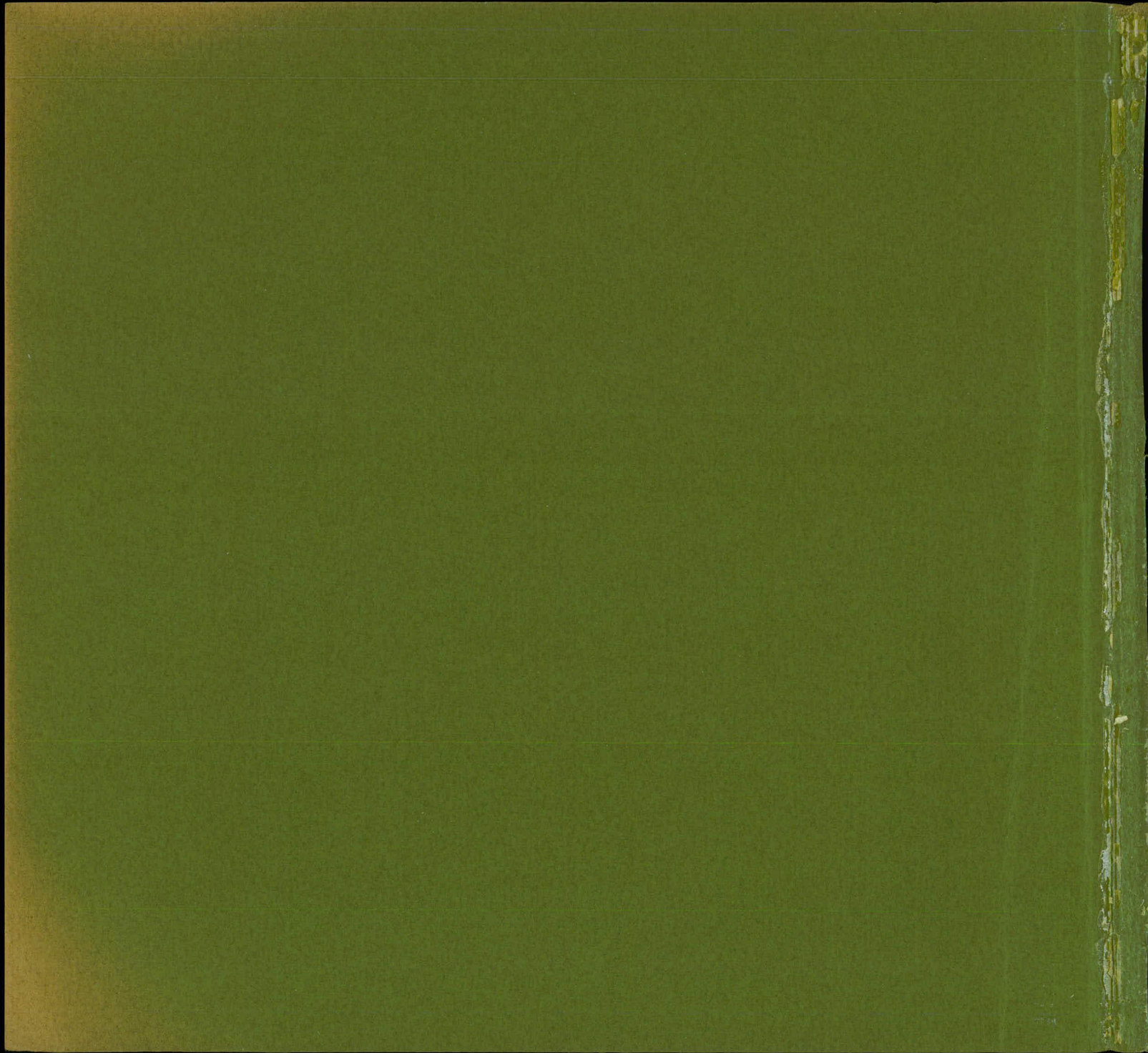


Nederlandse Ceramiek
1945-1970

Centraal Museum





Nederlandse Ceramiek

1945-1970

Centraal Museum, Utrecht 1970



Verantwoording

Na de oorlogsjaren, met al hun beperkingen aan materiaal en communicatiemiddelen, hebben de nederlandse ceramisten vrij gauw voor een nieuwe opbloei en een nieuwe ontwikkeling in hun kunst gezorgd, waarin zowel de vooruitstrevende moderne vormgeving als het zuivere experiment zich een belangrijke plaats veroverden.

Het is bijzonder boeiend geweest de resultaten van deze evolutie en van deze experimenten, in feite van de onblusbare scheppingskracht onze ceramisten, zoals wij die uit de geschiedenis kennen, in de na-oorlogse periode van dichterbij te volgen. Het

aanleggen van een, zij het in omvang bescheiden collectie, die een overzicht biedt van wat vanaf 1945 tot heden, gedurende 25 jaar dus, op dit gebied werd gepresteerd, leek mij tot de realiseerbare taken van het Centraal Museum te behoren.

De bedoeling van de catalogus is dit aspect van het museumbezit, dat helaas wegens ruimtegebrek groten-deels niet permanent kan worden opgesteld, gemakkelijker toegankelijk te maken voor vakman en publiek, en tevens te pogen, aan de hand van de afbeelding van elk stuk, een algemene indruk te geven van de veelzijdige realisaties der in ons land werkende ceramische kunstenaars.

Het verschijnen van deze catalogus was natuurlijk een voor de hand

liggende reden om, tenminste gedurende een paar maanden, het volledige bezit te exposeren.

Vanzelfsprekend, en tegelijkertijd: helaas, is het uitgesloten dat het Centraal Museum van elke ceramist — daarvoor is hun aantal in Nederland te groot — een of meerdere werkstukken zou bezitten, maar toch durf ik de hoop uit te spreken dat de door ons samengestelde collectie en de uitgave van deze catalogus aan het hierboven gestelde doel zullen beantwoorden.

Dr. M. Elisabeth Houtzager
directrice.

De plantaardige ceramiek (inv. nr. 15063, cat. nr. 59) van Bert Nienhuis is eigendom van de Dienst van 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen.

Cat. nr. 49, een vaas van Luigi de Lerma, hoewel gedateerd 1943, werd opgenomen om het totaal bezit van de Lerma te geven.

De maten zijn uitgedrukt in centimeters, de hoogte staat steeds vooraan.

Andrée, Johannes Henricus

1882 Geboren te Apeldoorn als laatste manlijke telg uit een oud pottenbakkersgeslacht

1900-1920 Leert het vak in de aardewerkfabriek van zijn vader, waar hij zich aanvankelijk toelegt op het gebruiks-aardewerk; later gaat hij meer en meer over tot het zgn. kunstaardewerk, voornamelijk in Jugendstil

1920-1932 Werkt zelfstandig en ondergaat de invloed van Chr. Lanooy; probeert, evenals deze, de chinese vormen en glazuren te evenaren

1932-1942 Komt geheel in de ban van chinese ceramiek uit de Sungperiode; na 1942 werkt hij nauwelijks meer

1961 Overlijdt te Apeldoorn

Tentoonstellingen:

1928 Ons huis, Rotterdam

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

Litteratuur:

H. E. van Gelder, De toegepaste kunsten in Nederland: pottenbakkers-kunst, Rotterdam, 1927, p. 55

J. van Haaren, Inleiding tot de catalogus van de tentoonstelling „Nederlandse ceramiek”, Zonnehof, Amersfoort, 1960

Th. Dobbelman, Tien jaar nederlandse ceramiek, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 28, 1962, p. 31

D. Kuyken, Aanwinsten 1962-1965, in: Bulletin Museum Boymans-van Beuningen, dl. XVI, nr. 3, 1965, p. 143, afb. p. 142

R. M. Dippel, Kunstnijverheid van 1855 tot heden, in: Kunstgeschiedenis der Nederlanden, dl. XII, Zeist, 1963-1965, p. 2176

D. Kuyken, Beschouwingen van en over Bert Nienhuis, in: Bulletin Museum Boymans-van Beuningen, dl. XVII, nr. 2-3, 1966, p. 67

1

Vaas, 1950/58

Aardewerk. Gedraaid. Dof witte en bruin-zwarte glazuur.

Hg 17,7; Ø 7,4

Design. op onderzijde

Inv. nr. 12467



1

Baarspul, Adriana

Zuideinde 26a, Landsmeer

1940 Geboren te Amsterdam
1956-1960 Opleiding aan het Instituut
voor Kunstnijverheidsonderwijs,
Amsterdam
1960-1964 Stages in Frankrijk,
Denemarken en Zweden
1965 Eigen atelier in Landsmeer
1968 Derde prijs spaarpotontwerp
Museum Boymans-van Beuningen

Tentoonstellingen:

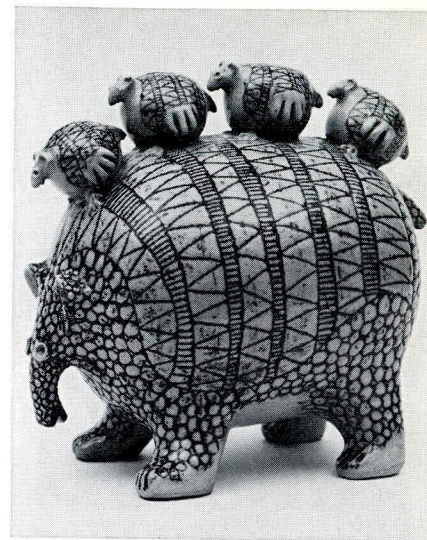
1969 Gebakken eieren, Groninger
Museum voor Stad en Lande,
Groningen
1969-1970 Klink Klare Proeven,
Stedelijk Museum, Schiedam; Aarde +
vuur, reizende tentoonstelling Culturele
Raad Gelderland
1970 Zonnehof, Amersfoort
(Jubileumtentoonstelling tien jaar
Kapelhuis)

Litteratuur:

Bij voorbeeld, Tijdschrift voor creatief
handwerk, nov. 1968, p. 22 (afb.)

2

Spaarpot, 1967/68
Steengoed. Gedraaid en gevormd.
Ingekraste decoratie. Transparante,
iets gecraqueleerde beige glazuur.
20,5 x 15 x 21
Design. op onderzijde
Inv. nr. 16143



2

Bakker, Lucie

M 67, Haarlo

1915 Geboren te Rotterdam

1932-1938 Opleiding aan de Academie

voor Beeldende Kunsten, Rotterdam

en aan het Instituut voor Kunstnijver-

heidsonderwijs, Amsterdam

1938 Zelfstandig werkzaam

1968 Maakt, naast atelierproducten in

Haarlo, serieproducten te Makkum

Tentoonstellingen:

1968 Nationale Spaarpotten Oud en

Nieuw, Museum Boymans-van

Beuningen, Rotterdam; Het kunst-

ambacht in de Beneluxlanden, Casino

Kursaal, Oostende

1969-1970 Klink Klare Proeven,

Stedelijk Museum, Schiedam

1970 A. P. van 't Hoff, een vrouw met

singuliere gaven, Museum Boymans-van

Beuningen, Rotterdam

3

Kom, 1955

Aardewerk. Gedraaid. Op buitenzijde
bruin-gele en op binnenzijde donker-
groene glazuur.

Hg 7,1; Ø 21

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 11475



3

Blankenvoort, Anke

Hoge Duin en Daalseweg 31, Bloemendaal

1931 Geboren te Harderwijk
1957-1961 Gehospiteerd aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs, Amsterdam en tegelijkertijd gewerkt in het atelier van Lucie Bakker
1962-1963 Docente aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost, Breda
1966-1968 Gewerkt op de experimentele afdeling van een emaillefabriek

Tentoonstellingen:

1967 Galerie Binnenkant, Amsterdam
1968 Galerie Siau, Amsterdam; Galerie Binnenkant Amsterdam; Vishal, Haarlem; Galerie van der Vlist, Leiden; Punt 4, Schiedam
1969 Vishal, Haarlem; Galerie Binnenkant, Amsterdam; Galerie van der Vlist, Leiden
1970 Kunsthandel Ina Broerse, Amsterdam; Galerie Binnenkant, Amsterdam

4

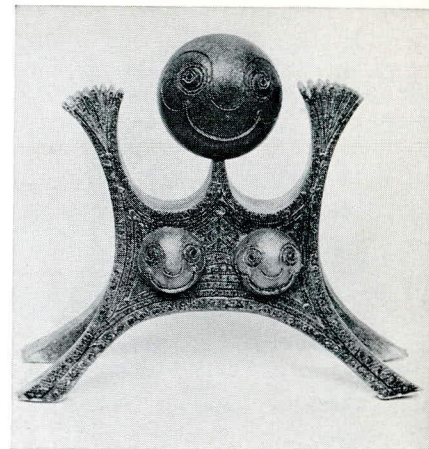
Felix, 1970

Steengoed. Gedraaid en gevormd.
Ingekraste en opgelegde decoratie.
Oranje-bruine en blauwachtige glazuur.

36,7 x 41 x 13

Niet gesign.

Inv. nr. 16620



4

Boon, Jan

1909 Geboren te Rijswijk
1924-1927 Werkt bij Schleiss in
Gmunden
1927-1928 Werkt in München
1929-1931 Als zelfstandig pottenbakker
werkzaam in de ceramiek-afdeling van
het Dr. Roselinsconcern, Bremen
1932 Gaat terug naar Oostenrijk, nl.
naar Kitzbühel
1937 Gaat over naar de film
1945 Filmregisseur voor korte
kleurenfilms op ski- en bergsport-
gebied

5

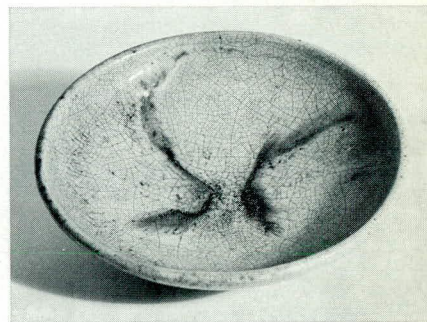
Bakje, 1953
Aardewerk. Gedraaid. Rode en grijze
glazuur.
Hg 4,7; Ø 10,2
Niet gesign.
Inv. nr. 11190



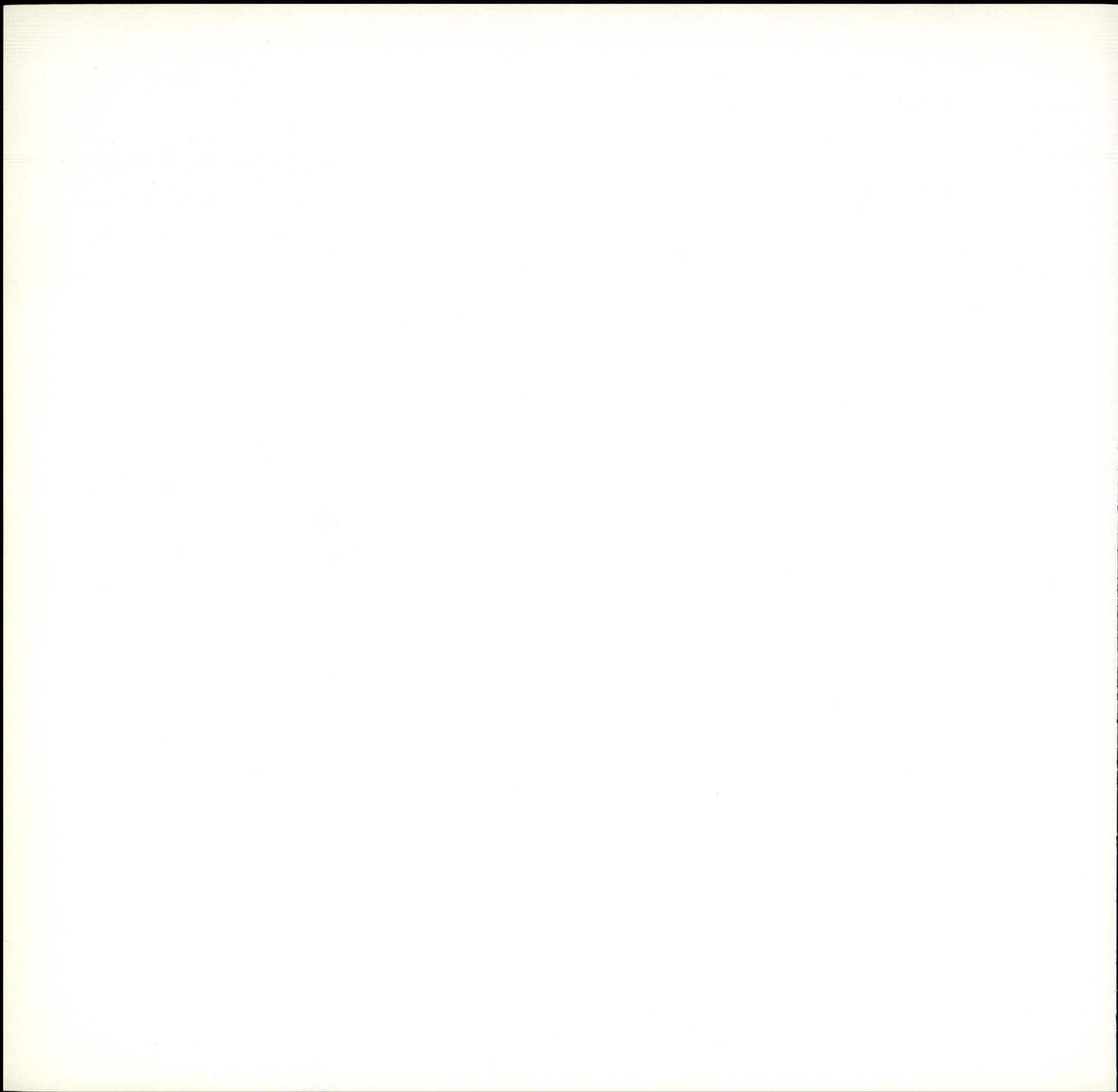
5

6

Schaaltje, 1953
Aardewerk. Gedraaid. Grijze en
turkoois-groene gecraqueleerde
glazuur.
Hg 3,6; Ø 12
Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 11191



6



Potterie Cor Unum

Gevestigd te Orthen (bij 's-Hertogenbosch)

Opgericht met geldelijke steun van de overheid in het kader van sociale voorzieningen voor handarbeiders

Herman Rademaker – opgeleid aan het Instituut voor Kunstnijverheids- onderwijs, Amsterdam (grafische vakken) en daarna assistent aan het Stedelijk Museum,

Amsterdam en het Bonnefanten- museum, Maastricht – is belast met de leiding

Litteratuur:

H. J. Verwiël, Potterie Cor Unum, in: Cosa, Scheppend Ambacht, 17e jrg., nr. 4, aug./sept. 1966, p. 79-83

7

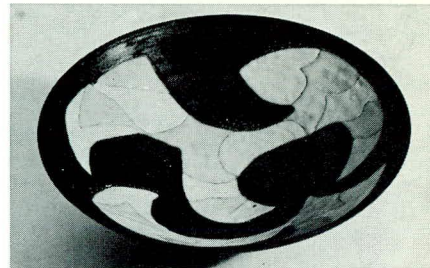
Schaal, 1955

Aardewerk. Gedraaid. Crème, gele en zwarte glazuur.

Hg 7,7; Ø 24

Design. op onderzijde

Inv. nr. 11476



7

Cosijn, Lies

Korfwaterweg 35, Petten

1931 Geboren te Modjokerto op Java
1946 Komt naar Nederland
1951-1955 Opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs, Amsterdam; enige tijd medewerkster in het ceramische bedrijf „de Haemstede” bij Amsterdam
1956-1962 Verbonden aan de experimentele afdeling van de Porceleyne Fles, Delft; decoreert dikwijls werk van de pottenbaksters Adriek Westenenk en Jet Sielcken
1964 Eigen atelier te Petten (N.H.)

Tentoonstellingen:

1957 Beeldend Aardewerk, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
1957, 1959, 1961 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft
1958 Concorso Internazionale delle Ceramiche d'Arte, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza
1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland
1959 Formes et motifs de Delft, Institut Néerlandais, Parijs
1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf
1961 Delftse Ceramiek, Nordenfjelske Kunstindustrimuseum, Trondheim/
Kunstindustrimuseet, Oslo/Vestlandske Kunstindustri Museum, Bergen
1962 Van Antwerps Plateel tot Delftse Ceramiek, Het Sterckshof, Deurne-Antwerpen; Silber, Keramik, Gobelins der Moderne aus den Niederlanden, Städtisches Museum, Osnabrück
1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage; Ier Salon International, Galerie

Pilotes, Lausanne

1964 Kinderen van deze eeuw, Zonnehof, Amersfoort
1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem
1965-1966 Nieuwe vormen van ceramiek, Stedelijk Museum, Amsterdam
1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
1968 Versteende vormen, reizende tentoonstelling Culturele Raad Noord-Holland
1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
1969-1970 Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland
1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-tentoonstelling tien jaar Kapelhuis); A. P. van 't Hoff, een vrouw met singuliere gaven, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

Th. Dobbeltmann, De unica afdeling van de Porceleyne Fles, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 5, 1956, met afb.
R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 45 en 46 met afb.
Th. Dobbeltmann, Experimenteel aardewerk van de Porceleyne Fles, in: Cosa, Scheppend Ambacht, 14e jrg., nr. 1, feb. 1963, p. 13

8

Fles, 1956
Aardewerk. Gedraaid door Jet Sielcken. Engobe en ingekraste decoratie. Licht- en donkerbruine glazuur. Hg 36,3; Ø 8
Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 12249

9

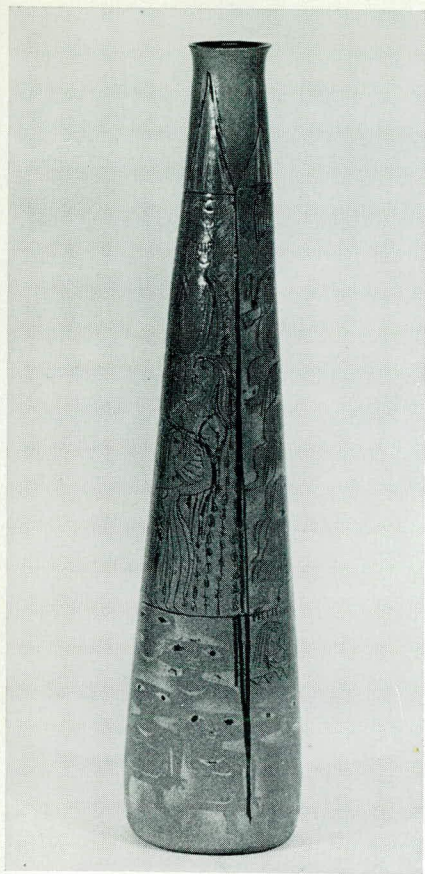
Schaaltje, 1956
Aardewerk. Uitgedrukt. Ingekraste decoratie. Bruine en crème glazuur. 19,5 x 16,5
Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 12250

10

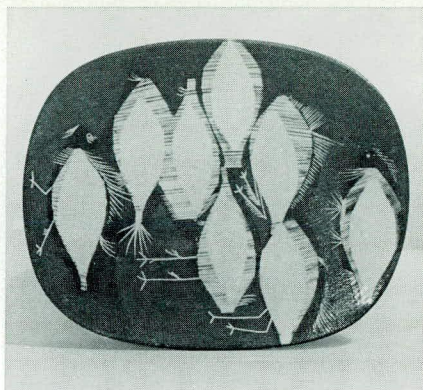
Schaal, 1957
Aardewerk. Uitgedrukt. Ingekraste decoratie. Zwarte, blauwe en transparante glazuur. Hg 4; Ø 25,8
Niet gesign.
Inv. nr. 12273

11

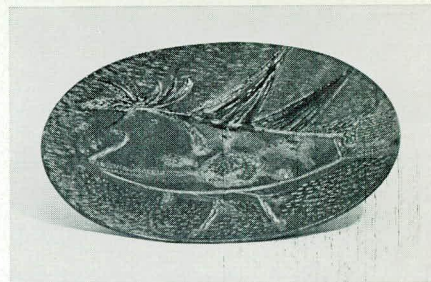
Slaapsteen, 1969
Steengoed. Gevormd. Ingekraste en gestempelde decoratie. Bruine, blauwe, groene en crème glazuur. Hg 21; Ø 36
Niet gesign.
Inv. nr. 16322



8



9



10



11

Daamen, Heidi

Spaarndammerdijk 715, Amsterdam

1940 Geboren te 's-Gravenhage

1959-1962 Opleiding aan de Rijks-normaalschool voor tekenleraren, Amsterdam; als ceramiste autodidact

Tentoonstellingen:

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederländen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

1968 Versteende vormen, reizende tentoonstelling Culturele Raad Noord-Holland

1969 Gebakken eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen; XXVII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza

1970 Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehems kapel, Praag; Zonnehof, Amersfoort (Jubileumtentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

12

Eierhoedster, 1970

Aardewerk. Gevormd. Majolica beschilderd. Transparante glazuur.

30,9 x 22,9 x 12,5

Design. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 16738



12

Dil, Henk

Ooievaarstraat 7, Zaandam

1937 Geboren te Zaandam

Opleiding aan het Instituut voor
Kunstnijverheidsonderwijs, Amsterdam;
glazuurlessen van Emmy van Deventer

Tentoonstellingen:

1965 Het Weefhuis, Zaandijk

1967 Kunsthandel Ina Broerse,
Amsterdam; Kunsthandel Liernur, Den
Haag; Stedelijk Museum Het Prinsen-
hof, Delft; Galerie Teeuwisse, Den
Oever

1968 Versteende vormen, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Noord-Holland

1969 Kapelhuis, Amersfoort

1969-1970 Klink Klare Proeven,
Stedelijk Museum, Schiedam

1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-
tentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

13

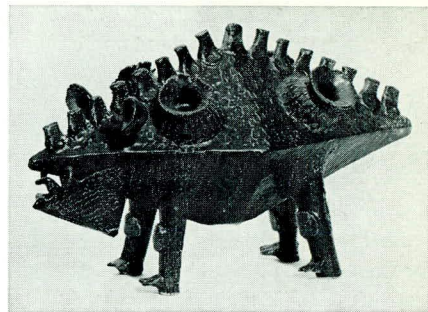
Voorwereldlijk beest, 1968

Aardewerk. Gevormd. Ingekraste en
gestempelde decoratie. Blauw-grijze
glazuur.

23,2 x 15 x 37,5

Gesign. op linkervoorpoot

Inv. nr. 16186



13

Dobbelmann, Theo

Keizersgracht 393, Amsterdam

1906 Geboren te Nijmegen
Universitaire opleiding te Freiburg,
Zwitserland, studeerde filosofie, franse
letterkunde en wis- en natuurkunde
1945 Gaat werken als beeldhouwer
1948 Begint met ceramische studie en
monumentale ceramiek
1949 Aanstelling als docent in de
technologie voor beeldhouwers en
ceramisten aan het Instituut voor
Kunstnijverheidsonderwijs te Amster-
dam
1955 Aanstelling als lector aan de
Rijksacademie te Amsterdam en
benoeming tot docent van de leergang
„Esthetische Vormgeving” van de
Nutsacademie te Rotterdam
1956 Leider van de experimentele
afdeling van de Porceleyne Fles te
Delft

Tentoonstellingen:

1949 Sonsbeek, Arnhem
1951 Beelden en Ceramiek,
Frederiksplein, Amsterdam
1954 Modern Beeldhouwwerk, Den
Haag, Leiden en Zeister Slot
1955 Keukenhof, Lisse
1957 Beeldend Aardewerk, Museum
Boymans-van Beuningen, Rotterdam
1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland
1959 Formes et motifs de Delft,
Institut Néerlandais, Parijs
1963 Ier Salon International, Galerie
Pilotes, Lausanne
1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem
1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches
Landesmuseum, Darmstadt

Litteratuur:

H. Redeker, Theo Dobbelmann, het
plastische en de ceramiek, in:
Mededelingenblad Vrienden van de
Nederlandse Ceramiek, nr. 3, 1955
Ch. Wentinck, Nymfen en godinnen, in:
Elsevier, 28-12-1957
R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 45
Ch. Wentinck, Geschiedenis van de
moderne beeldhouwkunst, Utrecht/
Antwerpen, 1964, p. 79

14

Abstract paneel, 1964
Aardewerk. Gevormd. Beige, roze en
grijze glazuur.
40,7 x 33 x 2
Design. en gedat. op achterzijde
Inv. nr. 16831

15

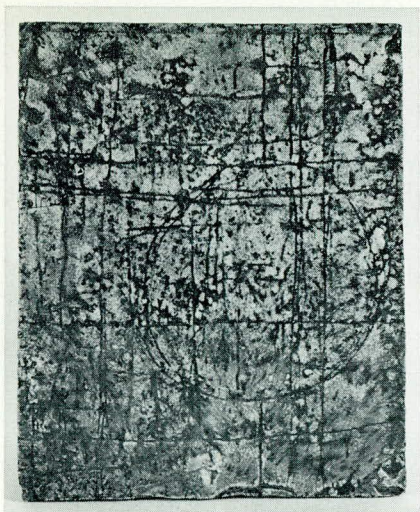
Steen, 1965
Steengoed. Gevormd. Roze en grijze
glazuur.
Hg 8
Design. op onderzijde
Inv. nr. 16703

16

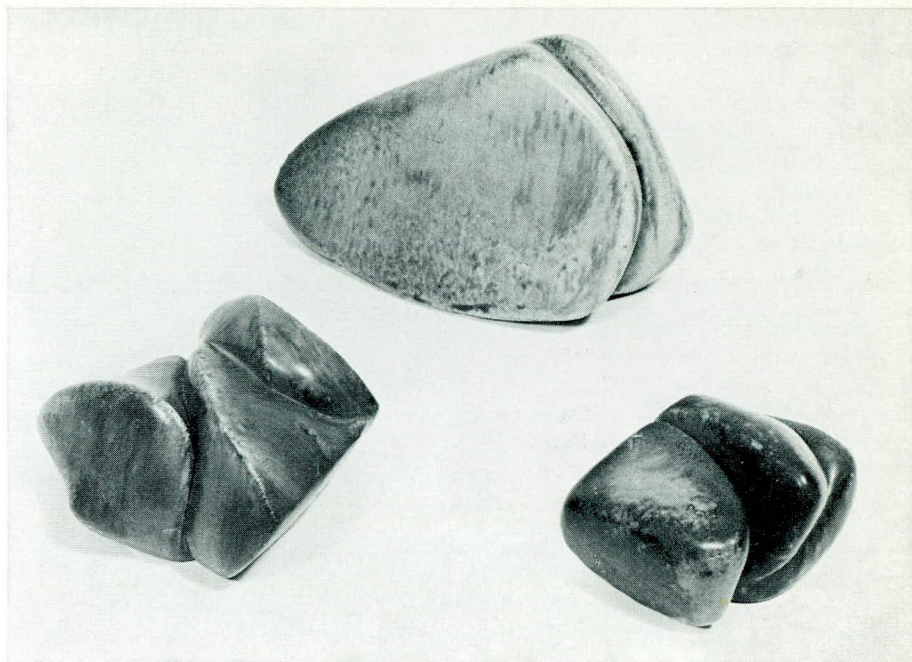
Steen, 1965
Steengoed. Gevormd. Beige, grijze en
groene glazuur.
Hg 10,7
Design. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 16704

17

Steen, 1965
Steengoed. Gevormd. Bruin-rode en
zwarte glazuur.
Hg 6,4
Design. op onderzijde
Inv. nr. 16705



14



15

16

17

Domnisse, Jaap

Utrechtseweg 175, Oosterbeek

1929 Geboren te Herwijnen

Na opleiding tot edelsmid, studie en praktijk van de pottenbakkerskunst bij Jan van Stolk

1959 Eigen atelier te Oosterbeek; maakt klein servieswerk, unica en ceramische reliëfs

Tentoonstellingen:

1960-1962, 1964 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

1967 Gemeentemuseum, Arnhem

1968 Het kunstambacht in de Benelux-landen, Casino Kursaal, Oostende

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969-1970 Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

Litteratuur:

H. J. Verwiel, Nieuw werk van Jaap Domnisse, in: Cosa, Scheppend Ambacht, 15e jrg., nr. 1, feb. 1964, p. 14-18 met afb.

18

Vaas, 1960

Aardewerk. Gedraaid. Penseel-decoratie. Bruine en zwarte glazuur.

Hg 33,3; Ø 10,5

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12960



18

Drescher, Trudi

Thorbeckestraat 14, Rotterdam

1946 Geboren te Schiedam

1962-1966 Opleiding aan de Academie
voor Beeldende Kunsten, Rotterdam

1968 2e prijs spaarpotontwerp Museum
Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Tentoonstellingen:

1966 Galerie Wiegman, Schiedam

1968 Galerie d'Eendt, Amsterdam

1969 Gebakken eieren, Groninger
Museum voor Stad en Lande,

Groningen; Kapelhuis, Amersfoort;

De Doelen, Rotterdam

1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-
tentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

19

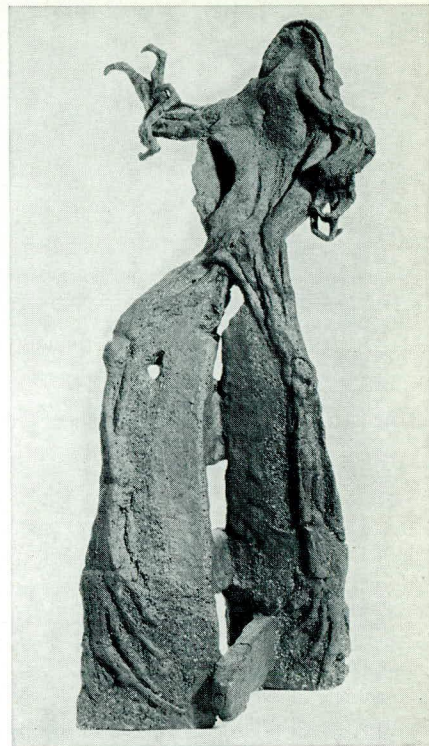
Staande pad, 1969

Aardewerk. Gevormd.

Hg 70,3

Niet gesign.

Inv. nr. 16305



19

Franken, Marianna

Lange Zuiderweg 12, Voorthuizen

1928 Geboren te Amsterdam

1946-1955 Verblijf in de Verenigde Staten; radiologische opleiding en praktijk

1956-1957 Glazuurles van Emmy van Deventer; verder autodidacte

1960 Eigen atelier te Hoogland

1964 Studiebeurs van de British Council voor de Farnham School of Art, Surrey

1969 Eigen atelier te Voorthuizen

Tentoonstellingen:

1960-1968 De Ploegh, Zonnehof, Amersfoort

1961 Kunstzaal Heuff, Wassenaar

1962 Kunstzaal van Benthem en Jutting, Middelburg

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage; Contrast, Koninklijke Nederlandse Jaarbeurs, Utrecht

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem; Kunsthandel Ina Broerse, Amsterdam; Kapelhuis, Amersfoort

1965-1966 Nieuwe vormen van ceramiek, Stedelijk Museum, Amsterdam

1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Galerie Maas, Rotterdam

1968 1ère Biennale internationale de la céramique d'art, Vallauris; Het kunstambacht in de Beneluxlanden, Casino Kursaal, Oostende; Nationale

Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969 Ceramische Hoogepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Gebakken

eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1969-1970 Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

1970 Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehemskaapel, Praag; Zonnehof, Amersfoort (Jubileumtentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 42 en 46 met afb.

J. Romijn, Marianna Franken, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 55, 1966, p. 30-33 met afb.

20

Mobile, 1964

Steengoed, koper en plasticdraad.

Ingekraste decoratie. IJzeroxyde.

Hg 85

Niet design.

Inv. nr. 14413

21

Bol-in-bol spaarpot, 1967/68

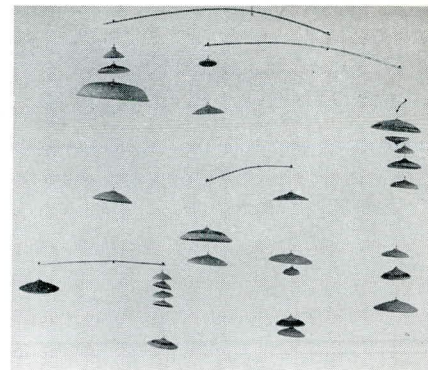
Porselein en steengoed. Gedraaid.

Donker- en lichtgroene glazuur.

Hg 11,3; Ø 15

Design. op onderzijde

Inv. nr. 16111



20



21

Geraedts Jr, Pieter

Dorpsstraat 38, Warmond

1940 Geboren te Warmond

1960-1964 Opleiding ceramiek en

tekenen aan de Vrije Academie,

's-Gravenhage

1964 Docent aan de Vrije Academie,

's-Gravenhage; atelier in Warmond

Tentoonstellingen:

1967 Atelier 5, Stedelijk Museum,

Amsterdam

1968 Sculpturen en druksels, David

van der Kop, Pieter Geraedts Jr.,

Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden;

Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw,

Museum Boymans-van Beuningen,

Rotterdam

1969 Ceramische Hoogtepunten

Nederland, Museum Bomans-van

Beuningen, Rotterdam; Gebakken

eieren, Groninger Museum voor Stad

en Lande, Groningen

1970 Hedendaagse Nederlandse

Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,

Bethlehems kapel, Praag; Zonnehof,

Amersfoort (Jubileumtentoonstelling

tien jaar Kapelhuis)

22

Volume, 1967/68

Aardewerk. Gevormd. Witte glazuur.

Hg 19; Ø 24,2

Niet gesign.

Inv. nr. 16147



22

Hagelen, Marietta

Griendweg 8, Dreumel

1922 Geboren te Aussig (Tsjecho-slowakije)

1940 Opleiding aan de Kunstnijverheidsacademie te Praag

1946 Gaat naar Wenen, waar zij in

1947 een avondcursus volgt

1951 Vestigt zich in Zürich

1952 Komt naar Amsterdam

1962 Eigen atelier in Dreumel

Tentoonstellingen:

1969 Galerie Jas, Utrecht

23

Vaas, 1969

Aardewerk. Gevormd. Gele en grijze glazuur.

Hg 20,5; Ø 18,5

Design. op onderzijde

Inv. nr. 16330



23

24

Baardman, 1969

Aardewerk. Gevormd. Donkerbruine en groene glazuur.

Hg 41,5; Ø 21

Niet design.

Inv. nr. 16331



24

Ham, Jan van

Gasthuisstraat 4, Utrecht

1892 Geboren te Gouda
1904-1910 Plateelschilder op de
aardewerkfabriek te Gouda
1910-1912 Werkt bij Chr. Lanooy
1912-1920 Werkzaam in de kunst-
aardewerkfabriek St. Lucas te Utrecht
1920 St. Lucasfabriek wordt
opgeheven; richt met K. Mertens, E.
Snel en C. J. van Muyen de fabriek
„De vier paddestoelen” op
1939 Fabriek „De vier paddestoelen”
verkocht aan C. J. van Moorsel
1939-1947 Zelfstandig werkzaam
1947 Eigen atelier „t Bolwerk” te
Utrecht
1965 Verkoopt zijn atelier aan Gert de
Rijk

Tentoonstellingen:

1967 Gemeentelijk Museum Het
Prinsessehof, Leeuwarden

25

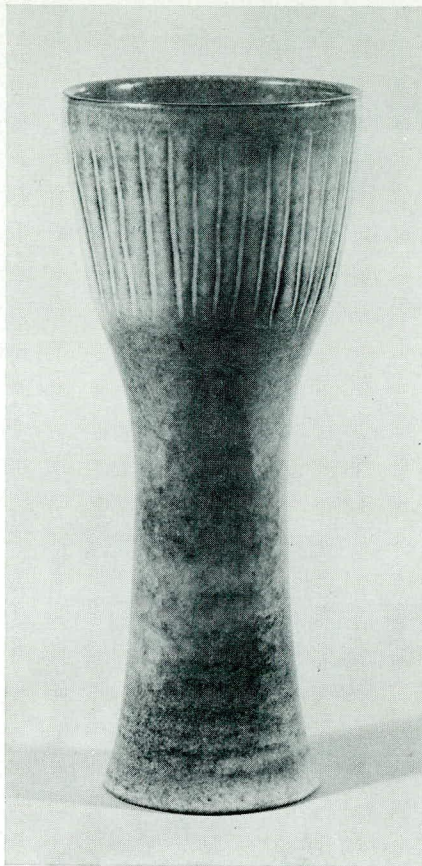
Vaasje, ca. 1950

Aardewerk. Gedraaid. Ingekraste
decoratie. Bruine en beige glazuur.

Hg 20,9; Ø kelk 8,6

Niet design.

Inv. nr. 11790/a



25

26

Vaasje, 1955

Aardewerk. Gedraaid. Penseel-
decoratie. Blauwe glazuur.

Hg 16; Ø 11,8

Niet design.

Inv. nr. 11724/f



26

Hardenbroek, Guy van

J. de Baenstraat 75, 's-Gravenhage

1928 Geboren te St. Nicolaasga
Volgde met tussenpozen cursussen aan
de Vrije Academie, 's-Gravenhage;
verder lessen van M. Franken en
J. van Kralingen

Litteratuur:

E. Salden Campfens, De pottenbakker
Guy van Hardenbroek, in: Cosa,
Scheppend Ambacht, 16e jrg., nr. 4,
aug. 1965, p. 82-84

27

Schaal, 1969

Aardewerk. Gedraaid. Ivoorkleurige
glazuur.

Hg 10,6; Ø 25,7

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 16333



27

Hofstra, Douwe

Ds. L. Touwenlaan 40, Makkum

1892 Geboren te Idzegahuizum
Autodidact

Werkzaam in Makkum tot 1968

Tentoonstellingen:

1959 Internationale Ceramiek
Tentoonstelling, Grand Casino,
Oostende

28

Kom, ca. 1954

Aardewerk. Gedraaid. Bruine en groene
glazuur met kristalvorming.

Hg 10; Ø 22

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 11362



28

Holman, Dirk

Langeweg 73, Grootegast

1916 Geboren te Buitenpost (gem.
Achtkarspelen)

1934-1937 Opleiding aan de Academie
„Minerva”, Groningen

1937 Zelfstandig werkzaam te
Grootegast

Maakt de laatste jaren voornamelijk
mozaïeken en plastieken (o.a. bouw-
plastieken in kunsthars)

Tentoonstellingen:

1957 Concorso Internazionale della
Ceramica d'Arte, Museo Internazionale
delle Ceramiche, Faenza

29

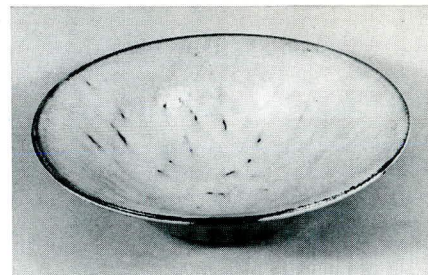
Schaal, 1955

Steengoed. Gedraaid. Grijs glazuur
met ijzerspikkels.

Hg 7,9; Ø 25

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 11724/g



29

Hubers, Dirk

1913 Geboren te Amersfoort
1938 Begonnen met ceramiek
opleiding te Kopenhagen
1945 Eigen atelier te Bergen
1956 Vestigt zich in de V.S.; woont
thans in Mexico

Tentoonstellingen:

1953 Vijf Hedendaagse Pottenbakkers,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam

1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische
Keramik, Hetjens Museum,
Düsseldorf

1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt

1970 A. P. van 't Hoff, een vrouw met
singuliere gaven, Museum Boymans-
van Beuningen, Rotterdam

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 45

30

Schaal op voet, 1953
Aardewerk. Gedraaid. Ingekraste en
engobe decoratie. Zwarte en groene
glazuur.

Hg 15,9; Ø 26,8

Design. in voet

Inv. nr. 11189



30

Hubrecht-van Hoogstraten, Suzon

Zonneheuvelweg 26, Oosterbeek

1924 Geboren te Buitenzorg

1953 Begonnen met pottenbakken;
autodidacte; volgde glazuurlessen
van Emmy van Deventer

1955 Zelfstandig werkzaam, eerst te
Maarn, thans te Oosterbeek

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf;
Kapelhuis, Amersfoort

1969 Nationale Spaarpotten Oud en
Nieuw, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam

1969-1970 Klink Klare Proeven,
Stedelijk Museum, Schiedam

1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-
tentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

31

Bekervaaas, 1958

Aardewerk. Gedraaid. Groene glazuur.

Hg 15,5; Ø 13,7

Design. op onderzijde

Inv. nr. 12465



31

Huisman, Margreet

Matthijs Balenstraat 17, Dordrecht

1940 Geboren te Dordrecht

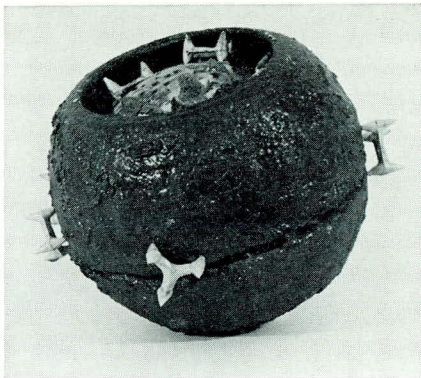
1956-1960 Opleiding aan de St. Joost-academie, Breda; lessen van Luigi de Lerma

1966-1967 Opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Rotterdam

Tentoonstellingen:

1969 Gebakken eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-tentoonstelling tien jaar Kapelhuis)



32

32

Bol-in-bol, 1968

Aardewerk. Gedraaid. Donker- en lichtbruine glazuur.

Hg 16,5; Ø 21,5

Niet gesign.

Inv. nr. 16118

33

Vrouwtje, 1968

Aardewerk. Gevormd. Bruine glazuur.

Opgelegde zwarte plaatjes.

28,5 x 13,8 x 6

Niet gesign.

Inv. nr. 16736



33

Jong, Hans de

Engweg 21, Laren

1932 Geboren te Leiden

1953 Juridische studie aan de
Rijksuniversiteit, Leiden

1954-1958 Ceramische opleiding aan
het Instituut voor Kunstnijverheids-
onderwijs te Amsterdam

1959 Eigen atelier in Amsterdam

1960 Werkzaam bij atelier Madeleine
Joly, St. Michel bij Villefranche,
Frankrijk

1960-1967 Uitvoerder en ontwerper
van ceramische wanddecoraties aan
de N.V. Fayence- en tegelfabriek
Westraven, Utrecht

1962-1963 Reis door de V.S. en
Mexico; atelier te Laren (N.H.)

1966 Porceleyne Fles-prijs voor
ceramiek

1967 Cultuurprijs van de gemeente
Hilversum

1968 Zilveren medaille op de Inter-
nationale Biennale van Ceramiek,
Vallauris

Tentoonstellingen:

1961 Kunsthandel Int Constigh Werck,
Rotterdam; De Knipscheer, Laren

1962 Zes Amsterdamse Pottenbakkers,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam; Silber, Keramik, Gobelins
der Moderne aus den Niederlanden,
Städtisches Museum, Osnabrück;
Kunstzaal Heuff, Wassenaar

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage

1964 Kinderen van deze eeuw,
Zonnehof, Amersfoort; Kunsthandel Ina
Broerse, Amsterdam; Toonzaal '64,
Cultureel Centrum, Voorschoten;
Ceramiek in de tuin, Engweg 21, Laren
1964-1966 Contour, Stedelijk Museum

Het Prinsenhof, Delft

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem;
L'Exposition de la céramique
contemporaine, Musée Cantini et
Galerie de la Faïence, Marseille
1965-1966 Nieuwe vormen van
ceramiek, Stedelijk Museum,
Amsterdam

1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt

1968 Het kunstambacht in de Benelux-
landen, Casino Kursaal, Oostende;
Versteende vormen, reizende tentoon-
stelling Culturele Raad Noord-Holland;
Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam; 1ère Biennale Internatio-
nale de la Céramique d'Art, Vallauris;
Galerie Fenna de Vries, Rotterdam
1969 Ceramische Hoogtepunten
Nederland, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Gebakken
eieren, Groninger Museum voor Stad
en Lande, Groningen

1969-1970 Klink Klare Proeven,
Stedelijk Museum, Schiedam; Aarde +
vuur, reizende tentoonstelling
Culturele Raad Gelderland
1970 Hedendaagse Nederlandse
Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,
Bethlehemskapel, Praag; Zonnehof,
Amersfoort (Jubileumtentoonstelling
tien jaar Kapelhuis)

Litteratuur:

H. Redeker, De begaafde jonge
ceramist Hans de Jong, in:
Mededelingenblad Vrienden van de
Nederlandse Ceramiek, nr. 22, 1961,
p. 13-15 met afb.

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,

nr. 2, 1963, p. 42 en 45 met afb.

H. J. Verwiel, Ceramiek van Hans de
Jong, in: Cosa, Scheppend Ambacht,
14e jrg., nr. 5, oct. 1963, p. 102-103 met
afb.

J. W. N. van Achterbergh, Over Hans
de Jong of de veelsoortige
metamorfosen der ceramische ironie,
in: Mededelingenblad Vrienden van de
Nederlandse Ceramiek, nr. 35, 1964,
p. 3-33 met afb.

S. Savalle, Vormen in klei, in: Ideaal
wonen, 1e jrg., nr. 2, 1965

34

Robotmanneltje, 1963

Steengoed. Gevormd. Ingekraste en
gestempelde decoratie. Dunne bruine
glazuur.

27,5 x 15 x 8,3

Gesign. op binnenzijde opening

Inv. nr. 14178

35

Nijlpaard, 1963

Aardewerk. Gevormd. Ingekraste
decoratie. Blauwe, groene en bruine
glazuur.

15,5 x 24,7 x 13,3

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 14179

36

Montgolfière, 1968

Steengoed. Gevormd. Ingekraste en
gestempelde decoratie. Bruine, blauwe,
groene en lila glazuur.

Hg 23,8; Ø 19

Gesign. en gedat. op sokkel

Inv. nr. 16227



34



35



36

Kamerlingh Onnes, Harm

Molenlaan 73, Voorschoten

1893 Geboren te Zoeterwoude

Als kunstschilder leerling van zijn vader Menso Kamerlingh Onnes; later onder invloed van Floris Verster en Dirk Nijland

1917 Contact met de Stijlgroep, voornamelijk met Bart van der Leek; invloed van H. P. Bremmer

1922 Reizen naar het Verre Oosten

1927 Verhuist naar Scheveningen

1933 Bij zijn oom H. Tutein Nolthenius te Delft eerste ceramische proeven met als doel de oudste, bekende glazuren te doen herleven (die toegepast werden in Babylon, Egypte, China)

1944 Eigen atelier te Voorschoten en Oegstgeest; sindsdien een zeer omvangrijk oeuvre van potterie en fabelgestalten in terra-cotta en geglazuurd aardewerk

Tentoonstellingen:

1953 Vijf hedendaagse pottenbakkers, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1959-1960 H. H. Kamerlingh Onnes, Gemeentemuseum, Arnhem

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

1963 H. H. Kamerlingh Onnes, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden

1964 Zuidhollandse kunstenaars van nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969-1970 Klink Klare Proeven, Stedelijk Museum, Schiedam; Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

1970 A. P. van 't Hoff, een vrouw met singuliere gaven, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

C. Doelman, Nederlandse ceramiek in onze eeuw, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 7, 1957, p. 11 met afb. nr. 12

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 45

37

Kom, 2e kwart 20e eeuw
Aardewerk. Gedraaid. Zwarte, bruine, groene en crème glazuur.

Hg 10,4; Ø 18,7

Niet design.

Inv. nr. 11947

38

Vaasje, 1949
Aardewerk. Gedraaid. Bruine, grijze en crème glazuur.

Hg 14,3; Ø 8

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 11949

39

Kop op voetstuk, 1967
Aardewerk. Gedraaid en gevormd.
Ingekraste decoratie. Bruine, grijze en blauwe glazuur.

Hg 27,7; Ø 8,8

Gesign. in voet

Inv. nr. 16185



37



38



39

Kuyle, Lily ter

Hoogwerflaan 7c, 's-Gravenhage

1926 Geboren te 's-Gravenhage
Schildersopleiding aan de Rijks-
academie, Amsterdam en op het
atelier van Jos Rovers

1954 Leerlinge van haar oom

H. H. Kamerlingh Onnes

1954-1956 Opleiding aan de Vrije
Academie, 's-Gravenhage

1957 Eigen atelier te 's-Gravenhage

Tentoonstellingen:

1956, 1958, 1960, 1962 Kunsthandel
Ina Broerse, Amsterdam

1959, 1961, 1963 Kunstzaal Liernur,
's-Gravenhage

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage

1964 Toonzaal '64, Cultureel Centrum,
Voorschoten

1968 Nationale Spaarpotten Oud en
Nieuw, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam

1969 Ceramische Hoogtepunten
Nederland, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam

40

Twee patertjes, 1962

Aardewerk. Gevormd. Witte en rode
glazuur.

15,1 x 15,7 x 9,2

Gesign. en gedat. op binnenzijde
rechter figuur

Inv. nr. 13488

41

Televisiehuis, 1964

Aardewerk. Gevormd. Ingekraste en
engobe decoratie. Beige en grijze
glazuur.

37 x 14,3 x 8

Gesign. en gedat. onder op binnenzijde
Inv. nr. 14554

42

De 4 heemskinderen op het ros
Beyaard, 1967/68

Steengoed. Gevormd. Ingekraste
decoratie. Blauwe, grijze, gele,
turquoise en bruine glazuur.

30,7 x 33,8 x 10,4

Gesign. op onderzijde staart
Inv. nr. 15954

43

Schaal met voorstelling van de barm-
hartige Samaritaan, 1967/68

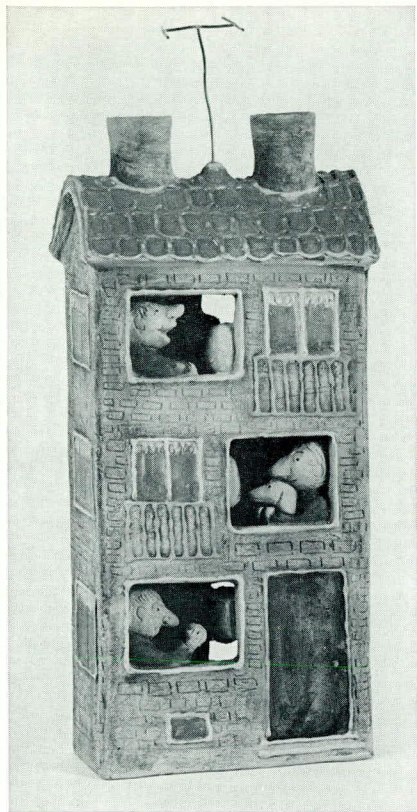
Aardewerk. Gedraaid. Donkerblauwe
en blauw-groene glazuur.

Hg 6,9; Ø 21,4

Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 15955



40



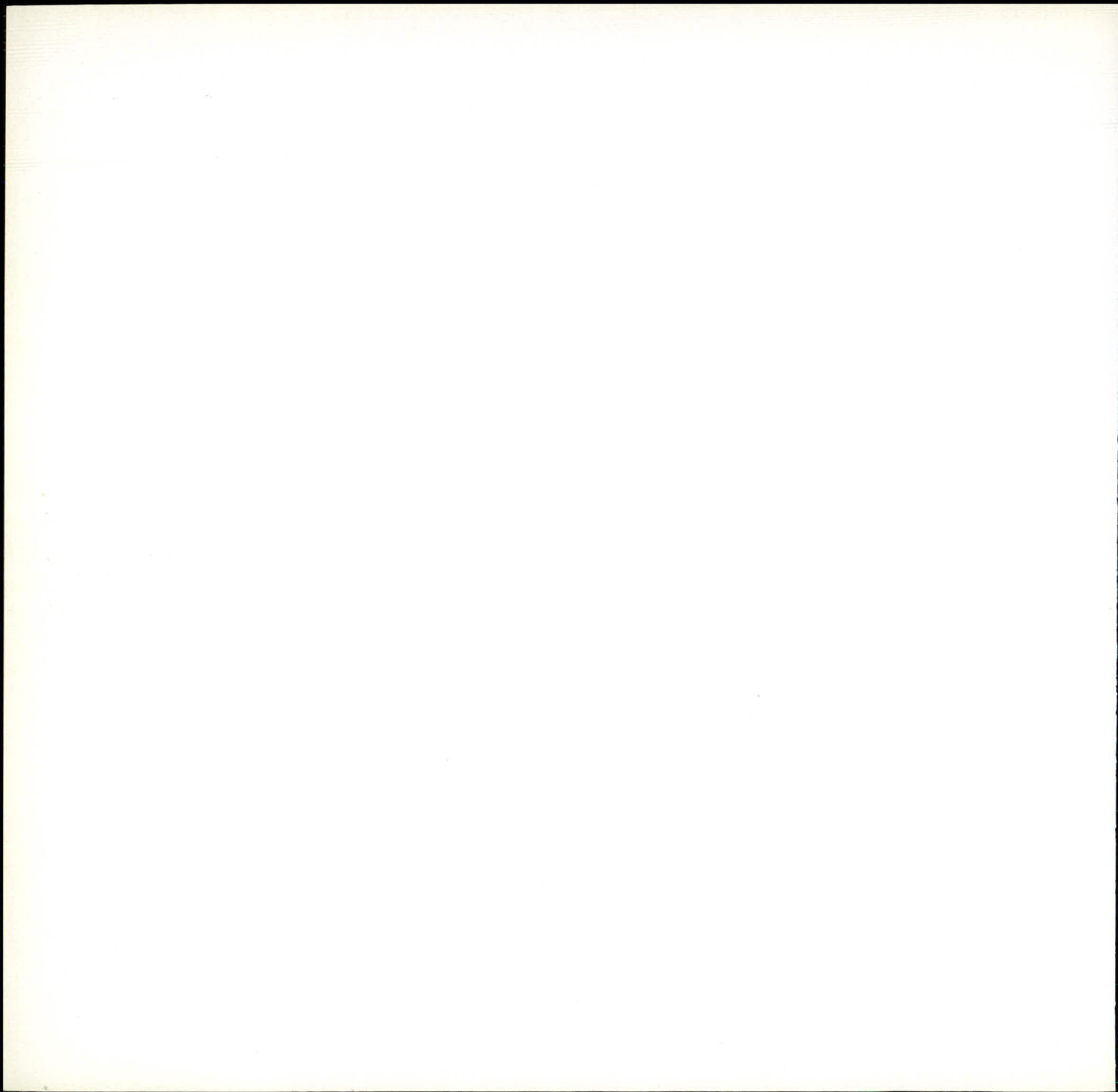
41



42



43



Landweer, Sonja

The Island, Thomastown c/o Kilkenny,
Ierland

1933 Geboren te Amsterdam
1951-1953 Opleiding aan het Instituut
voor Kunstnijverheidsonderwijs,
Amsterdam; glazuurlessen van Emmy
van Deventer
1954 Eigen atelier
1956 Reisbeurs voor Spanje,
Frankrijk, Engeland en Denemarken;
assistente van Bert Nienhuis
1964 Verzetsprijs van het Kunstenaars
Verzet 1940-1945
1964-1965 Gastpottenbakster in de
unica-ateliers van de Arabia
fabrieken, Helsinki
1965-1966 Werkt voor de Kilkenny
Design Shop, Ierland
1966 Vertegenwoordigt Nederland op
het Internationale Ceramiek
Symposion, Bechyne (Tsjecho-
slowakije); vestigt zich in Ierland als
pottenbakster en textiel-ontwerpster/
uitvoerster

Tentoonstellingen:

1958 Kunstzaal Liernur,
's-Gravenhage
1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland
1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf
1962 Zes Amsterdamse Pottenbakkers,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam; Silber, Keramik, Gobelins
der Moderne aus den Niederlanden,
Städtisches Museum, Osnabrück;
Galerie d'Eendt, Amsterdam
1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum, 's-Graven-
hage; Internationale ceramiek

tentoonstelling, Buenos Aires;
Kapelhuis, Amersfoort
1963-1965 Contour, Stedelijk Museum
Het Prinsenhof, Delft
1964 International Contemporary
Crafts, Smithsonian Institute, New York
1965 Arts Council Gallery, Dublin;
Exposition de la Céramique Contem-
poraine, Muséa Cantini et Galerie de
la Faïence, Marseille
1965-1966 Nieuwe vormen van
ceramiek, Stedelijk Museum,
Amsterdam
1967 Dutch Art in Ireland, Municipal
Gallery of Modern Art,
Dublin; Neue Formen
der Keramik aus den Niederlanden,
Hessisches Landesmuseum, Darm-
stadt; The Richard Hendriks Gallery,
Dublin
1968 Nationale Spaarpotten Oud en
Nieuw, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Versteende
vormen, reizende tentoonstelling
Culturele Raad Noord-Holland
1969-1970 Aarde + vuur, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Gelderland
1970 Hedendaagse Nederlandse
Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,
Bethlehemskaapel, Praag; Zonnehof,
Amersfoort (Jubileumtentoonstelling
tien jaar Kapelhuis); A. P. van 't Hoff,
een vrouw met singuliere gaven,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, 42 en 46 met afb.
L. Crommelin, Gemerkt SL, in:
Mededelingenblad Vrienden van de
Nederlandse Ceramiek, nr. 55, 1969,
p. 5-14 met afb.

44

Kom, 1961

Aardewerk. Gedraaid. Gele en bruine
kleihoudende glazuur.

Hg 9; Ø 17

Design. op onderzijde

Inv. nr. 13452



44

Laqueur-Révész, Judith

Hanedoesstraat 83, 's-Gravenhage

1915 Geboren te Boedapest
1934-1937 Cursus aan de Kunstnijverheidsschool in Boedapest (pottenbakken); studeerde daarnaast bij de beeldhouwer Vedres; komt naar Nederland, waar zij contacten heeft met Nienhuis, de Lerma, Zaalberg en de Wildenhains

1939-1943 Maakt vazen en schalen als unica beschilderd of met reliëf versierde, handgedraaide serviezen, gebakstellen en kleine plasticen; boetseert in de jaren na de oorlog portretten, die in brons worden gegoten

1952 Atelier in het ouderlijk huis te Amsterdam; begint weer ceramisch te werken en legt zich vooral toe op de glazuurtechnieken

1957 Eigen atelier te 's-Gravenhage

Tentoonstellingen:

1956 Kunstzaal Plaats, 's-Gravenhage

Litteratuur:

G. Hélène van Hove, Les artistes hollandais à l'étranger, Judith Laqueur-Révész, Céramiste d'art, in: Scarabée, Organe officiel du Centre Européen de Diffusion de la Culture, 32e jrg., dec. 1958/jan. 1959, p. 7697 e.v.

R. Smeets, L'Elefante Felice en Judith Laqueur-Révész, in: Klei en Keramiek, 13e jrg., nr. 5, juni 1963, p. 165-172

R. Smeets, Judith-Laqueur-Révész, in: Cosa, Scheppend Ambacht, 16e jrg., nr. 6, dec. 1965, p. 126

45

Doos, 1954

Aardewerk. Gedraaid en gevormd. Groene schifftglazuur. Binnenzijde witte glazuur.

Hg 19,5; Ø 25,1

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 11948

46

Schaal, 1955/59

Aardewerk. Gedraaid. Gecraqueleerde blauwe glazuur.

Hg 7; Ø 28,1

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12693

47

Kruik, 1958

Aardewerk. Gedraaid en samengesteld. Rode en zwarte glazuur.

Hg 30; Ø voet 10,4

Niet gesign.

Inv. nr. 12476

48

Pauw, 1959

Steengoed. Gevormd. Rode en blauw-groene glazuur.

42,7 x 35,5 x 19

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 12692



45



46



47



48

Lerma, Luigi de

1907 Geboren te Reggio (Emilia), Italië
 Studie aan het Instituto della Ceramica, Faenza bij de professoren D. Rambelli en A. Bucci in de majolicatechniek; doceert vervolgens aan de kunstnijverheidsschool te Castella Monte
 1927-1928 „Technico-ceramiste” aan bedrijf te Vietri, geleid door Sophie van Stolk-van der Does de Willebois
 1928-1934 Mededirecteur Ceramica Icaro op Rhodos
 1931 Huwt Sophie van Stolk-van der Does de Willebois
 1935-1965 Atelier te Groenekan voor semi-unica gebruiksgoed in majolica-techniek
 1950 Adviseur Fris Aardewerk Fabrieken
 1961 Prijs van de Stichtse Culturele Raad voor zijn gehele oeuvre
 1962 Johan Kerkhoff prijs van het Utrechts Genootschap Kunstliefde
 1965 Overleden te Utrecht

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland
 1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf
 1965 Herdenkingsexpositie, Gemeentelijk Museum Het Prinsessehof, Leeuwarden
 1966 Herdenkingsexpositie, Genootschap Kunstliefde, Utrecht
 1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
 1970 A. P. van 't Hoff, een vrouw met singuliere gaven, Museum-Boymans-

van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 45
 J. W. N. van Achterbergh, De steengoedceramiek van Luigi en Sophie de Lerma, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 39, 1965, p. 1-24 met afb.
 J. Engelman, De verdoolde pottenbakker, in memoriam Luigi de Lerma, Porcupine Press, Utrecht, 1966

49

Vaas met voorstelling van een arcadisch landschap, 1943
 Aardewerk. Gedraaid. Majolica-techniek.
 Hg 23,5; Ø 16,8
 Gesign. op onderzijde
 Inv. nr. 9395

50

Vaas met voorstelling van de aanbidding van de herders, 1949
 Aardewerk. Gedraaid. Majolica-techniek.
 Hg 38; Ø 27
 Gesign. op onderzijde
 Inv. nr. 10400

51

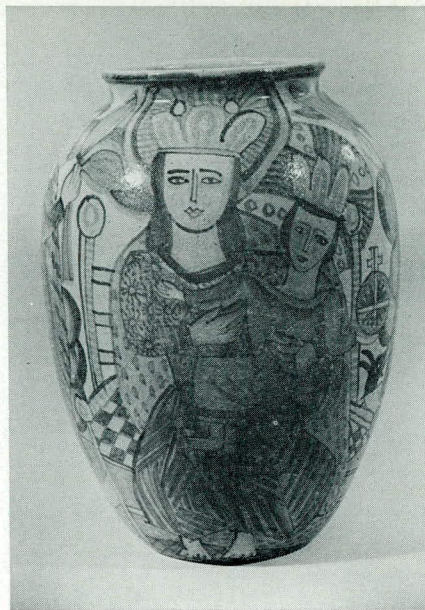
Vaas, 1953/54
 Aardewerk. Gevormd. Ingekraste decoratie. Bruin-groene glazuur met blazen.
 Hg 30,3; Ø 20,5
 Gesign. op onderzijde
 Inv. nr. 12334

52

Kom, 1954/56
 Porselein. Gedraaid. Ingekraste en uitgekerfde decoratie. Transparante glazuur.
 Hg 9,6; Ø 13,7
 Gesign. op onderzijde
 Inv. nr. 12333



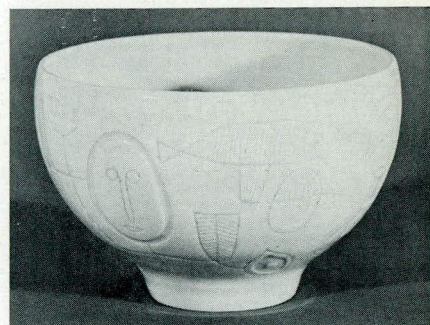
49



50



51



52

Loon, Johan van

Deldenerstraat 153, Hengelo

1934 Geboren te Rotterdam

1952-1956 Textielstudie aan het
Instituut voor Kunstnijverheidsonder-
wijs, Amsterdam

1953 Studie in druk- en weeftechniek
aan de Academie voor Toegepaste
Kunst, Kopenhagen

1957-1962 Ontwerper voor weverij
De Ploeg, Bergeijk

1958 Eerste onderwijs in ceramiek bij
Thera Hofstede Crull, Jos van Veen en
Jan van der Vaart; verder autodidact

1960 Studiereis naar Scandinavië;
werkt bij Arabia unica-ateliers, Helsinki

1961-1962 Studie aan de Camberwell
School of Arts and Crafts, Londen bij
Lucie Rie

1963 Beurs van Ministerie van
O.K. en W. voor studie aan de
Konstfackskolan, Stockholm; lessen
van Stig Lindberg voor de monumentale
ceramiek; contourprijs van de
Porceleyne Fles, Delft

1964-1966 Als textielontwerper eigen
werkplaats bij Artex AG in Aarle-Rixtel

1966 Leraar textielontwerpen aan de
Academie voor Kunst en Industrie,
Enschede en de Rietveldacademie,
Amsterdam

1967 Uitvoering van zelf ontworpen
wandtapijten in weeftechniek

1968 Wederom als ceramist werkzaam

Tentoonstellingen:

1960 Artists Craftsmen of Western
Europe, Contemporary Craft Museum,
New York en daarna reizend in V.S.

1961-1965 Contour, Stedelijk Museum
Het Prinsenhof, Delft

1962 Zes Amsterdamse Pottenbakkers,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam; Silber, Keramik, Gobelins

der Moderne aus den Niederlanden,
Städtisches Museum, Osnabrück; Int
Constigh Werck, Rotterdam

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum, 's-Graven-
hage; Internationale ceramiek
tentoonstelling, Buenos Aires

1964 Toonzaal '64, Cultureel Centrum,
Voorschoten; Galerie d'Eendt,
Amsterdam

1965 Exposition de la Céramique
Contemporaine, Musée Cantini et
Galerie de la Faïence, Marseille;
Ceramiek in de tuin, kleden aan de
wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1965-1966 Nieuwe vormen van
ceramiek, Stedelijk Museum,
Amsterdam

1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt

1968 Nationale Spaarpotten Oud en
Nieuw, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Versteende
vormen, reizende tentoonstelling
Culturele Raad Noord-Holland

1969 Ceramische Hoogtepunten
Nederland, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Gebakken
eieren, Groninger Museum voor Stad
en Lande, Groningen

1969-1970 Aarde + vuur, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Gelderland

1970 Klink Klare Proeven, Stedelijk
Museum, Schiedam; Biennale d'arte
della ceramica, Gubbio (It.); Singer
Museum, Laren (met Jan van der
Vaart); Rijksmuseum Twenthe,
Enschede; Hedendaagse Nederlandse
Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,
Bethlehemskapel, Praag; Zonnehof,
Amersfoort (Jubileumtentoonstelling
tien jaar Kapelhuis); A. P. van 't Hoff,
een vrouw met singuliere gaven,

Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 42 en 46 met afb.

J. W. N. van Achterbergh, Over
Johan van Loon of de triomf ener
alzijdige beïnvloeding, in: Mede-
delingenblad Vrienden van de
Nederlandse Ceramiek, nr. 34, 1964,
p. 14-39 met afb.

53

Pot, 1964

Aardewerk. Gedraaid. Lichtbruine en
beige glazuur.

Hg 13; Ø 16,4

Gesign. op onderzijde pot en deksel
Inv. nr. 14747

54

Doos, 1969

Steengoed. Gedraaid. Lichtgrijze,
bruine en groene glazuur.

Hg 9,5; Ø 14,3

Gesign. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 16741

55

Waaierende vorm, 1970

Steengoed. Gevormd. Witte glazuur
met ijzerspikkels.

13 x 26 x 25

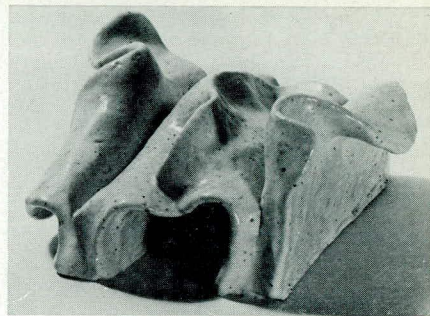
Gesign. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 16740



53



54



55

Mobach, Hanna

Kloveniersburgwal 33, Amsterdam

1934 Geboren te Utrecht

Studeert kunstgeschiedenis aan de
Rijksuniversiteit te Utrecht (candidaats)
en volgt avondacademie Artibus,
Utrecht

1965-1968 Ateliers '63, Haarlem

Tentoonstellingen:

1968 Raadhuis, Zwijndrecht

1969 Singer Museum, Laren; Van
Reekumgalerij, Apeldoorn

1970 Goois Scheppend Ambacht,
Hilversum; Galerie Troutzaerte, West-
dorpe; Keukenhof, Lisse; Beelden in
de Bilt IV, Park Jagtlust, Bilthoven;
Beelden bij de Olievaar, Uithoorn;
Beelden in Berendrecht

56

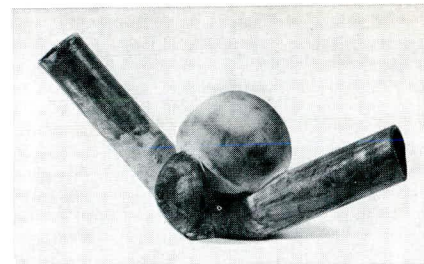
Plastiek, 1968

Steengoed. Gevormd. Engobe-
decoratie.

Hg 14,2

Design. op onderzijde

Inv. nr. 16813



56

Mulders, Henk

Leidsevaart 236, Haarlem

1933 Geboren te Nijmegen

1950-1956 Opleiding aan de Academie
van Beeldende Kunsten, Arnhem onder
Fred Sieger (schilderen)

1956-1961 Rijksacademie, Amsterdam
onder Ch. Roelofsz (schilderen); als
ceramist autodidact

Tentoonstellingen:

1967 Nederlands Kunstenaars
Genootschap, Stedelijk Museum,
Amsterdam

1969 Electric Center, Haarlem;
Kunstzaal de Reiger, Utrecht (met
R. Mulders)

1970 Theosophisch Centrum, Huizen

57

Godin, 1968/69

Aardewerk. Gevormd. Glanzende,
polychrome decoratie.

46,9 x 22 x 20

Niet design.

Inv. nr. 16245



57

Nienhuis, Bert

1873 Geboren te Groningen
1893 Plateelschilder en ontwerper bij
plateelbakkerij „De Distel”
1895-1899 Opleiding aan de Rijks-
school voor Kunstnijverheid,
Amsterdam
1897 Richt eigen plateelbakkerij „De
Lotus” op
1905 Leraar aan de Kunstnijverheids-
school, Haarlem
1910 Ontwerpt byouterie, waarmee hij
in Brussel veel succes oogst
1910-1917 Docent aan de Kunstge-
werbeschule, Hagen (Dld.)
1917 Terug in Amsterdam; docent aan
de Quellinusschool en het Instituut
voor Kunstnijverheidsonderwijs,
Amsterdam
1960 Overlijdt te Amsterdam

Tentoonstellingen:

1948 Eretentoonstelling Bert
Nienhuis, Stedelijk Museum,
Amsterdam
1952 Contour, Stedelijk Museum Het
Prinsenhof, Delft
1953 Vijf hedendaagse pottenbakkers,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam
1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland
1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf
1966 Overzichtstentoonstelling Bert
Nienhuis, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

H. E. van Gelder, De toegepaste
kunsten in Nederland, Rotterdam,
1923, p. 13, 18, 23, 26, 28, 36 en 42

J. de Jong, De nieuwe richting in de
kunstnijverheid in Nederland,
Rotterdam, 1929, p. 24, 27, 32, 36,
71 en 72

W. H. de Vries, Bert Nienhuis tachtig
jaar, in: Mededelingenblad Vrienden
van de Nederlandse Ceramiek, nr. 1,
1953, p. 17-18

C. Doelman, De nederlandse ceramiek
van onze eeuw, in: Mededelingenblad
Vrienden van de Nederlandse
Ceramiek, nr. 7, 1957, p. 11 met afb.

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 42 en 45

C. Doelman, De grote kunst van Bert
Nienhuis, in: Mededelingenblad
Vrienden van de Nederlandse
Ceramiek, nr. 37, 1964, p. 1-17 met afb.

D. Kuyken, Beschouwingen van en
over Bert Nienhuis, in: Bulletin
Museum Boymans-van Beuningen,
dl. XVII, nr. 2-3, 1966, p. 43-75

58

Plantaardige ceramiek, ca. 1946
Aardewerk. Gevormd. Zeegroene
glazuur.

Hg 53,5; Ø 19,3

Niet gesign.

Inv. nr. 15000

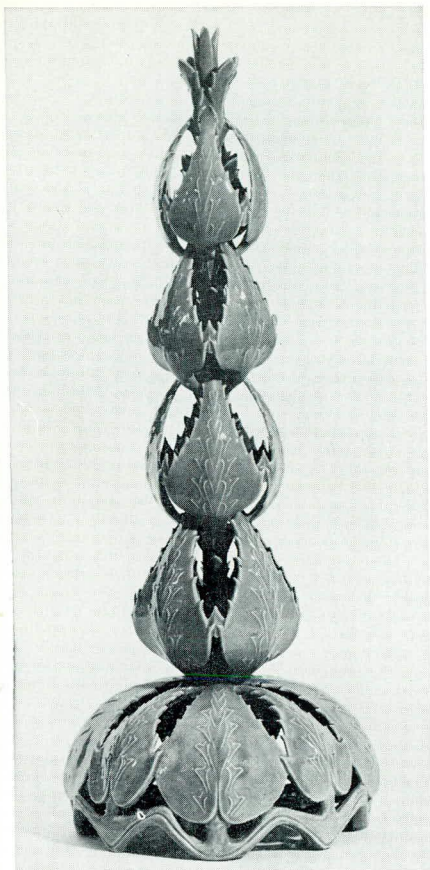
59

Plantaardige ceramiek, ca. 1946/48
Aardewerk. Gevormd. Zeegroene
glazuur.

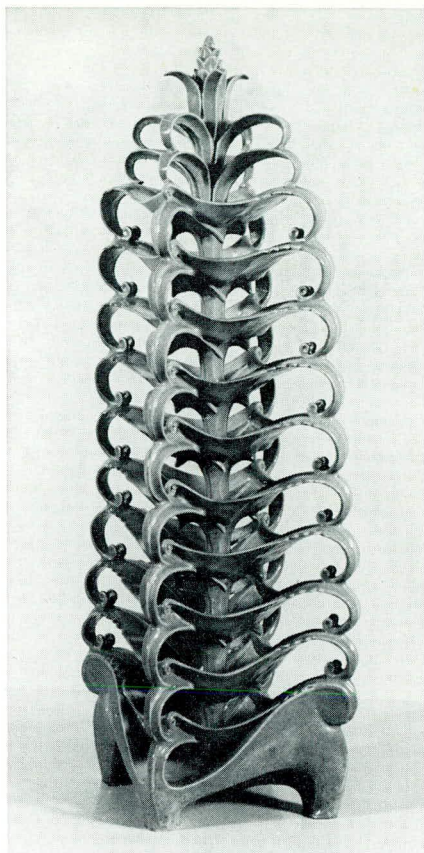
Hg 57,7; Ø 19,4

Niet gesign.

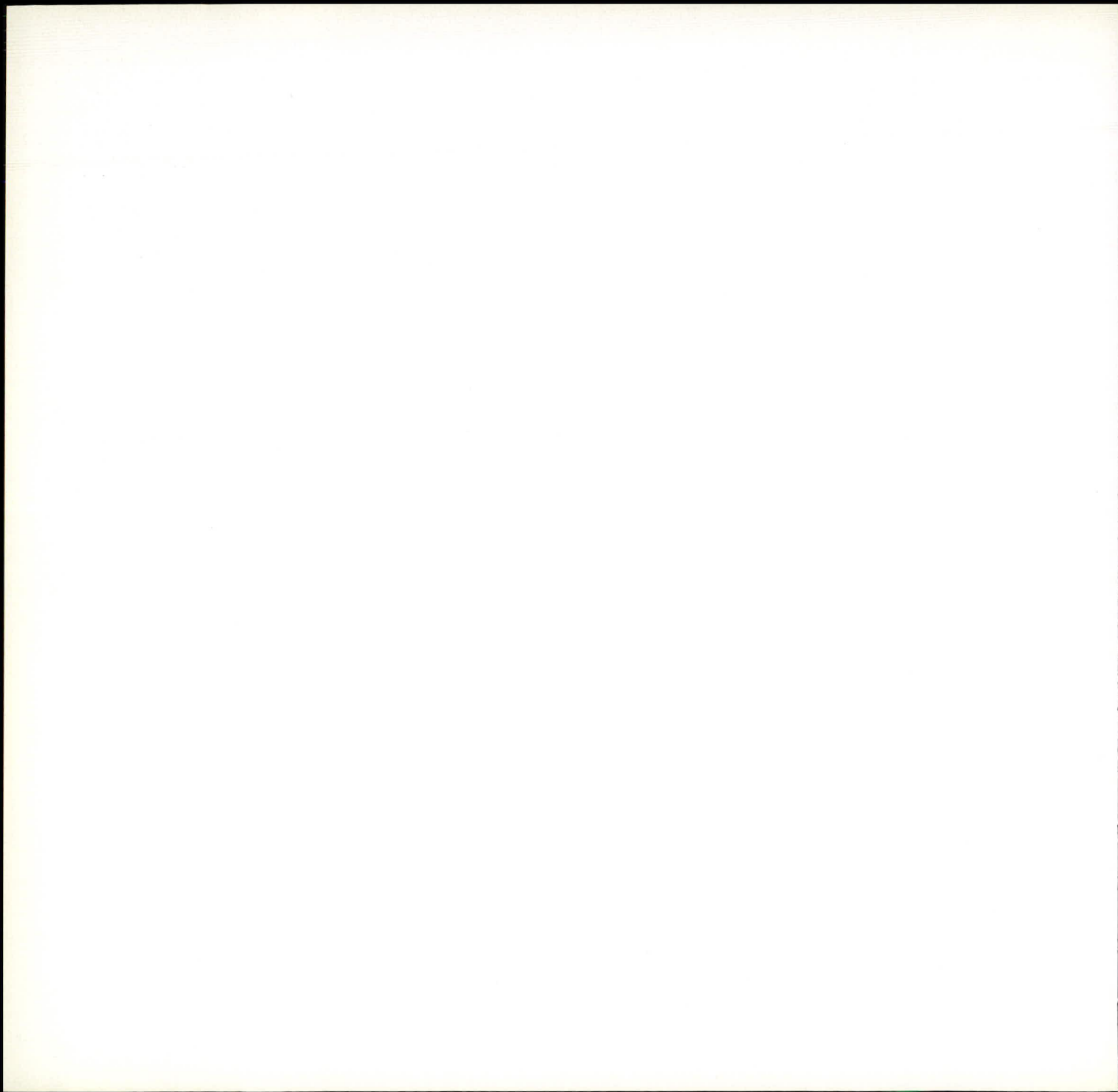
Inv. nr. 15063



58



59



Oderkerk, Olga

Aelbrechtskolk 10, Rotterdam

1924 Geboren te Rotterdam

1943-1948 Opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Rotterdam; werkzaam als ceramiste te Rotterdam; maakte voornamelijk ceramische wandversieringen (tegels, mozaïeken), thans ook figuren o.a. met metaal

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

1968 Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

60

Kom, 1956

Aardewerk. Gedraaid. Koperkleurige glazuur met blazen.

Hg 7,8; Ø 13

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 13148

61

Schaal, 1960

Aardewerk. Gedraaid. Donkerbruine en blauwe glazuur.

Hg 9,2; Ø 20,2

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 13147



60



61

Oestreicher, Helly

Johan Verhulststraat 175, Amsterdam

1936 Geboren te Karlsbad (Tsjechoslowakije)

1938 Komt naar Nederland

1954-1958 Ceramische opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheids-
onderwijs, Amsterdam: werkt korte tijd
in Potterij Zaalberg, Leiderdorp

1960 Zomer in Helsinki; werkt op
kleine pottenbakkerij

1961 Eigen atelier in Delft

1962 Atelier in Amsterdam; ontwerp-
ster bij de N.V. Fayence- en tegel-
fabriek Westraven te Utrecht (tegels)

1965-1966 Verblijf te Londen

1965 Eervolle vermelding Contour

1965, Stedelijk Museum Het
Prinsenhof, Delft

1967 Porcelayne Fles prijs op
Contour, Delft

Tentoonstellingen:

1962 Silber, Keramik, Gobelins der
Moderne aus den Niederlanden,
Städtisches Museum, Osnabrück

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage

1964 Ceramiek in de tuin, Engweg 21,
Laren

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1965-1966 Nieuwe vormen van
ceramiek, Stedelijk Museum,
Amsterdam

1965-1967 Contour, Stedelijk Museum
Het Prinsenhof, Delft

1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt

1968 Eretentoonstelling Contourprijs,
De Porcelayne Fles, Delft; XXVI
Concorso Internazionale della

Ceramica d'Arte, Museo Internazionale
delle Ceramiche, Faenza; Nationale
Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum
Boymans-van Beuningen, Rotterdam;
Versteende vormen, reizende tentoon-
stelling Culturele Raad Noord-Holland
1969 Gebakken eieren, Groninger
Museum voor Stad en Lande,
Groningen
1969-1970 Aarde + vuur, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Gelderland
1970 Hedendaagse Nederlandse
Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,
Bethlehemskapel, Praag; Zonnehof,
Amersfoort (Jubileumtentoonstelling
tien jaar Kapelhuis)

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 42 en 45 met afb.

J. E. Crommelin, De ceramiek van
Helly Oestreicher, in: Mededelingen-
blad Vrienden van de Nederlandse
Ceramiek, nr. 47, 1967, p. 20-25 met afb.

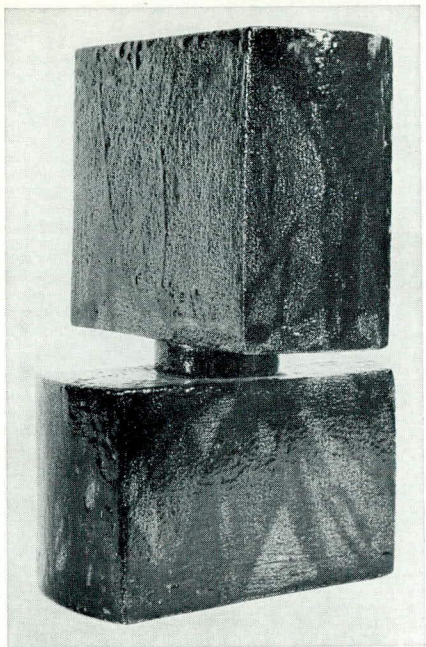
E. Huf, Ceramiek voor iedereen, in:
Eigen Huis, juni 1968

62

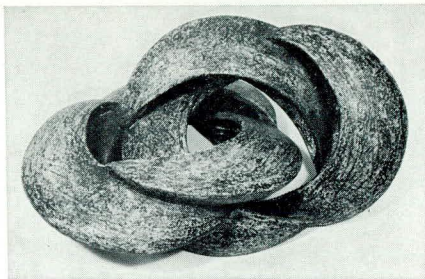
Koppel, 1964
Steengoed. Gevormd. Bruine en
blauwe glazuur.
42,2 x 28,2 x 27
Niet design.
Inv. nr. 16824

63

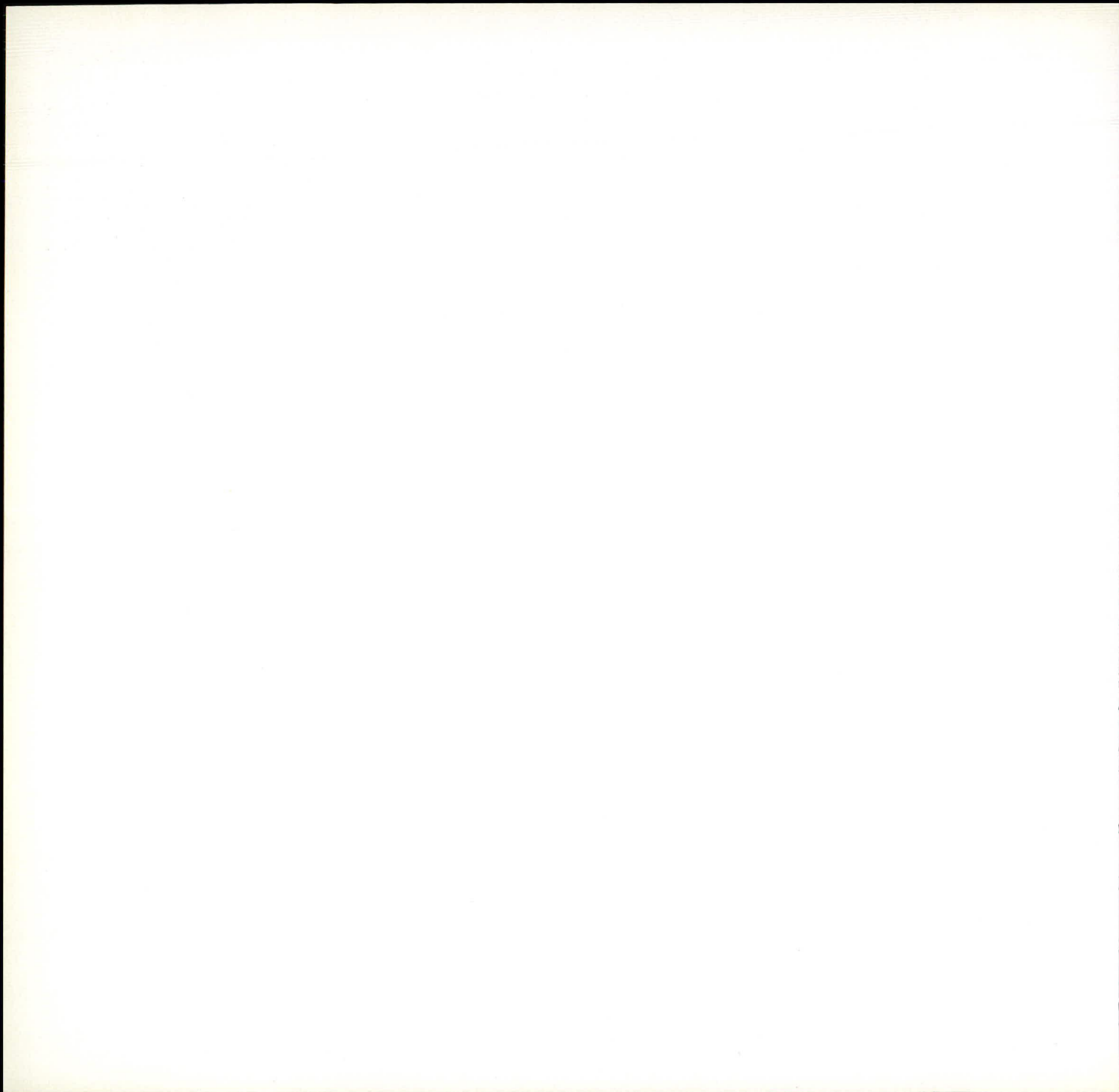
6-delige schaalvorm, 1968
Steengoed. Gevormd. Bruine engobe
en veldspaatglazuur.
Hg 14,2; Ø ring 25
Niet design.
Inv. nr. 16737



62



63



Oosterman, Jan

De Berenkuil
Nieuweweg 1, Breukelen

1911 Geboren te Blaricum als zoon van Jan Oosterman, de kerkschilder en decorateur

1934-1940 Opleiding tot schilder door zijn vader, nadat hij eerst voor tuinarchitect gestudeerd had

1940-1945 Ceramisch onderricht door Prof. Albert Schröder, die in zijn ouderlijk huis als onderduiker was opgenomen; draaicursus bij Gerrit de Blanken

1945-1947 Eigen ceramisch bedrijf voor artistiek verantwoord gebruiks-aardewerk te Hilversum; medeoprichter van Goois Scheppend Ambacht; sindsdien vrij kunstenaar; architectonische wandceramiek; grafisch gedecoreerde unica

1965 Raadhuisprijs van de Gemeente Bussum

Docent aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1970 Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehems kapel, Praag; A. P. van 't Hoff, een vrouw met singuliere gaven, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

H. Redeker, Jan Oosterman, een opmerkelijk ceramisch kunstenaar, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 12, 1958, p. 14-20 met afb.

64

Vaas, 1954

Aardewerk. Gedraaid. Zwarte en groen-blauwe glazuur.

Hg 19,7; Ø 18,4

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 11361



64

Radijs, Henny

1ste Constantijn Huygenstraat 11,
Amsterdam

1915 Geboren te Rotterdam

1942-1946 Opleiding aan de Academie
voor Beeldende Kunsten, Rotterdam;
leerlinge van J. H. Andrée

1964 Werkzaam te Brielle

1970 Eigen atelier te Amsterdam

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf

65

Kruikje, 1958

Aardewerk. Gedraaid. Blauw-groene en
rode glazuur.

Hg 21,8; Ø 7,5

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 12468

66

Vaas, ca. 1960

Aardewerk. Gedraaid. Rode en
goudkleurige glazuur.

Hg 26,2; Ø 6,3

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 13145

67

Kruik, 1962

Aardewerk. Gedraaid. Witte glazuur.

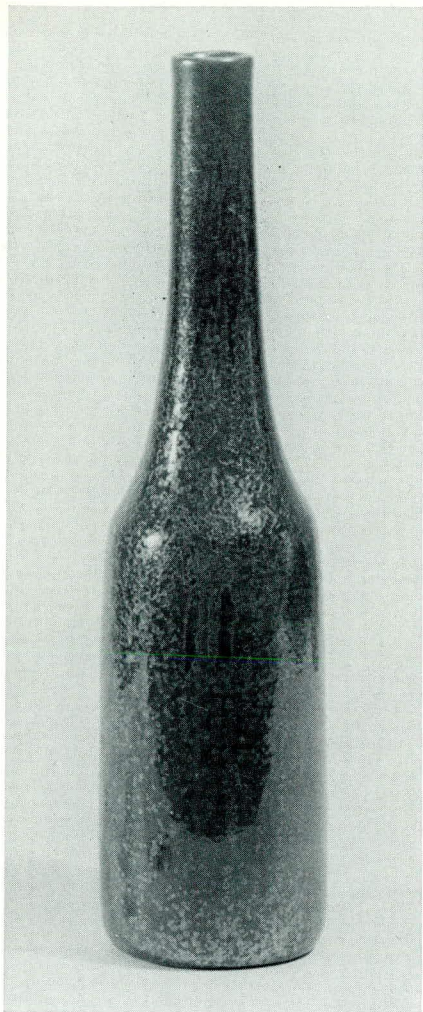
Hg 21,5; Ø 13

Gesign. en gedat. op onderzijde

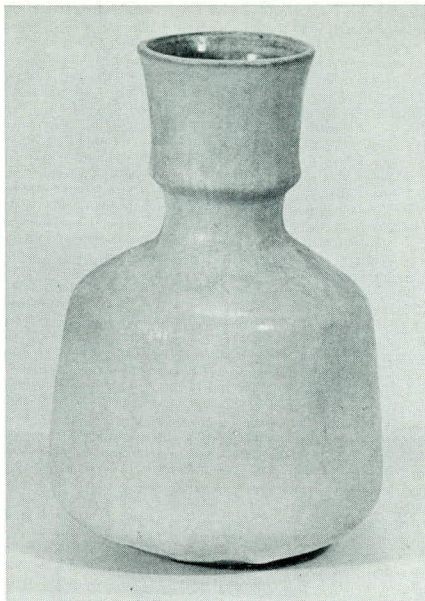
Inv. nr. 15007



65



66



67

Rees, Etie van

Zuidlaan 35, Aerdenhout

1890 Geboren te Buitenzorg (Java)
Jeugdijaren doorgebracht op Java en
te Lausanne; als tekenares en
schilderes autodidacte
1919-1965 Woont in 's-Gravenhage en
Wassenaar
1938 Bezoekt nog eens Java
1952 Begin van ceramische werk-
zaamheden, eveneens autodidacte
1959 Gouden medaille internationale
ceramiek tentoonstelling, Oostende
1965 Woont te Aerdenhout

Tentoonstellingen:

1959 Internationale Ceramiek
Tentoonstelling, Grand Casino,
Oostende
1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf
1964-1965 Tussen mens en dier, Etie
van Rees, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam/Gemeente-
museum, Arnhem/Groninger Museum
voor Stad en Lande, Groningen/Haags
Gemeentemuseum, 's-Gravenhage
1968 Nationale Spaarpotten Oud en
Nieuw, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam
1969-1970 Aarde + vuur, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Gelderland
1970 A. P. van 't Hoff, een vrouw met
singuliere gaven, Museum Boymans-
van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 45
J. W. N. van Achterbergh, Inleiding tot
de catalogus Tussen mens en dier,

ceramiek van Etie van Rees, Museum
Boymans-van Beuningen, Rotterdam,
1964

68

Haan, ca. 1958

Aardewerk. Gevormd. Plaatselijk rode,
bruine, groene, blauwe, gele, lila en
zwarte glazuur.

Hg 14

Niet gesign.

Inv. nr. 13747

69

Tegel met voorstelling van vliegende
paradijsvogel, ca. 1958

Aardewerk. Gevormd. Ingekraste
decoratie. Plaatselijk blauwgroene,
groene, blauwe, rode, zwarte en gele
glazuur.

17,3 x 14

Niet gesign.

Inv. nr. 13748



68



69

Renssen, Kees van

Hoofdweg 255, Nyeholtpade (Fr.)

1941 Geboren te Delft

1959-1963 Ceramische opleiding aan
het Instituut voor Kunstnijverheids-
onderwijs, Amsterdam

1960-1963 Verbonden aan de experi-
mentele afdeling van de Porceleyne
Fles, Delft

1963-1965 Leraar ceramiek

1965 Eigen atelier te Delft; leraar aan
de Minerva academie, Groningen;
maakte studiereizen naar Griekenland
en Israël

Tentoonstellingen:

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage

1963, 1965-1967 Contour, Stedelijk
Museum Het Prinsenhof, Delft

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1966 Kapelhuis, Amersfoort

1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt

1968 Nationale Spaarpotten Oud en
Nieuw, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; XXVI Concorso
internazionale della ceramica d'arte,
Museo Internazionale delle
Ceramiche, Faenza

1969 Gebakken eieren, Groninger
Museum voor Stad en Lande,
Groningen

1969-1970 Aarde + vuur, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Gelderland

1970 Hedendaagse Nederlandse
Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,
Bethlehemskapel, Praag

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 46

70

Dekselpot, Safed, 1966

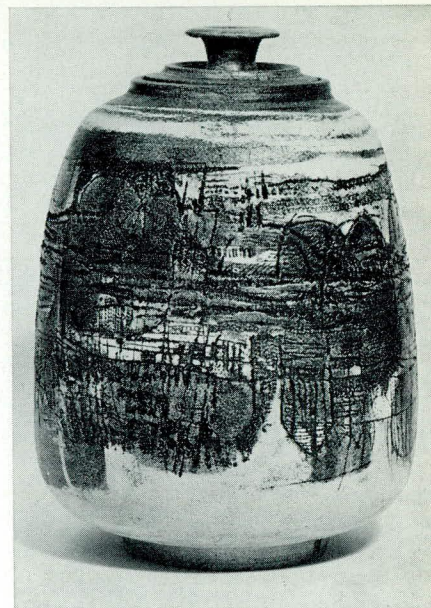
Aardewerk. Gedraaid en afgeplat.

Ingekraste decoratie. Zwarte, bruine en
zandkleurige glazuur.

Hg 33; Ø 24,6

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 15093



70

Rolf, Johnny

Kloveniersburgwal 133, Amsterdam

1936 Geboren te 's-Gravenhage

1967 Huwt Jan de Rooden;
samen met hem een atelier;
autodidacte

1962 Reisbeurs van het Ministerie
O.K.W. Studiereizen naar Scandinavië,
Finland en langs engelse potten-
bakkerijen

1964 Prijs van de Porceleyn Fles
voor Contour 1964, samen met Jan de
Rooden

1966 Premio del Ministerio della
Pubblica Istruzione, XXIV Concorso
internazionale della ceramica
dell'arte, Faenza

1966-1967 Op uitnodiging van Stig
Lindberg werkzaam als ontwerpster in
de Gustavsberg Fabrieken, Zweden;
ceramische unica's in het atelier van
Lisa Larson; reisbeurs van het tweede
instituut voor bestudering van tweede
ceramiek en bezoeken aan de
glasfabriek te Smaland

1967 Op uitnodiging van het
Tsjechische Pottenbakkers Genoot-
schap deelname aan het Internationale
Ceramische Symposion, Bechyně;
eigen atelier in Bechyně

1969 Studiebeurs van het Ministerie
C.R.M. voor een reis door Amerika

Tentoonstellingen:

1962 Zes Amsterdamse Pottenbakkers,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam; Silber, Keramik, Gobelins
der Moderne aus den Niederlanden,
Städtisches Museum, Osnabrück

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage

1963-1967 Contour, Stedelijk Museum
Het Prinsenhof, Delft

1964 Toonzaal '64, Cultureel Centrum,
Voorschoten; International Ceramics,
National Museum of Modern Art,
Tokio; Dutch Ceramics, Victoria and
Albert Museum, Londen; Ceramiek in
de tuin, Engweg 21, Laren

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem;
Exposition Internationale de la
Céramique Contemporaine, Musée
Cantini et Galerie de la Faïence,
Marseille

1965-1966 Nieuwe vormen van
ceramiek, Stedelijk Museum,
Amsterdam

1966 XXIV Concorso internazionale
della ceramica dell'arte, Museo
Internazionale delle Ceramiche, Faenza

1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt

1968 1ère Biennale Internationale de
la Céramique d'Art, Vallauris;
Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw,
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam; Versteende vormen,
reizende tentoonstelling Culturele
Raad Noord-Holland; Ny Form
Keramik, Galerie Moderne, Silkeborg
1969 Ceramische Hoogtepunten
Nederland, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Gebakken
eieren, Groninger Museum voor Stad
en Lande, Groningen

1970 Eksperimentel Keramik, Galerie
Moderne, Silkeborg (met Age Birck);
Hedendaagse Nederlandse Ceramiek,
Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehems-
kapel, Praag; Zonnehof, Amersfoort
(Jubileumtentoonstelling tien jaar
Kapelhuis)

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van

vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 42 en 46 met afb.

J. W. N. van Achterbergh, Inleiding tot
het werk van Johnny Rolf en haar man
Jan de Rooden, in: Mededelingenblad
Vrienden van de Nederlandse
Ceramiek, nr. 32, 1963, p. 32-51 met afb.

71

Vaasje, 1963

Porselein. Gedraaid. Grijs-witte glazuur.
Hg 10,3; Ø 13,5
Design. op onderzijde
Inv. nr. 14193

72

Pot, 1963

Steengoed. Gedraaid. Transparante
glazuur, waaronder penseelvegen in
bruin- en grijsbrandende engobes.
Hg 15,5; Ø 27,5
Design. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 14194

73

Vaas, 1966

Steengoed. Gevormd. Transparante
glazuur, waarover opgekwaste, bruin-
groenbrandende engobes.
27 x 17,3 x 4,7
Design. op onderkant van een der
zijden
Inv. nr. 15280

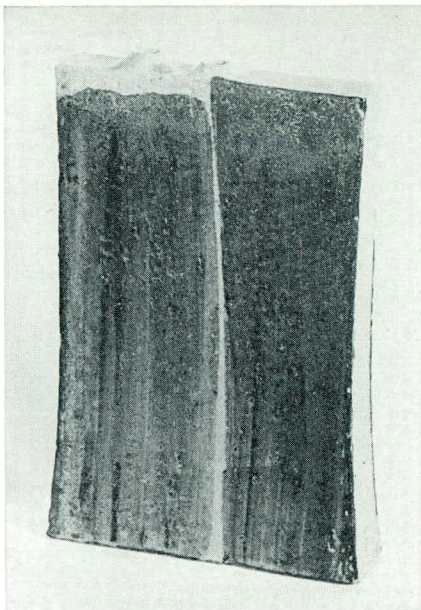
74

Dame aux fleurs, 1967/68

Steengoed. Gevormd. Ingestempelde
en gegraveerde decoratie. Gedeeltelijk
groenige en blauwe glazuur.
38,2 x 16,2 x 14
Design. r.o. op achterzijde
Inv. nr. 16012



71



73



72



74

75

Voorbijgangers, 1970
Steengoed. Opgebouwd uit plakken.
Veldspaatglazuur gewassen met
oxydes.

40,2 x 31 x 9

Gesign. onder op korte zijde

Inv. nr. 16706



75

76

Ik zag Phyllis onder de groene linde,
1970

Steengoed. Opgebouwd uit plakken.
Veldspaatglazuur gewassen met
oxydes.

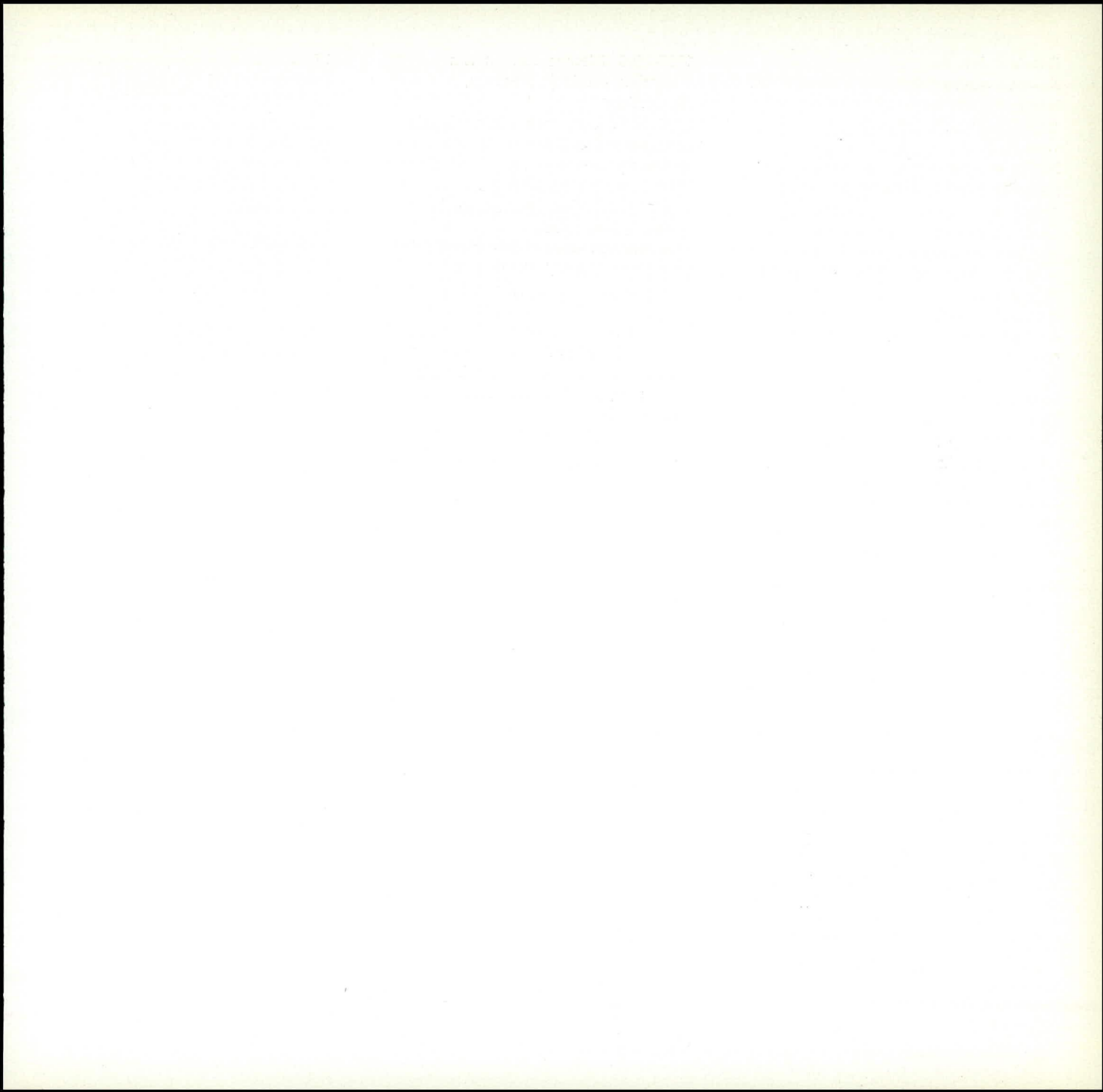
27 x 28 x 8

Gesign. onder op korte zijde

Inv. nr. 16707



76



Rooden, Jan de

Kloveniersburgwal 133, Amsterdam

1931 Geboren te Nijmegen

1955 Begint met ceramische bezigheden; praktisch onderricht in de pottenbakkerij van Lucie Bakker, Amsterdam; verder autodidact

1957 Huwt Johnny Rolf; samen met haar een atelier

1962 Reisbeurs Ministerie O.K. en W. Reizen naar Scandinavië en Finland; beurs van de British Council voor studie aan de Farnham School of Art, Surrey

1964 Prijs van de Porceleyne Fles voor Contour 1964, samen met Johnny Rolf

1966-1967 Op uitnodiging van Stig Lindberg werkzaam als ontwerper en uitvoerder van unica in de ateliers van de Gustavsberg Fabrieken, Zweden
1969 Studiebeurs van het Ministerie C.R.M. voor een reis door Amerika

Tentoonstellingen:

1962 Zes Amsterdamse Pottenbakkers, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Silber, Keramik, Gobelins der Moderne aus den Niederlanden, Städtisches Museum, Osnabrück
1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage

1964 Toonzaal '64, Cultureel Centrum, Voorschoten; Ceramiek in de tuin, Engweg 21, Laren

1964-1967 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem; Exposition Internationale de la Céramique Contemporaine, Musée Cantini et Galerie de la Faïence, Marseille

1965-1966 Nieuwe vormen van Ceramiek, Stedelijk Museum, Amsterdam

1966 XXIV Concorso internazionale della ceramica dell'arte, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza
1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

1968 1ère Biennale Internationale de la Céramique d'Art, Vallauris; Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Gebakken eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1969-1970 Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

1970 Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehemskapel, Praag; Zonnehof, Amersfoort (Jubileumtentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 42 en 46 met afb.
J. W. N. van Achterbergh, Inleiding tot het werk van Johnny Rolf en haar man Jan de Rooden, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 32, 1963, p. 32-51 met afb.

77

Dekselpot, 1960
Aardewerk. Gedraaid. Lichtpaarse glazuur met vlekken.

Hg 26,5; Ø 17

Gesign. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 13444

78

Tienkantige dekselpot, 1963
Steengoed. Gedraaid. Grijs glazuur met ijzerspikkels.

Hg 21; Ø 19,4

Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 13992

79

Compositie in wit en zwart, 1967/68
Steengoed. Gedraaid en gevormd. Ingekraste en uitgehaalde decoratie. Witte en zwarte glazuur.

Hg 40,5; Ø 21

Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 15940

80

Schaal, 1968
Steengoed. Gedraaid en gevormd. Ingekerfde decoratie. Groen-blauwe, bruine en witte glazuur.

Hg 14; Ø 31,3

Gesign. op onderzijde
Inv. nr. 16117

81

Pression, 1970
Steengoed. Gevormd. Veldspaatglazuur over gewassen oxydes.

22 x 24,2 x 9,2

Gesign. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 16733



77



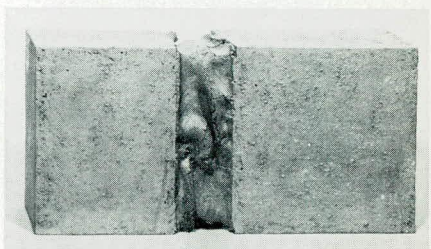
78



79



80



81

Rotten, Ton van de

Schepen van Hertefeltstraat 1,
Roermond

1933 Geboren te Roermond
Ceramische opleiding aan de
Kunstnijverheidsschool te Maastricht en
de Koninklijke Academie voor Kunst
en Vormgeving te 's-Hertogenbosch
tot 1957 Practische ervaring aan de
pottenbakkerij van Lebon te Roermond
na 1957 Werkt bij het ceramische
atelier St. Joris te Beesel. Korte
studieperiode te La Borne, Frankrijk.
Atelier te Melick

Tentoonstellingen:

1969 Ceramische Hoogtepunten
Nederland, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Gebakken
eieren, Groninger Museum voor Stad
en Lande, Groningen

82

3-delige ceramiek, 1967/68
Steengoed. Gedraaid. Bruine en grijze
glazuur.

Hg 77,5; Ø 32,5

Niet gesign.

Inv. nr. 15939/1 t/m 3



82

Rijk, Gert de

Twijnstraat 7 bis A, Utrecht

1945 Geboren te Utrecht

1961-1966 Opleiding aan de Academie
Artibus, Utrecht en lessen van Jan van
Ham; was leraar aan de Quakerschool
Beverweerd te Werkhoven

1963-1964 Studiereizen naar Frankrijk,
Spanje, Italië, Griekenland en Israël

1965 Zelfstandig werkzaam; eigen
atelier te Utrecht

Tentoonstellingen:

1969 Kunsthandel Ina Broerse,
Amsterdam; Kapelhuis, Amersfoort

1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-
tentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

83

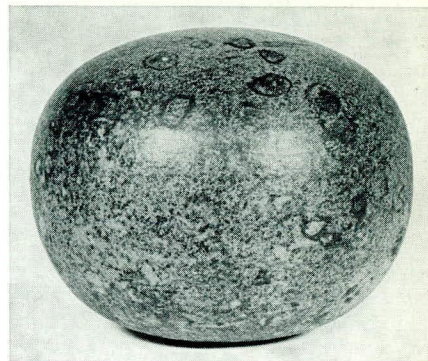
Bol, 1968

Aardewerk. Gedraaid. Bruine en
grijs-groene glazuur.

Hg 15,5; Ø 20

Niet gesign.

Inv. nr. 16334



83

Schmidt, Mariët

Utrechtseweg 71 II, Woerden

1935 Geboren te Schiedam
Leerlinge van Jan de Rooden en
Johnny Rolf te Amsterdam
1964 Werkzaam in Meppel
1970 Woont en werkt te Woerden

Tentoonstellingen:

1970 Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-
tentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

84

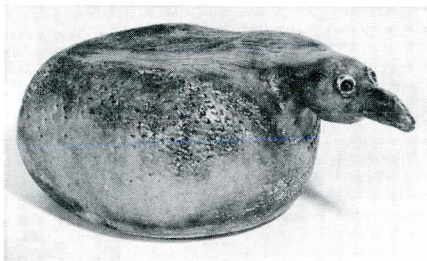
Loerend op zijn prooi, 1969
Steengoed. Gevormd. Ingekraste
decoratie. Beige en bruine glazuur.
Hg 7
Gesign. op achterzijde
Inv. nr. 16328

85

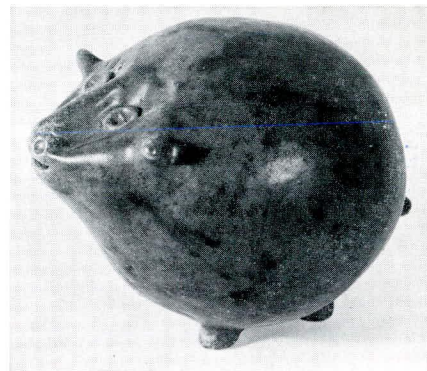
Hamstervaasje, 1970
Steengoed. Gedraaid en gevormd.
Ingekraste en gestempelde decoratie.
Lichtbeige en bruine glazuur.
Hg 14,4
Gesign. onder staart
Inv. nr. 16734

86

Varkentje, 1970
Steengoed. Gedraaid en gevormd.
Bruin-groene glazuur.
Hg 10,6
Gesign. onder staart
Inv. nr. 16735



84



86



85

Stolk, Jan van

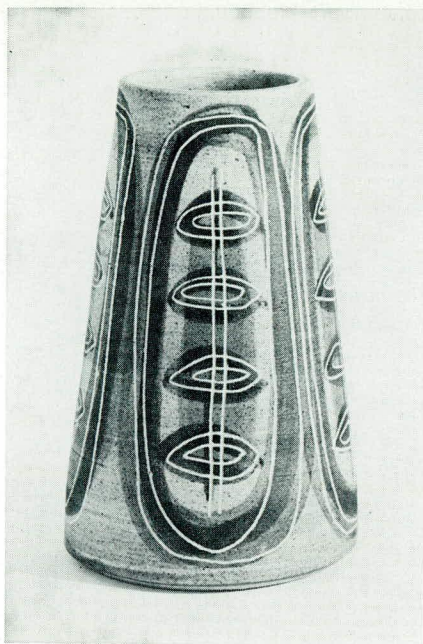
Cronjéweg 15, Oosterbeek

1920 Geboren in S. Brigida
(Canarische Eilanden); bracht zijn
jeugd door in Italië en op Rhodos
Opleiding bij het Genootschap
Kunstoeffening, Arnhem en lessen bij
Luigi de Lerma

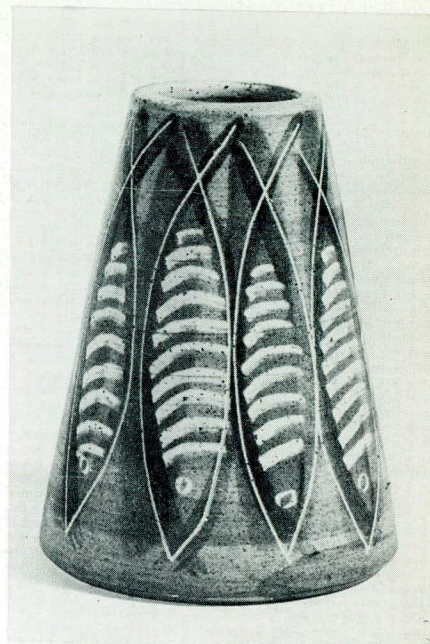
1953 Werkt te Oosterbeek
tot 1970 Docent aan de Vrije
Academie, Nijmegen

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland
1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf
1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem
1969-1970 Klink Klare Proeven,
Stedelijk Museum, Schiedam



87



88

87

Vaas, ca. 1960

Aardewerk. Gedraaid. Ingekraste,
opgepenseelde en sinterengobe
decoratie. Gele, blauwe, lichtgroene en
bruine glazuur.

Hg 23,1; Ø 14,1

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 13116

88

Vaas, ca. 1960

Aardewerk. Gedraaid. Ingekraste,
opgepenseelde en sinterengobe
decoratie. Gele, blauwe, bruine en
grijze glazuur.

Hg 17,2; Ø 12,9

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 13192

Timmers, Francine

Hoge Larenseweg 27A, Hilversum

1933 Geboren te Amsterdam

1949-1953 Opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs, Amsterdam; les in glazuren van Emmy van Deventer

1953-1961 Werkzaam bij verschillende aardewerkfabrieken, o.a. bij de Plaatelbakkerij Zuid-Holland, Gouda en De Haemstede

1962 Eigen atelier te Amsterdam

1966 Uitnodiging tot deelname aan het Intersymposium in Tsjechoslowakije

1968 Werkt drie maanden in Ierland

1969 Eigen atelier in „De Bol”, Vreeland

1970 Gaat in Hilversum wonen

Tentoonstellingen:

1962 Galerie Veka, Amsterdam

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage; Kunstzaal Heuff, Wassenaar

1964-1966 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

1966 Galerie Cojean, Scheveningen; Galerie Binnenkant, Amsterdam

1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; De Tor, Amsterdam

1968 Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van

Beuningen, Rotterdam; Versteende vormen, reizende tentoonstelling

Culturele Raad Noord-Holland

1969 Gebakken eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1970 Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehemskapel, Praag; Zonnehof,

Amersfoort (Jubileumtentoonstelling tien jaar Kapelhuis)

89

Boom, 1967

Steengoed. Gedraaid en gevormd.

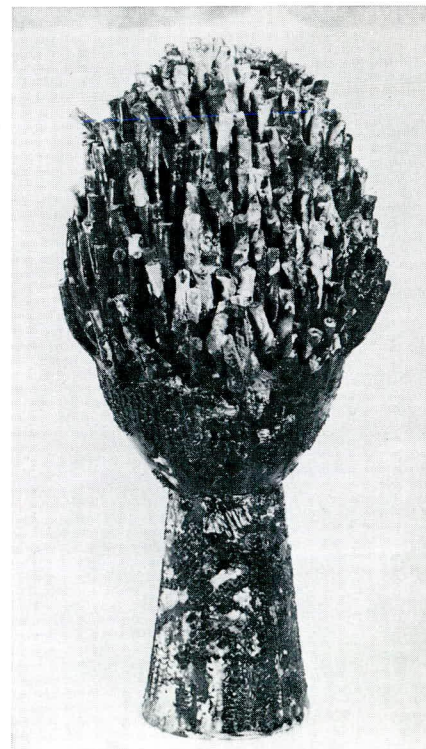
Bruine, zwarte, beige, roze en groene glazuur.

Hg 53

Niet gesign.

Inv. nr. 16815

89



Tuijnman, Laurens

Abstederdijk 64, Utrecht

1901 Geboren te Maros (Celebes)

Autodidact

1947 Werkt in Oudewater, later in
Westbroek

1950 Eigen atelier te Utrecht

Tentoonstellingen:

1939 Kunst van Heden, Rijksmuseum,
Amsterdam

1942 Genootschap Kunstliefde,
Utrecht

1943 Stedelijk van Abbemuseum,
Eindhoven

1956 Voorjaartentoonstelling,
Genootschap Kunstliefde, Utrecht

1962 Galerie Veka, Amsterdam

90

Kom, 1957

Steengoed. Gedraaid. Van binnen
gecraqueleerde metaalgrijze en van
buiten gedeeltelijk bronskleurige
glazuur.

Hg 8,9; Ø 17,4

Design. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 12191



90

Vaart, Jan van der

Schippersgracht 13, Amsterdam

1931 Geboren te 's-Gravenhage

1952 Opleiding aan de Vrije Academie te 's-Gravenhage; lessen van Just van Deventer en Dr. Theo Dobbeltmann;

verder voornamelijk autodidact; atelier te 's-Gravenhage

1960-1961 Atelier te Amsterdam;

reizen naar Engeland; contacten met Lucie Rie en Hans Coper

1965 Ceramiekprijs van de Porceleynse Fles, Delft

1967 Aica prijs, afdeling Holland

1968 Leraar ceramiek aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Tentoonstellingen:

1958 Expo, Nederlands Paviljoen, Brussel; Visbank, Vlaardingen

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1959 Internationale Ceramiek Tentoonstelling, Grand Casino, Oostende; XX Ceramic International, Museum of Contemporary Art, New York

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

1961 Kunsthandel Ina Broerse, Amsterdam (met O. Oderkerk, H. Radijs en L. Vorkink)

1961-1962 Artist Craftsmen of Western Europe, New York en andere steden in Amerika

1961-1967 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

1962 Zes Nederlandse Pottenbakkers, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Silber, Keramik, Gobelins der Moderne aus den Niederlanden, Städtisches Museum, Osnabrück

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage; Internationale ceramiek tentoonstelling, Buenos Aires

1964 Toonzaal '64, Cultureel Centrum, Voorschoten; Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1965 Exposition Internationale de la Céramique Contemporaine, Musée Cantini et Galerie de la Faïence, Marseille

1965-1966 Nieuwe vormen van Ceramiek, Stedelijk Museum, Amsterdam

1966 Kunsthandel Ina Broerse, Amsterdam (met J. Stroosma)

1967 Expo, Nederlands Paviljoen, Montreal; Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Kunsthandel Ina Broerse, Amsterdam (met B. Peters)

1968 Versteende vormen, reizende tentoonstelling Culturele Raad Noord-Holland; Cultureel Centrum, 's-Hertogenbosch; Gemeentemuseum, Arnhem

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969-1970 Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

1970 Singer Museum, Laren (met J. van Loon); Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehemskaapel, Praag; Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-tentoonstelling tien jaar Kapelhuis); A. P. van 't Hoff, een vrouw met singuliere gaven, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

R. Smeets, Hedendaagse Keramiek, in: Scheppend Ambacht, 10e jrg., nr. 5, 1959, p. 103, afb. p. 100

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 42 en 46 met afb.

J. W. N. van Achterbergh, Over Jan van der Vaart of de perfectie in het vakmanschap, in: Mededelingenblad Ceramiek, nr. 33, 1963, p. 21-28

J. E. Crommelin, De pottenbakker Jan van der Vaart, in: Goed wonen, juni 1967, p. 6

E. Huf, Ceramiek voor iedereen, in: Eigen Huis, juni 1968

Openbaar Kunstbezit, 14e jrg., 1970, nr. 19

91

Vaas, 1958

Aardewerk. Gevormd. Donkerblauwe glazuur.

Hg 27; Ø 9,1

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12466



91

92

Vaas, 1961

Aardewerk. Gedraaid. Metaalgrijze glazuur met blazen.

Hg 29,2; Ø 11,7

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 13193



92

93

Vaas, 1966

Steengoed. Gevormd. Grijs, groene en
okerkleurige glazuur.

18,5 x 17,3 x 8,7

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 15681



93

94

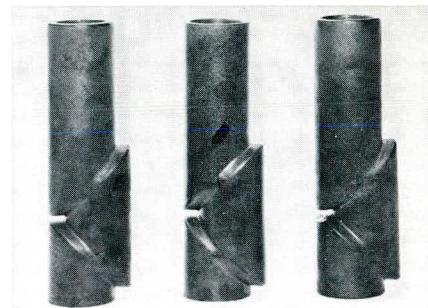
3 vazen, 1969

Steengoedachtig porselein. Gegoten
en gevormd. Goudbronzen glazuur.

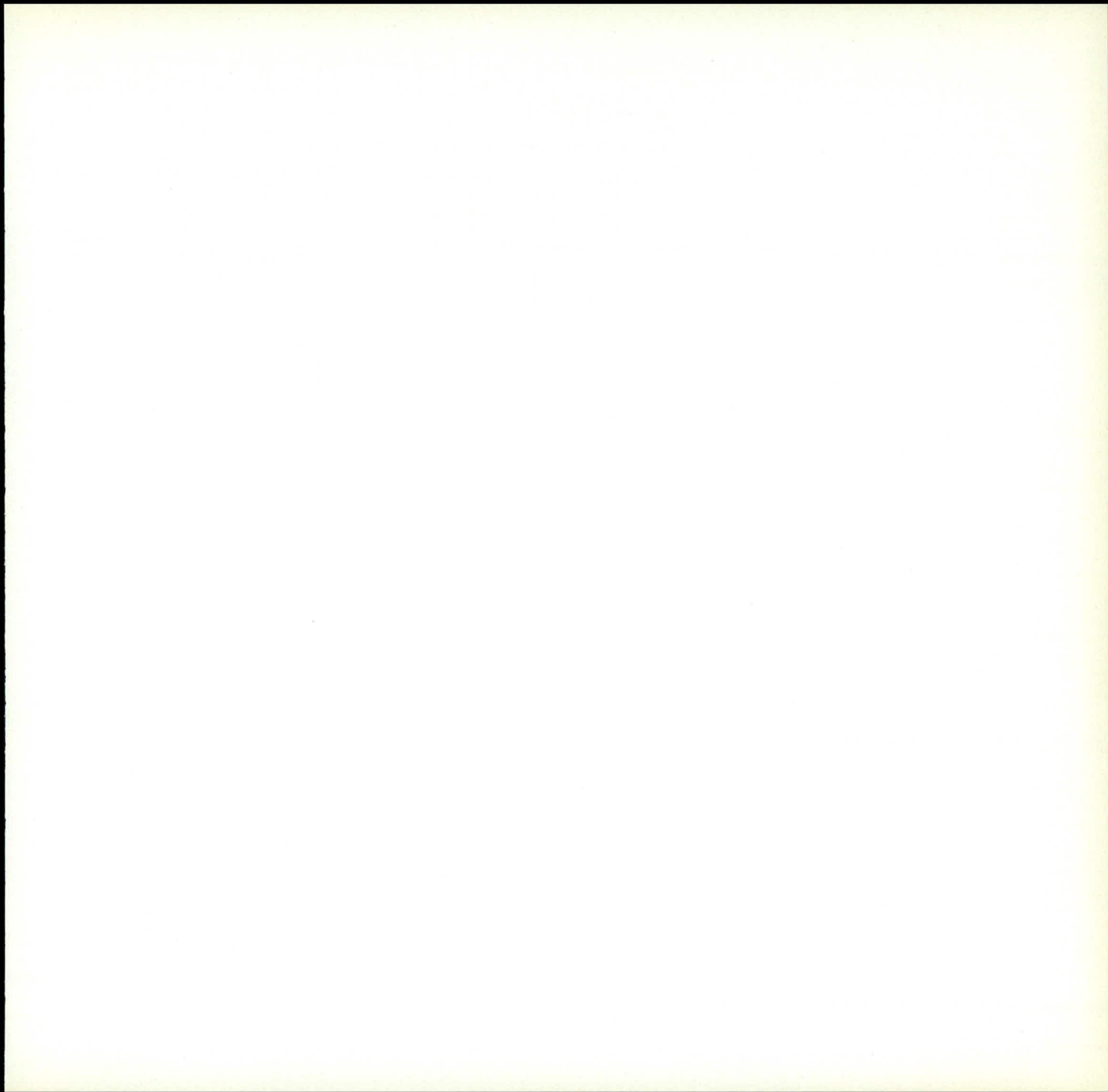
Hg 29,5; Ø 6,8

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 16391/1 t/m 3



94



Vlaardingen, Marijke van

Van Alphenlaan 3, Chaam

1942 Geboren te 's-Gravenhage
1957-1961 Opleiding aan de Academie
voor Beeldende Kunsten St. Joost,
Breda
1961-1965 Verbonden aan de
experimentele afdeling van de
Porceleynse Fles te Delft
1966 Eigen atelier te Chaam

Tentoonstellingen:

1962 Van Antwerps Plateel tot Delftse
Ceramiek, Het Sterckshof, Deurne-
Antwerpen; Silber, Keramik, Gobelins
der Moderne aus den Niederlanden,
Städtisches Museum, Osnabrück
1962-1963 Contour, Stedelijk Museum
Het Prinsenhof, Delft
1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu,
Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage
1964 Zuidhollandse kunstenaars van
nu, Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage
1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan
de wand, Gemeentemuseum, Arnhem
1967 Neue Formen der Keramik aus
den Niederlanden, Hessisches Landes-
museum, Darmstadt
1969 Ceramische Hoogtepunten
Nederland, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam; Gebakken
eieren, Groninger Museum voor Stad
en Lande, Groningen
1969-1970 Aarde + vuur, reizende
tentoonstelling Culturele Raad
Gelderland
1970 Hedendaagse Nederlandse
Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten,
Bethlehemskapel, Praag; Zonnehof,
Amersfoort (Jubileumtentoonstelling
tien jaar Kapelhuis)

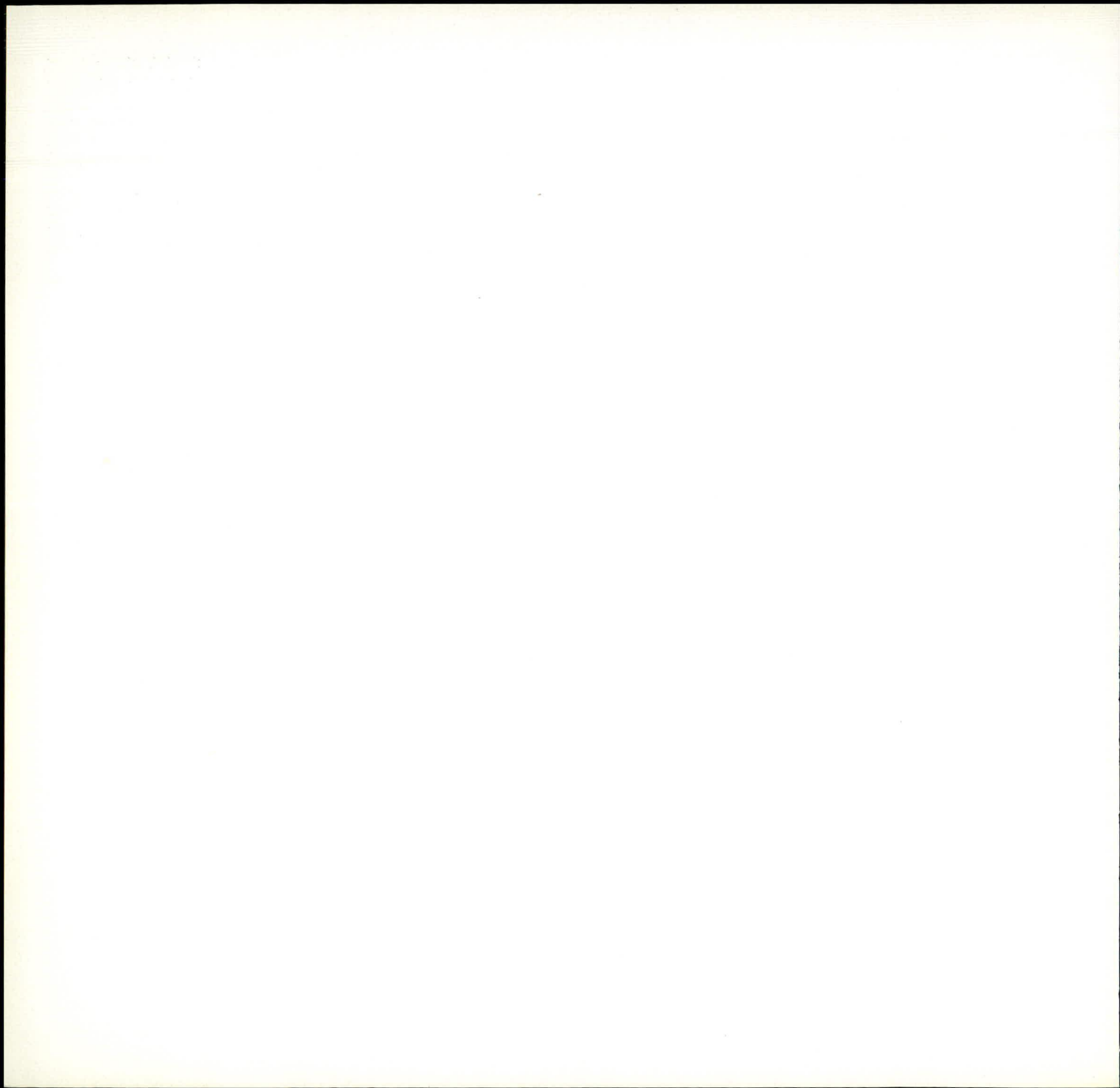
Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 45 en 46
H. J. Verwiel, Marijke van Vlaardingen,
pottenbakster, in: Cosa, Scheppend
Ambacht, 16e jrg., nr. 5, oct. 1965,
p. 104

95

Centaurman en -vrouw, 1968
Aardewerk. Samengesteld. Gele,
groene en bruine glazuur.
41,8 x 22 x 37
Gesign. op linkerachterpoot vrouw en
linkervoorpoot man
Inv. nr. 16265/1 en 2





Weitjens, Anna

De Berenkuil

Nieuweweg 1, Breukelen

1919 Geboren te Amsterdam

ca. 1950 Maakt wandkleden in

samenwerking met Arnold Pijpers

1954 Leerlinge en medewerkster van
Jan Oosterman

1956 Na haar huwelijk met Jan
Oosterman ook zelfstandig werkzaam;
leidt thans een galerie in Breukelen

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf; Artists
Craftsmen of Western Europe,
Contemporary Craft Museum, New
York en daarna reizend in de V.S.

96

Schaal, ca. 1961

Aardewerk. Gevormd. Grijs-groene
blauwe en bruine schiftglazuur.

Hg 13,6; Ø 25,8

Design. op onderzijde

Inv. nr. 13445



96

Westenenk, Adriek

Vondelstraat 80, Amsterdam

1933 Geboren te Bussum

1952-1956 Opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs te Amsterdam

1956-1957 Studie aan de Fachschule für Keramik, Höhr-Grenzhausen; glazuurtechniek bij Lehnhäuser

1957-1962 Verbonden aan de experimentele afdeling van de Porceleyne Fles te Delft

1963 Eigen atelier te Amsterdam

Tentoonstellingen:

1957 Beeldend Aardewerk, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1958 Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Museo Internazionale della Ceramica, Faenza

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1959 Formes et motifs de Delft, Institut Néerlandais, Parijs

1959-1964 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

1961 Delftse Keramik, Nordenfjelske Kunstindustriemuseum, Trondheim/Kunstindustriemuseet, Oslo/

Vestlandske Kunstindustri Museum, Bergen; Galerie d'Eendt, Amsterdam

1962 Van Antwerps Plateel tot Delftse Ceramiek, Het Sterckshof, Deurne-Antwerpen; Silber, Keramik, Gobelins

der Moderne aus den Niederlanden, Städtisches Museum, Osnabrück; Kunstzaal Pijnenborg, Eindhoven

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage; Ier Salon Internationale,

Galerie Pilotes, Lausanne

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1965-1966 Nieuwe vormen van Ceramiek, Stedelijk Museum Amsterdam

1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

1968 Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Versteende vormen, reizende tentoonstelling

Culturele Raad Noord-Holland

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1970 Provinciaal Museum van Drenthe, Assen; Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehemskapel, Praag;

Zonnehof, Amersfoort (Jubileum-tentoonstelling tien jaar Kapelhuis):

A. P. van 't Hoff, een vrouw met singuliere gaven, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Litteratuur:

Th. Dobbelsmann, De Unica afdeling van de Porceleyne Fles, in:

Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 5, 1956

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 42, 45 en 46 met afb.

Th. Dobbelman, Experimenteel aardewerk van de Porceleyne Fles, in: Cosa, Scheppend Ambacht, 14e jrg., nr. 1, feb. 1963, p. 13, afb. p. 9, 11 en 12

X., Vaas van Adriek Westenenk, in: Cosa, Scheppend Ambacht, 21e jrg., nr. 2, april 1970, p. 34

97

Kom, 1961

Aardewerk. Gedraaid. Van binnen witte glazuur en van buiten donkergrijze glazuur met blazen.

Hg 11,1; Ø 16,2

Niet gesign.

Inv. nr. 13191

98

Kom, 1963

Aardewerk. Gedraaid. Rood-blaauwe nikkelglazuur.

Hg 10; Ø 19,5

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 16701

99

Handvrouwtje, 1969

Aardewerk. Gevormd. Geglazuurd in bruine sinterengobe.

Hg 12

Niet gesign.

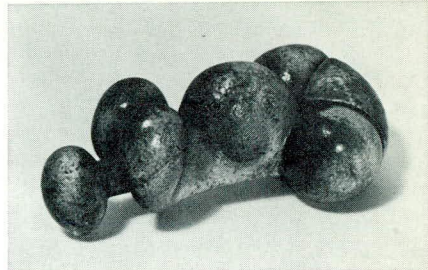
Inv. nr. 16702



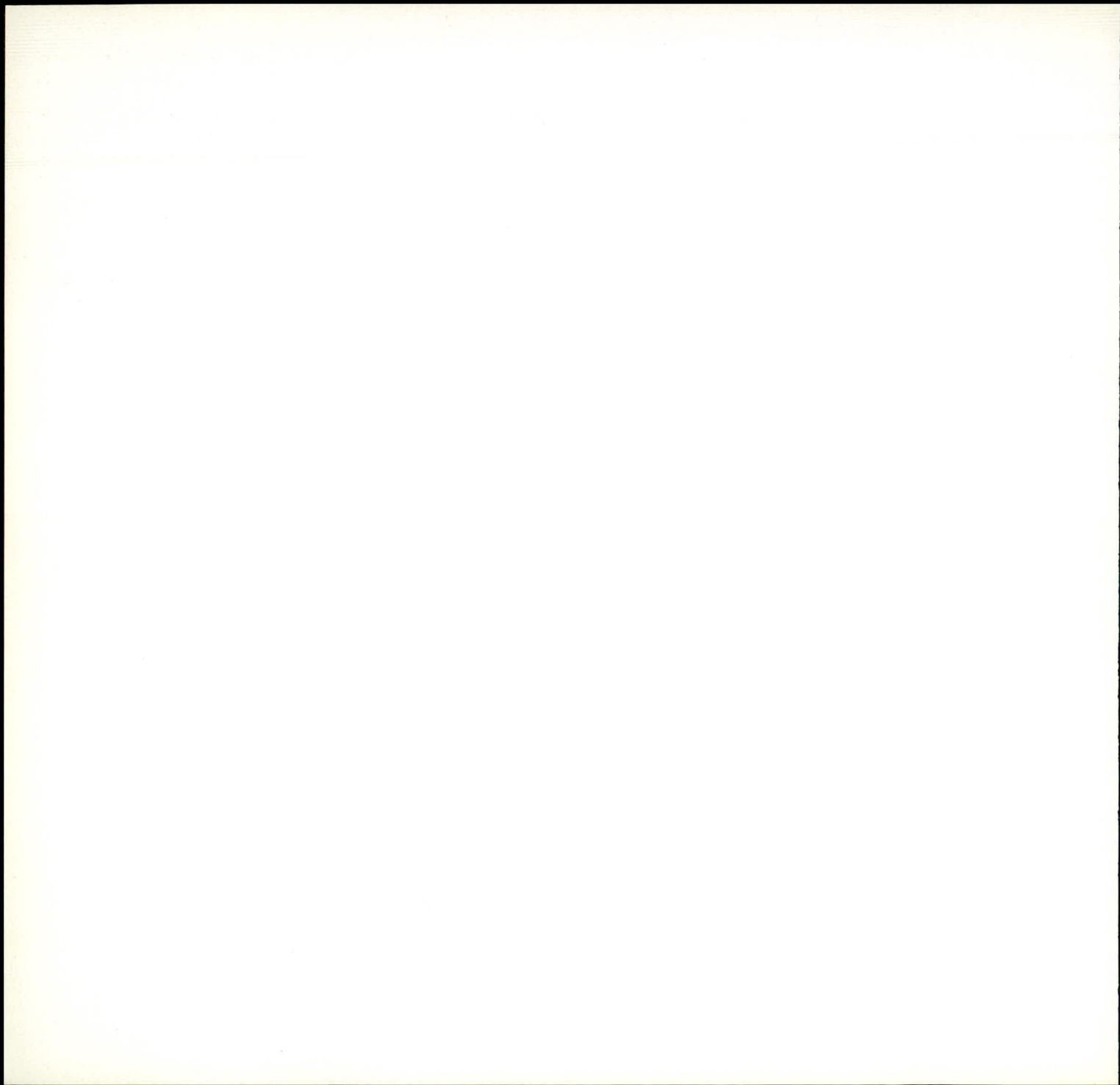
97



98



99



Westgeest, Anne

Lageveldseweg 6, Vasse

1944 Geboren te Wassenaar

1960-1964 Opleiding aan de

Koninklijke Academie voor Beeldende
Kunsten, 's-Gravenhage (tekenen) en

aan de Vrije Academie, 's-Gravenhage;
glazuurlessen van Emmy van Deventer;

ceramieklessen van Jaap de Boer;

verbonden aan „Aardewerk

Groeneveld", Voorschoten

1966 Eigen atelier te Voorschoten

1968 Eigen atelier te Vasse

Tentoonstellingen:

1968 Stedelijk Museum De Lakenhal,
Leiden

1969 Haags Gemeentemuseum,
's-Gravenhage; Kunstzaal Liernur,
's-Gravenhage

100

Robot, 1970

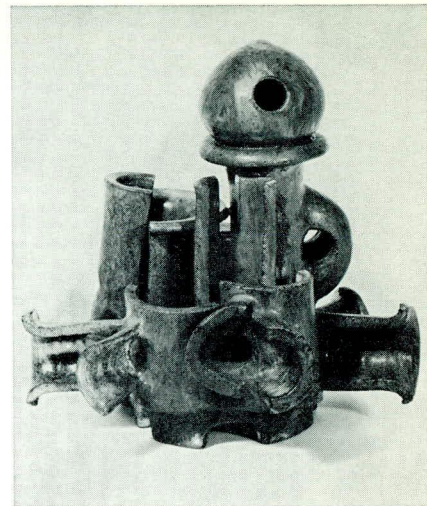
Aardewerk. Gedraaid en gevormd.

Groene, grijze en lila glazuur.

Hg 19,5

Design. in voet

Inv. nr. 16698



100

Zaalberg, Herman

Hoge Rijndijk 70, Leiderdorp

1935 Geboren te Zoeterwoude
1947-1949 Kleischool te Gouda
1949-1953 Opleiding bij Potterij
Zaalberg, lessen aan de Vrije
Academie, 's-Gravenhage
1953-1954 Werkte bij verschillende
pottenbakkers in Engeland, o.a. bij
Richard Parkinson Porcelain
1955-1958 Studeerde aan de Fach-
schule für Keramik te Höhr-
Grenzhausen; studiereizen naar
Frankrijk, Duitsland en Denemarken
1965 Werkzaam in eigen potterij te
Leiderdorp

Tentoonstellingen:

1958-1960 Nederlandse Ceramiek,
Koninklijke Academie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch en
daarna reizend in Nederland
1960 Moderne Holländische Keramik,
Hetjens Museum, Düsseldorf

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de
nederlandse pottenbakkerskunst van
vandaag, in: Museumjournaal, serie 9,
nr. 2, 1963, p. 42

101

Kruik, 1958

Aardewerk. Gedraaid. Gebroken witte
en rose glazuur.

Hg 46,5; Ø bodem 9

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12464

102

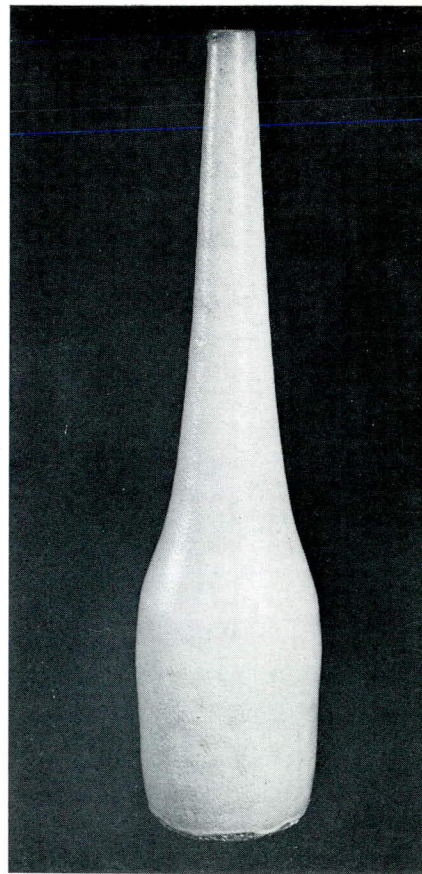
Vaas, 1962

Steengoed. Gedraaid. Bruine glazuur.

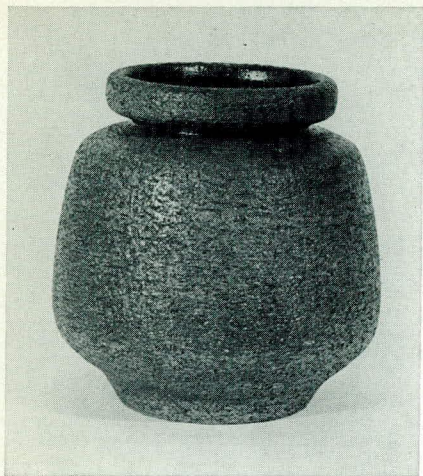
Hg 19; Ø 18,7

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 13539



101



102

Zaalberg, Meindert

Wolfskuil 21, Ommen

1907 Geboren te Leiden als zoon van de pottenbakker Herman Zaalberg Sr.

1918 Als leerling in het familiebedrijf; avondschoon te Leiden; chemielessen van Dr. Ir. A. M. van Deventer

1925 Eerste reis naar Engeland;

studie van oosterse ceramiek

1937 Gouden medaille wereldtentoonstelling, Parijs; leidt de potterij Zaalberg

1939 Studiereis naar Noorwegen

1946 Reis naar Parijs; bestudeert vooral de Babylonische kunst in het Louvre

1954 Neemt deel aan het Internationale pottenbakkerscongres in Dartington, Devonshire

1957 Studiereis naar Italië en Zuid-Frankrijk

1962 Verhuist naar Ommen en sticht daar een eigen atelier

1963 Reizen naar Suriname, West-Indië en Mexico

1967 Reizen naar Amerika, Joegoslavië en Griekenland; bezoeken aan pottenbakkerijen in deze landen

Tentoonstellingen:

1956 Vleeshal, Haarlem; Nordiska Kampaniet, Stockholm

1957 Cultureel Centrum De Beyerd, Breda

1958 Klei en vuur, Stedelijk Museum, Amsterdam

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1960 Moderne Holländische Keramik Hetjens Museum, Düsseldorf

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1968 Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Meindert Zaalberg, 50 jaar pottenbakker, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam/Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969-1970 Klink Klare Proeven, Stedelijk Museum, Schiedam

Litteratuur:

R. Smeets, Over pottenbakken en pottenbakkerskunst, in: Scheppend Ambacht, 9e jrg., nr. 2, april 1958, p. 27-32 met afb.

B. Wander, Klei en vuur, Potterie van Meindert Zaalberg, in: Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Ceramiek, nr. 11, 1958, p. 9

103

Vaas, ca. 1950

Aardewerk. Gedraaid. Groene, beige en rose schiftglazuur.

Hg 29,3; Ø hals 15,8

Design. op onderzijde

Inv. nr. 13522



103

104

Vaas, 1955

Steengoed. Gedraaid. Sang-de-boeuf-
kleurig glazuur.

Hg 35; Ø bodem 8,3

Gesign. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 11724/c

105

Vaas, ca. 1957

Steengoed. Gedraaid. Beige
gecraqueleerde glazuur.

Hg 40,1; Ø bodem 8,2

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12379

106

Schotel, ca. 1957

Steengoed. Gedraaid. Lichtrode en
bruine glazuur met enkele blazen.

Hg 7,5; Ø 41,5

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12380

107

Kruikje, 1958

Porselein. Gedraaid. Grijs-groene en
rode glazuur.

Hg 27,6; Ø 4,3

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 12463

108

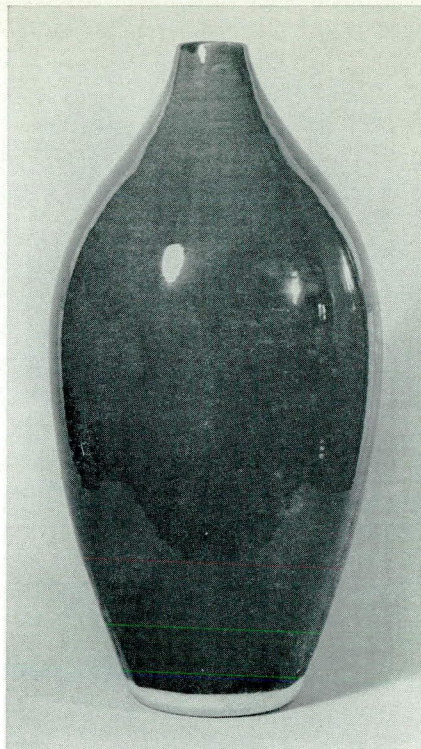
Vaas, ca. 1960

Steengoed. Gedraaid. Donkergrijs-
groene gecraqueleerde glazuur.

Hg 53,4; Ø bodem 8,6

Gesign. op onderzijde

Inv. nr. 13194



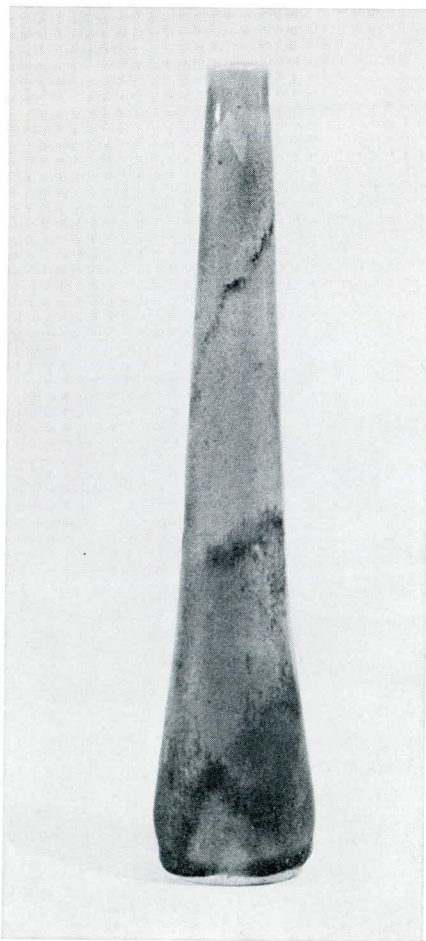
104



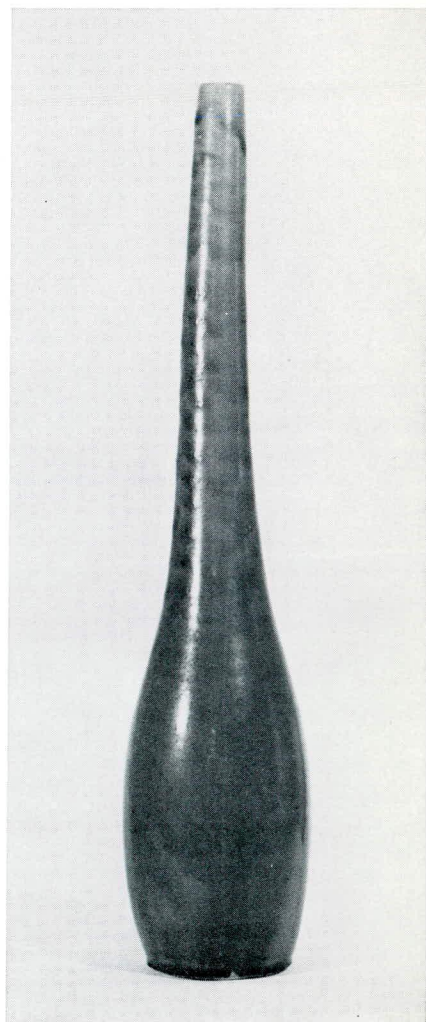
105



106



107



108

Zaalberg, Gijb

Hoge Rijndijk 346, Leiden

1937 Geboren te Zoeterwoude als zoon van de pottenbakker Meindert Zaalberg

1952-1955 Opleiding in het familiebedrijf te Leiderdorp en aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, 's-Gravenhage

1957-1960 Studie aan het Instituto statale d'Arte per la Ceramica

„Gaetano Ballardini”, Faenza; werkzaam op het atelier van Valentini te Milaan

1960-1961 Uitnodiging om als gastpottenbakker te werken in de Harsafabriek in Beërseba, Israël

1961 Zelfstandig pottenbakker in het familiebedrijf

1963 Studiëreis naar Italië en Griekenland (volksceramiek)

Tentoonstellingen:

1959, 1965-1966 Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza

1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum, 's-Gravenhage

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1966 Galerie Gammelstrand, Kopenhagen; De Waag, Leiden

1968 Meindert Zaalberg, 50 jaar pottenbakker, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Gebakken eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1969-1970 Klink Klare Proeven, Stedelijk Museum, Schiedam; Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

Litteratuur:

R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 42

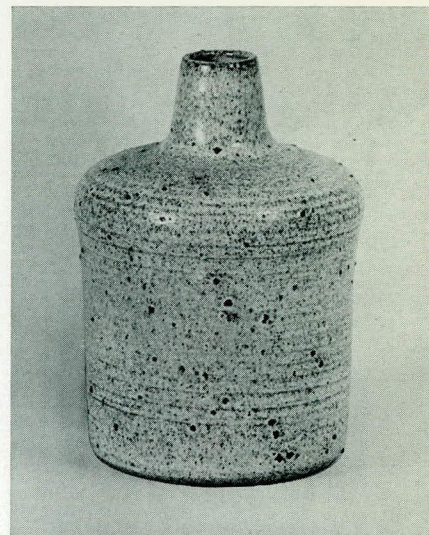
109

Vaas, 1962

Steengoed. Gedraaid. Lichtgrijze glazuur met ijzerspikkels.

Hg 17,4; Ø 11,8

Gesign. en gedat. op onderzijde
Inv. nr. 13538



109

Zaludová, Natascha

Straat van Messina 29, Amstelveen

1936 Geboren te Zwolle
1952-1956 Opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs, Amsterdam (vakklas ceramiek); werkte o.a. bij Zaalberg en Kronenberg
1958-1959 Verbonden aan de experimentele afdeling van de Porceleyne Fles, Delft; maakt glasontwerpen voor de N.V. Koninklijke Nederlandsche Glasfabrieken Leerdam
1958-1966 Eigen atelier te Haarlem
1966 Eigen atelier te Amstelveen

Tentoonstellingen:

1958 Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza; Triennale, Milaan

1958-1960 Nederlandse Ceramiek, Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch en daarna reizend in Nederland

1959 Formes et motifs de Delft, Institut Néerlandais, Parijs

1959, 1961-1962 Contour, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

1960 Moderne Holländische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf

1961 Galerie d'Eendt, Amsterdam

1962 Van Antwerps Plateel tot Delftse Ceramiek, Het Sterckshof, Deurne-Antwerpen; Silber, Keramik, Gobelins der Moderne aus den Niederlanden, Städtisches Museum, Osnabrück
1963 Nederlandse Pottenbakkers Nu, Haags Gemeentemuseum,

's-Gravenhage

1965 Ceramiek in de tuin, kleden aan de wand, Gemeentemuseum, Arnhem

1967 Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

1968 Nationale Spaarpotten Oud en Nieuw, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1969 Ceramische Hoogtepunten Nederland, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Gebakken eieren, Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen

1969-1970 Aarde + vuur, reizende tentoonstelling Culturele Raad Gelderland

1970 Hedendaagse Nederlandse Ceramiek, Glaswerk en Wandtapijten, Bethlehemskaapel, Praag; Zonnehof, Amersfoort (Jubileumtentoonstelling tien jaar Kapelhuys)

110

Ceramiek, 1969

Aardewerk. Gevormd. Grijs-groene en blauwe glazuur.

6,8 x 12,8 x 8

Niet design.

Inv. nr. 16390

111

Schaal, 1970

Aardewerk. Gedraaid. Grijs-groene en bruine glazuur.

Hg 5; Ø 27,3

Design. en gedat. op onderzijde

Inv. nr. 16617

112

Schaal, 1970

Aardewerk. Gevormd. Lichtgele en bruine glazuur.

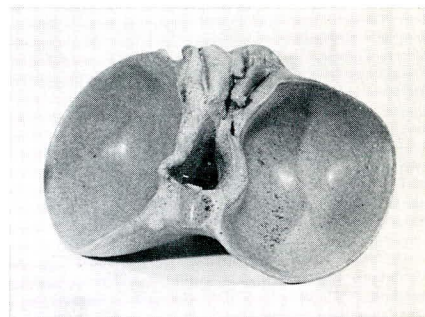
Hg 5,1; Ø 18

Niet design.

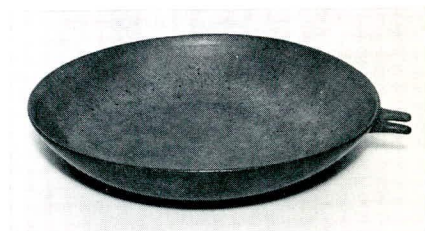
Inv. nr. 16618

Litteratuur:

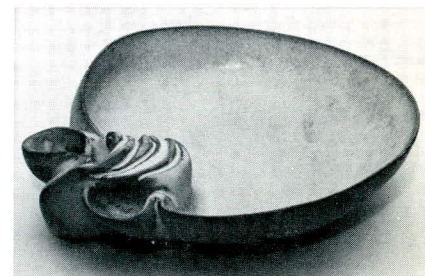
R. M. Dippel, Kanttekeningen bij de nederlandse pottenbakkerskunst van vandaag, in: Museumjournaal, serie 9, nr. 2, 1963, p. 46 met afb.



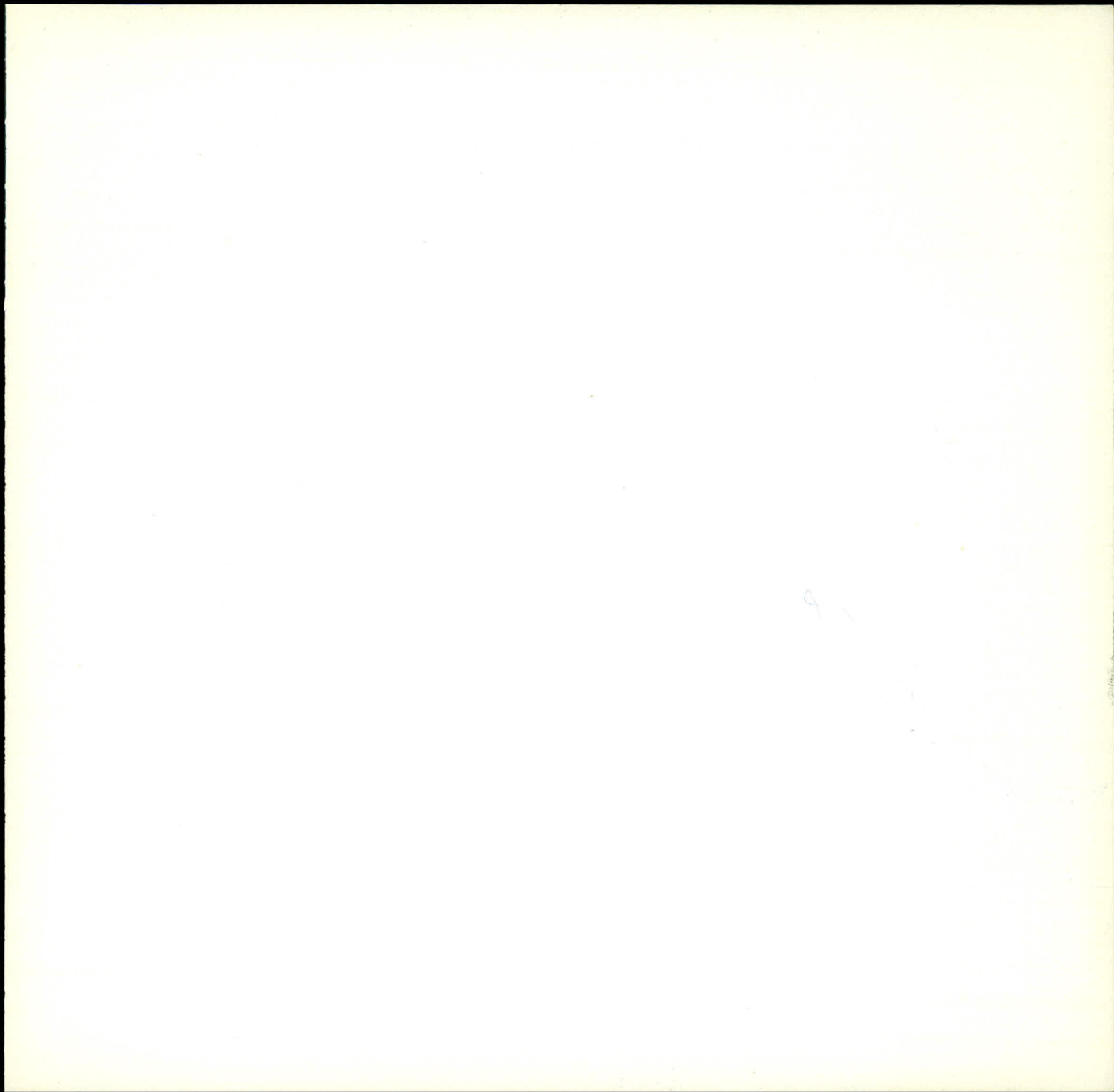
110



111



112



Foto's: Ton Hulskamp

Typografie:

Drukkerij Kemink en Zoon n.v.

