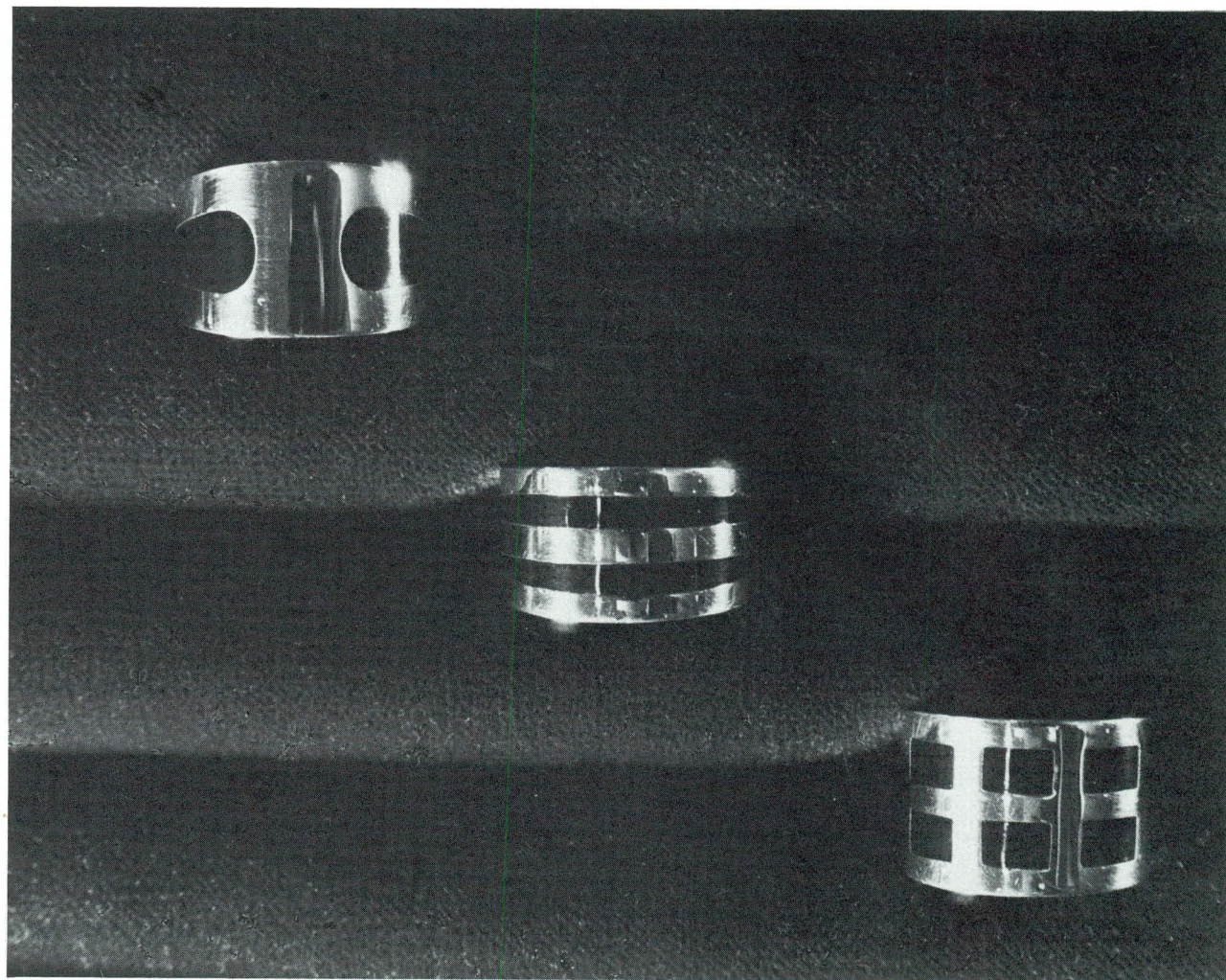
Exposities: Amsterdam
Zeist, Utrecht

1 Portret van een man
émail
28 x 28cm. 1980



JAN SCHERJON
Oude Gracht 352
3511 PN Utrecht
Tel: 030-317474

1 Drie gouden ringen
met zwart polyester
Ø 20 mm 1981

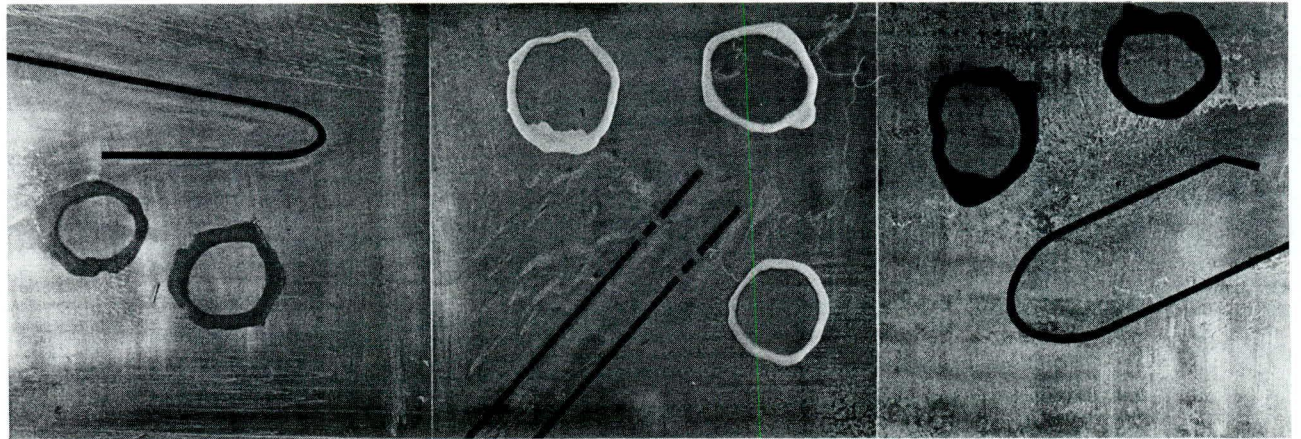


DOLF SCHIFFERSTEIN (1950)
v. Herwijnenplantsoen 201
3431 VG Nieuwegein
Tel: 03402-45292

Opleiding: Rietveldaka-
demie Amsterdam
Exposities: regelmatig
groepsexp. door het land

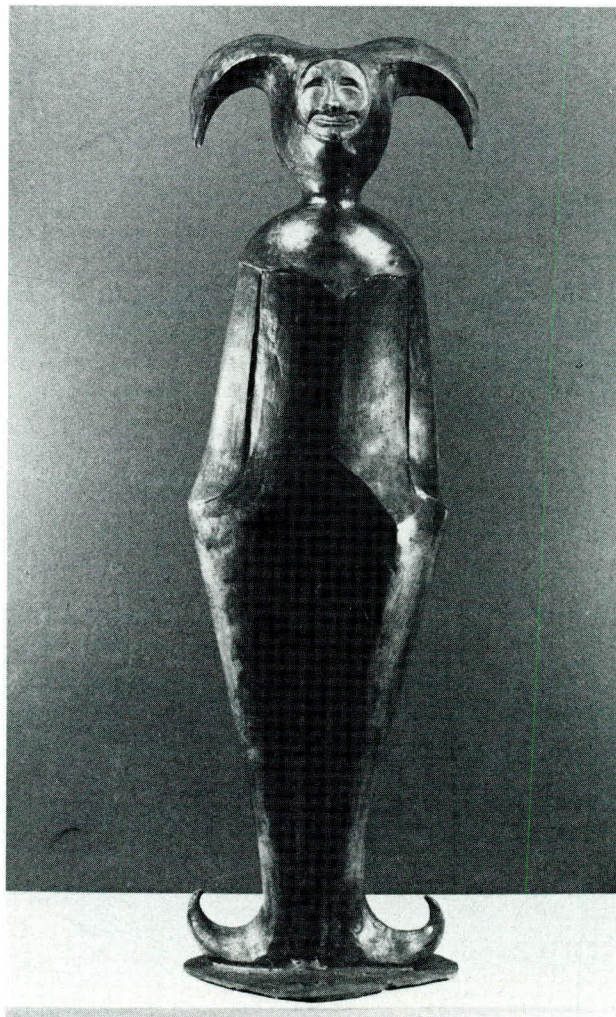
Hij laat de expressiviteit
van het materiaal zelf zien
en probeert het door een
gevoelsmatig gekozen vlak-
verdeling of ontwerp aan
zichzelf te laten ontstij-
gen. Deze werkwijze heeft
hij gekozen als herwaarde-
ring voor het materiaal
zoals het er onbewerkt uit-
ziet. De konsekwentie voor
hem als kunstenaar is, dat
hij zich aanpast aan de ei-
sen van het materiaal.
Hierdoor valt er een dui-
delijk accent op de orga-
nisatie van het werk.

1. Drieluik
giethars met aluminium
30 x 90cm. 1981



O.C. SCHOUTEN
Verlengde Talmalaan 23
3762 AB Soest
Tel: 02155-16851

1 Tijnl brons
50 x 100cm. 1980



CEES SILLEN (1948)
Wilhelminastraat 9
3417 AG Montfoort
Tel: 03484-2640

Opleiding: Akademie
Maastricht

Exposities: diverse

Als alles wat belang-
rijk is even niet
bestond, zouden we
even tijd hebben
voor wat belangrijk is.

1 Liquor gem. techniek
30 x 90 x 200cm. 1980



SIMON SINT (1926)
Waterlelie 16
3648 NV Wilnis
Tel: 02979-1343

Opleiding: Particuliere
tekenschool Amsterdam

Exposities: Amsterdam, Mij-
drecht, 't Gooi, Breukelen,
Nieuwkoop, Uithoorn, Salon
National Haute Corrèze,
Argentat sur Dordogne,
Frankrijk, Salons en Gale-
ries in Parijs.

De mens zonder natuur, zon-
der landschap is onbestaan-
baar. - Hij voelt het zijn
taak de mensen hiervan te
laten doordringen via gou-
ache, aquarel en olieverf.
Leven, dood, cyclus, kleur,
ruimte, water, lucht, land-
schap, al dan niet gemodel-
leerd door de mens, groen,
fotosynthese, boerderijen,
ochtend, dag, avond, nacht,
rivieren, meren, laagland,
bergen, levensvoorwaarden.
Alleen het resultaat telt.

1. Landschap 4 aquarel-
gouache 50 x 60cm. 1981



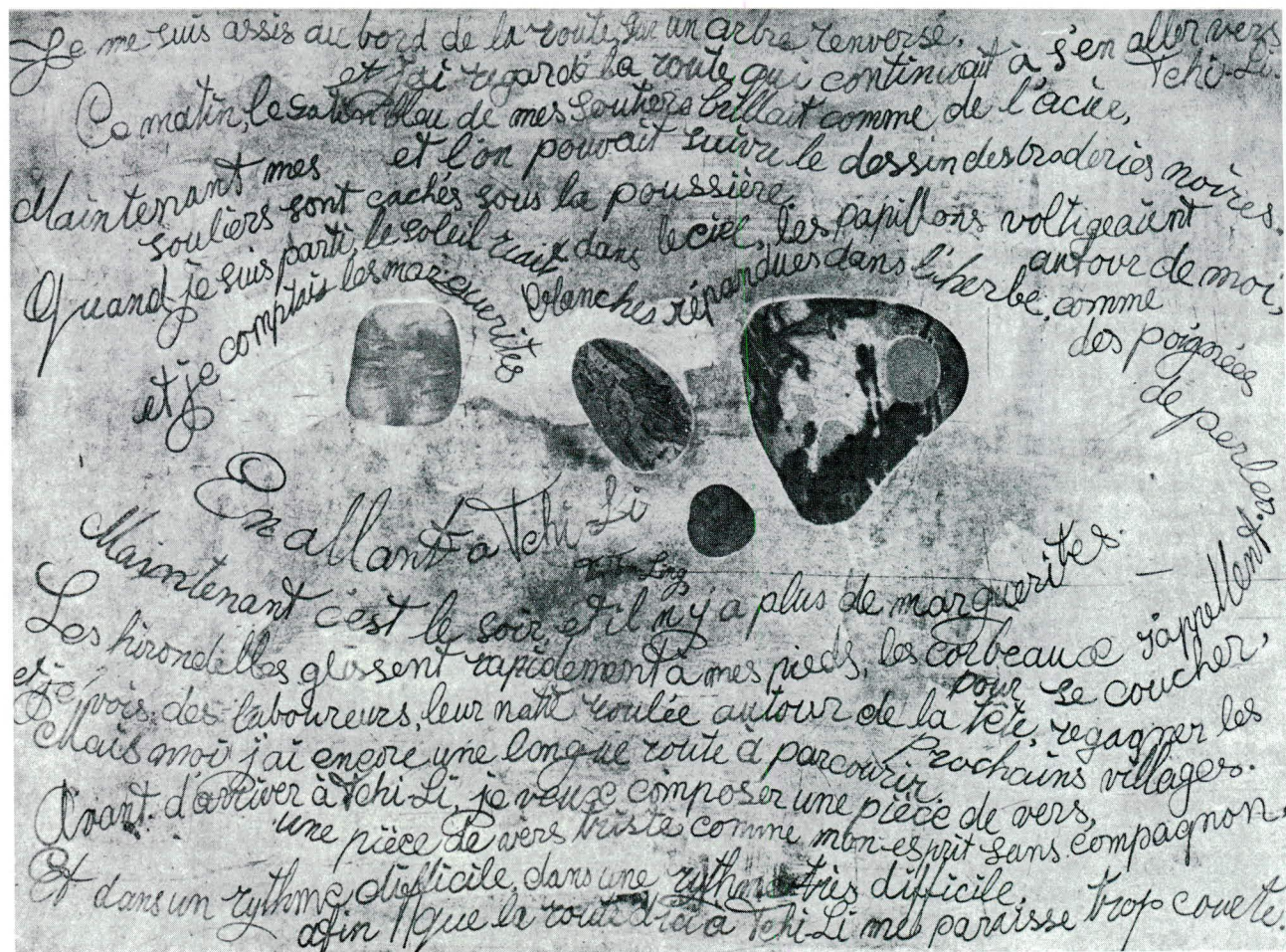
KOOS VAN DER SLUYS (1920)
Burg. Norbruislaan 248
3555 EL Utrecht
Tel: 030-446439

Opleiding: Avondschool voor
Kunst-Industrieel Onderwijs
Utrecht, Willem v. Leusden,
Rijksakademie Amsterdam.

Exposities: Hedendaagse
Kunst Utrecht, Stadhuis
Zaltbommel, Stadsschouwburg
Genootschap Kunstliefde,
Galerie Jas, allen Utrecht,
Galerie Balans, Amsterdam,
De Vaart, Hilversum, ABN
Galerie Amsterdam, Aemstel-
le Amstelveen, Institut
Néerlandais Parijs.
Studieverblijf Parijs, 1962

Werk in bezit van: Centraal
Museum Utrecht, gemeente
Utrecht, RABO-bank, Konink-
lijke Bibliotheek Den Haag
en particulieren.

1. En allant à Tchi-Li
ets aquatint au sucre
675 x 875mm. 1978



JEANNETTE M.L. SPAN (1952)
Ambachtstraat 10
3512 ES Utrecht
Tel: 030-318065
Atelieradres: Werfkelder
onder Nieuwe Gracht 59
Utrecht

Opleiding: Akademie
Artibus Utrecht
monumentale vormgeving

1 Bont en Blauw
environment
5 x 5 x 3,5m. dia 1979
2 Gang Titus Brandsmahuys
omgevingsvormgeving
25 x 1,7 x 2,6m. dia 1981

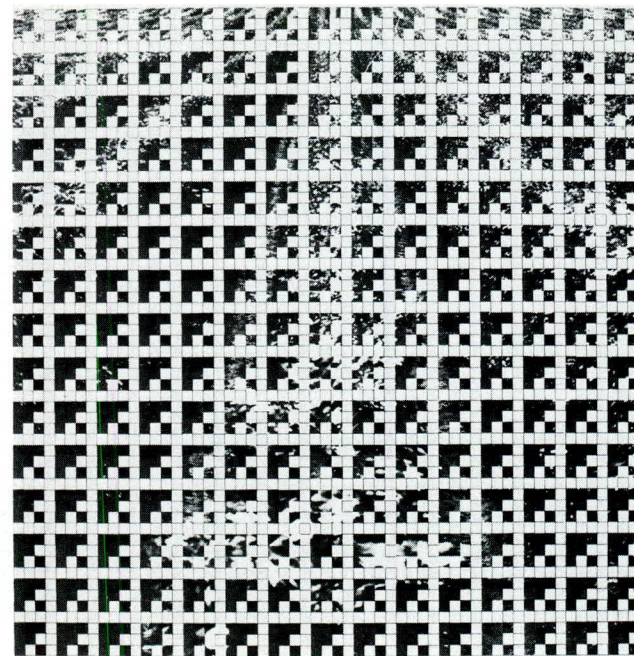
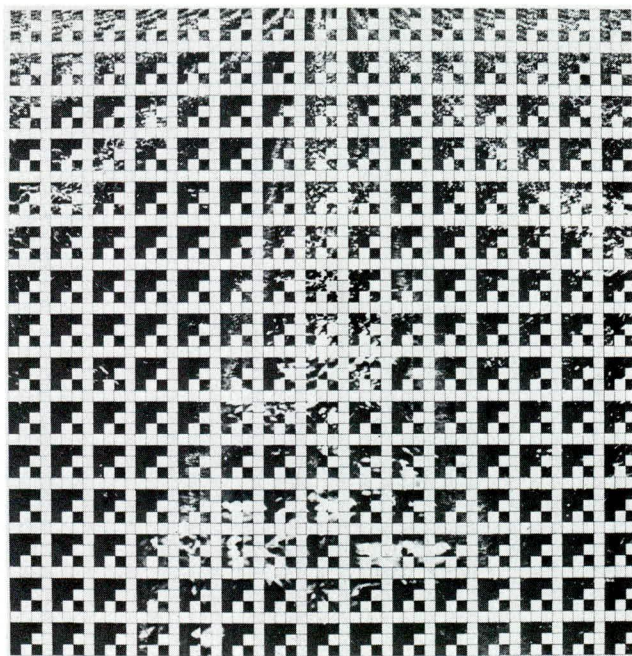


ALEX SPILKER (1944)
Goudvinklaan 80
Bilthoven
Tel: 030-780527

Opleiding: Akademie voor
beeldende kunst ABK te
Arnhem '62-'67 vrij schil-
deren, tekenen en grafiek
Exposities: Galerie Gamma
Utrecht, 1978. Museum Belas
Artes Lissabon, 1979
't Hoogt Utrecht, 1980

Voor motivatie zie katalo-
gus van de expositie in
het Hoogt 1980.

1. 2250 fragmenten
fotografische structuur
125 x 250cm. 1981



STEF STOKHOF DE JONG
(1950)

Achterstraat 17-21
3961 BG Wijk bij Duurstede
Tel: 03435-2286

Opleiding: Autodidakt

Het hiernaast afgebeelde
plastiek "Variété" is ge-
inspireerd op het femi-
nisme.

1 Variété brons
35 cm. hoog 1981



JOOP STOLK (1941)
Staalstraat 34 bis
Tel: 030-710764
3572 RJ Utrecht

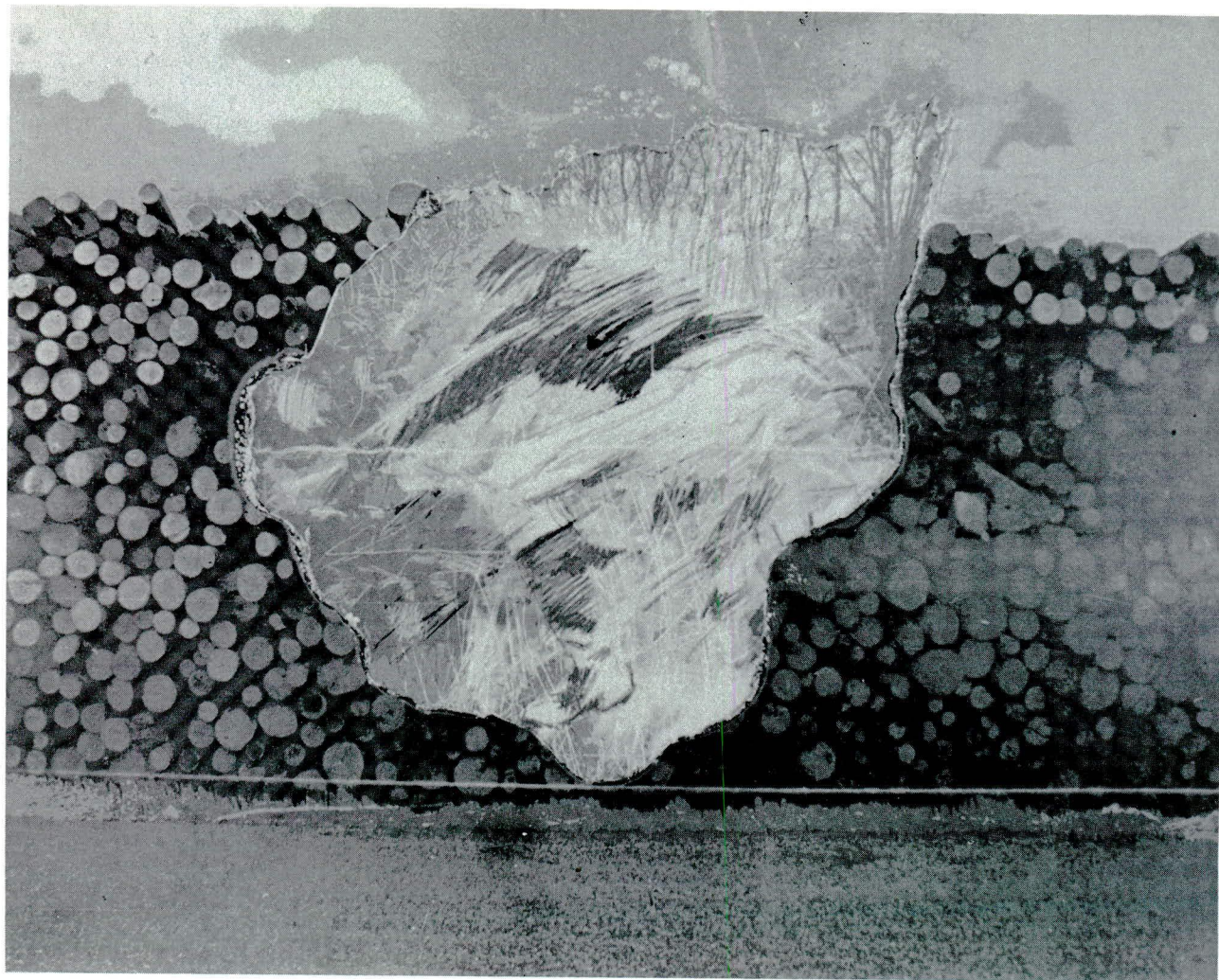
Opleiding: Akademie Tilburg

Exposities: Galerie Gamma
Utrecht, Cultureel Centrum
Tilburg, Muzeval Emmen,
Stedelijk Museum Amsterdam,
Gemeente Museum Arnhem,
Biënnale Krakow Polen, In-
tergrafia Katowice Polen,
't Hoogt Utrecht.

Prijzen: Grafiekprijs van
het Nationaal Museum Wro-
claw, Polen, voor de inzen-
ding op de Biënnale Krakow.

Werk in collectie van Rijk,
Gemeente, NKS, Museum voor
Hedendaagse Kunst Utrecht
en in diverse particuliere
collecties in binnen &
buitenland. Publicaties:
Gammagazien - Galerie Gamma
catalogus - 't Hoogt
decembernummer Kunstbeeld.

1. Exchange IV - zesdelige
serie no III - zeefdruk
60cm x ruim 4 meter 1980

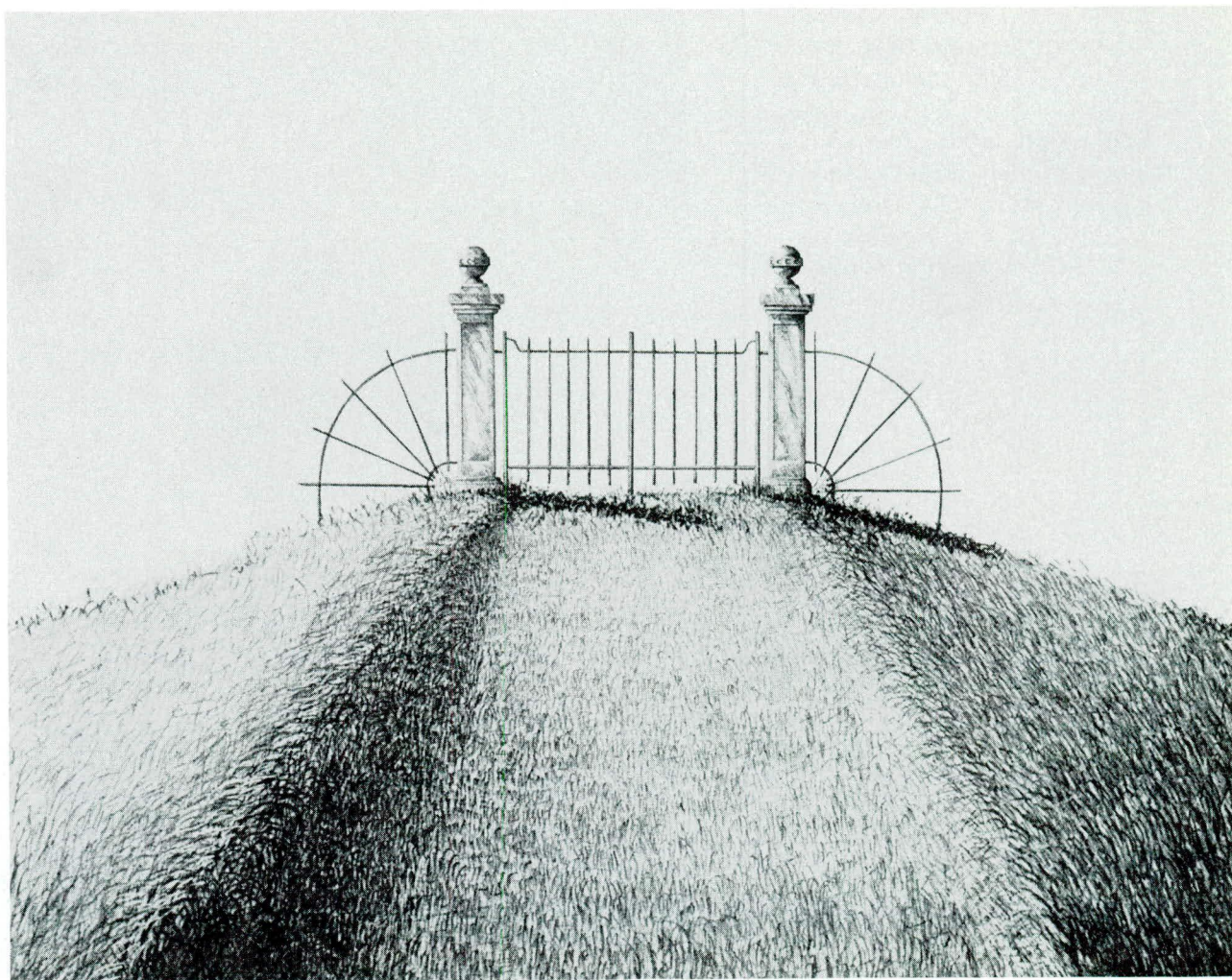


GERT STRENGTHOLT (1948)
Hei en boeicopseweg 116
4126 RL Hei en Boeicop
Tel: 03474-1878

Opleiding: Akademie
Artibus Utrecht monu-
mentale vormgeving

Exposities: diverse

1 L'entrée litho
55 x 75cm. 1980



ALBERT J. TEMMING (1942)
Croeselaan 244
3521 CL Utrecht

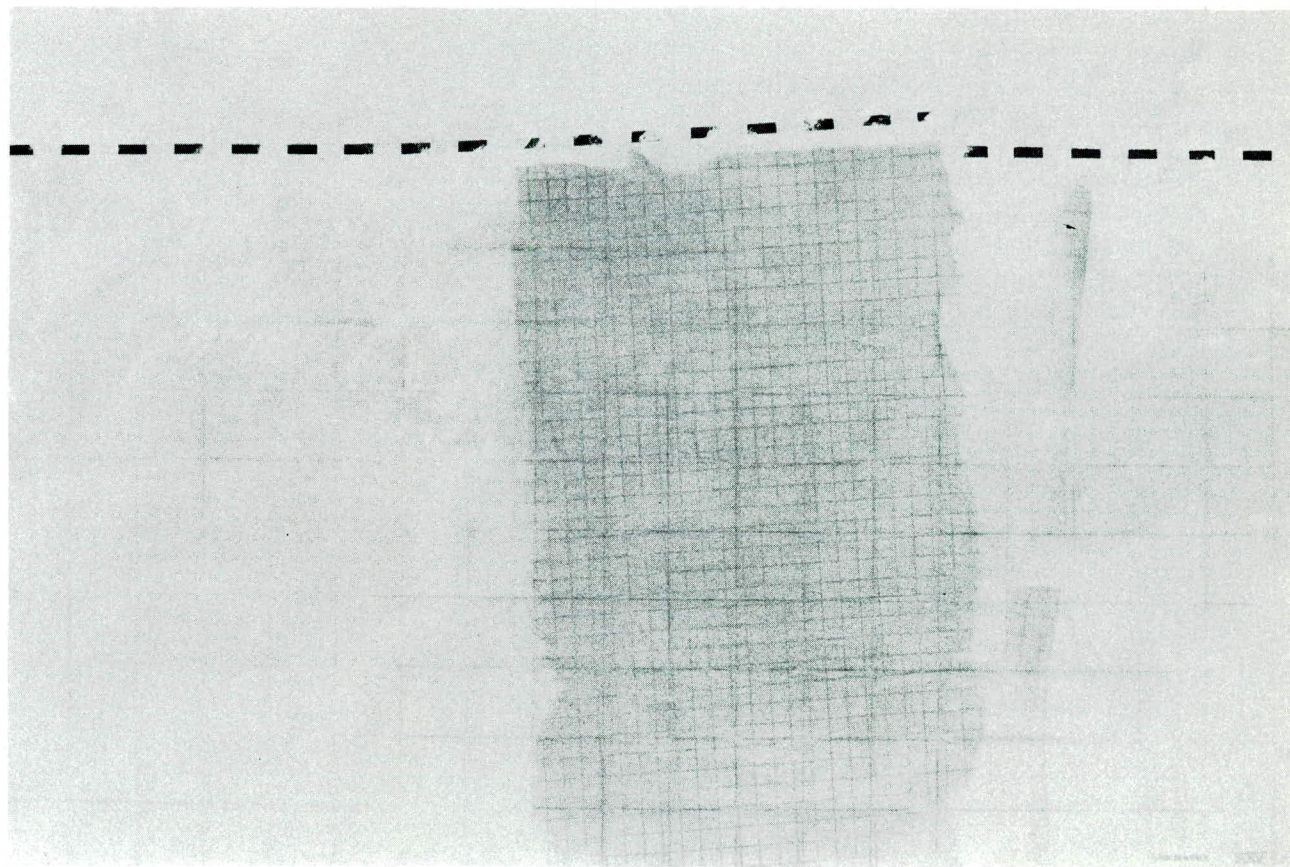
Hij maakt schilderijen,
tekeningen en aquarellen.

1 Moederdag
olieverf/kunsthars
30 x 35cm. 1980



JOHN VAN DE VALK
Zonstraat 14
3581 MS Utrecht
Tel: 030-892565

1 Markaties XXV
gem. techniek
103 x 153cm. 1980

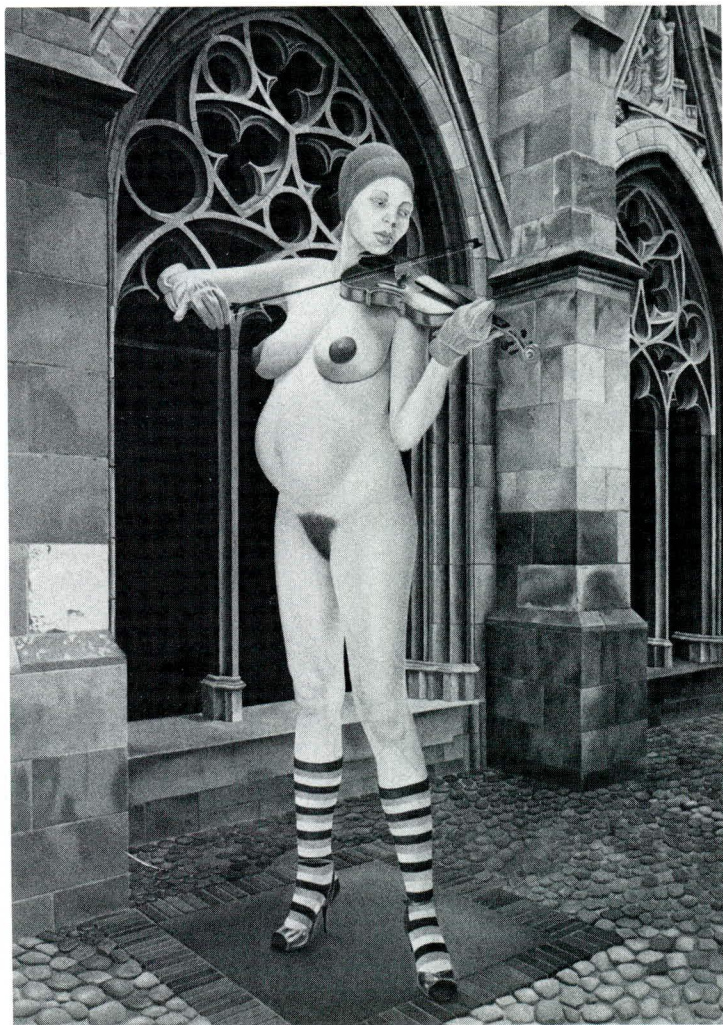


G.J. VERSCHUREN (1951)
Minrebroederstraat 11bis
3512 GS Utrecht
Tel: 030-317833

Opleiding: Rietveld Akade-
mie Amsterdam 1971-1976
Exposities: Kunstmarkt,
Janskerkhof Utrecht 79-80
BKR-Manifestatie Utrecht
1979. Bijnkershoek Utrecht
1980. Galerie Lieve Hemel
Amsterdam 1980. Kunstbeurs
jaarbeurs Utrecht 1981

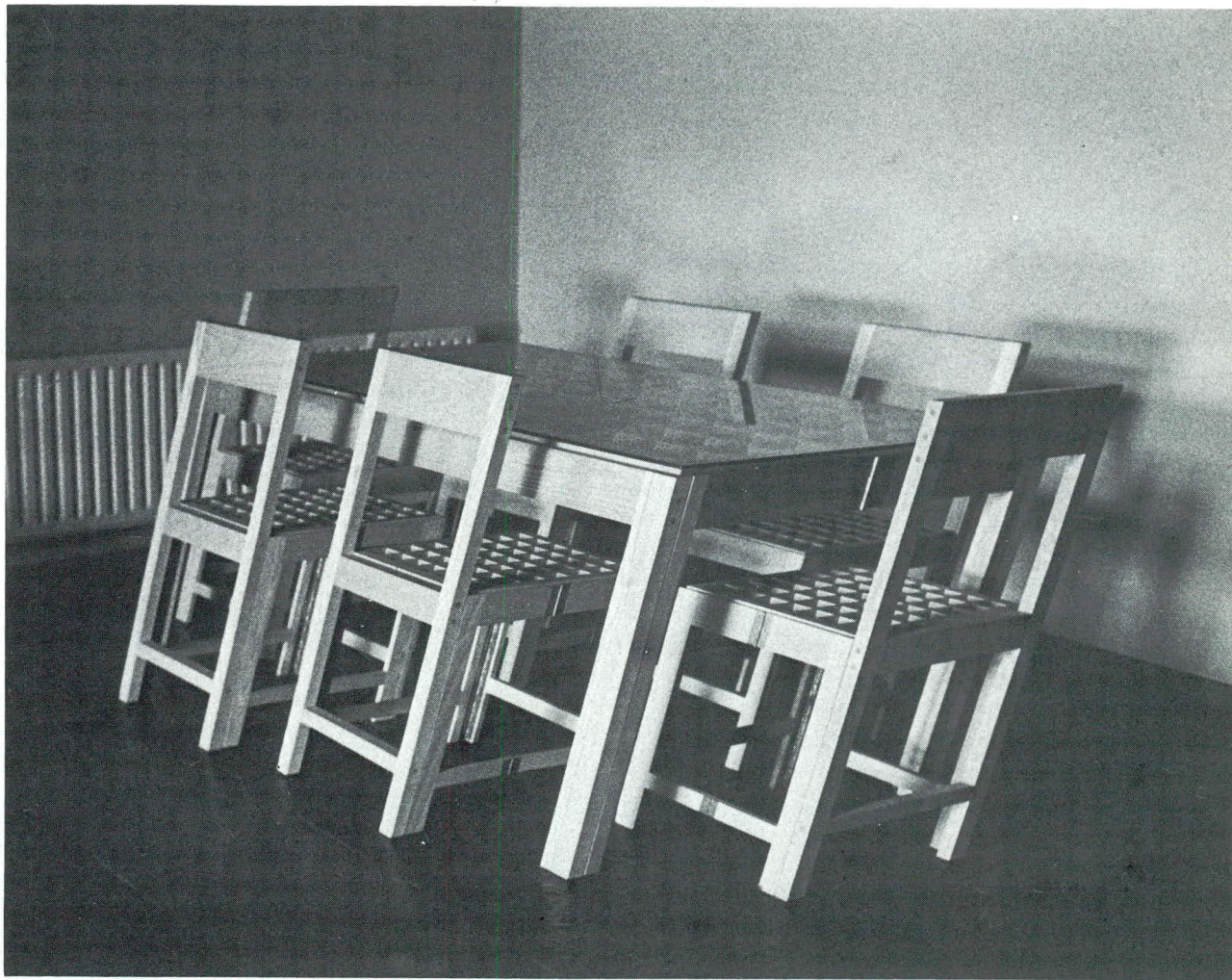
Hij werkt met olieverf op
paneel. Zijn schildering
wordt uiterst zorgvuldig
laagje voor laagje opge-
bouwd. Hij streeft naar
een symbiose tussen tech-
niek en thematiek. In zijn
werk poogt hij een gefan-
taseerde maar tegelijker-
tijd alledaagse werkelijk-
heid op te roepen.

1. Apostata
olieverf op paneel
90 x 65cm. 1981



ROB VERSTEEG
Schoolstraat 35bis
Utrecht
Tel: 030-322527

1 Meubelobjekt '80
140 x 240 x 90cm. 1979

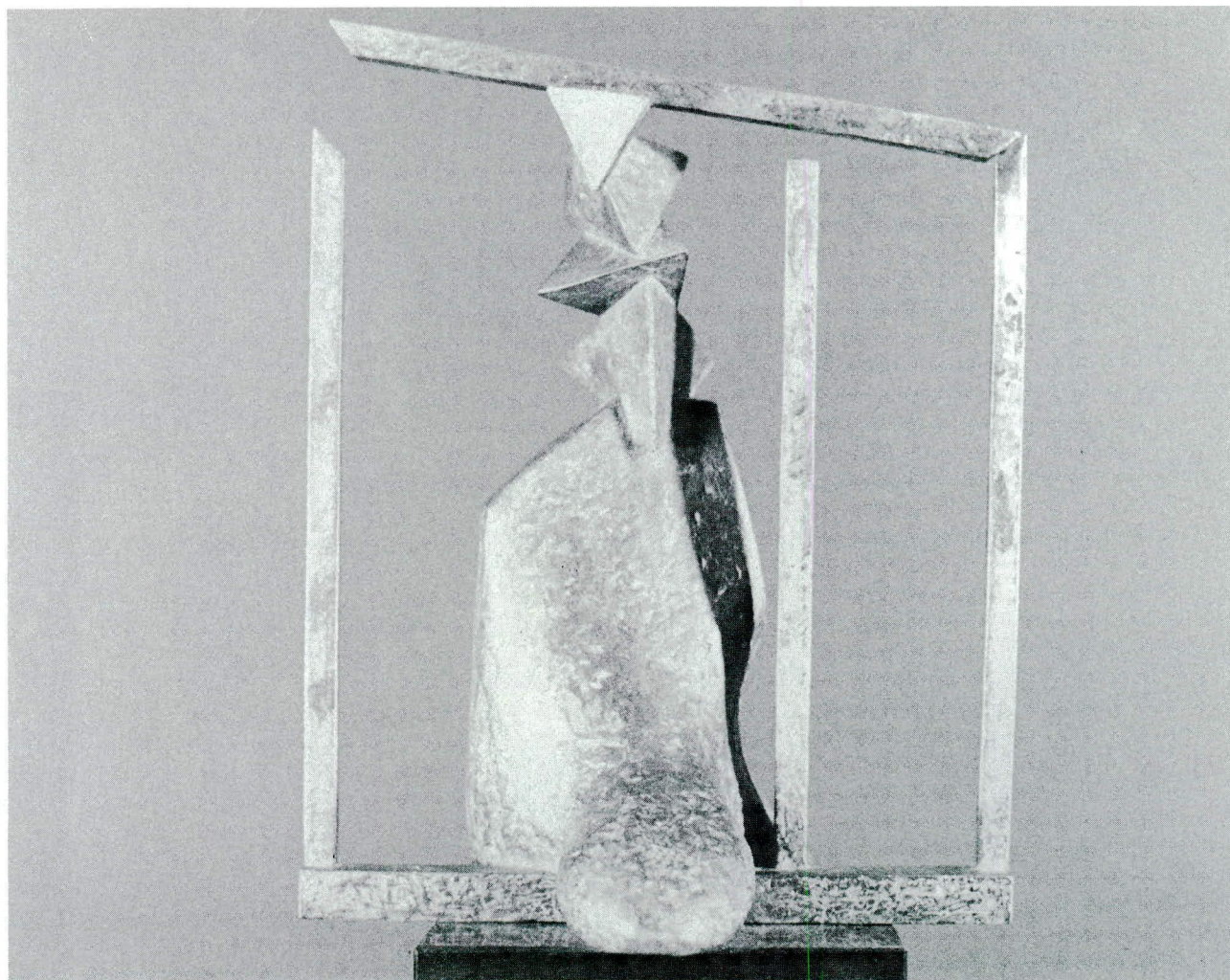


HENK VAN DE VIS (1941)
Hamburgerstraat 20
3512 NR Utrecht
Tel: 030-312149

Opleiding: Akademie
Artibus Utrecht. Vrije
Akademie Den Haag
Exposities: Maarn, Maars-
bergen, Soest, Amersfoort,
Hilversum, Zierikzee,
Amsterdam, enz.
Opdrachten: Maarn, Baarn,
Utrecht, Vianen, Soest,
Rotterdam. Aankopen door:
Rijk, Provincie, gemeente
en partikulieren

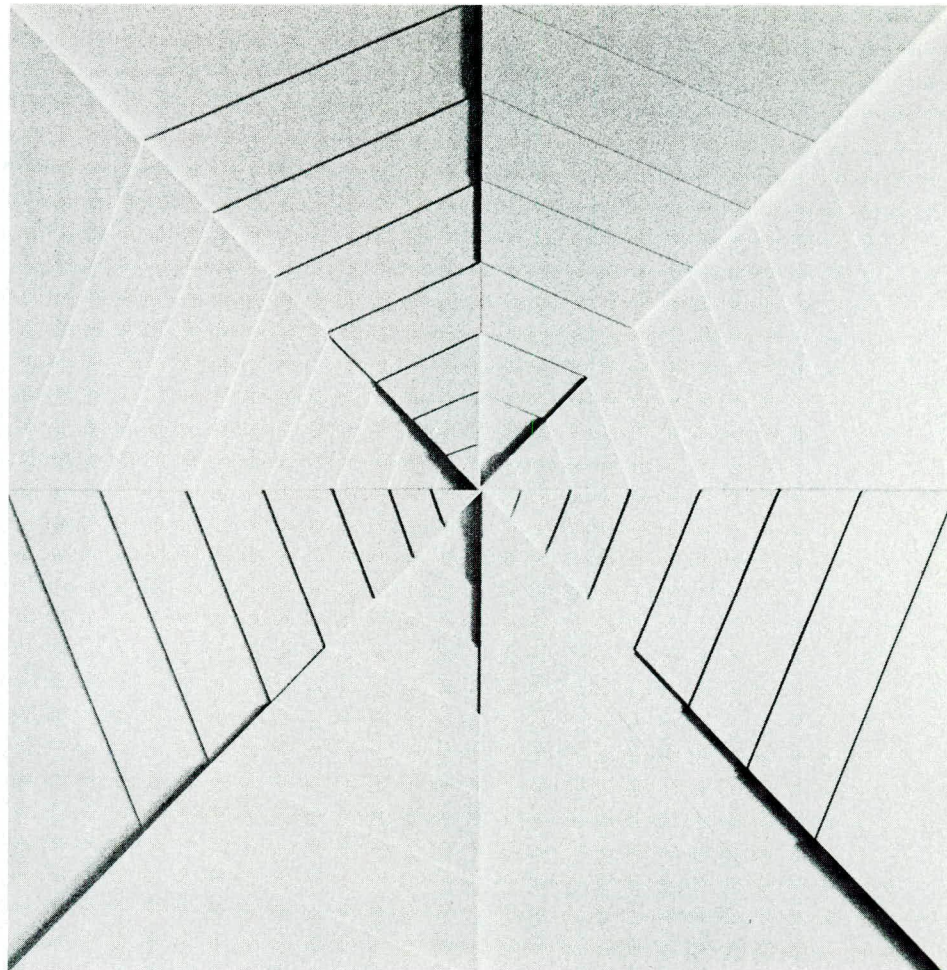
Zijn werk kan het beste
omschreven worden als een
min of meer gericht ab-
strakte vormtaal met
speelse en humoreske ruim-
telijke oplossingen zonder
de pretentie uniek, ori-
gineel of zelfs vernieu-
wend te zijn.
Vormen. licht en schaduw
ruimte/beweging(s) spel
vorming(s) spel/spelen

1. kompositie - brons
60 cm 1980



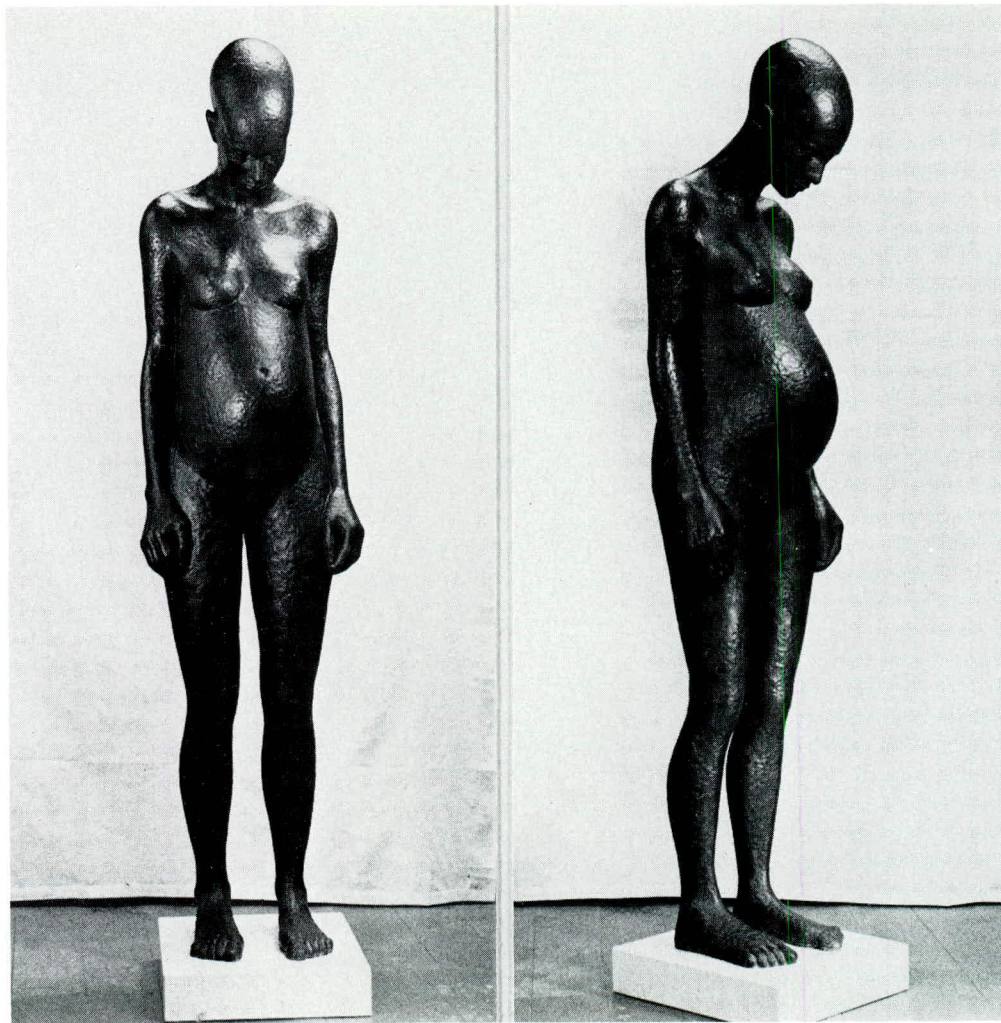
HENNY VISCH
Meutelaan 5
Bilthoven
Tel: 030-786159

1 Lijnenspel met
licht en schaduw
wandreliëf
50 x 50cm. 1980



MARTINE VLIEGER
Mariaplaats 16
Utrecht
Tel: 030-310864

1 Zwangere vrouw
brons
163cm. 1980



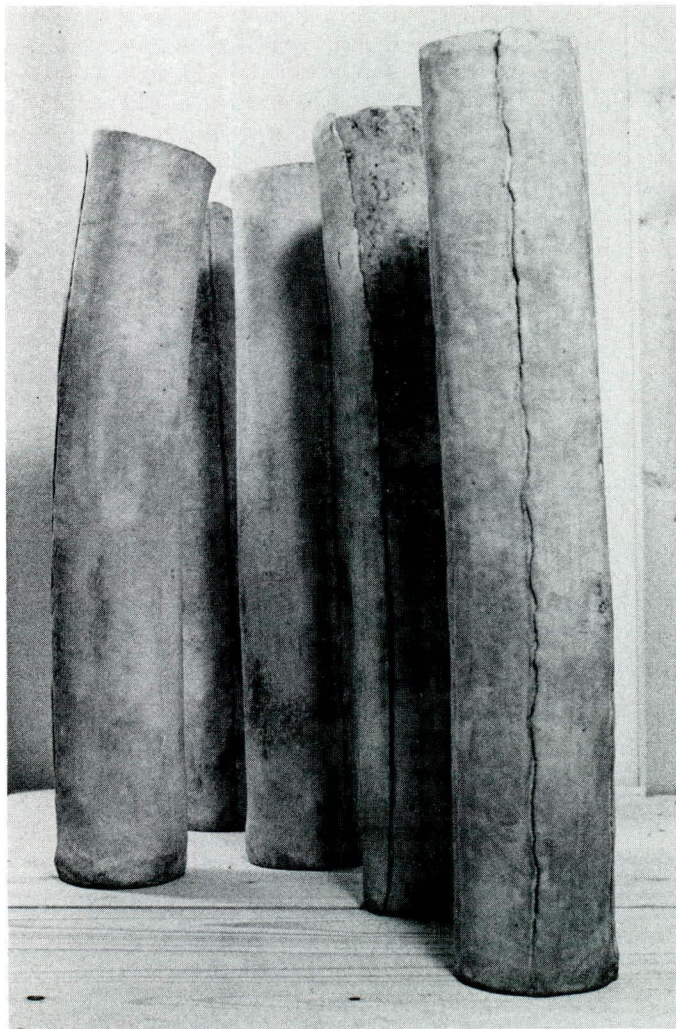
JOS VAN VREESWIJK
Eifel 68
Utrecht
Tel: 030-880249

1 Onverwachte ontmoeting
hard steen
120 cm. 1979



JOYCE DE VRIES
Antilopenspoot 612
Maarssen
Tel: 03432-69221

1 Bronx New York
(serie van vijf)
keramiek.
45 cm. 1980.



JAN VLUGGEN (1941)

Voordijk 2

Abcoude

Opleiding: Kunstnijver-
heidsschool, Amsterdam,
(vrije grafiek) Rijksaka-
demie Amsterdam (schilder-
en o.l.v. Prof. Röling
en Prof O.B. De Kat).
2 Jaar les van Prof. Hunt,
specialisatie monumentale
vormgeving

1. Harpij
gemengde techniek
50 x 60cm. 1981



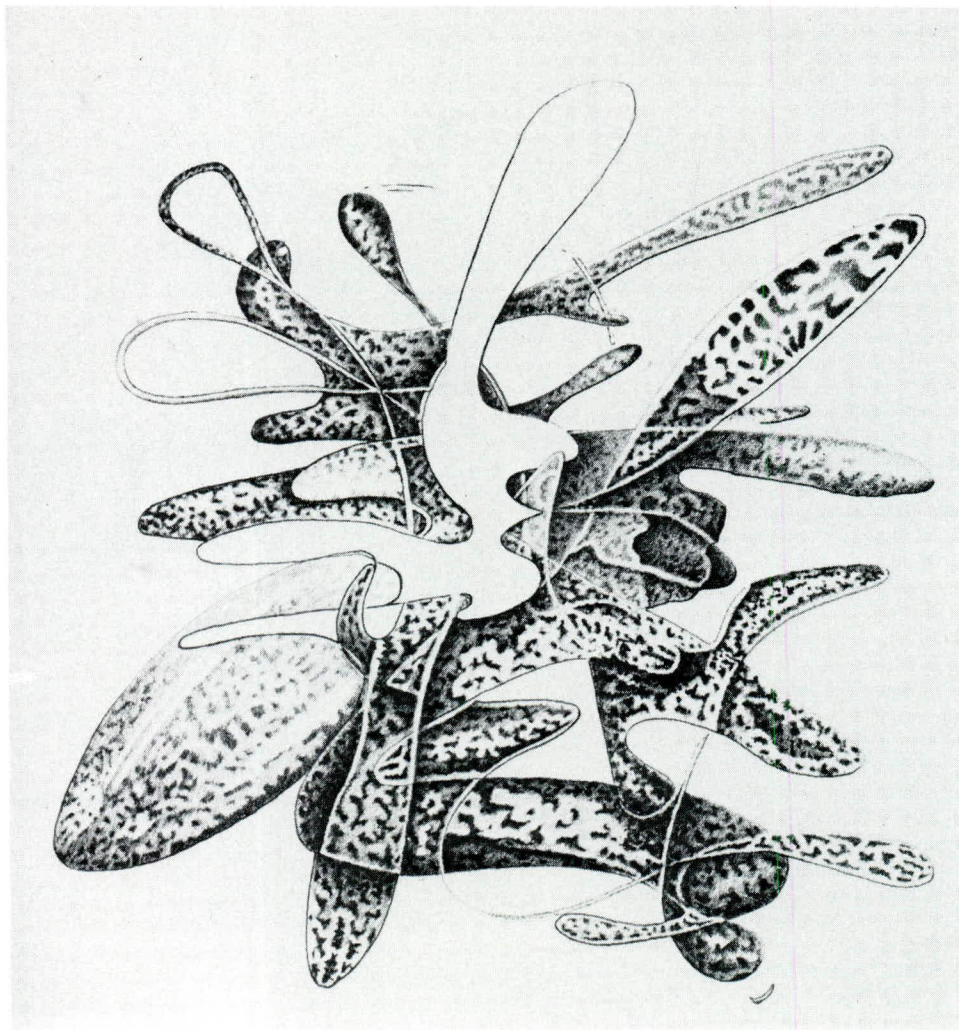
MOHN VOX (1948)
Vlijtstraat 1 Bis A
Utrecht
Tel: 030-311177

Opleiding: Akademie voor
beeldende kunst Arnhem
Les van Peter Struyken
en Walther Metz

Motivatie: experimenteert
met: verkleining van macro
en vergroting van micro.

Inhoudelijke aspecten:
ruimte, beweging, struktu-
ren, taal, symbolen en
organismen

1. Universal Language 32
potlood 6B tekening
40 x 40cm. 1980



JOHAN WAGENAAR (1952)

J.M. Kemperstraat 18

Utrecht

Tel: 030-812601

Opleiding: Akademie Arti-
bus Utrecht, Studio Nicoli,
Carrara, Italië

Exposities: Muziekcentrum
Utrecht 1979 en '81

Centraal Museum Utrecht.

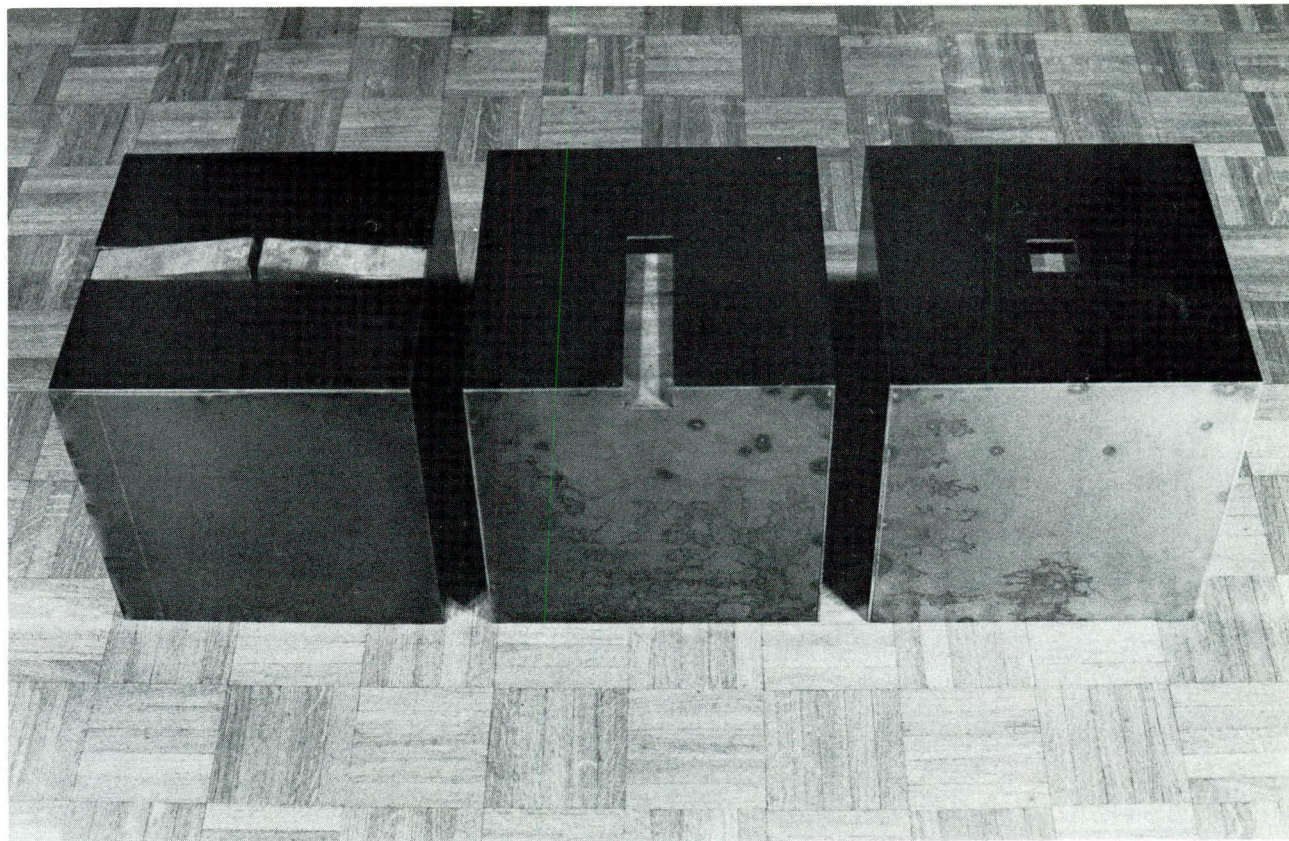
Zijn streven is het mate-
riaal zuiver te houden,
d.w.z. de karakteristieke
eigenschappen van het ma-
teriaal te gebruiken. De
kleur en huid krijgen door
weersinvloeden etc. met de
tijd hun uiteindelijk aan-
zien. Zijn werk heeft vaak
een mathematisch karakter,
maar nooit door de mathe-
matiek. Hij kiest de vorm
om zijn eenvoud. Een kom-
plexere vorm zou te ver-
warrend werken en afleiden
van zijn doelstelling,
beeldende kracht te vinden
in elementaire vormen.

1. Variaties op drie
kubussen

staal en hard steen

29,7 x 29,7 x 29,7cm. (3x)

1981



GERBEN WEIDEMA (BUZZE) (1951)
Gasthuisstraat 4 Utrecht
Tel: 030-321859

Opleiding: Akademie voor
beeldende kunsten te Arnhem
en te Utrecht

Exposities: o.a. in Utrecht,
Rotterdam, Londen, Boston,
New York, Coevorden

Prenten zijn te koop tegen
spotprijzen op de volgende
adressen: Galerie Delta Rot-
terdam Galerie De Reiger
Utrecht Galerie Jas Utrecht
Galerie Impressions Boston
Galerie Diane Vilani New
York Galeria Bette Stoler
New York Grafiti Londen
Electo Press Londen
En te huur bij de volgende
artotheken: Zaandam, Am-
sterdam Tilburg, Leeuwarden.

Hij is gemotiveerd door het
leven in 't algemeen en in
't bijzonder

1 Discovering Egypt II
olieverf 140 x 100cm. 1981



ERIC WITTENBERNS (1951)

Atelier: Pelmolenweg 8

3511 XN Utrecht

Tel: 030-322036

Mgr. v.d. Weteringstr. 16

-magazijn.

Grafiek, typografie.

Exposities: Rotterdam,

Enkhuizen, Parijs

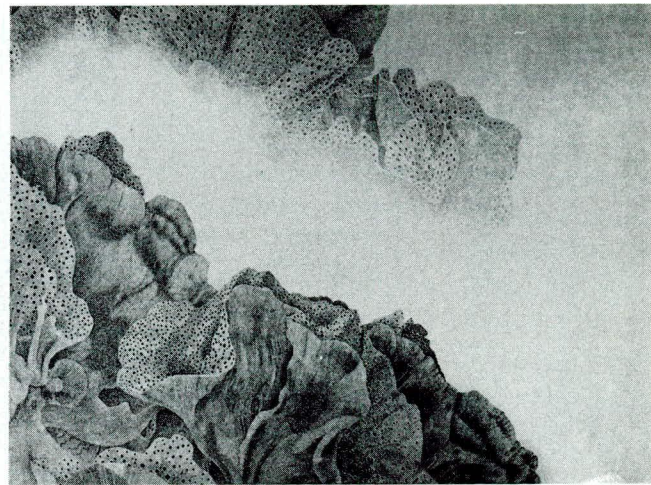
Hannover, Utrecht,

Eindhoven, Workum, etc.

1 Geen titel

sucre aquatint

130 x 50cm. 1980



C. VAN DER WOUDE
Lagenoord 61
Utrecht

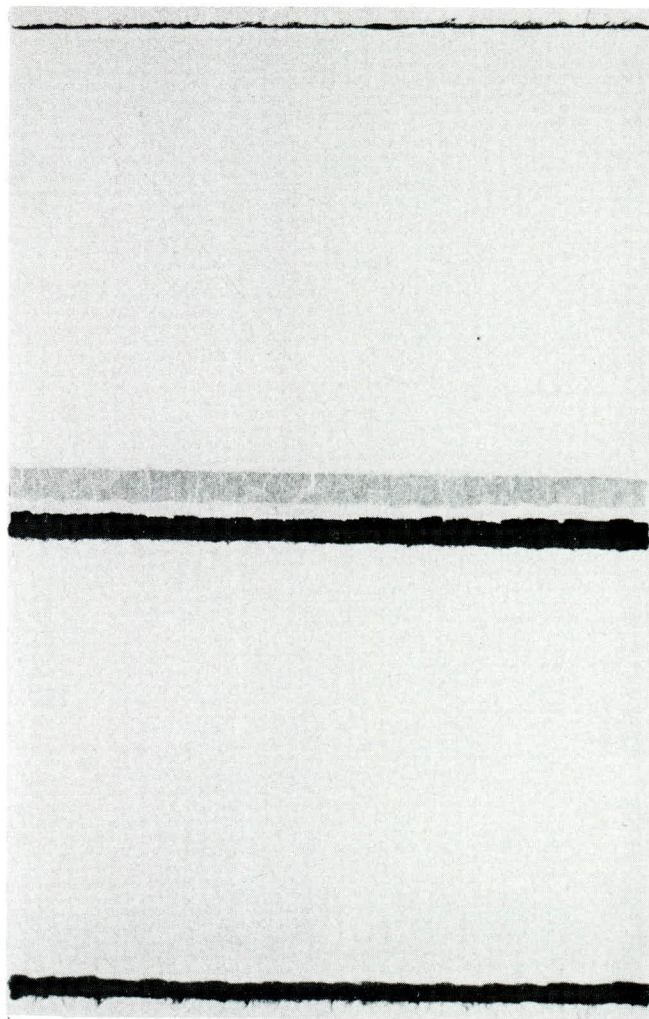
1 Vorm in diabaas
diabaas
25 x 25 x 20cm. 1979



HANS WIJNSTOK
Catharijnesingel 112
Utrecht
Tel. atelier: 03438-18048

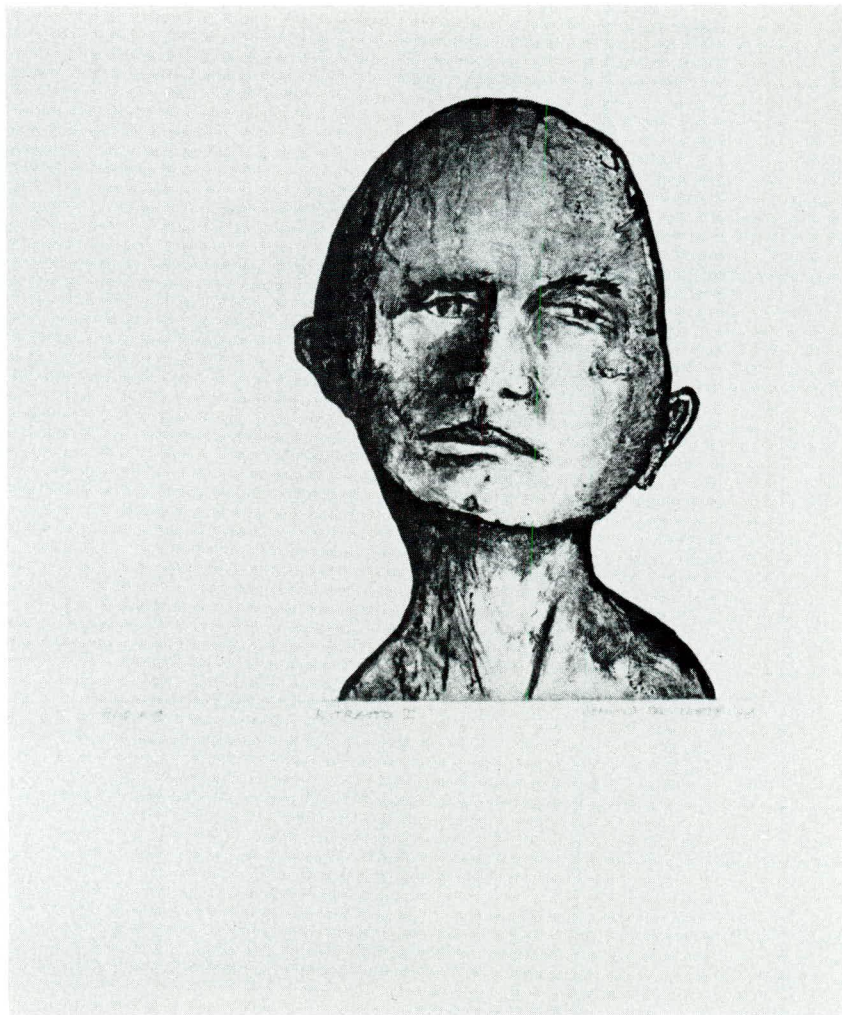
J.W.O. VAN ZELST
Nieuw Amelisweerd,
Koningslaan 1
Bunnik
Tel: 030-515624

1 Seethings III
gem. techniek
op japans papier
70 x 104cm. 1981



JOHAN DE ZOETE (1950)
Mariaplaats 15
3511 LJ Utrecht
Tel: 030-310864

1 Ritratto I
ets-heliogravure
32 x 44cm. 1980



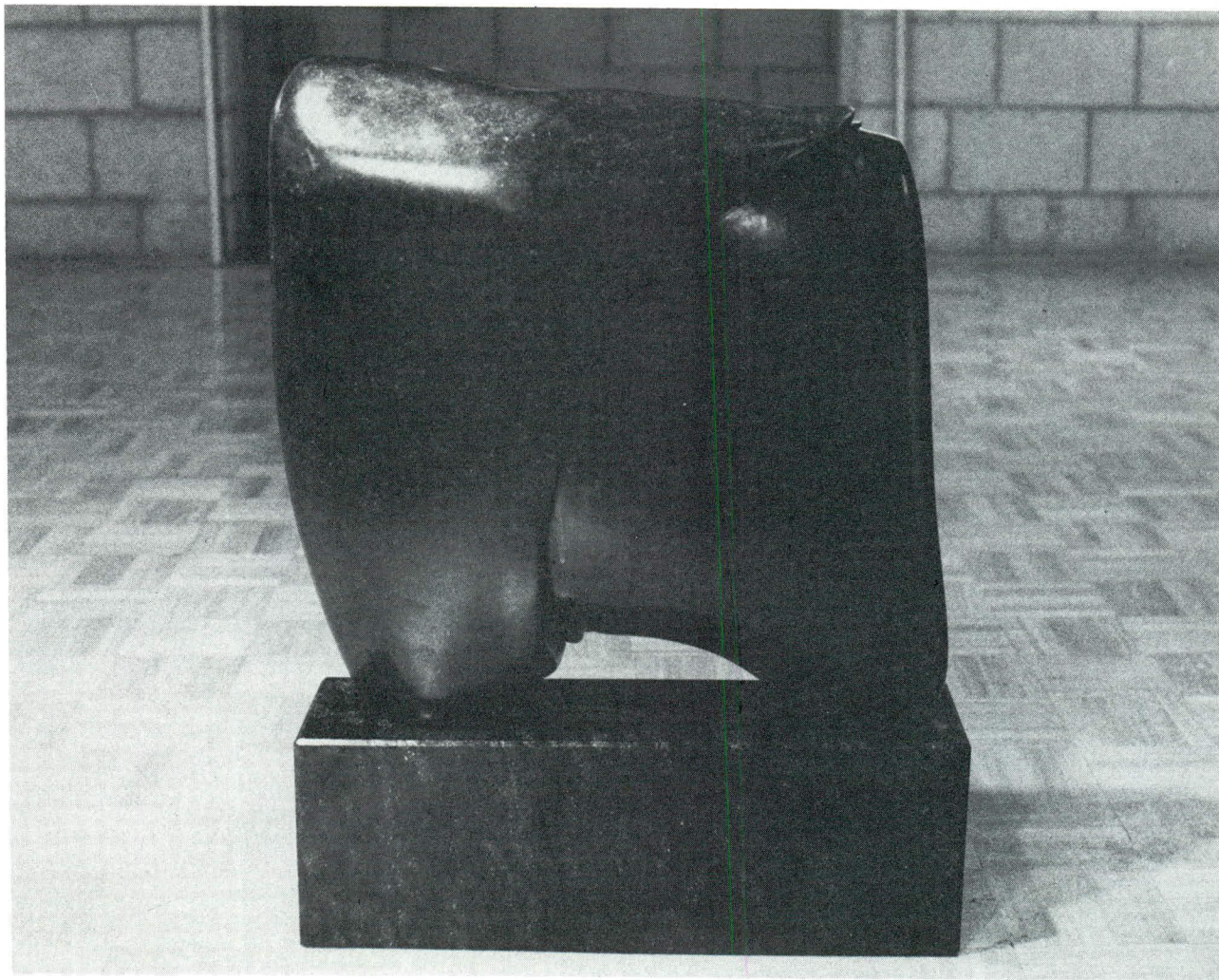
KOOS VAN DER ZWAAL (1954)
Lange Lauwerstraat 89
Utrecht

Opleiding: bij beeld-
houwers W.J. van Tol en
R.J.V. Nijssen resp.
te Utrecht en Amsterdam
verder een blauwe maan-
dag de Rietveld Akade-
mie Amsterdam

Exposities: G.S.A. Hil-
versum, Keerkring Amster-
dam, Stedelijk Museum
Amsterdam, TTT Thuisten-
toonstelling

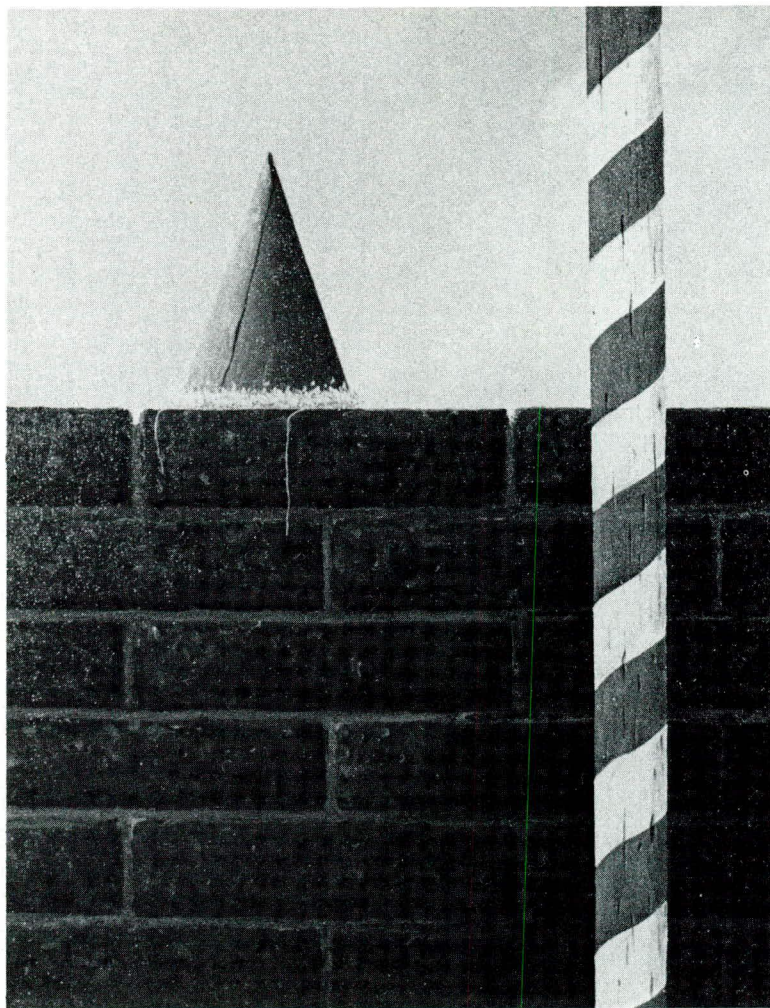
Motivatatie/doelstelling:
Het werken in steen, 't
vinden van symbolen,
een fossiele vorm/op-
lossing; het spel van
lijnen, vlakken en ron-
dingen, toeval (groei?)
middels een techniek.

1 Vulkanisch
steen
50 x 25 x 40cm. 1980



DOLF ZWERVER
Abstederdijk 325bis
3582 BL Utrecht

1 Na het feest
olieverf
75 x 75cm. 1980



COLOFON

Deze teksten werden
gezet uit de Courier corps 10
en gedrukt bij drukkerij
Elinkwijk te Utrecht.
De fotografie werd verzorgd
door Bart Houtkamp
en Alex Spilker, met uitzondering
van de foto van Theo Mackaay.
De typografische verzorging van
de catalogus, omslag, affiche
en uitnodigingskaart is van
Eric Wittenberns.

