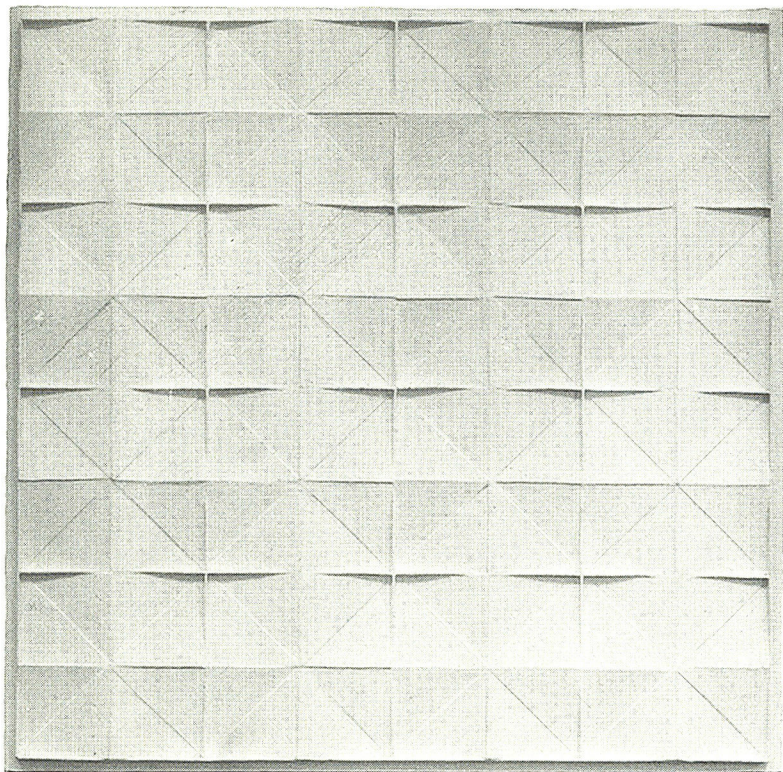


februari '70

kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is t/m 8 februari tentoongesteld in de tuinzaal op de expositie van aangekochte kunstwerken uit de tentoonstelling "Nederlandse beeldhouwkunst '64 - '69". Hierna wordt het tot eind februari geëxposeerd in de hal van het Centraal Museum, Agnietenstraat 1, Utrecht (buslijn 2).



jan schoonhoven

(geb. 1914)

Reliëf, hout en
papier-maché, 1969.

104 x 104
inv. nr. 16407

Samen met Henk Peeters, Armando en Hendrikse organiseerde Schoonhoven in 1958 de "Informele Groep", die sinds 1961 na een eerste ontmoeting met Yves Klein en de "zeroïsten" in het atelier van Uecker te Düsseldorf, tot de nederlandse "groep nul" werd omgevormd. In 1962 volgde in het Stedelijk Museum te Amsterdam de eerste "nul"-tentoonstelling. Mede door zijn deelname aan de Biënnale te Sao Paolo (prijswinnaar 1967) wordt Schoonhoven beschouwd als een der belangrijkste en principieelste vertegenwoordigers van de Nederlandse Nulgroep.

"Nul" wil in de eerste plaats een nieuwe opvatting van de realiteit brengen, waarbij de individuele rol van de kunstenaar tot een minimum beperkt is en waarbij gemeenschappelijke ideeën inspireren tot bijna anonieme werken. Hierbij tracht de kunstenaar alle mogelijkheden van het minimum (nul) te exploreren.

Met voornamelijk het vierkant of de rechthoek als basisvorm en met een regelmatige herhaling van eenzelfde driedimensionaal element binnen het gegeven vlak, weet Schoonhoven een gamma aan variaties op te bouwen binnen zijn hoofdzakelijk vierkante reliëfs, samengesteld uit golfkarton, beplakt met krantenpapier en wit geverfd. Hierdoor komt de kunstenaar tot het negeren van een voorkeur voor welbepaalde punten, vlakken of vormen en tot het elimineren van een centrum in het kunstwerk.

Door de herhaling van bepaalde elementen weet hij echter niet alleen een zekere dynamiek, maar ook een ritmisch aspect aan zijn werk toe te voegen.

Sinds 1960 heeft Schoonhoven de basisprincipes die ten grondslag lagen aan de "nul"-reliëfs niet meer verlaten. Alle onderdelen waaruit het reliëf is opgebouwd, zijn van gelijke vorm, materie, kleur en afmetingen. Variatie brengt de kunstenaar door de keuze en het schikken der onderdelen. Belangrijk is hierbij ook de lichtinval, die aan het werk een bijzonder effect verleent. De kunst van Jan Schoonhoven wordt niet alleen in Nederlands, maar ook op internationaal niveau zeer hoog geschat.