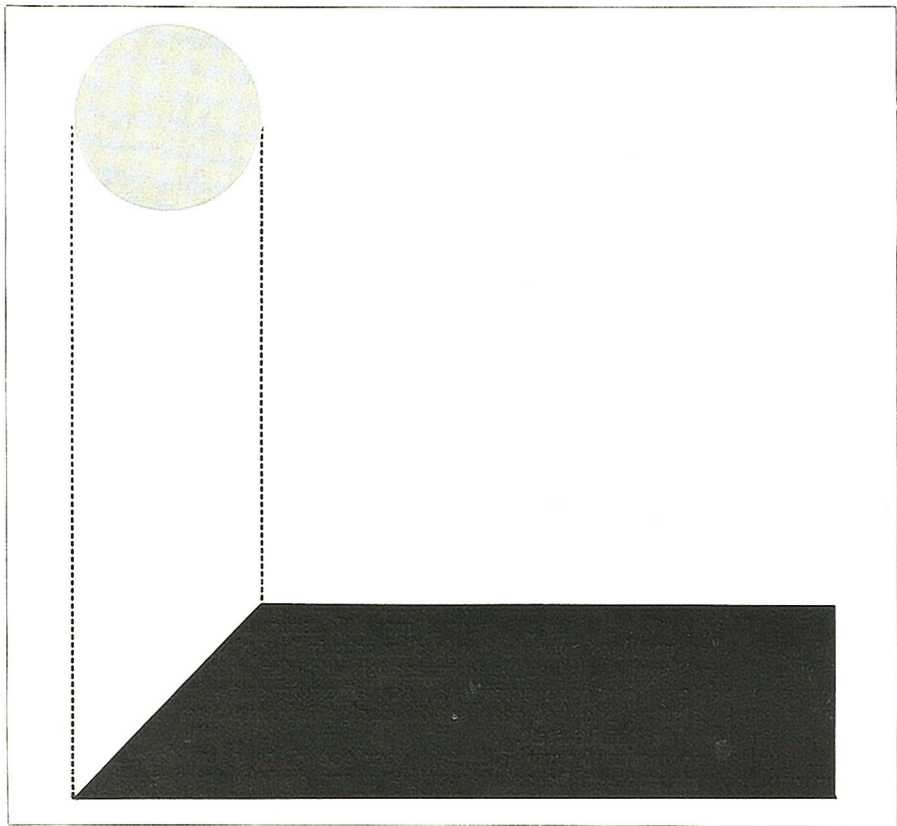


februari '71

Kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is gedurende de maand februari geëxposeerd in het grafiekzaaltje van de afdeling „Kunst na 1850”, Maliebaan 42, Utrecht (buslijn 3)



Gust Romijn

(geb. 1922)

De derde dimensie in het
platte vlak, zeefdruk in 2 kleuren
op wit papier, 1969.

40 x 40

inv.nr. 16438

Na het jaar 1910 kwam in het werk van bepaalde Europese kunstenaars het streven naar een duidelijke, konstruktieve vorm in de schilderkunst, beeldhouwkunst en grafiek naar voren. Het ging niet meer om het weergeven van een model (figuur, landschap, stillevens), maar om het vinden van een uitdrukkingsvorm, die zelfstandig kunstobject zou worden. Aldus ontstond de konstruktieve kunst. Uitgangspunt van deze kunst is in het algemeen het enthousiasme voor de technische civilisatie. Zij stelt zich open voor haar verschijnselen, dat wil zeggen ook voor de kunstmatige natuur, door de geciviliseerde mens gekreëerd.

Nederland stond aan de spits van dit konstruktivisme: in het jaar 1917 heeft zich onder leiding van P. Mondriaan de groep „de Stijl” gevormd. Ook heden bestaan er de beste voorwaarden voor een grote verbreiding van deze tendens, aangezien ons land een sterk ontwikkelde civilisatie en een rijke traditie van het konstruktieve denken heeft. Deze tendens zet zich voort in verschillende landen onder verschillende namen, zoals de koele of geometrische abstraktie, de konkrete kunst, de hard-edge (Ver. Staten). Gust Romijn is één van de Nederlandse kunstenaars der midden generatie wiens werk gedurende de laatste jaren op deze stromingen reageert. Zijn verblijf in 1954 in het beroemde Parijse Atelier 17 van de graveur S. W. Hayter is voor zijn ontwikkeling van groot belang geweest. Een jaar later werd hem in Nederland de Nationale Prijs voor Grafiek toegewezen. In 1963 kreeg hij de kans om de nieuwe kunststromingen in New York te leren kennen.

Tegenwoordig is Romijn vooral beeldhouwer, hoewel hij nauw verbonden blijft met de grafiek. Oorspronkelijk hield hij zich vooral bezig met houtsneden en lithografieën. De doelstellingen van de koele abstraktie hebben hem echter tot de zeefdruk gebracht. Deze techniek is bijzonder geschikt voor prenten, die door de eenvoudige lijnen en vlakken alsook door de heldere kleuren worden gevormd; voorts maakt zij in vergelijking met klassieke grafische technieken grotere oplagen mogelijk. Dit vermindert de eksklusiviteit van het kunstwerk en vergemakkelijkt de aankoop. Overeenkomstig de bedoeling van de konkrete kunst, trekt in de zeefdrukken van Gust Romijn de persoonlijkheid van de kunstenaar zich zoveel mogelijk terug. De serie van tien zeefdrukken lost het probleem van de derde dimensie in het platte vlak op: een meetkundig probleem derhalve. De kunstenaar werkt dan ook met puur elementaire meetkundige middelen. Er is geen sprake van een eigen handschrift, noch van een boodschap van het kunstwerk: het gaat om de direkte informatie van het werk, begrijpelijk vanwege de objectiviteit.

- Zeefdruk is een drukprocedé waarbij de inkt door een zijden of nylon schablonen op het papier wordt geperst. De schablonen laten alleen de inkt door op die plaatsen waar een bepaald beeld moet worden afgedrukt. Een rubber rakel perst de inkt door de niet afgedekte plaatsen van het in een raam gespannen gaas, de zeef.