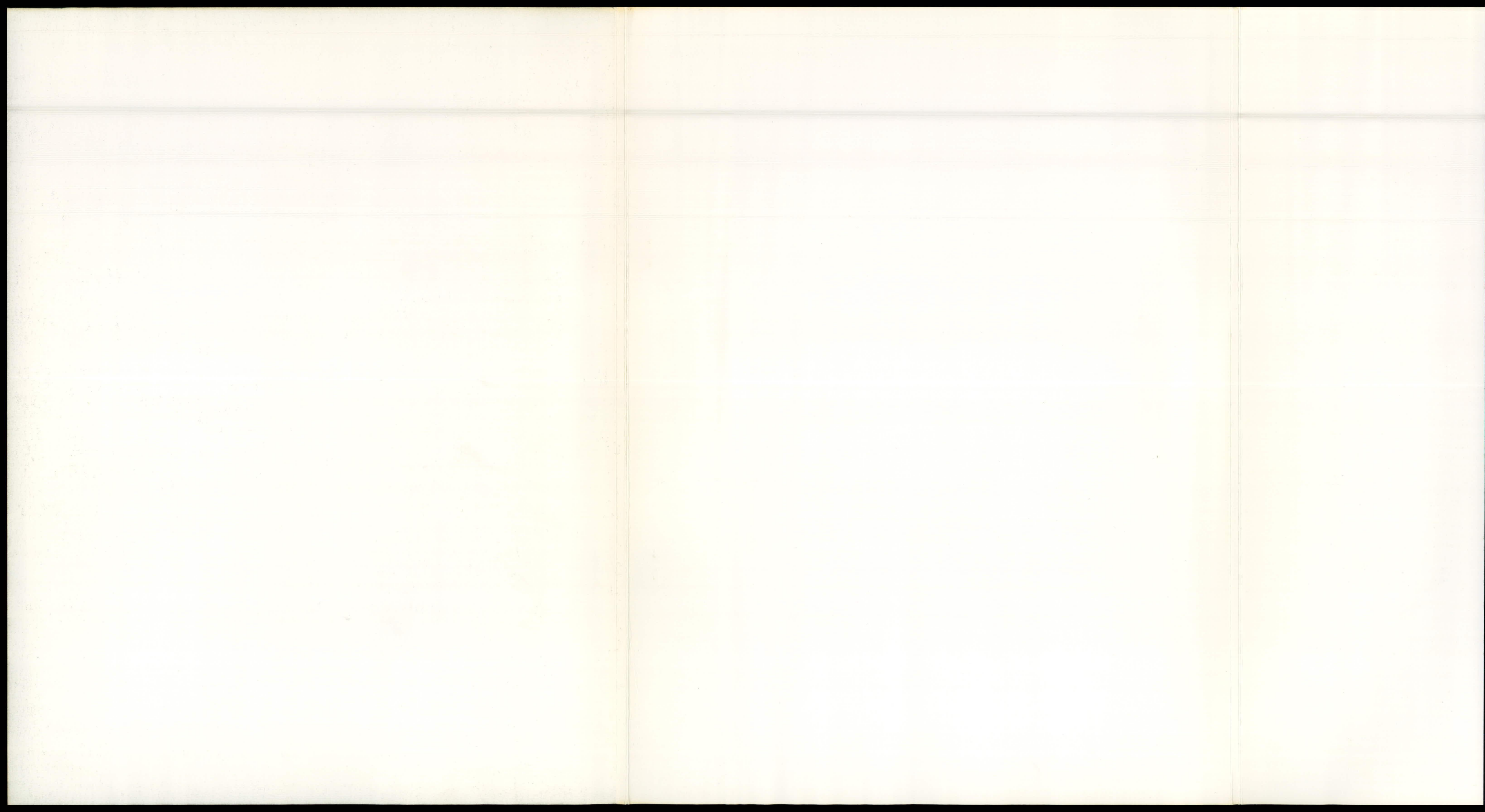


Het leven in de late middeleeuwen





CENTRAAL MUSEUM UTRECHT
AGNIETENSTRAAT 1 - MALIEBAAN 42
TEL. 030-31 5541 TOESTEL 006

UTRECHT, 21 FEBRUARI 1974

SM/PR/09

AAN KUNST- EN STADSREDAKTIE,
TEVENS T.B.V. AGENDA'S

PERSBERICHT.

NIEUWE AKTIVITEIT VAN HET CENTRAAL MUSEUM:
LEZINGEN EN AVONDSPREEKUUR OP DE DINSDAGAVOND.

ZOALS IN ONS VORIG PERSBERICHT BEKEND GEMAAKT IS MET INGANG VAN 26 FEBRUARI A.S. HET CENTRAAL MUSEUM, AGNIETENSTRAAT 1 OOK OP DE DINSDAGAVOND GEOPEND.

HET IS NU DE BEDOELING OP DEZE AVOND SPECIALE AKTIVITEITEN TE LATEN PLAATS VINDEN ZOALS BIJV. LEZINGEN, DIA- EN/OF FILMPROGRAMMA'S OVER ALLERLEI ONDERWERPEN MET DE MOGELIJKHEID TOT DISCUSSIE. DAARAAN GEKOPPELD ZAL ER GELEGENHEID ZIJN OM VOORWERPEN TER BEOORDELING OF BESPREKING MEE TE NEMEN, DIE BETREKKING HEBBEN OP HET ONDERWERP VAN DE BETREFFENDE AVOND. IEDEREEN DIE WAT TE VRAGEN, TE ZEGGEN OF TE TONEN HEEFT IS DAARBIJ WELKOM. MEN ZOU DERHALVE KUNNEN SPREKEN VAN EEN SOORT 'AVONDSPREEKUUR'.

VOOR DINSDAGAVOND 26 FEBRUARI A.S. IS ER NAAST DE EERSTE AVOND-OPENSTELLING VAN DE TENTOONSTELLING 'HET LEVEN IN DE LATE MIDDELEEUWEN' (VAN 20 - 22 UUR) OM 20.15 UUR EEN DIAPRAATJE OVER HET ONDERWERP 'KINDERMODE VROEGER' VERZORGD DOOR HANNEKE ADRIAANS, CONSERVATRICE KOSTUUMS EN TEXTILIA BIJ HET MUSEUM. DE KLEINE EXPOSITIE VAN 19DE EEUWSE KINDERKLEDING DIE T.G.V. DE MODESHOW OP 19 DEZER WERD INGERICHT IS DAN IN DE KOFFIERUIMTE VAN HET MUSEUM, WAAR EEN EN ANDER PLAATS VINDT, NOG TE BEZICHTIGEN.

DIEGENEN DIE BELANGSTELLING HEBBEN ZIJN DIE AVOND VAN HARTE WELKOM. MEN KAN ZELF OUDE KINDERKLEDING ETC. MEEBRENGEN, WAAROVER EVT. VAN GEDACHTEN KAN WORDEN GEWISSELD, DIE MEN KAN LATEN BEOORDELEN OF ANDERSZINS. ER IS GEEN VERHOOGDE ENTREEPRIJS VERSCHULDIGD. DE NORMALE TOEGANGSPRIJS VOOR HET MUSEUM GELDT VOOR DEZE AVONDEN (f 0,50 P.P.) WAARBIJ EVENEENS TOEGANG TOT DE TENTOONSTELLING.

VAN VERDERE AKTIVITEITEN OP DE KOMENDE DINSDAGAVONDEN ZULLEN WIJ U REGELMATIG TIJDIG OP DE HOOGTE HOUDEN.

GAARNE HOPEN WIJ DAT U VIA UW MEDIUM DE BOVENSTAANDE AKTIVITEIT VAN ONS MUSEUM ONDER DE AANDACHT VAN UW LEZERS ZULT WILLEN BRENGEN.

HET MUSEUMPROJECT

Het museumproject is een van de jaarlijks terugkerende activiteiten van de Stichting Beeldende Vorming.

Ieder jaar wordt gekozen voor een interessant aspect van de kunst en een museum gezocht waarmee een dergelijk project kan worden opgezet.

Voor het jaar 1974 viel de keuze op een project over de middeleeuwen. Zodoende werd aan het Centraal Museum, dat over een grote collectie middeleeuwse kunst- en gebruiksvoorwerpen beschikt, medewerking gevraagd het project te realiseren en hiervoor een tentoonstelling te willen inrichten. In overleg werd besloten het leven in de late middeleeuwen, - het grensgebied van middeleeuwen en renaissance -, te belichten.

Het museum nam niet alleen op zich om over dit onderwerp een tentoonstelling op te bouwen, waarin vooral het leven, wonen en werken aan de orde zouden komen, maar verstevigde bovendien de visualisering van het onderwerp door de vervaardiging van twee dia-klankbeelden.

Door de Stichting Beeldende Vorming werd een leerlingenboekje samengesteld, waarin een beeld is gegeven van het leven in de late middeleeuwen in het algemeen en meer in het bijzonder van Utrecht als middeleeuwse stad.

Als illustratiemateriaal werden voornamelijk foto's gebruikt van schilderijen, plastiek en voorwerpen, die ook op de tentoonstelling te zien zijn. De tekst werd geschreven door drs. Olga Keuzenkamp-Roovers in overleg met de staf van het museum; de lay-out werd verzorgd door Jeanne van Rossum. Om het beeld van de gekozen periode te verduidelijken wordt eveneens in het centraal museum de film van de cineast Jos Stelling: "Utrecht in de middeleeuwen" vertoond.

Aansluitend organiseerde de Stichting Beeldende Vorming nog een boottocht door de Utrechtse - middeleeuwse - grachten, langs een aantal nog bestaande middeleeuwse gebouwen en werven.

Ter afsluiting van het project is de stichting erin geslaagd zich te verzekeren van de medewerking van de muziekgroep "Syntachma musicum" en de muziekgroep van Marijke Ferguson, welke elk gedurende een aantal weken een concert zullen verzorgen van muziek uit deze overgangperiode.

Deze beide groepen, o.a. bekend van radio en het holland festival, zullen een programma brengen van zowel kerkelijke als wereldlijke muziek en tevens toelichting geven bij de gekozen werken en te gebruiken instrumenten.

Deze muziekuivoeringen zullen plaatsvinden in gebouw 't Hoogt, te Utrecht.

Het museumproject start op 25 februari a.s. en eindigt 10 mei d.a.v.

Dit omvat 10 weken, aangezien de week voor Pasen komt te vervallen i.v.m. de vakantie van de scholen.

Per dag komen een ochtendgroep en een middaggroep van elk ± 125 personen naar Utrecht om aan het project deel te nemen.

De ochtendgroep bezoekt eerst het Centraal Museum, maakt vervolgens de rondvaart en eindigt met het concert.

De middaggroep begint met het concert, maakt dan de rondvaart en bezoekt als laatste het Centraal Museum.

Dit is gedaan om spreiding te krijgen van het bezoek aan de tentoonstelling zodat deze niet overvol wordt, de boten voor de rondvaart niet leeg te hoeven laten varen en om het concert voor beide groepen te kunnen laten samen-vallen.

De deelnemers aan het project zijn hoofdzakelijk leerlingen uit diverse niveaus van beroeps- en algemeen vormend onderwijs, het voorbereidend wetenschappelijk onderwijs, pedagogische en andere academies of cursisten van creatieve centra e.a. instellingen.

Genoemde scholen en instituten zijn abonnee van de Stichting Beeldende Vorming en nemen meestal ook aan een of meer andere activiteiten deel.

De begeleiders van de groepen, meestal docenten tekenen, handvaardigheid, kunstgeschiedenis of dergelijke werden ongeveer een maand voor de aanvang van het project, gedurende een dag ontvangen in het museum, waar informatie werd gegeven over de tentoonstelling en vragen werden beantwoord, zodat zij het bezoek met hun leerlingen/cursisten konden voorbereiden. Om deze reden werden bovendien informatieve stencils toegezonden, zowel door de Stichting Beeldende Vorming als het Centraal Museum.

In totaal zal door ongeveer 12.000 personen, hoofdzakelijk leerlingen dus van diverse takken van onderwijs aan het project worden deelgenomen, afkomstig uit alle delen van het land.

Elk van de groepen komt op een van te voren vastgelegde dag en tijdstip; organisatie en bevestiging hiervan, evenals de uitnodiging tot deelname, verzending boekjes, organisatie van de docentendagen enz. zijn verzorgd door de stichting.

De volledige kosten van het project worden gedragen door de Stichting Beeldende Vorming.

Het Centraal Museum is echter zo vriendelijk geen toegangsprijs te berekenen voor deelnemers aan het project en neemt het leeuwendeel van de kosten voor het opbouwen van de tentoonstelling voor haar rekening.

Een groot deel van de kosten van het museumboekje worden eveneens door de stichting gedragen; deelnemers aan het museumproject kunnen dit boekje n.l. verkrijgen à raison van f 3,--.

Bovendien geeft de stichting reductie op de reiskosten van de deelnemers, zodat deelname aan het project tegen een zeer geringe prijs mogelijk is. Tegen betaling van de normale toegangsprijs voor het museum, kan de tentoonstelling evenwel ook worden bezocht door andere belangstellenden.

Ernst M. Bosch,
Alg. directeur S.B.V.

DE STICHTING BEELDENDE VORMING.

De Stichting Beeldende Vorming stelt zich ten doel de bevordering van de beeldende vorming in onderwijs en buitenschools werk. Zij tracht dit doel te bereiken door:

- * Voorlichting betreffende de didactiek van de beeldende vorming
- * Verspreiding van didactisch materiaal
- * Documentatie
- * Publicaties
- * Advisering van het kader
- * Het organiseren van congressen, studiedagen, het geven van demonstraties enz.
- * Het besteden van aandacht aan en het bevorderen van onderzoek ten dienste van de beeldende vorming
- * Samenwerking met andere instellingen en personen
- * Alle andere wettige middelen

Bij het werk dat de Stichting Beeldende Vorming onderneemt, wordt niet uitgegaan van een vooropgesteld werkplan, dat verstarring in de hand zou werken en aan veroudering onderhevig zou zijn. Het zich voortdurend bezinnen en instellen op uitgesproken behoeften, schept de mogelijkheid een aandeel te kunnen hebben in de praktische verwezenlijking van een bezonnen vernieuwing van de beeldende vorming als aspect van de creativiteitsontwikkeling in de meest ruime zin.

De leiding van de Stichting berust bij een bestuur. De dagelijkse werkzaamheden worden verricht door medewerkers in vast dienstverband, vrijwillige medewerkers voor diensten gedurende langere tijd en medewerkers voor projecten ad hoc.

De vaste staf bestaat uit een algemeen directeur, een administratief directeur, twee wetenschappelijke medewerkers/consulenten, twee administratieve medewerkers.

Het werk van de SBV valt globaal genomen uiteen in twee facetten:

- * Het zuiver dienstverlenende werk
- * Voorlichting en onderzoek

Het dienstverlenende werk omvat:

- A) Het geven van informatie aan particulieren omtrent het beeldend bezig zijn, voor wat betreft technieken, materialen en gereedschappen, beschikbare literatuur, cursussen, vakopleidingen en mogelijkheden voor beroepsuitoefening, therapeutische toepassing enz.
- B) Het geven van informatie aan opleiders, scholen, creatieve centra enz. op het gebied van de beeldende vorming als boven omschreven, alsmede toelevering van allerlei didactische materialen, hulp bij organisatie van projecten enz.

De Stichting Beeldende Vorming biedt op dit terrein:

- * collecties foto's, reproducties en prenten, te gebruiken bij lessen tekenen, handenarbeid, kunstgeschiedenis: beeldhouwwerken, bouwwerken, schilderijen enz., geordend op stijl, periode of kunstenaar;
- * collecties originele kindertekeningen uit binnen- en buitenland, b.v. als hulpmiddel bij lessen in didactiek en pedagogiek;
- * collecties originele dia's van beeldhouwwerken, bouwwerken, schilderijen, plastieken enz. uit binnen- en buitenlands bezit en uit particuliere verzamelingen;
- * collecties goede reproducties en originele prenten, te gebruiken als een steeds wisselde, verantwoorde wandversiering;
- * een jaarlijks museumproject, waarbij een bepaalde periode uit de kunstgeschiedenis op verschillende wijzen wordt belicht: tentoonstellingen, gekombineerd met muziek- en/of toneeluitvoeringen, films, diapresentaties, rondritten of rondvaarten enz., tegen sterk gereduceerde prijzen;
- * het organiseren van studiedagen;

- * het inrichten van (school)tentoonstellingen met eigen of door S.B.V. ter beschikking te stellen materiaal;
- * jaarlijks gratis een grafisch kunstwerk, vervaardigd in opdracht van de S.B.V.;
- * gratis, dan wel tegen zeer lage prijzen, een keuze aan documentatie en brochures op het terrein van de beeldende vorming;
- * gratis inlichtingen en adviezen;
- * gratis inzage van literatuur uit binnen- en buitenland op het terrein van de beeldende vorming;
- * werkbrieven waarin verschillende vlakke en driedimensionale werkvormen worden uiteengezet;
- * instructiekisten met materialen en gereedschappen voor verschillende technieken, waarin aanwijzingen voor het gebruik, half en geheel bewerkte materialen en volledige werkstukken.

Voorlichting en onderzoek.

Het aspect van voorlichting en onderzoek komt tot uiting in het organiseren van lezingen en congressen, het deelnemen aan of organiseren van tentoonstellingen waarbij wordt gedemonstreerd met allerlei technieken op het terrein van de beeldende vorming (tekenen, handenarbeid, textiele werkvormen), het organiseren van kadercursussen en het leggen van contacten tussen de stichting, particulieren, instanties, werkgevers enz. ter bevordering van de beeldende vorming in het algemeen.

Het meest belangrijke binnen dit kader is wel dat de Stichting Beeldende Vorming projectgroepen heeft, die zich bezig houden met het verkennen van allerlei mogelijkheden binnen het werkveld, het verrichten van onderzoek enz.

Deze projectgroepen komen uit het werkveld voort en worden door de stichting financieel en administratief gesteund voor de volledige uitvoering van het project, alsmede waar nodig gevoed met de informatie welke noodzakelijk is om een dergelijk project te kunnen realiseren.

De resultaten van de projectgroepen worden door middel van stencils of brochures soms ook kleine boekjes weer doorgegeven aan de belanghebbenden en belangstellenden in het werkveld van de beeldende vorming.

Projectgroepen welke momenteel werken binnen de S.B.V. of binnenkort van start zullen gaan, zijn:

* Registratie therapie-opleidingen

Doel: Het verzamelen van gegevens over alle opleidingen van diverse takken van therapie, t.b.v. consulenten en werkveld.

* Tekenen

Doel: Het verstrekken van vakdidactische informatie aan het werkveld.

* Kadercursus

Doel: Opzetten van een kadercursus t.b.v. docenten textiele werkvormen.

* Informatie lerarenopleidingen

Doel: Het geven van informatie over nieuwe ontwikkelingen op het gebied van de lerarenopleidingen.

* Mens-materie

Doel: Het voorbereiden van gespreksthema's t.b.v. te organiseren studiedagen voor het buitenschoolse werk.

* Textiele werkvormen

Doel: Verzorgen van onderwijsmateriaal.

* Congres 74

Doel: Het continueren van eerder gehouden congressen met als thema het geven van lessen tehatex aan toekomstige creatief therapeuten, groepsleiders, jeugdleiders enz.

* Informatie beeldende vorming

Doel: Het uitgeven van een boekje met allerlei informatie over opleidingen, instituten, bijscholingen, verenigingen, week- en maandbladen, creatieve centra, experimenten enz.

* N.O.T.

Doel: Het opzetten van een informatiestand op de Nederlandse Onderwijs Tentoonstelling.

De Stichting Beeldende Vorming is eveneens betrokken bij onderwijs- vernieuwingen op het terrein van de vakken tekenen, handenarbeid en textiele werkvormen, zoals:

- * Het eindexamen experiment expressievakken aan scholen voor mavo, havo en vwo.
- * De examens tekenen-1.o., handenarbeid-1.o.; en vrouwelijke hand- werken-1.o.
- * De Commissie Modernisering Leerplan Beeldende Vorming
- * De werkgroep Organisatie Onderwijskundig Onderzoek met betrekking tot de kunstzinnige vorming.

Ernst M. Bosch,
Alg. directeur S.B.V.

1870
The following is a list of the names of the persons who have been
admitted to the membership of the Society since the last
meeting of the Executive Committee. The names are given in
alphabetical order of the surnames. The names of the persons
who have been admitted to the membership of the Society since
the last meeting of the Executive Committee are given in
alphabetical order of the surnames. The names of the persons
who have been admitted to the membership of the Society since
the last meeting of the Executive Committee are given in
alphabetical order of the surnames.

THE SECRETARY

Centraal Museum Utrecht
Agnietenstraat 1

H E T L E V E N I N D E L A T E M I D D E L E E U W E N

25 februari t/m 12 mei 1974

Een samenwerkingsproject van het Centraal Museum Utrecht
en de Stichting Beeldende Vorming Utrecht

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

I N H O U D

Voorwoord	p.	1
Bruikleengevers		2
Inleiding		3
Interieur		3 - 5
Exterieur		5 - 6
Katalogus		7 -23
<u>Interieur</u>		7 -21
Meubilair		7 - 8
Bergmeubelen		7 - 8
Zitmeubelen		8
Tafel		8
Ligmeubelen		8
Huishoudelijke voorwerpen		8 -12
Haardgerei		8 - 9
Kook- en keukengerei		9 -12
Tafelgerei		12-15
Eetgerei		12-13
Drinkgerei		13-14
Bestek		15
Verlichting		15-16
Diversen		16-18
Muziekinstrumenten		18-19
Schilderijen		19
Wandtapijten		19
Skulpturen		20
<u>Exterieur</u>		21-23
Bouwfragmenten		21-22
Gereedschap		22
Schilderijen		22-23
Tekeningen		23
Grafiek		23

De afmetingen worden uitgedrukt in centimeters; de hoogte staat vóór de breedte en de diepte.

1	1000000
2	1000000
3	1000000
4	1000000
5	1000000
6	1000000
7	1000000
8	1000000
9	1000000
10	1000000
11	1000000
12	1000000
13	1000000
14	1000000
15	1000000
16	1000000
17	1000000
18	1000000
19	1000000
20	1000000
21	1000000
22	1000000
23	1000000
24	1000000
25	1000000
26	1000000
27	1000000
28	1000000
29	1000000
30	1000000
31	1000000
32	1000000
33	1000000
34	1000000
35	1000000
36	1000000
37	1000000
38	1000000
39	1000000
40	1000000
41	1000000
42	1000000
43	1000000
44	1000000
45	1000000
46	1000000
47	1000000
48	1000000
49	1000000
50	1000000

VOORWOORD

In het late voorjaar van 1973 nam de directeur van de Stichting Beeldende Vorming, de Heer E.M. Bosch, kontakt op met het Centraal Museum der Gemeente Utrecht met het verzoek begin 1974 gezamenlijk een tentoonstelling tot stand te brengen waarvan de inhoud speciaal afgestemd zou zijn op leerlingen van middelbare scholen.

In gezamenlijk overleg en in nauwe samenwerking werd - gezien het historisch verleden van de stad Utrecht - als onderwerp voor dit museumproject gekozen het leven in de late middeleeuwen, waarbij de periode van de te exposeren stukken approximatief begrensd werd door de jaartallen 1470 en 1530. De omvang van het gekozen onderwerp vereiste nog een andere beperking. Het was de organisatoren onmogelijk de complexiteit van het late middeleeuwse leven in al zijn facetten, zoals de maatschappelijke, kulturele, sociaal-ekonomische en in het bijzonder de religieuze, in haar geheel aan de hand van voorwerpen te tonen. Gekozen werd voor een uitbeelding van het interieur en exterieur van het laat-middeleeuwse woonhuis, waarbij wij ons bewust zijn dat ook hier niet van een volledig beeld sprake kan zijn, omdat in het algemeen voorwerpen juist uit de rijkere interieurs bewaard zijn gebleven. Toch blijkt in de tentoonstelling dat aan de hand van een groot aantal gebruiksvoorwerpen een inzicht gegeven kan worden van het dagelijks leven ook van de minder rijk bedeelden.

De hierboven genoemde hiaten zijn zoveel mogelijk opgevuld enerzijds door een onder auspiciën van de Stichting Beeldende Vorming uitgegeven boekje, geschreven door Mevrouw drs. Olga N. Keuzenkamp-Roovers en getiteld Utrecht als middeleeuwse stad, Leven in de late Middeleeuwen, anderzijds door twee diaklankbeelden samengesteld door Hoos Blotkamp, hoofd van de edukatieve dienst van ons museum. Laatst genoemde en de Heren Jos de Meyere en H.J. de Smedt hebben de keuze der geëxposeerde stukken in de gothische kamer en in de tuinzaal bepaald. Zij drieën, samen met de medewerkers van het Centraal Museum die aan de tot standkoming van deze expositie hebben meegewerkt, verdienen een speciaal woord van dank.

Waardevolle en hooggeschatte adviezen mochten wij ontvangen van de Heer H.J.E. van Beuningen te Langbroek en van de Heer B. Dubbe te Deventer, terwijl de Heer drs. Wouter Renaud ons niet alleen met raadgevingen maar ook met dagelijks weerkerende hulp terzijde stond.

Zonder de grote bereidwilligheid echter van de bruikleengevers in België en Nederland, zowel partikulieren als musea, zou deze tentoonstelling niet tot stand hebben kunnen komen. Het Centraal Museum der Gemeente Utrecht is hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Adeline M. Janssens,
directrice van het Centraal Museum.

11/11/1911

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter.

I am sorry to hear that you are having trouble with your machine. I will try to get it fixed for you as soon as possible.

I am, Sir, very respectfully,
Yours truly,
J. H. [Name]

Very truly yours,
J. H. [Name]

B R U I K L E E N G E V E R S

Alkmaar, Stedelijk Museum

Amsterdam, Rijksmuseum

Antwerpen, Museum Vleeshuis

Museum voor Volkskunde

Provinciaal Museum voor Kunstambachten 'Het Sterckxhof'

Brugge, Stedelijk Gruuthusemuseum

Brussel, Instrumentenmuseum

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

Deventer, Museum De Waag

Enschede, Rijksmuseum Twenthe

Heeswijk, Premonstratenserabdij van Berne

Langbroek, H.J.E. van Beuningen

Leeuwarden, Fries Museum

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen

Utrecht, Aartsbisdomschoppelijk Museum

Centraal Museum

Gemeentelijk Archief

Kerkbestuur van de Oud-Katholieke Parochie St. Marie

Oud-Katholiek Museum

Zwolle, Provinciaal Overijssels Museum.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2

3

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1961

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2

3

I N L E I D I N G

Bij het maken van deze tentoonstelling over het leven in de late middeleeuwen is niet naar volledigheid gestreefd. Terwille van overzichtelijkheid en duidelijkheid is slechts een facet van het dagelijks leven gekozen, n.l. de woning, interieur zowel als exterieur.

Geografisch beperkt de tentoonstelling zich tot de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden; chronologisch liggen de grenzen globaal bij 1470 en 1530, de vooravond van de renaissance en de reformatie in die streken.

Het geestelijk leven is, voor zover dat mogelijk was, bewust buiten beschouwing gelaten; uitingen van geestelijk leven zoals kunstwerken zijn dan ook op de tentoonstelling aanwezig niet om hun kunstwaarde, noch om hun meestal religieuze inhoud, maar om wat ze ons te zeggen hebben over leefgewoonten, gebruiksvoorwerpen, bouwmethodes etc. van die tijd. De kunstenaars van de late middeleeuwen konden zich over het algemeen geen voorstelling maken van de historische plaatsen, waar zich de bijbelse verhalen die ze uitbeeldden afspeelden. Daarom plaatsten ze die in een eigentijdse en vertrouwde omgeving met voorwerpen en attributen die hun bekend waren, zodat ze voor ons een rijke bron van informatie over hun tijd verschaffen. Met de gebruiksvoorwerpen, bouwfragmenten en kunstvoorwerpen wordt een beeld van het dagelijks leven in de late middeleeuwen geschapen, dat, noodgedwongen, tamelijk eenzijdig en lang niet volledig is. Er is nu eenmaal veel meer materiaal en documentatie over uit de gegoede milieus dan uit de arme, en er is veel meer bekend over het leven in de stad dan over het leven in de dorpen en op het platteland. De gothische kamer in het museum bijvoorbeeld, is geen gemiddeld interieur, het is een kunstmatig samengesteld interieur, hoogstens een benadering van een mogelijke situatie in huizen van welgestelden. De gebruiksvoorwerpen op de tentoonstelling waren niet altijd allemaal in de huizen aanwezig, de rijken hadden aanzienlijk meer en gevarieerder gebruiksgoed dan de armen. Daarbij komt dat minder duurzaam materiaal, zoals b.v. hout, waaruit het merendeel van het gebruiksgoed, vooral bij de minder gegoeden bestond, bijna niet overgebleven is; hetzelfde geldt voor glaswerk.

Dat alles neemt niet weg dat men, gewaarschuwd dus voor generalisatie, aan de hand van de getoonde gebruiksvoorwerpen, aangevuld met kunstwerken waar men ze in gebruik ziet, een algemene indruk kan krijgen van het leven en wonen in de late middeleeuwen.

De tentoonstelling is verspreid over drie ruimten: de gothische kamer in het hoofdgebouw, en de twee tuinzalen; de gothische kamer en de linker tuinzaal geven een globaal overzicht van het interieur; de rechter tuinzaal is gewijd aan het exterieur.

I N T E R I E U R

De voorwerpen in het interieur kunnen ingedeeld worden in de volgende categorieën: Meubels (bergmeubels, zitmeubels, ligmeubels, tafels), huishoudelijke voorwerpen (kook- en keukengerei), tafelgerei (eet-, drinkgerei en bestek), verlichting, diversen en tenslotte muziekinstrumenten.

Meubilair:

De meubels waren voornamelijk van eikehout en werden gemaakt door schrijnwerkers en houtdraaiers. Figuratieve versieringen werden gewoonlijk door beeldsnijders aangebracht.

Bergmeubelen: Er bestonden verschillende soorten bergmeubels, waarvan de kist of koffer de meest gebruikte was. Ze konden allerlei formaten hebben van heel groot tot heel klein, waren al of niet versierd met snijwerk en met ijzerbeslag; soms waren ze helemaal van ijzer. In de kisten bewaarde men kleren, wapenrusting, documenten, sieraden en preciosa. Dikwijls hadden stoelen en banken een bergruimte onder de zitting. Grote bergkasten met twee of vier deuren dienden o.a. om voedsel in te bewaren; aan de muur hingen soms kleine bergkastjes of schapraaien voor hetzelfde doel. In de meeste huizen was wel een tresoor aanwezig, een kastje met een of twee deurtjes op een hoog onderstel, dat al of niet met panelen gesloten was. Het werd gebruikt om vaatwerk in en vooral op te zetten, vaak alleen voor de sier. Een belangrijke bergplaats die geen meubel genoemd kan worden was een plank aan de muur, de schap, waarop grote hoeveelheden uiteenlopende gebruiksvoorwerpen werden opgeslagen.

Zitmeubelen: Het driehoekige krukje, al of niet met rugleuning, schemel of driestal genoemd was het meest alledaagse zitmeubel. Daarnaast kende men troonzetels met rug- en armleuningen, waarvan het zitgedeelte vaak een kist was. Banken hadden soms een beweegbare rugleuning, zodat men naar believen de ene of de andere kant uit kon zitten. In deze harde zitmeubels lagen altijd kussens, bij de hele rijken lagen daar nog zitkleden onder.

Tafels: De tafels bestonden meestal eenvoudigweg uit planken op schragen en werden na het eten gewoonlijk opgeborgen. Ronde tafels hadden drie poten die onder het midden van het blad samen kwamen. Tafelkleden, als die al gebruikt werden, dienden als gemeenschappelijk servet. Voor dit doel spande men ook wel alleen een linnen strook om de zijkanen van de tafel.

Ligmeubelen: Bedden konden de vorm hebben van een ingebouwde bedstee, of van een koetsje dat op een verhoging in de huiskamer stond. Bij het koetsje hoorde een voetenbankje om het in bed klimmen te vergemakkelijken. Meestal waren deze koetsjes overhuifd en hadden een omgaand gordijn. Het beddegoed bestond uit met veren gevulde matrassen in twee of drie delen, kussens, lakens en dekens. Voorbeelden van bedden zijn op de tentoonstelling alleen te zien in een paar houten skulptuurtjes.

Huishoudelijke voorwerpen: Bij het stoken van het haardvuur waren poken en blaasbalg onontbeerlijk. Het vuur werd gestookt op een haardijzer of vuurbok, zodat er lucht onderlangs kon komen. De vuurklok kon 's nachts over het vuur gezet worden, terwijl een vuurpot (een aardewerken pot met gaten) diende om het vuur in te bewaren. In de haard hing een verstelbare ketting of zaaghaal (langwerpig ijzer met zaagtanden) waaraan de kookketels gehangen konden worden. Werd er vlees aan het spit gebraden dan werd daaronder een vetvanger van metaal of aardewerk geplaatst. De muur achter het vuur werd vaak door een haardplaat tegen de hitte beschermd, voor de haard kon een gevlochten haardscherm staan en meestal was er een vuurtuin, een hekwerkje om te voorkomen dat kinderen in het vuur zouden vallen.

Men kookte in aardewerken of bronzen grappen, bolvormige potten met drie pootjes, die in het vuur geplaatst konden worden, of in kookketels die aan de haal boven het vuur hingen. Daarnaast waren ijzeren bakplaten en koekepannen van aardewerk of brons in gebruik en vorken, lepels en pollepels van hout, brons of ijzer. Bij het koken werden geen koperen voorwerpen gebruikt vanwege de schadelijke werking, (tenzij ze van binnen vertind waren) wel had men koperen waterkannen en wasbekkens voor het wassen van de handen.

Behalve de genoemde voorwerpen waren er allerlei soorten aardewerken en tinnen kannen, kommen, schotels en voorraadpotten en b.v. een emmer en een aardewerken vergiet doorgaans wel in de keukens aanwezig.

Tafelgerei:

Het was, zeker bij de armen, bepaald niet ongewoon om met zijn allen uit een schotel te eten. Deed men dit niet dan gebruikte men tinnen of houten plakjes als bord, rond of rechthoekig. Het brood, een belangrijk bestanddeel van de maaltijd, diende tevens om sap en vet op te zuigen. Het voedsel werd op schotels van tin of aardewerk opgediend, zout stond in vaatjes op tafel. Als bestek was voornamelijk het mes in gebruik, bij gastmalen had iedereen zijn eigen mes bij zich. Een enkele maal treffen we een vork (met twee of drie tanden) of een lepel aan, maar deze waren meer in de keuken in gebruik. Drank werd in houten of tinnen bekers of kommen of in glazen geschonken uit kannen van tin of aardewerk, maar het was ook heel gewoon dat een drinkkan de kring rondging. De verschillende maaltijdstukken op de tentoonstelling (2 laatste avondmalen en de maaltijd van de heren van Liere) geven een uitgebreide aanvulling op wat in de vitrines aan tafelgerei te zien is.

Verlichting:

Het haardvuur was een belangrijke lichtbron in alle huizen, daarnaast waren olielampjes van aardewerk, brons of mogelijk ook glas het meest in gebruik. Kaarsen stonden in kandelaars van hout, aardewerk, ijzer, tin of brons. Een bijzondere soort is de knijpkandelaar of spaanderhouder, waarin een brandende houtspaander meegenomen kon worden.

Diversen:

Een aantal alledaagse voorwerpen is niet zo gemakkelijk onder een noemer te brengen. We volstaan hier met de opsomming van een paar op de tentoonstelling aanwezige dingen: een bloempot, een po, een spaarpot, een scheermes, een dubbele kam, een dolk, een schaats, een schaar, een spinsteen met klos, schrijfstiften, een veldfles, kortom, heel gewone gebruiksvoorwerpen, waarvan de meeste ook wel in ieder huishouden te vinden waren.

Muziekinstrumenten:

De instrumenten die op de tentoonstelling aanwezig zijn waren doorgaans niet in de woonhuizen aanwezig. Muziekmaken was het werk van beroepsmuzikanten die rondtrokken of in dienst waren van hoven of steden. Er werd door de gewone burgers wel veel gezongen zowel in huis als in de kroeg. Bij feestelijke gelegenheden gaven stads-muzikanten gratis concerten, b.v. voor het stadhuis. Aan de hoven en bij zeer wel-gestelden werd ook nog een ander soort muziek ten gehore gebracht dan op straat bij volksfeesten. In de periode tussen 1470 en 1530 zijn een aantal belangrijke Zuidnederlandse komponisten werkzaam: Dufay, Josquin des Prés, Gilles Binchois, Ockeghem, Arnold de Lantins en Willaert.

Er was een grote verscheidenheid aan instrumenten; een paar ervan zijn op de ten-toonstelling te zien en behoeven enige uitleg. Vedel is een verzamelnaam voor aangestroken snaarinstrumenten met een vioolachtig karakter. Vedels werden vooral bespeeld door minstrelen, dichters en rondtrekkende muzikanten, die daarbij hun verhalen in vers of proza ten gehore brachten. De dwarsfluit is van hout, evenals de schalmey, een blaasinstrument met een dubbel riet en een konische buis met 2 tot 5 gaten. De zink, eveneens een blaasinstrument, kan recht zijn of lichtgebogen en was geliefd om het zachte timbre, dat goed samenging met de menselijke stem. Het spinet behoort tot dezelfde familie als de clavichords, clavecimbel en virgi-nalen, het heeft een vleugelvormige klankbodem waarin de snaren evenwijdig aan het klavier gespannen zijn. Een van de merkwaardigste instrumenten is de draailier. Over een vioolvormige kast zijn snaren gespannen die van binnen uit aangestroken worden door middel van een met vioolhars ingestreken wiel, dat met een kruk onder-aan de klankkast rondgedraaid kan worden. De snaren kunnen aan het uiteinde verkort worden met behulp van een klavier.

In die tijd werd, zoals gezegd, ook veel gezongen, niet alleen kerkelijke maar ook wereldlijke muziek, al dan niet begeleid door een of meerdere instrumenten. Dit blijkt uit de talrijke missen en motetten, chansons en madrigalen, alle meestal meerstemmig, die in oorspronkelijke handschriften of in (wat later gedrukte) lied-boeken bewaard zijn gebleven. In deze muzikale konstruktie vertoont elke stem (vokaal of instrumentaal) melodisch en ritmisch een zelfstandige ontwikkeling, terwijl alle stemmen, volgens de smaak van die tijd, perfect samenklinken (poly-fonie).

Profane liederen, die thuis, op het werk, in de kroeg of op straat werden gezongen, dienden dikwijls als thema voor complete meerstemmige missen (parodiemissen), of kerkelijke melodieën werden gebruikt voor volksliederen. Er bestond dus een ver-weving en wederzijdse beïnvloeding van profane en kerkelijke muziek.

In de kerken zongen betrekkelijk grote koren: aan de kathedralen waren zelfs koraal-scholen verbonden, waar musici een beroepsopleiding kregen; aan de vorstelijke hoven werd hoofse muziek uitgevoerd door zangers en instrumentalisten die aan het hof verbonden waren. Bij de rijkere families werd thuis, in gezelschap, gemusiceerd (huismuziek), terwijl het gewone volk, zoals altijd, zijn eigen, eenvoudiger lie-deren had, die dus dikwijls als levende basis dienden voor de meerstemmige komposi-ties der polyfone meesters. Eigen aan deze periode is ook dat de komponisten van hun werken een soort rijk, grillig, en gekompliceerd, dikwijls ook gezocht, stemmen-netwerk maakten, dat in de geest overeenstemt met de overdadige en gedetailleerde decoratie in de plastische kunst. In het dagelijks leven nam de volkszang, voor zover dat beoordeeld kan worden, een belangrijke plaats in.

E X T E R I E U R

Met het terugtrekken van de Romeinen uit onze gewesten verdween de techniek van het steenbakken uit klei. Pas in de 13e eeuw werd het door kloosterordes opnieuw ge-introduceerd (vandaar de naam kloostermoppen voor de grote bakstenen uit de middel-eeuwen). In de periode waartoe e tentoonstelling zich beperkt werd in de steden al voornamelijk in baksteen gebouwd, waarschijnlijk vanwege de grote brandbaarheid van houten huizen. De overheid stimuleerde dikwijls het bouwen in steen door de burgers steun in de kosten aan te bieden. In 1402 bijvoorbeeld, besloot de Utrechtse raad om diegenen die hun strodaken zouden vervangen, gratis daktegels te leveren. Naast baksteen werd bij de bouw van huizen veel hout gebruikt voor de kapkonstruktie, de balklagen en kozijnen. Spijkers en hang-en sluitwerk smeedde men uit ijzer. Voor versiering of bekleding werd natuursteen gebruikt.

De gereedschappen die men gebruikte verschillen niet veel van de nog bestaande handgereedschappen, maar er zijn er maar heel weinig uit die tijd overgebleven. Op de tentoonstelling bestaat de afdeling exterieur uit een aantal bouwfragmenten, enkele stukken gereedschap en schilderijen, tekeningen en een prent, waarop Utrechtse straatbeelden of stadsgezichten te zien zijn.

De bouwfragmenten zijn overblijfselen van willekeurige gebouwen; ze bieden de beschouwer de mogelijkheid om zich bewust te worden van materiaal en konstruktie, zonder dat hij daarin gehinderd wordt door de aanblik van een gebouw als totaal, dat meestal de aandacht geheel opeist. Sommige van de fragmenten, zoals balk-sleutels (steunblokken, die onder balken tegen de muur zaten) en vensterluiken zijn met snijwerk versierd.

De schilderijen en tekeningen geven het Utrechtse straatbeeld weer zoals dat was in de 17e (en eenmaal in de 18e) eeuw, zodat men erop bedacht moet zijn dat niet alles wat erop te zien is uit de middeleeuwen stamt. In de 15e en het begin van de 16e eeuw werden ook in Utrecht de meeste huizen van steen gebouwd, vaak nog wel met houten voorgevels, die vanaf de eerste verdieping over de straat uitkraagden. Het is dan ook vooral dát type huizen, waarvan we, als we ze op 17e eeuwse afbeeldingen tegenkomen, met enige zekerheid kunnen zeggen dat ze ver voor die tijd gebouwd zijn. Bij de stenen huizen kunnen vooral de vormen van de ramen een hulpmiddel vormen bij de datering van de gebouwen: de gothische spitsboog wordt in de renaissance vervangen door de gedrukte rondboog en de gothische ornamentiek, de drie- en vierpassen en de visblaastraceringen, maken plaats voor ornamentiek die geïnspireerd is op de antieken.

I N T E R I E U R

Meubilair:

Bergmeubelen

1. Kistje met gothische tracersingen en bourgondisch kruis
Hout; 43 x 72,5 x 37,5; ca. 1500
Rijksmuseum, Amsterdam
Cat. Meubelen nr. 71, R.B.K. 16018
2. Dressoir
Hout; 137 x 105,5 x 45; ca. 1500
Rijksmuseum, Amsterdam
R.B.K. 1954-7
3. Koffertje
Eikehout; 32 x 58 x 29,5; 15e eeuw
Stedelijk Gruuthusemuseum, Brugge
4. Koffertje
IJzer; 8,8 x 16 x 8; 15e eeuw
Stedelijk Gruuthusemuseum, Brugge
5. Hangkastje met balustervormige makelaar
Eikehout; 80,5 x 70 x 26,5; begin 16e eeuw
Stedelijk Gruuthusemuseum, Brugge
6. Koffer
Eikehout; 38,5 x 67 x 27; ca. 1500
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 2080
7. Vierdeurskast
Eikehout; 199,5 x 174,5 x 73,5; begin 16e eeuw
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 2037
8. Kast
Eikehout; 193 x 180 x 63,5; ca. 1530
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 1860
9. Dressoir
Eikehout; 273 x 120 x 60; ca. 1500
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 4087
10. Trapeziumvormig koffertje met ijzerbeslag
Eikehout; 33,6 x 51 x 73,5; 16e eeuw
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 2307
11. Koffer
Eikehout; 78 x 167 x 68; begin 16e eeuw
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 1455
12. Hangkastje
Eikehout; 48,5 x 37 x 27; eind 15e eeuw
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 2424
13. Handdoekenrekje
Eikehout; 30,5 x 63 x 16; ca. 1450
Provinciaal Overijssels Museum, Zwolle
14. Dressoir
Eikehout; 150,5 x 98,5 x 45,5; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht

15. Kistje
Hout, ijzer en leer; 25,5 x 39 x 24; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
16. Kist
Eikehout en ijzer; 59 x 110 x 51; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
17. Credens
Eikehout; 156 x 123 x 56; eind 15e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 31 E 20
18. Koffertje
Eikehout; 62 x 50 x 35; eind 15e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 31 A 6

Zitmeubelen

19. Driestel met verhoogde rugstijl
Eikehout; hg. 77, br. 40; begin 16e eeuw
Rijksmuseum Twenthe, Enschede
Inv. nr. 259
20. Bank met beweegbare leuning
Eikehout; 75,5 x 78 x 50,5; ca. 1500
Rijksmuseum, Amsterdam
Cat. Meubelen nr. 168, N.M. 1971
21. Stoel met hoge rug
Eikehout; 187 x 70,5 x 47; ca. 1500
Rijksmuseum, Amsterdam
Nr. 1959/43
22. Bankje
Eikehout; 53,5 x 47 x 28,5; ca. 1500
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. V 67
23. Zetel
Eikehout; 193,5 x 72 x 59; ca. 1500
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 31 C 1

Tafel

24. Tafelblad, beschilderd met religieuze voorstellingen
Hout; 110 x 143; ca. 1520
Premonstratenserabdij van Berne, Heeswijk

Ligmeubelen, zie skulpturen

Huishoudelijke voorwerpen:

Haardgerei

25. Blaasbalg met Vlucht naar Egypte
Eikehout; hg. 62; ca. 1510
Rijksmuseum, Amsterdam
Cat. Meubelen nr. 346, N.M.66
26. Vuurklok
Aardewerk; hg. 28, Ø 39; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

27. Schoorsteen
Kalksteen; 214 x 203; 16e eeuw
Centraal Museum (gothische kamer), Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 657
28. Kachelplaat
IJzer; 91 x 40; 1e helft 16e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 2334
29. Vuurbokken
IJzer; hr. 42, dp. 33; 1e helft 16e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
30. Vuurbokken
IJzer; hg. 42, dp. 33; 15e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 21.5
31. Schoorsteen
Kalksteen; 36 x 173; eind 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 1241 en 1242

Kook- en keukengerei

32. Wasbekken
Koper; Ø 55; ca. 1500
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 1452
33. Emmer (zonder hengel)
Brons; hg. 15,8, Ø 22; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
34. Bakplaat
Koper; Ø 53; begin 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
35. Pan met hengel
brons en ijzer; hg. 11,1, Ø 22,5; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
36. Pan met getorst hengel
Brons en ijzer; hg. 16,5, Ø 37; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
37. Wafelijzer met wapen van Philips de Goede
IJzer; 16 x 20; 15e eeuw
Stedelijk Gruuthusemuseum, Brugge
38. Vijzel
Brons; hg. 11,5, Ø 14; 1493
Provinciaal Museum voor Kunstambachten Sterckshof, Antwerpen
39. Kleine koekepan
Aardewerk; lg. 6,6; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 1609
40. Koekepan
Brons en hout; lg. 47, Ø 23; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
41. Koekepan
Aardewerk; lg. 39, Ø 27; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 1213

1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the study and the objectives of the research.

2. The second part of the report is a detailed description of the methodology used in the study. It includes information about the sample size, the data collection methods, and the statistical analysis techniques.

3. The third part of the report is a presentation of the results of the study. It includes tables, figures, and text describing the findings of the research.

4. The fourth part of the report is a discussion of the results and their implications. It discusses the strengths and limitations of the study and provides suggestions for future research.

5. The fifth part of the report is a conclusion and summary of the findings. It provides a brief overview of the study and its results.

6. The sixth part of the report is a list of references. It includes all the sources of information used in the study.

7. The seventh part of the report is an appendix. It includes any additional information that is relevant to the study but is not included in the main body of the report.

8. The eighth part of the report is a glossary. It defines the key terms and concepts used in the study.

9. The ninth part of the report is a list of abbreviations. It provides a key for the abbreviations used throughout the report.

10. The tenth part of the report is a list of figures. It includes all the figures that are included in the report.

11. The eleventh part of the report is a list of tables. It includes all the tables that are included in the report.

12. The twelfth part of the report is a list of appendices. It includes all the appendices that are included in the report.

13. The thirteenth part of the report is a list of references. It includes all the sources of information used in the study.

14. The fourteenth part of the report is a list of abbreviations. It provides a key for the abbreviations used throughout the report.

15. The fifteenth part of the report is a list of figures. It includes all the figures that are included in the report.

16. The sixteenth part of the report is a list of tables. It includes all the tables that are included in the report.

17. The seventeenth part of the report is a list of appendices. It includes all the appendices that are included in the report.

42. Lavabo
Koper en ijzer; hg. 15,5; begin 16e eeuw
Centraal Museum Utrecht
Inv. nr. 18155
43. Kan
Aardewerk; hg. 16; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4051
44. Grape
Aardewerk; hg. 17,8, Ø 16,5; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 660
45. Deksel
Aardewerk; Ø 11,1; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 795
46. Veelhoekig deksel
Aardewerk; Ø 10,9; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 797
47. Grape
Aardewerk; hg. 15,2, Ø 12,5; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 356
48. Vijzel
Brons; hg. 14,2, Ø 16,8; 1524
Gemeentemusea, Deventer
49. Vetvanger
Aardewerk; 27 x 54; ca. 1525
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 1878
50. Schotel
Aardewerk; Ø 28; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 611
51. Oliekannetje
Aardewerk; hg. 7,7; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 2943
52. Schotel
Aardewerk; Ø 33; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 1803
53. Vergiet
Aardewerk; Ø 29; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 2428
54. Pot met versiering
Aardewerk; hg. 24, Ø 8,9; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 733
55. Pot
Koper en ijzer; hg. 24, Ø 29,5; ca. 1500
Museum voor Volkskunde, Antwerpen

27. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

1. 1. 1964
1. 1. 1964
1. 1. 1964

56. Grape
Brons; hg. 11, Ø 14; 16e eeuw
Centraal Museum Utrecht
57. Kan
Aardewerk; hg. 16,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4050
58. Grape
Aardewerk; hg. 13, Ø 10; 15e eeuw
Centraal Museum Utrecht
59. Kan
Aardewerk, hg. 20; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. cat. 1928 nr. 3983
60. Kan
Aardewerk; hg. 16; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4029
61. Kan
Aardewerk; hg. 24; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928/3958
62. Kan
Aardewerk; hg. 22; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928/nr. 3959
63. Kan
Aardewerk; hg. 15; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4045
64. Grape
Aardewerk; hg. 16, Ø 13; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
65. Kan
Aardewerk; hg. 17,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 3956
66. Kan
Aardewerk; hg. 16; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4052
67. Kan
Aardewerk; hg. 34; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 3925
68. Kan
Aardewerk; hg. 22; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 3981
69. Kan
Aardewerk; hg. 14,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4047
70. Grape
Aardewerk; hg. 15, Ø 15; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 10075

001

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

71. Kan
Aardewerk; hg. 20; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4042
72. Kannetje
Aardewerk; hg. 14,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 3991
73. Twee Potten
Aardewerk; hg. 12; Ø 15; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
74. Kan
Aardewerk; hg. 17,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4028
75. Kannetje
Aardewerk; hg. 12, Ø 7; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 4349
76. Kannetje
Aardewerk; hg. 12, Ø 10; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 4351

Tafelgerei:

Eetgerei

77. Kardinaalsbord
Tin; Ø 20,5; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
78. Papkom
Tin; hg. 6,8, Ø 15,1; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
79. Snijbordje
Tin; 17,1 x 14,6; 1e kwart 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
80. Rond bordje
Tin; Ø 18,4; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 89
81. Broodplankje
Hout; Ø 14,2; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
82. Rond Bordje
Tin; Ø 22; 16e eeuw
Stedelijk Museum, Alkmaar (Bruikleen Provenhuis Palinc en van Foreest)
83. Vierkant bordje
Tin; 15,5 x 11; 16e eeuw
Stedelijk Museum, Alkmaar (" " " ")
84. Twee beschilderde ronde borden
Hout; Ø 21; ca. 1500
Stedelijk Museum, Alkmaar (" " " ")
85. Twee beschilderde ronde borden
Hout; Ø 19; ca. 1520-'25
Museum voor Volkskunde, Antwerpen

86. Broodbordje
Hout; hg. 5, $\emptyset$ 16,5; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
87. Plat bordje
Hout; $\emptyset$ 20; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
88. Snijplankje
Tin; 15,5 x 11; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 279
89. Bordje
Tin; $\emptyset$ 12,3; 16e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 1992
90. Bordje
Tin; $\emptyset$ 15,5; 16e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 20-24.12/15
91. Snijplankje
Tin; $\emptyset$ 19; 16e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 20-24.11/15
92. Papkom
Steengoed; hg. 6,4; $\emptyset$ 14,1; begin 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 24
93. Kommetje
Hout; hg. 9,3, $\emptyset$ 13,3; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
94. Schaal
Hout; $\emptyset$ 23,6; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
95. Presentoir
IJzer en koper; lg. 21,9; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
96. Zoutvat
Tin; hg. 12,5, $\emptyset$ 6; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 3147
97. Zoutvat
Tin; hg. 6, $\emptyset$ 6,5; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 147
98. Zoutvat
Tin; hg. 6,5; $\emptyset$ 6,5; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 148

Drinkgerei

99. Drinkschaaltje met braamnoppen
Steengoed; hg. 5, $\emptyset$ 10; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 2009
100. Glas
hg. 4,9, $\emptyset$ 8,5; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek

1000
from 1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

1000, 1000

101. Glas
hg. 8,5, Ø 7; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
102. Glas met noppen
hg. 5, Ø 9,1; begin 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
103. Glas met noppen
hg. 5, Ø 7,9; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
104. Drinkkommetje
Glas; hg. 4, Ø 7; 15e eeuw
Aartsbisschoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. Varia 9
105. Drinkkommetje
Glas; hg. 4,5, Ø 6,5; 15e eeuw
Aartsbisschoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. Varia 8
106. Stapelbeker (Musiusbeker)
Zilver; hg. 5,7, Ø 10,4; 1564-65
Oud-Katholiek Museum, Utrecht
107. Stapelbeker (Musiusbeker)
Zilver; hg. 5,7, Ø 10,4; 1564-65
Kerkbestuur van de Oud-Katholieke Parochie St. Marie, Utrecht
108. Nap
Hout; 6,8 x 14,5 x 12; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
109. Wijnproevertje
Tin; Ø 14; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 97
110. Veldfles
Tin; 21,7 x 21 x 8; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 3
111. Wijnkan
Tin; hg. 27,7, Ø 10,5; 15e eeuw
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 25
112. Kan met dubbele tuit
Tin; hg. 25,9, Ø 9,5; 15e eeuw
Rijksmuseum, Amsterdam
Inv. nr. 100
113. Drinkkommetje
Hout; Ø 17; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
114. Drinkkommetje
Steengoed; hg. 9,1, Ø 7,5; begin 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 292
115. Kan
Steengoed; hg. 20,5, Ø 10,4; 1e kwart 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 421
116. Kan met deksel
Steengoed en tin; hg. 26, Ø 13,5; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek F 3143

Bestek

117. Lepel
Messing; 15,7 x 5; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
118. Lepel
Tin; 12,6 x 5; ca. 1500
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Inv. nr. O.M. 267
119. Mes met versierd hecht
IJzer; lg. 12,6; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
120. Mes
IJzer; lg. 16,1; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
121. Mes met versierd hecht
IJzer en zilver; lg. 18; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
122. Mes
Ijzer en hout; lg. 24,3; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
123. Lepel
Tin; lg. 18,4; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
124. Lepel
Hout; lg. 16,4; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
125. Lepel
Zilver; lg. 18; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
126. Lepel
Tin; lg. 16,5; 16e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 5019
127. Vleespriem
IJzer; lg. 25,5; 16e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
128. Opscheplepel
Tin; 31,5 x 8; 16e eeuw
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Verlichting:

129. Kandelaar
Aardewerk; 18 x 10 x 8,5; ca. 1500
Fries Museum, Leeuwarden
130. Olielamp
Aardewerk; hg. 14, Ø 10,5; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 2138
131. Kraagkandelaar
Brons; hg. 18,8, Ø 15,8; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek

17. 1. 1901
18. 1. 1901
19. 1. 1901
20. 1. 1901
21. 1. 1901
22. 1. 1901
23. 1. 1901
24. 1. 1901
25. 1. 1901
26. 1. 1901
27. 1. 1901
28. 1. 1901
29. 1. 1901
30. 1. 1901
31. 1. 1901
32. 1. 1901
33. 1. 1901
34. 1. 1901
35. 1. 1901
36. 1. 1901
37. 1. 1901
38. 1. 1901
39. 1. 1901
40. 1. 1901
41. 1. 1901
42. 1. 1901
43. 1. 1901
44. 1. 1901
45. 1. 1901
46. 1. 1901
47. 1. 1901
48. 1. 1901
49. 1. 1901
50. 1. 1901
51. 1. 1901
52. 1. 1901
53. 1. 1901
54. 1. 1901
55. 1. 1901
56. 1. 1901
57. 1. 1901
58. 1. 1901
59. 1. 1901
60. 1. 1901
61. 1. 1901
62. 1. 1901
63. 1. 1901
64. 1. 1901
65. 1. 1901
66. 1. 1901
67. 1. 1901
68. 1. 1901
69. 1. 1901
70. 1. 1901
71. 1. 1901
72. 1. 1901
73. 1. 1901
74. 1. 1901
75. 1. 1901
76. 1. 1901
77. 1. 1901
78. 1. 1901
79. 1. 1901
80. 1. 1901
81. 1. 1901
82. 1. 1901
83. 1. 1901
84. 1. 1901
85. 1. 1901
86. 1. 1901
87. 1. 1901
88. 1. 1901
89. 1. 1901
90. 1. 1901
91. 1. 1901
92. 1. 1901
93. 1. 1901
94. 1. 1901
95. 1. 1901
96. 1. 1901
97. 1. 1901
98. 1. 1901
99. 1. 1901
100. 1. 1901

132. Kroonluchter
Koper; hg. 57; Ø 50; 15e eeuw
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
133. Kandelaar
Koper; hg. 21, Ø 13,5; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
134. Wandkandelaar
Koper; hg. 21, dp. 19,5; 15e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 1966
135. Wandkandelaar
Koper; hg. 33, dp. 23; 15e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 1801
136. Kandelaar
Koper; hg. 20; ca. 1500
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. 971 B
137. Kandelaar
Koper; hg. 30; ca. 1500
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. 970
138. Kandelaar
Koper; hg. 20; ca. 1500
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. 971 A
139. Kandelaar
Koper; hg. 30; ca. 1500
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. 963
140. Kandelaar
Koper; hg. 30; ca. 1500
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. 1202
141. Olielampje
Aardewerk; hg. 9,5, Ø 10; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1028 nr. 4095
142. Spaanderhouder
IJzer; hg. 25; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek

Diversen:

143. Trippen
Hout en leer; 26,3 x 8,6 x 7,5; 1e helft 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 7535
144. Scheermes
Been en ijzer; lg. 20; 15e eeuw
Gemeentemusea, Deventer
145. Dubbele kam
Hout; 8 x 8; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek

1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the study and the objectives of the research.

2. The second part of the report is a detailed description of the methodology used in the study. It includes information about the sample size, the data collection methods, and the statistical analysis techniques.

3. The third part of the report presents the results of the study. It includes a summary of the findings and a discussion of the implications of the results.

4. The fourth part of the report is a conclusion and a list of references. The conclusion summarizes the main findings of the study and provides recommendations for future research. The references list the sources of information used in the study.

5. The fifth part of the report is a list of appendices. These appendices provide additional information that supports the findings of the study, such as raw data, detailed statistical results, and copies of questionnaires or interview schedules.

6. The sixth part of the report is a list of tables and figures. These tables and figures present the data in a clear and concise manner, making it easier to understand the results of the study.

7. The seventh part of the report is a list of footnotes. These footnotes provide additional information about the study, such as the names of the researchers, the dates of the study, and the locations of the data collection.

8. The eighth part of the report is a list of acknowledgments. These acknowledgments thank the individuals and organizations that provided support and assistance during the study.

9. The ninth part of the report is a list of abbreviations. These abbreviations provide a shorthand way of referring to the various terms and concepts used in the study.

10. The tenth part of the report is a list of symbols. These symbols provide a shorthand way of representing the various variables and parameters used in the study.

11. The eleventh part of the report is a list of definitions. These definitions provide a clear and concise explanation of the various terms and concepts used in the study.

12. The twelfth part of the report is a list of references. These references list the sources of information used in the study.

13. The thirteenth part of the report is a list of appendices. These appendices provide additional information that supports the findings of the study, such as raw data, detailed statistical results, and copies of questionnaires or interview schedules.

146. Spinsteentje met spinklos
Steengoed en hout; lg. 17,7; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
147. Drie schrijfstiften
Koper; lg. resp. 9,5; 8,9, en 8; ca. 1500
Museum Vleeshuis, Antwerpen
148. Dolk, pareerstang met twee koppen
IJzer en brons; lg. 42,5; 2e helft 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
149. Schaats (glis)
Been; 22,9 x 3,4; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
150. Bloempot
Aardewerk; hg. 21, Ø 24,7; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
151. Kamerpot
Aardewerk; hg. 12,3, Ø 14,9; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 46
152. Kamerpot
Tin; hg. 11,7, Ø 12,5; begin 16e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
153. Kamerpot
Tin; hg. 12,7, Ø 11,5; 2e helft 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
154. Spaarpot
Aardewerk; hg. 10,8; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
F 2448
155. Schaar
IJzer; lg. 17; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
156. 'Fasciculus Kemporum' van Jan Veldener
Papier; 28,3 x 20; 1480
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. Drukken, nr. 19
157. Boekband
Perkament; 14,5 x 10,4; ca. 1470
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. MS 19
158. Breviarium
Papier; 10,2 x 7,5; ca. 1540
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. MS 115
159. Breviarium
Perkament; 15,2 x 11,3; ca. 1470
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. MS 22
160. 'LXV nuttige artikelen van der Passie'
Papier; 13,7 x 9,1; ca. 1470
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. Drukken nr. 54
161. 'Het leven ons lieffs Heren'
Papier; 28,6 x 20; ca. 1519
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht Inv. nr. Drukken nr. 13

162. Dubbele goudgulden
Goud; Ø 2,8; geslagen te Utrecht onder David van Bourgondië (1456-1496)
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 2095
163. Goudgulden
Goud; Ø 2,3; geslagen te Utrecht onder David van Bourgondië (1456-1496)
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 2103
164. Goudgulden
Goud; Ø 2,2; geslagen te Utrecht onder David van Bourgondië (1456-1496)
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 2104
165. Dubbele groot
Zilver; Ø 3; geslagen te Deventer onder David van Bourgondië (1456-1496)
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928nr 2214
166. Groot
Zilver; Ø 2,2; geslagen te Deventer onder David van Bourgondië (1456-1496)
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 2107
167. Goudgulden
Goud; Ø 2,4; geslagen te Hasselt(?) onder David van Bourgondië (1456-1496)
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928/2098

Muziekinstrumenten:

168. Kinderfluitje
Hout; lg. 14,3; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
169. Kinderfluitje
Hout; lg. 15,4; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
170. Kinderfluitje (narrenkopje)
Steengoed; hg. 6,2; 15e eeuw
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
171. Kopie van een schalmei door V.C. Mahillon
Hout, ivoor en messing; lg. 68; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 2334
172. Kopie van een harp
Hout en ivoor; 56 x 28; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 1498
173. Kopie van een vedel door A. Tolbecque
Hout en ivoor; 68 x 20 x 11; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 1331
174. Basblokfluit door Hans Rauch von Schrattenbach
Hout en messing; hg. 130; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 188
175. Dwarsfluit
Hout; hg. 56,5; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel Cat. nr. 1065

1941-1942

(1941-1942)

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

176. Zink
Hout; hg. 66; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 1190
177. Spinet door Franciscus Patavinus
Hout; 92 x 40,5 x 16; 1527
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 1586
178. Draailier door Dupont
Hout; 63,5 x 22 x 15,5; 16e eeuw
Instrumentenmuseum, Brussel
Cat. nr. 3172

Schilderijen:

179. Utrechts meester
Kruisiging, Gregoriusmis en Sint Christophorus
Eikehout; 73 x 68; ca. 1460
Centraal Museum, Utrecht (Bruikleen van Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen, Den Haag)
Sch. Cat. 1952 nr. 285
180. Jan van Doernicke (toegeschreven)
Laatste Avondmaal
Paneel; 76 x 101; 1e helft 16e eeuw
Aartsbisschoppelijk Museum, Utrecht
Inv. nr. Sch. 46
181. Utrechts meester
Laatste Avondmaal
Paneel; midden 150 x 94; ca. 1525
Centraal Museum, Utrecht (Bruikleen van Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen, Den Haag)
Sch. Cat. 1952 nr. 289
182. Zuidnederlands Meester
Maaltijd van de Heren van Liere
Paneel; 99,5 x 185; 1523
Centraal Museum, Utrecht (Bruikleen van Mevr. J.C. Iddink-Baronesse van Wassenaar)
Sch. Cat. 1952 nr. 1363
183. Utrechts meester
Portret van Jacob van Driebergen
Paneel; 77 x 64,5; 1502
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 12432

Wandtapijten:

184. Wandtapijt (Doornik); voorstellend Judith en Holofernes
438 x 614; ca. 1516
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 3646
185. Wandtapijt (Doornik?); voorstellend Het scheren van schapen
165 x 224; ca. 1475
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 3859

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

100 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

Skulpturen:

186. Brussels meester
Retabelfragment, voorstellend De boodschap van de engel
Noteboomhout; 34 x 29 x 15; eind 15e eeuw
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 1006
187. Zuidnederlands meester
Retabelfragment met voorstelling van een bed
Eikehout; 43,3 x 27,1 x 8,2; ca. 1510-'15
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. 1675
188. Zuidnederlands meester
Retabelfragment, voorstellend De geboorte van Hl. Maagd of Hl. Johannes
Eikehout; 31,5 x 31; ca. 1525
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel
Inv. nr. V 221
189. Kleefs-Gelders meester
Hl. Maria Magdalena
Eikehout; hg. 83; ca. 1530
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Cat. Beeldh.k. nr. 240
190. Utrechts meester
Hl. Familie in timmermanswerkplaats
Eikehout; hg. 32,5; ca. 1470-80
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Cat. Beeldh.k. nr. 246
191. Gelders-Duits meester
St. Anna te Drieën
Eikehout; hg. 60,5; begin 16e eeuw
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Cat. Beeldh.k. nr. 211
192. Hollands Meester
Herders op weg naar Betlehem
Eikehout; 46 x 27; ca. 1530
Aartsbisshoppelijk Museum, Utrecht
Cat. beeldh.k. nr. 116
193. Utrechts meester
Musicerende engelen
Kalksteen; 47 x 165; 2e helft 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 1497
194. Antwerps meester
Huisaltaartje, voorstellend De bewening van Christus
Hout, gepolychromeerd; beschilderde luiken; 94,8 x 159; ca. 1515
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 18327
195. Utrechts meester
Hl. Barbara
Pijpaarde (met afdruk); hg. 25,5; 2e kwart 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 3474

1. The first part of the report is a general
description of the project and its objectives.
It is followed by a detailed description of the
methodology used in the study.

2. The second part of the report is a detailed
description of the results of the study. It
includes a table of the data collected and a
discussion of the findings.

3. The third part of the report is a discussion
of the implications of the findings. It includes
a comparison of the results with those of other
studies and a discussion of the limitations of
the study.

4. The fourth part of the report is a conclusion
and a list of references. It includes a summary
of the main findings and a list of the sources
used in the study.

5. The fifth part of the report is a list of
appendices. It includes a list of the data
collected and a list of the figures and tables
used in the study.

6. The sixth part of the report is a list of
acknowledgments. It includes a list of the
people who helped in the study and a list of the
organizations that provided support.

7. The seventh part of the report is a list of
the authors. It includes the names of the
people who wrote the report and their affiliations.

8. The eighth part of the report is a list of
the subjects. It includes the names of the
people who participated in the study and their
demographic information.

9. The ninth part of the report is a list of
the instruments. It includes the names of the
tools and equipment used in the study and their
specifications.

10. The tenth part of the report is a list of
the procedures. It includes the names of the
steps in the study and their descriptions.

EXTERIEUR

Bouwfragmenten:

196. Twee panelen van vensterluiken
Eikehout; 39 x 22; eind 15e eeuw
Museum Vleeshuis, Antwerpen
Inv. nr. 28 E 2
197. Twaalf dakpannen
Aardewerk; 24,5 x 16,5; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
198. Balksleutel
Zandsteen; 15 x 17 x 22,5; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 459
199. Balksleutel
Zandsteen; 12 x 11 x 35; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 461
200. Balksleutel
Trachiet; 21 x 13,5 x 24; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 462
201. Betimmering met briefpanelen
Eikehout; 220 x 140; 1e helft 16e eeuw
Rijksmuseum, Amsterdam
Cat. Meubelen nr. 3, R.B.K. 16700
202. Sleutel
IJzer; hg. 8,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4121
203. Sleutel
IJzer; hg. 14; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 6321
204. Sleutel
IJzer; hg. 14; 16e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4122
205. Vier vloertegels
Aardewerk; resp. 8,5 x 9; 9 x 9; 18 x 13,5; 9 x 9; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
206. Vloertegel
Aardewerk; 11 x 11; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 9099
207. Vloertegel
Aardewerk; 5,5 x 5,5; 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 9339
208. Vier balksleutels
Eikehout; lg. 27, br. 10; ca. 1525
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 470

209. Balksleutel
Eikehout; 11,4 x 28,8 x 40,8; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht
210. Twee balksleutels
Eikehout; resp. lg. 26, br. 12; lg. 12,5, br. 8; eind 15e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 463

Gereedschap:

211. Greep
IJzer; lg. 44; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
212. Bijl
IJzer; lg. 49; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
213. Dissel
IJzer; 26 x 9; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
214. Hamer
Hout; lg. 27; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
215. Boor
Hout; lg. 35; ca. 1500
H.J.E. van Beuningen, Langbroek
216. Troffel
IJzer; hg. 18,5, lg. 23; 16e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Hist. Cat. 1928 nr. 4126

Schilderijen:

217. Utrechts meester
Portret van Evert Zoudenbalch
Paneel; 45 x 34,5; ca. 1500
Centraal Museum, Utrecht (Bruikleen Evert Zoudenbalchhuis)
Sch. Cat. 1952 nr. 286
218. Joost Cornelisz Droochsloot
De Ganzenmarkt en Stadhuisbrug te Utrecht
Doek; 110 x 218; 2e kwart 17e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Sch. cat. 1952 nr. 87
219. Adriaen Honich
Gezicht op het vroegere Stadhuis en Stadhuisbrug te Utrecht
Doek; 60 x 73; 1663
Centraal Museum, Utrecht
Sch. Cat. 1952 nr. 148
220. Evert van Schayck
Plattegrond van de Stad Utrecht
Paneel; 150 x 142; 1539
Centraal Museum, Utrecht
Sch. Cat. 1952 nr. 252

WATER AND SOIL

IN THE STATE OF TEXAS

IN THE COUNTY OF DALLAS

IN THE DISTRICT COURT

IN THE CASE OF

THE STATE OF TEXAS

VS.

THE STATE OF TEXAS

VS.

THE STATE OF TEXAS

VS.

THE STATE OF TEXAS

VS.

THE STATE OF TEXAS

VS.

THE STATE OF TEXAS

221. Willem van Swanenburch
Gezicht op het kasteel Vredenburg met omgeving
Doek; 66 x 78; 1658
Centraal Museum, Utrecht
Sch. Cat. 1952 nr. 280

Tekeningen:

222. Pieter Saenredam
Gezicht op stadhuis, stadhuisbrug en stadskraan te Utrecht
Gewassen tekening; 50,5 x 38,5; 1636
Gemeentelijk Archief, Utrecht
Inv. nr. Eo 15.340
223. Utrechts meester
De Snippenvlucht te Utrecht (Oude gracht, Bakkerbrug, Stadhuisbrug)
Gewassen tekening; 18,1 x 24,3; ca. 1660
Gemeentelijk Archief, Utrecht
Inv. nr. Eo 15.304
224. Jan de Beyer
Gezicht op de Bakkerbrug en Stadhuisbrug te Utrecht
Tekening; 30,3 x 32,3; 1736
Gemeentelijk Archief, Utrecht
Inv. nr. Eo 15.327

Grafiek:

225. Pieter Kaerius (naar Pieter Bastius)
Gezicht op de stad Utrecht
Handgekleurde gravure; 39 x 146,5 ; 1e kwart 17e eeuw
Centraal Museum, Utrecht
Inv. nr. 12382

- - - - -

11/10/1918
Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter.

Very truly,
Yours,
J. H. [Name]

Enclosed for you are the documents referred to in my letter of the 10th inst. and also a copy of the report of the committee on the subject.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]