

augustus '71

Kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is
permanent geëxposeerd in de
afdeling „Kunst na 1850”,
Maliebaan 42, Utrecht (buslijn 3).



Albert Termote

(geb. 1887)

Het eerste schoolbad,
brons, 1931

29,2 x 12,6 x 12

Inv. nr. 13960

In 1914 vluchtten veel Belgen voor het geweld van de Eerste Wereldoorlog naar Nederland. Daartoe behoorde ook Albert Termote, die als uitvoerder werkte voor de Gentse beeldhouwer George Minne.

Hij leert onder Bronner op de academie de in Nederland geldende opvattingen kennen, maar hij gaat niet zo sterk als anderen op in het architectonische.

Termote ontwikkelt zich tot een veelzijdig kunstenaar: zowel grote, monumentale werken als fijne portretten en genrebeeldjes staan op zijn naam.

De stad Utrecht kent het werk van Termote: Ruitersstandbeelden van Sint Willibrordus (1947) en Sint Martinus (1948) kan men vinden aan het Janskerkhof en op de Oude Gracht bij de Tolsteegbrug.

Het zijn werken, die een voorbeeld zijn van een geliefd thema van Termote: paarden, welk thema hij recentelijk (1969) in opdracht van een school in Voorburg (waar hij ere-burger van is) nog tot uitdrukking bracht.

Van een geheel andere aard is het beeldje dat als kunstwerk van de maand is gekozen. Het is een beeldje met een anekdotisch karakter, getiteld „Het eerste schoolbad”, en is ontstaan in 1931.

Het stelt een meisje voor, dat met de voeten in een klein bassin staat. Wat de aard van dit „eerste schoolbad” ook precies moge zijn, duidelijk is in ieder geval dat dit meisje het niet prettig vindt.

Termote heeft krachtig, maar tegelijk ook weer subtiel de angst van het kind in haar gehele gestalte en fysionomie tot uitdrukking gebracht.

Het is een bang wezentje geworden, met hoog opgetrokken schouders, het rechterbeen krampachtig naar binnen, een gebalde vuist en vertrokken mond.

Het geheel getuigt van Termotes sterke realisme en scherp observatievermogen voor de reacties van dit kind: de beschouwer zal onwillekeurig in het bassin kijken en daar heel koud water verwachten.

Albert Termote is onder meer onderscheiden met de Karel de Groteprijs van de stad Nijmegen en het ere-lidmaatschap van Pulchri-studio in Den Haag.

Termote is ook met werk vertegenwoordigd geweest op de grote tentoonstelling „Nederlandse Beeldhouwkunst '64-'69”, welke in 1969 in het Centraal Museum gehouden is.