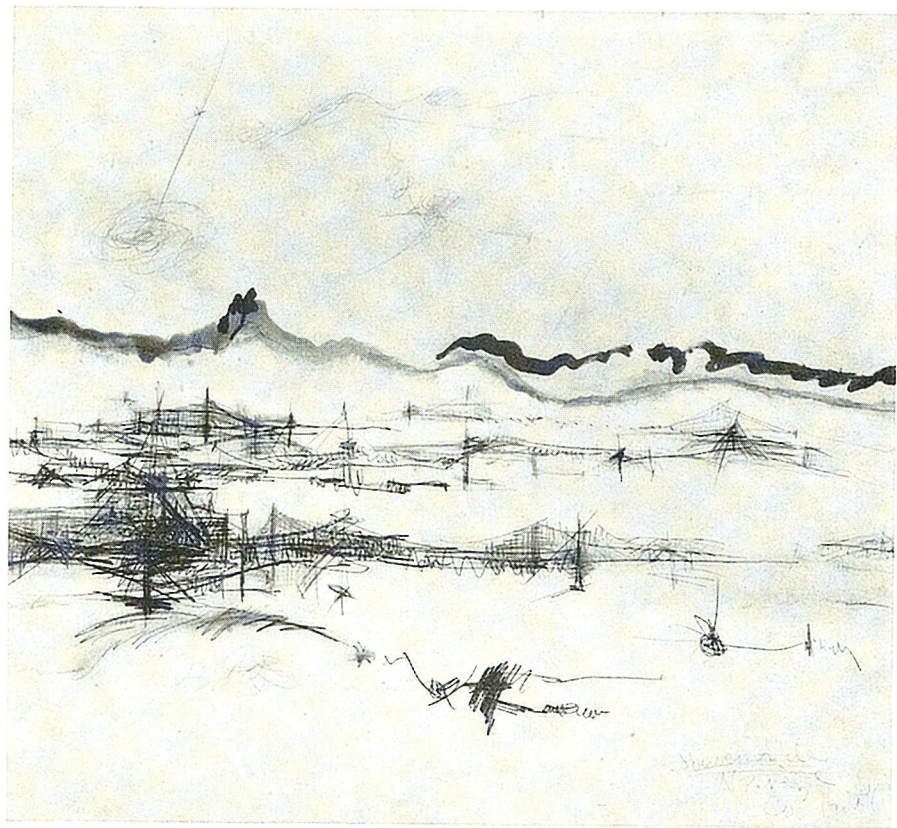




mei 1971

Kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is
permanent geëxposeerd in de
afdeling „Kunst na 1850”,
Maliebaan 42, Utrecht (buslijn 3).

Constant

(Constant Anton Nieuwenhuys)

(geb. 1920)

Souvenir de Norvège

Gemengde techniek op papier, 1967

140 x 157

Inv. nr. 16660

In 1948 werd in Amsterdam de „Experimentele Groep” opgericht, waarvan Constant de initiatiefnemer was. In het eerste nummer van het tijdschrift „Reflex” publiceerde Constant het manifest van deze groep, waarvan hij woordvoerder was. Ook toen een internationale groep van experimentele kunstenaars zich in 1949 verenigde in de COBRA-beweging, speelde Constant een belangrijke rol.

Toen na drie intense jaren van bestaan COBRA in 1951 na de grote tentoonstelling te Luik ontbonden werd, gingen de Nederlandse kunstenaars, die bij deze beweging waren aangesloten elk afzonderlijk een eigen weg en ontwikkelden een persoonlijke stijl.

Bij Constant Anton Nieuwenhuys, geboren te Amsterdam op 21 juli 1920 is de ontwikkelingsgang gekenmerkt door de groei naar het ontwerp van het bekende plan „New Babylon”. In 1946 maakte Constant in Parijs kennis met Jorn, de belangrijkste vertegenwoordiger van de Deense COBRA-beweging. Tien jaar later, in 1956, neemt Constant deel aan het congres van de „Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste”, dat o.m. door Jorn te Alba werd georganiseerd. Voor Constant was dit de beslissende stap in de richting van wat „New Babylon” zou worden: een experimenteel program voor een alternatieve levenshouding, waarin de mens, als centraal gegeven, in een nieuw leefklimaat en onder nieuwe levensomstandigheden kan groeien naar een totaal nieuwe, in hoofdzaak collectieve, levenswijze binnen een technische geautomatiseerde wereld, waar het creatieve element als basisvoorwaarde voor de mens geldt. In zijn huidige vorm bestaat New Babylon uit een aantal plattegronden, kaarten, maquettes, foto's diapositieven, films, tekeningen, schilderijen, prenten, die tot doel hebben tot klaarheid te komen over de wijze waarop een alternatieve cultuur tot stand kan komen en hoe deze zou kunnen functioneren.

In het kader van „New Babylon” is „Souvenir de Norvège” te plaatsen. De tekening ontstond in 1967 toen Constant in Noorwegen een reis maakte naar aanleiding van lezingen en een New Babylon tentoonstelling die hij te Oslo hield.

Met seismografische directheid brengt Constant ons een fragmentarisch beeld. Alhoewel „New Babylon” principieel anti-naturalistisch is en de natuur wil negeren en zelfs uitschakelen, is het toch niet te ontkennen dat de sky-line van de bergen als achtergrond dienst doet voor het mooie, harmonieuze model dat de kunstenaar op een spontane manier creëerde. Op een bijzonder soepele wijze vloeien lijnen en vormen in elkaar over tot een meesterlijk geslaagde compositie.