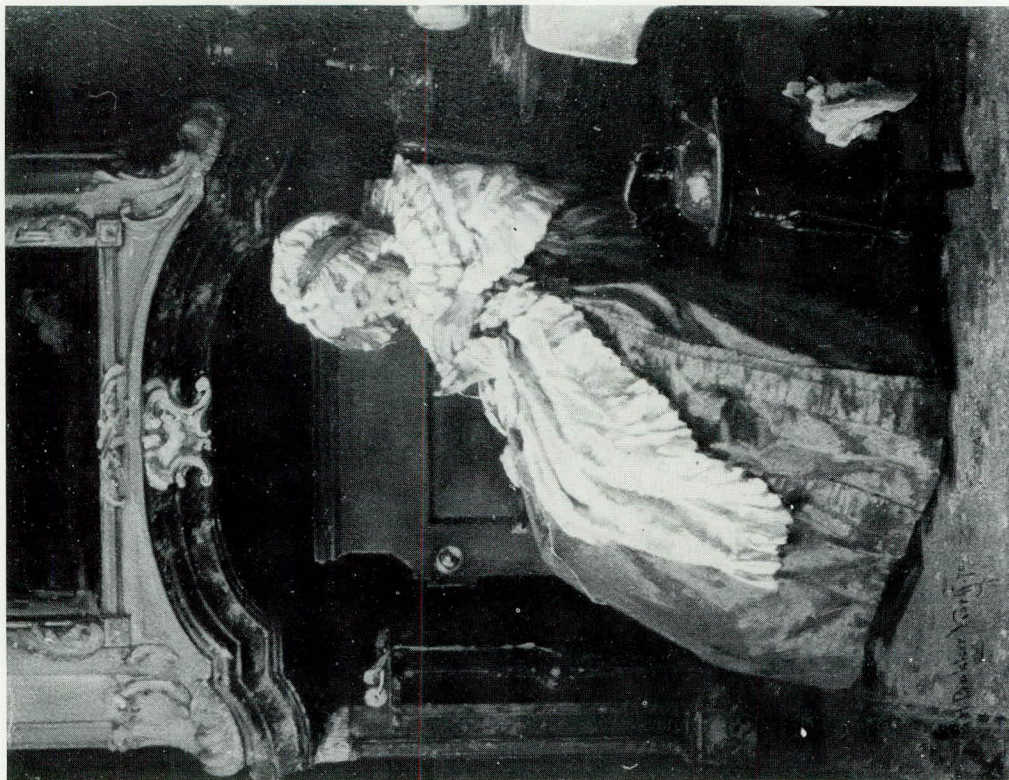


COLLECTIE VAN BAAREN



CENTRAAL MUSEUM UTRECHT – 20 MEI-15 AUGUSTUS 1976





COLLECTIE VAN BAAREN

INLEIDING

De schilderijen die van 20 mei tot en met 15 augustus te bezichtigen zijn in de tuinzal van het Centraal Museum vormen een ruime keuze uit het bezit van de Stichting Museum Van Baaren te Utrecht. De hele collectie, waartoe ook beeldhouwwerken, zilver, porselein en meubelen behoren, zal over enige tijd een onderkomen vinden in het Centraal Museum. Dit is de aanleiding om een deel van deze unieke collectie reeds nu voor een groter publiek dan mogelijk is in het Museum Van Baaren, toegankelijk te maken.

DE FAMILIE VAN BAAREN EN DE STICHTING VAN BAAREN MUSEUM

In 1884 verhuisde Bernardus Johannes van Baaren (1848-1917) met zijn echtgenote naar het pand Oude Gracht 317, het huis 'De drie Regenbogen', te Utrecht. B.J. van Baaren was timmerman-aannemer en later ook taxateur. In de tuin werd voor hem een werkplaats ingericht. De familie Van Baaren behoorde tot de gegoede Rooms-Katholieke middenstand van de stad, en de zoon, Lambertus Hendrikus van Baaren (geb. 1888) volgde zijn vader in het bedrijf op. Naast aannemer werd hij vooral makelaar en taxateur. Het vermogen van de familie werd door hem uitgebreid door de aankoop van onroerende goederen, en in moderne termen zou de heer L.H. van Baaren een 'project-ontwikkelaar' genoemd kunnen worden. Onder meer had hij bemoeienissen met het Tivoli-complex. Na de dood van hun ouders zijn L.H. van Baaren en zijn zuster, mejuffrouw Josephina Francisca van Baaren (geb. 1890) blijven wonen in het huis op de Oude Gracht. Zij leidden (met een toegewijde huishoudster) een sober en teruggetrokken leven. In het begin van de jaren '30 begonnen broer en zuster, die beiden ongehuwd zijn gebleven, met het aanleggen van een verzameling van kunstvoorwerpen: schilderijen, porselein, zilver en enkele meubelen. Wat hen daartoe heeft aangezet is niet helemaal duidelijk: in het milieu waarin zij waren opgegroeid had geen belangstelling voor kunst bestaan en het was zeker in hun kringen een ongebruikelijke stap om naast onroerend goed een deel van het vermogen te beleggen in bezittingen als kunstwerken.

Een anecdote wil dat alles begon, toen de kunsthandelaar Huinck langs het huis 'De drie Regenbogen' liep en in het raam een mooi opgemaakt bloemstuk zag. Hij belde aan om te weten te komen wie dit zo kunstig geschikt had en liet de maakster, mejuffrouw Van Baaren, weten dat hij het 'net zo mooi als een Verster' vond. In hoeverre dit verhaal enige grond van waarheid bevat, valt niet na te gaan, maar het is een feit dat de collectie Van Baaren voor een groot deel werd aangekocht bij de kunsthandel Huinck en Scherjon en dat een voorliefde voor bloemstillevens (waaronder ook van Floris Verster) duidelijk is.

De schilderijen in de collectie Van Baaren zijn vooral afkomstig van de genoemde kunsthandel, van Van Wisselingh en in latere tijd van Nieuwenhuizen Se-



De heer en mejuffrouw Van Baaren

gaar. Dat de heer Van Baaren echter ook de veilingen in het oog hield, blijkt uit één van zijn uitspraken: 'De veiling is de hogeschool voor de kunst'. De kunsttheoretische beschouwingen en kunstgeschiedenis hadden minder belangstelling van zijn kant dan de werken zelf, die hij in grote getale bijeenbracht.

Zoals men vaker ziet bij verzamelaars van beeldende kunst, hadden de heer en mejuffrouw Van Baaren ook een grote liefde voor de muziek. In hun huis stond een vleugel en ze bezaten verschillende strijkinstrumenten, het kerkkoor van de St. Dominicuskerk werd financieel door hen gesteund (de heer Van Baaren heeft ook zelf daarin meegezongen) en trouw volgden de broer en zuster abonnementsconcerten. 's Zomers betrokken zij hun flat in Scheveningen en genoten van de concerten in het Kurhaus. Wanneer zij samen naar het buitenland reisden, gingen zij ook daar naar muziekuitvoeringen. Tijdens die reizen bezochten zij ook plekjes, die zij al kenden door schilderijen in hun bezit. Zo was bijvoorbeeld een van hun geliefde doeken



De salon



De kamer van mejuffrouw Van Baaren

'De haven van Honfleur' door Jongkind en zij hebben de plaats opgezocht waar Jongkind had gezeten toen hij dit schilderde.

Verschil in smaak tussen broer en zus-ter valt moeilijk vast te stellen. Aan-gezien veel van de correspondentie niet meer is bewaard, is onduidelijk wie van hen beiden een bepaald stuk heeft aan-gekocht en wanneer dat heeft plaats ge-had. Uit de stempels achterop de schil-derijen is vaak wel na te gaan waar de stukken werden verworven. Het feit dat de kamer van mejuffrouw Van Baaren lichter en moderner is ingericht dan alle andere kamers in het huis, doet vermoeden dat haar voorkeur iets meer uitging naar het eigentijdse dan die van haar broer.

Tijdens hun leven hebben weinigen de verzameling Van Baaren goed gekend; slechts enkele vrienden kwamen in het huis en wanneer stukken voor tentoon-stellingen werden uitgeleend gebeurde dat anoniem.

In mei 1956 is de 'Van Baaren Stichting' door de heer L.H. van Baaren en mejuf-frouw J.F. van Baaren in het leven ge-roepen. Zij had onder meer ten doel het kunstbezit integraal bijeen te laten als 'Museum Van Baaren'. De stichtingsacte vermeldt bepalingen over een wenselijke verbouwing die het huis zou moeten on-dergaan om een museum te worden dat 'volgens de moderne eisen' is ingericht. Wat de stichters voor ogen stond is dui-delijk uit de acte: 'De inrichting van het Museum moet enigszins een afspiege-ling zijn van het Kröller-Müller Museum op de Hoge Veluwe, wat betreft prettige en vriendelijke aankleding der vertrek-ken, met geregeld verse bloemen in mooie vazen, waardoor de bekende maffe museum-sfeer voorkomen wordt. De leiding van het museum moet berusten bij een museum-

deskundige, die aanwijzingen geeft voor de plaatsing der schilderijen en andere kunstvoorwerpen in de museumvertrekken'. Mejuffrouw Van Baaren overleed op 18 mei 1959; na haar dood is waarschijnlijk weinig aan de kunstverzameling toege-voegd. Haar broer leefde daarna nog vijf jaar, tot hij stierf op 29 maart 1964, in het huis op de Oude Gracht.

Na het overlijden van de heer Van Baaren heeft het stichtingsbestuur het woonhuis laten verbouwen tot het Museum Van Baaren, waarbij de oude sfeer zoveel moge-lijk werd gehandhaafd. De heer Joh. Of-ferhaus werd aangetrokken om adviezen te geven bij de nieuwe inrichting en de verdere gang van zaken in het museum. Bovendien heeft een werkgroep van stu-denten van het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht onder leiding van Prof. Dr. J.G. van Gelder een inventarisatie van de collectie gemaakt. Zij verzorgden ook de eerste openbare presentatie van een deel van de verzameling in een catalogus en tentoonstelling in het St. Catharina Gasthuis te Gouda in juni 1966. Het Museum van Baaren werd in januari 1966 voor het publiek opengesteld.



J.B. Jongkind, Haven Honfleur bij laag water

DE COLLECTIE VAN BAAREN

De collectie Van Baaren weerspiegelt in bescheiden mate de gevestigde Nederlandse smaak van de tijd waarin ze ontstond. Ze geeft een overzicht van de 19e eeuwse Franse en Nederlandse schilderkunst vanaf ca. 1850 (met uitzondering van de belangrijke Franse impressionisten) en van een deel van de Nederlandse schilderkunst uit de eerste helft van de 20e eeuw (geen werk van leden van de Stijl bijvoorbeeld)

Uit de tweede helft van de 19e eeuw zijn de Romantiek, de school van Barbizon, de Haagse school en de Amsterdamse impressionisten vertegenwoordigd met werken van o.a. Bakker Korff, Jongkind, Daubigny, Mauve, de gebroeders Maris, Breitner, Witsen, Isaäk Israëls. Daarnaast kan men uit deze periode werk aantreffen van schilders als Courbet, Fantin-Latour, Monticelli en Van Gogh.

De belangrijkste Nederlandse kunstenaars van deze eeuw, van wie zich werk in de collectie bevindt zijn Floris Verster, Jan Voerman, Mondriaan (een vroeg werk), Charley Toorop en Willink; daarnaast is er een aantal werken van 20e eeuwse buitenlanders, onder wie Metzinger,

Herbin, Degouve des Nunques, Rysselberghe, Severini en De Chirico.

De schilderijen werden bijeen gebracht vanaf het begin van de jaren '30 tot in de jaren '50. In de loop van deze tijd is de verzameling uitgegroeid tot ongeveer 300 stukken. Niet altijd bleven dezelfde werken in de verzameling, zo nu en dan werden kunstwerken door de kunsthandel teruggenomen en geruild voor andere. Het unieke van deze verzameling is dat zij ons een vrij duidelijk beeld geeft van een Nederlandse particuliere kunstcollectie die voor de Tweede Wereldoorlog begonnen werd.

Dergelijke verzamelingen kwamen meer voor, maar slechts een enkele is als geheel bijeen gebleven. De belangrijkste daarvan is wel de collectie Kröller-Müller op de Hoge Veluwe en deze was voor de heer en mejuffrouw Van Baaren het voorbeeld voor de stichting van het Museum van Baaren.

Wanneer men de kunstwerken van beide verzamelingen bekijkt zijn er verschillen te zien, die mogelijk samenhangen met de wijze van verzamelen. Mevrouw Kröller-Müller was eerder begonnen met het bijeenbrengen van een kunstcollectie en is het vooral H.P. Bremmer (1871-



F. Verster, Blikken kannen

1954) geweest die haar hierbij persoonlijk adviseerde. Vanaf het eind van de 19e eeuw tot aan de oorlog heeft Bremmer, die zichzelf leraar in de praktische aesthetica noemde, een grote invloed uitgeoefend op de meningsvorming over de 'moderne kunst'. Hij publiceerde veel op dit gebied en hield talloze lezingen in verschillende plaatsen in ons land, waarbij hij lichtbeelden vertoonde. Daarnaast handelde hij in kunst en gaf daadwerkelijk steun aan kunstenaars, onder wie Floris Verster en Bart van der Leck.

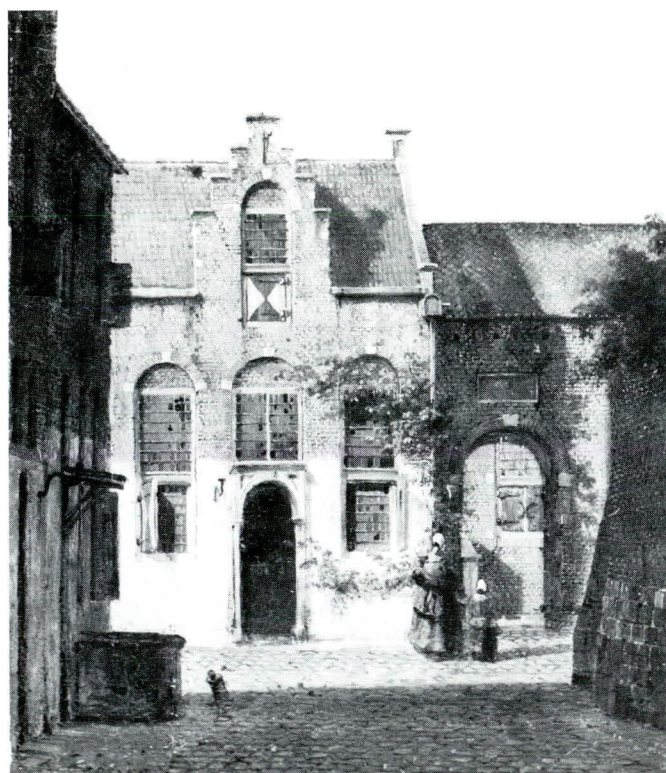
De functie van de kunsthandel was voor de oorlog een iets andere dan tegenwoordig. Destijds was er een sterkere binding tussen enerzijds de kunstenaar en de kunsthandel en anderzijds de kunsthandel en de verzamelaar. Wanneer bijvoorbeeld Bremmer een bepaalde kunstenaar een grotere aandacht waard vond, attendeerde hij zijn publiek bij de lezingen daarop.

In ons land werd Bremmer door velen (niet allen, er zijn ook controverses ontstaan) als een soort kunstprofeet gezien en onder zijn, al dan niet directe, bemoeienissen ontstonden verzamelingen die een 'Bremmer-kenmerk' dragen. Het Kröller-Müller Museum geeft ons zoals gezegd wel het meest uitgebreide voorbeeld van een dergelijke collectie. Een schilderij in dit museum door Charley Toorop uit 1939 beeldt H.P. Bremmer uit met een aantal kunstenaars uit die tijd: Josef Mendes da Costa, Lambertus Zijl, John Raedecker, Johan

Altdorf, Bart van der Leck, Dirk Nijland, Tjitske van Hettinga Tromp, Hermanus Daalhoff, Rudolf Bremmer, Charley Toorop, Jan Sluyters, terwijl op de achtergrond schilderijen te zien zijn van Van Gogh, Willink en Verster en een portret van Jan Toorop door Raedecker. Bremmers voorkeur is ook af te lezen aan zijn bewaard gebleven lichtbeeldenverzameling; zij blijkt uit te gaan naar de schilders van de school van Barbizon en de Haagse school. Of de heer en mejuffrouw Van Baaren zelf de voordrachten van Bremmer hebben bijgewoond is niet zeker; met zijn denkbeelden zullen zij waarschijnlijk wel bekend geweest zijn bijvoorbeeld via Bremmers buurman, de kunsthandelaar Nieuwenhuizen Segaar in Den Haag, van wie zij veel hebben aangekocht.

De persoonlijke interesse van de heer Van Baaren en zijn zuster blijkt als men de verzameling nader bekijkt. Van bepaalde kunstenaars die door Bremmer naar voren werden geschoven, zoals bijvoorbeeld Bart van der Leck, is niets aanwezig. Binnen het oeuvre van kunstenaars van wie wel werk aanwezig is kozen ze bepaalde thema's: naaktfiguren, hoewel vaak geschilderd door een aantal van die kunstenaars, komen niet in de collectie voor. Wat hen blijkbaar het meest blijvend geboeid heeft, zijn stillevens geweest, waarbij die van Floris Verster wel de hoogtepunten vormen, en landschappen, waaronder die van Jongkind en Daubigny de topstukken zijn.

K. Karsen, Straatje

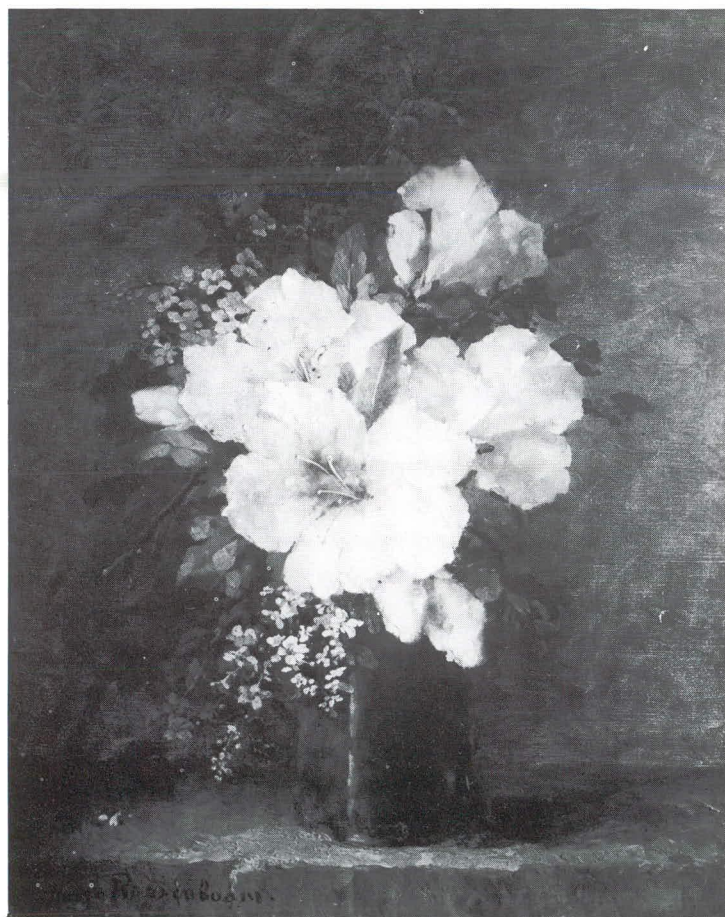




C.F. Daubigny, L'Ile d'amour

CATALOGUS

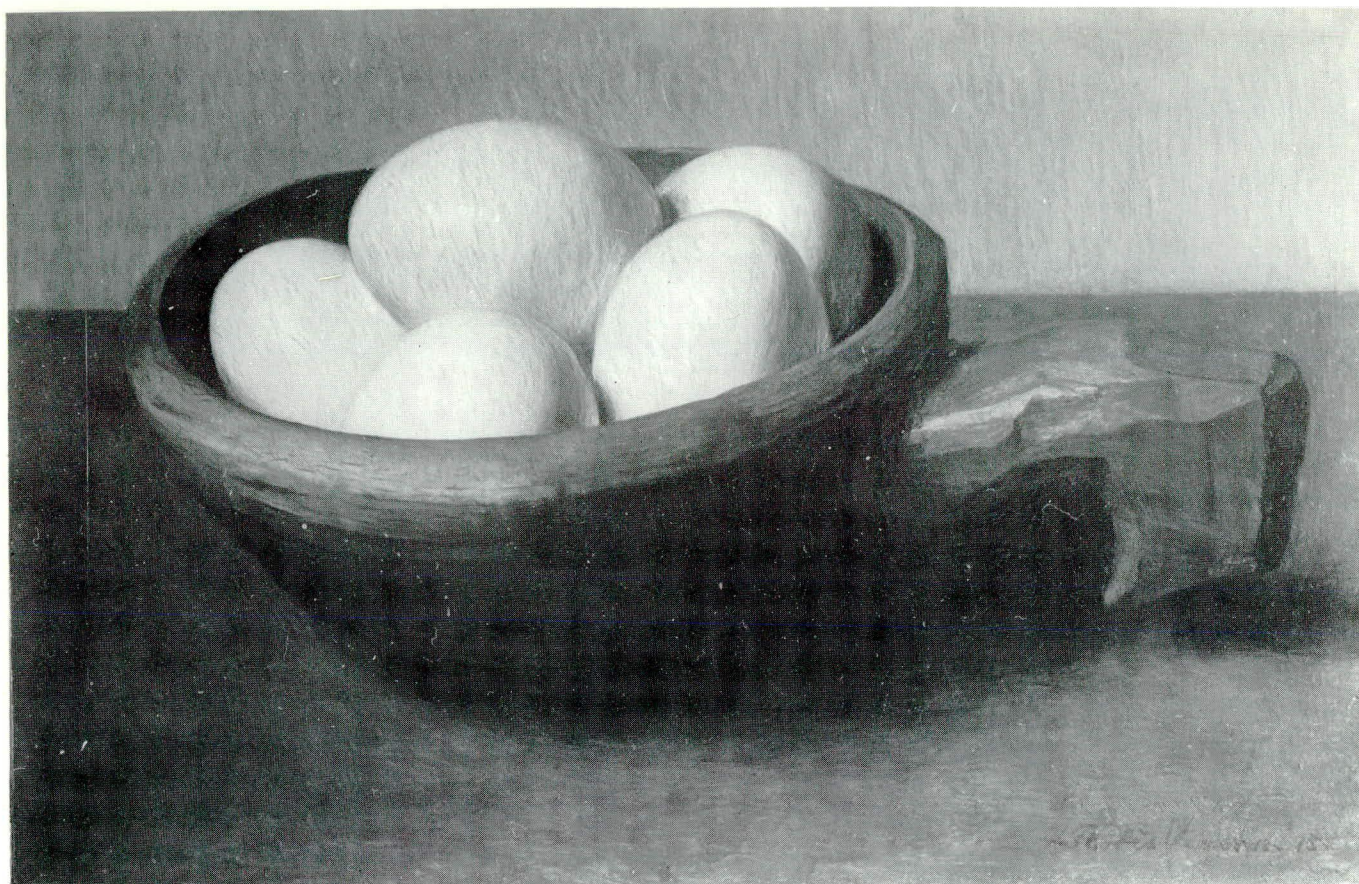
- 1 Bakker Korff, Alexander H.
(Den Haag 1824-Leiden 1882)
Bouillon en een glas port, 1865
o.p. 18,3 x 14,6 ges.
- 2 Bakker Korff, Alexander H.
(Den Haag 1824-Leiden 1882)
De brief, 1873
o.p. 19 x 14,6 ges.
- 2a Bakker Korff, Alexander H.
(Den Haag 1824-Leiden 1882)
Bij de haard, 1870
o.p. 16,1 x 12,7 ges.
- 3 Berg, Else
(Ratibor 1877-Oswizcim 1942)
Italiaanse
o.k. 37,9 x 30,3 ges.
- 4 Berg, Else
(Ratibor 1877-Oswizcim 1942)
Landschap te Bergen
o.d. 40,3 x 50,4 ges.
- 5 Bonheur, Marie-Rosalie
(Bordeaux 1822-Melun 1899)
Tonton le bien aimé, 1885
o.p. 24 x 18,7 ges.
- 6 Bonvin, François
(Vaugirard 1817-Saint-Germain-en Laye 1887)
Le Trio, 1880
o.d. 63,2 x 76,2 ges.
- 7 Bosboom, Johannes
(Den Haag 1817-Den Haag 1891)
Strandgezicht aan de Noordzee, 1873
aq. 35 x 26 ges.
- 8 Bosboom, Johannes
(Den Haag 1817-Den Haag 1891)
Burgerweeshuis te Delft, 1876
o.p. 20,9 x 31,2 ges.
- 9 Bosboom, Johannes
(Den Haag 1817-Den Haag 1891)
Preekstoel
aq. 19 x 13
- 10 Breitner, George H.
(Rotterdam 1857-Amsterdam 1923)
Drie vrouwenkoppen
zw.k. pap. + 22,5 x 33,5 ges.
- 11 Breitner, George H.
(Rotterdam 1857-Amsterdam 1923)
Huzaren in de sneeuw
o.p. 20,2 x 17,7 ges.
- 12 Breitner, George H.
(Rotterdam 1857-Amsterdam 1923)
De trompetter van de Gele Rijders
o.d. 85,2 x 121,6 ges.
- 13 Chirico, Giorgio de
(Volos 1888- ...)
Ifigenia
o.pap. 31,6 x 25,4 ges.
- 14 Courbet, Gustave
(Ornans 1819-La Tour de Peilz 1877)
De golf
o.d. 32,6 x 55,5 ges.
- 15 Daalhoff, Hermanus A. van
(Haarlem 1867-Den Haag 1953)
Huis in zonlicht
o.d. 46,4 x 38,2 ges.
- 16 Daalhoff, Hermanus A. van
(Haarlem 1867-Den Haag 1953)
Wilgebomen
o.d. 40,5 x 61,6 ges.
- 17 Daalhoff, Hermanus A. van
(Haarlem 1867-Den Haag 1953)
Landschap met wilgen, 1936
o.d. 50 x 70,6 ges.
- 18 Daubigny, Charles F.
(Parijs 1817-Parijs 1878)
L'île d'amour
o.d. 64 x 93 ges.
- 19 Daubigny, Charles F.
(Parijs 1817-Parijs 1878)
Pommiers en fleurs
o.p. 49 x 67 ges.
- 20 Daubigny, Charles F.
(Parijs 1817-Parijs 1878)
Ruine de Chateau - Gaillard, 1877
o.p. 35 x 57,1
- 21 Degouve de Nuncques, William
(Monthermé 1867-Stavelot 1935)
De regenboog
o.d. 50 x 150 ges.
- 22 Diaz de la Pena, Narcisse V.
(Bordeaux 1807-Menton 1876)
Paysage
o.p. 29,9 x 39,2 ges.
- 23 Diaz de la Pena, Narcisse V.
(Bordeaux 1807-Menton 1876)
Paturages, 1863
o.d. 40,5 x 59,1 ges.
- 24 Dokkum, Gerard W.P.
(Utrecht 1870-Utrecht 1931)
Landschap met wilgebomen
zw.k. en w.k.pap. + 31 x 49 ges.



M. Roosenboom, Witte Azalea



G. Fouace, La pâte en croûte



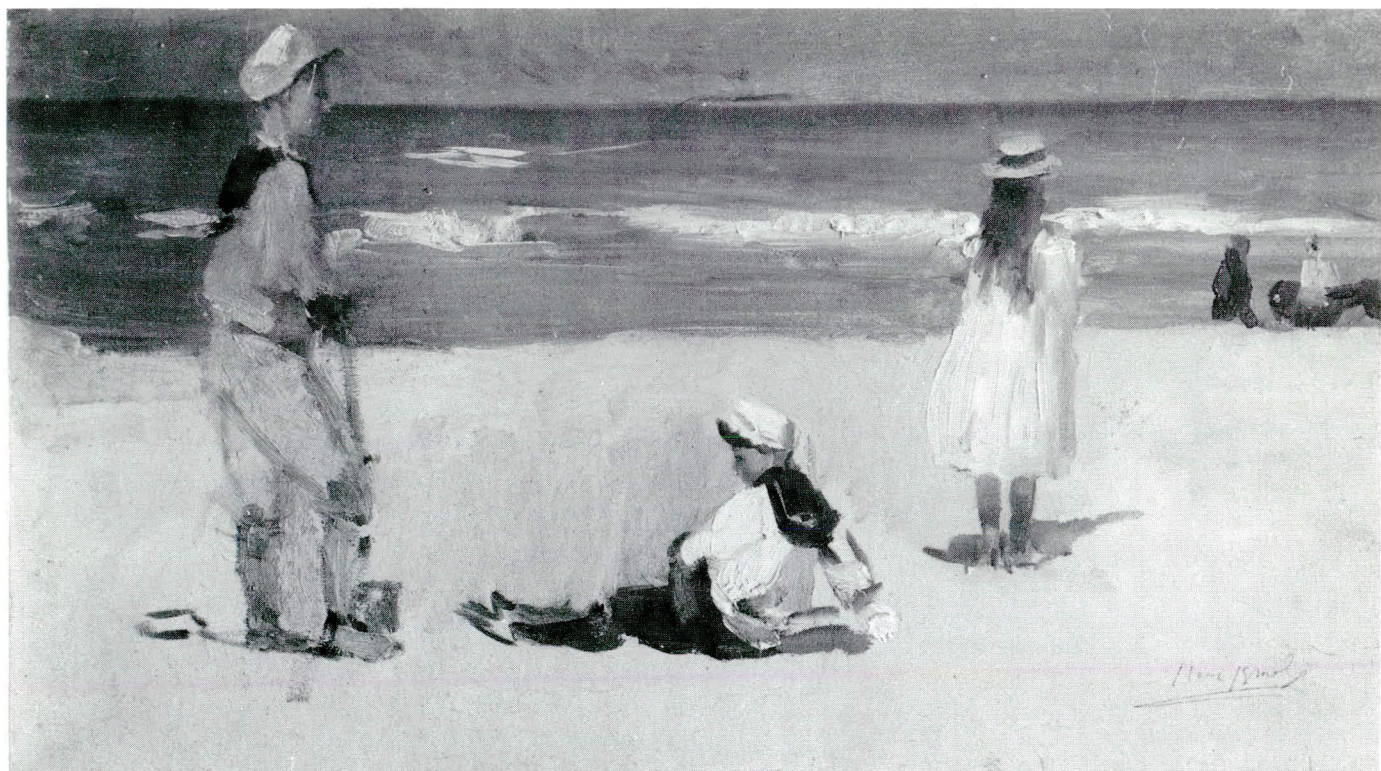
F. Verster, Nap met eieren



P. Mondriaan, Landschap met wilgen

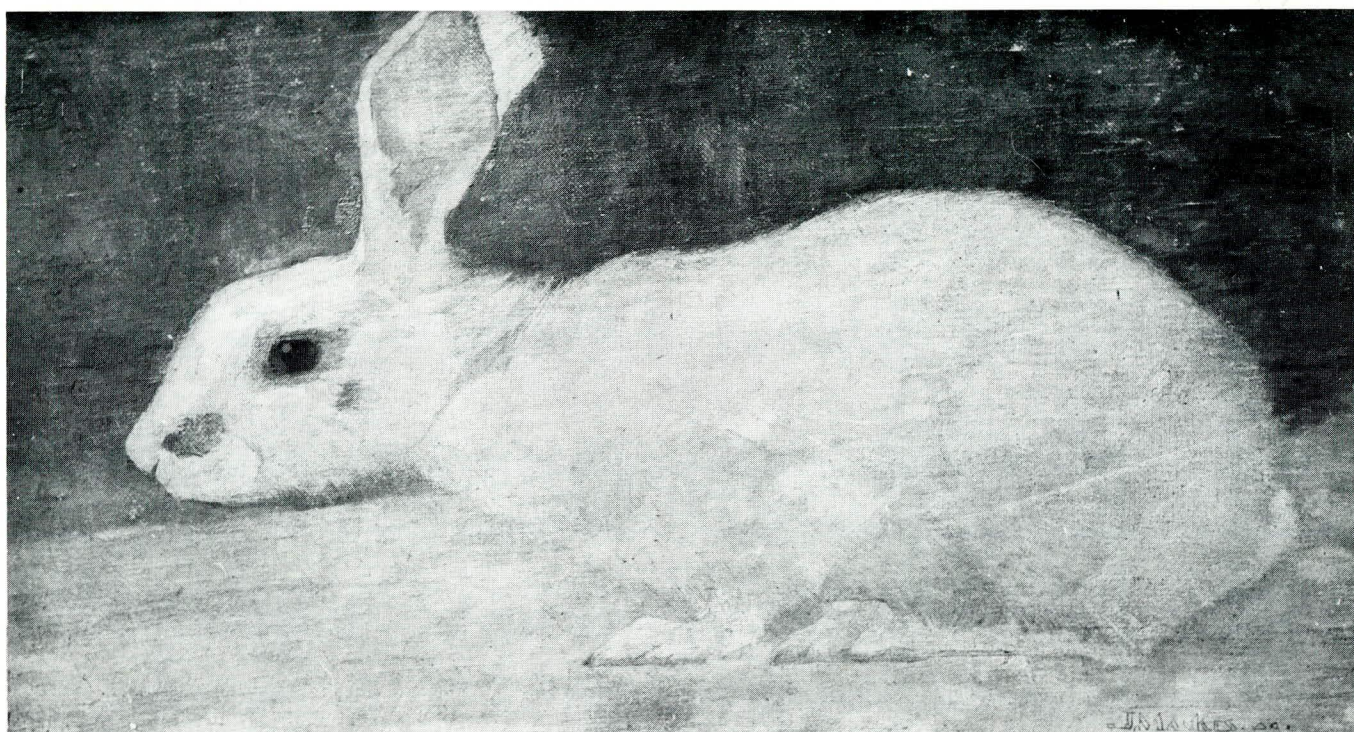


J.F. Millet, La Bergère



I. Israëls, Aan het strand

- 25 Dubourg, Victoria
(Parijs 1840-Buré 1926)
Stilleven met aardbeien en rozen,
1872
o.d. 31,5 x 26,5 ges.
- 26 Dufresne, Charles
(Millemont 1876-Seyne-sur-Mer 1938)
Bateaux
pen, potl., aq. en g. $\pm$ 30 x 23
ges.
- 27 Fantin-Latour, Ignace H.J.Th.
(Grenoble 1836-Buré 1904)
Meisjesportret, 1879
o.d. 46 x 35,6 ges.
- 28 Fantin-Latour, Ignace H.J.Th.
(Grenoble 1836-Buré 1904)
Stilleven met perziken en druiven,
1873
o.d. 27,3 x 35,4 ges.
- 29 Fantin-Latour, Ignace H.J.Th.
(Grenoble 1836-Buré 1904)
Pastorale
o.d. 34,1 x 52,9 ges.
- 30 Fantin-Latour, Ignace H.J.Th.
(Grenoble 1836-Buré 1904)
Ariadne op Naxos
o.d. 45,7 x 32 ges.
- 31 Fouace, Guillaume R.
(Réville 1827-Parijs 1895)
La pâte en croûte, 1884
o.d. 27,2 x 35,6 ges.
- 32 Gabriël, Paul J.C.
(Amsterdam 1828-Scheveningen 1903)
Violtjes
o.d. 46,1 x 29,1 ges.
- 33 Gogh, Vincent van
(Zundert 1853-Saint-Rémy-de
Provence 1890)
Jong meisje in een tuin, 1881
aq. 58 x 45,8
- 34 Gogh, Vincent van
(Zundert 1853-Saint-Rémy-de
Provence 1890)
Schemering, 1883
o.d. op p. 32,9 x 50,1
- 35 Gogh, Vincent van
(Zundert 1853-Saint-Rémy-de
Provence 1890)
Perenstilleven, 1885
o.d. 33,4 x 43,4
- 36 Gogh, Vincent van
(Zundert 1853-Saint-Rémy-de
Provence 1890)
Sous Bois, 1887
o.d. 33 x 46 ges.
- 37 Guillaumet, Gustave A.
(Parijs 1840-Parijs 1887)
L'Oued Bou Saada
o.d. 19 x 28,6 ges.
- 38 Harpignies, Henri-Joseph
(Valenciennes 1819-Saint-Privé 1916)
Paysage
o.p. 28 x 16,8 ges.
- 39 Harpignies, Henri-Joseph
(Valenciennes 1819-Saint-Privé 1916)
Kerkgang
o.p. 40,2 x 32,2 ges.
- 40 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
Paysage
o.d. 55 x 38 ges.
- 41 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
Entrée de jardin
o.d. 55,3 x 46,1 ges.
- 42 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
Le Château Gaillard, les Andelys
près Rouen, 1906
o.d. 73,1 x 59,8 ges.
- 43 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
Hibiscus
o.d. 100,3 x 73,3 ges.
- 44 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
Marika, 1948
g.pap. $\pm$ 31 x 22 ges.
- 45 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
'fa', 1945
g.pap. $\pm$ 19 x 29,5 ges.
- 46 Herbin, Auguste
(Quiévy 1882-Parijs 1960)
Composition, 1940
g. en aq.pap. 33,5 x 32,2 ges.
- 47 Hervier, Adolphe
(Parijs 1818-Parijs 1879)
Mareine, 1852
o.p. 22,1 x 32,2 ges.
- 48 Hervier, Adolphe
(Parijs 1818-Parijs 1879)
Sous-bois
o.d. 36,1 x 25,4 ges.
- 49 Hettinga Tromp, Tjitske G.M. van
(Groningen 1872-Zwolle 1962)
Stilleven met Baardman, Nassaukrui-
je, Gotisch kannetje en Spaans
pijpje, 1942
o.d. 39,4 x 31,5 ges.
- 50 Hettinga Tromp, Tjitske G.M. van
(Groningen 1872-Zwolle 1962)
Pot met strobloemen, 1949
o.d. 29,3 x 27,1 ges.
- 51 Hettinga Tromp, Tjitske G.M. van
(Groningen 1872-Zwolle 1962)
Stilleven met wit Delfts aardewerk,
1948
o.d. 38,7 x 31,7 ges.
- 52 Hettinga Tromp, Tjitske G.M. van
(Groningen 1872-Zwolle 1962)
Bloemen in tinnen beker, 1926
o.d. 31,3 x 31,3 ges.
- 53 Hettinga Tromp, Tjitske G.M. van
(Groningen 1872-Zwolle 1962)
Boerderijtje in Kortenhoeft bij
Loosdrecht, 1931
o.d. 39,3 x 42,5 ges.
- 54 Hettinga Tromp, Tjitske G.M. van
(Groningen 1872-Zwolle 1962)
Buurtje in Zaltbommel, 1950
o.d. 39,2 x 27,8 ges.
- 55 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Aan het strand
o.d. 33 x 55 ges.
- 56 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Worstelaarstent
o.d. 52,1 x 73,4 ges.



J. Mankes, Wit konijn



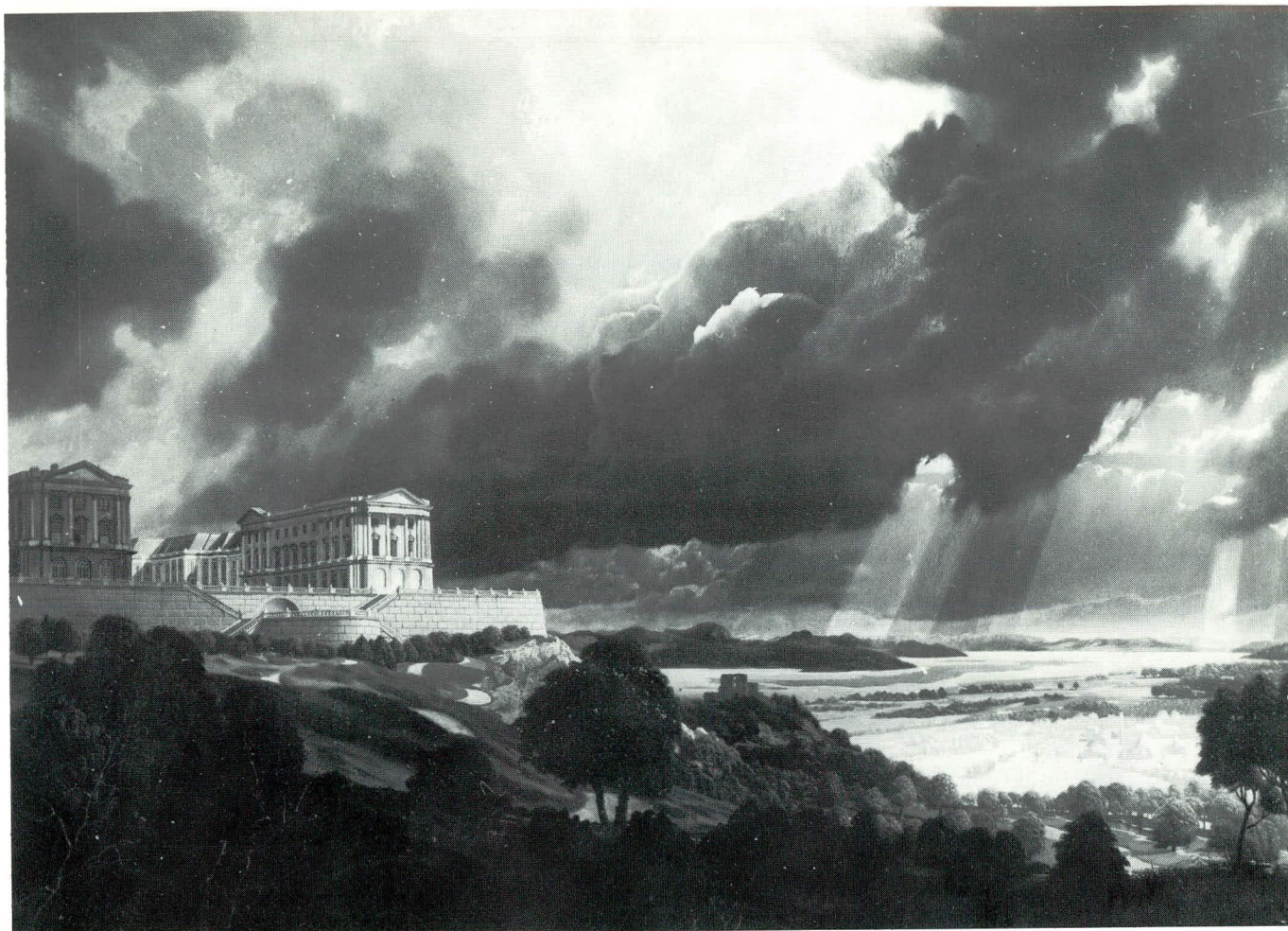
G.H. Breitner, Huzaren in de sneeuw



P.J.C. Gabriël, Viooltjes



A. Mauve, Geitje



A.C. Willink, Landschap onder regenlucht

- 57 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
La cigarette
o.d. 73,1 x 54,3 ges.
- 58 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Lezend meisje, 1906
k. en aq.pap. + 50 x 35 ges.
- 59 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Vue d'Amsterdam, de Munt
o.d. 100 x 73 ges.
- 60 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
De pier, Scheveningen
potl.pap. + 48 x 59
- 61 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Bij de hoedenmodiste
aq.pap. + 52 x 36,5 ges.
- 62 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Bij de modiste
past.pap. + 48 x 35
- 63 Israëls, Isaäc L.
(Amsterdam 1865-Den Haag 1934)
Serre van een hotel in Zwitserland
aq.pap. + 34 x 49
- 64 Jongkind, Johan B.
(Lattrop 1819-Côte-Saint-André 1891)
Maannacht, 1873
o.d. 47,6 x 34,8 ges.
- 65 Jongkind, Johan B.
(Lattrop 1819-Côte-Saint-André 1891)
Haven Honfleur bij laag water, 1876
o.d. 26,9 x 34,6 ges.

- 66 Jongkind, Johan B.
(Lattrop 1819-Côte-Saint-André 1891)
Maanlicht, 1873
o.d. 34,2 x 43,3 ges.
- 67 Karsen, Kaspar
(Amsterdam 1810-Bieberich 1896)
Straatje
o.p. 17 x 14,7 ges.
- 68 Karsen, Kaspar
(Amsterdam 1810-Bieberich 1896)
Gezicht op een stad aan een rivier
o.p. 36,2 x 53,8 ges.
- 69 Karsen, Eduard J.
(Amsterdam 1860-Amsterdam 1941)
Gezicht op Noordwijk
o.d. 29 x 47 ges.
- 70 Karsen, Eduard J.
(Amsterdam 1860-Amsterdam 1941)
Drie oude huizen
o.d. 50 x 40 ges.
- 71 Koekkoek, Barend C.
(Middelburg 1803-Kleef 1862)
Winterlandschap met schaatser
aq.pap. 36,6 x 53,4 ges.
- 72 Leusden, Willem van
(Utrecht 1886-Maarssen 1974)
Putto en stillevens van fruit
o.d. 35,5 x 40,3 ges.
- 73 Mankes, Jan
(Meppel 1889-Eerbeek 1920)
Wit konijn, 1909
o.d. op board 17,5 x 30 ges.
- 74 Mankes, Jan
(Meppel 1889-Eerbeek 1920)
Jongensportret
potl.pap. + 17 x 15,5 ges.

- 75 Maris, Matthijs
(Den Haag 1839-Londen 1917)
De voerman
o.d. 29,1 x 41 ges.
- 76 Maris, Willem
(Den Haag 1844-Den Haag 1910)
Tegen de avond
o.p. 42 x 66,1 ges.
- 77 Maris, Jacob
(Den Haag 1837-Karlsbad 1899)
Bomschuit aan het strand
o.d. 76,5 x 86,5 ges.
- 78 Maris, Jacob
(Den Haag 1837-Karlsbad 1899)
Vrouwenportret
o.d. 37,2 x 27,5
- 79 Martínez, Raoul
(Cubaan; vanaf enige jaren in Nederland werkzaam)
Appelen
o.p. 38,3 x 30 ges.
- 80 Martínez, Raoul
(Cubaan; vanaf enige jaren in Nederland werkzaam)
Bokking en brood, 1935
o.d. 55,5 x 46,2 ges.
- 81 Mauve, Anton
(Zaandam 1838-Arnhem 1888)
In de schuur
aq.pap. 27,5 x 37,5 ges.
- 82 Mauve, Anton
(Zaandam 1838-Arnhem 1888)
Geitje
o.d. op p. 29 x 41,5 ges.
- 83 Meiners, Piet
(Oosterbeek 1857-Lage Vuursche 190)
Portret van zijn broer Nicolaas
o.d. 64,1 x 47 ges.

- 84 Metzinger, Jean
(Nantes 1883-Parijs 1956)
La partie des cartes, 1924
o.d. 93,3 x 66,3 ges.
- 85 Michel, Georges
(Parijs 1763-Parijs 1843)
Stilleven met tomaten, peren, klompen en bijl op een kist
o.d. 40,3 x 51,1 ges.
- 86 Michel, Georges
(Parijs 1763-Parijs 1843)
Landschap met twee molens op de voorgrond
zw.k. en br.v.gew.pap. + 20 x 31,5
- 87 Millet, Jean F.
(Gruchy 1814-Barbizon 1875)
La Bergère
zw.k.pap. 28,5 x 38,5 ges.
- 88 Mondriaan, Pieter C.
(Amersfoort 1872-New York 1944)
Landschap met wilgen
o.d. 40,5 x 60,3 ges.
- 89 Monticelli, Adolphe J.T.
Marseille 1824-Marseille 1886)
Dames dans un parc
o.p. 72,3 x 45,8 ges.
- 90 Monticelli, Adolphe J.T.
(Marseille 1824-Marseille 1886)
Bouquet de fleurs
o.p. 57,2 x 38,8 ges.
- 91 Neuhuys, Albertus J.
(Utrecht 1844-Locarno 1914)
Kind in stoel
o.p. 32 x 23,6
- 92 Neuville, Alphonse M. de
(Saint-Omer 1835-Parijs 1885)
Mobile de la Seine en 1870
o.p. 34,2 x 24,1 ges.
- 93 Nijland, Dirk A.H.
(Dordrecht 1881-Santpoort 1955)
'Aanmeldingsplicht' van Nederlandse mannen beneden 40 jaar, 1945
aq.pap. + 37,5 x 55 ges.
- 94 Nijland, Dirk A.H.
(Dordrecht 1881-Santpoort 1955)
Vuurtoren
o.d. 24,7 x 45,4
- 95 Nijland, Dirk A.H.
(Dordrecht 1881-Santpoort 1955)
Pier bij Hoek van Holland
o.d. 20,4 x 27,3
- 96 Pascin, Jules
(Vidin 1885-Parijs 1930)
Les deux Soeurs, 1905
o.p. 27,2 x 22,2 ges.
- 97 Raedecker, John
(Amsterdam 1885-Amsterdam 1956)
Paardje
br.k. pap. + 23 x 26,5 ges.
- 98 Raffaelli, Jean F.
(Parijs 1850-Parijs 1924)
Bij de tandarts, 1878
o.p. 13,4 x 21,1 ges.
- 99 Raffaelli, Jean F.
(Parijs 1850-Parijs 1924)
Oeuillets dans un vase
o.d. 73,4 x 51,2 ges.
- 100 Robertson, Suze Bisschop-,
(Den Haag 1857-Den Haag 1922)
Bord met appels en inmaakfles
o.p. 34,6 x 45,1 ges.
- 101 Roelofs, Willem
(Amsterdam 1822-Berchem 1897)
Zomer
o.p. 26,6 x 49,2 ges.
- 102 Roelofs, Willem
(Amsterdam 1822-Berchem 1897)
Landschap met dukdalf
o.p. 25 x 52,2 ges.
- 103 Roelofs, Willem
(Amsterdam 1822-Berchem 1897)
Landschap met eendenesten
o.d. 84,2 x 139,2 ges.
- 104 Roosenboom, Margaretha
(Den Haag 1843-Voorburg 1896)
Witte azalea
o.d. 44,1 x 33,2 ges.
- 105 Roosenboom, Margaretha
(Den Haag 1843-Voorburg 1896)
Rozen
o.d. 42,6 x 30,1 ges.
- 106 Rousseau, Philippe
(Parijs 1816-Acquigny 1887)
Mand met postduiven, 1870
o.d. 64,6 x 80,8 ges.
- 107 Rysselberghe, Theo Van
(Gent 1862-St.-Clair 1926)
Rascasse, 1912
o.d. 37,5 x 50,2 ges.
- 108 Rysselberghe, Theo Van
(Gent 1862-St.-Clair 1926)
L'Arc-en-Ciel
o.d. 60,4 x 80,3 ges.
- 109 Severini, Gino
(Cortona 1883-Parijs 1966)
La musique
g.pap. 20,5 x 28 ges.
- 110 Signac, Paul
(Parijs 1863-Parijs 1935)
Petit Andely
zw.k. en aq.pap. + 28,5 x 39,5 ges.
- 111 Signac, Paul
(Parijs 1863-Parijs 1935)
La Rochelle, le port, 1911
zw.k. en aq.pap. + 28,5 x 41,5 ges.
- 112 Signac, Paul
(Parijs 1863-Parijs 1935)
St. Paul de Vence
zw.k. en aq.pap. + 28,5 x 43 ges.



V. van Gogh, Sous bois



I. Fantin-Latour, Meisjesportret

- | | | |
|--|--|---|
| 113 Sluyters, Johannes C.B.
(Den Bosch 1881-Amsterdam 1957)
Zusje
o.d. 79,4 x 61,3 ges. | 123 Troyon, Constant
(Sèvres 1810-Parijs 1865)
Vâches et moutons au Paturage, 1852
o.d. 92,4 x 73,1 ges. | 133 Vollon, Antoine
(Lyon 1833-Parijs 1900)
Dieppe, Effet de neige
o.d. 55,6 x 46,2 ges. |
| 114 Tholen, Willem B.
(Amsterdam 1860-Den Haag 1931)
Meisjesportret
o.d. op p. + 35,5 x 28 ges. | 124 Verster, Floris H.
(Leiden 1861-Leiden 1927)
Narcissen, 1896
w.k. potl.pap. 43 x 28 ges. | 134 Vollon, Antoine
(Lyon 1833-Parijs 1900)
Nature morte (poissons)
o.d. 66,2 x 82,2 ges. |
| 115 Tholen, Willem B.
(Amsterdam 1860-Den Haag 1931)
Kootwijk
o.d. 28,6 x 42,2 ges. | 125 Verster, Floris H.
(Leiden 1861-Leiden 1927)
Blikken kannen, 1905
o.d. 35 x 30 ges. | 135 Weissenbruch, Hendrik J.
(Den Haag 1824-Den Haag 1903)
Bosgezicht 'Sous Bois', 1900
o.p. 23,9 x 19 ges. |
| 116 Tholen, Willem B.
(Amsterdam 1860-Den Haag 1931)
Schaatsenrijders op de vijver
in het Haagse Bos
o.d. 41,7 x 70,7 ges. | 126 Verster, Floris H.
(Leiden 1861-Leiden 1927)
Nap met eieren, 1915
o.p. 17 x 25 ges. | 136 Weissenbruch, Hendrik J.
(Den Haag 1824-Den Haag 1903)
Bom voor de kust, 1893
o.p. 27 x 20 ges. |
| 117 Tholen, Willem B.
(Amsterdam 1860-Den Haag 1931)
Landschap met waterpoort en molen,
1912
o.d. 100 x 150 ges. | 127 Verveer, Elchanon L.
(Den Haag 1826-Den Haag 1900)
Oude zeeman op een duin
o.p. 12,4 x 8,8 ges. | 137 Willink, Albert C.
(Amsterdam 1900- ...)
Landschap in Puy de Dôme, 1952
o.d. 57,3 x 76,2 ges. |
| 118 Tobeën, Félix E.
(Ciboure 1880- ...)
Bouquet à l'Eventail
o.d. 38,3 x 46 ges. | 128 Vignon, Victor
(Villers-Cotterets 1847-Meulan 1909)
Les moissonneuses
o.d. 38 x 46 ges. | 138 Willink, Albert C.
(Amsterdam 1900- ...)
Landschap onder regenlucht
o.d. 90,3 x 120,6 ges. |
| 119 Toorop, Caroline A.P. (Charley)
(Katwijk 1891-Bergen 1955)
Bloeiende appelboom
o.d. 85,4 x 94,2 ges. | 129 Voerman, Jan
(Kampen 1857-Hattem 1941)
Koeien
o.d. 55,7 x 80,5 ges. | 139 Willink, Albert C.
(Amsterdam 1900- ...)
Duiven
o.d. op p. 35,2 x 50,2 ges. |
| 120 Toorop, Caroline A.P. (Charley)
(Katwijk 1891-Bergen 1955)
Bistro
o.d. 79,9 x 79,9 ges. | 130 Voerman, Jan
(Kampen 1857-Hattem 1941)
Rozen in roemer
potl. en g.pap. + 37,5 x 26,5 ges. | 140 Witsen, Willem A.
(Amsterdam 1860-Amsterdam 1923)
Huizen aan Oude Zijds Achterburgwal
aq.pap. 51,5 x 70,5 ges. |
| 121 Toorop, Caroline A.P.
(Katwijk 1891-Bergen 1955)
Klein meisje
o.d. 40 x 30,3 ges. | 131 Voerman, Jan
(Kampen 1857-Hattem 1941)
Gezicht op Hattem
g.pap. + 19 x 29 ges. | 141 Witsen, Willem A.
(Amsterdam 1860-Amsterdam 1923)
Huizen aan de Voorstraathaven te
Dordrecht
aq.pap. 51 x 70 ges. |
| 122 Toorop, Jean T. (Jan)
(Poerworedjo 1858-Den Haag 1928)
Landschap tussen Noordwijk en
Oegstgeest
o.d. 24,2 x 42,4 ges. | 132 Vollon, Antoine
(Lyon 1833-Parijs 1900)
Stilleven met soepterrine, doedel-
zak, enz.
o.p. 32,7 x 39,7 ges. | 142 Wijmans, Louis F.
(Utrecht 1905- ...)
Geertekerk, 1941
o.d. 75,2 x 105,5 ges. |
| | | 143 Zandleven, Jan A.
(Koog a/d Zaan 1863-Rhenen 1923)
Bomen in de zon
o.d. 36,2 x 51,4 ges. |
| | | 144 Zwart, Willem H.P.J. de
(Den Haag 1862-Den Haag 1931)
Hooiland
o.p. 19,5 x 26 ges. |
| | | 145 Zwart, Willem H.P.J. de
(Den Haag 1862-Den Haag 1931)
Landschap met wilgebomen
o.p. 29,3 x 43,1 ges. |
| | | 146 Zwart, Willem H.P.J. de
(Den Haag 1862-Den Haag 1931)
Spelend kind voor een boerderij
o.d. 33,8 x 53,2 ges. |

alle maten zijn opgegeven in centimeters

afkortingen:

o.p.:	olieverf op paneel
o.d.:	olieverf op doek
g.:	gouache
potl.:	potlood
aq.:	aquarel
k.:	krijt
zw.k.:	zwart krijt
w.k.:	wit krijt
pap.:	papier
gew.:	gewassen
w.:	was

Uitgave: Centraal Museum Utrecht
Basisontwerp: Anthon Beeke
Lay-out: Educatieve afdeling C.M.
Foto's: Stichting Van Baaren

