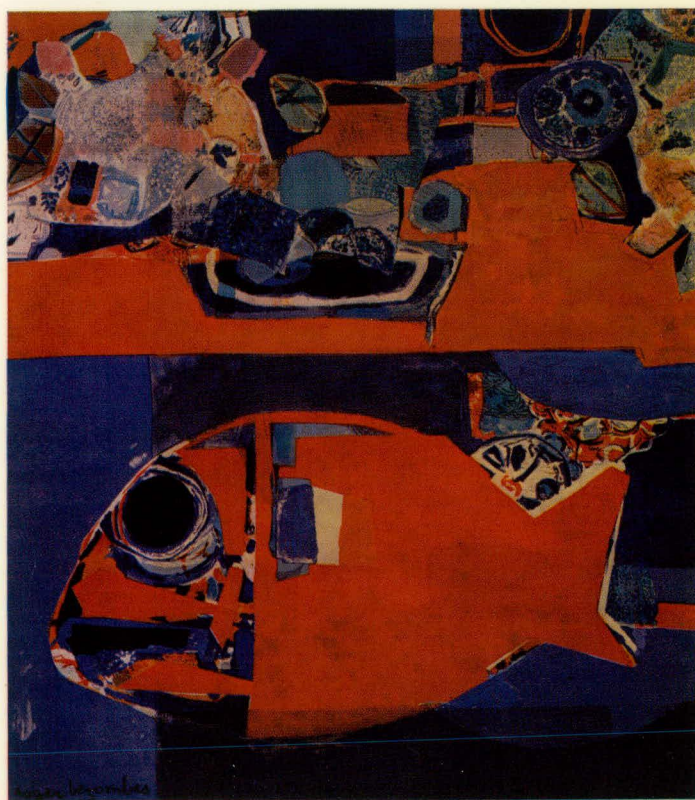


Affiches van 300
Roger Bezombes
15-7 | 15-8-'71

Centraal Museum
Utrecht



Verantwoording

Een deel van zijn uitgebreide activiteiten wijdt Roger Bezombes aan affiches. Zoals andere gebieden van zijn creativiteit zijn ook deze bepaald door de rijke fantasie van vormen en kleuren, door technische zuiverheid en ambachtelijke eerlijkheid. Vooral de affiches die in kleurenlithografie zijn gedrukt moeten heel hoog gewaardeerd worden. Men kan hen met originele kleurenprenten gelijkstellen.

Het is een bijzonder gelukkig toeval dat een van zijn eerste werken op dat gebied juist voor de tentoonstelling der franse grafiek (1956) in het Centraal Museum te Utrecht bestemd was. Uit de toen ontstane contacten komt de huidige tentoonstelling voort. Behalve het overzicht van zijn belangrijkste affiches geeft de tentoonstelling tevens een kijk op het grafische procédé bij het drukken van een lithografisch affiche. De kunstenaar heeft aan het museum de hele kollektie geschonken benevens de kleurenproeven van het affiche dat hij in elf kleuren voor de tentoonstelling heeft ontworpen en dat bij de parijse drukker en lithograaf Fernand Mourlot is gedrukt.

Wij betuigen onze oprechte dank aan Roger Bezombes dankzij wiens welwillende medewerking en schenking de tentoonstelling tot stand kon komen. De heer Mourlot zeggen wij dank voor het schrijven van de inleiding en voor de bijzondere goede verzorging van het affiche.

Dr. M. E. Houtzager,
Directrice van het Centraal Museum.

Justification

Roger Bezombes consacre une grande partie de ses nombreuses activités aux affiches. Comme les autres aspects de sa vie créative, les affiches sont déterminées par sa riche fantaisie de formes et de couleurs, ainsi que par la pureté de la technique et les connaissances du métier. Surtout les oeuvres qui sont lithographiées en couleurs sont dignes d'admiration. On peut les estimer à la même valeur que les estampes originelles exécutées en couleurs.

C'est un hasard extrêmement heureux et remarquable qu'une de ses premières oeuvres dans ce domaine fut destinée à l'exposition de la gravure française, organisée en 1956 au Musée Central à Utrecht. L'exposition actuelle est la suite des contacts qui datent de ce temps-là. Elle présente les affiches les plus importantes que l'artiste a créées, et en même temps elle donne une analyse intéressante des procédés graphiques étant à l'usage de l'imprimerie des affiches lithographiques.

L'artiste a fait don de la collection complète ainsi que des feuilles de tons et des épreuves de la gamme montante des couleurs de l'affiche qu'il a dessinée en onze couleurs pour l'exposition, et qui a été imprimée chez l'imprimeur et lithographe parisien, Fernand Mourlot.

Nous adressons à Roger Bezombes nos remerciements les plus sincères; c'est grâce à sa collaboration bienveillante et à son don que l'exposition pouvait se réaliser. De même, nous sommes très obligés à Monsieur Mourlot qui a écrit la préface du catalogue et qui, avec une précision extrême, a pris soin de l'exécution de l'affiche.

Dr. M. E. Houtzager,
Directrice Centraal Museum.

Inleiding

Ik houd heel veel van de kunst van Roger Bezombes en ik heb een grote bewondering voor deze mens die mijn vriend is. Het is daarom, dat ik graag enkele regels over zijn werk schrijf. En ik heb het ook niet kunnen weigeren, omdat ik zo veel van Holland houd.

Ik ken het werk van Bezombes goed. Het heeft een eigen stijl die op geen andere lijkt.

Of de kunstenaar nu voor zijn ezel gezeten, of dat hij zijn grote gepolychromeerde beelden schept, of zijn maskers en sieraden vormt, het resultaat is dat men elke keer weer Roger Bezombes terug vindt, zijn techniek, zijn inspiratie.

Het affiche moest hem wel aantrekken, het was voor hem een nieuwe manier om zich uit te drukken.

Overtuigd lithograaf, wat het voor hem gemakkelijk over te stappen van de originele prent met beperkte oplaag op andere composities bedoeld om te worden opgeplakt en te leven op straat. Een van zijn eerste affiches is van 1956 en juist voor het Centraal Museum in Utrecht hetgeen een aardige herinnering is.

De zwart-blaauwe compositie voor het Museum de l'Athénée in Genève is zeer geslaagd wat de techniek betreft; het eerst met zwart en daarna met blauw bedrukt blad geeft een goede indruk van de beheersing van de lithografie.

Pas in 1960 heeft Roger in zijn composities ook de kollages van behangselpapier, van stukjes van weefsels enz. toegepast. Als hij zo doorgaat, waar moet hij eindigen...

De grote vogel-centaur met de zilveren of bronzen munten en medailles op een ondergrond van bankbiljetten was zeker een volledig succes. De Parijzenaars stonden zeer onder invloed van deze „financiële" compositie.

Een affiche moet tot de verbeelding spreken, anders blijft het onopgemerkt. Wat dat betreft, kunnen wij zeggen dat de franse spoorwegen er goed aan hebben gedaan een van hun affiches door Bezombes te laten ontwerpen. De dikke vis die op het affiche „France by train" in de Middellandse zee zwemt heeft volgens mij zeker vele harten veroverd zowel in de U.S.A. als in Holland en Frankrijk.

Introduction

Si ce n'était que j'aime l'art de Roger Bezombes et que j'ai une grande estime pour l'homme, mon ami, je n'aurais pas accepté l'honneur d'écrire quelques lignes devant la présentation de ses oeuvres. Mais aussi, j'aime la Hollande, je n'ai pas pu refuser.

Je connais bien la peinture de Bezombes; elle a un style particulier, très personnel et qui ne ressemble à aucune autre.

Que cet artiste soit devant son chevalet, qu'il compose ses grandes et étranges sculptures polychromes, qu'il modèle ses masques ou ses bijoux, le résultat est que l'on retrouve chaque fois Roger Bezombes, sa technique, son inspiration.

L'affiche devait tenter notre peintre; c'était pour lui une nouvelle façon de s'exprimer.

Lithographe confirmé, il lui a été facile de passer de l'estampe originale à tirage limité, à d'autres compositions destinées à être placardées et à vivre dans la rue.

Une de ses premières affiches date de 1956; elle a été faite justement pour le Musée d'Utrecht et ceci nous paraît un souvenir bien sympathique.

La composition pour le Musée de l'Athénée à Genève, en noir et bleu est d'une technique heureuse; le noir imprimé en premier, et le bleu venant couvrir cette première impression donne une idée de la maîtrise du lithographe.

Jusqu'en 1960, Roger n'a pas encore introduit dans ses compositions des collages de papier peint, des morceaux de tissus, etc...; s'il continue je ne vois vraiment pas où il va nous mener...

Mais reconnaissons que, pour la Monnaie de Paris, ce grand oiseau-centaure réalisé avec des pièces d'argent et de médailles ou de bronze sur fond de billets de banque, a été une réussite complète. Les Parisiens ont été très impressionnés par cette composition „financiële".

Il faut qu'une affiche frappe l'imagination, sans cela elle passe inaperçue. A ce sujet, la S.N.C.F. a été bien inspirée en confiant une de ses publicités à Bezombes. Le gros poisson de la Méditerranée qui se promène sur l'affiche „France by train" a séduit

Wij zullen deze beminnelijke vis met andere kleuren weer zien opduiken in verschillende even zeer geslaagde composities van de kunstenaar.

Bravo, beste vriend, blijf ons betoveren met je stralende kleuren, met je buitengewone tekeningen, die, terwijl wij er naar kijken, ons de onrust van onze tijd doen vergeten.

Fernand Mourlot
1971

J'en suis sûr aussi bien aux U.S.A. ou en Hollande qu'en France. Nous retrouverons cet agréable poisson qui changeant de couleur traverse plusieurs compositions de l'artiste et toujours avec la même réussite.

Bravo, mon cher ami, continue à nous charmer avec tes couleurs brillantes, avec tes dessins insolites qui nous font oublier en les regardant, les inquiétudes de notre temps.

Fernand Mourlot
1971

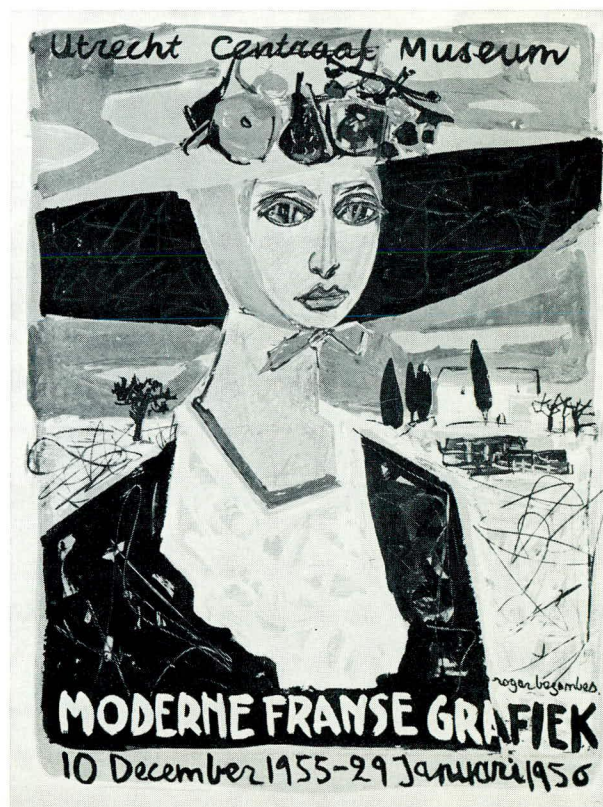
Biografie

1913 geboren te Parijs op 17 januari; volgt na de middelbare school lessen in wandschilderen bij Paul Baudouin in Parijs en in Fontainebleau; 1932-1936 bezoekt de Academie van Schone Kunsten, studeert in het Louvre en krijgt raadgevingen van Maurice Denis; 1936 een lange reeks reizen wordt op gang gebracht door de reis naar Italië; 1937 eerste reis naar Algerije, Marokko en Tunesië; 1938 eerste eenmanstentoonstelling in Galerie Charpentier te Parijs; deelname aan de tentoonstelling „Carnegie International” te Pittsburgh en aan de „Universele Tentoonstelling” te New York; prijs op de biënnale van Tunesië; 1940 nationale staatsprijs; begint deel te nemen aan talrijke exposities van franse hedendaagse kunst die bijna ieder jaar in een land worden gehouden; 1945 eerste kartons van de wandtapijten voor „Les Gobelins” in Parijs en voor de tapijtfabriek in Aubusson; 1946 gaat zijn wandtapijten regelmatig exposeren in musea en galeries in Frankrijk en in het buitenland; 1946-1947 reis naar „donker”

Biographie

1913 né à Paris le 17 janvier; après ses études secondaires il suit les cours de fresques de Paul Baudouin à Paris et à Fontainebleau; 1932-1936 fréquente l'Ecole des Beaux-Arts, étudie au Louvre et reçoit les conseils de Maurice Denis; 1936 commence une longue période de voyages par le voyage en Italie; 1937 voyage pour la première fois en Algérie, au Maroc et en Tunisie; 1938 première exposition particulière à la Galerie Charpentier à Paris; participe à l'exposition „Carnegie Internationale” à Pittsburgh et à „l'Exposition Universelle” à New York; Prix biennal de la Tunisie; 1940 prix national de l'Etat; commence à participer aux nombreuses expositions d'art français contemporain qui ont lieu presque chaque année dans un pays différent; 1945 premiers cartons des tapisseries pour „Les Gobelins” à Paris et la manufacture des tapisseries à Aubusson; 1946 commence à exposer régulièrement ses tapisseries aux musées et aux galeries, en France et à l'étranger; 1946-1947 voyage en Afrique

BIBLIOTHEEK UTRECHT
CENTRAAL MUSEUM



Afrika; 1947 deelname aan de tentoonstelling „Vingt ans d'art sacré” in het Musée Galliera te Parijs; 1948 deelname aan de „Internationale tentoonstelling van christelijke kunst” te Keulen, Straatsburg etc.; toont een wandtapijt bij de zitting van de UNESCO te Beiroet; 1949 neemt deel aan de tentoonstelling „Prix de la peinture contemporaine” in het Musée des Arts Décoratifs te Parijs en aan de tentoonstelling „Quatre siècles de tapis français” in hetzelfde museum; behaalt de prijs Hallmark te New York; voltooit zijn werk „l'Exotisme dans l'art et la pensée” met een inleiding van Paul Valéry, verschenen bij Elsevier in 1953; 1950 reis naar Griekenland; deelname aan de tentoonstelling van het Carnegie-fonds; eenmantentoonstelling in Galerie Weil te Parijs; hiermee begint een serie van bijna zeventig eenmantentoonstellingen die gedurende de jaren 1950-1971 in verschillende musea en galeries in Frankrijk en het buitenland worden gehouden; 1951 uitnodiging voor de biënnale van Sao Paolo, de biënnale van Menton en voor de internationale biënnale voor zeeschilderkunst te Genua; vervaardigt een decoratieve wand-schildering voor het appartement van de Franse president op het s.s. „Ile-de-France”; legt zich toe op de keramiek bij de keramist Henri Plisson en dekoreert talrijke stukken; 1952-1953 reizen naar Nederland, Zwitserland en Italië en in het Nabije Oosten; 1953 vervaardigt belangrijke wandtapijten, keramieken en wand-schilderingen; tentoonstelling bij het verschijnen van zijn boek over „Het exotisme in kunst en denken” in Galerie Loize te Parijs; 1954 deelname aan „Prima Mostra Internazionale d'Incisione Contemporanea” te Milaan, in Galerie Gian Ferrari; professor aan de Académie Julian te Parijs; wordt vereerd met de bijzondere „Légion d'honneur”; vertrek naar Tunis om een monumentale keramiek op de facade van de Banque d'Algérie en de Tunisie uit te voeren; 1955 krijgt de titel „Peintre de la Marine”; dekors en kostuums voor de uitvoering van „Jeanne d'Arc” in de Comédie Française; deelname aan de tentoonstelling „Betrekkingen tussen architectuur en decoratie” te Darmstadt; 1956 dekors en kostuums voor het ballet van Janine Charrat voor het festival van Bordeaux; dit schouwspel is naderhand in het kader

noir; 1947 participe à l'exposition au Musée Galliera à Paris „Vingt ans d'art sacré”; 1948 participe à „l'Exposition chrétienne internationale” à Cologne, Strasbourg etc.; montre une tapisserie à la session de l'UNESCO à Beyrouth; 1949 participe à l'exposition „Prix de la peinture contemporaine” au Musée des Arts Décoratifs à Paris et à l'exposition „Quatre siècles de tapis français” au même musée; obtient le prix Hallmark à New York; termine son ouvrage „L'exotisme dans l'art et la pensée”, préfacé par Paul Valéry et édité par les Editions Elsevier en 1953; 1950 voyage en Grèce; participe à l'exposition de la Fondation Carnegie; exposition particulière à la Galerie Weil à Paris; avec cette exposition commence la série de ses presque soixante-dix expositions particulières que se tiennent pendant les années 1950-1971 aux différents musées et galeries en France et à l'étranger; 1951 invité à la Biennale de Sao Paolo, à la Biennale de Menton et à la Biennale Internationale d'Art marin à Gênes; exécute le panneau décoratif pour l'appartement du président de la République sur le paquebot „Ile-de-France”; s'initie à la céramique chez le maître céramiste Henri Plisson et décore de nombreuses pièces; 1952-1953 voyages en Hollande, Suisse et Italie et dans le Proche-Orient; 1953 importantes réalisations de tapisserie, de céramique et de peinture murale; exposition consacrée à la parution de son livre sur „l'Exotisme dans l'art et la pensée” dans la Galerie Loize à Paris; 1954 participe à la „Prima Mostra Internazionale d'Incisione Contemporanea” à Milan à la Galerie Gian Ferrari; devient professeur à l'Académie Julian à Paris; reçoit la Légion d'honneur à titre exceptionnel; exécute à Tunis une céramique monumentale sur la façade de la Banque d'Algérie et de Tunisie; voyage en Egypte; 1955 titre „Peintre de la Marine”; décors et costumes pour la représentation de „Jeanne d'Arc” à la Comédie Française; participe à l'exposition „Rapports de l'architecture et de la décoration” à Darmstadt; 1956 décors et costumes de ballet de Janine Charrat pour le festival de Bordeaux; ensuite ce spectacle a été présenté au „Holland Festival”; 1957 participe à la Biennale de Menton et à la Triennale de Milan; 1958 représenté à l'Exposition



van het Holland Festival vertoond; 1957 deelname aan de biënnale van Menton en aan de triënnale van Milaan; 1958 vertegenwoordigd op de Wereldtentoonstelling in Brussel met het wandtapijt „Afrika” dat de erehal van het franse paviljoen siert; realiseert de dekors en kostuums voor het American Ballet Theatre in de Metropolitan Opera te New York; 1958-1969 deelname aan de tentoonstellingen Prix Marzotto in diverse musea; 1959 neemt deel aan de expositie van de Collectie Gladys Robinson temidden van grote franse meesters in het California Palace of the Legion of Honor in San Francisco, het Joslyn Museum in Omaha en in de Hammer Gallery te New York; 1960 deelname aan verschillende tentoonstellingen in Canada; 1961 deelname aan de tentoonstelling van het Carnegie-fonds te Pittsburgh en aan andere tentoonstellingen in de Verenigde Staten; 1962-1963 vervaardigt de monumentale wandschildering „La Musique” voor het Radiogeboouw te Parijs; 1964 deelname aan de tentoonstelling „De Manet à Picasso” in het Musée de l'Athénée te Genève; 1965-1970 reeks penningonderzoeken voor het Institut de la Monnaie te Parijs; maakt tegelijkertijd beeldhouwwerken in de vorm van objecten en totems; 1966 deelname aan de „Internationale tentoonstelling van hedendaagse penningkunst” in het Nationaal Museum te Athene en aan de tentoonstelling „l'Aventure de la tapisserie contemporaine” in het Musée du Châteaux te Annecy; 1967 deelname aan internationale penningtentoonstellingen in Rome en Parijs; 1968 deelname aan de exposities „De vrouw in de penningkunst” in het Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre te Madrid en „Collectionneurs et Collections numismatiques” in het Hôtel des Monnaies te Parijs; 1969 neemt deel aan de tentoonstelling van de Nationale Bibliotheek te Parijs „Cinq cents gravures contemporaines” in Galerie Mansart, aan de Eerste Internationale Biënnale „Danza et Balletto” te Monte Catini en aan de internationale penningtentoonstellingen (F.I.D.E.M.) te Praag en Bratislava; 1970 vertegenwoordigd op de tentoonstelling van de Pen Club te Warschau, op de „Grosse Kunstausstellung” in het „Haus der Kunst” te München en op de „Vierde Biënnale van Grafische Kunst” te Brno.

Mondiale à Bruxelles par la tapisserie „l'Afrique” décorant le Hall d'honneur à pavillon français; réalise décors et costumes pour l'American Ballet Theatre au Metropolitan Opera de New York; 1958-1969 participe aux expositions Prix Marzotto dans différents musées; 1959 prend part à l'exposition de la Collection Gladys Robinson parmi les grands maîtres français au California Palace of the Legion of Honor à San Francisco, au Joslyn Museum à Omaha et à Hammer Gallery à New York; 1960 participe à plusieurs expositions au Canada; 1961 participe à l'exposition de la Fondation Carnegie à Pittsburgh et à d'autres expositions aux Etats Unis; 1962-1963 réalisation de la peinture murale monumentale „La Musique” pour le Bâtiment de l'O.R.T.F. à Paris; 1964 participe à l'exposition „De Manet à Picasso” au Musée de l'Athénée à Genève; 1965-1970 série de recherches médaillistiques pour l'Institut de la Monnaie de Paris; réalise parallèlement des sculptures-objets et des sculptures-totems; 1966 participe à „l'Exposition Internationale de la Médaille contemporaine” au Musée National d'Athènes et à l'exposition „l'Aventure de la tapisserie contemporaine” au Musée du Château à Annecy; 1967 participe aux expositions internationales de la médaille à Rome et à Paris; 1968 participe aux expositions „La femme dans la médaille” au Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre à Madrid et „Collectionneurs et Collections numismatiques” à l'Hôtel des Monnaies à Paris; 1969 prend part à l'exposition de la Bibliothèque Nationale à Paris à la Galerie Mansart „Cinq cents gravures contemporaines”, à la Première Biennale Internationale „Danza et Balletto” à Monte Catini et aux expositions internationales de la médaille (F.I.D.E.M.) à Prague et à Bratislava; 1970 représenté à l'exposition du Pen Club à Varsovie, à la „Grosse Kunstausstellung” au „Haus der Kunst” à Munich et à la „Quatrième Biennale des Arts Graphiques” à Brno.



FRANKREICH

RIVIERA - CÔTE D'AZUR

FRANZÖSISCHE EISENBAHNEN



TULIPES DE BAGATELLE

AVANT-PRÉMIÈRE DES FLORALIES INTERNATIONALES DE PARIS

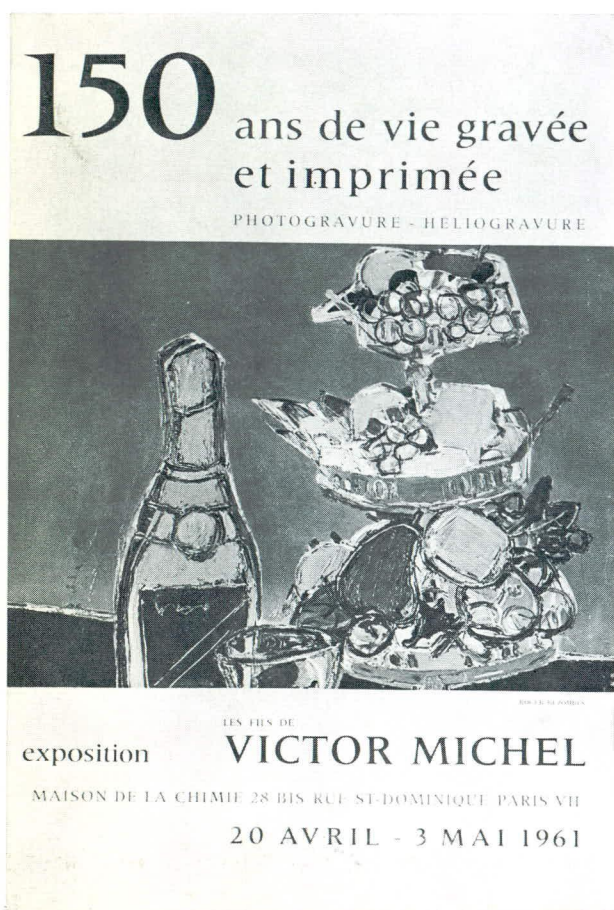
DU 4 AVRIL AU 26 AVRIL 1959 DE 10 HEURES À 18 HEURES

Ville de Paris, Service Technique des Parcs et Jardins - Entrée 30 francs

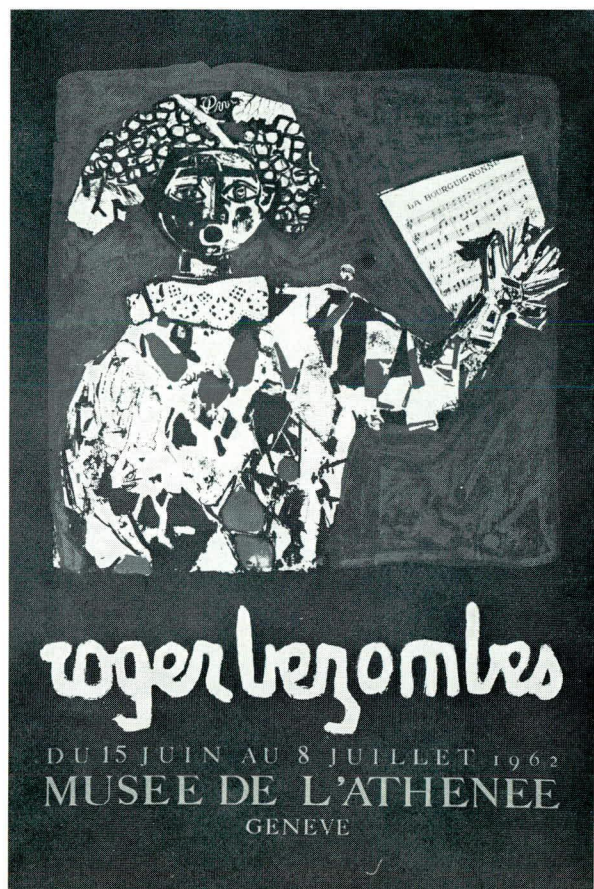
Autobus: 43, Carrefour Deloison - 144 Porte de Madrid

- 1 Affiche voor de tentoonstelling „Moderne franse grafiek” in het Centraal Museum te Utrecht, 10 december 1955—29 januari 1956; gedrukt bij drukkerij Hoonte te Utrecht; ontworpen in 1955
51,1 x 37,7
- 2 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes „Nuits de Bourgogne” te Dijon, Cellier de Clairvaux, Boulevard de la Tremouille, juni 1958; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1958
64,4 x 44,3
- 3 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in Johnson Galleries, 424, South Michigan Ave. - Chicago, 24 oktober—15 november 1958; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1955
66,4 x 45,7
- 4 Affiche (groot) voor de Franse spoorwegen „Frankreich - Riviera - Côte d'Azur” met duitse tekst; gedrukt bij drukkerij Photolith te Parijs en uitgegeven door S.J. in 1958; ontworpen in 1956
100 x 62,5
- 5 Affiche voor de tentoonstelling Tulipes de Bagatelle-Avant-Première de Florales Internationales de Paris, 4—26 april 1959; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1959
61 x 40

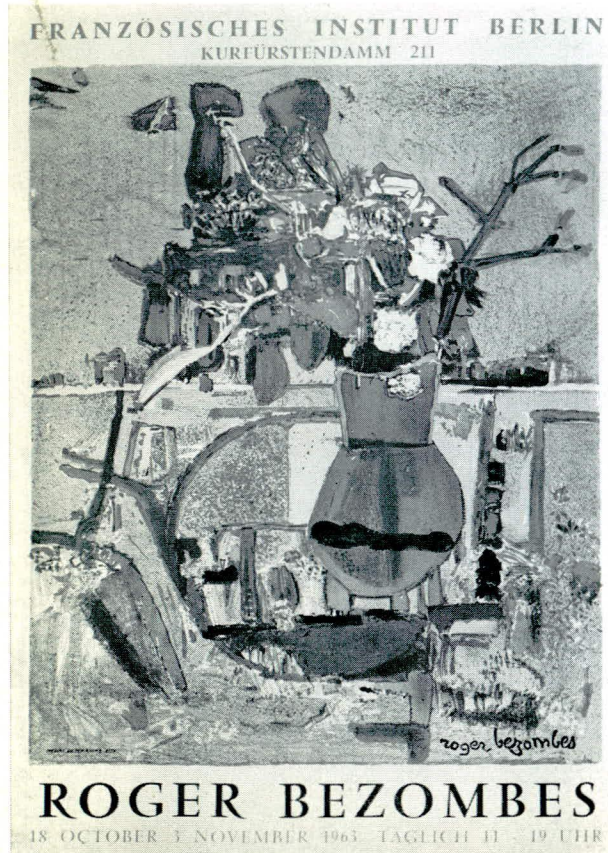
- 1 Affiche pour l'exposition „Moderne franse grafiek” au Musée Central à Utrecht, 10 décembre 1955—29 janvier 1956; imprimé à l'imprimerie Hoonte à Utrecht; dessiné en 1955
51,1 x 37,7
- 2 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes „Nuits de Bourgogne” à Dijon, Cellier de Clairvaux, Boulevard de la Tremouille, juin 1958; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1958
64,4 x 44,3
- 3 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes aux Johnson Galleries, 424, South Michigan Ave. - Chicago, 24 octobre—15 novembre 1958; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1955
66,4 x 45,7
- 4 Affiche (grande) pour les chemins de fer français „Frankreich - Riviera - Côte d'Azur” avec le texte allemand; imprimé à l'imprimerie Photolith à Paris et édité par S.J. en 1958; dessiné en 1956
100 x 62,5
- 5 Affiche pour l'exposition Tulipes de Bagatelle-Avant-Première de Florales Internationales de Paris, 4—26 avril 1959; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1959
61 x 40



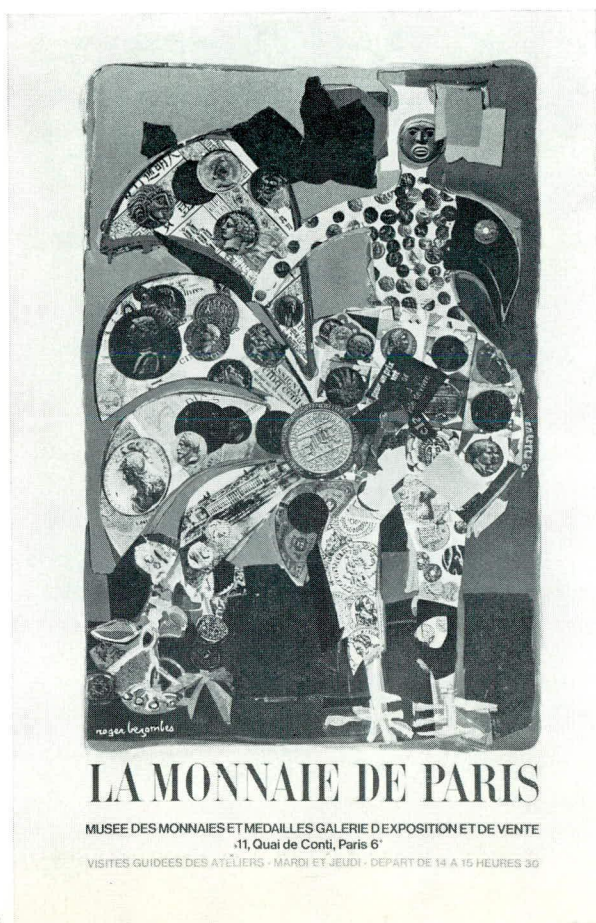
- 6 Affiche (klein) voor de tentoonstelling „Floralies internationales” te Parijs, 24 april—3 mei 1959; gedrukt bij drukkerij SCIP te Parijs en uitgegeven door J. Chitry; ontworpen in 1959
40,3 x 29,8
- 7 Affiche (middelmaat) voor de tentoonstelling „Floralies internationales” te Parijs, 24 april—3 mei 1959; gedrukt bij drukkerij SCIP te Parijs en uitgegeven door J. Chitry; ontworpen in 1959
60,1 x 40,2
- 8 Affiche (groot) voor de tentoonstelling „Floralies Internationales” te Parijs, 24 april—3 mei 1959; gedrukt bij drukkerij SCIP te Parijs en uitgegeven door J. Chitry; ontworpen in 1959
100,3 x 63
- 9 Affiche voor de tentoonstelling „150 ans de vie gravée et imprimée” Photogravure - Héliogravure bij de zonen van Victor Michel in Maison de la chimie, 28 bis, rue St. Dominique, Paris VIIe, 20 april—3 mei 1961; gedrukt bij Victor Michel te Parijs en uitgegeven door S.J.; ontworpen in 1961
60,1 x 41
- 10 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Museum de l'Athénée in Genève, 15 juni—8 juli 1962; gedrukt bij Guillard te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1960
97,4 x 64,8
- 6 Affiche (petite) pour l'exposition „Floralies Internationales” à Paris, 24 avril—3 mai 1959; imprimé à l'imprimerie SCIP à Paris et édité par J. Chitry; dessiné en 1959
40,3 x 29,8
- 7 Affiche (médiane) pour l'exposition „Floralies internationales” à Paris, 24 avril—3 mai 1959; imprimé à l'imprimerie SCIP à Paris et édité par J. Chitry; dessiné en 1959
60,1 x 40,2
- 8 Affiche (grande) pour l'exposition „Floralies internationales” à Paris, 24 avril—3 mai 1959; imprimé à l'imprimerie SCIP à Paris et édité par J. Chitry; dessiné en 1959
100,3 x 63
- 9 Affiche pour l'exposition „150 ans de vie gravée et imprimée” Photogravure - Héliogravure chez les fils de Victor Michel à la Maison de la chimie, 28 bis, rue St. Dominique, Paris VIIe, 20 avril—3 mai 1961; imprimé chez Victor Michel à Paris et édité par S.J.; dessiné en 1961
60,1 x 41
- 10 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes au Musée de l'Athénée à Genève, 15 juin—8 juillet 1962; imprimé chez Guillard à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1960
97,4 x 64,8



- 11 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Frans Instituut te Berlijn, Kurfürstendamm 211, 18 oktober—3 november 1963; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen door Roger Bezombes en gelithografeerd door Henri Deschamps in 1962
69,1 x 48
- 12 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in de Galerie du Château te Lausanne, 15, avenue de l'Université Lausanne, november—december 1963; gedrukt in kleurenlithografie bij Fernand Mourlot te Parijs; ontworpen door Roger Bezombes en gelithografeerd door Henri Deschamps in 1962
100 x 65
- 13 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Frans Instituut te Florence, 2, Piazza Ognissanti, 2—20 maart 1965; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1965
66,8 x 48,4
- 14 Affiche (klein) voor de franse spoorwegen „Côte d'Azur" met naderlandse tekst; gedrukt bij drukkerij Photolith te Parijs en uitgegeven door S.J. in 1966; ontworpen in 1956
60,7 x 37
- 15 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het museum Réattu te Arles, juli—september 1968; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1968
70,5 x 51
- 11 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes à l'Institut Français à Berlin, Kurfürstendamm 211, 18 octobre—3 novembre 1963; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné par Roger Bezombes et lithographié par Henri Deschamps en 1962
69,1 x 48
- 12 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes à la Galerie du Château à Lausanne, 15, avenue de l'Université Lausanne, novembre—décembre 1963; imprimé en lithographie en couleurs chez Fernand Mourlot à Paris; dessiné par Roger Bezombes et lithographié par Henri Deschamps en 1962
100 x 65
- 13 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes à l'Institut Français à Florence, 2, Piazza Ognissanti, 2—20 mars 1965; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1965
66,8 x 48,4
- 14 Affiche (petite) pour les chemins de fer français „Côte d'Azur" avec le texte néerlandais; imprimé à l'imprimerie Photolith à Paris et édité par S.J. en 1966; dessiné en 1956
60,7 x 37
- 15 Affiche de l'exposition de Roger Bezombes au Musée Réattu à Arles, juillet—septembre 1968; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1968
70,5 x 51

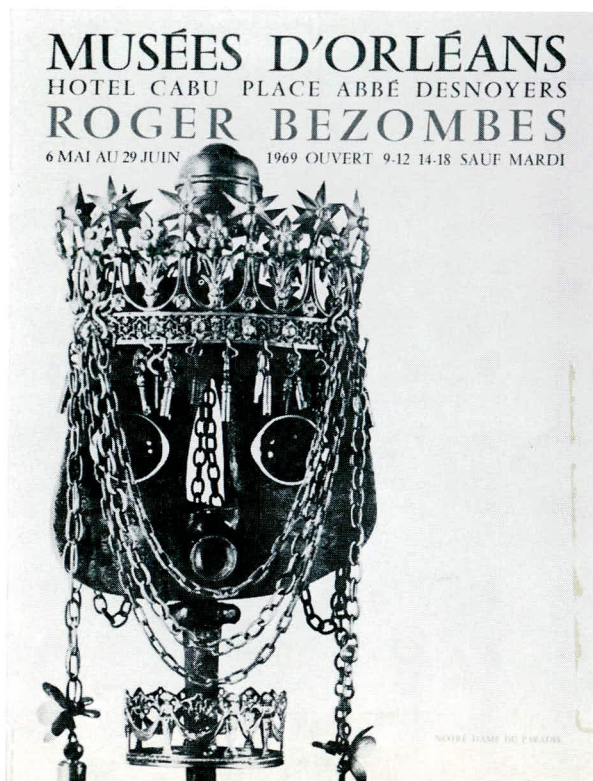


- 16 Affiche voor de tentoonstelling La Monnaie de Paris in het Museum van Munten en Penningen te Parijs, 11, Quai de Conti, Parijs Vle; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1968
100 x 63
- 17 Affiche (klein) voor de Franse spoorwegen „Côte d'Azur" met nederlandse tekst; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie en uitgegeven door S.J. in 1968; ontworpen in 1968
60,8 x 40
- 18 Affiche (groot) voor de Franse spoorwegen; drukproef op zijde; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1968
90 x 67
- 19 Affiche (groot) voor de Franse spoorwegen „Côte d'Azur" met nederlandse tekst; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie en uitgegeven door S.J. in 1968; ontworpen in 1968
99,6 x 62,7
- 20 Pakpapier voor de firma Bussière-Art Graphique, 56 bis, rue des Plantes - Paris - XIVe; gedrukt in kleurenlithografie bij Fernand Mourlot te Parijs in 1968; ontworpen in 1968
80,2 x 62,5
- 21 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Museum van Schone Kunsten te Orléans, Hotel Cabu, place Abbé Desnoyers, 6 mei—29 juni 1969; gedrukt bij drukkerij Rapide te Orléans; ontworpen in 1969
66,5 x 50,4
- 16 Affiche pour l'exposition La Monnaie de Paris au Musée des Monnaies et Médailles à Paris, 11, Quai de Conti, Paris Vle; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1968
100 x 63
- 17 Affiche (petite) pour les chemins de fer français „Côte d'Azur" avec le texte néerlandais; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs et édité par S.J. en 1968; dessiné en 1968
60,8 x 40
- 18 Affiche (grande) pour les Chemins de fer français; essais impression sur soie; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1968
90 x 67
- 19 Affiche (grande) pour les chemins de fer français „Côte d'Azur" avec le texte néerlandais; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs et édité par S.J. en 1968; dessiné en 1968
99,6 x 62,7
- 20 Papier emballage pour la firme Bussière-Art Graphique, 56 bis, rue des Plantes - Paris - XIVe; imprimé et lithographie en couleurs chez Fernand Mourlot à Paris en 1968; dessiné en 1968
80,2 x 62,5
- 21 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes au Musée d'Orléans, Hotel Cabu, place abbé Desnoyers, 6 mai—29 juin 1969; imprimé à l'imprimerie Rapide à Orléans; dessiné en 1969
66,5 x 50,4



- 22 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in Galerie Merenciano, 7, rue Fortia, Au Vieux Port te Marseille, 27 oktober—22 november 1969; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1968
77,5 x 49,6
- 23 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Palais de l'Isle te Annecy, juni—september 1970; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1970
70,8 x 50,8
- 24 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Museum van Schone Kunsten te Nancy, november 1970—januari 1971; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1970
66,4 x 45,7
- 25 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Museum Saint-Denis-Reims te Reims, 24 april—30 mei 1971; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1971
72,6 x 49,8
- 26 Affiche voor de tentoonstelling van Roger Bezombes in het Museum van Schone Kunsten te Nîmes, 19 mei—27 juni 1971; gedrukt in kleurenlithografie bij Fernand Mourlot te Parijs; ontworpen in 1971
78 x 55

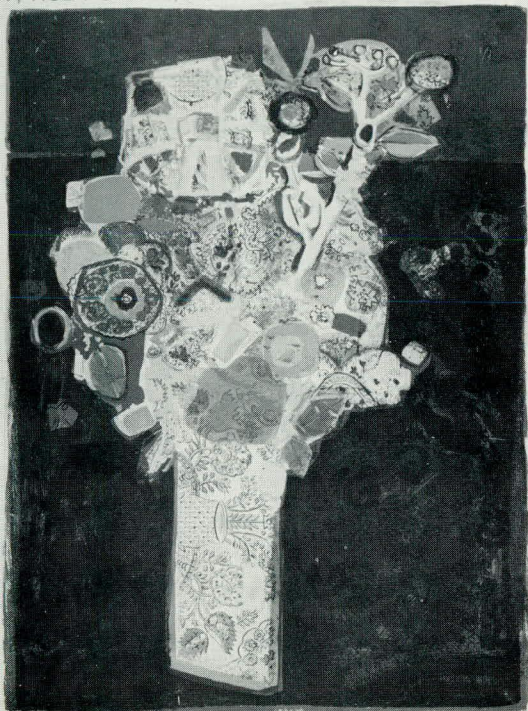
- 22 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes à la Galerie Merenciano, 7, rue Fortia, Au Vieux Port à Marseille, 27 octobre—22 novembre 1969; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1968
77,5 x 49,6
- 23 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes au Palais de l'Isle à Annecy, juin—septembre 1970; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1970
70,8 x 50,8
- 24 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes au Musée de Beaux-Arts à Nancy, novembre 1970—janvier 1971; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1970
66,4 x 45,7
- 25 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes au Musée Saint-Denis-Reims à Reims, 24 avril—30 mai 1971; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1971
72,6 x 49,8
- 26 Affiche pour l'exposition de Roger Bezombes au Musée des Beaux-Arts à Nîmes, 19 mai—27 juin 1971; imprimé en lithographie en couleurs chez Fernand Mourlot à Paris; dessiné en 1971
78 x 55



- 27 Elf kleurenproeven, tien drukproeven van het opklimmend kleurengamma en vierentwintig proeven op verschillend gekleurd papier voor het affiche voor de tentoonstelling van affiches van Roger Bezombes in het Centraal Museum te Utrecht; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie
75 x 53
- 28 Affiche voor de tentoonstelling van affiches van Roger Bezombes in het Centraal Museum te Utrecht, 16 juli—15 augustus 1971; drukproef van de kunstenaar op papier d'Arches en avant la lettre; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; gesigneerd door de kunstenaar; ontworpen in 1971
74,8 x 53
- 29 Affiche voor de tentoonstelling van de affiches van Roger Bezombes in het Centraal Museum te Utrecht, 16 juli—15 augustus 1971; drukproef op papier d'Arches; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1971
73,5 x 51,4
- 30 Affiche voor de tentoonstelling van de affiches van Roger Bezombes in het Centraal Museum te Utrecht, 16 juli—15 augustus 1971; gedrukt bij Fernand Mourlot te Parijs in kleurenlithografie; ontworpen in 1971
75 x 52,8

- 27 Onze feuilles de tons, dix épreuves de la gamme montante des couleurs et vingt-quatre essais sur le papier en couleurs différentes pour l'affiche pour l'exposition des affiches de Roger Bezombes au Musée Central à Utrecht; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs
75 x 53
- 28 Affiche pour l'exposition des affiches de Roger Bezombes au Musée Central à Utrecht, 16 juillet—15 août 1971; épreuve de l'artiste sur le papier d'Arches et avant la lettre; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; signé par l'artiste; dessiné en 1971
74,8 x 53
- 29 Affiche pour l'exposition des affiches de Roger Bezombes au Musée Central à Utrecht, 16 juillet—15 août 1971; épreuve de l'artiste sur le papier d'Arches; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1971
73,5 x 51,4
- 30 Affiche pour l'exposition des affiches de Roger Bezombes au Musée Central à Utrecht, 16 juillet—15 août 1971; imprimé chez Fernand Mourlot à Paris en lithographie en couleurs; dessiné en 1971
75 x 52,8

GALERIE MERENCIANO
7, RUE FORTIA, AU VIEUX PORT - MARSEILLE



ROGER BEZOMBES
27 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 1969



ROGER BEZOMBES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
NIMES

FERIA 19 MAI - 27 JUIN 1971

