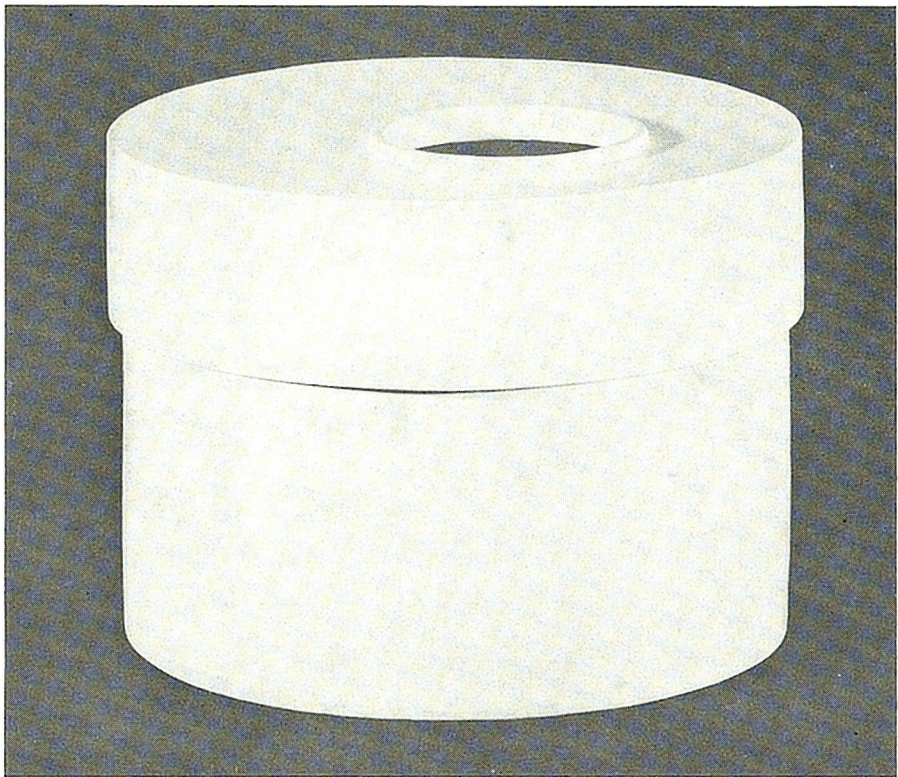


januari '71

Kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is
t/m 7 februari 1971 tentoongesteld
op de expositie „Nederlandse
ceramiek (1945-1970) uit eigen
bezit" in het Centraal Museum,
Agnietenstraat 1, Utrecht (buslijn 2)



Pieter Geraedts jr.

(geb. 1940)

Volume, geglazuurd aardewerk,

1967/68

hg 19 ø 24,2

inv.nr. 16147

In de jaren 1967 en 1968 maakte Pieter Geraedts een aantal stukken ceramiek die alle de naam „volume“ kregen. Volume is hier bedoeld in de zin dat het gaat om het gedeelte van de ruimte dat afgebakend wordt, enerzijds om het een zelfstandige ruimte te laten zijn en anderzijds om het zich tegen de omringende ruimte te laten afzetten. Pieter Geraedts gebruikte voor deze afbakening de uitdrukkingsmiddelen gebakken klei en glazuur. Van dunne platen klei bouwde hij de scheidingswanden op van de te begrenzen ruimte. Hoewel de vormen die ontstonden in het algemeen onherkenbare vormen moesten zijn om de beschouwer zo zuiver mogelijk dit spel tussen begrensde en omringende ruimte te laten ervaren, is bij dit volume de associatie met een hoedendoos niet geheel uit te sluiten. Toch neemt de plaatsing van de opening in de bovenzijde, nog geaccentueerd door de kraag die deze omgeeft, deze gedachte onmiddellijk weg. De opening dient echter in eerste instantie om de ruimte binnen de begrenzing voelbaar te maken. Het gebruik van een matte witte glazuur die geheel effen is aangebracht vereenvoudigt naast de vorm die het volume kreeg de zuivere waarneming en doet de scheiding van de twee ruimten sterk en duidelijk uitkomen. De beschouwer ondergaat een gevoel van rust en spanning tegelijk en zal zich nauwelijks realiseren dat klei en glazuur, tot voor kort gebruikt voor het vervaardigen van vazen en potten, in de moderne ceramiek een zo geheel nieuwe functie hebben gekregen. Deze nieuwe functie is niet altijd zo duidelijk waar te nemen als bij dit volume. Menig stuk is in vorm of oppervlak minder eenvoudig en daardoor zal de nadruk meer komen te liggen op het object zelf. Toch kunnen de aan ceramiek eigen kenmerken in de ontwikkeling van gebruiksvoorwerpen naar driedimensionaal object ook voor deze oude tak van kunstnijverheid een zelfstandige plaats aan de ceramisten verzekeren. Het lijkt dat de kennis en het gebruik van de glazuur hierbij bepalend zal zijn waar de driedimensionale kunst voor wat betreft de gebruikte materialen een zo grote uitbreiding ondergaat. Het volume is opgebouwd uit witbakkende klei met poederchamotte, biscuitbrand bij 1020° C., daaroverheen een alkalisch boorzuurhoudend glazuur, bij 1080° C. gebakken.