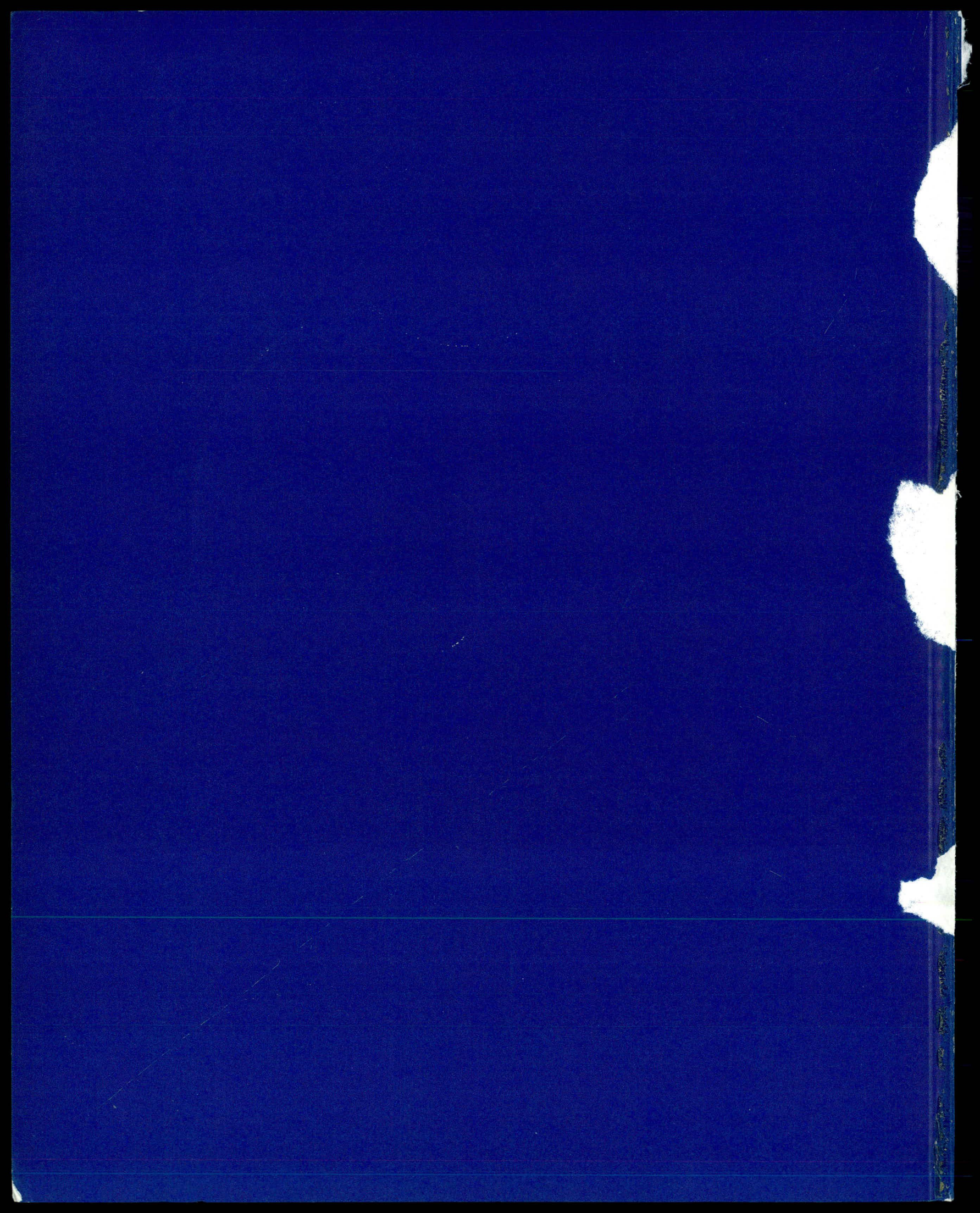
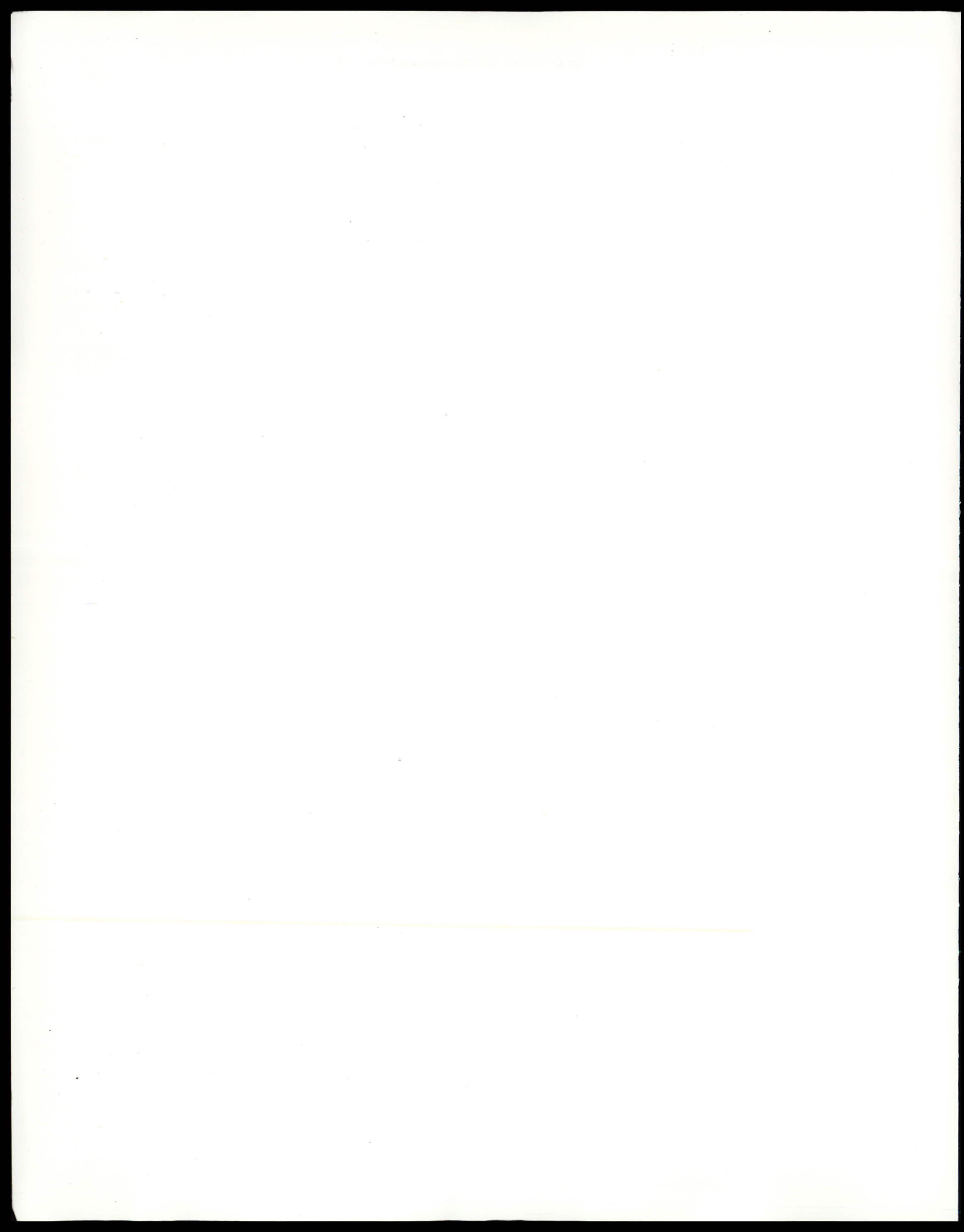


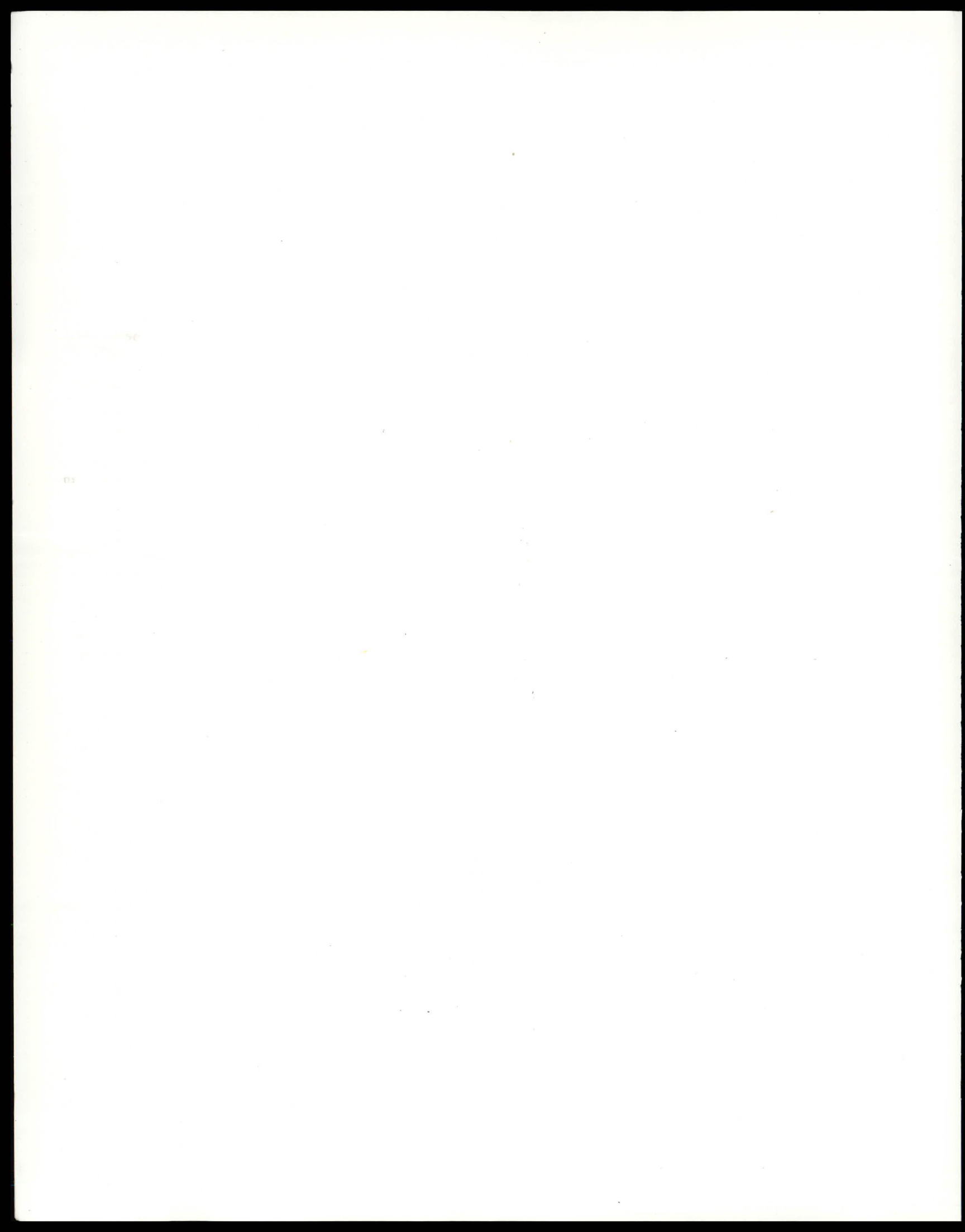






nederlandse beeldhouwkunst '64 | '69

centraal museum utrecht,
5-9 | 16-11



er is de laatste tijd in ons land in de beeldende kunst, met name in de kunst van de drie dimensies, een enorme activiteit geweest. ten dele is deze onder instigatie van buitenlandse invloeden ontstaan, ten dele ook vindt zij haar oorsprong in de ontwikkeling van de technische mogelijkheden, ten dele is zij te danken aan de toenemende creativiteit der nederlandse kunstenaars op dit terrein. het leek interessant eens te zien wat er in die jaren gepresteerd werd, om te weten wát er eigenlijk gebeurd is, om de dingen, in zover dit opgaat, met elkaar te vergelijken, om enigszins te zien hoever we nu staan, en om te proberen te onderscheiden in welke richtingen de evolutie zich zou kunnen gaan voltrekken. om dit doel, een soort opmaken van de balans, te kunnen realiseren, leek het beste middel een aantal werken bij elkaar te brengen in een informatieve overzichtstentoonstelling, om de toeschouwer met de werken en de werken met elkaar te confronteren.

daartoe moest eerst begonnen worden met het verzamelen van de namen der kunstenaars die zich met „beelden” bezighouden. snel bleek dat hier de term „beeld” in een nog bredere betekenis kon worden aangewend dan hij in de loop van de laatste jaren al had gekregen. daardoor kwam enerzijds het aantal beeldende kunstenaars dat theoretisch in aanmerking zou kunnen komen om aan de tentoonstelling mee te doen uiteindelijk te liggen tussen de 1200 en 1300; anderzijds gaf deze begripsverbreding ook de mogelijkheid om aan de tentoonstelling een aantal aspecten toe te voegen, zoals de specifieke bijdrage van plastische kunstenaars in samenwerking met architecten bij bepaalde projecten; het inkorporeren van plastische vormen in de tuinarchitectuur; het invoeren van een uitgesproken derde dimensie in de textiel, zoals bij wandkleden; het gebruik maken van driedimensionale objecten in schilderijen; de bewegingssculptuur die de mens kan vormen op zichzelf of in de kompositie van een groep zoals bij bepaalde vormen van het ballet. hieruit blijkt dat de grenzen, die voorheen vrij nauwkeurig tussen de onderscheidene takken van kunst konden worden getrokken, mettertijd meer en meer zijn gaan vervagen.

om het denkbeeld van een overzicht te behouden moest het aantal tentoongestelde werken relatief beperkt blijven, omdat anders door de bomen het bos niet meer te zien zou zijn. anderzijds is de ruimte in een museum ook aan grenzen gebonden; eveneens daardoor werden limieten voor het vaststellen van het aantal werken opgelegd. dit aantal moest derhalve op maximaal 250 worden vastgesteld, toch al een heel groot aantal voor het publiek om te verwerken.

wij stonden voor de keus: of deze kollektie van omstreeks 250 werken samen te stellen uit het oeuvre van betrekkelijk weinig kunstenaars, ieder dan met verscheidene stukken vertegenwoordigd, of een groter aantal kunstenaars kiezen, ieder met een minimaal aantal werken. wij hebben zeer bewust voor het laatste gekozen, omdat het er ons niet om gaat de individuele ontwikkeling van enige speciale kunstenaars aan te tonen - daarvoor kunnen wij verwijzen naar het onnoemelijk aantal eenmantentoonstellingen dat per jaar wordt gehouden - maar om zoveel mogelijk van de aspecten, die in de driedimensionale kunst van de afgelopen jaren konden worden getroffen, op de tentoonstelling te brengen. onze bedoeling is dus in doorsnee een verscheidenheid van aspecten aan te duiden; voor het dieper ingaan op deze aspecten kunnen wij eveneens verwijzen naar bijzondere tentoonstellingen, die zich uitvoerig met bepaalde vormen hebben beziggehouden, zoals bijv. „vorm van leven” voor de figuratieven, in het singer museum te laren, de „kinetische objektenshow” in de haarlemse vleeshal, de multipeltentoonstelling die onlangs werd gehouden in de internationale galerij orez te den haag, enz.

bleef dan de selektie uit het overweldigende aantal namen van de kunstenaars die voor de tentoonstelling zouden worden uitgekozen.

zonder meer kon worden vooropgesteld dat de „beeldhouwers” die in de loop der jaren een belangrijke bijdrage hadden geleverd tot de ontwikkeling van de plastiek in nederland en hadden bewezen in hun werk een hoge kwaliteit te bereiken, die voor velen ervan zelfs op internationaal niveau ligt, op de tentoonstelling vertegenwoordigd moesten zijn.

de jongere en de aankomende generaties stelden veel grotere keuzeproblemen. ook hier gold zoveel mogelijk het uitgangspunt: door welk werk van welke kunstenaar te kiezen, kunnen we een aspekt aan de tentoonstelling toevoegen. dat bij de keuze van een aantal namen een zekere subjektiviteit niet te vermijden viel, ligt voor de hand. het feit dat aldus een aantal kunstenaars, die naar de gefundeerde mening van anderen even goed op de

tentoonstelling hadden kunnen figureren, niet werden gekozen, betekent niet dat in onze ogen hun werk minder goed of minder interessant zou zijn. Iedereen zal begrijpen dat onder de geschetste voorwaarden, die aan de keuze werden opgelegd, volledigheid tot de onmogelijkheden behoort.

enerzijds om de objectiviteit te vergroten, anderzijds omdat twee altijd meer weten dan een, hebben wij een beroep gedaan op twee personen die door hun functie een zeer nauw contact hebben met het huidige kunstgebeuren in Nederland, nl. drs. j.m. Joosten, hoofd afdeling moderne kunst bij het rijksbureau voor kunsthistorische dokumentatie en drs. h.j.a.m. van Haaren, esthetisch adviseur bij de p.t.t., beiden te Den Haag. In verscheidene langdurige besprekingen hebben zij met drs. h.j. de Smedt, konservator afdeling beeldhouwkunst bij het Centraal Museum, een groot aandeel gehad in de zware taak van het maken van de keuze der namen. Hun deskundige hulp en hun inzichten waren onontbeerlijk, wij zeggen hen hiervoor heel hartelijk dank. Verder werd in praktisch alle gevallen de keuze der werken door drs. h.j. de Smedt, die zich heeft belast met het omvangrijke werk van de uitvoering van het project en met de samenstelling van de katalogus, in overleg met de kunstenaar zelf gemaakt om te komen tot een inzending waar de maker zelf achter staat.

Naast de gevestigde namen en reeds meer bekende figuren uit de Nederlandse kunstenaarswereld, komen op deze tentoonstelling ook namen voor van jonge, pas beginnende kunstenaars, waarbij voldoende talent, in embryonale staat, en werklust aanwezig leek om hun een plaats te geven. Ook zij helpen mee om de talrijke aspecten van de driedimensionale kunst te illustreren.

Om een zo groot mogelijke objectiviteit tegenover de deelnemende kunstenaars in acht te nemen, hebben wij er de voorkeur aan gegeven de katalogus zuiver alfabetisch op kunstenaarsnaam op te stellen, in plaats van de kunstenaars, onder een of ander kopje, in een hokje te stoppen. De vele kunstenaars namelijk zijn door de veelzijdigheid van hun activiteiten of door hun snelle evolutie, thans in veel sneller tempo dan vroeger, niet meer in één rubriek onder te brengen.

Gezien het karakter van de tentoonstelling werden ook geen verdere beschouwingen of „statements“ opgenomen. In de inleiding wordt getracht in een korte schets enige achtergronden te belichten.

Voor het samenstellen van de katalogus werd ook dankbaar gebruik gemaakt van een aantal dokumentatiebronnen, zoals de zo waardevolle dokumentatie in de sectie moderne kunst van het rijksbureau voor kunsthistorische dokumentatie te Den Haag, die van de bibliotheek en dokumentatiedienst van het Stedelijk Museum te Amsterdam, die van kunst en bedrijf, eveneens te Amsterdam, en van de Nederlandse Kunststichting te Zeist. Instellingen zijn wij zeer erkentelijk voor de verleende medewerking. De te onzer beschikking staande gegevens werden zoveel mogelijk gecontroleerd en aangevuld in samenwerking met de kunstenaars zelf.

Deze hebben helaas niet altijd voor zichzelf de exakte gegevens over hun biografie, werken en deelname aan tentoonstellingen bijgehouden, zodat een nauwkeurige controle niet steeds mogelijk was. Sommigen zelfs hechten zo weinig belang aan het vastleggen dezer gegevens - „het gaat toch om mijn werken, die moeten de mensen maar bekijken, dan weten ze wie ik ben“ waren veel gehoorde uitlatingen - dat zij er de voorkeur aan gaven slechts weinige, of althans streng geselecteerde gegevens in de katalogus op te nemen. Deze zienswijze heeft in de katalogus een soms nogal opvallend onderling verschil in hoeveelheid geproduceerde informatie tot gevolg gehad. Wij hebben de eigenlijke biografieën zo kort mogelijk gehouden en, zoals reeds gezegd, geen verdere beschouwingen aan de opvattingen en aan de werken gewijd. De geïnteresseerde lezer kan in de katalogi van de vermelde tentoonstellingen en in de literatuuropgaven uitgebreidere gegevens over de kunstenaars vinden; daarom hebben wij ons moeite gegeven om deze informatiebronnen zo volledig als in een kort tijdsbestek mogelijk was, te verzamelen. Een aanzienlijk gedeelte van dit werk werd onvermoeibaar uitgevoerd door mej. s. van Dalftsen, assistente bij het Centraal Museum.

Verder gaat onze dank naar de vele kunstenaars voor de inlichtingen die zij ons, niet steeds zonder daarvoor zelf moeite te moeten nemen, hebben verstrekt, naar de talrijke bruikleengevers, zowel instellingen als particulieren en kunstenaars voor de vlotte

medewerking die wij bij het afstaan van hun werken mochten ondervinden, en naar een groot aantal personen dat ons van advies heeft gediend of onze taak op een of andere wijze heeft vergemakkelijkt. van dezen zouden wij in het bijzonder willen noemen: de beeldende kunstenaars eric claus, renze hettema, carel visser en jean-paul vroom, allen te amsterdam en pieter d'hont te utrecht; de hilversumse verzamelaar f. becht; de heren th. haartsen, adjunkt-direkteur van kunst en bedrijf te amsterdam, h. schrijen van de dienst beeldende kunsten te maastricht en d. schwagermann, adjunkt-direkteur van het frans halsmuseum te haarlem; mej. h. swart van de galerie swart en de heer f. valk van galerie 20, beiden te amsterdam en de heren t. berendse van galerie nouvelles images en l. verboon van de internationale galerij orez, beiden te den haag. bij de praktische realisatie van deze tentoonstelling hebben wij grote steun en medewerking ondervonden van de dienst openbare werken en van het gemeentelijk elektriciteitsbedrijf; in de personen van de heer a. jansen van de afdeling onderhoud van o.w. en van de heer j. van der horst van de elektriciteitsinspektie van het gevu willen wij henzelf en alle andere leden van beide genoemde gemeentediensten, die ons behulpzaam zijn geweest, van harte bedanken. ook naar bredero beton nv te maarssen gaan onze gevoelens van dank uit voor de spontane bereidwilligheid die wij van de heren k. schuitema en p.j. hasenaar hebben ondervonden bij het ter beschikking stellen van een hoeveelheid materiaal voor de opstelling der stukken in de tuinen. een speciaal woord van dank gaat naar architect a. frederiks, die ons van advies diende voor de esthetische vormgeving van de tentoonstelling in de verschillende, zo heterogene ruimten en tuinen.

zoals bij praktisch elke tentoonstelling het geval is, was het ook nu wegens omstandigheden niet mogelijk, steeds dat werk in bruikleen te krijgen, dat wij in het geheel het liefst hadden gezien, maar wij geloven, dat wij toch tevreden kunnen zijn met de verkregen resultaten, en wij hopen met deze tentoonstelling te kunnen bijdragen tot de vermeerdering van de kennis van het gebeuren in de wereld van de kunst van de drie dimensies in nederland.

„indien niet alle tekenen bedriegen, is de beeldhouwkunst bezig de plaats te hernemen die haar in andere beschavingen dan die van west europa sinds de renaissance was ingeruimd". deze woorden schreef enige jaren geleden ch. wentinck onder de kop „primaat der beeldhouwkunst" (1). inderdaad heeft de beeldhouwkunst in de laatste jaren een snelle en overweldigende ontwikkeling doorgemaakt en zich in een korte spanne tijds ontplooid in richtingen die, toen wentinck deze woorden schreef, nog niet helemaal waren te voorzien.

wat thans onder de term „plastiek" kan worden verstaan, ligt ten dele in het voortzetten van een bestaande traditie die ook in zichzelf naar een vernieuwing zoekt, nl. de traditioneel-figuratieve kunst, ten dele in de nieuwe stromingen die vooral in de eerste helft van deze eeuw, aanvankelijk in de schilderkunst, zijn ontstaan, nl. de non-figuratieve kunst, waarbij de belangstelling voor de kunst van de zogenaamde primitieve volkeren, evenals een steeds toenemende stylering en abstrahering een grote rol speelden, ten dele in stromingen die bepaald worden door de ideologie en de technische vooruitgang van de nieuwe maatschappij die zich na de tweede wereldoorlog heeft gevormd.

de langdurige oorlogsperiode had, op het gebied van de kunst, o.a. tot gevolg een zekere stagnatie in de ontwikkeling en een isolement waarin de meeste kunstenaars ongewild werden gedrongen. waar deze tijd benut kon worden voor experimenteren, bleek het achteraf nog bepaalde voordelen op te leveren.

na afloop van de oorlog kwam de grote opgang van de nieuwe kommunikatiemiddelen, die sindsdien een steeds belangrijker plaats in het sociale leven zijn gaan innemen. tot deze kommunikatiemiddelen behoren naast bijv. reproductietechnieken, film, reismogelijkheden, enz. die zich in snel tempo ontwikkelden, de tentoonstellingen, die in steeds toenemend aantal werden en worden gehouden. kleinere eenmans- of groepsexposities geven een gemakkelijke en duidelijke informatie over de prestaties van een individu of van een kleine groep. grote manifestaties, die uitsluitend op plastiek betrekking hebben, zoals de in 1950 voor het eerst gehouden „internationale openlucht tentoonstelling van beeldhouwwerk" in het middelheimpark te antwerpen, gevolgd door exposities zoals in sonsbeek en op de hoge veluwe, of andere van gemengde aard zoals de biënnales van venetië en de „dokumenta" te kassel, beantwoorden aan de behoefte om in een gefundeerd en gedocumenteerd overzicht op een snelle wijze kennis te kunnen nemen van en gekonfronteerd te worden met wat elders wordt gepestreerd. bij zo omvangrijke exposities die uitgroeien tot een soort monstermanifestaties, zoals de dokumenta, kan evenwel de vraag gesteld worden of zij inzake overzichtelijke informatie nog wel aan het gestelde doel beantwoorden. evenmin te onderschatten in de evolutie van de hedendaagse plastische vormen en uitdrukking is het aandeel van de moderne wetenschappen, techniek en industrie. deze kennen sinds de oorlog een enorme ontwikkeling en bieden aan de kunstenaars een heel gamma van voordien onbekende mogelijkheden tot realisatie van ideeën. nieuwe materialen worden op de markt gebracht, zoals nylon, plastic, polyester, polyurethaan, perspex, corten-staal. technische vindingen kunnen worden aangewend, van een eenvoudig stel radertjes tot gekompliceerde elektronische apparatuur en komputeronderdelen. lichteffecten kunnen in toenemende mate worden geïncorporeerd, of van buitenaf benut, waarvoor bijv. neon en tl in al hun kleurgradaties, samen met kleurwisselaars en tijd klokken, een bijna onuitputtelijk arsenaal vormen. machine- en auto-onderdelen worden niet meer uitsluitend als statische elementen in een kunstwerk opgenomen, maar krijgen een autonome, dynamische rol die het nieuwe karakter van het werk bepaalt. ook produkten van de chemische industrie, bijv. verf- en lijmsorten, van werktuigbouwkunde en instrumentenbouw worden door de kunstenaars dankbaar benut. fysika en niet te vergeten de elektronika, die de hulpmiddelen levert om bij vele dingen het geluid, dat onder welke vorm ook een geïntegreerd en onontbeerlijk bestanddeel van het werk uitmaakt, leveren regelmatig hun bijdragen. groot is het aantal kunstenaars dat van deze nieuwe mogelijkheden gebruik maakt, waarbij dikwijls moet worden vastgesteld dat hun enthousiasme groter is dan hun technische kennis. het is jammer te moeten vaststellen dat de grootindustrie minder geïnteresseerd is in de experimenten van de kunstenaar; zij ziet er niet direkt een massakomsumptiemiddel in en houdt zich

(1) ch. wentinck, geschiedenis der moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 7

daarom te zeer afzijdig. kleinere bedrijven tonen vaak interesse en betekenen dikwijls een stimulans en een welkome hulp bij zoeken en realiseren.

van deze algehele vooruitgang op technisch gebied profiteren niet alleen de kinetische kunst, die reeds vóór ons technisch tijdperk bestond (2), maar in feite alle kunstvormen die niet in de traditionele materialen van de beeldhouwkunst ontstaan. door het invoeren van nieuwe en tot dusver ongebruikelijke materialen, waarvan de kosten soms zeer hoog kunnen zijn, soms minimaal als het bijv. om afvalstoffen of massaproducten gaat, zijn de mogelijkheden qua te gebruiken materie veel breder geworden en daardoor ook de expressiemogelijkheden.

deze verbreding kan natuurlijk niet los staan van een vernieuwing in het menselijk denken en in het sociale bestel. het hoge tempo waarin de technische en industriële realisaties zich opvolgen, de veranderingen in de ideologieën met het verdwijnen van oude waarden en het ontstaan van nieuwe, het versnelde levensritme en de kommunikatiemethoden maken dat de kunstenaar zich in het algemeen veel bewuster en direkter betrokken voelt bij alles wat in de wereld gebeurt. de romantische visie op „kunstenarschap” en „talent” is voor de meesten wel vervangen door een meer nuchtere, reële en praktische instelling. daardoor is ook de inhoud van de begrippen „kunst” en „kunstwerk” gewijzigd en vooral verruimd. betrekkelijkheid, kortstondigheid en tijdsgebondenheid van het werk traden in de plaats van de traditionele „eeuwigheidswaarde”. naast het uitgangspunt „mens” kwam een nieuwe visie op de schoonheid van het ding, het objekt. het arbeidsproces zelf bij het tot stand komen van het werk kon op efficiënte wijze vereenvoudigd worden. de massakonsumptie deed de vraag ontstaan naar een vorm van massaproduct, goede en goedkope werken, waarbij het begrip „unicum” voor een gedeelte had afgedaan, een vraag waaraan het multipel, althans ten dele, kon voldoen.

de kunstenaar zelf ging t.a.v. van zijn werk een ander standpunt innemen: niet meer zozeer het voltooide werk op zich was belangrijk, maar het doen, het maken, het zgn. creatieve proces, of zelfs alleen maar het leveren van een idee, dat door anderen kan worden gerealiseerd. de bedoeling is niet meer uitsluitend „schoonheid” te creëren in de esthetisch-filosofische en verheven betekenis van de traditionele opvatting, maar aan het publiek, d.i. de niet-kunstenaar, de mogelijkheid te bieden een nieuwe ervaring op te doen met vorm, kleur en ruimte, het publiek te konfronteren met op het eerste gezicht onbegrijpelijke en tegenstrijdige combinaties van „dingen”, die een mentale schok kunnen veroorzaken door hun afwijking van het bekende, door aan het publiek de alledaagse maar nog niet ontdekte schoonheid te leren zien van doodgewone dingen, opgesteld in een vreemde of gewijzigde „situatie”, waarbij het herkennen en daarna het aanvaarden en proberen te begrijpen een hoofdfunctie vervullen. de kunstenaar kan evenzeer aan zelfspot doen als het publiek moedwillig afstoten of het toelaten in zijn eigen redenerings- en gevoelswereld. dat hier veelal geen sprake meer is van literaire bindingen of van het vooropgezette brengen van een „boodschap”, ligt voor de hand. deze houding t.o.v. het kunstwerk maakt de binding van de kunstenaar met het produkt wel een stuk losser dan voorheen. de kunstenaar kan zijn sociale functie dan ook gaan beschouwen als een optreden waar men hem nodig heeft of kan gebruiken, ook bij niet herhaalbare gebeurtenissen zoals bij „happenings”. in deze zin verder redenerend zou de creativiteit die in elke mens aanwezig zou zijn door een kunstenaar kunnen worden opgewekt, gestimuleerd en begeleid tot ieder zijn eigen kunstwerken zou kunnen maken; bij deze gedachtengang wordt wel te gemakkelijk uit het oog verloren, dat niet iedereen dezelfde aanleg of begaafdheden bezit.

ook de rol van het publiek onderging grondige wijzigingen: het gebruiken, het opnemen in zijn eigen leven en levenssfeer, het aanraken, het zelf doen veranderen door het bedienen van knoppen of door het anders op of samen te stellen, het zelf in het kunstwerk kunnen bewegen zoals bij environments of situaties, zijn in de plaats gekomen van het statisch bewonderen en het verboden-aan-te-raken van vroeger.

in dit licht bekeken hebben de termen „beeld” en „skulptuur” een totaal andere betekenis gekregen, zijn de begrippen verruimd tot het „werken in de ruimte met massa's” van om

(2) zie de inleidingen van d. schwagermann en c. blok in de tent. kat. kinetische objectenshow, de hallen, haarlem, 28 juni — 25 augustus 1969.

het even welke materie. daarom moest logischerwijze in het begrip „driedimensionale” kunst de combinatie schilderij, objekt en verlichting betrokken worden omdat daaruit andere resultaten volgen dan zuiver pikturale. wanneer de textiele kunsten van hun oorspronkelijke twee dimensies overgaan naar het gebruik van massa en volume, al dan niet gekombineerd met verlichting en beweging, vallen zij eveneens onder de noemer van de driedimensionale kunst. ook in de keramiek kan een autonome creatie ontstaan die alle banden met het verleden breekt en eigen, nieuwe wegen inslaat. de film is in staat door gebruik van belichting, beweging en in-detail-bekijken, typische middelen van dit medium, nieuwe dimensies aan elke kunstvorm toe te voegen en daardoor een voor ons nieuwe waarneming en tegelijkertijd informatie te verschaffen, waardoor de film zelf (bij projectie) tot een autonoom kunstwerk wordt.

het is mogelijk door aan een tweedimensionaal werk, zoals een foto, de dimensies tijd en afstand toe te voegen en mentaal te laten meespelen, een zodanige verruiming en verbreding toe te kennen dat het een nieuwe derde dimensie krijgt en onder deze vorm zelfs de gehele wereld kan omspannen. het menselijk lichaam zelf is een „massa in de ruimte”, dus ook bruikbaar om driedimensionale kunstuitingen te verwezenlijken, hetzij individueel, hetzij in groepscomposities, als een bewegende skulptuur, al dan niet met gebruik van hulpmiddelen als lichteffecten en dekors, zoals bijv. bij ballet. zo wordt ook driedimensionale kunst een multi-interpretabel begrip, dat niet meer aan strakke regels of definities gebonden kan zijn.

door de nieuwe opvattingen die zich in de laatste jaren manifesteerden is de mogelijkheid tot uitvoerige dialoog tussen kunstenaar en publiek ontstaan, is de kommunikatie tussen beide partijen in heel andere banen geleid. ook de kommunikatie tussen de kunstenaars onderling kan aan betekenis winnen en dan meer bepaald in de zin van „samen-werken”. het werken in groepsverband immers wordt langzamerhand een nieuwe vorm van kunstenaarschap, die het aksent legt op het feit dat de resultaten slechts door gemeenschappelijke prestaties kunnen worden bereikt, zonder dat het individu in anonimiteit verzinkt. hier kan men spreken van integratie van de driedimensionale kunst in architectuur, stedenbouw, tuinarchitectuur, zelfs in een nieuwe vorm van dekorbouw op het toneel, waarbij de plastische kunstenaar op een gelijkwaardig niveau, niet meer als ondergeschikte, meewerkt.

al staan deze vormen van integratie nog in hun kinderschoenen en al zijn de tot dusver verkregen resultaten nog niet bevredigend, toch worden steeds meer pogingen ondernomen om de driedimensionale kunst in grotere ensembles een geïntegreerde functie te laten vervullen in plaats van hen een van te voren aangewezen opstellingsplaats op te dringen (3). daardoor ontstaan voor de plastische kunstenaars nieuwe situaties die weer aanleiding geven tot een dialoog met de maatschappij. op grond hiervan ondervinden zij de behoefte om bepaalde werken in steeds grotere afmetingen uit te voeren en deze zodanig te kunnen opstellen dat ze in de omliggende ruimte worden opgenomen tot één groots geheel.

dit complex van nieuwe benaderingswijzen van het kunstwerk dateert uit vrij recente tijd, maar is niet denkbaar zonder een aanlooperperiode die, zoals reeds gezegd, enige decennia terug begonnen is. heel dit gekompliceerde gebeuren, waarbij „aktie” en „reaktie” optraden en nieuwe termen en benamingen werden ingevoerd, waarbij figuratie, defiguratie, abstraktie en objekt door elkaar heen bewogen, is ook wat de driedimensionale kunst betreft, omstreeks 1962 gaan uitkristalliseren. in een voortreffelijk artikel verklaart prof. jaffé (4) de omstandigheden, die, vooreerst in de verenigde staten, optraden en bepalend waren voor de nieuwe kunstopvattingen. alhoewel deze in europa vrij vlug bekend waren, dankzij de kommunikatiemiddelen, duurde het nog tot 1963-64 voordat zij in nederland een definitieve doorbraak kenden en erkenning bij het publiek vonden.

opmerkelijk is het feit dat de beslissende veranderingen zich niet meer zoals voorheen

(3) in dit verband verdient vermelding het experiment in de vorm van een opstelling van beelden in de stad (tentoonstelling socha a mesto) te liberec (tsjechoslowakije) waarvan de resultaten, door de omstandigheden, nog niet bekend zijn.

(4) h.l.c. jaffé, 1962: kentering in kunst en leven, in: streven 22, 1969, p. 821-827

op het gebied van de schilderkunst afspelen, maar vanaf ca. 1960 zich duidelijk op het terrein van de driedimensionale kunst voordoet (5); door de grote mogelijkheden die in haar werden ontdekt en geëxploiteerd, heeft zij een leidinggevende plaats ingenomen. naast de kunstenaars die uitgaan van het „objekt” blijven nog steeds andere kunstenaars inspiratie voor hun creaties vinden in de „mens”. dit zijn in hoofdzaak de zgn. figuratieven, die de traditie voortzetten. de tijd van de grote monumenten, die in de jaren na de oorlog een geweldige opbloei kende en grootse werken voortbracht, is ten einde, maar ook deze kunstenaars zoeken naar vernieuwing en aanpassing aan de gewijzigde levensomstandigheden.

aan onze tijd is dus niet één soort kunst of één kunststroming eigen, maar ons tijdsbeeld kenmerkt zich door de veelzijdigheid van kunstuitingen, die alle naast elkaar bestaan. belangrijk is dat ze alle naast elkaar kunnen leven en dat voor ieder de ruimte en de vrijheid bestaat zich te ontwikkelen. daarom is meer dan ooit nodig een goede kommunikatie tussen de kunstenaars onderling, een respekt voor het streven en werken van de ander. daardoor kan de onderlinge samenwerking, zoals in groepsverband, alleen maar verbeteren en winnen, wat aan de „kunst” zelf en aan het publiek ten goede zal komen.

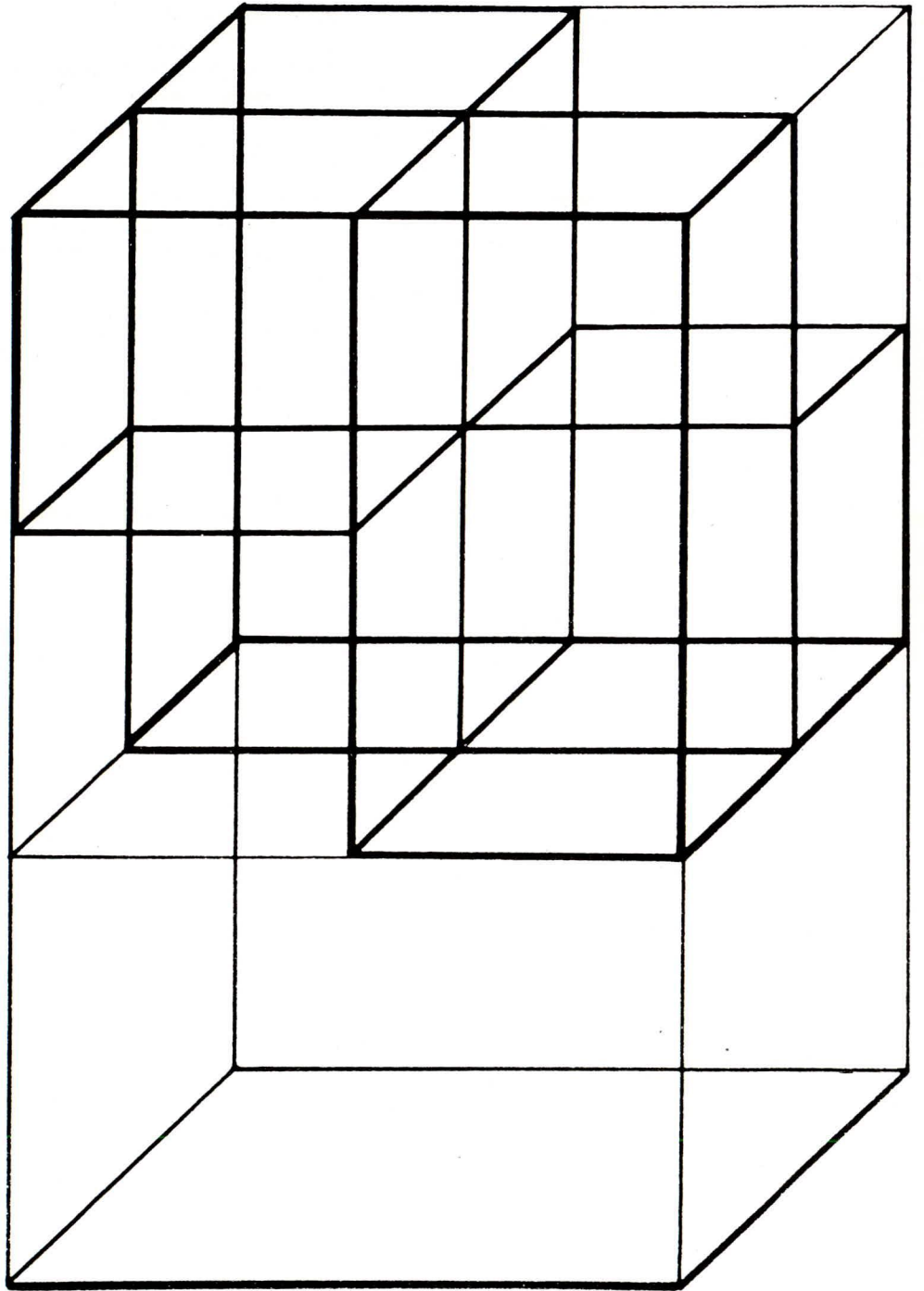
(5) u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 7

almelo	burgemeester en wethouders der gemeente almelo
amsterdam	stedelijk museum
	galerie 20
	galerie swart
	koll. m.l. de boer
	koll. franzen, hey & veltman
	koll. dr. j.h. schuringa
	koll. h.w.c. stolle
	koll. hendrika swart
arnhem	koll. mevrouw m.m. kraayestein
	koll. prof. dr. d.w. van krevelen
baarlo	gebr. peeters klubmeubel- en matrassenfabriek n.v.
bunde	mevrouw r. houben-pieters
eindhoven	directie n.v. magazijn de bijenkorf
's-gravenhage	haags gemeentemuseum
	internationale galerij orez
groningen	groninger museum voor stad en lande
haaren	galerie nemerlaer
hilversum	koll. frits en agnes becht
hoorn	koll. dr. h.j.c. van scherpenberg
leeuwarden	gemeentelijk museum het prinsessehof
loenersloot	galerie mickery
maasland	koll. c. kuijman
middelburg	gereformeerde scholengemeenschap
nijmegen	stichting nijmeegs museum
noordwijk	koll. krijn en martina giezen
parijs	galerie mathias fels
rotterdam	burgemeester en wethouders der gemeente rotterdam
	museum boymans-van beuningen
	rotterdamse kunststichting
utrecht	museum voor nieuwe religieuze kunst
	koll. p. d'hont
velp	koll. d. van dreven
voorborg	museum swaensteyn

kort voor de opening van de tentoonstelling hebben enkele kunstenaars-buikleengevers, ondanks de door hen aangegane kontraktuele verplichtingen, hun werken uit de tentoonstelling teruggetrokken. daardoor zijn de volgende katalogusnummers komen te vervallen: 22, 23, 95, 115, 184, 185, 198, 199. omwille van het principe van buikleenvergoeding had pieter engels reeds eerder kat. nr. 68 teruggetrokken.

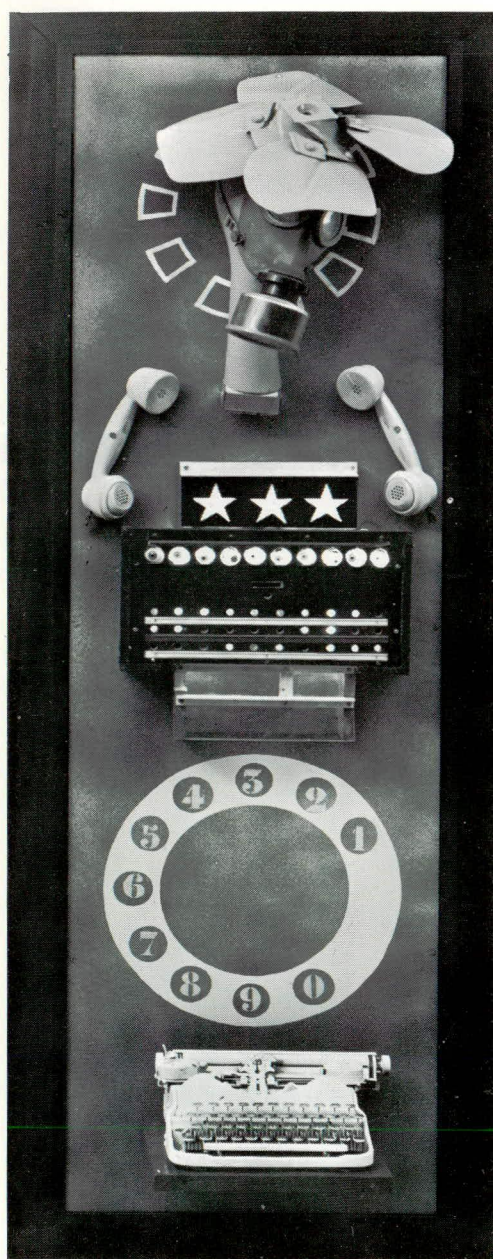
tenzij anders vermeld zijn de tentoongestelde werken eigendom van de kunstenaars. een aantal werken zijn voor verkoop beschikbaar; geïnteresseerden worden verzocht rechtstreeks met de kunstenaar kontakt op te nemen, waarvoor naar de in deze katalogus afgedrukte adressen en telefoonnummers wordt verwezen.

alle maten zijn uitgedrukt in centimeters, de hoogte staat steeds vooraan; indien slechts één maat wordt opgegeven, wordt hiermee steeds de hoogte bedoeld.



biografie	22-6-1937 amsterdam 1955-1958 instituut voor kunstnijverheidsonderwijs, amsterdam 1958-1961 rijksakademie, amsterdam 1969 reisbeurs ministerie c.r.m.
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	o.a. plexiglas
opdrachten	1968-1969 muurschildering, osdorper schoolgemeenschap, amsterdam
eenmantentoonstellingen	1967 galerie partout, amsterdam 1968 galerie siau, amsterdam; heineken galerij, amsterdam (met zwaagstra)
groepstentoonstellingen	1969 werk van leden van het nederlands kunstenaarsgenootschap, stedelijk museum, amsterdam; keukenhof, lisse; reizende tentoonstelling van tekeningen, nederlandse kunststichting, zeist; kleur op papier, reizende tentoonstelling, kulturele raad noord-holland; nederlandse kunstenaars, los gulos, san francisco
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam

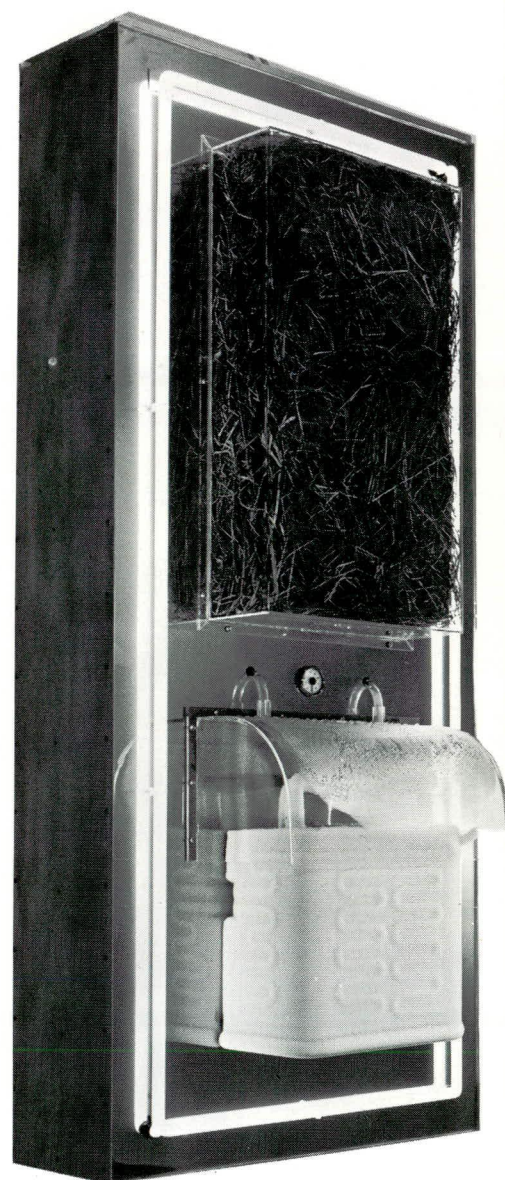
1 doos
1968 plexiglas en spiegel
50 x 30 x 30



2 new york calling
1965 assemblage
170 × 50 × 37
koll. frits en agnes becht
hilversum



3 coup d'oeil
1966 hout perspex tl-buizen
roestvrij staal 117,5 x 49 x 42
galerie 20 amsterdam



4 frozen food
1968 metaal plexiglas hooi
neon vrieselement
130 × 70 × 45
koll. frits en agnes becht
hilversum

- biografie**
- 26-8-1936** eindhoven
1961-1962 studie in new york
1967 stipendium ministerie c.r.m.
 reizen naar noord- en zuid-amerika; afrika; midden oosten
- leermeesters**
- l. van roode
- eenmanstentoonstellingen**
- 1962** cottage club on the lake, new york
1963 galerie delta, rotterdam
1965 't venster, rotterdam; stedelijk museum, amsterdam
1966 galerie delta, rotterdam
1967 galerie 20, amsterdam
1968 galerie waalkens, finsterwolde; markt 17, enschede; galerie 20, amsterdam
1969 galerie 20, amsterdam; permanent waves, galerie jalmar, amsterdam
- groepstentoonstellingen**
- 1960-1961** galerij orez, den haag
1961 liga nieuwe beelden, stedelijk museum, amsterdam
1962 zomertentoonstelling, galerie delta, rotterdam; westchester art society, new york
1964 nieuwe realisten, gemeentemuseum, den haag; portret kop, nederlandse kunststichting, zeist; neue realisten und pop art, akademie der künste, berlijn; neue realisten und pop art, museum des 20. jahrhunderts, wenen
1965 pop art-nouveau réalisme, paleis voor schone kunsten, brussel; manifestatie te zeist, nederlandse kunststichting, zeist; taal en teken, gemeentemuseum, den haag; erotiek in de kunst, galerij orez, den haag; vier wonderkinderen, galerie delta, rotterdam; air-born dream, galerie delta, rotterdam; atelier 1, stedelijk museum, amsterdam
1966 zomertentoonstelling, galerie 20, arnhem
1966-1967 premio marzotto; zomertentoonstelling, galerie 20, amsterdam
1967 plan internationaal, doorwerth, arnhem; hommage aan bosch, de moriaan, den bosch; museum voor schone kunsten, antwerpen; superlund, kunsthalle, lund; galerie delta, rotterdam; balans, stedelijk museum, schiedam
1968 jonge kunst aus holland, kunsthalle; bern; made in holland, galerie mickery, loenersloot; de derde dimensie, huize kranenburg, bergen; van amen, van munster, hollenbach en ficheroux, de doelen, rotterdam; three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent; multiapel/ars consumenda, gemeentehuis, hilvarenbeek; multiples, paleis voor schone kunsten, brussel
1968-1969 le musée dans l'usine/the art gallery in the factory, stuyvesant collection, the rethmans art gallery of stratford, stratford/the museum of fine arts, montreal/dominikanerkerk, maastricht; hedendaagse europese kunst/european painters of today, maison de la culture, grenoble/musée des arts décoratifs, parijs/jewish museum, new york/smithsonian institution, washington/museum of contemporary art, chicago/high museum of art, atlanta/dayton art institute, dayton (ohio); serie objekten, galerie de mangelgang, groningen; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist
1969 accrochage, galerie 20, amsterdam; art and technology, sao paolo; nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht; objekten, galerie 20, arnhem
1969-1970 kinetische objektenshow, vis- en vleeshal, haarlem/stedelijk museum schiedam/museum voor stad en lande, groningen/rijksmuseum twenthe, enschede
- literatuur**
- r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 142
 j. donia, signalement van woody van amen, in: museumjournaal, 22, 5, 1966, p. 136-141
 j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968, p. 84-89
 utrechts nieuwsblad, 16-1-1969

biografie	4-12-1897 haarlem 1912-1914 atelier van jan bronner 1914-1917 kunstnijverheidsschool, haarlem 1917-1921 rijksakademie, amsterdam 1921-1922 staatsakademie, münchen 1921-1922 reis naar duitsland 1926 prix de rome, zilver 1927 reis naar frankrijk 1935 reis naar italië 1937 grand prix, wereldtentoonstelling parijs 1945 reis naar denemarken 1951 reis naar suriname 1956 reis naar griekenland 1956 verzetsprijs 1958 en 1960 reizen naar zwitserland 1963 medeoprichter van ateliers 63 1968 reis naar zuid-amerika
leermeesters	prof. bleker; prof. j. bronner; oger
lid van	arti et amicitiae; nederlandse kring van beeldhouwers
materialen	brons; steen; hout
opdrachten	1929-1930 st. nikolaas en st. franciskus, gevelstenen, woningblok van r.k. bouwvereniging, haarlem 1931-1933 kruiswegstatie, kapel van het sanatorium berg en bosch, bilthoven 1937-1941 beeld van de rechtsgeleerde johannes voet en tien panelen voor de deuren van het gebouw van de hoge raad, den haag 1938 prudentia en iustitia, gevelnis van het stadhuis, bergen op zoom 1939 veiligheid en snelheid, stationsgebouw, utrecht 1946-1949 oorlogsmonument, 6 bronzen beelden, enschede 1946 vrouw die de boeien slaakt, verzetsmonument, heemstede 1949 man voor vuurpeleton, oorlogsmonument, dreef, haarlem; het vrouwtje van putten, oorlogsmonument, putten 1950-1952 de dokwerker, amsterdam 1954 monument dr. ir. d. lely, den oever 1955 dankbaarheidsmonument, paramaribo; vrouwe elisabeth, gravin van culemborg, culemborg; de verzekeringsgedachte, hoofdkantoor van de nederlanden van 1845, den haag; geertrui van oosten, delft 1956-1957 monument voor mgr. p.j. savelberg, heerlen 1957 herrijzend rotterdam, rotterdam; graaf willem II en graaf floris V, ingang stadhuis, haarlem 1958 twee handen, monument ter gedachtenis aan de watersnoodramp, kerkhof, ouwerkerk; vogel, monument ter gedachtenis aan de watersnoodramp, kerkhof, nieuwerkerk 1959 de gelaarsde kat, park sonsbeek, arnhem; monument dr. a. plesman, den haag 1960 st. jan de evangelist, st. jans kathedraal, den bosch 1961 de muziek, stadsschouwburg, tilburg; oorlogsmonument, den burg (texel) 1963 engel met dood kind, nijmegen; harlekijn, maastricht; monumentje h.f. boot, haarlem; marine-monument, scheveningen 1965 koningin wilhelmina, raadhuis, velsen; monument voor de stadstimmerman maarten pietersz. van der meij, alkmaar; elisabeth van hongarije, elisabeths gasthuis, haarlem; het vrouweneiland, ter herinnering aan de meesterdrukker h.n. werkman, haarlem, geschenk van j.h. henkes, grafische bedrijven n.v. aan gemeente haarlem; koningin wilhelmina, wilhelmina park, utrecht (geplaatst 1968) 1967 muziek, fonteinbeeld, haarlem
eenmans tentoonstellingen	1941 en 1947 kunsthandel huinck en scherjon, amsterdam (met k. verwey) 1945 kunsthandel m.l. de boer, amsterdam (met j. van hall) 1946 frans halsmuseum, haarlem (met k. verwey)



5 koningin wilhelmina
(ontwerp voor monument in
utrecht)
1965 brons 59

- eenmanstentoonstellingen
- 1958 kunsthandel m.l. de boer, amsterdam (met k. verwey)
 - 1959 waaggebouw, nijmegen (met k. verwey)
 - 1963 galerie nouvelles images, den haag
 - 1964 centraal museum, utrecht (met k. verwey)
 - 1968 frans halsmuseum, haarlem
- groepstentoonstellingen
- 1932 levende nederlandse meesters, stedelijk museum, amsterdam
 - 1946 monumenten, stedelijk museum, amsterdam
 - 1949 park sonsbeek, arnhem
 - 1950 25e biënnale, venetië
 - 1951 1e biënnale, park middelheim, antwerpen; concentratiekamp, battersea park, londen; nederlandse beeldhouwkunst, gemeentemuseum, den haag; expositie frederiksplein, t.g.v. 11e lustrum sanctus thomas aquinas, frederiksplein, amsterdam
 - 1952 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; nederlandse beeldhouwers, paleis voor schone kunsten, brussel/museum voor schone kunsten, luik
 - 1953 2e biënnale, park middelheim, antwerpen
 - 1954 nederlandse beeldhouwkunst, waaggebouw, almelo
 - 1955 3e biënnale, park middelheim, antwerpen
 - 1956 nederlandse kleinplastiek van 1900-1956, rijksmuseum twenthe, enschede
 - 1957 4e biënnale, park middelheim, antwerpen; nederlandse beeldhouwkunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam
 - 1958 expo, brussel
 - 1959 5e biënnale, park middelheim, antwerpen; niederländische bildhauer der gegenwart, staatsgalerie, stuttgart
 - 1960 beeldhouwwerken en tekeningen van nederlandse beeldhouwers, genootschap kunstliefde, utrecht; tijdsbeeld 60, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden
 - 1961 6e biënnale, park middelheim, antwerpen
 - 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; kleinplastiek, madurodam, den haag
 - 1963 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam
 - 1964 vis-à-vis, stedelijk museum, amsterdam
 - 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden
 - 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem
 - 1969 vorm van leven, singer museum, laren
- werk in bezit van
- het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; frans halsmuseum, haarlem; stedelijk museum, amsterdam; rijksmuseum kröller-möller, otterlo; openluchtmuseum voor beeldhouwkunst, middelheim, antwerpen; gemeenten, o.a.: haarlem, amsterdam, den haag, rotterdam, maastricht, keulen; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: kunsthandel m.l. de boer, amsterdam; c. van weele, amsterdam; g.j.a. bomans, bloemendaal
- literatuur
- j.m. van hardeveld, ars sacra, amsterdam, 1929
 - w. nieuwenhuis, het steenen gebed, utrecht, 1929
 - l.p.j. braat, uit de werkplaatsen der beeldhouwers, amsterdam, 1942, p. 7-15
 - th. v. reyn, nederlandse beeldhouwers van deze tijd, amsterdam/brussel, 1949
 - a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955
 - h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 549
 - winkler prins van de kunst, 1, amsterdam-brussel, 1958, p. 166
 - f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 365
 - m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959
 - g. lampe en h. hahndieck, beeldhouwers in beeld, utrecht, 1961
 - ch. wentinck, de moderne beeldhouwkunst in europa, zeist, 1961, p. 112
 - de tijd, 3-5-1963
 - m. v. beek, mari andriessen, beeldende kunst en bouwkunst in nederland, amsterdam, 1964
 - j.s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966 p. 257



6 marine-monument
scheveningen (penning)
1966 brons Ø 11

7 portret van j.h.s.
1968 brons 33 part. koll.
amsterdam



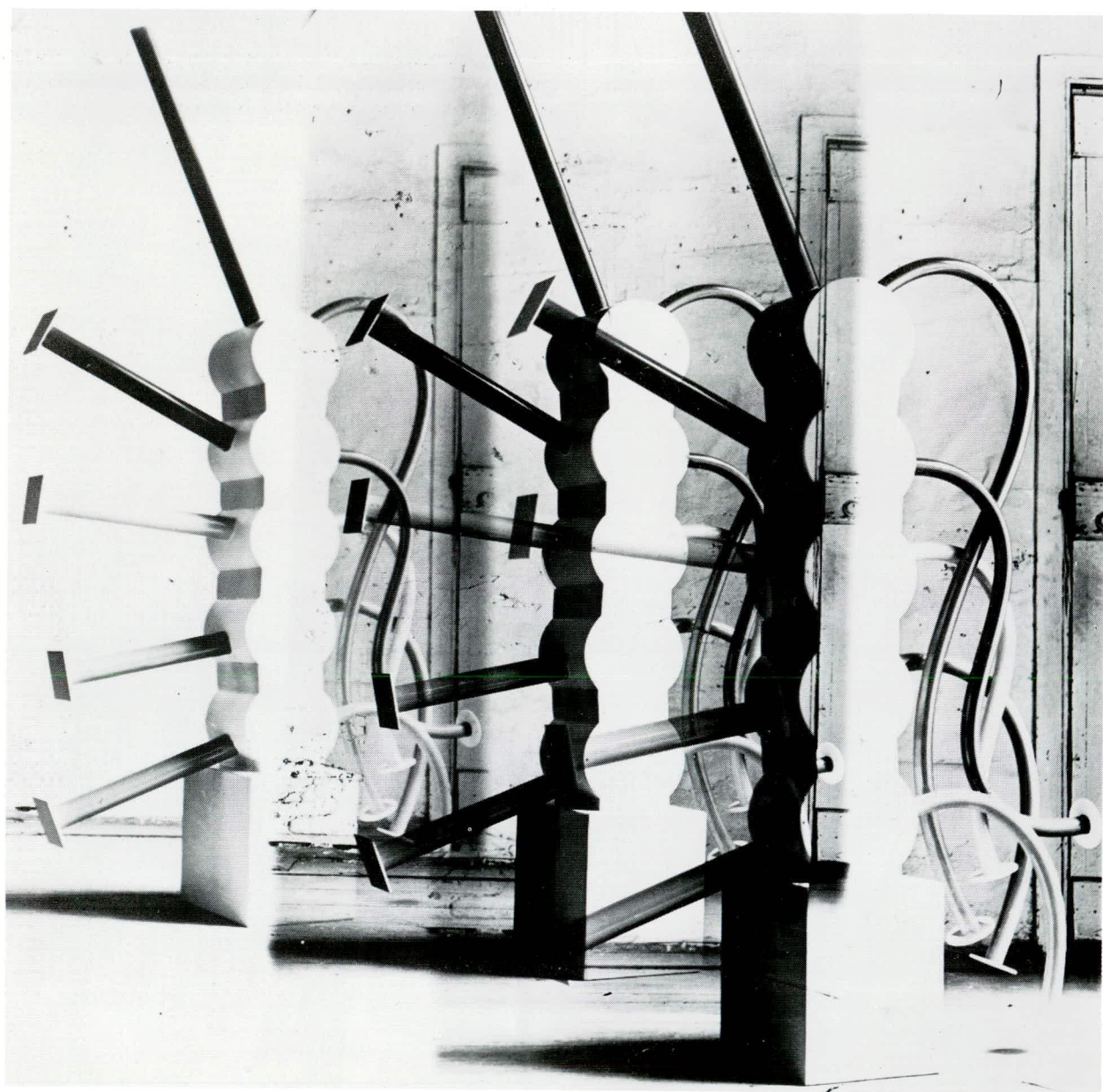
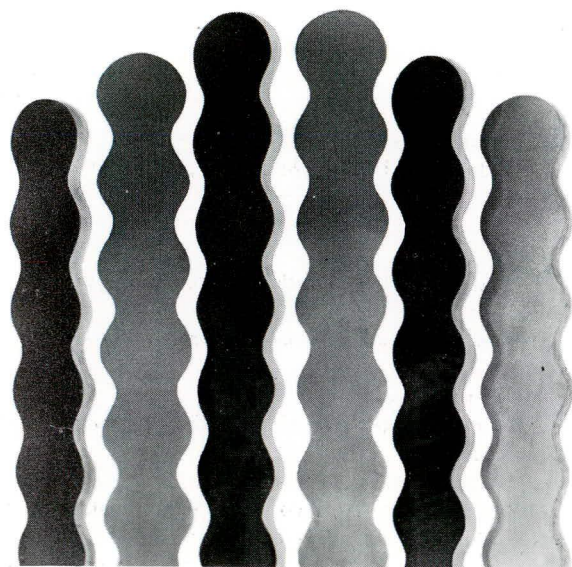
anna

pseudoniem voor anna piaternella verschuure; woonadres: beukelsdijk 102a, rotterdam, 010-230746;
atelieradres: ketenstraat 22c, rotterdam; gehuwd met j.c. verwey

23

biografie	12-8-1935 rotterdam 1955-1957 akademie van beeldende kunsten, rotterdam
materialen	textiel
eenmans tentoonstellingen	1960 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met p. brüning) 1965-1966 slot, zeist 1966 rotterdamse kunstkring, amsterdam (met p. perlmutter)
groepstentoonstellingen	1958 expo, brussel 1965 keramiek in de tuin, kleden aan de wand, gemeentemuseum, arnhem/dordrechts museum, dordrecht 1966 atelier 3, stedelijk museum, amsterdam 1967 rotterdamse kunstenaars, nationaal hoger instituut, antwerpen 1968 werken in textiel, frans halsmuseum, haarlem 1969 ferdi, anna, mathieu, jan, frans, de doelen, rotterdam; objecten, galerie kontakt, wunstorf (hannover)
werk in bezit van	het rijk; landbouwhogeschool, wageningen; musea, o.a.: stedelijk museum, schiedam; particuliere kollekties in nederland, o.a.: scheepvaartvereniging zuid, rotterdam; rotterdamse kunststichting, rotterdam; verder in zwitserland

8 bruine bloem
1966 jute velours
schuimplastic
166 × 104,5 × 23

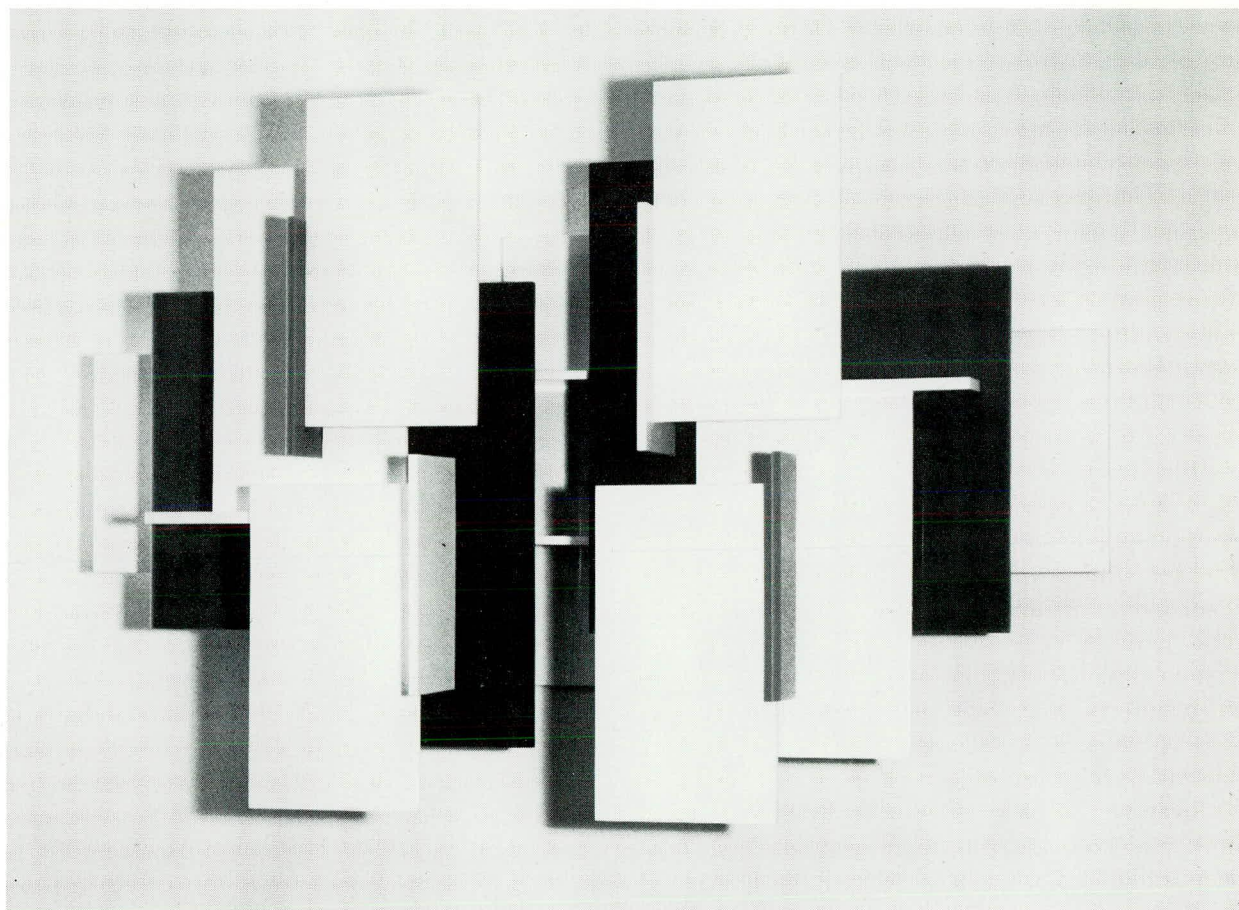


- biografie**
- 9-2-1937** maastricht
1956-1958 stadsakademie voor toegepaste kunsten, maastricht
1958 reis naar spanje
1959 nationaal hoger instituut, antwerpen
1959-1962 reizen naar kongo, spanje, denemarken en zweden
1963-1965 nationaal hoger instituut, antwerpen (bij tussenpozen)
1964 ferstenbergprijs
1965 oppenheimerprijs; reizen naar italië en denemarken
- materialen**
- plastics
- eenmanstentoonstellingen**
- 1965** brass and bronze, court gallery, kopenhagen
1966 galerij ad libitum, antwerpen
1967 irreal realities, galerie d'aujourd'hui, brussel; galerij contrast, gent
1968 kozie korner kietsj cream cheese, düsseldorf
- groepstentoonstellingen**
- 1963** olivetti, centre international rogiel, brussel
1964 beelden in de ruimte, brasschaat; école supérieure des beaux-arts, parijs; 1e biënnale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne; contemporary living, münchen
1965 5 kunstenaars, galerie madeleine, brussel; 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; 5 kunstenaars, b.p. building, antwerpen; galerij campo, antwerpen
1966 facetten, hasselt/antwerpen/gent
1967 jeune sculpture, paleis voor schone kunsten, brussel; le papier deux, galerie cogeime, brussel
1968 beneluxexpositie van kleine beelden, madurodam, den haag; 1e triënnale plastische kunst in België, stadshallen, brugge; art électrique, galerie françoise mayer, brussel
1969 atelier 6, stedelijk museum, amsterdam; beelden in het zuidpark, gent
- werk in bezit van**
- belgische staat; musea in België, o.a.: museum voor moderne kunst, brussel; museum voor schone kunsten, gent; partikuliere kollekties in België, o.a.: c. van den bosch, antwerpen; w. beckers, kapellebos (bij antwerpen); m. bollandsée, antwerpen; m. welsch, schoten-antwerpen; m. merckx, brussel; d. goldschmidt, brussel; p. janlet, brussel; in Zwitserland, o.a.: h. liechti, solothurn; verder in Nederland, Duitsland en Denemarken
- literatuur**
- x., bailleux exposeert te kopenhagen, in: het volk/de antwerpse gids/de nieuwe gids, 21-11-1965
m. callewaert, bailleux, in: gazet van antwerpen, 16-3-1966
m. hermans, bailleux in het stedelijk museum, in: nieuwe gazet, 27-1-1968
m. hermans, bailleux in atelier 6, in: nieuwe gazet, 7-2-1968

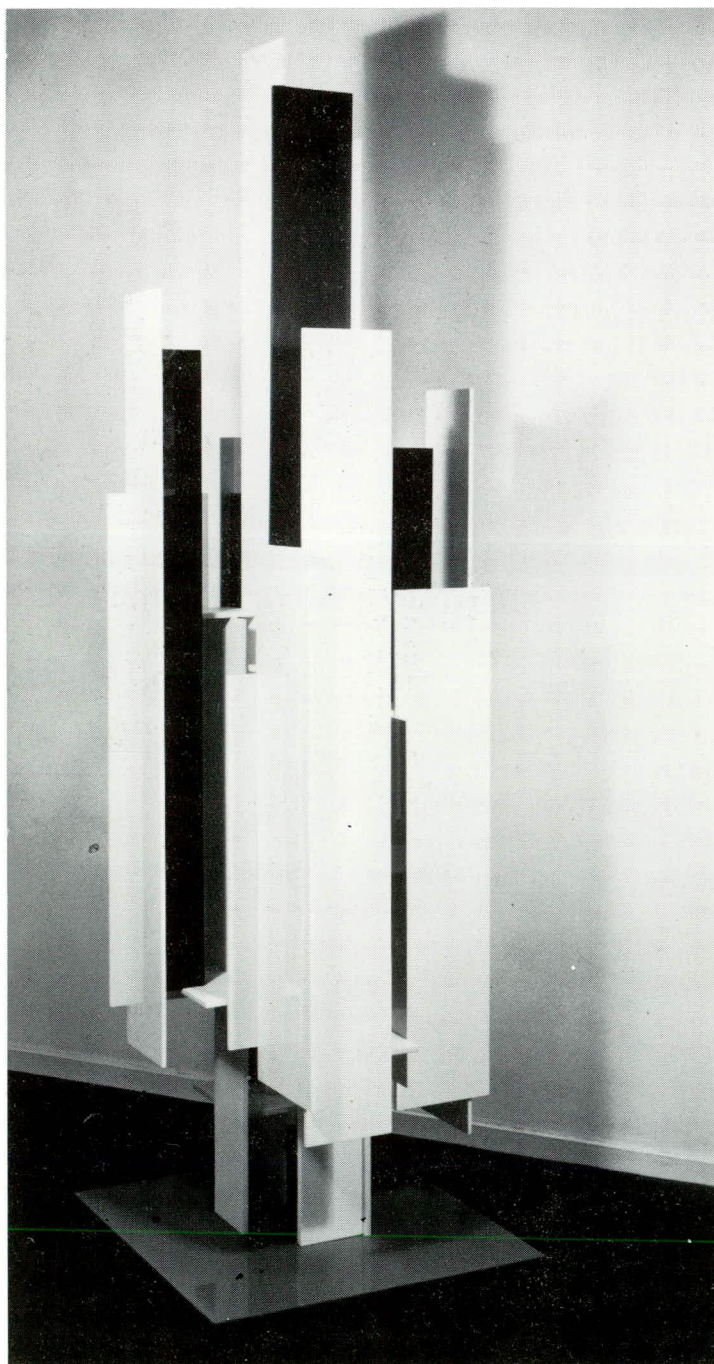
9 acht roterende vormen
1969 hout plastic roestvrij
staal elektronische
apparatuur 400 x 300 x 30

10 useless machine who is
making from a strait tube a
banded one
1969 hout pvc plexiglas
elektronische apparatuur
fluorescente grepflex
200 x 95 x 30

biografie	1-11-1925 middelburg 1942-1943 instituut voor kunstnijverheidsonderwijs, amsterdam, afd. opleiding tekenleraar 1943-1945 medeoprichter en medewerker aan het klandestiene letterkundige tijdschrift parade der profeten 1956-1957 mederedakteur van het kunsttijdschrift parnas 1957-heden leraar aan de koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1958 oprichter en redakteur van het tijdschrift structure (1958-1964) 1958-1959 lektor aan de universiteit van saskatoon (canada) 1959-heden leraar aan het centrum voor industriële vormgeving, den haag 1962 aandeel in de sikkensprijs 1965-heden leraar aan het hoger beroepsonderwijs, rotterdam 1966 gastlezing aan de minneapolis school of art, minnesota
opdrachten	1964-1969 ontwerp en kleurbepaling politiepost rijkspolitie te stoppeldijk, zeeland (in aanbouw), samen met niels luning prak
eenmantentoonstellingen	1965 1954-1964 tijd-ruimte werken, de zonneshof, amersfoort 1969 stedelijk museum, amsterdam
groepstentoonstellingen	1955 ontwerpen wijkcentrum-noord, stedelijk museum, amsterdam 1956 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam 1961 overzichtstentoonstelling hedendaagse nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam 1962 konstruktivisme, galerie dautzenberg, parijs; experiment in fläche und raum, kunstgewerbemuseum, zürich; vormen vandaag, de zonneshof, amersfoort 1964 mondrian, de stijl and their impact, marlborough gallery, new york 1966 reliefs and sculpture, marlborough, londen; aspetti dell'arte olandese contemporanea, galleria nazionale d'arte moderna, rome 1967 wereldtentoonstelling, montreal; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; beeld en route, groningen 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; de derde dimensie, huize kranenburg, bergen; relief/construction/relief, museum of contemporary art, chicago/herron museum of art, indianapolis/the high museum of art, atlanta/cranbrook academy of art galleries, bloomfield hills; kunst na 1945, koornmarktspoort, kampen/slot, zeist 1969 haager kunstler, helmhaus, zürich; biennale konstruktive kunst, elemente und prinzipien, kunsthalle, neurenberg
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag; museum boymans-van beuningen, rotterdam; stedelijk van abbemuseum, eindhoven; rijksmuseum kröller-müller, otterlo; museum voor stad en lande, groningen
eigen publikaties	kleur in de samenleving, in: het gemenebest, 6, feb. 1956, p. 81-83 achtergronden van de stijl als beeldend principe in de moderne kunst, in: het gemenebest, april-mei 1956, p. 639-654 mondriaan of miro, in: parnas, 2, 1956, p. 8-11; 3, 1956, p. 12-17; 4, 1956, p. 6-13; 5, 1957, p. 6-13 architectuur en beeldende kunst, in: parnas, 6, 1957, p. 22-25 problemen der hedendaagse architectuur, in: forum, 9-10, 1957, p. 369-370 architecture and art, in: structure, 1, 1958, p. 46-56 mondrian or miro, amsterdam, 1958 nature and art since the second world war, in: structure, 2, 1, 1959, p. 25-27 towards architecture as synthesist art, in: structure, 2, 2, 1960, p. 65 de stijl toen en j.j.p. oud nu, in: forum, 8, 1960-1961, p. 285-288 attempt at a theory of synthesist plastic expression, londen, 1961 on creative symmetry, in: structure, 2, 1, 1961, p. 5-8 the content of the contemporary constructions, in: structure, 3, 2, 1961, p. 39-44 report on the work, in: structure, 4, 1, 1961, p. 5-12 zur „räumlich-zeitlichen“ architektur, in: berner tagblatt, 183, 7-71962 de nieuwe beeldende uitdrukking in: kat. tent., experiment in konstruktie, stedelijk museum,



11 syntetische constructie w
XII-1
1961-1968 wit grijs en
rood/wit perspex
150 × 150 × 22,5



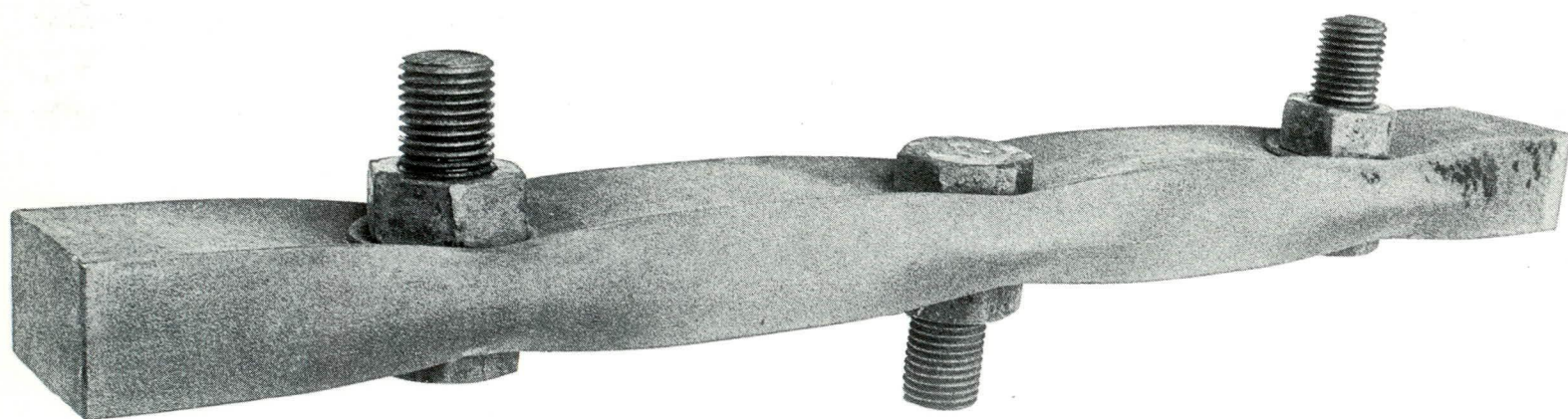
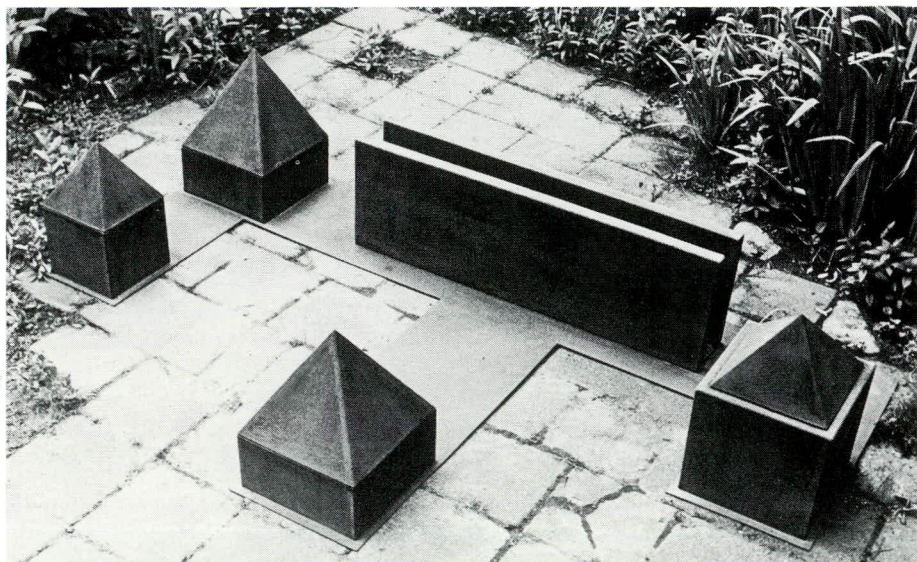
12 syntetische constructie f
V-2cd
1966-1968 wit zwart en rood
perspex 220 x 62 x 62

eigen publikaties

- amsterdam, 1962
- richard p. lohse and his explanation of space, in: richard p. lohse, teufen, 1962, p. 24
- the space-time approach in synthesist art, in: structure, 4, 2, 1962, p. 35-37
- public letter to the groupe de recherche d'art visuel, paris, in: structure 4, 2, 1962, p. 49-50
- complete architecture, in: structure, 5, 1, 1962, p. 13-17
- attempt at a theory of synthesist plastic expression, in: structure, 5, 2, 1963, p. 42-62
- industrial architecture, in: architectural design, 33, 11, nov. 1963, p. 543-545
- plastic architecture with industrial engineering, in: structure, 6, 1, 1964, p. 23-25
- the constructive approach today, in: structure, 6, 2, 1964, p. 45-49
- the problem of reality with suprematism, constructivism, neoplasticism and elementarism, in: the lugano review, 1, 2, jan. 1964, p. 105-123
- de hegelianska romantiska negationen i den moderna bildkonsten, in: kat. tent. den inre och den yttre rymden, moderna museet, stockholm, 1965
- der neue raum in der malerei lissitzkys, in kat. tent. el lissitzky, stedelijk van abbemuseum, 1965, p. 16-19; verder in: lugano review, 1, 1965, p. 105
- the hegelian romantic negation in modern plastic art, in: art international, 10, 2, feb. 1966, p. 24-28
- der neue raum in der malerei lissitzkys, monographie, briefe, schriften, übergeben von sophie lissitzky-küppers, dresden, 1967, p. 387-389
- theo van doesburg en de oprichting van de stijl, in: cobouw, 139, 16-6-1967, p. 23
- de vierde dimensie, in: kat. tent. theo van doesburg, stedelijk van abbemuseum, eindhoven, 1968, p. 9-15/kat. tent. konstruktive kunst: elemente + prinzipien, biennale, nürnberg, 1969; kat. tent. theo van doesburg, kunsthalle, basel, 1969, p. 9-15
- the fourth dimension in neo-plasticism, in: form, 9, 1969, p. 6-14
- theo van doesburg and de stijl, monography, introduction, documents, oeuvre catalogue, bibliography, ± 400 p. tekst, 150 ill. (in voorbereiding)

literatuur

- forum, 6, 1955, p. 182
- tussen de rails, 11, april 1957, p. 80-81
- e. roditi, interview with joan miro, in: arts, 33, 1 okt. 1958, p. 40; verder in: haagsche post, 21-6-1958
- art news and review, 40, 12, 4-7-1959, p. 2 en 10
- m. muller, mondrian or miro, in: de kroniek, 14, 1, maart 1960, p. 22
- l'architettura, 7, 1, mei 1961, p. 43
- j. van keulen, om de stijl van morgen, in: de groene amsterdamer, 86, 23, 9-6-1962, p. 12
- buffinga, avantgarde en aktualiteit, in: bouw, 17, 27, 7-7-1962, p. 972
- v.d. erve, evenementen, in: het bouwwerk, 4, 7, juli 1962, p. 235
- r.p. lohse, experiment in fläche und raum, in: neue züricher zeitung, 12-9-1962, p. 4
- b. zevi, attraverso ma oltre de stijl, in: l'architettura, 8, 5, sept. 1962, p. 290-291
- c. belloli, nuove direzioni della cinevisualità plastica totale, in: metro, 7, dec. 1962, p. 107-108; verder in: bauen und wohnen, 10 okt. 1962, p. 6; uit de verf, 11, nov. 1962, p. 19; bouwkundig weekblad, 80, 23, 16-11-1962, p. 38-39
- e. gomringer, structure, in: werk, 50, 4, april 1963, p. 83
- w. blaser u.a., nach fünfzig jahren, in: werk, 50, 10, okt. 1963, p. 390
- s. vinkenoog, de internationale avantgarde tussen twee wereldoorlogen en avantgarde nu, in: goed wonen, 12, dec. 1963, p. 5; verder in: architectural design, 33, 4, april 1963, p. 154
- l. sjöberg, kring biedermans strukturism, in: konstrevy, 40, 1, 1964, p. 12-17; verder: ica bulletin, april 1964, p. 134; time, 83, 19, 8-5-1964, p. 44-45; the times literary supplement, 63, 3258, 6-8-1964, p. 713
- j. reichardt, attic in amsterdam, in: architectural design, 35, maart 1965, p. 152-153
- j. van keulen, in de werkplaats van joost baljeu, in: de groene amsterdamer, 20-11-1965, p. 7
- l. sjöberg, biederman's strukturism, its influences, in: art international, 10, 3, 20-3-1966, p. 33-35
- j. ernest, constructivism and content, in: studio international, april 1966, p. 154
- r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 142
- g. rickey, constructivism, origin and evolution, new york, 1967, p. 63, 118, 121 en 148
- r. blijstra, resultaten, tekortkomingen en mogelijkheden van de 1 % regeling, in: tijdschrift voor architectuur en beeldende kunsten, 15, juli 1968, p. 377
- museumjournaal, 14, 2, april 1969, p. 105



biografie	11-10-1928 rotterdam 1947-1951 h.t.s., rotterdam, diploma werktuigbouwkunde 1954-1956 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1967 prijs salon van de maassteden 1969 leraar vrije akademie, den haag
lid van	haagse kunstkring
materialen	staal
opdrachten	1966 machine, t.h., delft 1967 machine, t.h., eindhoven 1969 schetsontwerp meervoudige opdracht hoofdkantoor rijkswaterstaat, den haag; schetsontwerp voor postkantoor, diemen
eenmans tentoonstellingen	1966 de doelen, rotterdam 1967 galerie fenna de vries, rotterdam 1968 en plein public, markt, groningen
groepstentoonstellingen	1965 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam 1966 daimon 66, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1967 beeld en route, groningen; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; keukenhof, lisse; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1968 plastieken, park randenbroek, amersfoort; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; keukenhof, lisse 1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; smeets, rogge, bekker en romijn, ruïne van brederode, santpoort
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: rotterdam; partikuliere kollekties in nederland, engeland, België en kenia

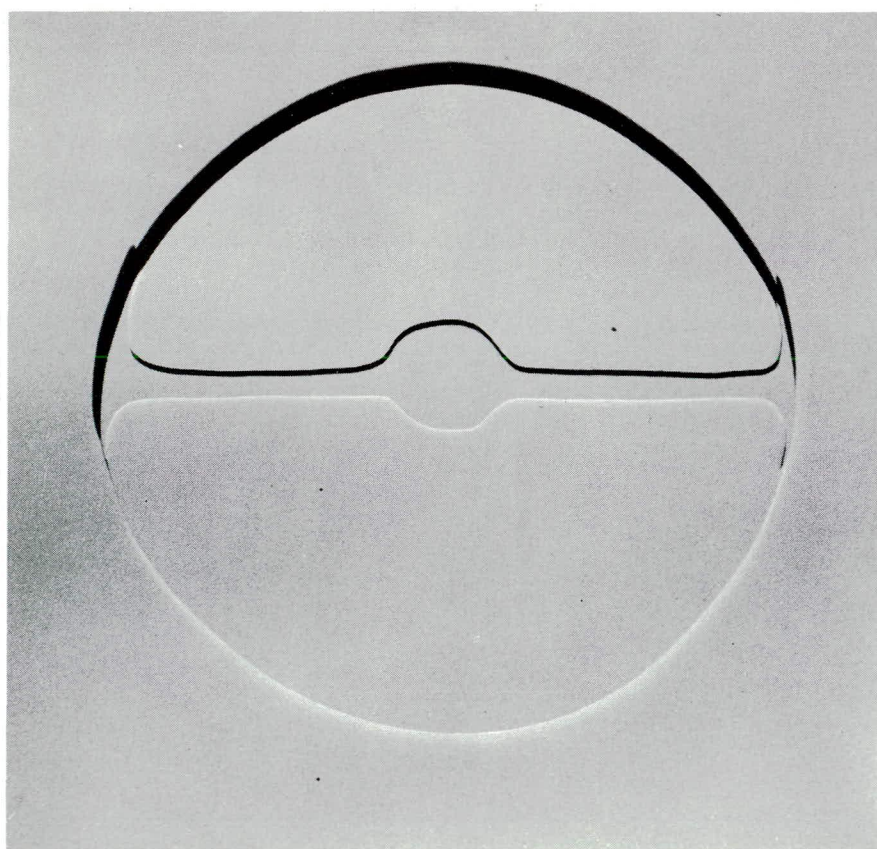
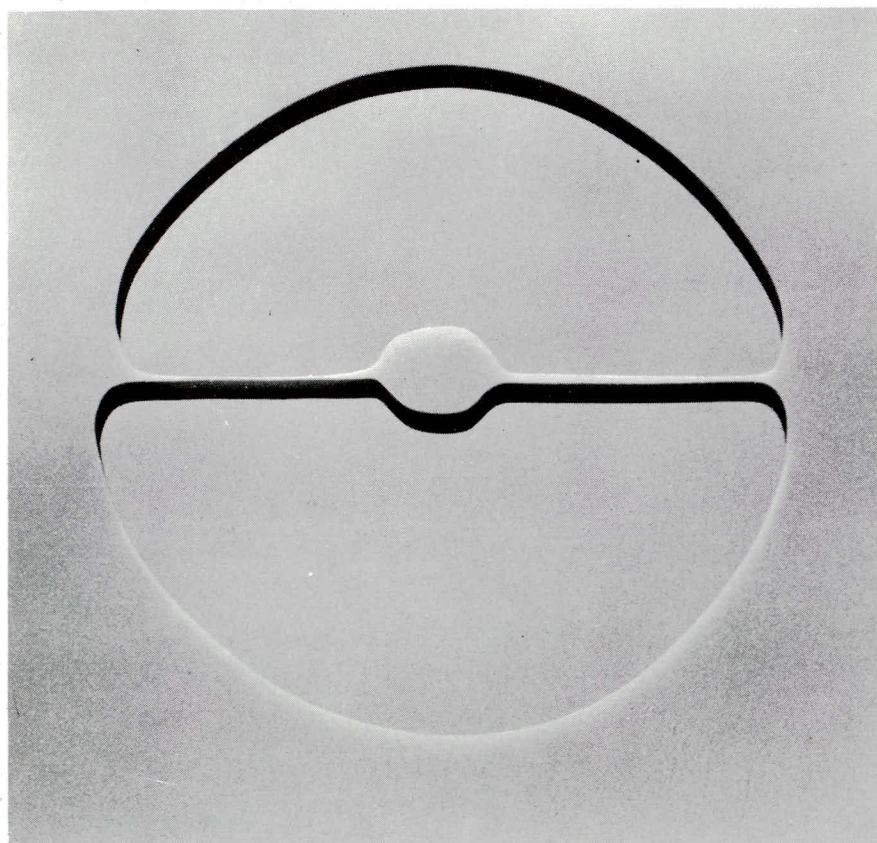
13 piramiden
1968-1969 corten-staal
55,5 × 240 × 140

14 balk
1969 corten-staal
12 × 112 × 25

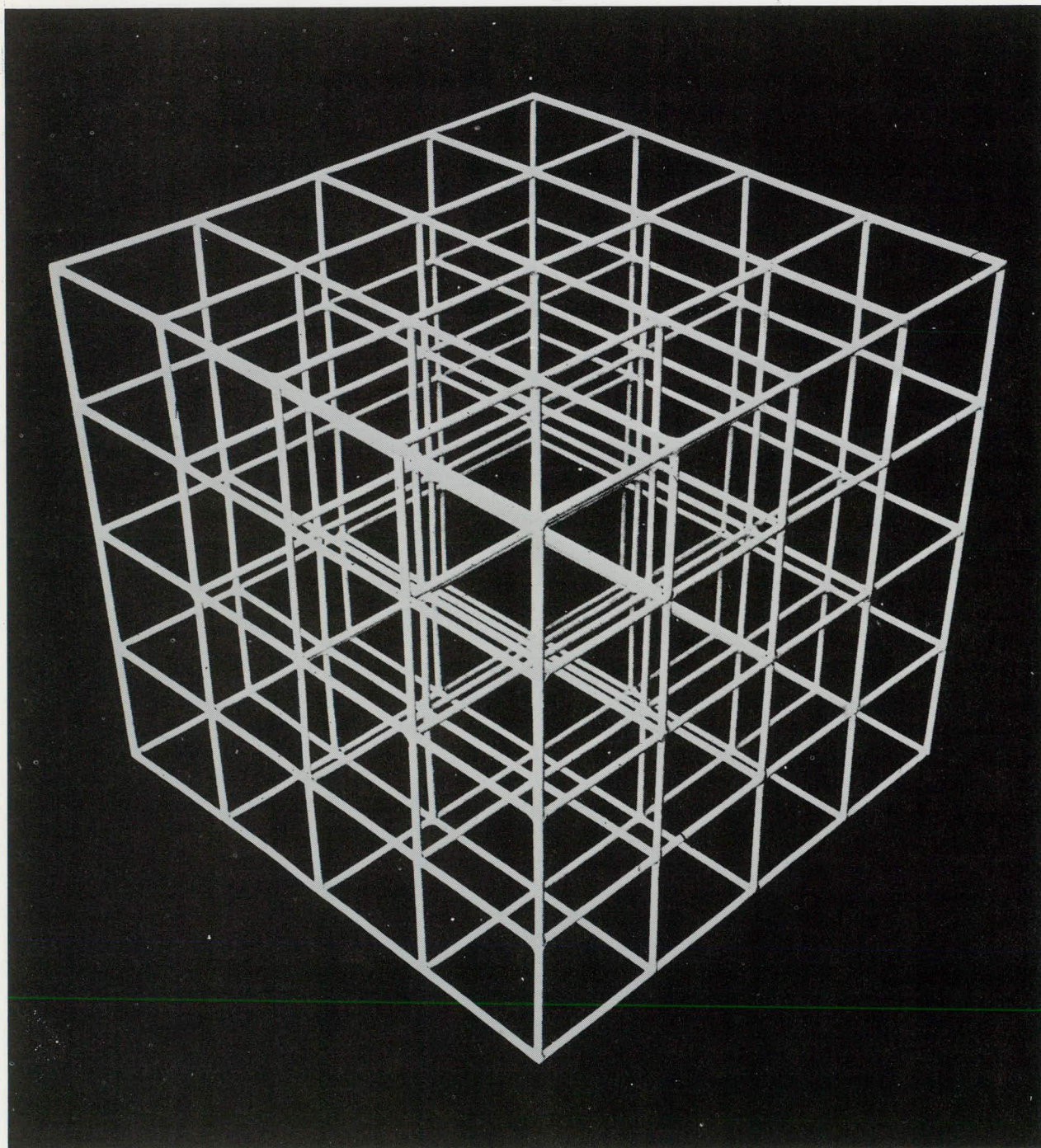


biografie	11-12-1939 amsterdam 1957-1960 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem 1961 reis naar spanje 1964-1965 gastdocent aan het kansas city art institute, kansas city 1965-1966 gastdocent aan de temple university, philadelphia
leermeesters/leerlingen	van woerkom; teulings/m. brusse; j. cremer; k. gubbels
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	aluminium; hout; plastics
eenmanstentoonstellingen	1959 besindershuys, nijmegen (met m. brusse); pyromane schilderijen, mensa, delft 1961 le peintre banal, galerie 20, amsterdam/arnhem; galerie 207, amsterdam 1963 galerie 845, amsterdam; galerie 20, amsterdam (met e. brands); 't venster, rotterdam 1964 galerie 20, arnhem; galerie 845, amsterdam 1965 kansas city art institute, kansas city; allen stone galleries, new york 1967 galerie swart, amsterdam (met f. gribling)
groepstentoonstellingen	1959-1961 groep nada, gebouw van de raad van arbeid, nijmegen/galerie 31, dordrecht/krabbedans, eindhoven/städtisches museum, oberhausen 1960 informelen, galerie kōpcke, kopenhagen 1961 zeven jonge schilders, gemeentemuseum, arnhem 1962 jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam 1964 international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburg 1965 art of two cities, time life building, new york 1967 salon de mayo, madrid 1968 1e triennale, lalit kala akademi, new delhi 1968-1969 aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 figuurlijk beschouwd, waaggebouw, nijmegen
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; museum boymans-van beuningen, rotterdam; gemeentemuseum, arnhem; museum of modern art, chicago; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: w.f. hermans, haren (gron.); verder in v.s.
eigen publikaties	penisis, amsterdam, 1969
literatuur	ch.s. spencer, new trends, in: apollo, londen, aug. 1962 r. brown, rik van bentum, in: kansas city star, 1965

15 seascape
1966 aluminium
34 x 200 x 120



literatuur	25-11-1944 nijmegen 1961-1965 akademie voor kunst en industrie, enschede, afd. monumentaal en vrij schilderen
leermeesters	j. haanstra; j. pessink; ph. kouwen
materialen	spaanderplaat; lakverf
opdrachten	1966 2 stofappliqués, stadhuis, oldenzaal 1968 reliëf, r.k.-ziekenhuis, losser
eenmantentoonstellingen	1966 museum palthehuis, oldenzaal (met j. ter beek)
groepstentoonstellingen	1967 4 kunstenaars, galerie de drie hendricken, amsterdam 1969 jonge nederlandse kunst 69, de wheeme, meppel
werk in bezit van	gemeenten, o.a.: oldenzaal



biografie	10-8-1943 nijmegen 1964-1967 akademie voor kunst en industrie, enschede (monumentale en versierende vormgeving) 1967 vermelding gerard terborchprijs, tekeningen en grafiek 1968 stipendium ministerie c.r.m. 1969 bronzen medaille europaprijs voor schilderkunst, oostende; werkt momenteel aan de uitwerking en voorbereiding van het a.p.-kubusplan
materialen	kunststof
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars (aspirantlid)
groepstentoonstellingen	1967 gerard terborchprijs, reizende tentoonstelling, culturele raad Overijssel, Zwolle 1969 jonge nederlandse kunst 69, de wheeme, meppel; cultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst; europaprijs voor schilderkunst, kasino kursaal, oostende

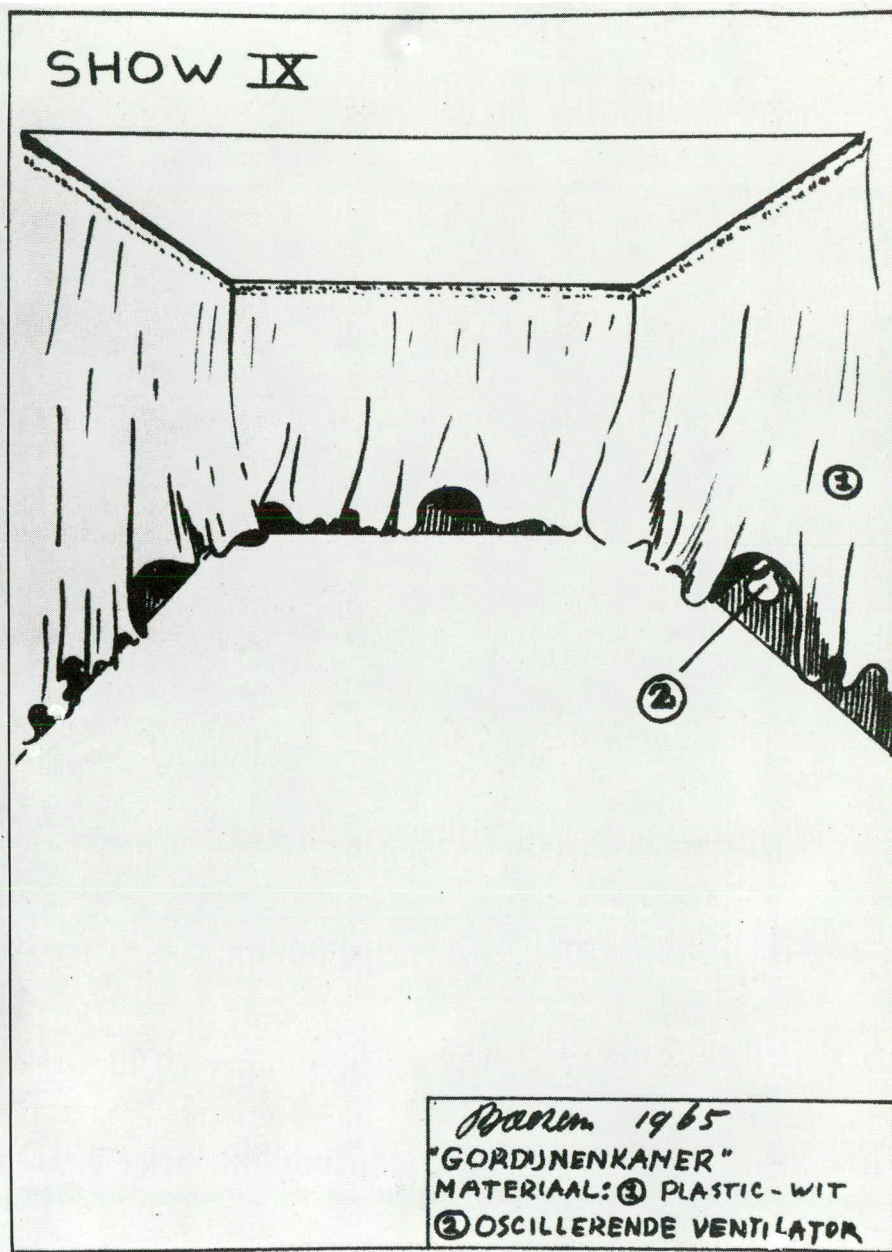
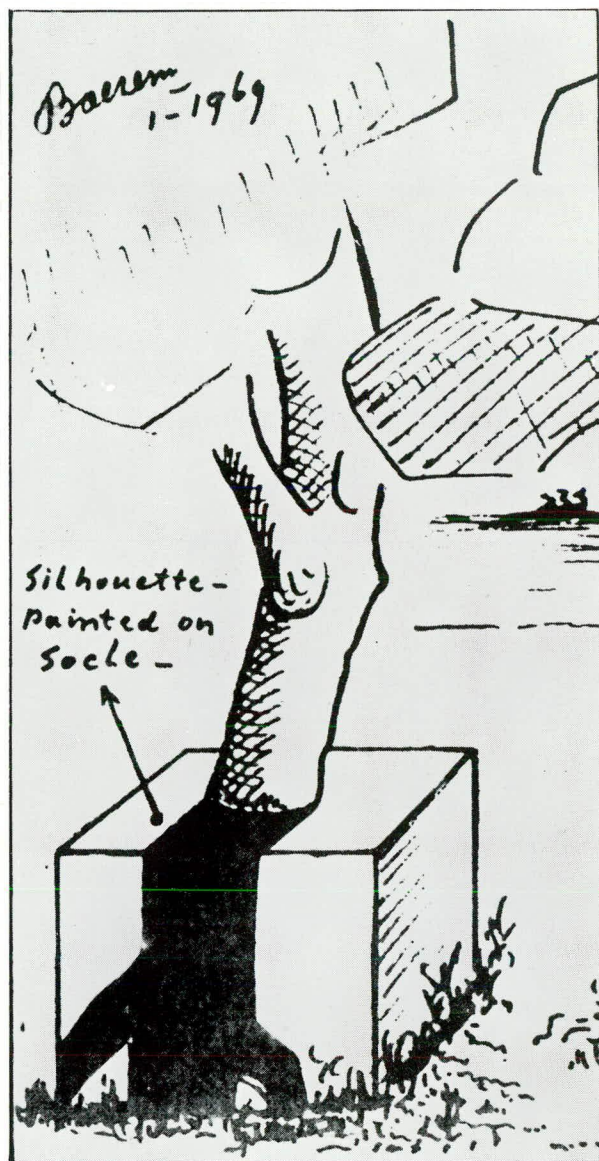
17 driedimensionale deling
III 1.2³.2³
1968 metaal en wit
kunststoflak 60 x 60 x 60

biografie	28-1-1934 leerdam 1954-1955 akademie artibus, utrecht 1955-1956 vrije akademie, den haag 1960 exposeert deel van een hollandse polder 1963 ontdekt licht als beeldend materiaal 1965 signeert ventilator 1968 26 september: dokumentatie weerbericht, rondgestuurd; heropening panorama mesdag in den haag: verklaard tot het oudste environment in holland als „artificiële natuurimpressie“ 1969 hangt beddegoed uit de ramen van het stedelijk museum, amsterdam; zandfontein in de camargue, voor film „land art“, door gerry schum
leermeesters	livinus
opdrachten	1968 begroeiingsprojekt, ontmoetingscentrum, bijlmermeer 1969 signeren van de hemel boven amsterdam met kondensstrip achter vliegtuig, projekt biennale pour les jeunes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
eenmanstentoonstellingen	1960 galerie huffel, colmar 1964 in het teken van venus, gorkum; hommage à marilyn monroe, leiden 1965 galerie 845, amsterdam (met van munster) 1968 galerie la nuova loggia, bologna (met van elk); air environment, galerie swart, amsterdam 1969 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met van elk); koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch; boezem, van elk, hutchinson, koetsier, oppenheim, galerie swart, amsterdam
groepstentoonstellingen	1960 gemeentemuseum, den haag 1963 de keerring, stedelijk museum, amsterdam 1964 galerij orez, den haag 1965 rotterdamse kunstkring, rotterdam 1967 beeld en route, groningen; beelden in het julianapark, schiedam; jaar 2000, rai-gebouw, amsterdam; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; plan internationaal, doorwerth, arnhem; balans, stedelijk museum, schiedam 1968 les structures gonflables, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; experiments in art and technology, galerie 845, amsterdam; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; galerie waalkens, finsterwolde; 4-hoog, v & d, groningen; aktualiteiten in de kunst, theologische hogeschool, kampen; kunstmarkt 68, keulen; plastic as plastic, museum of contemporary crafts, new york; rassegna d'arti figurative 3, amalfi; projekt katshoek, rotterdam; naturalistische situaties, galerie walenkamp, leiden; dibbets, boezem en van elk, galerie swart, amsterdam; 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden 1968-1969 environments, katharijnekonvent, utrecht 1969 op losse schroeven, stedelijk museum, amsterdam/folkwangmuseum, essen; land art, gerry schum fernsehgalerie, sender freies berlin, 1. progr.; manifestazione incontro, museo civico, bologna; live in your head, kunsthalle, bern; vorstellungen nehmen form an, krefeld/avignon/rome/kopenhagen/londen/stockholm/helsinki/parijs; verborgene strukturen, folkwangmuseum, essen; made in holland, galerie plus-kern, gent; micro-emotive art, galerie swart, amsterdam; ideological art, galerie swart, amsterdam; biennale de l'art pour les jeunes, parijs; dibbets, boezem en van elk, koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: leerdam; amsterdam; den haag
eigen publikaties	boezem airobjects, gorkum, 1966
literatuur	televizier, 44, 1966 l. van lagestein, beeld en route, kreaties en rekreatie, in: museumjournaal, 12, 8, 1968, p. 203-207 p. gilardi, dall'olanda, in: flashart, 11, 7, rome, maart-april 1968 p. gilardi, a micro-emotive art, in: museumjournaal, 13, 4, 1968, p. 198-202

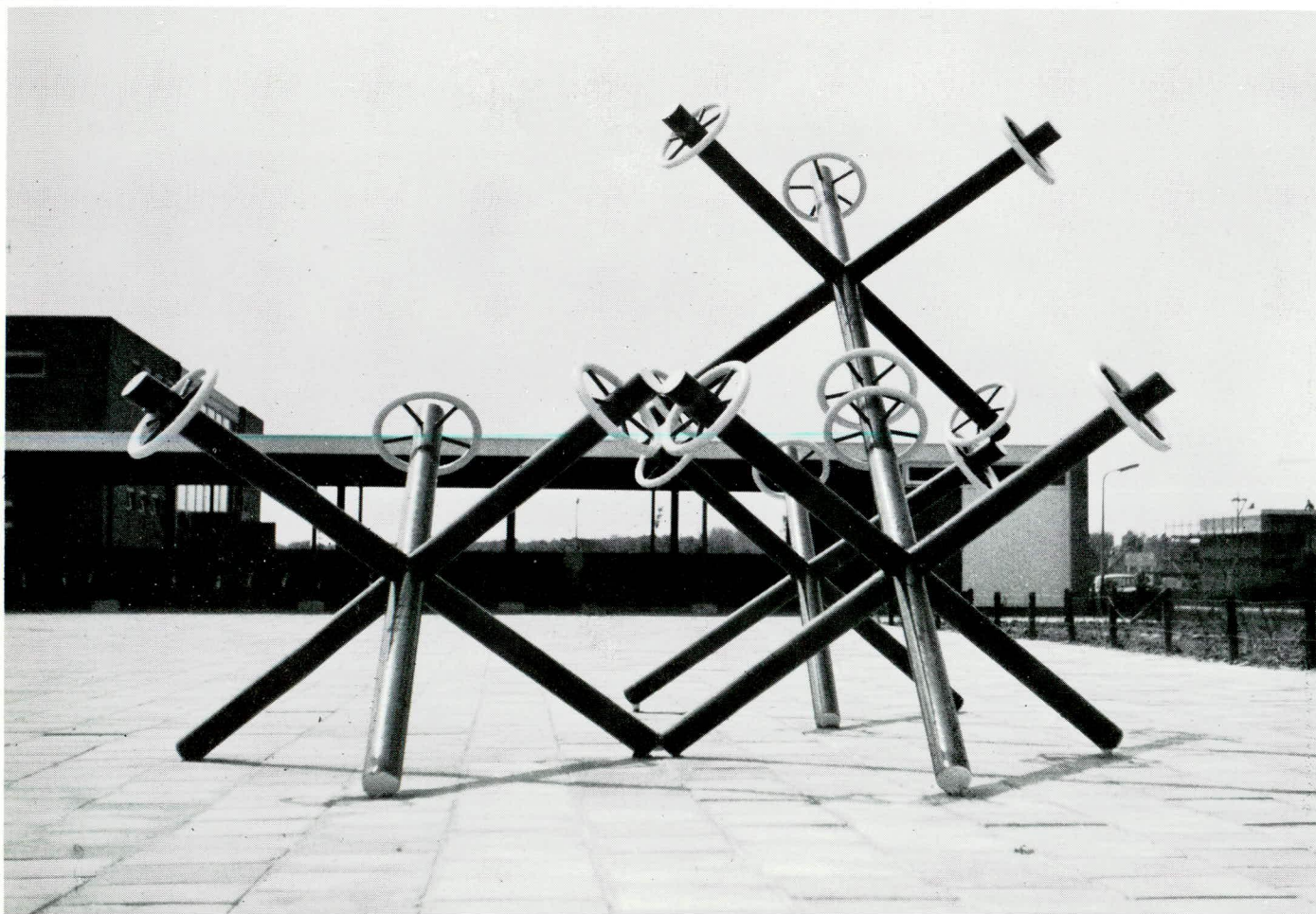
19 schaduwstuk
1969 boom hout verf ca. 300

18 gordijnenkamer
1965 hout plastic ventilatoren
tl-buizen 260 x 500 x 400
gerealiseerd door centraal
museum

39



utopie, revue de sociologie de l'urbain de paris, maart 1968
p. gilardi, primary energy and the micro-emotive artists, in: arts magazine, sept.-okt. 1968, p. 48-52; verder in: bit art magazine, april 1968; revue, 6, 1968; domus, 462, april 1968; kunst in utrecht, 3-11-1968; utrecht nieuwsblad, 16-11-1968
g. celant, arte povera, milaan, 1969
b. van gassel, deksels, alweer een avantgarde, in: haagsche post, 4-1-1969
g. van elk, amalfi, in: museumjournaal, 14, 1, 1969, p. 34-37
c. kapteyn-van bruggen, vraaggesprek tussen boezem en van elk, in: museumjournaal, 14, 2, 1969, p. 66-72
j. donia, de nieuwe ogen van boezem, in: de havenloods, 19-6-1969



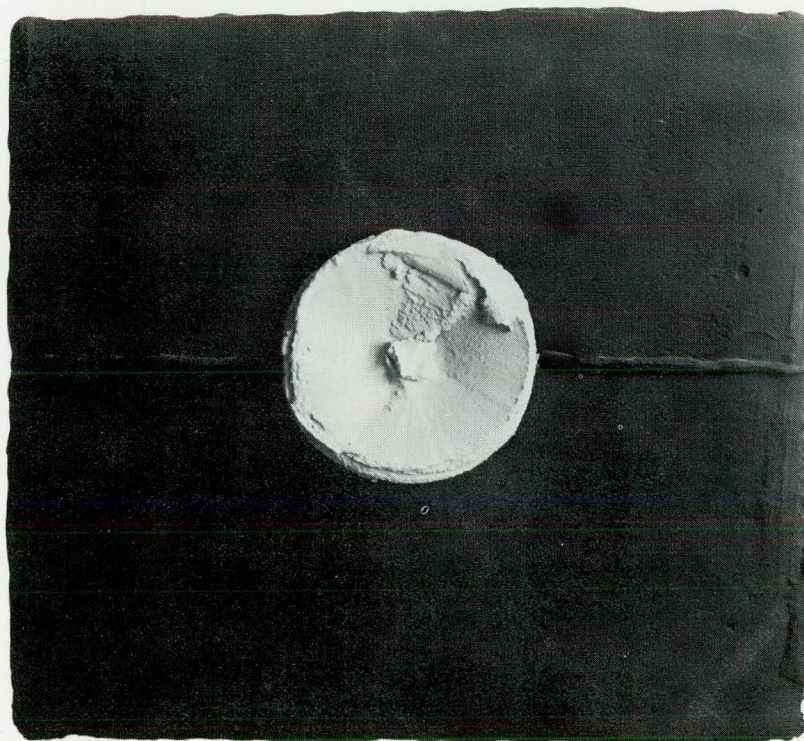
20 speelplastic
1968 gespoten metaal
250 × 400 × 250
gereformeerde
scholengemeenschap
middelburg

biografie	6-8-1935 leerdam autodidakt 1965 docent aan het instituut voor kunstzinnige vorming, middelburg
lid van	vereniging van zeeuwse beeldende kunstenaars
materialen	hout; steen; polyester; metaal
opdrachten	1959 gedenkplaat, konstruktiebedrijf staalbouw, vianen; altaar, r.k.-kerk, leerdam; 4 houten beelden, abdij, mühlhouse (frankrijk) 1960 grafmonument, hr. j. nobel, leerdam 1964 wandplastiek, st. elisabeth ziekenhuis, sluiskeil; bronzen beeld, jan ligthartschool, vlissingen; wandplastiek, kleuterschool rade hove, middelburg 1966 schaakprojekt, bejaardentehuis, souburg; speelplastiek, lagere school, alex. vogelweg, vlissingen 1967 wandplastiek, melkfabriek, poelendaeleweg, middelburg; gevelplastiek, tuinbouwschool, kapelle; metalen beeld, kon. zeelandia, zierikzee 1967-1968 14 speelplastieken voor prefab-kleuterscholen (in voorbereiding) 1968 roestvrij stalen beeld, park, middelburg; speelplastiek, gereformeerde lagere school, middelburg (in voorbereiding) 1969 wandplastiek, lagere school, middelburg; plastiek, kindverzorg, middelburg; gevelplastiek, willebrord kollege, goes; plastiek, lagere school, heinkensand; gevelplastiek, raiffeisenbank, heinkensand; plastiek, h.t.s., vlissingen (allen in voorbereiding)
eenmans tentoonstellingen	1960 padmoskelder, den haag (met marinus van den boezem) 1962 kunstzaal arti, utrecht (met marinus van den boezem)
groepstentoonstellingen	1958 en 1959 leden van kontaktkring voor beeldende kunst, technische school, leerdam 1959 leden van kontaktkring voor beeldende kunst, technische school, gorkum 1960 leden van kontaktkring voor beeldende kunst, politiebureau, tiel; kunst, galerie fenna de vries, delft; leden van kontaktkring voor beeldende kunst, technische school, leerdam 1962 hexagroep, panorama mesdag, den haag; expositie, stadhuis, hardinxveld/giessendam; leden van kontaktkring voor beeldende kunst, stadhuis, vianen 1963 gorkum 63, nieuwe doelen, gorkum 1964 groep 64, galerij orez, den haag 1965 zeeuwse kunstkring, generale bankmaatschappij, gent; tijdsbeeld 65, hortus botanicus van de rijksuniversiteit, leiden 1966 keukenhof, lisse 1967 beeld en route, groningen; keukenhof, lisse 1968 en 1969 keukenhof, lisse
werk in bezit van	gemeenten, o.a.: middelburg; particuliere kollekties in nederland, frankrijk en engeland
literatuur	a. laan, expositie in tiels politiebureau, in: het vrije volk, 11-2-1960 c.a.s., fleurige expositie in tiels politiebureau, in: nieuw utrecht's dagblad, 13-2-1960 x., kunst en kitsch, in: de sliedrechtse krant, 18-5-1961 c.a.s., twee non-figuratieve broers in arti, in: nieuw utrecht's dagblad, 17-3-1962 v. busato, herfst jeugdfestival, in: nieuwsblad voor gorkum en omstreken, 6-11-1963 x., nico van den boezem, in: provinciale zeeuwsche courant, 22-7-1964 x., laatste hand aan kunstwerk, in: het vrije volk, 20-1-1967 x., happenings voor alle leeftijden, in: nieuwe haagse courant, 31-3-1967 l. neve, je kunt er lekker op zitten spelen, in: algemeen dagblad, 19-4-1967 h. van den berg, nico's speelse pleinplan, in: het vrije volk, 8-11-1967 x., markt in ere herstellen, in: cobouw, 16-2-1968

biografie	12-7-1921 delft 1945 en 1951 verblijf in parijs 1963-1964 prijs van belgische kunstkritici 1969 europaprijs voor de schilderkunst autodidakt
materialen	verf met pâte
opdrachten	1969 wandschildering, banque du commerce, brussel
eenmanstentoonstellingen	1943, 1948, 1951, 1954 en 1955 kunstzaal bennewitz, den haag 1950 galerie marin cruson, cannes 1951 rijksmuseum huis lambert van meerten, delft 1954 en 1955 galerie creuze, parijs 1954 le canard, amsterdam 1955 galerie franck, frankfurt 1956 galerie bignou, parijs 1958 gimpel fils gallery, londen; galerie carabin, brussel; galeria d'attico, rome 1959 galerie 22, düsseldorf; rotterdamse kunstkring, museum boymans-van beuningen, rotterdam; paleis voor schone kunsten, brussel; galeria d'attico, rome 1960 galerie helios art, brussel 1961 galerie bernard, grenchen; galeria d'attico, rome 1962 galerie le zodiaque, brussel; sundsvalls museum, sundsvall 1963 gummesons konstgalleri, stockholm; lorensbergs konstsalong, göteborg; galerie d'aujourd'hui, brussel; städtische galerie, biel (met van anderlecht) 1964 paleis voor schone kunsten, brussel; galerie nova spectra, den haag; galerie friedrich-dahlem, münchen 1965 galerie internationale d'art contemporain, parijs; galerie ad libitum, antwerpen; galerie bernard, solothurn; östersund museum, östersund; galerie carrefour, brussel 1966 gävle museum, gävle; musée des beaux-arts, verviers; galerie kasteelke, mullem; galerie bleue, stockholm 1967 galerie kontrast, gent; konsthallen, göteborg; stedelijk museum, schiedam; galerie veranneman, brussel; lunds konsthall, lund; ländsmuseet, jöngköping 1968 galerij orez, den haag; galerie l'apiaw, luik; galerie westing, odense 1969 galerie larsson, gävle; stedelijk museum de lakenhal, leiden (met p. noest)
groepstentoonstellingen	1951 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1952 some aspects of modern dutch painting, redfern gallery, londen 1953 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1956 new trends in painting, gimpel fils gallery, londen; salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1957 salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; galerie daniel cordier, parijs; galerie rive droite, parijs 1958 salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; contemporary art, albright art gallery, buffalo; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; rendez-vous de l'avant-garde internationale, palais des beaux arts, charleroi; lorensbergse konstsalong, göteborg; bendini, bogart, canogar, de gregorio, etc., galeria d'attico, rome 1959 salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; galerie daniel cordier, parijs; tooth gallery, londen; galerie rive gauche, parijs; kring spontanismen, stockholm; junge maler der gegenwart, künstlerhaus, wenen; antagonismes, musée des arts décoratifs, parijs 1960 tooth gallery, londen; matter painting, institute of contemporary arts, londen; junge maler der gegenwart, künstlerhaus, wenen 1961 museo civico, turijn; kollektie kreulen, akademiegebouw, leiden; affirmations, musée des beaux-arts, luik; forum 61, st. pietersabdij, gent 1962 forum 62, st. pietersabdij, gent; nederlanders verzamelen hedendaagse kunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam; tooth gallery, londen 1963 profile 2, städtische kunstgalerie, bochum; forum 63, st. pietersabdij, gent; art contemporain, grand palais, parijs; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; galerie carrefour, brussel; koninklijk museum voor schone kunsten, brussel

1964 guggenheim international award, solomon r. guggenheim museum, new york; nord-süd, galerie müller, stuttgart; visie 64, stedelijk museum, kortrijk
 1965 ruimte in de abstracte kunst, koninklijk museum voor schone kunsten, brussel; weiss-weiss, galerie schmela, düsseldorf; lauréats du prix de la critique 1963-1964, palais des beaux arts, charleroi/st. pietersabdij, gent; art from belgium, finch college museum of art, new york; nouvelles recherches flamandes, musée rath, genève
 1966 kollektie peter stuyvesant, palais du louvre, parijs; weiss auf weiss, kunsthalle, bern
 1967 galerie punt 4, schiedam; galerij orez, den haag; stedelijk museum, schiedam; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; galerie françoise mayer, brussel
 1968 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; contrasten 47/67, koninklijk museum voor

21 blauw door zwart 13
 1969 olieverf op paneel
 52 × 55,5 internationale
 galerij orez 's-gravenhage



schone kunsten, antwerpen; 1e triënnale voor plastische kunst in België, stadshallen, brugge
 1969 galerij orez, den haag

werk in bezit van

het rijk; musea, o.a.: museum boymans-van beuningen, rotterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: peter stuyvesant kollektie, amsterdam; s. de vries, deventer; e. spier, den haag; l.j. verboon, delft; l.t. cruls, den haag; s. tromp-meesters, arnhem; galerij orez, den haag

literatuur

arts, 10-1-1954; journal de l'amateur d'art, 25-1-1954; algemeen handelsblad, 27-3-1954; cimaise, 1, 5, april 1954, p. 7
 i. richter, impression ohne figur, in: die abendpost, 3/4-12-1955; verder in: revue parlementaire, 15-1-1955; l'information, 21-1-1955; le peintre, 99, 15-2-1955; cimaise, 2, 4, maart 1955; haagsche post, 2-4-1955; cimaise, 3, 6, mei 1955, p. 29; neue presse, 7-12-1955
 new york herald tribune, 4-4-1956; cimaise, 3, 7-8, juni-aug. 1956, p. 45; l'information, 13-7-1956; connaissance des arts, 53, 15-7-1956, p. 73; the listener, 56, 1439, okt. 1956, p. 668; nieuwe rotterdamse courant, 20-11-1956
 m. seuphor, dictionnaire de l'art abstrait, parijs, 1957, p. 69 en 136
 h. tornau, charleroi zeigt die kunst von übermorgen, in: düsseldorfer nachrichten, 31-7-1958; verder in: the times, 9-1-1958; art international, 4-5, 1958, p. 36; niveau, 1, 10, juli 1958, p. 19, 20; bogart, brochure, rotterdam, aug. 1958; plus, 2, dec. 1958, p. 6
 l.l. sosset, bram bogart, in: les beaux-arts, 23, 861, 19-6-1959; verder in: a.t. schriften zur aktuellen kunst, 1, bram bogart, feb. 1959; frankfurter allgemeine zeitung, 10-3-1959; nieuwe rotterdamse courant, 2-5-1959; algemeen handelsblad, 11-5-1959; aujourd'hui, 4, 24, dec. 1959, p. 45; konstperspektiv, 5, 3, 1959, p. 12
 plus, 3, 1959-1960, p. 20, 26
 cimaise, 7, 49, juli-sept. 1960, p. 83; les beaux-arts, 914, 9-12-1960, p. 7; art actuel international, 3, 14, 1960, p. 2
 arte oggi, 3-4, 3, 10, 1961; art actuel international, 3, 19, 1961, p. 5
 e. crispoli, poetica dell'informale, milaan, 1962
 quadrum, 15, 1963, p. 115-122
 kroniek van kunst en kultuur, 2-3, 1965, p. 60-64; das kunstwerk, 18, 10-12, april-juni 1965, p. 3-6, 54, 103
 t. cruls, signalement van bram bogart, in: museumjournaal, 11, 3, 1966, p. 71-77



24 suzanna (penning)
1964 brons 8,3 x 7,3

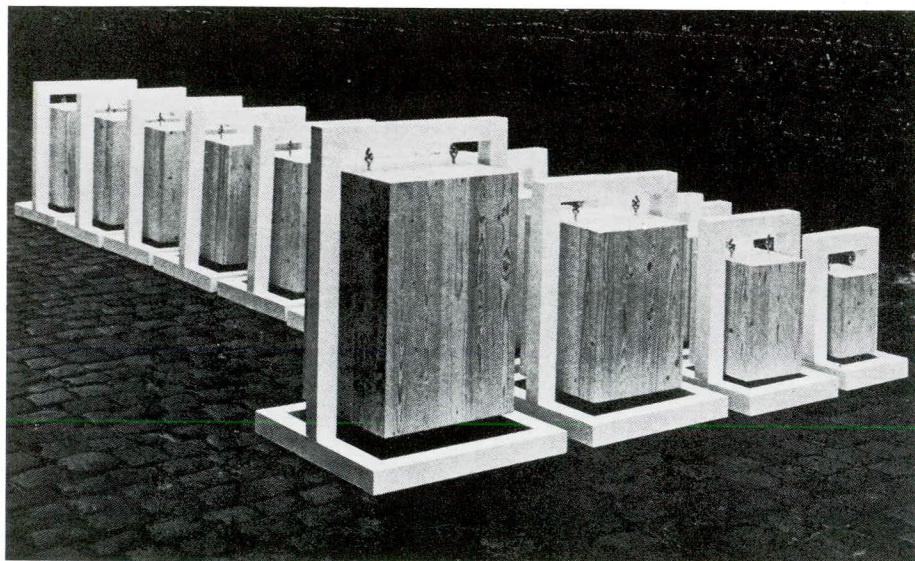
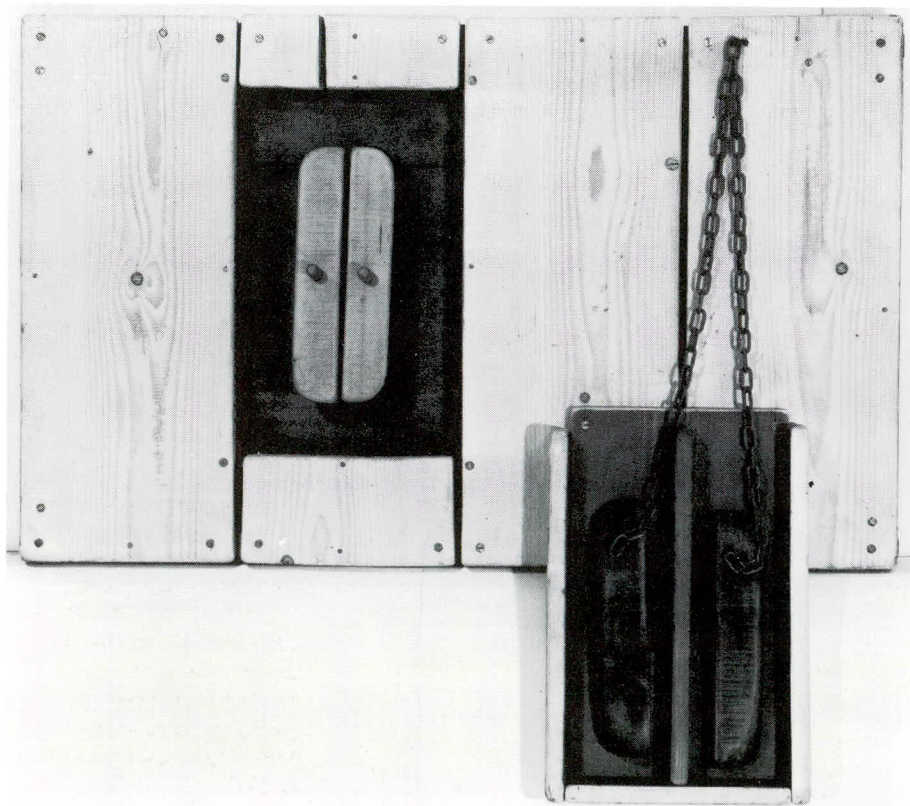
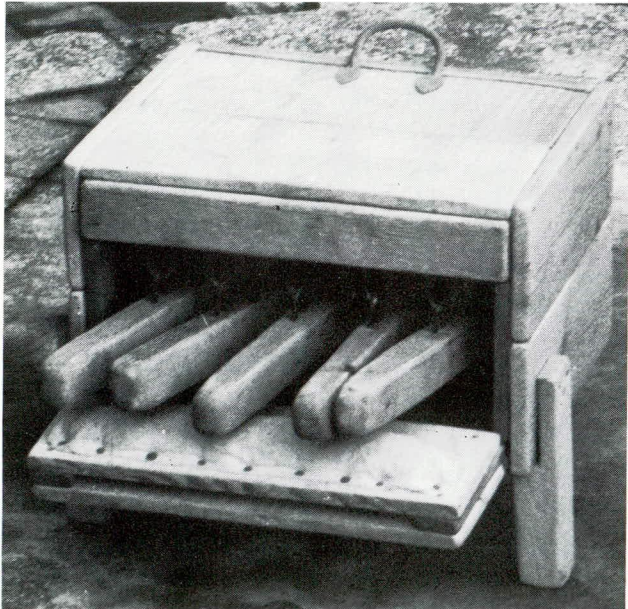


25 moederdagpenning
1968 brons 8,4 x 8



26 erasmuspenning
1969 brons Ø 8,1

biografie	7-6-1930 antwerpen 1945-1950 industrijschool, amsterdam (modeteken) 1947-1949 kunstnijverheidsschool, amsterdam (avondklas) 1950-1952 rijksakademie, amsterdam 1952-1954 reis naar skandinavië 1954-1956 rijksakademie, amsterdam 1958 reis naar sicilië en italië 1959 prix de rome, zilver 1960 reis naar ijsland 1962 prijs van de sociale dienst, amsterdam (tekeningen) 1967 reis naar spanje 1968 reizen naar frankrijk, duitsland, zwitserland en oostenrijk 1969 reisbeurs ministerie c.r.m.
leermeesters	prof. p. esser
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; nederlandse federatie van beeldende kunstenaars; amersfoortse kunstenaars gemeenschap
materialen	hout; klei; steen; brons
opdrachten	1959 kinderpenning, voor nederlands particulier (wordt 1969 uitgegeven door vereniging van penningkunst, den haag) 1959-1960 moeder en kind, stadhuis, leiden 1961 moeder en kind, berg zuid, amersfoort; moeder en kind, albert schweitzerschool, weesp 1968 erasmuspenning, historisch museum, rotterdam; penning, bejaardenhuis aarhoeve, ter aar 1969 jongen met haan, jac. p. thijssenschool, amsterdam; in uitvoering: caritas, gemeentesekretarie, amsterdam-noord; jongen met ballonnen, r.k. lagere school, bovenkerk; dansende figuur, r.k. b.l.o.-school voor meisjes, amersfoort
eenmanstoonstellingen	1958 kafé de drie linden, hintham 1962 prinsetun, leeuwarden (met j. stroosma) 1963 paardeburg, ouderkerk 1966 stadhuis, naarden (met e. eedmans); kunsthandel cojean, scheveningen (met e. eedmans)
groepstoonstellingen	1962 jonge kunst uit amsterdam, stedelijk museum de lakenhal, leiden/centraal museum, utrecht/rijksakademie, amsterdam; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1965 expositie van beeldende kunsten, gemeenschapshuis, zandvoort 1966 exposition internationale de la médaille contemporaine (fidem), musée numismatique, athene 1967 exposition internationale de la médaille actuelle (fidem), hôtel de la monnaie, parijs 1968 kunsthandel ina broerse, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; koninklijk kabinet van munten en penningen, den haag; partikuliere kollekties in nederland, duitsland, skandinavië, zwitserland en v.s.
literatuur	x., berg zuid kreeg vier vreugdevolle beeldjes, in: dagblad voor amersfoort, 23-1-1961 j. langereis, een goed land voor beeldhouwers, in: tussen de rails, 13, 9, feb. 1965

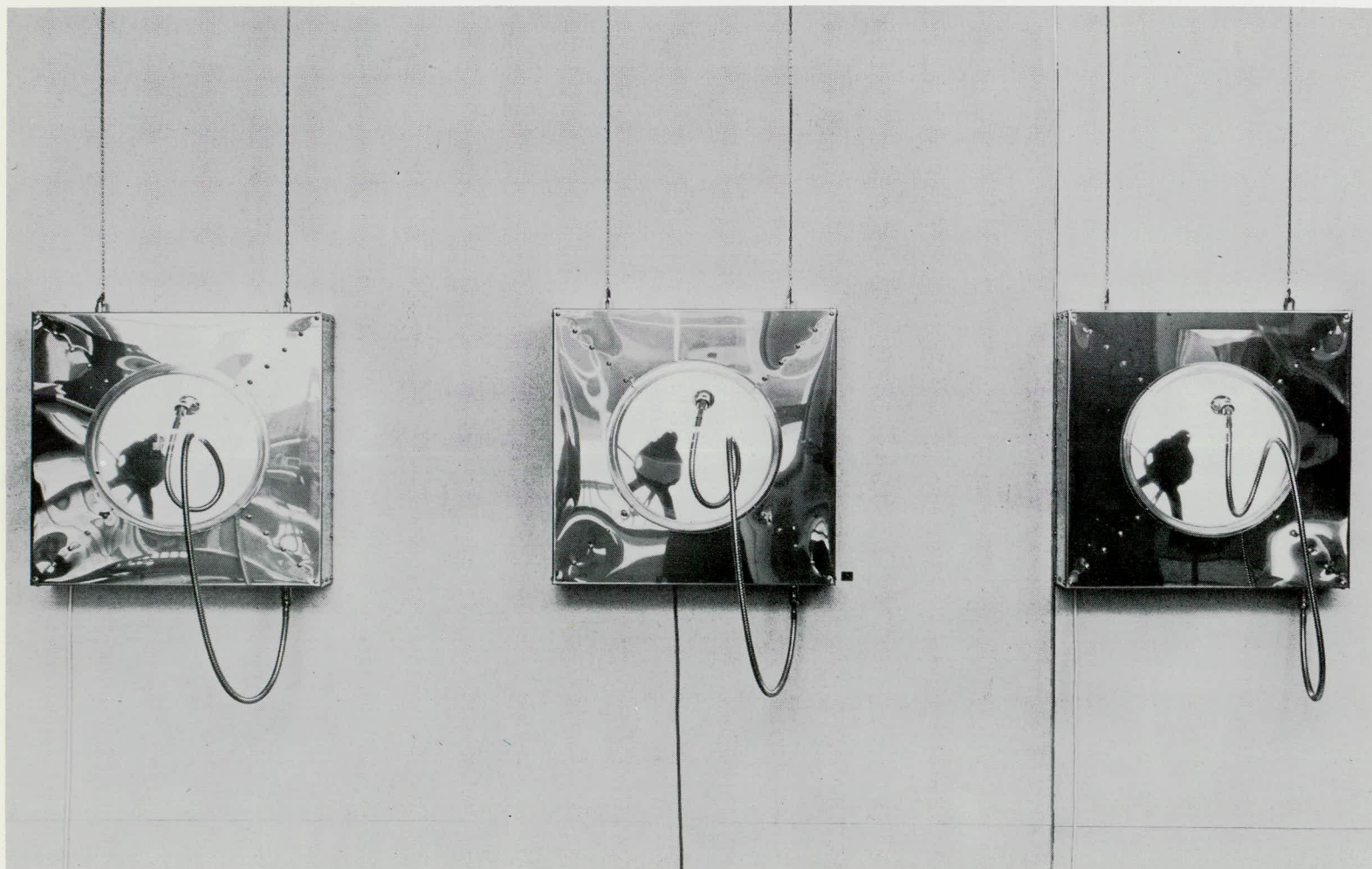


27 strange fruits III
1964 hout ijzer textiel
55 × 85 × 55 galerie
mathias fels parijs

29 drie elementen van de
natural wood group
1968 hout
1) 79 × 60 × 60 2) 63 × 46 × 46

28 hommage à piet
mondriaan
1965 hout en ijzer
konstruktie
106 × 118 × 19 stedelijk
museum amsterdam

- biografie**
- 25-7-1937** alkmaar
1956-1960 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem
1961 studiebeurs franse regering
1965 2-jarig stipendium harkness-foundation
- eenmanstentoonstellingen**
- 1961** galerie du haut pavé, parijs
1963 galerie 20, arnhem; knoll international, amsterdam; galerie girardon, parijs
1965 galerie rudolf zwirner, keulen; galerie benador, genève; galerie mathias fels, parijs
1967 galerie 20, amsterdam
1968 galerie mathias fels, parijs; stedelijk museum, amsterdam
1968-1969 galerie de mangelgang, groningen
- groepstentoonstellingen**
- 1959-1960** jubileumtentoonstelling gbkn, waaggebouw, nijmegen
1961 galerie girardon, parijs; galerie j., parijs; 2e biennale de paris, parijs; american artists center, parijs
1962 galerie girardon, parijs; american artists center, parijs; galerie hoche, parijs; donner à voir I, galerie creuze, parijs; salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; reliëfs, de ploeg, bergeyk; salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs
1963 autour du jeu, galerie girardon, parijs; salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 3e biennale de paris, parijs; abattoir 2, galerie claud levin, parijs; la boîte, galerie le gendre, parijs
1964 salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs; histoires, galerie claud levin, parijs; grands et jeunes d'aujourd'hui, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; mythologies quotidiennes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; gag festival, berlijn; abattoir 3, galerie katz, berlijn; rencontres, galerie krugier et cie, genève; 7 jeunes de paris, konstmuseum, göteborg; du labyrinthe à la chambre d'amour, tokio; dayton's gallery, minneapolis; galerie gummeson, stockholm
1965 museum, norrköping; galerie leger, malmö; la leçon des choses, studio rapelagh, parijs; indicateur 65, galerie mathias fels, parijs; salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de la jeune peinture, parijs; brusse, gentils, del pezzo, städtisches museum schloss morsbroich, leverkusen; brusse, del pezzo, gentils, van hoeydonck, rijksmuseum kröller-müller, otterlo; groupe 65, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; galerie 20, arnhem
1966 grands et jeunes d'aujourd'hui, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de la jeune peinture, parijs; zomertentoonstelling, galerie 20, arnhem; artists in residence plus one, graham gallery, new york
1966-1967 premio marzotto; new shapes of colour, stedelijk museum, amsterdam/württembergischer kunstverein, stuttgart/kunsthalle, bern
1967 indicateur 67, galerie mathias fels, parijs; salon de mai, havanna; fetisch-formen, städtisches museum, leverkusen/haus am waldsee, berlijn; 4 directions, m.a. sachs gallery, new york; martha jackson gallery, new york; studio marconi, milaan; superlund, kunsthalle, lund; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam
1968 three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist; made in holland, galerie mickery, loenersloot; chaise-galerie, düsseldorf; 12 environments, 50 Jahre kunsthalle bern, kunsthalle, bern
- literatuur**
- p. restany, mark brusse, parijs, 1965
f. th. gribling, signalement van mark brusse, in: museumjournaal, 10, 8, 1965, p. 213-219
a. jouffroy, mark brusse, in: quadrum, 18, 1965, p. 140-141
r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 146
de tijd, 22-10-1968



biografie	21-12-1937 barneveld 1954-1957 avondtekenschool, amersfoort 1959-1962 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1967 reis naar italië 1969 reisbeurs ministerie c.r.m.; reis naar amerika
leermeesters	d. meester
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	roestvrij staal; perspex; neon
eenmanstentoonstellingen	1966 galerie delta, rotterdam 1968 de doelen, rotterdam (met w. gijzen); galerie mickery, loenersloot
groepstentoonstellingen	1967 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam 1968 galerie mickery in heerlen, raadhuis, heerlen; verantwoording 68, rotterdamse kunststichting, rotterdam; stedelijk museum, schiedam; three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent; paleis voor schone kunsten, brussel; multiples, galerie seriaal, amsterdam; multiples, galerij orez, den haag; multiples, galerie roma, chicago; multiples, galerie de mangelgang, groningen 1968-1969 le musée dans l'usine/the art gallery in the factory, stuyvesant collection, the rethmans art gallery of stratford, stratford/the museum of fine arts, montreal/dominikaner kerk, maastricht; serie objekten, galerie de mangelgang, groningen; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 ruimtevaart/art, t.h., eindhoven; nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: rotterdam; particuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum; prof. p. sanders, schiedam; rotterdamse kunststichting, rotterdam; f.h.v. reklamebureau, amsterdam; stuyvesant kollektie, amsterdam
literatuur	j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968 das kunstwerk/the work of art, 9-10, 21, juni-juli 1968

30 geschroefd objekt
(multipel)
1968 roestvrij staal perspex
chroomslang 60 x 60 x 14 koll.
galerie mickery loenersloot



biografie	25-6-1939 wenen; nationaliteit: zwitserse 1959-1962 kunstgewerbeschule, luzern 1960 reizen naar België en nederland 1961 reizen naar Italië en oostenrijk 1966-1967 reizen naar spanje en portugal
leermeesters	prof. wiederkehr
materialen	steen; hout; brons
opdrachten	1962-1966 lantaarnkonsoles op verschillende plaatsen in utrecht 1965 jongen met kat, r.k. glo-school, van bijkershoeklaan, utrecht 1966 wandreliëf, bejaardentehuis, voorburg 1967 plastic, gymnastiekschool, plesmanlaan, utrecht; plastic, showroom, fiat fabriek, apeldoorn 1968 zuilencompositie, pensioenfonds grafische bedrijven, amsterdam; orgelfront, oud-katholieke kerk st. gertrudis, willemsplantsoen, utrecht 1969 verrijzeniskruis, oud-katholieke begraafplaats, gansstraat, utrecht; wandreliëf, homeopatisch ziekenhuis, ouderijn, utrecht; reliëf en openingssteen, kongreszaal, jaarbeurs, utrecht; fonteinkomplex en wandreliëf, zwolse algemene, oudenoord, utrecht (in voorbereiding)
eenmantentoonstellingen	1962 en 1963 arti, utrecht 1964 galerie de kelder, hilversum 1965 galerie de speelman, zierikzee 1966-1967 centraal museum, utrecht (met bruna)
groepstentoonstellingen	1961-1962 ausstellung der kiefer-hablutzel stiftung, kunsthhaus, luzern
literatuur	a. graafhuis, een serie artikelen over de lantaarnkonsoles, in: utrecht's nieuwsblad, 1963-1965 utrecht's nieuwsblad, 23-5-1969

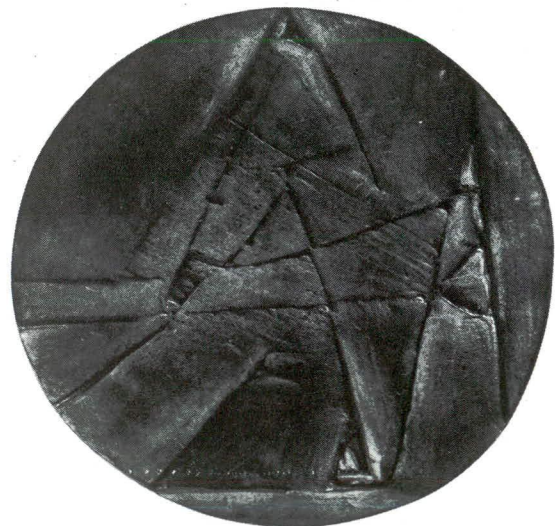
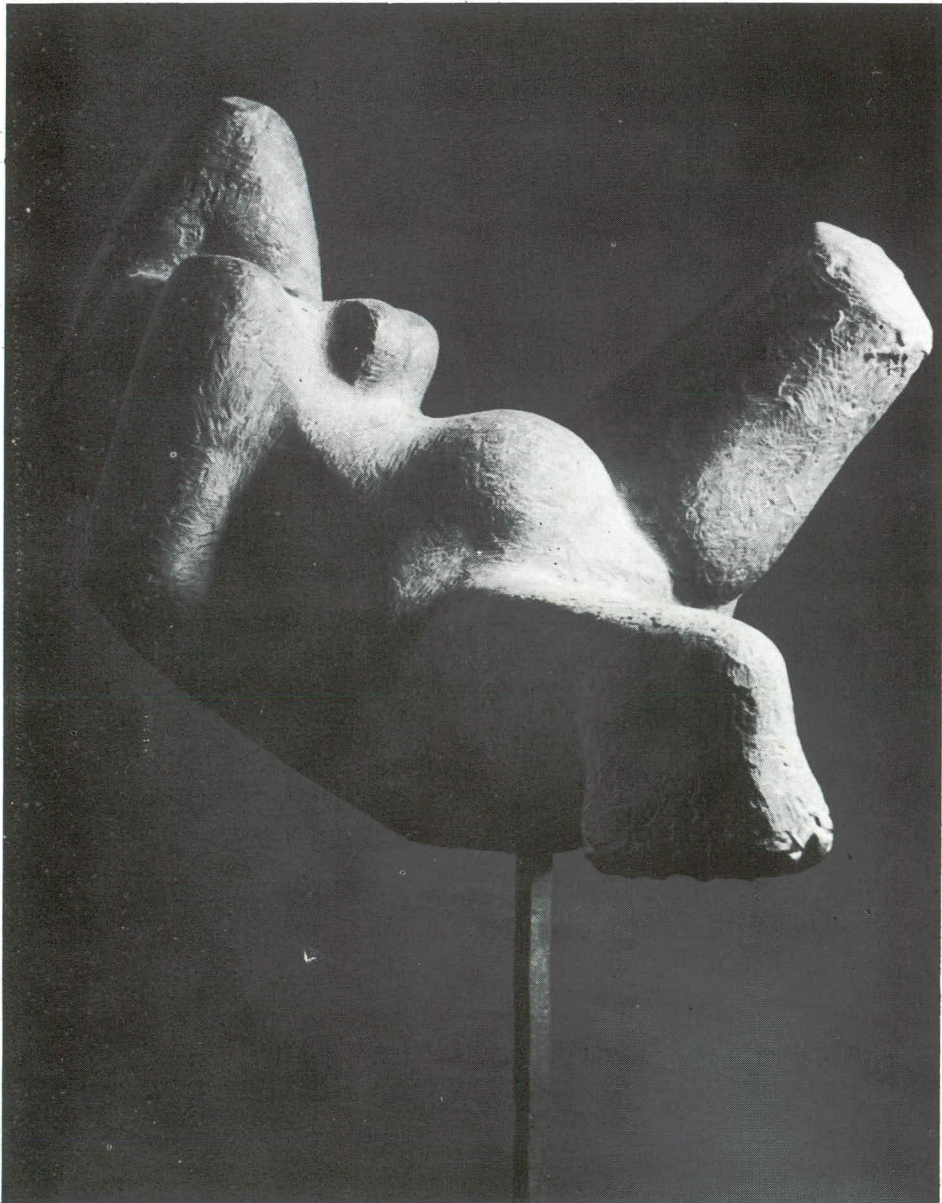
31 grafmonument

1966 hardsteen 83 x 40 x 19

33 figuur
1966 brons 48 x 53 x 37

32 experimentele penning
1964 brons Ø 7,4

34 experimentele penning
1966 brons Ø 8,2

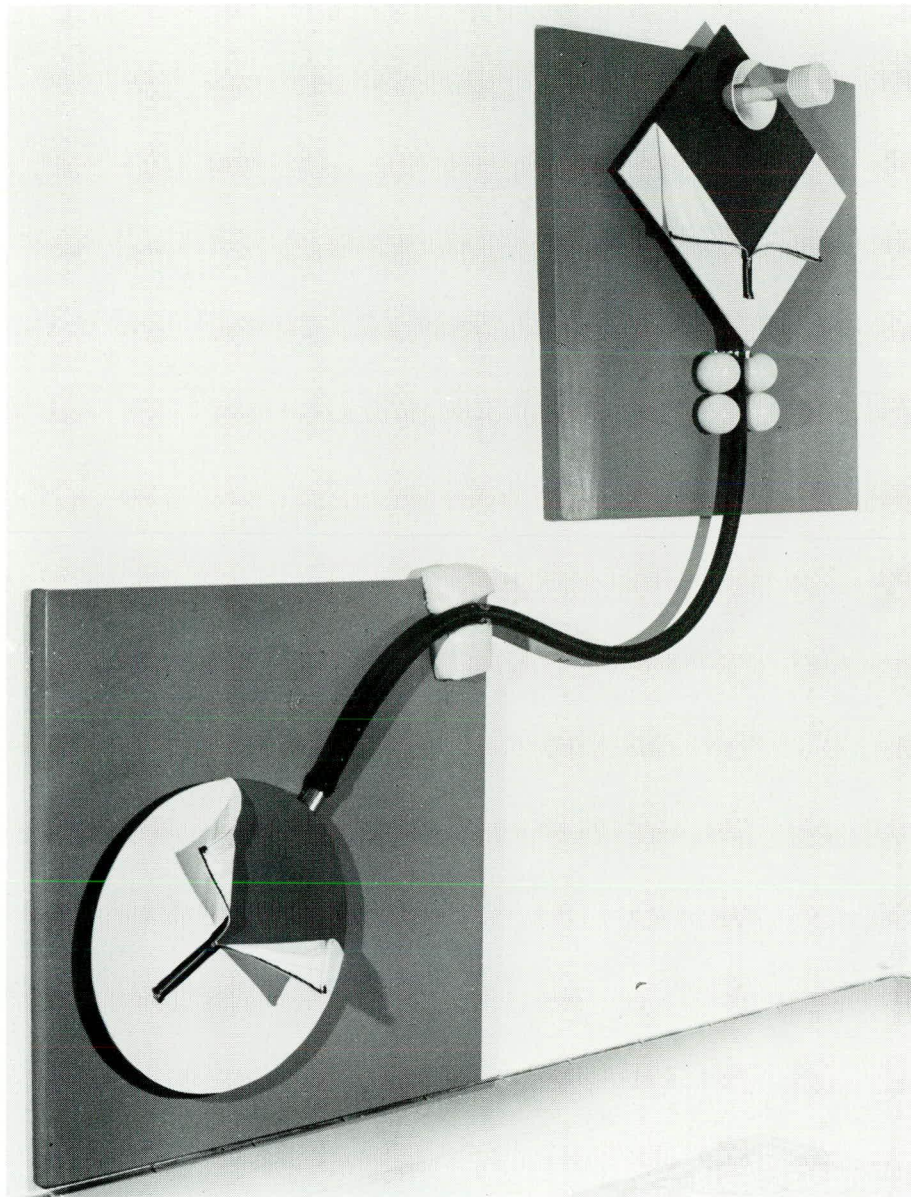


biografie	2-6-1899 carignano (italië), nationaliteit: italiaanse 1924 artisanale opleiding, Parijs 1956 nationale prijsvraag (koopvaardijmonument) 1956-1969 hoogleraar Jan van Eyckakademie, Maastricht 1964 prijsvraag ministerie van landbouw en visserij, Den Haag reizen naar Noord-Afrika, Middellandse Zeegebied, nabije- en midden-oosten, Antillen, Venezuela en Mexico medewerker aan de tijdschriften Apollo, Kroniek voor Kunst en Cultuur, Forum
leerlingen	g. schoffelen; t. besemer; a. drielsma; p. reinhard
lid van	Nederlandse Kring van Beeldhouwers; Nederlandse Federatie van Beeldende Kunstenaars
opdrachten	1938 tuinbeeld, Beatrixpark, Amsterdam 1948 Prometheus, Stadion, Amsterdam 1950 verzetsmonument, Philips N.V., Eindhoven 1951 verzetsmonument, Dreumel 1953 zonnewijzer, Philips N.V., Eindhoven 1953-1956 De Boeg, monument voor de gevallen der koopvaardij, Rotterdam 1954 Jan de Rooymonument, Sprang-Kapelle 1957 herinneringsbeeld engel van de dood, Nieuwe Oosterbegraafplaats, Amsterdam; monument voor de koopvaardij, Willemstad 1964 monumentale fontein, ministerie van landbouw en visserij, Den Haag 1966 Deuren, Evoluon, Eindhoven
eenmantentoonstellingen	1932 atrium, Brussel 1968 Kunstzaal De Reiger, Utrecht verder bij Kunsthandel M.I. de Boer, Amsterdam; Rotterdamse Kunstkring, Rotterdam; Pulchri Studio, Den Haag; Genootschap Kunstliefde, Utrecht; Curaçao's Museum, Willemstad
groepstentoonstellingen	1941 Nederlandse Kring van Beeldhouwers, Stedelijk Museum, Amsterdam 1949, 1952 en 1955 Park Sonsbeek, Arnhem 1959 5e biënnale, Park Middelheim, Antwerpen 1962 biënnale, Carrara 1966 Park Sonsbeek, Arnhem; Exposition Internationale de la Médaille Contemporaine (Fidem), Musée Numismatique, Athene 1967 Exposition Internationale de la Médaille Actuelle (Fidem), Hôtel de la Monnaie, Parijs 1968 Beelden in de Bilt III, Park Jagtlust, Bilthoven 1969 Vorm van Leven, Singer Museum, Laren verder Fidem-tentoonstellingen in Helsinki, Kopenhagen, Stockholm, Rome, Madrid, Athene en Praag
werk in bezit van	het Rijk; gemeenten, o.a.: Utrecht, Amsterdam, Gouda; particuliere kollekties in Nederland en buitenland
literatuur	a.m. Hammacher, Beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, Amsterdam, 1955, p. 41 winkler prins van de Kunst, 1, Amsterdam-Brussel, 1958, p. 389 f. van Thienen, Algemene Kunstgeschiedenis, 4, Zeist, 1959, p. 365-366 ch. Wentinck, Geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, Utrecht-Antwerpen, 1964, p. 89-90, 92 Utrechts Nieuwsblad, 28-3-1969

biografie	3-10-1934 espinal (columbia); nationaliteit: columbianse 1955-1957 escuela de bellas artes, bogotá 1961 studiereis spanje; studiebeurs ministerio de educacion, bogotá 1961-1962 escuela de artes gráficas, barcelona 1963 studiebeurs ministerie o.k.w.
materialen	kunststoffen
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; experiment in art and technology
eenmanstentoonstellingen	1957 biblioteca nacional, bogotá 1959 biblioteca luis-angel arango, bogotá 1960 biblioteca nacional, bogotá; museo de zea, medellin 1961 biblioteca nacional, bogotá; la tertulia, cali 1962 galeria jaimés, barcelona 1963 galerie hathor, den haag; gemeentemuseum, den haag (prentenkabinet) 1967 galerij orez, den haag; galerie de stalling, amsterdam 1968 galerij orez, den haag 1968-1969 sociëteit asgard, tilburg (met isabel)
groepstentoonstellingen	1957 10e salón de artistas colombianos, museo nacional, bogotá 1958 voorselectie guggenheim-prijs, museo nacional, bogotá; 11e salón de artistas colombianos, museo nacional, bogotá; 8 pintores jóvenes, biblioteca luis-angel arango, bogotá 1959 1e salón internacional de pintura, barranquilla; 1e salón de pintores contemporáneos, universidad de américa, bogotá; 12e salón de artistas colombianos, museo nacional, bogotá 1960 voorselectie guggenheim-prijs, museo nacional, bogotá; 13 pintores contemporáneos, centro de estudios colombianos, bogotá; 1e salón internacional de pintura, cúcuta 1961 13e salón de artistas colombianos, museo nacional, bogotá; 4 artistas contemporáneos, gobernación departamental, bucaramanga 1962 cercle sant lluc, barcelona; cercle maillol, barcelona; 6e salón de mayo, barcelona 1963 internationale aquarell ausstellung, städtisches bodensee museum, friedrichshafen; 4 kunstenaars, galerij orez, den haag; mensa, delft 1964 nieuwe realisten, gemeentemuseum, den haag; neue realisten und pop art, museum des 20. jahrhunderts, wenen; neue realisten und pop art, akademie der künste, berlijn; plan gans, bols taveerne, amsterdam 1965 pop art/nouveau réalisme, paleis voor schone kunsten, brussel; 5 kunstenaars, atelier lissabon, den haag; moderna museet besöker landskrona, landskrona; 5 kunstenaars, metz & ko., amsterdam; 5 kunstenaars, 't venster, rotterdam; erotiek in de kunst, galerij orez, den haag; 5 kunstenaars, galerie le zodiaque, brussel; manifestatie te zeist/zeist nu, zeist; artistes latino-américains de paris, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 5 kunstenaars, örebro läns museum, örebro; pop art, pianohaus kohl, gelsenkirchen 1966 5 kunstenaars, galerie maneten, göteborg; 5 kunstenaars, konstmuseum, boras; atelier 3, stedelijk museum, amsterdam; total realismus, galerie potsdammerplatz, berlijn 1967 signalement 67, stedelijk museum, amsterdam 1968 experimenten in kunst en technologie, galerie 845, amsterdam; prent 190, centraal museum, utrecht; de derde dimensie, huize kranenburg, bergen 1968-1969 serie objekten, galerie de mangelgang, groningen; actuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 tekeningen door tijdgenoten, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; stedelijk museum, amsterdam; museo de arte contemporáneo, barcelona; bodenseemuseum, friedrichshafen; moderna museet, stockholm; konstmuseum, göteborg; konstmuseum, boras; partikuliere kollekties in columbia, o.a.: banco de la república, bogotá; verder in frankrijk, spanje, België, Zweden, Duitsland en Zwitserland
literatuur	m. traba, un pintor verdaderamente joven, in: semana, 7-7-1959 m. molleda, carta de barcelona, in: artes, 20, 23-5-1962 a. del castillo, cronico de barcelona, in: goya, 49, 1962

35 green couple
1966 pvc op hout knipperlicht
elk 100 x 100

55



w.a.l. beeren, inleiding kat. prentenkabinet gemeentemuseum, den haag, 1963; verder in: haags dagblad, 9-2-1963

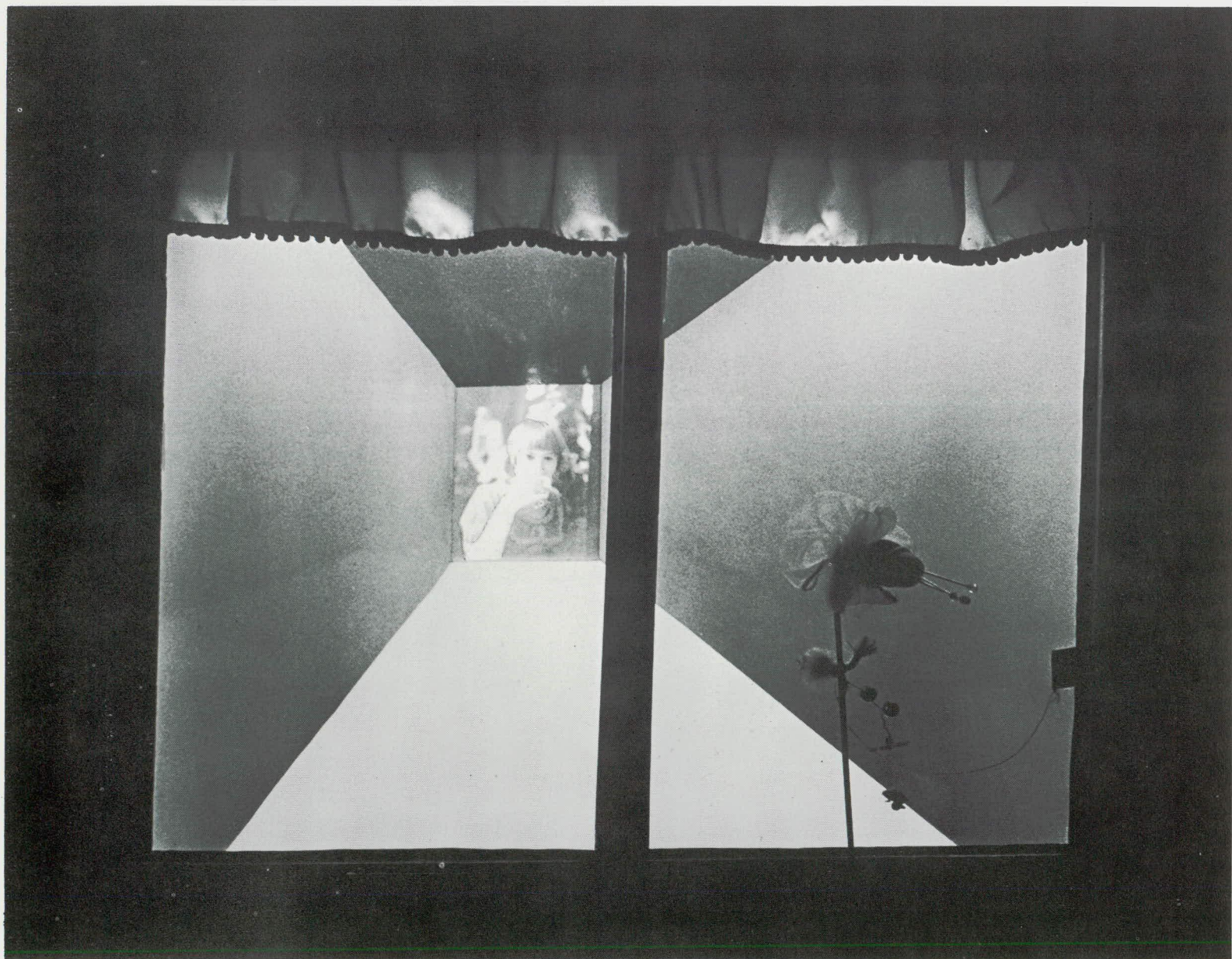
l. roest, weekprogramma, in: het vaderland, 23-12-1964; verder in: haagsch dagblad, 15-4-1964

w.a.l. beeren, inleiding kat. galerij orez, den haag, 5-9-1965; verder in: vrij nederland, 3-4-1965; l'express, 5-7-1965

t. cruls, new trends in dutch art, in: art voices, 5,2, 1966, p. 103

c. blok, cárdenas and eikelenboom, in: art international, 11, 9, nov. 1967, p. 47-48

j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968, p. 119, 133



carlier

anna maria margareta; woonadres: barchemseweg 23, lochem, 05730-1922; roepnaam:
anneke

57

biografie

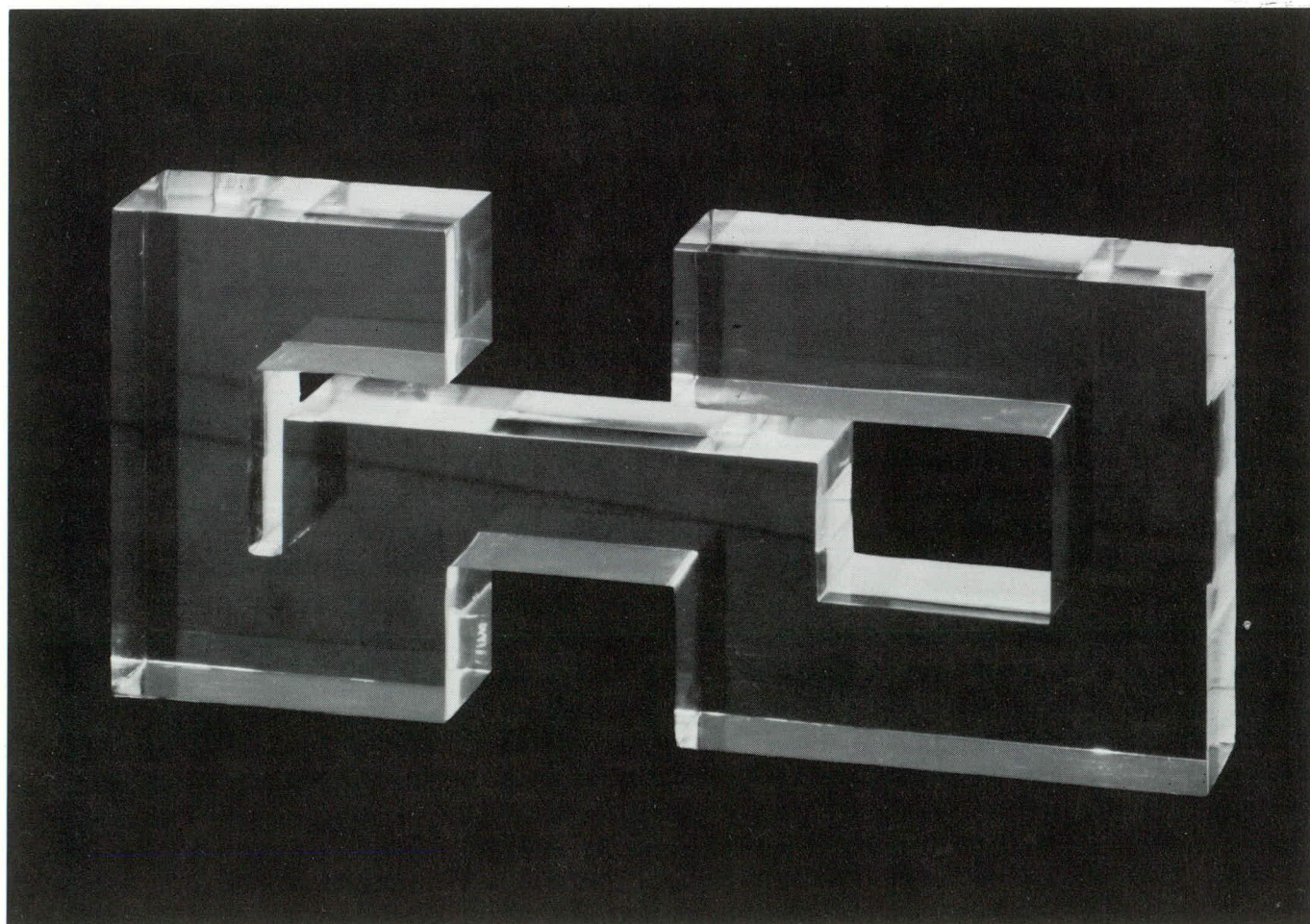
10-6-1946 utrecht

1966-1969 akademie voor kunst en industrie, enschede

36 venster met projectie
1969 hout glas textiel licht
kunststof projectie
120 × 129 × 78



biografie	2-2-1943 utrecht 1960-1962 akademie voor kunst en industrie, enschede 1960 reis naar italië 1963-1964 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1964 drempelprijs akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1965 reis naar spanje
leermeesters	j. haanstra; h. de vos
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	textiel
opdrachten	1964 wandkleed in applikatie-techniek, christelijk lyceum, rotterdam-noord 1967 wandkleed in applikatie-techniek, fa. damen, rotterdam 1968 wandkleed in applikatie-techniek, kantoorgebouw müller n.v., rotterdam
eenmantentoonstellingen	1965 galerie maas, rotterdam 1966 rotterdamse kunststichting, rotterdam 1969 't venster, rotterdam
groepstentoonstellingen	1965 aanwinsten 1965, stedelijk museum, schiedam
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: stedelijk museum, schiedam; partikuliere kollekties in nederland en duitsland
literatuur	j. donia, de explosie van het intellekt, hilversum, 1968, achterflap



biografie	30-3-1931 bloemendaal 1950-1954 akademie voor kunst en industrie, enschede 1961 atelier f.w. hayter, parijs 1966 prix de la critique; schwarzprijs voor grafiek
eenmanstentoonstellingen	1962 galerie wout vuyk, hilversum 1965 museum voor stad en lande, groningen 1966 stedelijk museum, schiedam (met h. postma) 1967 gemeentemuseum, den haag 1969 stradmann & stradmann, wiesbaden; galerie fenna de vries, rotterdam
groepstentoonstellingen	1960, 1962 en 1963 de grafische, stedelijk museum, amsterdam 1964 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1965 biennale de la jeunesse, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1965-1968 salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1966 biennale, ljubljana; biennale, tokio; grafische herkenningen, stedelijk museum, amsterdam 1968 ars multiplicata, kunsthalle, keulen; met kunst werken, co-op centrum, utrecht 1968-1969 ausgewählte niederländische graphik, schloss wolfsburg, wolfsburg/kunsthalle, wilhelmshafen 1969 kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst; galerie van hulsen, leeuwarden
werk in bezit van	partikuliere kollekties in nederland, België, frankrijk, v.s. en engeland

38 objekt
1969 plexiglas 10 x 12,3 x 3,1
koll. c. kuijman maasland

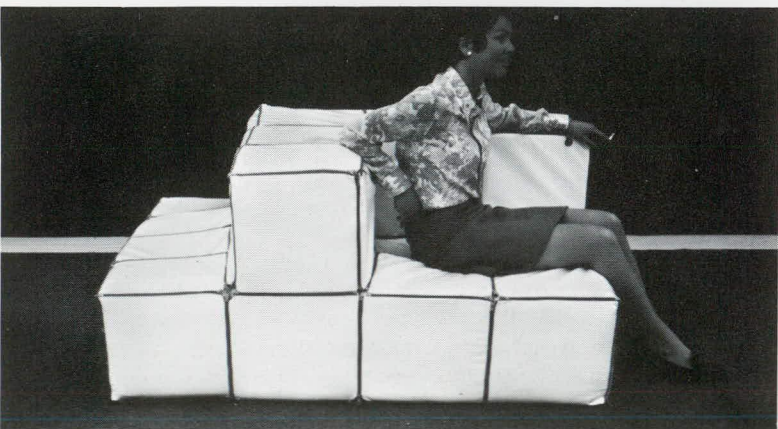
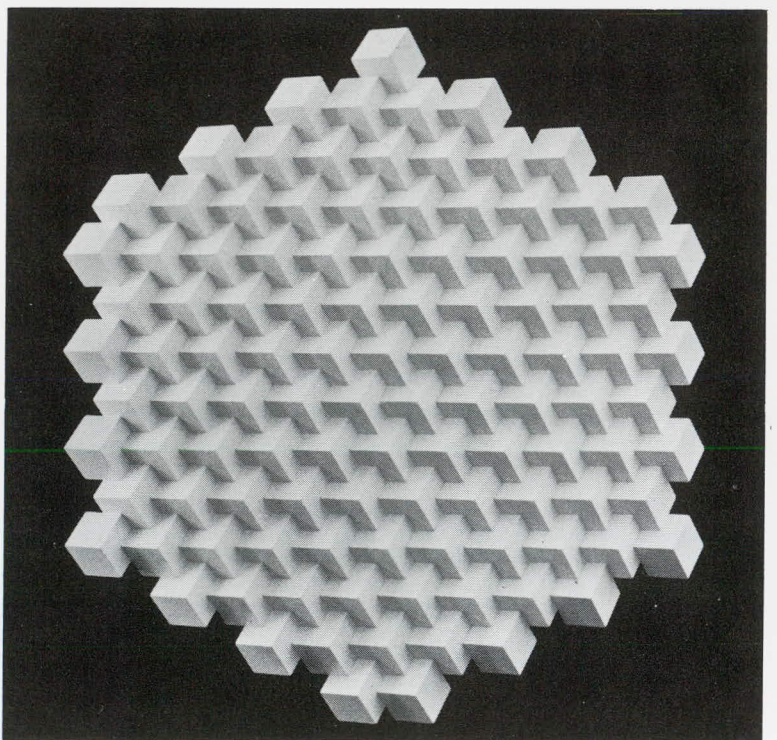
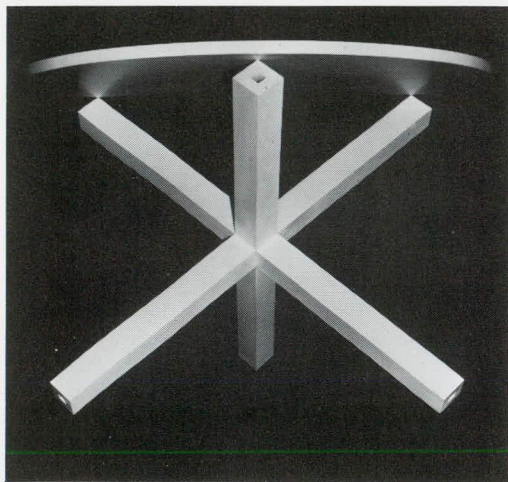
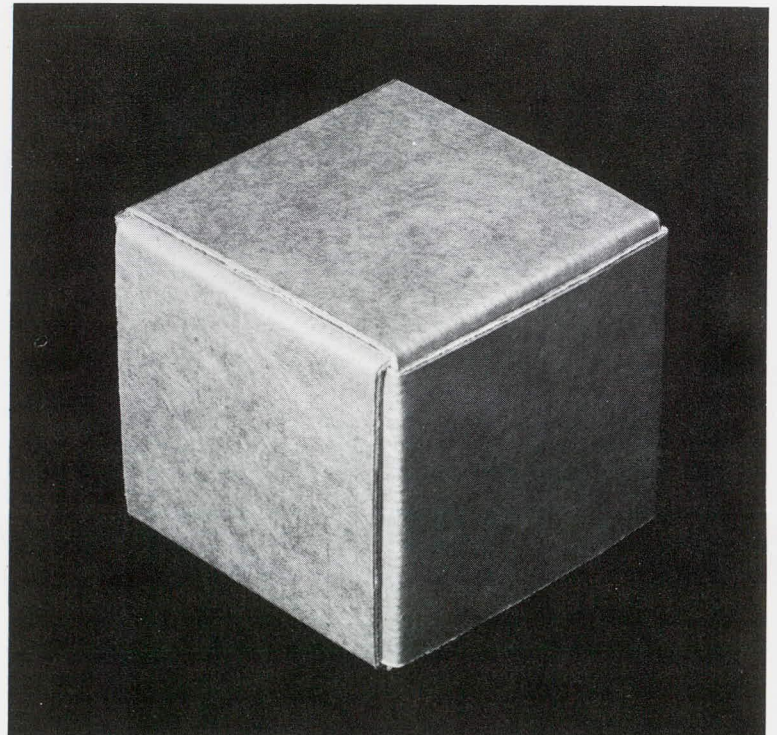
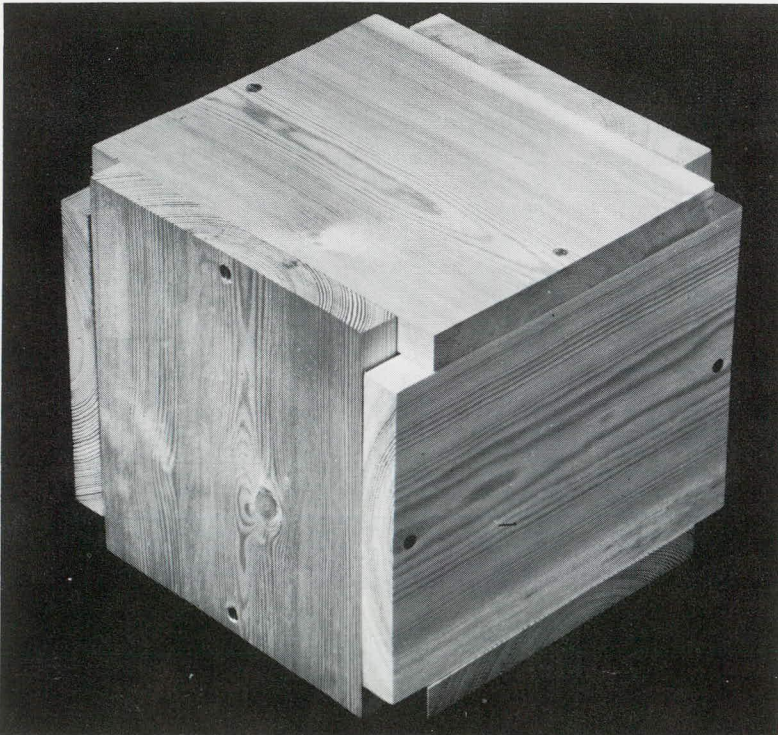
39 kubische konstruktie
1964 hout 17,5 x 17,5 x 17,5
(inwendig)
vertegenwoordigd door
galerie mickery loenersloot

40 kubische doos
1964 karton 8,75 x 8,75 x 8,75
(inwendig)
vertegenwoordigd door
galerie mickery loenersloot

41 ronde tafel met kubische
ondersteuning
1965 wit gespoten hout
70 x Ø 140
vertegenwoordigd door
galerie mickery loenersloot

42 zachte kubische
meubelcellen
1968-1969 kern in polyether
bekleding in wit en zwart
vinyldoek 35 x 35 x 35 per
element uitvoering door fa.
peeters baarlo gebr. peeters
klubmeubel- en
matrassenfabriek n.v. baarlo

43 kubische structuur
1969 wit polystreen Ø 140
koll. h.w.c. stolle amsterdam



- biografie
- graatsma
10-5-1925 burcht
 is architect
1955-heden werkt samen met j. slothouber op basis van afspraken over maat, vorm, kleur en teken
1959 prijsvraag voor ontwerpen van 6-klassige lagere school, bouwcentrum, rotterdam (met j. slothouber)
1966 nederlandse sikkensprijs (met j. slothouber en p. struycken)
 docent vormgeving koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch en akademie voor industriële vormgeving, eindhoven
- slothouber
6-11-1918 boskoop
 is architect
1955-heden werkt samen met w. graatsma op basis van afspraken over maat, vorm, kleur en teken
1959 prijsvraag voor ontwerpen van 6-klassige lagere school, bouwcentrum, rotterdam (met w. graatsma)
1966 nederlandse sikkensprijs (met w. graatsma en p. struycken)
 onderwijsopdracht vormleer t.h. eindhoven, afd. bouwkunde
- opdrachten
- 1966** plan blok en doos, artishock, maastricht
1967 kubische speelplastiek, fa. j. eyck, heerlen
1968 kubisch reliëf, p. brattinga, amsterdam
- eenmanstentoonstellingen
- 1965** vier kanten, stedelijk museum, amsterdam; vier kanten, dominikanerkerk, maastricht
1966 cubic design, chelsea school of art, london; kleur en kubus, steendrukkerij de jong & ko., hilversum; kleur en kubus, 2e mathematische kongres, heerlen; kleur en kubus, jan van eyckakademie, maastricht; kubische structuur, fa. j. eyck, heerlen
1967 kubische constructies, stedelijk museum, amsterdam
1968 kubische meubelbouwpakketten, meubelbeurs, rotterdam; kubische vormgeving, t.h., eindhoven; kubische vormgeving, icogradakongres, eindhoven; kubische constructies, art & project, amsterdam
1969 kubische constructies, markt 17, enschede; kubische constructies, koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch; kubische constructies, t.h., delft; kubische constructies, de werkelder, utrecht; kubische constructies, galerie nouvelles images, den haag; zeefdrukken, galerie plus-kern, gent; kubische constructies, nederlandse inzending internationale handwerksmesse, münchen
- groepstentoonstellingen
- 1967** wereldtentoonstelling, montreal; s.f., cultureel centrum, venlo
1968 speeltijd, korrekelder, brugge; multipels, galerie mickery, loenersloot; multipels, galerie seriaal, amsterdam; multiple, paleis voor schone kunsten, brussel; serigrafieën, galerie international, maastricht
1969 made in holland, galerie plus-kern, gent; nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht
- werk in bezit van
- partikuliere kollekties in nederland, o.a.: art & project, amsterdam; p. brattinga, amsterdam; b. premsela, amsterdam; h. stolle, amsterdam; j. eyck, heerlen; s. den hartog, hilversum
- eigen publikaties
- dsm vormgevingssysteem, in: chemische courant, amsterdam, 15-1-1966, p. 66-69
 anamorfose, in: the journal of typographic research, ohio v.s., juli 1968, p. 241-244
 verslag van een basisonderzoek, in: integration, 12, arnhem, 1969 (in voorbereiding)
- literatuur
- p. brattinga, the cube and its variations, in: gebrauchsgrafik, münchen, okt. 1965, p. 54-56
 w. van sambeek, four sides of the work of w.g. and j.s., in: design, 7, 1966, p. 49-52
 b. munari, design e comunicazione visiva, bari, 1968, p. 242-245
 w. crouwel, k. weidemann, verpackung international, stuttgart, 1968, p. 15-16
 s. vinkenoog, kubische constructies, in: t.h. berichten, eindhoven, 16-2-1968, p. 1-2



biografie	25-11-1925 amsterdam 1940-1942 opleiding edelsmid bij meester-goudsmid brand, amsterdam 1948 reis naar italië 1954 reizen naar griekenland, egypte en turkije 1957 reis naar griekenland 1961 prix d'asnières
materialen	steen; marmer
opdrachten	1967 st. christophe, den haag
eenmanstentoonstellingen	1957 galerie l'antipoète, parijs 1958 galerie cimaise, parijs 1960 galerie sept., poitiers 1962 kunsthandel santee landweer, amsterdam; panorama mesdag, den haag 1964 institut néerlandais, parijs 1967 galerie j. casanova, parijs 1968 galerie d'eendt, amsterdam
groepstentoonstellingen	1957 en 1958 art libre, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1958 salon des indépendants, grand palais, parijs; salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs 1959 1e biennale de paris, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1960 salon d'asnières, hôtel de ville, asnières; salon de versailles, hôtel de ville, versailles 1961 salon d'asnières, hôtel de ville, asnières 1964 salon de juvisy, hôtel de ville, juvisy; salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon 03, galerie j. casanova, parijs 1965 salon d'issy-les-moulineaux, hôtel de ville, issy-les-moulineaux; prestige et tradition, mairie du 14e arr., parijs 1966 tekeningen van nederlandse kunstenaars in parijs, institut néerlandais, parijs; salon 03, galerie j. casanova, parijs 1967 salon 03, galerie j. casanova, parijs; salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de la jeune sculpture, palais royal, parijs 1968 3e biennale internationale de la sculpture, musée rodin, parijs; salon de la jeune sculpture, palais royal, parijs 1969 les entretiens de bayonne, hôtel de ville, bayonne



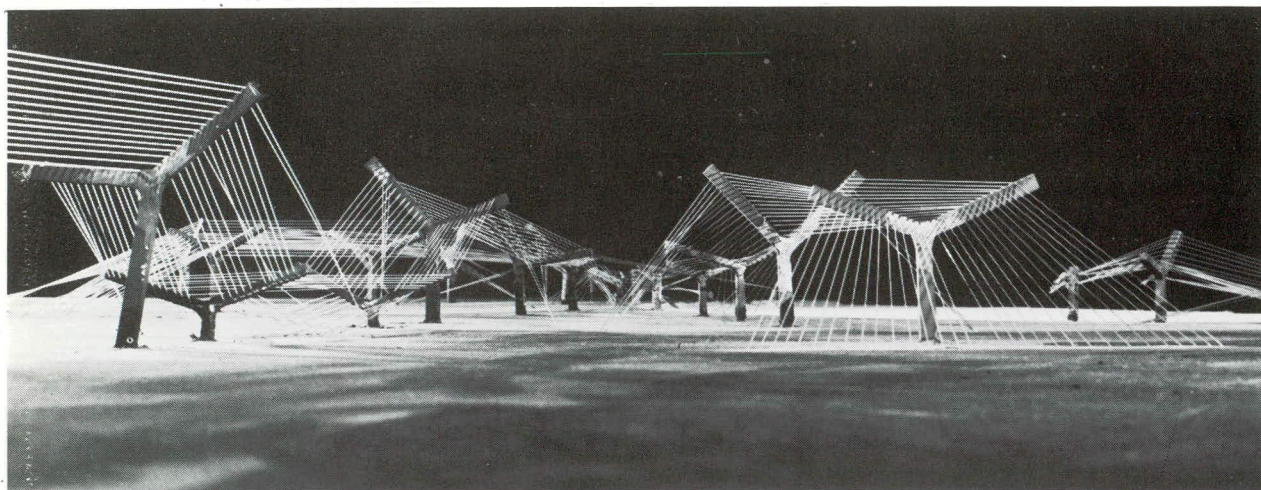
46 zwemsters
1967 brons 45 × 90 × 45

45 frank lloyd wright
penning
1964 brons Ø 7,5

biografie	3-6-1936 haarlem 1949-1952 grafische school, amsterdam 1952-1954 rijksnormaalschool voor tekenleraren, amsterdam 1955-1960 rijksakademie, amsterdam 1960 reis naar italië 1961 sportprijs van prins bernardfonds 1962 1e prijs vereniging van penningkunst, frank lloyd wright
leermeesters	d. lammers; prof. p. esser; prof. p. gregoire
lid van	nederlandse federatie van beeldende kunstenaars
materialen	brons; steen
opdrachten	1960 gezin, bejaardencentrum, wassenaar 1961 vechthaan, louis bouwmeesterschool, amsterdam 1962 lansknecht, beverwijk; vechthanen, g.g.d.-gebouw, hilversum; 2 reliëfs, optochten, openbare kleuterschool, raalte 1963 tornooi, grote markt, haarlem; reliëf werken, papierfabriek wapenveld, zwolle 1964 zwemster, zwembad krommerijn, utrecht; hanengevecht, plantsoen, uithoorn 1965 sportbeeld, sporthal de kemphaan, amstelveen; speelplastic, pleiadeschool, velzen; 4 heemskinderen, prof. kohnstamschool, haarlem 1967 reddend zwemmen, beerenplaat, rotterdam 1968 onder water, zwembad, velzen 1969 vechtmachine, museum de vaart, hilversum; sportbeeld, sporthal, ijmuiden; tornooivechter, rijnlands lyceum, oegstgeest
eenmanstentoonstellingen	1960 prinsetún, leeuwarden 1967 kunsthandel ina broerse, amsterdam (met th. heyne); haags kunstcentrum, den haag (met bieruma oosting); galerie moderne, silkeborg 1969 kunsthandel ina broerse, amsterdam
groepstentoonstellingen	1963 in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1964 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1965 gemeente aankopen, vleeshal, haarlem; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; contemporary dutch art, f.b.a. galleries, london 1966 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; put, de kruyff en claus, genootschap kunstliefde, utrecht; claus, cuppen, ros, rovers en de jong, goois museum, hilversum; exposition internationale de la médaille contemporaine (fidem), musée numismatique, athene 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem; exposition internationale de la médaille actuelle (fidem), hôtel de la monnaie, parijs 1968 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; beelden, keramiek en gouaches, openbare plantsoenen en st. nikolaasschool, uithoorn; moderne nederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen 1968-1969 jonge kunst uit belgië en nederland, aemstelle, amstelveen/nationaal hoger instituut en koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen 1969 vorm van leven, singer museum, laren; beelden + objecten, speelboerderij de olievaar, uithoorn
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: haarlem, breda, silkeborg; partikuliere kollekties in v.s., o.a.: mountain park coop, portland (or.); verder in nederland, suriname en hawai
literatuur	kat. tent. beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem, 1963

47 audiosonore skulptuur
maguette voor parkaanleg
o.b.h. eindhoven samen met
a. volten en s. haber
1966 hout schaal 1 : 75
40 × 200 × 171

48 ladderlabyrint
1967 hout messing plexiglas
72,5 x 96 x 97,5



biografie

21-7-1920 amsterdam
1939 kunstnijverheidsschool, amsterdam
1940-1941 rijksakademie, amsterdam
1948 oprichter van de experimentele groep (e.g.), samen met corneille, appel, rooskens, wolvecamp en brands; oprichting van de internationale organisatie cobra, samen met appel, corneille, dotremont, noiret en jörn
1949 bestaande organisatie wordt uitgebreid en herdoopt in internationale des artistes expérimentaux (i.a.e.)
1950-1952 reis naar parijs
1952-1953 reis naar londen
1953 studie architectuur
1956 ontwerp voor een permanent zigeunerkamp, dat inleiding vormt tot serie maquettes voor new-babylon, de nomadenstad
1958-1960 deelname aan de door g.e. debord opgerichte internationale situationniste
1961 sikkensprijz (met a. van eyck)
1966 premio gardazzo, biennale, venetië

opdrachten

1956 speelplastic op diverse plaatsen in amsterdam
1963 skulptuur, ingang sportpark ookmeer, amsterdam
1965 monument van de wederopbouw, rotterdam
1968 projekt voor nieuwe gebouw postcheque- en girodienst, arnhem
1969 fontein, leiden

eenmantentoonstellingen

1947 kunsthandel santee landweer, amsterdam
1950 galerie breteau, parijs
1951 zimmergalerie franck, frankfurt; galerie le canard, amsterdam; frederiksberg ovenlyssal, kopenhagen
1952 galerie le canard, amsterdam
1953 stedelijk museum, amsterdam (met a. van eyck)
1959 stedelijk museum, amsterdam
1960 galerie van de loo, essen
1961 städtische kunstgalerie, bochum
1963 galerie delta, rotterdam
1964 museum haus lange, krefeld; galerie diogenes, berlijn; charlottenborg, kopenhagen
1965 galerie krikhaar, amsterdam; rotterdamse kunstkring, rotterdam; dominikanerkerk, maastricht; gemeentemuseum, den haag
1966 kunsthalle, bern; galerie zwirner en volkshochschule, keulen
1967 kunstnerhus, oslo
1968 kunsthalle, lund
1969 galerie krikhaar, amsterdam

groepstentoonstellingen

1947 kunsthandel m.l. de boer, amsterdam
1948 schilders onder de dertig, arti, amsterdam; galerie jean bard, parijs; hōstudstillungen, kopenhagen
1949 de bijenkorf, amsterdam; la fin et les moyens, internationale cobra-tentoonstelling, paleis voor schone kunsten, brussel; appel, constant, corneille, kunsthandel santee landweer, amsterdam; appel, constant en corneille, galerie colette allendy, parijs; appel, constant en corneille, galerie birch, kopenhagen; internationale tentoonstelling van experimentele kunst (cobra), stedelijk museum, amsterdam
1950 cobra expo, la louvière (belgië); tendances, galerie colette allendy, parijs
1951 exposition internationale d'art expérimental cobra, palais des beaux-arts, luik
1952 salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 26e biennale, venetië; salon d'octobre, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
1953 some aspects of modern dutch painting, redfern gallery, londen; galerie suzanne michel, parijs
1954 en 1955 salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
1956 28e biennale, venetië
1958 expo, brussel
1959 5e biennale, park middelheim, antwerpen
1959-1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam

groepstentoonstellingen

1960 holländische plastik der gegenwart, beethovenhalle, bonn; keerpunten in de nederlandse schilderkunst 1920-1960, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/stedelijk museum, amsterdam/museum voor stad en lande, groningen; art construit, gemeentehuis, elsene (bij brussel)

1962 nederlandse bijdrage tot de internationale ontwikkeling sedert 1945, stedelijk museum, amsterdam/museum of fine arts, montreal/ the national gallery of canada, ottawa

1963 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; 1er salon international de galeries pilotes, musée cantonal des beaux-arts, lausanne; 20 nederlandse schilders van nu, paleis voor schone kunsten, brussel

1964 dokumenta III, kassel; 12 beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel

1965 neue tendenzen der architektur, kunsthalle, bern; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden

1966 33e biennale, venetië

1967 beeld en route, groningen; phantastische kunst vom 16. jahrhundert bis zur gegenwart, staatliche kunsthalle, baden-baden

1967-1968 dutch grafic art, reizende tentoonstelling, o.a. in museo de bellas artes, caracas/municipal gallery of modern art, dublin

1968 international kunst udstilling, court gallery, kopenhagen

1969 kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst

werk in bezit van

het rijk; musea in nederland, o.a. stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag; museum boymans-van beuningen, rotterdam; museum voor stad en lande, groningen; in duitsland, o.a.: kaiser wilhelm museum, krefeld; in oostenrijk, o.a.: museum des 20. jahrhunderts, wenen; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: m. visser, bergelijk; h. de jong, hengelo; b.w. hoornweg, rotterdam; peter stuyvesant kollektie, amsterdam; in duitsland, o.a.: o. van de loo, münchen; verder o.a. in belgië, frankrijk, engeland, italië, zwitserland, denemarken, zweden en v.s.

eigen publikaties

manifest van de experimentele groep, in: reflex, 1, 1948

kultuur en kontra-kultuur, in: reflex, 1, 1948

c'est notre désir qui fait la révolution, in: cobra, 4, 1949

de experimentele groep, in: kroniek van kunst en kultuur, 10, 11, nov. 1949, p. 356-358

goede morgen haan, tekst g. kouwenaar, tekeningen constant, 1949

8 x la guerre, map met 8 lito's, amsterdam, 1951

het uitzicht van de duif, losbladig boek met 9 houtsneden, tekst j. elburg, amsterdam, 1952

constant en a. van eyck, voor een spaciaal kolorisme, met drie handgedrukte platen, amsterdam, 1953

constant en g.w. debord, déclaration d'amsterdam, in: internationale situationniste, 2, 1958

une autre ville pour une autre vie, in: internationale situationniste, 3, 1959

rapport inaugural de conférence de munich, in: internationale situationniste, 3, 1959

description de la zone jaune, in: internationale situationniste, 4, 1960

constant en g.e. debord, inleiding kat. tentoonstelling galerie van der loo, essen, 1960

inleiding kat. tentoonstelling städtische kunstgalerie, bochum, 1961

inleiding, gehouden op het kommentaar-kollege aan de t.h. delft, op 6-2-1961, n.a.v. een lezing in het stedelijk museum te amsterdam over unitair urbanisme, in: delftse school, 3, 1961, p. 1-13

new-babylon, in: randstad, 2, amsterdam, 1962, p. 127-138

constant en c. caspari, inleiding en kat. tentoonstelling tekeningen new-babylon, galerie delta, rotterdam, 1963

new-babylon, losbladig boek met 10 lito's, tekst s. vinkenoog, amsterdam, 1963

new-babylon, an architecture of the future, in: architectural design, 34, juni 1964, p. 304, 305

briefwisseling met n. tummers, in: cobouw, 108, 225, 1964, p. 4,5

ny-babylon, in: paletten, 2 göteborg, 1964

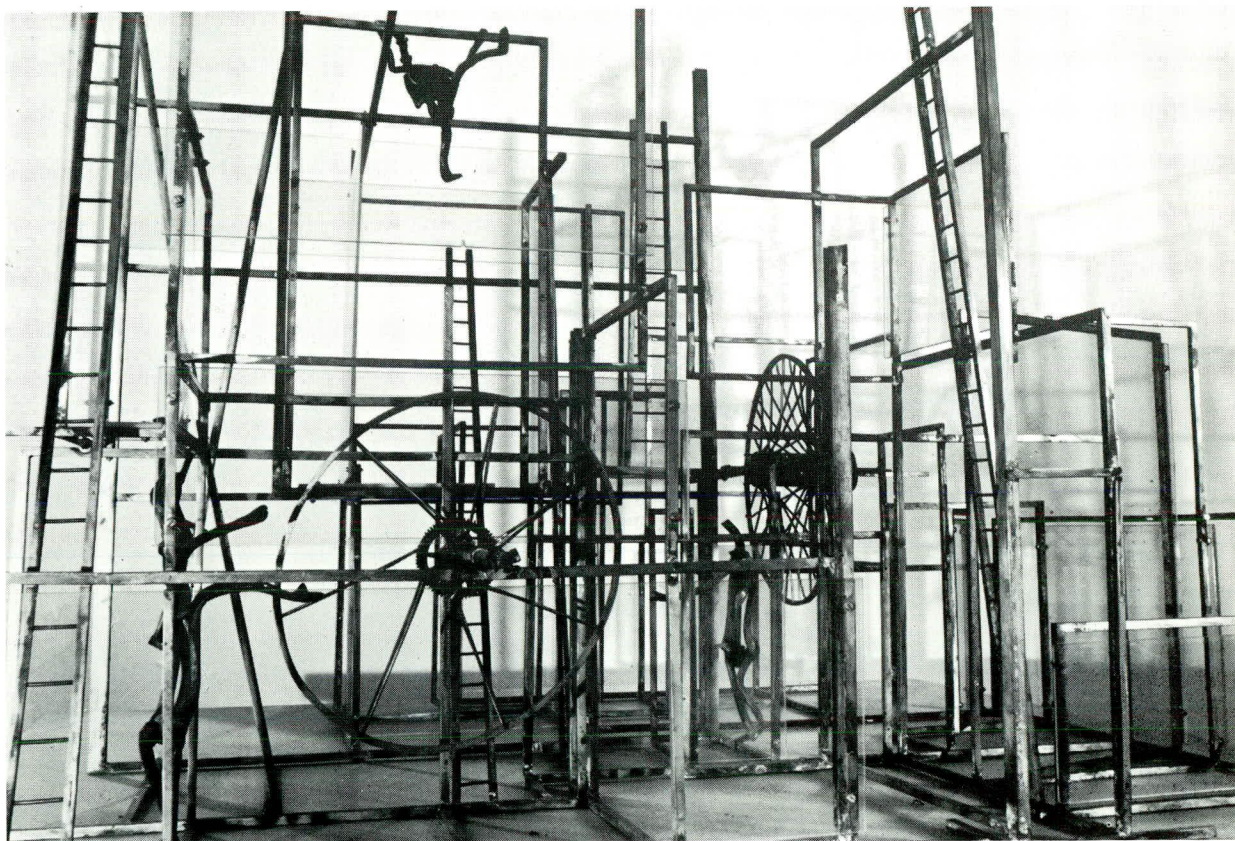
new-babylon, in: signum, 3, kopenhagen, 1964

ny-babylon, in: arkitekten, 66, 13, juni 1964, p. 280-284

opkomst en ondergang van de avant-garde, in: randstad, 8, amsterdam, 1964, p. 6-35

new-babylon, imaginaire stadlandschaften, inleiding kat. tentoonstelling, museum haus lange, krefeld, 1964

new-babylon, stencil t.g.v. tentoonstelling den haag '45-85, gemeentemuseum, den haag, 1964



eigen publikaties

constant, inleiding kat. tentoonstelling, gemeentemuseum, den haag, 1965
uitgangspunten voor een nieuw urbanisme, in: *provo*, 8, 1966

literatuur

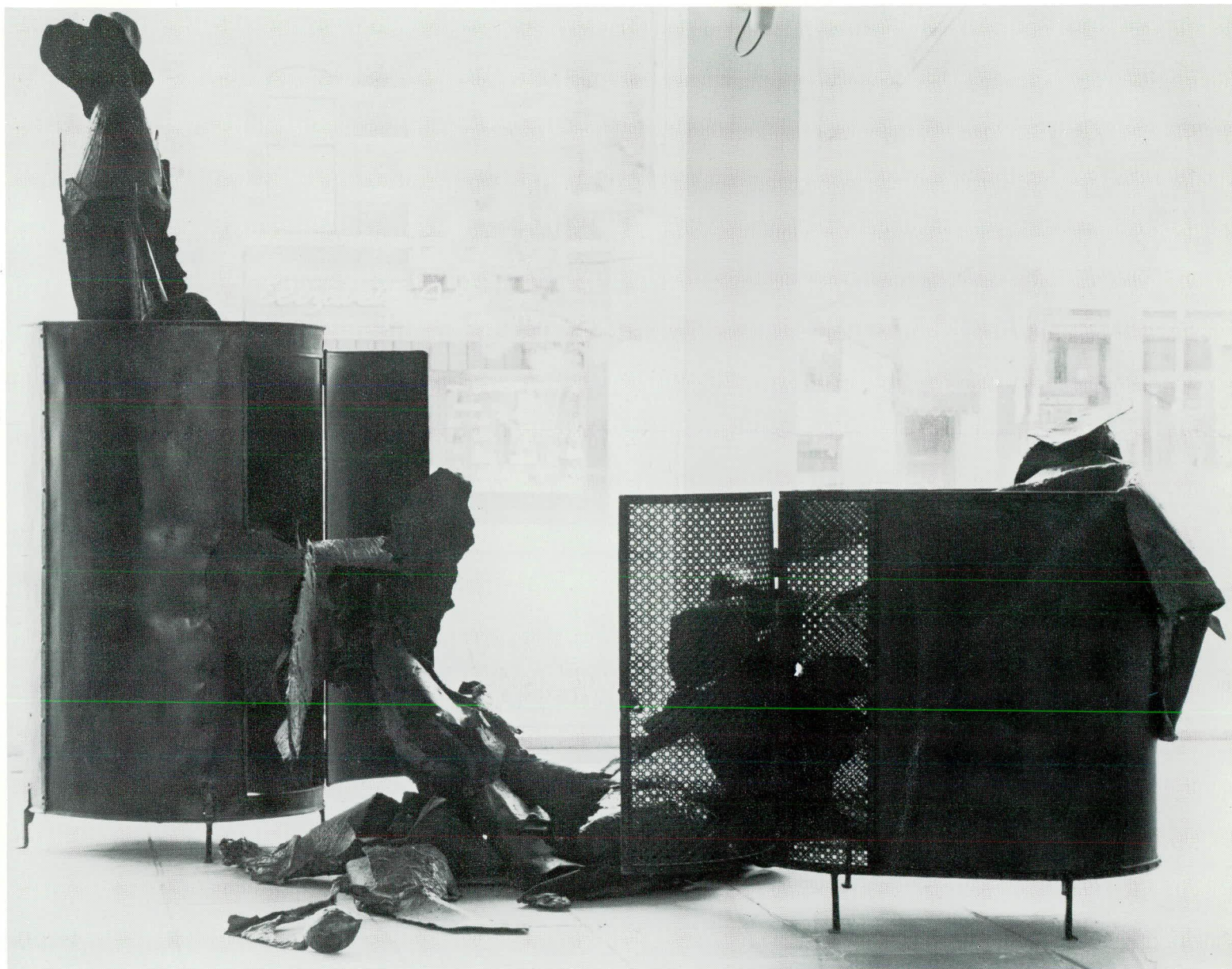
c. dotremont, constant, in: *bibliothèque de cobra*, 6, kopenhagen, 1950
m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 131, 179, 152
e. trier, figur und raum, die skulptur des 20. jahrhunderts, berlin, 1960, p. 56, 57
j. martinet, chronologie van cobra en reflex, vooral van de nederlandse activiteiten, in: *museumjournaal*, 7, 7-8, 1962, p. 162-175
w.a.l. beeren, constant, in: *openbaar kunstbezit*, 8, 10, 1964
j.j. beljon, bouwmeesters van morgen, amsterdam, 1964
u. conrads, programme und manifeste zur architektur des 20. jahrhunderts, berlin, 1964
s. vinkenoog, constant en de vrijheid van new-babylon, in: *goed wonen*, 6, juni 1964, p. 15-17
t. andersen, constants ny-babylon, in: *information*, kopenhagen, 22-11-1964
h. van haaren, signalement van constant, in: *museumjournaal*, 10, 5, 1965, p. 115-127
n. tummers, aantekeningen over het werk van constant als experimenteel, in: *de new-babylon informatief*, uitgave t.g.v. de tentoonstelling new-babylon, dominikanerkerk, maastricht, juli 1965
n. tummers, provokatie prijzen, in: *de new-babylon informatief*, 2, uitgave t.g.v. tentoonstelling, gemeentemuseum, den haag, 1965
r. van duyn, new babylon, gesprek met constant, in: *provo*, 4, 28-10-1965
c. caspari, über die leichtigkeit ein labyr herzustellen, *de new babylon informatief*, 3, uitgave t.g.v. tentoonstelling van het werk van constant, keulen, jan. 1966
r.w.d. oxenaar, holland, in: *kunst unserer zeit, malerei und plastik*, keulen, 1966, p. 146
u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 218
katalogus van beeldbouwwerken, rijksmuseum kröller-müller, otterlo, 1967⁴
h. van haaren, constant, amsterdam, 1967
j. donia, de explosie van het intellect, *hilversum*, 1968, p. 46-47, 53



50 zittende griek
1965 brons 160 museum
boymans-van beuningen
rotterdam

biografie	17-6-1912 amsterdam 1928 avondkursus tekenen, art students league, new york (homer boss) 1933-1936 rijksakademie, amsterdam 1936-1939 reizen naar frankrijk en italië 1936-1941 instituto storico olandese, rome; akademie ranson, parijs 1936 en 1939 prix de rome 1939 reis naar portugal 1945 art students league, new york (zadkine) 1951 1e prijs benelux voor het monument van de onbekende politieke gevangene 1954 en 1963 reizen naar v.s. 1955 nederlandse staatsprijs voor beeldhouwkunst 1956 reis naar spanje 1963 ridder in de orde van oranje nassau 1965, 1966-1967 reizen naar griekenland 1965 burgemeester van grunsvenprijs, heerlen 1966 david roëlprijs 1967 nederlandse staatsprijs voor beeldende kunst en architectuur
leermeesters/leerlingen	prof. j. bronner; prof. j.h. jurres; zadkine; maillol; homer boss / b. van de meyer; b. lightvoet; a. varela; n. jonk
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; koninklijke vlaamse akademie
materialen	brons; roestvrij staal
opdrachten	1947-1948 verzetsmonument, ministerie van overzeese gebiedsdelen, den haag 1948 reliëf, gemeentehuis, made 1954 reliëf slag om arnhem, provinciehuis, arnhem 1956 emmausgangers, tweede vrijzinnig christelijk lyceum, den haag 1958 energie, copernicuslaan, den bosch 1959 koerier, gebouw het vrije volk, rotterdam 1963 skulptuur, unilevergebouw, rotterdam
eenmanstentoonstellingen	1958 museum boymans-van beuningen, rotterdam 1959 rotterdamse kunstkring, rotterdam; cultureel centrum de beyerd, breda 1960 gemeentemuseum, den haag 1961 stedelijk museum, amsterdam/stedelijk van abbemuseum, eindhoven (met g. lataster) 1962 galerie espace, amsterdam (met p. perlmutter) 1965 court gallery, copenhagen (met k. appel); stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1968 raadhuis, heerlen; stedelijk museum, amsterdam; studentenkerk, nijmegen (met p. perlmutter) 1969 museum voor stad en lande, groningen; kunsthandel troutzaerte, westdorpe
groepstentoonstellingen	1948 24e biënnale, venetië 1949 park sonsbeek, arnhem 1950 25e biënnale, venetië 1951 1e biënnale, park middelheim, antwerpen 1952 park sonsbeek, arnhem 1953 2e biënnale, park middelheim, antwerpen 1954 27e biënnale, venetië; de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1955 park sonsbeek, arnhem 1956 28e biënnale, venetië; exposition internationale de sculpture contemporaine, musée rodin, parijs 1957 4e biënnale, park middelheim, antwerpen; beeldhouwwerken van couzijn, tajiri, visser, huygensmuseum hofwijck, voorburg 1959 5e biënnale, park middelheim, antwerpen; groep amsterdam, galerie espace, haarlem/galerie im hause behr, stuttgart; vitalità nell'arte, palazzo grassi, venetië 1960 30e biënnale, venetië 1961 6e biënnale, park middelheim, antwerpen; exposition internationale de sculpture, musée

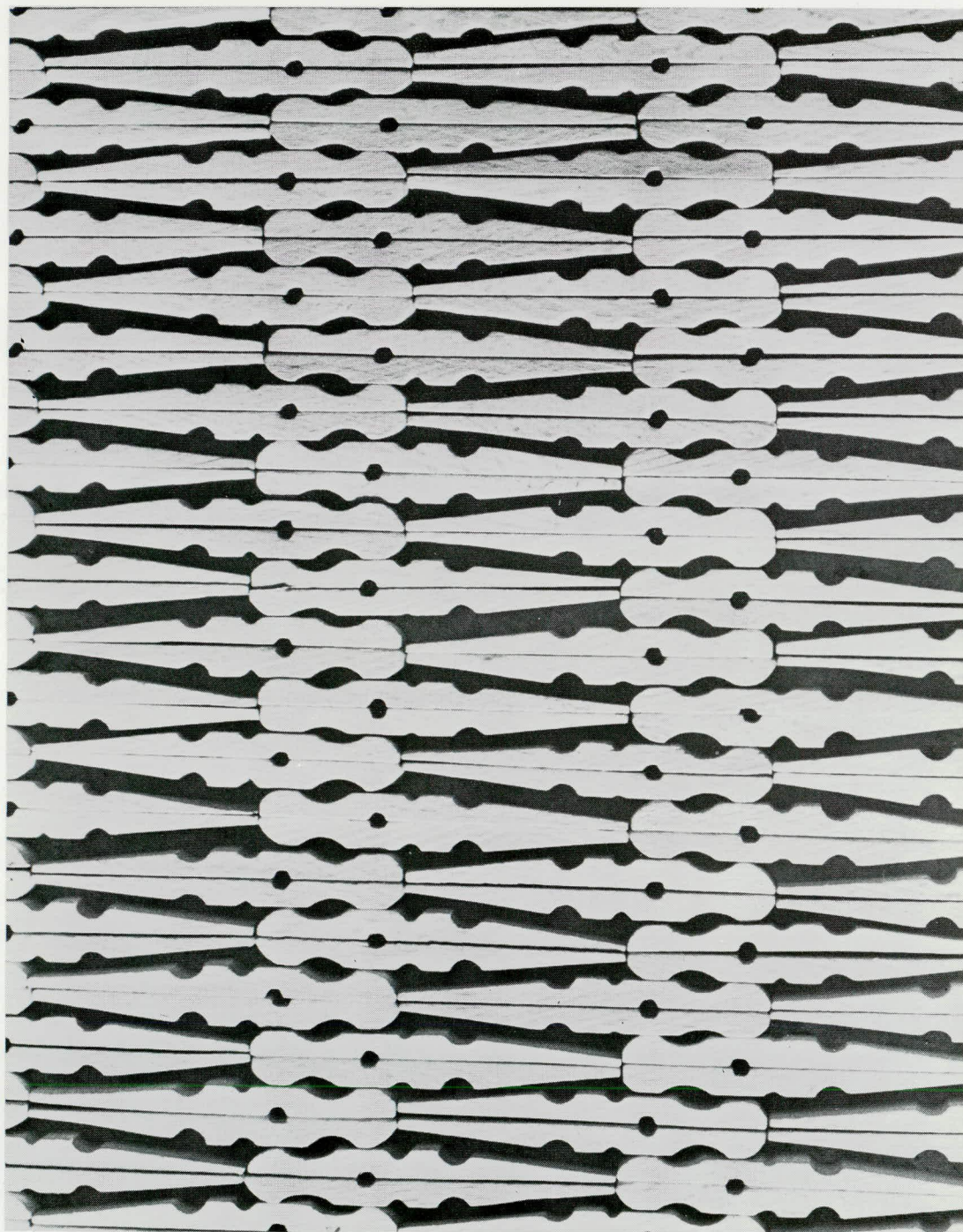
- groepstentoonstellingen
- rodin, parijs; international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh
- 1962 world-fair, seattle
- 1963 ten sculptors, new london gallery, londen; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht
- 1964 twaalf beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; kollektie bo boustedt, stedelijk museum, amsterdam
- 1965 contemporary dutch art, f.b.a. galleries, londen; skulptuur in amsterdam, vondelpark, amsterdam; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden
- 1965-1966 bijbel en kunst van nu, gemeentemuseum, arnhem/museum voor nieuwe religieuze kunst, utrecht/gemeentemuseum, den haag
- 1966 5e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg; beelden buiten, dependance galerie espace, loenersloot
- 1967 beeld en route, groningen; sculpture from twenty nations, solomon r. guggenheim museum, new york/art gallery of ontario, toronto/the national gallery of canada, ottawa/montreal museum of fine arts, montreal; hommage aan bosch, de moriaan, den bosch
- 1968 2 paren, 4 beeldhouwers en 10 jaren studium generale, t.h., eindhoven; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; moderne niederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen; 3e biennale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne
- 1968-1969 schiedam in de zonnehof, amersfoort
- de zonnehof, amersfoort
- 1969 contemporary european sculptors, bertha schaefer gallery, new york
- werk in bezit van
- het rijk; musea, o.a.: museum boymans-van beuningen, rotterdam; rijksmuseum kröller-müller, otterlo; gemeentemuseum, den haag; stedelijk museum, schiedam; louisiana museum, kopenhagen; partikuliere kollekties in nederland, frankrijk, italië, v.s., zweden, denemarken, uruguay, zwitserland, belgië, engeland en canada
- eigen publikaties
- lipchitz ontdekt de mens, in: museumjournaal 4, 4, juni 1958, p. 5-6
- literatuur
- l.p.j. braat, beeldhouwkunst in nieuwe banen, zaandijk, 1952, p. 46-55
- katholiek bouwblad, 20, 1952-1953, p. 124
- a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 48-51, 54, 147, 151-152
- h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 549
- winkler prins van de kunst, 1, amsterdam-brussel, 1958, p. 472
- f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 366
- m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959
- gesprek tussen sandberg en de beeldhouwer couzijn, in: museumjournaal, 5, 1, juli 1959, p. 15 en 16
- dictionnaire de la sculpture moderne, parijs 1960
- a.m. hammacher, wessel couzijn and space, in: delta 3, 2, 1960, p. 62-63
- e. trier, figur und raum, die skulptur des 20. jahrhunderts, berlijn, 1960
- h. vollmer, allgemeines lexikon der bildenden künstler des 20. jahrhunderts, 5, leipzig, 1961, p. 399
- ch. wentinck, de moderne beeldhouwkunst in europa, zeist, 1961, p. 116
- ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 77-78, 84-85, 92
- j.j. beljon, bouwmeesters van morgen, amsterdam, 1964, p. 117
- r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 45
- k.e. schuurman, wessel couzijn, amsterdam, 1967
- r.w.d. oxenaar, rede bij uitreiking staatsprijs, uitgave ministerie c.r.m., den haag, 1967
- katalogus van beeldhouwwerken, rijksmuseum kröller-müller, otterlo, 1967⁴
- utrechts nieuwblad, 8-6-1968; de tijd, 30-5-1968



51 auschwitz
1966-1967 brons 2
kachelschermen
280 × 380 × 280

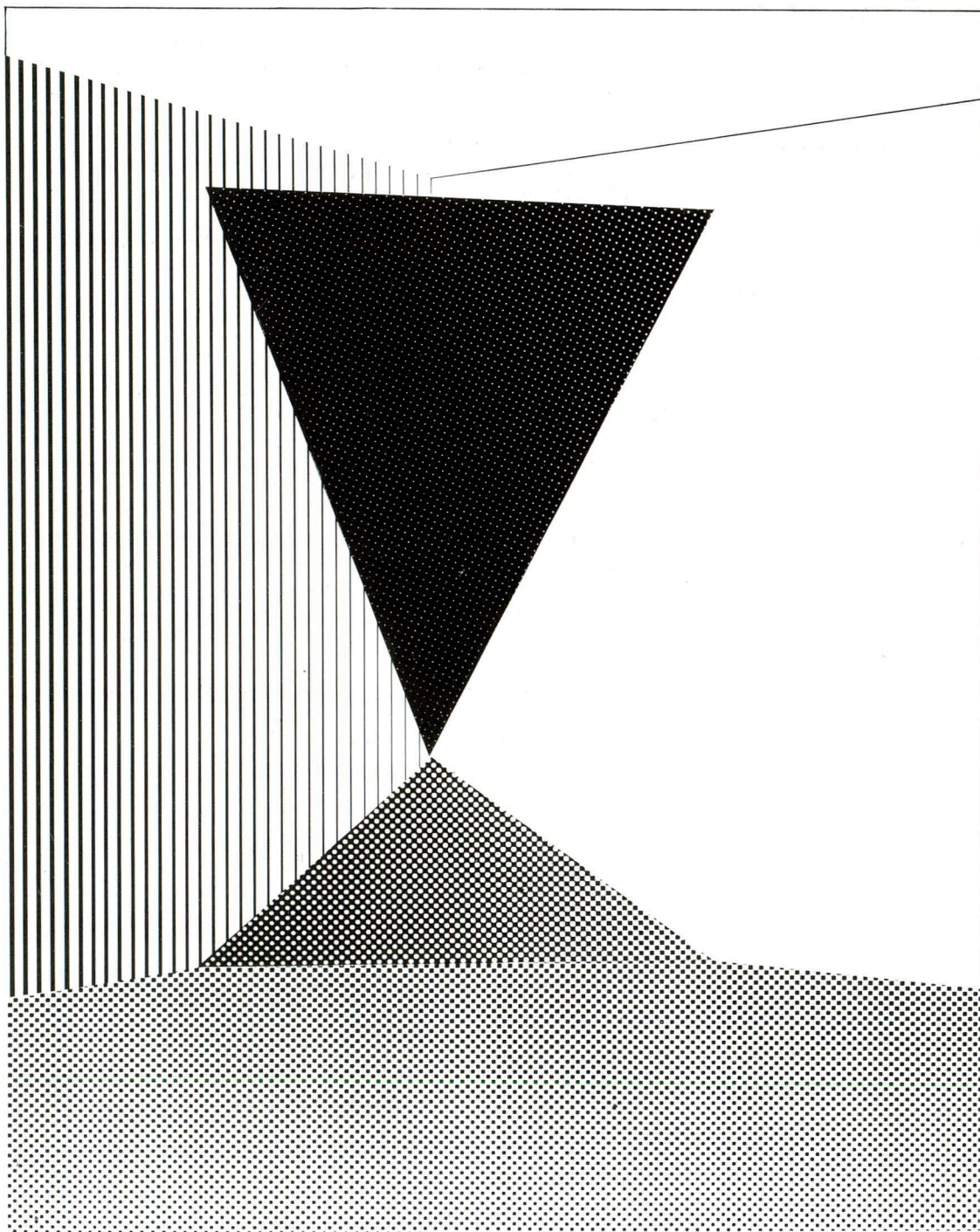


biografie	18-5-1932 nijmegen 1954-1956 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1958-1960 avondakademie, amsterdam 1965, 1966, 1967 en 1968 reizen naar frankrijk 1967 reis naar duitsland
leermeesters	prof. c. hund; h. zweerus
materialen	natuursteen
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; amsterdamse kunstenaars werkgroep; nederlandse federatie van beeldende kunstenaars; kunstenaars centrum bergen
opdrachten	1959 drie kleine kleutertjes, lagere school, floris versterstraat, amsterdam 1962 duiven, g. van der heiden, middelie (n.h.) 1963 moeder met kinderen, koll. g. van der heiden, middelie (n.h.); altaartafel, kapel, steenwijkerwold 1964 grote zittende figuur, koll. dr. h. van scherpenberg, hoorn 1965 kompositie van twee handen, verzetsmonument, park, landsmeer 1966 betonrelief, kleuterschool, hoogkarspel (n.h.); wapen van 3 kronen in geanodiseerd aluminium, zusterhuis elisabeth's gasthuis, haarlem 1967 hand met vogel, betonrelief, lagere school, maatkampweg, baarn 1968 drie zittende figuren, r.k.-school, ghanadreef, utrecht 1968-1969 het gevecht, sloterpark, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1954 kunstzaal de wildeman, amsterdam 1967 wieringer museumboerderij, den oever 1968 cultureel centrum, bergen
groepstentoonstellingen	1961 art sacré contemporain, kathedraal, doornik 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 keukenhof, lisse; nederlandse kring van beeldhouwers, prinsetún, leeuwarden 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem; werk uit friesland, st. jans gasthuis, hoorn 1968 beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park bij ligafabriek, roosendaal; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven 1969 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam
literatuur	f. duister, beeldhouwwerk in arti, in: de tijd-maasbode, 27-1-1960 x., van crimpen luistert naar de geheimen van de steen, in: verenigde noordhollandse dagbladen, 3-7-1963 f.d., prachtig altaar van paul van crimpen, in: de tijd-maasbode, 11-7-1964 d. van wigcheren, zeer goede moderne kunst in hoornse boterhal, in: verenigde noordhollandse dagbladen, 23-3-1967 d. van wigcheren, zestig beelden in bergens centrum, in: verenigde noordhollandse dagbladen, 18-2-1968 d. van wigcheren, paul van crimpen, in: verenigde noordhollandse dagbladen, 13-4-1968
	52 grote zittende figuur 1964-1965 muschelkalksteen 80 koll. dr. h.j.c. van scherpenberg hoorn



biografie	22-5-1944 arnhem 1963-1967 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem 1967-1968 koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch leraar mavo, den bosch
eenmantentoonstellingen	1965 galerie de blauwe hand, harlingen 1966 de twee bergen, den haag; galerie 845, amsterdam 1967 galerij orez, den haag; galerie waalkens, finsterwolde; 't venster, rotterdam; galerie de kargadoor, utrecht 1968 galerij orez, den haag (met l. fontana); markt 17, enschede (met y. kusama)
groepstentoonstellingen	1965 bakker en ploeg, zutphen 1966 drie arnhemmers, nieuwe doelen, gorkum; panorama mesdag, den haag; f 110, - grafiek, de blauwe hand, harlingen; paspoort '66, emmen; blindeninstituut, bussum; galerij orez, den haag 1967 gelderse kunst, gemeentehuis, renkum; binnen de bouw, aspa, den bosch 1968 galerie de klosbeugel, den bosch 1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen 1969 kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst; galerij orez, den haag
werk in bezit van	musea, o.a.: museum boymans-van beuningen, rotterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum; h. peeters, arnhem; van bommel, amsterdam; m. cardena, amsterdam; j. de haan, den haag; w. hussem, den haag; l.j. verboon, delft; j. schoonhoven, delft; m. huilmand, den haag; m. pera, voorschoten; e. spier, amsterdam; dr. p. van der meer, rotterdam; t. cruls, den haag; g. teunissen, arnhem; r. roosemond, gorkum; a. vogel, wassenaar; in v.s., o.a.: m. brusse, new york; in frankrijk, o.a.: e. van den.bosch, parijs
literatuur	ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 79-80, 91 kat. tentoonstelling markt 17, enschede, 1968

53 wasknijpers
 (ruitvormig multipel)
 1967-1968 zwart geschilderd
 hout 31 x 31 internationale
 galerij orez 's-gravenhage



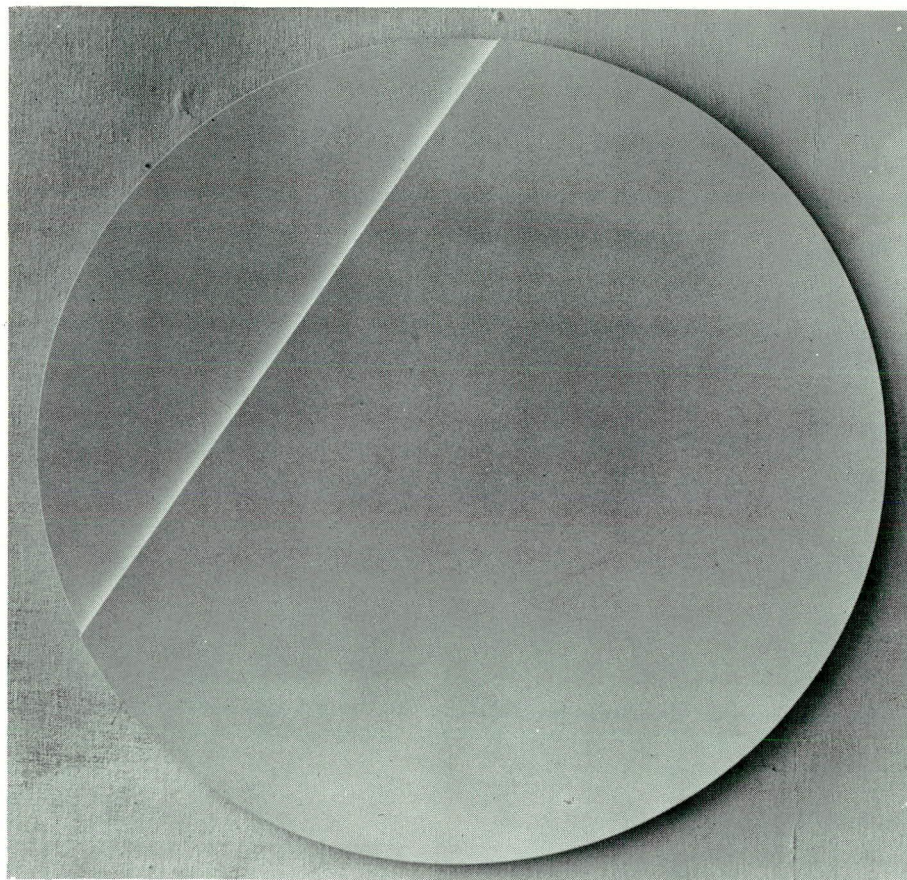
- biografie
- 15-2-1934** schermerhorn
1946 begint te tekenen en schilderen als autodidakt
1958 e.v. jaren ontwerpen voor dekors en kostuums voor ballet, toneel en opera; ontwerper op reklamebureau
1964-1965 reis naar new york
1966-1967 kunstnijverheidsschool, amsterdam (avond- en dagschool)
1968 reizen naar italië en duitsland; verder regelmatig in parijs, rome, florence en venetië; prix de la s.c.i., parijs (ontwerp gevelversiering)
1969 foto's voor boek a document made by paul thek and edwin klein, uitgave stedelijk museum, amsterdam
- opdrachten
- 1969** gevelversiering van gekleurde polyesterpanelen met spiegels, flat hoek rue de reims/rue de la paix, parijs; licht- en spiegelenvironment voor gebouw, st. germain-des-prés, parijs (in voorbereiding)
- eenmanstentoonstellingen
- 1961** galerie st. ferdinand, parijs
1962 little gallery, philadelphia
1963 portal gallery, londen
1965 banfer gallery, new york
1966 portal gallery, londen
1968 galerie 20, arnhem (met d. cassée)
1969 galerie 20, amsterdam
- groepstentoonstellingen
- 1964** 12 nieuwe figuratieven, galerie mokum, amsterdam; magic of realism, banfer gallery, new york
1968 salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 1re biennale de l'estampe, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
1968-1969 aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist
1969 atelier 6, stedelijk museum, amsterdam; distances, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
- werk in bezit van
- het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; particuliere kollekties in nederland, frankrijk, engeland, italië, zwitserland en v.s.
- literatuur
- new york times, 24-4-1965
a. laan, gezichtsbedrog geeft werking aan kunst, in: het vrije volk, 2-4-1968

54 objekt voor een hoek
1969 hout linoleum textiel
480 × 240 gerealiseerd door
centraal museum

biografie	21-3-1938 nieuwpoot 1954-1958 akademie van beeldende kunsten, rotterdam (afd. publiciteit)
materialen	polyester
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1968 3 reliëfs, kantine transitorium, den haag 1969 reliëf, nieuw stadhuis, eindhoven; vormgeving patio, h.t.s., gouda
eenmanstentoonstellingen	1965 galerie walenkamp, leiden 1966 galerie reflex, hilversum; stedelijk museum, schiedam; stedelijk van abbemuseum, eindhoven (met c. visser); galerie swart, amsterdam 1967 t.h., delft; fa. jac. eyck n.v., heerlen 1968 galerie der spiegel, keulen; galerie ad libitum, antwerpen; museum voor stad en lande, groningen; galerij orez, den haag; galerie fischer-steinhardt, frankfurt; galerie walenkamp, leiden; de werfkelder, utrecht (met e. hilgemann) 1969 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met boezem); galerie swart, amsterdam (met bonies)
groepstentoonstellingen	1961 't venster, rotterdam 1962 galerie de drie hendricken, amsterdam 1963 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1964 de nieuwe doelen, gorkum; rotterdamse kunststichting, rotterdam; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1965 4e biennale de la jeunesse, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; galerie swart, amsterdam; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1966 galerie swart, amsterdam; nederlandse kunststichting, zeist; galerie walenkamp, leiden; naar een nieuwe abstraktie, galerie epok, velp/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; stedelijk museum, amsterdam; stedelijk museum, schiedam; 5e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg; weiss auf weiss, kunsthalle, bern 1967 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; städtische kunstgalerie, bochum; markt 17, enschede, galerie aktuell, bern; halfmannshof, gelsenkirchen; kultuurcentrum, schoten; kulturministerium, saarbrücken; galerie haus metternich, koblenz; 't venster, rotterdam; de doelen, rotterdam; 9e biennale, sao paulo; wereldtentoonstelling, montreal; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; galerie swart, amsterdam; beeld en route, groningen; olaf 67, sociëteit asgard, tilburg; balans, stedelijk museum, schiedam; galerie le zodiaque, brussel 1968 ars multiplicata, kunsthalle, keulen; dokumenta IV, kassel; inzending sao paulo 1967, stedelijk museum, amsterdam; biennale neurenberg; speeltijd, galerie plus, brugge; structures spatiales, galerie accent, brussel; kleur-objekt, orangerie en voorplein middelheim, antwerpen; propekt 68, städtische kunsthalle, düsseldorf; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; galerie swart, amsterdam; galerie walenkamp, leiden; galerie 46, dortmund; art from the benelux, haus der kunst, münchen; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; konstruktiv idé II, konstmuseum, norrköping/galerie aronowitsch, stockholm; multiples, galerie mutzenbach, dortmund; holland fair, mitsukoshi, iokio; projekt katshoek, rotterdam 1968-1969 serie objekten, galerie de mangelgang, groningen; european painters of today, maison de la culture, grenoble/musée des arts décoratifs, parijs/jewish museum, new york/smithsonian institution, washington/museum of contemporary art, chicago/high museum of art, atlanta/dayton art institute, dayton 1969 contemporary dutch painters, international monetary fund, world bank building, washington; dutch painting, sculpture and constructions, newport/bradford/hull and sussex university; nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht; galerie loehr, düsseldorf/frankfurt; galeria milano, milaan; galerie swart, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; stedelijk van abbemuseum, eindhoven; gemeentemuseum, den haag; museum voor stad en lande, groningen; museum boymans-van beuningen, rotterdam; stedelijk museum, schiedam; gemeenten, o.a.: amsterdam, den haag, gorkum

55 van cirkel naar driehoek
in overgang
1969 wit polyester Ø 180
koll. hendrika swart
amsterdam

83

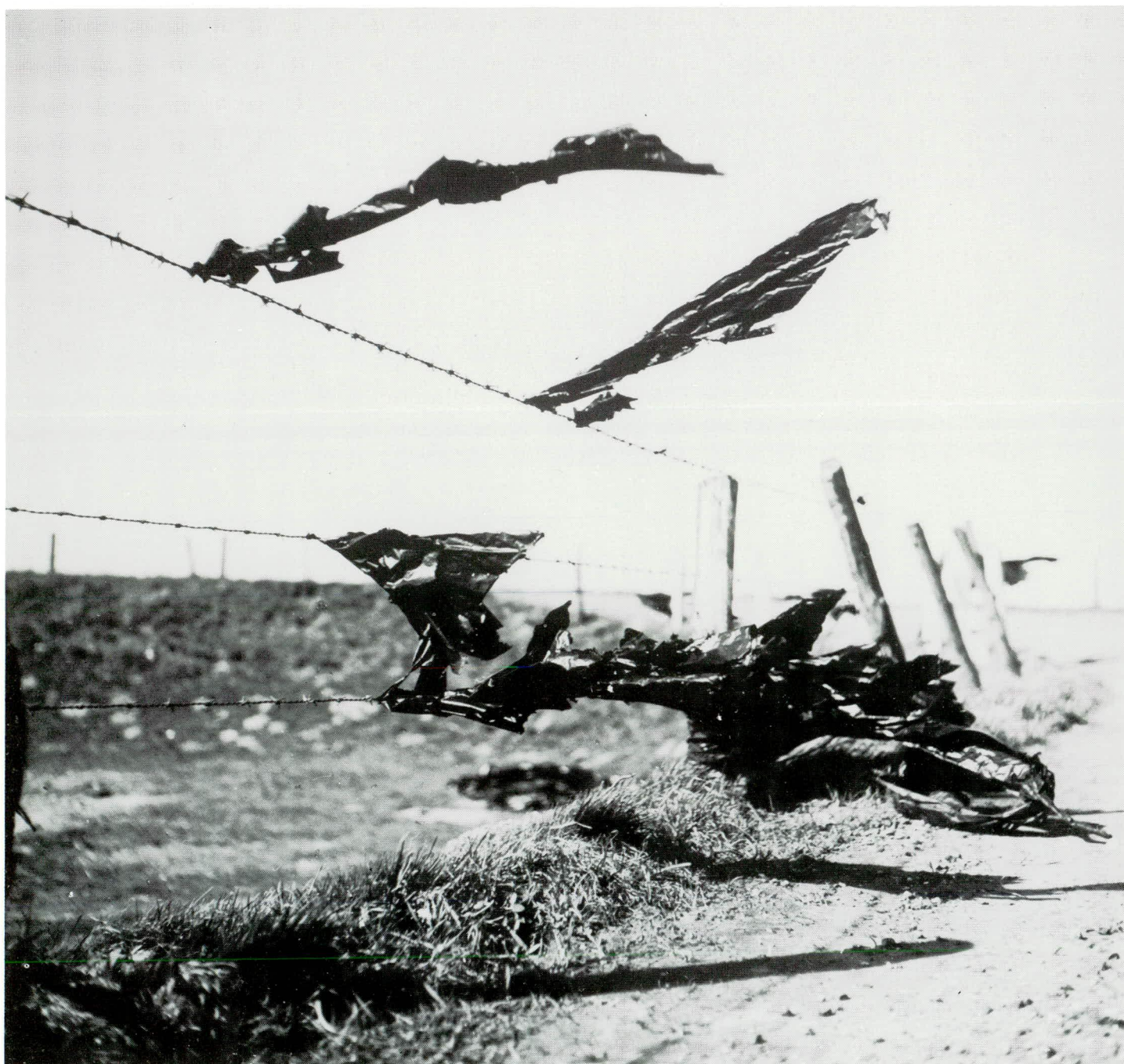


eigen publikaties

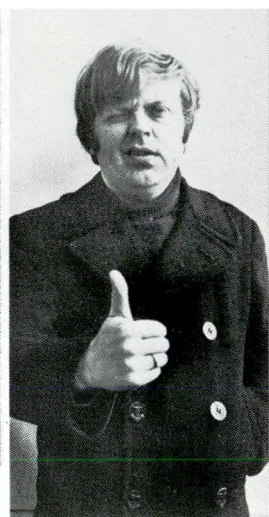
statement on my work, in: structure, 6, 2, 1964
from copy to a-material, in: het vrije volk, 2-9-1967
from copy to a-material, in: integration, arnhem, 1967

literatuur

u. kultermann, die sprache des schweigens, in: quadrum, 20, 1966
u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 123
d. ashton, notes from an innocent abroad, in: arts magazine, 42, 2, nov. 1967
e. de wilde, biënnale sao paulo 1967, in: museumjournaal, 12, 9, 1967, p. 254-255
r.h. fuchs, beeldende kunst, in: de gids, 5, 1968, p. 335-337
d.h. hefting, signalement van ad dekkers, in: museumjournaal, 13, 1, 1968, p. 13-19
j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968, p. 110-111; verder in: utrechts
nieuwsblad, 4-2-1968



biografie	21-8-1929 borne 1950-1954 akademie voor kunst en industrie, enschede 1965 eervolle vermelding kalenderprijsvraag '65, gerrit jan thieme fonds; uitreiking van de pauwenveer, international calendar exhibition society, calcutta, india 1967 urkunde internationale kalender ausstellung, bremen (voor kalender: beelden tussen bomen)
leermeesters	d. helfferich; w. brusse; a. van eyck; j. hardy
materialen	kleur-dia film
lid van	gebonden kunstenaars federatie, afd. fotografen
opdrachten	1969 wandversiering hal en konferentiezaal, n.v. lundia, varseveld
eenmanstentoonstellingen	1964 hopmanshuis, zwolle (met h. schuring)
groepstentoonstellingen	1969 atelier 6, stedelijk museum, amsterdam



57 grasrol
1967 gras 120 x 120

58 skulptuur februari-maart
1969
1968 (december)-1969
(maart) 6 foto's 6 x 6 met
reisbeschrijving

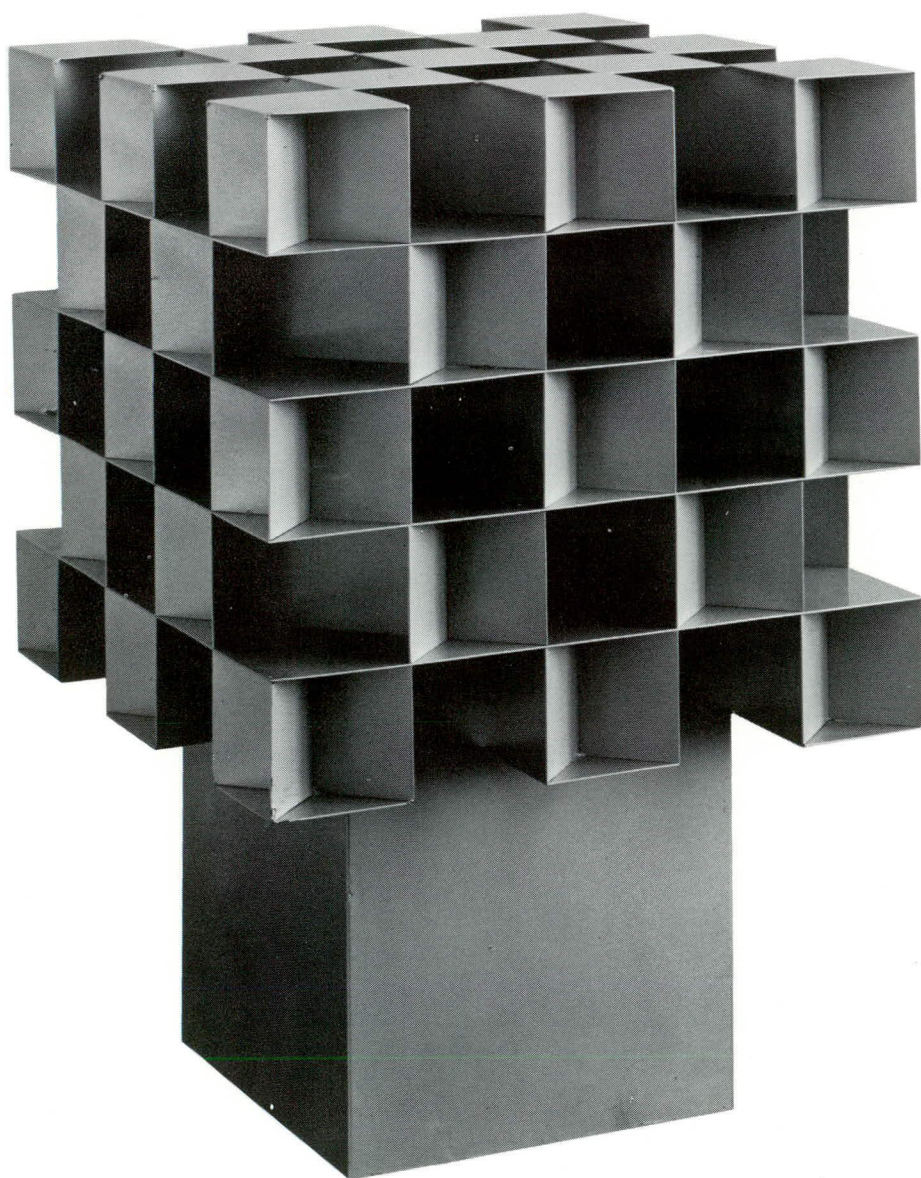
59 tentoonstelling seth
siegellaub new york
1969 papier 10,2 x 15,2

- biografie** 9-5-1941 weert
1959-1963 opleiding tekenleraar
1964 koninklijke subsidie voor schilderkunst
1967 stipendium british council; met lucassen en van elk stichter van het international institute for reeducation of artists, amsterdam
docent ateliers 63, haarlem
- leermeesters** j. gregoor
- eenmanstentoonstellingen** 1965 galerie 845, amsterdam
1966 galerie swart, amsterdam
1967 galerie swart, amsterdam; stedelijk museum, schiedam
1968 galerie konrad fischer, düsseldorf
1969 seth siegelaub, new york; museum haus lange, krefeld
- groepstentoonstellingen** 1967 seriële formaties, universiteit, frankfurt; dies alles herzchen, galerie loehr, frankfurt; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam
1967-1968 dutch grafic art, reizende tentoonstelling, o.a., in: museo de bellas artes, caracas; municipal gallery of modern art, dublin
1968 projekt katshoek, rotterdam; rassegna d'arti figurative 3, amalfi; boezem, van elk en dibbets, galerie swart, amsterdam; 1re biennale d'art graphique, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; public eye, kunsthuis, hamburg; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden
1969 op losse schroeven, stedelijk museum, amsterdam; earth art, white museum, cornell university, new york; land art, gerry schum fernsehgaleriesender freies berlin, 1. programm, berlin; dibbets, boezem en van elk, koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch; live in your head, kunsthalle, bern; number 7, paula cooper gallery, new york; intermedia, heidelberg; center for communication and the arts, simon fraser university, seth siegelaub, vancouver; summershow, seth siegelaub, new york; ecologic art, j. gibson, new york; conceptual art, university museum, seattle; prospekt, kunsthalle, düsseldorf; programm 2, galerie riche, keulen; conceptual art, städtisches museum, leverkusen
- werk in bezit van** musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; museum voor stad en lande, groningen; particuliere kollekties in nederland en duitsland
- eigen publikaties** pieces of a talk, kat. galerie swart, amsterdam, 1968
- literatuur** m. vos, jan dibbets, in: kat. galerie swart, amsterdam, 1966/jaarboek, overijssel, 1967
r.h.f. hartzema, dutch treats, in: art and artists, september 1967
r.h.f. hartzema, dibbets, voor beeldende kunst moet je kunnen kijken, in: museumjournaal, 13, 4, september 1968, p. 203-207
h. sizoo, jan dibbets, in: de nieuwe linie, 19-10-1968
j. clay, jan dibbets, in: robho, 4, 1968
b. van gassel, deksels, alweer een avantgarde, in: haagsche post, 4-1-1969
j.c. amman, schweizer brief, in: art international, 13, feb. 1969
h. junker, down to earth, in: newsweek, 24-3-1969
r. hartzema, jan dibbets, de natuur één groot kunstwerk, in: het vrije volk, 19-4-1969
d. ashton, exercises in anti-style, in: arts magazine, april 1969
d. bourbon, what on earth, in: life, april 1969
l. wijers, wereldtentoonstelling per briefkaart, in: algemeen handelsblad, 28-5-1969
j.c. amman, when attitudes become form, in: art international, 13, juni 1969
j. perreault, paravisual, in: village voice, 14, 34, 1969, p. 18
j. perreault, earth show, in: village voice, 14, 20, 1969, p. 20
g. van elk, amalfi, arte povera en azioni povere, in: museumjournaal, 14, 1, 1969, p. 34-37
w. sharp, inleiding kat. earth, white museum, ithaca, new york, 1969
g. celant, arte povera, milaan, 1969
s. siegelaub, summershow 1969, new york, 1969

biografie	10-7-1899 groningen 1916-1920 genootschap kunsttoefening, arnhem 1917-1921 rijksnormaalschool, arnhem 1922-1924 m.o. tekenen; 's avonds modelklas koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1931-1939 maakte deel uit van „de groep“, samen met bekman, von essen, franken pzn., van heel en schipper 1937-1964 leraar aan de koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1946 1e prijs affiche-prijsvraag van pulchri studio 1950 materiaalprijs van jacob marisstichting (met p. citroen) 1950-1968 maakt ontwerpen voor postzegels 1952 1e prijs voor schilderkunst van de jacob marisstichting (met w. hussem) 1953 begint te beeldhouwen 1954 reis naar rome en sardinië (met rijkssubsidie) 1957 reis naar zuid-afrika (op uitnodiging van k.l.m.) 1958 jacob hartoghprijs 1968 jacob marisprijs
leermeesters/leerlingen	j.a. slempkes; j.h. geerlings; h. meyer/h. berserik; c. westerik; p. struycken; j. de haan; s. vlag; smissaart; j. de haas
lid van	pulchri studio
opdrachten	1958 plastiek, speelplaats christelijke school, 's gravezande 1960 decoratieve wand, kagawaschool, hoogveen, den haag 1962 decoratieve wand, dalton u.l.o., de rade, den haag 1964 decoratieve wand, hal provinciehuis, den haag 1966-1967 reliëf, gewestelijk arbeidsbureau, rotterdam 1968 schelpenplastiek, plantsoen pres. kennedylaan, den haag; boomkoraal, hannie schaftschool, isabellaland, den haag
eenmanstentoonstellingen	1927 de bron, den haag 1933 corn. van der sluys, den haag 1936 my home, den haag (met b. van pelt) 1938 my home, den haag 1946 kunstzaal mettes, den haag 1952 en 1955 pulchri studio, den haag 1958 en 1959 gemeentemuseum, den haag 1961 pulchri studio, den haag 1963 gemeentemuseum, den haag 1965 museum voor stad en lande, groningen; stedelijk museum, amsterdam; catharinagasthuis, gouda 1966 pulchri studio, den haag 1967 utrechtse kring, utrecht (met o. prinsen) 1968 gemeentemuseum, den haag; pulchri studio, den haag 1968-1969 gemeentemuseum, den haag
groepstentoonstellingen	1931 de onafhankelijken, stedelijk museum, amsterdam 1933 ledententoonstelling, haagse kunstkring, den haag 1934 de onafhankelijken, stedelijk museum, amsterdam 1934 en 1935 ledententoonstelling, haagse kunstkring, den haag 1936 de onafhankelijken, stedelijk museum, amsterdam; de groep, artibus sacrum, arnhem 1937 zomerverkooptentoonstelling, haagse kunstkring, den haag 1938 45-jarig bestaan haagse kunstkring, gemeentemuseum, den haag; zomerverkooptentoonstelling, haagse kunstkring, den haag; de groep, genootschap kunstliefde, utrecht; de groep, kunstzaal impuls, rotterdam 1939 de groep, de gulden roos, maastricht; ledententoonstelling, de haagse kunstkring, den haag; onze kunst van heden, rijksmuseum, amsterdam 1940 moderne nederlandse stilleven, gemeentemuseum, den haag; de groep, kunstzaal scherft, den haag; ledententoonstelling, haagse kunstkring, den haag

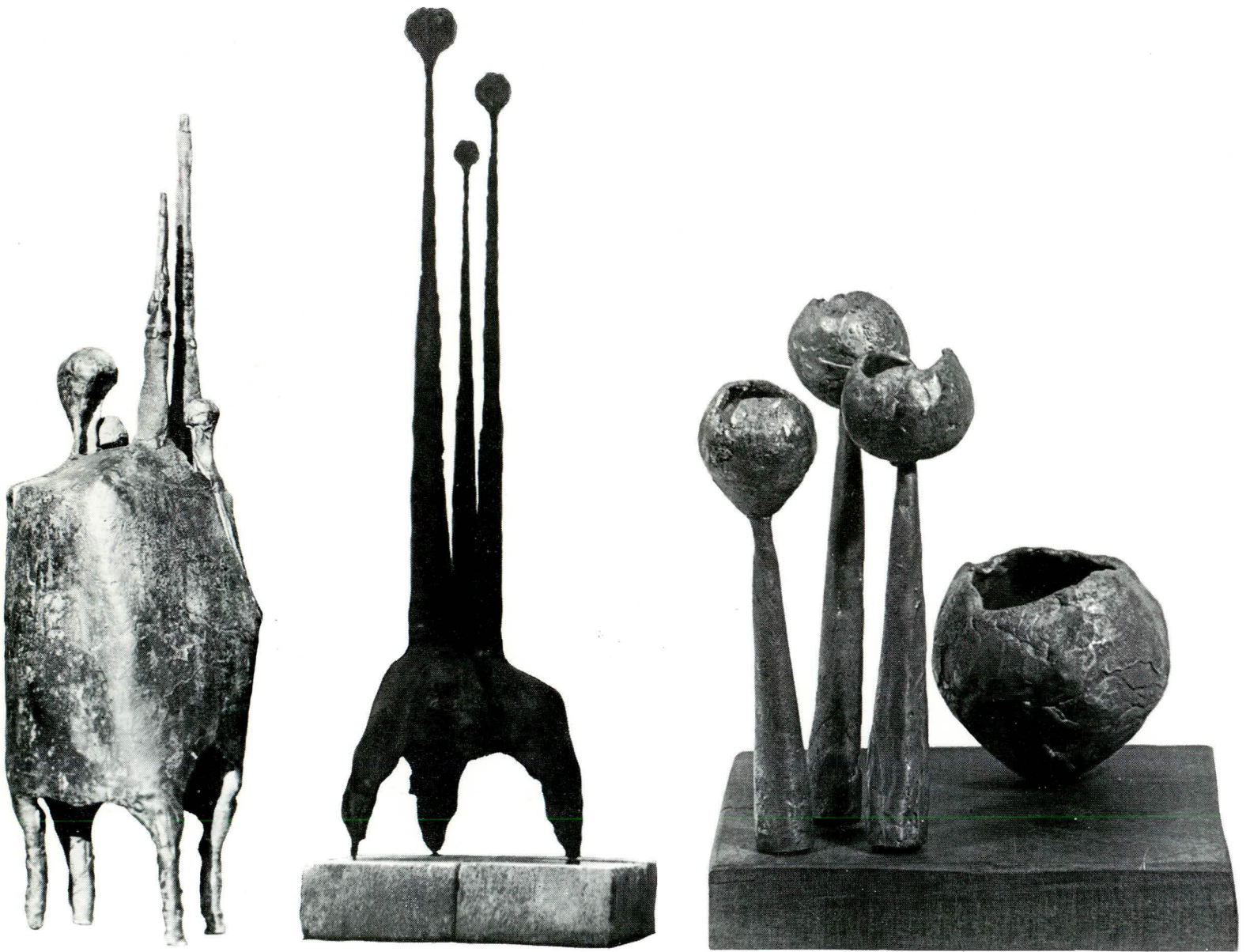


60 verleden tijd
1964 brons 21



61 model voor
metaalplastiek op halve ware
grootte
1969 gespoten gelast ijzer
80 x 50 x 50

- groepstentoonstellingen
- 1941 zes schilders en een beeldhouwer, kunstzaal scherft, den haag; haagse schilders, genootschap kunstliefde, utrecht
- 1945 het portret, kunstzaal plaats, den haag
- 1946 ledententoonstelling, pulchri studio, den haag
- 1947 1e groepstentoonstelling van haagse kunstenaars, gemeentemuseum, den haag; nederlandse schilders en grafici, kunstzaal plaats, den haag/ brussel/antwerpen/luik; 100 jaar pulchri studio, pulchri studio, den haag; ledententoonstelling, pulchri studio, den haag; haagse kunstenaars, gemeentemuseum, den haag
- 1949 voorjaarstentoonstelling, pulchri studio, den haag; ledententoonstelling, pulchri studio, den haag; facetten van hedendaagse schilderkunst uit België en Nederland, gemeentemuseum, den haag
- 1950 tentoonstelling jacob marisprijs, gemeentemuseum, den haag
- 1952 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
- 1954-1955 rekenschap, stedelijk museum het prinsenhof, delft
- 1955 najaarstentoonstelling, pulchri studio, den haag
- 1956 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; najaarstentoonstelling, pulchri studio, den haag; verve, postmuseum, den haag
- 1957 8 nederlandse kunstenaars, national arts club, new york
- 1958, 1960 en 1962 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
- 1962 31e biënnale, venetië; contemporary dutch art, crawford municipal gallery, cork
- 1963 landschappen van zeventien gewesten gezien door schilders van nu, osterriethuis, antwerpen
- 1964 zuidhollandse kunstenaars van nu, gemeentemuseum, den haag; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden
- 1965 contemporary dutch art, f.b.a. galleries, londen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden
- 1966 kunst und briefmarken aus den niederlanden, p.t.t.-museum, bern; 11 hagnaars, kunsthandel m.l. de boer, amsterdam
- 1967 keukenhof, lisse; beeld en route, groningen; voorjaarstentoonstelling, pulchri studio, den haag
- werk in bezit van
- het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; groninger museum voor stad en lande, groningen; postmuseum, den haag; partikuliere kollekties in Nederland en Italië
- eigen publikaties
- n.a.v. de enquête „de kunstenaar en zijn publiek tegenover de moderne kommunikatiemiddelen”, in: *kontrast* 3, 3, 1966, p. 4
- literatuur
- h. von essen, schilderkunstig leven in den haagschen kunstkring, r.j. draijer, in: *de delver*, 9, 4, 1936, p. 53-58
- f. van thienen, bij het werk van r.j. draijer, in: *de delver*, 12, 1938/39, p. 1-7
- x., van de ene tentoonstelling naar de andere, r.j. draijer bij mettes, in: *die constghesellen*, 1, 3, 1946, p. 68
- c. veth, r.j. draijer, kunstzaal mettes, den haag, in: *maandblad voor beeldende kunsten*, 22, 9, 1946, p. 166
- h.e. van gelder, honderd jaar schilderkunst in pulchri studio, amsterdam, 1947
- r. penning, de stem van de kunstenaar, in: *haagse courant*, 19-2-1955
- h.e. van gelder-j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 516
- c.c. van niekerk, haagse schilders en beeldhouwers, rein draijer, in: *'s-gravenhage*, 10, 3, 1955, p. 11
- a. wagner, drie schilders zien de stad, in: *'s-gravenhage*, 11, 11, 1956, p. 32
- j. van keulen, r.j. draijer, in: *de groene amsterdammer*, 7-6-1958, p. 14
- keuze, een keus uit het werk van haagse beeldende kunstenaars, samengesteld door de jacob-marisstichting te den haag, den haag, 1960, p. 64-65
- chr. de moor, postzegelkunst, den haag, 1960 p. 166, 169, 179, 184-187, 189, 190, 192, 211, 268
- r.w.d. oxenaar, signalement van r.j. draijer, in: *museumjournaal*, 7, 7, okt. 1961, p. 91-97
- uit de kunst in arnhem, 1, 12/1968, p. 66; *scheppend ambacht* 19, 3, juni 1968

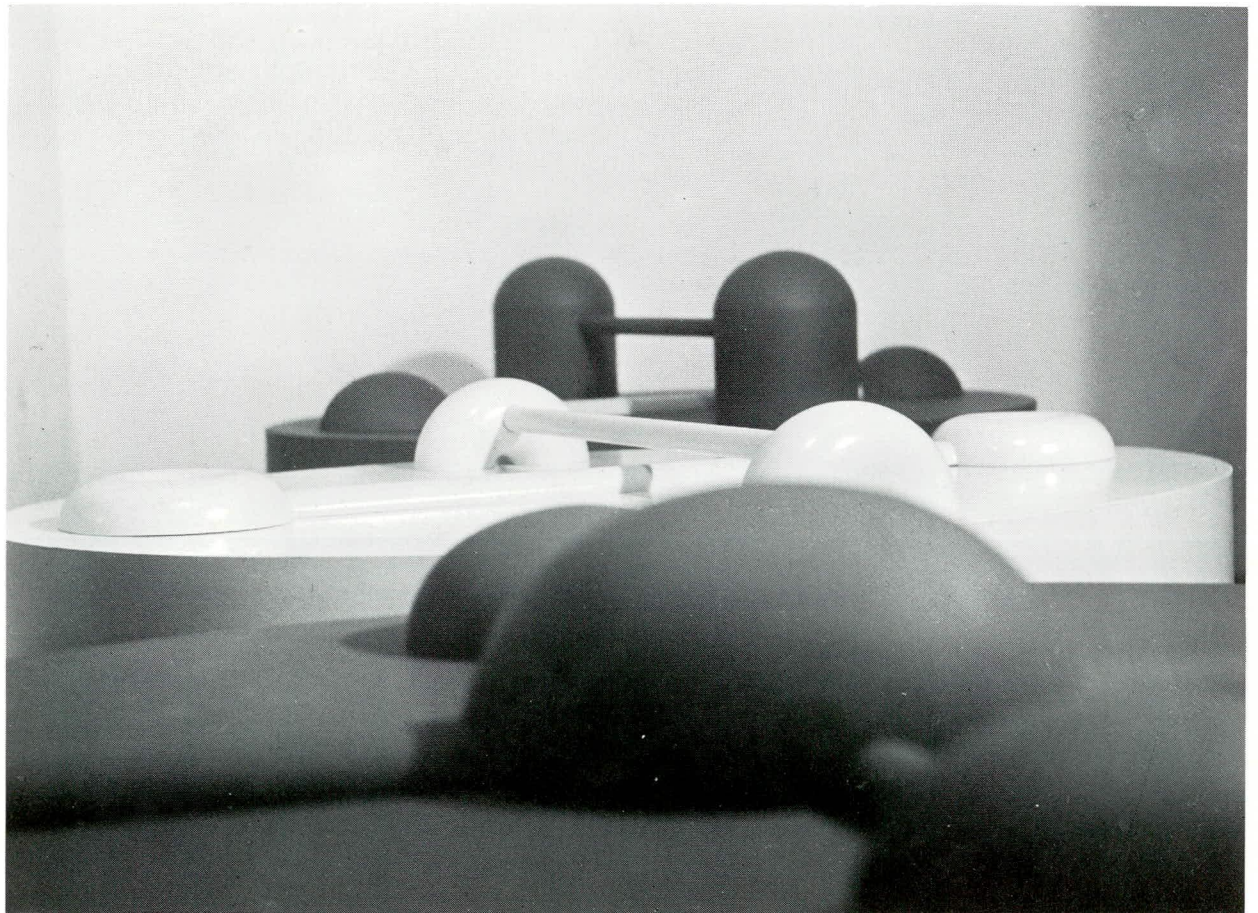


biografie	15-5-1933 kampen 1958-1959 akademie artibus, utrecht 1959-1962 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1960 reis naar frankrijk 1962-1963 beurs in kader van kulturele betrekkingen nederland-belgië; nationaal hoger instituut, antwerpen 1962 reis naar italië 1963 reis naar spanje 1965 reis naar griekenland
leermeesters	j. kaas; m. makken
materialen	brons
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
eenmanstentoonstellingen	1965 galerie punt 4, schiedam; galerie oostpoort, delft (met s. toby) 1967 prinsetún, leeuwarden 1968 genootschap kunstliefde, utrecht (met r. figée); waaggebouw, almelo; galerie maas, rotterdam 1969 hengelose kunstzaal, hengelo
groepstentoonstellingen	1965 zuidhollandse beeldhouwers, de oostpoort, delft; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; e.m.s., scheveningen 1966 beeld beoogt-beoogd beeld, t.h., eindhoven 1967 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; beeld en route, groningen 1968 keukenhof, lisse 1969 moonen, willemen en van dijk, galerie nouvelles images, den haag
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: rotterdam, zwijndrecht, almelo, dokkum; particuliere collecties in nederland
literatuur	x., jan van dijk, in: schiedams dagblad, 22-5-1965 x., beeldhouwer-stadgenoot jan van dijk exposeert succesvol in schiedam, in: nieuw kamper dagblad, 5-6-1965 c. doelman, expositie in vlaardingse visbank, in: nieuwe rotterdammer courant, 19-3-1966 e. kools, beeldhouwwerk en etsen van twee rotterdammers, in: leeuwarder courant, 3-5-1967 g. struiksma, joost bram en jan van dijk, in: friese koerier, 6-5-1967 x., jan van dijk exposeert originele plastieken, in: tubantia, 3-5-1968 h. wiersma, bij jan van dijk groeien aardappels uit de geest, in: provinciale overijsselse courant, 16-5-1968 r.e. penning, trio, in: haagsche courant, 12-2-1969 w. penders, nouvelles images, in: het vaderland, 15-2-1969

62 omhoog
1964-1965 brons
85 x 24,5 x 22

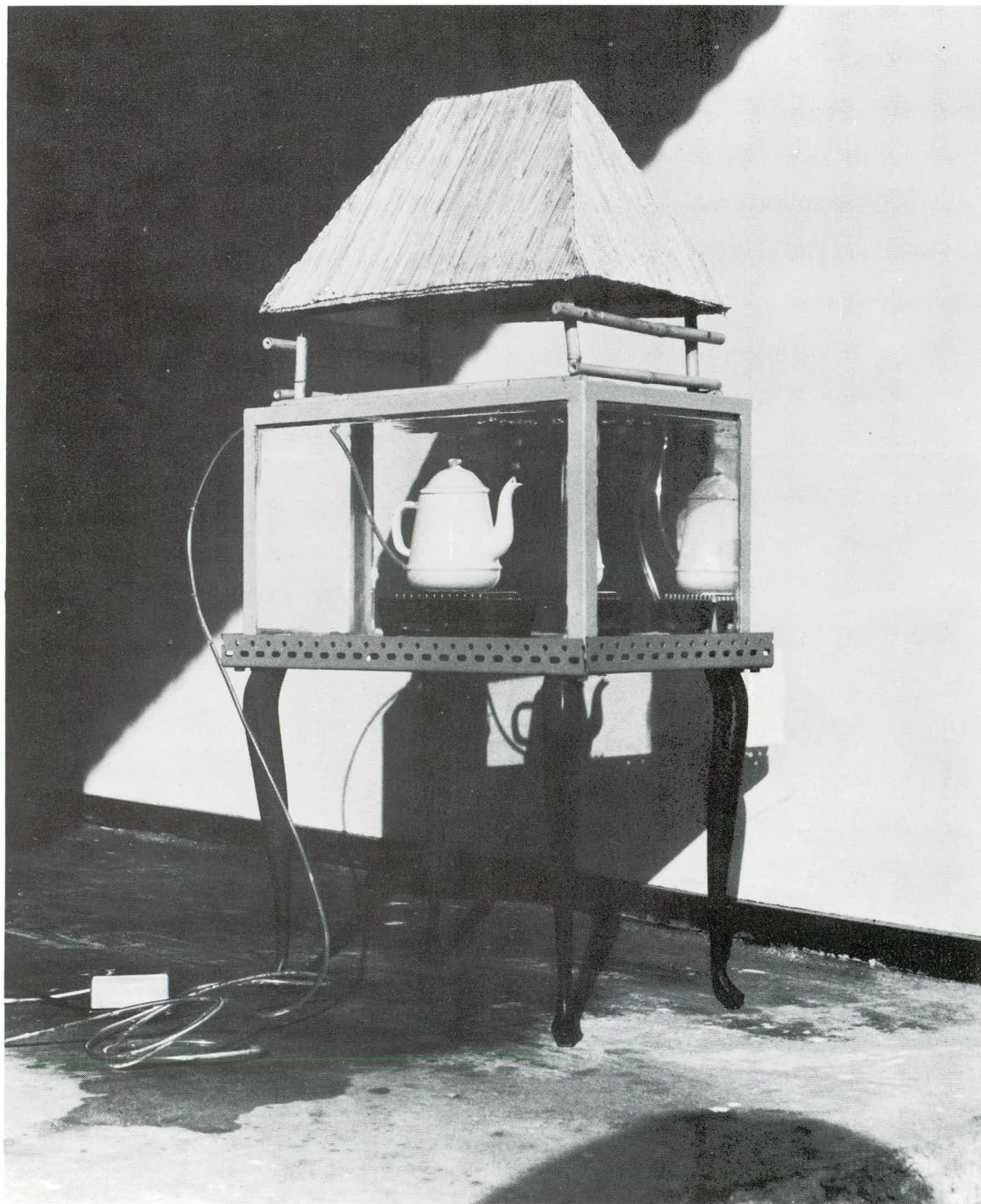
63 groei
1967 brons 245 x 60 x 58

64 groeisel III
1968 brons 20,7 x 20,3 x 19,6
centraal museum utrecht



biografie	16-12-1936 tegal (ind.) 1953-1954 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1955-1956 vrije akademie, den haag 1956-1959 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1968 reisstipendium ministerie c.r.m. voor londen
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	cellulose; hout
opdrachten	1969 projekt fly-in city dynamopolis, gemeentemuseum, den haag
eenmanstentoonstellingen	1966 galerie swart, amsterdam 1967 galerij orez, den haag (met cardena); cityscapes without cubes, galerie de stalling, amsterdam 1968 programmed ellipses, galerie walenkamp, leiden 1969 fly-in city dynamopolis, stedelijk museum, schiedam
groepstentoonstellingen	1964 galerij orez, den haag 1965 5 jonge harenaars, galerie swart, amsterdam 1966 ruimte ritueel, galerie swart, amsterdam; international art show, galerie walenkamp, leiden; gemeentemuseum, den haag 1967 signalement 67, stedelijk museum, amsterdam 1968 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; galerie walenkamp, leiden; projekt katshoek, rotterdam
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: den haag; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: galerie hathor, den haag; j. de haan, den haag
literatuur	c. blok, cárdenas en eikelenboom, in: art international, 11, 9, nov. 1967, p. 47 museumjournaal, 14, 2, april 1969, p. 107

65 maquette van borc
 1967 gespoten hout geel
 element 73 x 151 x 115 geel-
 grijs element 90 x 151 x 115
 grijs element 75,5 x 151 x 115
 haags gemeentemuseum 's-
 gravenhage



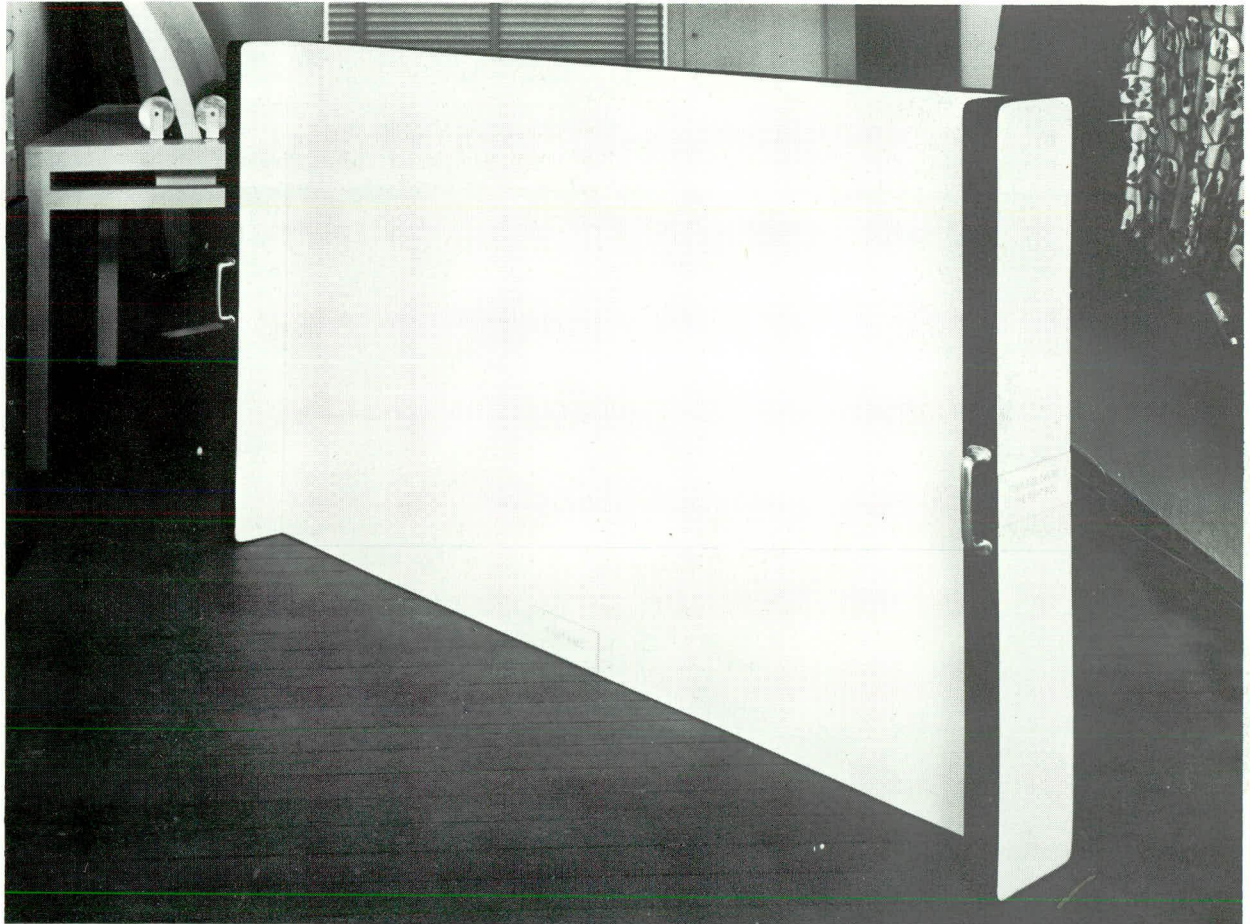
biografie	9-3-1941 amsterdam 1959-1961 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1961-1963 immaculate heartcollege, los angeles 1965-1966 rijksuniversiteit, groningen (kunstgeschiedenis)
leermeesters	prof. dr. magdalen mary, los angeles
eenmanstentoonstellingen	1963 adynamische kunst, museum fodor, amsterdam (met w. schippers) 1965 instituut voor kunstgeschiedenis, groningen 1966 galerie swart, amsterdam 1967 galerie de mangelgang, groningen 1968 galerie la nuova loggia, bologna (met boezem) 1969 naturalistische situaties, galerie walenkamp, leiden (met boezem)
groepstentoonstellingen	1962 dilexi gallery, los angeles; bob de witt gallery, topanga canyon, californië 1967 beelden in het julianapark, schiedam; keukenhof, lisse; beeld en route, groningen; plan internationaal, doorwerth, arnhem; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam 1968 gans de aarde is van zijn heerlijkheid vol, galerie espace, amsterdam; experiments in art en technology, galerie 845, amsterdam; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden; keukenhof, lisse; kunstmarkt 68, kunsthalle, keulen; projekt katshoek, rotterdam; rassegna d'arti figurative 3, amalfi 1969 dibbets, boezem en van elk, galerie swart, amsterdam; land art, gerry schum fernsehgalerie, sender freies berlin, 1. progr.; op losse schroeven, stedelijk museum, amsterdam/folkwangmuseum, essen; live in your head, kunsthalle, bern; micro-emotive art, galerie swart, amsterdam; dibbets, boezem en van elk, koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch; boezem, van elk, hutschinson, koetsier en oppenheim, galerie swart, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: museum boymans-van beuningen, rotterdam; gemeenten, o.a.: amsterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum
eigen publikaties	pieces of a talk, in: kat. galerie swart, amsterdam 1968 amalfi, in: museumjournaal, 14, 1, 1969, p. 34-37
literatuur	j. eykelboom, ger van elk, in: vrij nederland, 9-9-1967 r. hartzema, dutch treats, in: art and artist, sept. 1967 p. gilardi, dall'olanda, in: flash art, 11, 7, maart-april 1968 p. gilardi, a micro-emotive art, in: museumjournaal, 13, 4, 1968, p. 198-202 p. gilardi, primary energy and the micro-emotive artists, in: arts magazine, okt. 1968 b. van gassel, deksels, alweer een avantgarde, in: haagsche post, 4-1-1969 j.c. amman, schweizer brief, in: art international, 13, feb. 1969 c. kapteijn, vraaggesprek tussen boezem en van elk, in: museumjournaal, 14, 2, 1969, p. 66-72 arte povera più azioni povere, salerno, 1969 g. celant, arte povera, milaan, 1969

66 cuisine hollandaise
(koloniale stijl)
1969 konstruktistaal glas
theepot water elektrische
pomp 80 x 75 x 35

biografie	3-12-1938 rosmalen 1955-1958 koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch 1958-1962 rijksakademie, amsterdam (kursus sneltekenen) 1959 koninklijke subsidie vrije schilderkunst 1964 stichter, promotor en directeur van e.p.o. (engels products organization) 1965 engels stelt de e.p.o. cultuurprijs voor plagiaat in 1967 stichter, promotor en directeur van dochter onderneming e.n.i.o. (engels new interment organization) 1968 stipendium ministerie c.r.m. rekreator-animator, literator, meubel-interieur-designer, publicityman, tastemaker, architect en subcultural brainbuilder
leermeesters	p. engels sr.
materialen	goud
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1968 modern death event, modern electric suicide piece, universiteit, utrecht 1969 modern death event (engels situation), stedelijk museum, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1963 galerij orez, den haag; 't venster, rotterdam; de krabbedans, eindhoven; ay-ay gallery, yokohama 1965 galerie 845, amsterdam; galerie arti-schunck, maastricht; galerie a, arnhem 1966 galerie 845, amsterdam; galerie swart, amsterdam; koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch; gemeentemuseum, den haag; galerie 20, amsterdam 1967 wide white space gallery, antwerpen; ay-ay gallery, yokohama; galerie waalkens, finsterwolde 1968 galerie 20, amsterdam; galerie kückels, bochum; galerie 20, amsterdam; galerie jalmar, amsterdam 1969 stedelijk van abbemuseum, eindhoven; stedelijk museum, amsterdam; objekten, galerie 20, arnhem (met w. schippers)
groepstentoonstellingen	1961 kunstenaars uit brabant, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1964 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1965 atelier 1, stedelijk museum, amsterdam; manifestatie te zeist, nederlandse kunststichting, zeist; aanwinsten 1964-1965, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1966 ruimte ritueel, galerie swart, amsterdam; jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam; galerie 20, amsterdam; naar een nieuwe abstraktie, galerie epok, velp/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn 1967 art abjectif, galerie stadler, parijs; 6e biennale, palazzo dei congressi, san marino; multiepels, galerie swart, amsterdam; wereldtentoonstelling, montreal; 5e manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; olaf 67, sociëteit asgard, tilburg 1968 dokumenta IV, kassel; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern 1968-1969 environments, catharijnekonvent, utrecht; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 accrochage, galerie 20, amsterdam; 10 kunstenaars uit noord-brabant, koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen; nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam, eindhoven; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: w.j.f. wildenberg, amsterdam; s. tromp meesters, arnhem; j. sommers, amsterdam; f. becht, hilversum; j. van der steen, den haag; l. dosi delfini, amsterdam; de groot, groningen; waalkens, finsterwolde; in België, o.a.: bank lambert, brussel; a. de decker, antwerpen; in Duitsland, o.a.: j. geldmacher, düsseldorf; d. rosenfeld, essen; in Engeland, o.a.: mrs. longhurst, brighton; in Zweden, o.a.: sv. lonnerdahl, stockholm; in Japan, o.a.: a. aramata, kioto
eigen publikaties	simon es (engels), image van een image, in: museumjournaal, 12, 1, 1967, p. 17-29 the selfportrait of this century, kat. e.p.o. show, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/stedelijk museum, amsterdam, 1969

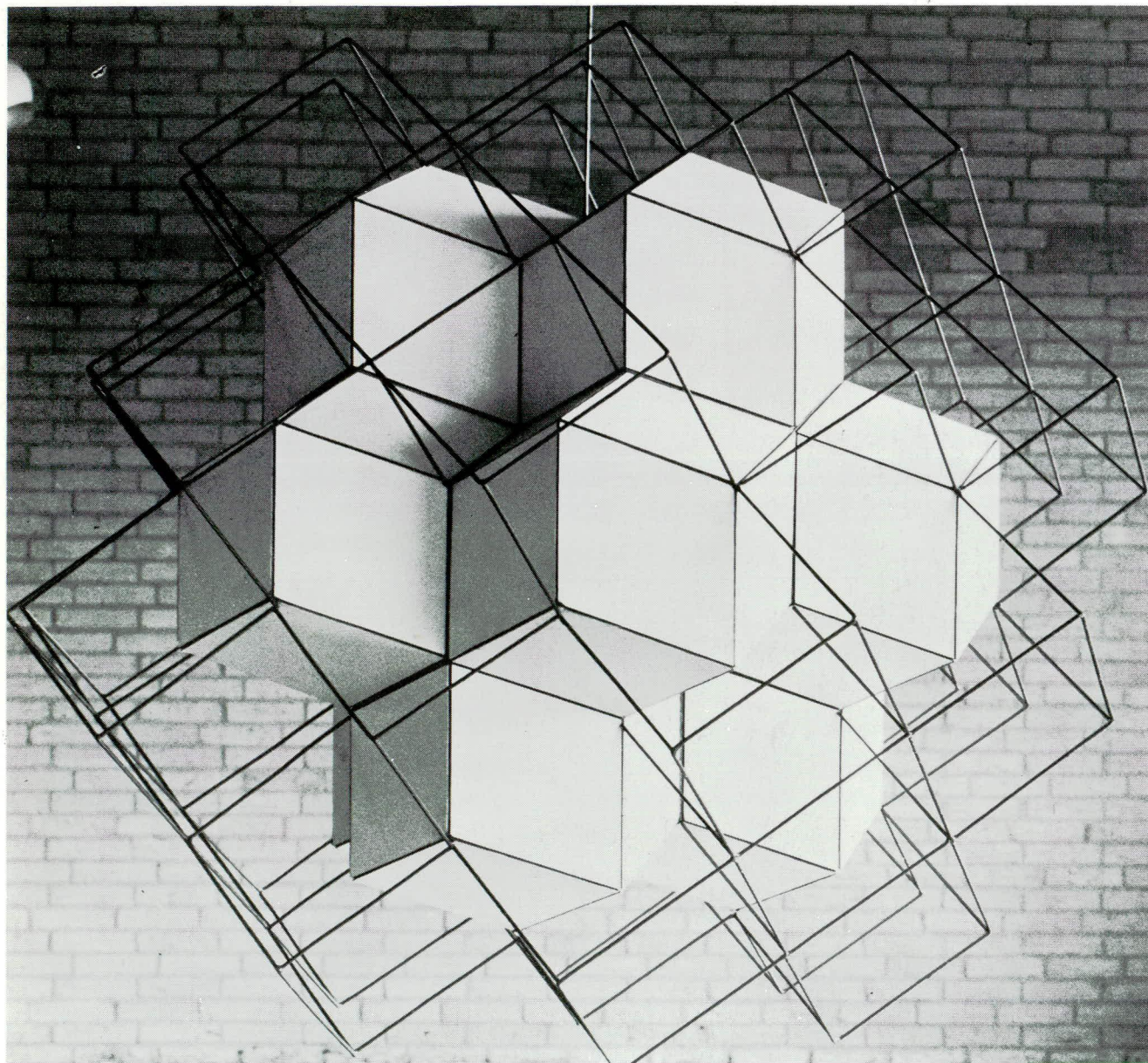
67 modern death event
 1968 formika metaal hout as
 1) $8 \times 20 \times 50$ 2) $8 \times 20 \times$
 200 koll. frits en agnes becht
 hilversum

99



literatuur

- c. blok, the esthetic of boredom, in: art international, 10, 9, nov. 1966, p. 43, 49
 j. donia, art behind the dikes, in: collage, 7, mei 1967, p. 50-52
 u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 219
 j. donia, kunst zonder wierook, de vijfde biennale van parijs, in: televisier, 45, 1-11-1967, p. 114
 c. blotkamp, engels zaagt willekeurig, engels zaagt graag, in: vrij nederland, 27-1-1968
 j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968, p. 49, 50, 132
 l. derksen, de krankzinnige wereld van pieter engels, in: panorama, 41, 12-10-1968, p. 16;
 verder in: de volkskrant, 27-6-1968
 c. blok, letter from holland, in: art international, 13, 5, mei 1969, p. 51-52; verder in: de tijd, 20-3-1969



erven

hans van; woonadres: p/a spijkerstraat 245, arnhem

101

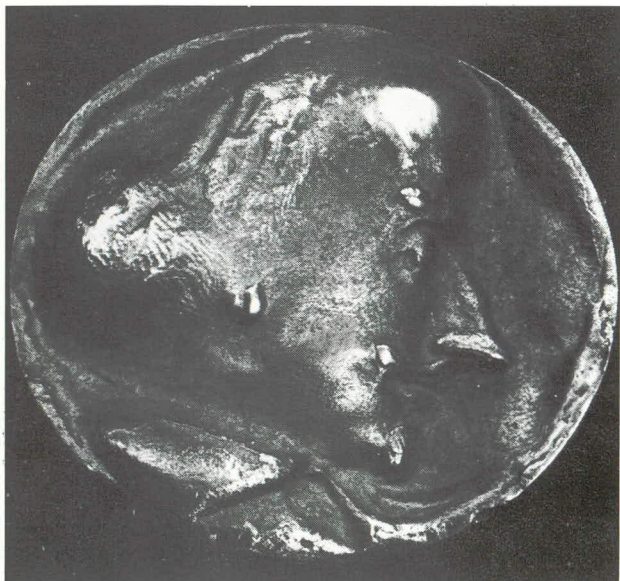
biografie

21-10-1947 apeldoorn

1966-1968 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem

1968-1969 akademie voor kunst en industrie, enschede

69 hangende konstruktie
1969 karton ijzer 80 x 80 x 80

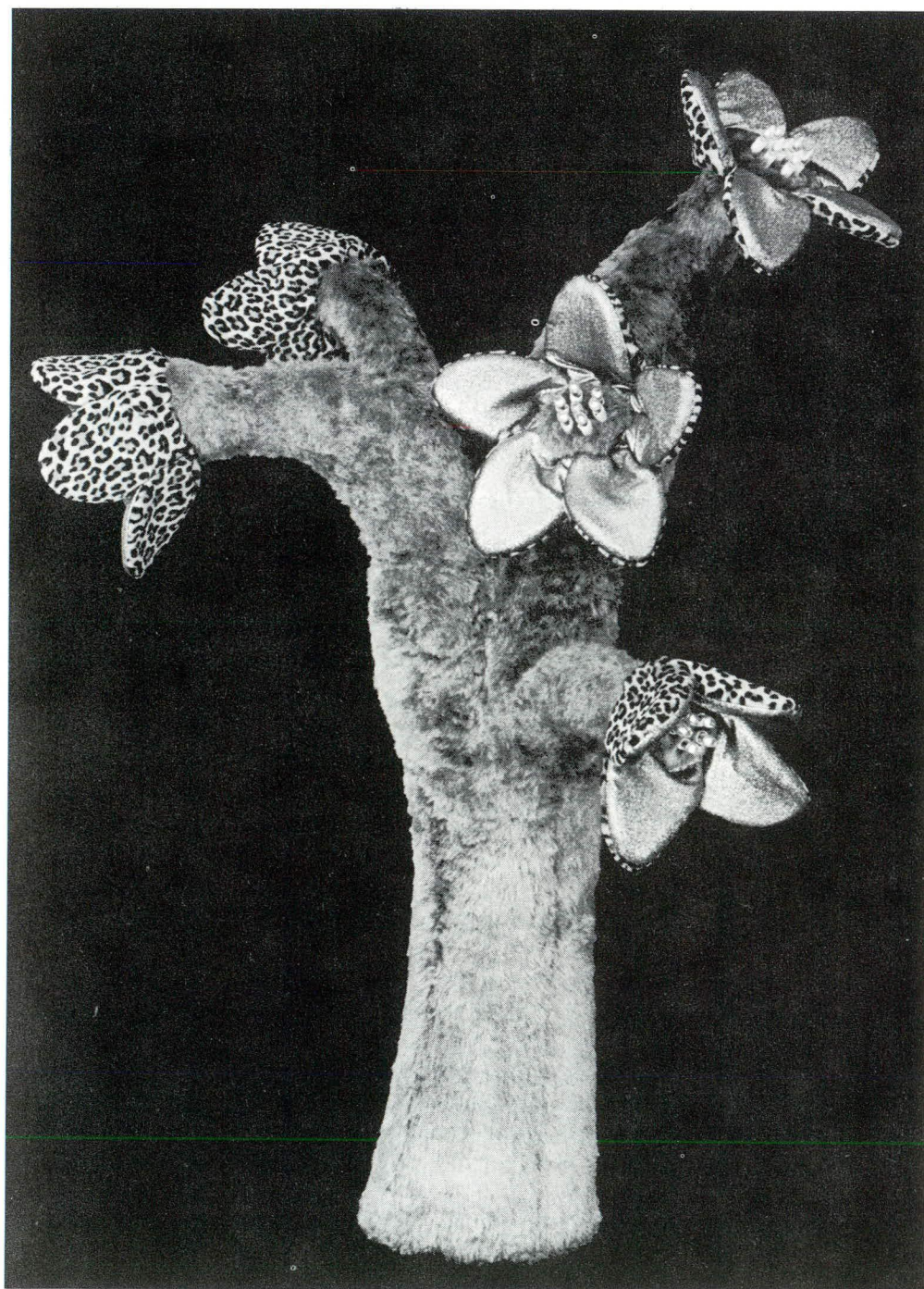


70 shakespearpenning
1964 brons Ø 5,5

71 rembrandtpenning
1966 brons Ø 6

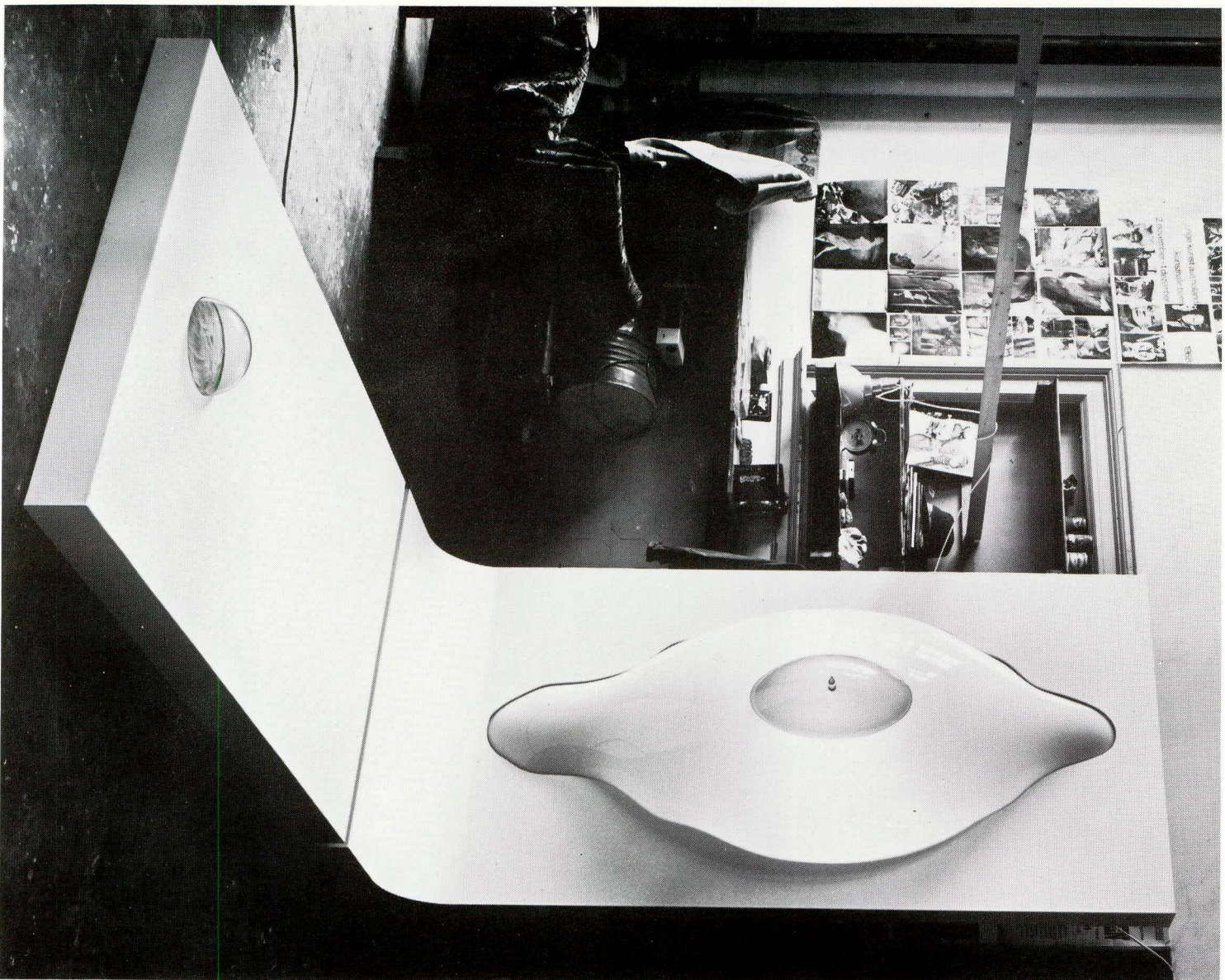
72 portret van albert van
dalsum
1968-1969 brons 32

biografie	9-3-1914 baarn 1934-1939 rijksakademie, amsterdam 1939 reizen naar italië, joegoslavië en griekenland; stipendium van joegoslavië 1939-1940 werkzaam te zagreb 1946-heden hoogleraar rijksakademie, amsterdam 1947, 1948 en 1950 reizen naar frankrijk 1951 reis naar spanje 1956 sportprijs prins bernardfonds 1957 reis naar spanje; prijs kunstenaarsverzet medaillekunst 1959 en 1960 reizen naar engeland 1963 reis naar egypte 1964 reizen naar egypte en spanje 1967-1968 reis naar frankrijk
leermeesters/leerlingen	prof. j. bronner; mestrovič; krsinić/th. van der pant; a. en r. hettema; e. van zanten; g. de jong; n. jonk; e. claus; h. ydo; w. put; th. mulder; n. jelles; chr. nijland; d. de goede; j. spiering; fr. letterie; fl. de witt; g. taal; j. de kruijff van dorssen
materialen	brons
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; vakgroep beeldhouwers nederlandse federatie beroepsverenigingen
opdrachten	1947 bevrijdingsmonument, ede 1949 verzetsmonument, hilversum 1953 troelstra-monument, madurodam, den haag 1954 fontein (herakles en anteus), binnenplein provinciehuis, arnhem 1956 stormrampbeeld, museum boymans-van beuningen, rotterdam 1957 christoforus, den bosch; schaatsenrijder, utrecht 1968 honkballer, pim muliersporthal, haarlem; 5 honkballers, kennemer sporthal, haarlem 1969 brederobeeld, amsterdam; verder emanuel diaz, curacao; 3 beelden voor van leer's vatenfabrieken, vreeland; in voorbereiding: ikarus, den haag; schaatsenrijder, breda; de barmhartige samaritaan, utrecht
groepstentoonstellingen	1953, 1955 en 1957 2e, 3e en 4e biënnale, park middelheim, antwerpen 1954 de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1963 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1966 exposition internationale de la médaille actuelle (fidem), musée numismatique, athene 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem; exposition internationale de la médaille actuelle (fidem), hôtel de la monnaie, parijs 1968 moderne niederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen 1969 vorm van leven, singer museum, laren alle sonsbeektentoonstellingen
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 67 h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 548 winkler prins van de kunst, 1, amsterdam-brussel, 1958, p. 602 f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 366 m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 263 ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 81-84, 91 j.s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966, p. 267 d. hannema, beschrijvende katalogus van de schilderijen, beeldhouwwerken, aquarellen en tekeningen, behorende tot de verzameling van de stichting hannema-de stuers, fundatie in het kasteel 't nienhuis bij heino, overijssel, rotterdam, 1967, p. 96



biografie	10-10-1927 arnhem 1952 studie bij zadkine, parijs 1954 reizen naar spanje en noord-afrika 1955 werkt mee in de film the vipers van tajiri 1964-1965 reizen naar v.s. en mexico 2-2-1969 overleden te baarlo
leermeesters	o. zadkine
materialen	textiel; kunststof
eenmanstentoonstellingen	1955 kunsthhandel lemaire, amsterdam 1957 galerie parnass, wuppertal (met tajiri) 1958 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met tajiri) 1967 court gallery, kopenhagen; hortiskulpture, steendrukkerij de jongh en ko., hilversum; stedelijk museum, amsterdam 1968 hortiskulpture, galerie baucher-ferron, brussel
groepstentoonstellingen	1954 't venster, rotterdam 1955 kunsthhandel lemaire, amsterdam 1956 gemeentemuseum, arnhem 1967 s.f., kultureel centrum, venlo 1968 jonge kunst aus holland, kunsthalle, bern; 2 paren, 4 beeldhouwers, 10 jaren studium generale, t.h., eindhoven; textiel, frans halsmuseum, haarlem 1969 nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht; ferdi, anna, mathieu, jan en frans, de doelen, rotterdam
literatuur	de volkskrant, 4-2-1969

73 the purple people eater
1967 ijzer lompen
schuimplastic harige stof
kerstboomlichtjes 155



biografie	22-4-1926 rotterdam 1945-1950 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1963 prijs salon van de maassteden (schilderkunst) 1966 gaat als autodidakt ruimtelijk werken; objecten in kunststof 1969 reisbeurs ministerie c.r.m.; reis naar turkije
materialen	kunststoffen
eenmanstentoonstellingen	1958 kunstcentrum de brug, rotterdam; galerie punt 31, dordrecht (met h. verwey) 1961 't venster, rotterdam 1962 galerie orez, den haag 1963 galerie delta, rotterdam 1964 rotterdamse kunstkring, rotterdam 1965 galerie de mangelgang, groningen; galerie waalkens, finsterwolde; galerie delta, rotterdam 1967 galerie delta, rotterdam
groepstentoonstellingen	1960 en 1961 galerie orez, den haag 1961 hedendaagse kunst, hessenhuis, antwerpen; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1962 galerie delta, rotterdam 1963 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; forum 63, st. pietersabdij, gent; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1964 galerie delta, rotterdam; moderne kunstbeurs, stedelijk museum, schiedam; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; zuid hollandse kunstenaars, gemeentemuseum, den haag; visie 64, stedelijk museum, kortrijk 1965 contemporary dutch artists, f.b.a. galleries, londen; premio lissone; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam 1966 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1967 olaf 67, sociëteit asgard, tilburg; objecten tentoonstelling, galerie delta, rotterdam; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam 1968 junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; van munster, van amen, hollenbach en ficheroux, de doelen, rotterdam; atelier 5, stedelijk museum, schiedam 1969 ferdi, anna, mathieu, jan en frans, de doelen, rotterdam; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; stedelijk museum, schiedam; gemeentemuseum, den haag; museum boymans-van beuningen, rotterdam; particuliere kollekties, o.a. in nederland
literatuur	bulletin van het museum boymans-van beuningen, rotterdam, 24, 2, 1965, p. 94-95 museumjournaal, 14, 2, 1969, p. 91

74 meditation piece
 1969 hout perspex
 240 x 110 x 235
 rotterdamse kunststichting
 rotterdam

biografie	10-3-1929 den bosch 1950-1951 akademie voor beeldende kunsten, tilburg 1952-1959 rijksakademie, amsterdam 1957 koninklijke subsidie; schwartzeprjs voor portret 1959 prix de rome (zilver) voor monumentale schilderkunst; reis naar italië 1963 cultuurprijs voor beeldende kunst van de provincie noord-brabant 1967 film "renaissance van de santekraam" voor v.p.r.o.-tv 1968 reis naar venetië; reis naar kassel
leermeesters/leerlingen	h. campendonk; w. clenin; j. wiegers; röhling/isabel
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1958 wandschildering, vatikaans paviljoen, expo, brussel 1960 wandschildering, l.t.s., p. langendijksingel, den bosch; ramen, klooster mariënhof, vught 1962 kerkbeglazingen, vlietbergkerk, vlijmen; verrijzeniskerk, hilversum 1963 kerkbeglazingen, norbertuskerk, horst (l.) 1964 kerkbeglazingen, kerk van christus koning, velp 1965 kapelbeglazing, bejaardencentrum kempenhof, valkenswaard; kapelbeglazing, verzorgingscentrum, zevenbergen; wandschildering, politiebureau, vught
eenmanstentoonstellingen	1963 't meyhuis, helmond; expositiezaal, den bosch; stadsschouwburg, tilburg 1964 genootschap kunstliefde, utrecht; de krabbedans, eindhoven 1967 galerie 20, amsterdam; galerie 20, arnhem 1968 galerie nemerlaer, haaren (n.b.); studentenkerk, nijmegen; zomertentoonstelling, jaak frenken, de witte wereld, huis-, tuin- en keukenobjecten, galerie mickery, loenersloot/galerie pribaut, amsterdam 1969 burgerzaal, vught; markt 17, enschede
groepstentoonstellingen	1957 kunstenaars uit brabant, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1958 kunstenaars uit brabant, stedelijk museum, amsterdam; nieuwe religieuze kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1960 talensprijs 1960, reizende tentoonstelling 1961 reflex 2, kruithuis, den bosch; kunstenaars uit brabant, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/kultureel centrum de beyerd, breda 1963 kunstenaars uit brabant, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1964 kunstenaars uit brabant, kultureel centrum de beyerd, breda; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1965 atelier 2, stedelijk museum, amsterdam; beeld beoogt-beoogd beeld, t.h., eindhoven 1966 triënnale van de zuidelijke nederlanden, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/kultureel centrum de beyerd, breda/museum voor schone kunsten, gent; pop five, stadsschouwburg, tilburg 1967 van der heyden, lennartz, molenkamp en franken, 't meyhuis, helmond; plan internationaal, doorwerth, arnhem 1968 galerie mickery in heerlen, raadhuys, heerlen; zomertentoonstelling, galerie nemerlaer, haaren (n.b.); zomertentoonstelling, galerie pribaut, amsterdam; three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent 1969 tien kunstenaars uit noord-brabant, koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen; objekt en projekt, galerie mickery, loenersloot
werk in bezit van	p.t.t., den haag; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum; h. culeman, maarssen; t. frenken, vught; j. hurkens, vught; p. brattinga, hilversum; in v.s., o.a.: e. van der kleijn, san francisco
literatuur	a.v.b., jacques frenken, in: tijdschrift voor beeldende kunst en architectuur, mei 1967, p. 245-252 j. krah, gesprek met jacques frenken, in: tijdschrift voor beeldende kunst en architectuur, mei 1967, p. 253-255 h. de mari, het afscheid van de franje, in: panorama, 27-5-1967 t. joans, hommage to bosch, in: international times, 5-10-1967

75 het heilige gebaar
1967 hout gips linnen witte
verf 157 x 132,5 x 30 koll.
franzen, hey & veltman,
amsterdam-buitenveldert

76 makro-stilleven
1969 verschillende
materialen geplastificeerd
100 x 300 x 250
vertegenwoordigd door
galerie mickery loenersloot



- m. beks, frenken en osiris, in: raam, 38, aug. 1967, p. 1-2
e. van der kleijn, signalement van jaak frenken, in: museumjournaal, 12, 8, 1967, p. 214-218
u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 219
x., racconta con le statue, la sua crisi di cattolico, in: panorama (italiaanse uitgave), 15-2-1968
x., die benagelte madonna, in: der stern, 7-4-1968
c. blok, het geruchtmakende kunstwerk, in: openbaar kunstbezit, tv-serie, mei 1968
j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968, p. 61-62
f. duister, huisvuilstilleven, in: de tijd, 18-6-1969
h. gerritz, kunst uit de vuilnisbak, in: kruispunt, 6, 1969, p. 14-15
j. donia, brabant en de kunst, in: televisier, 12-5-1969, p. 14-15
kat. eenmanstentoonstelling witte retro, markt 17, enschede, 1969

biografie	11-11-1927 maastricht 1947-1951 middelbare kunstnijverheidsschool, maastricht 1948-1951 jaarlijks reizen naar frankrijk 1951-1955 jan van eyckakademie, maastricht 1954 prijs gemeente heer 1955 1e prijs mijnwerkersmonument, kerkrade; reis naar italië 1956 atelier robert couture, parijs 1965 reis naar denemarken 1967 reis naar italië 1969 hustinxprijs docent aan de limburgsche akademie voor bouwkunst
leermeesters	ch. vos; prof. o. jespers; r. couture
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	brons; steen
opdrachten	1960 groei, blaak, rotterdam; de mijn, kantoor katholieke mijnwerkersbond, heerlen 1962 visvangst, krommerijnplantsoen, utrecht 1964 plastiek, gemeentelijk lyceum, eindhoven 1967 staalkonstruktie, gemeentelijk lyceum, maastricht 1968 totempaal, st. franciskusschool, kerkrade 1969 reliëf, wiskundige fakulteit, nijmegen; ontwerp schoorstenen, piazza de bijenkorf, eindhoven
eenmanstentoonstellingen	1968 galerie het kunstcentrum, den haag (met f. nols)
groepstentoonstellingen	1956 graphik und plastik aus der niederländischen provinz limburg, suermondt museum, aken 1956, 1957 en 1958 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1958 park sonsbeek, arnhem; hedendaagse kunst uit nederlands limburg, provinciaal begijnhof, hasselt 1960 hollandais d'aujourd'hui, galerie creuze, parijs; twaalf kunstenaarsechtparen in limburg, kasteel hoensbroek, hoensbroek 1961 zeitgenössische kunst aus niederländisch limburg, suermondt museum, aken 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1964 bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1967 9e biënnale, park middelheim, antwerpen 1968 beelden buiten, op de biest, weert
werk in bezit van	het rijk, musea, o.a.: bonnefantenmuseum, maastricht; partikuliere kollekties in nederland
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 68





biografie	24-6-1931 amsterdam 1946-1949 rietveld akademie, amsterdam 1954-1956 rietveld akademie, amsterdam (fotografie) 1960-1962 nederlandse filmakademie, amsterdam docent akademie voor expressie door woord en gebaar, utrecht; docent school voor de grafische vakken, utrecht
leermeesters	w. jaarsveld; prof. dr. j.l.m. peters
materialen	plastic; metaal; hout
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
groepstentoonstellingen	1969 keukenhof, lisse; studio idee, loenen aan de vecht; galerie 379, amsterdam
literatuur	r.f. kross, galerie avenue, in: avenue, jan. 1969, p. 126-127, 129

78 kobus 900
1968 polyester
101 × 98,3 × 49,8

79 kobus 901 (kneedplastiek
als uitgangspunt voor
improvisatie op toneel en
daaruit voortvloeiend
schrijven van direkt toneel)
1969 metaal 38 x 40 x 40
(variabel)



82 vietnamees meisje
1967 brons 137,5

80 senegalese danseres
1964 brons 35,5 x 23 x 20,5
centraal museum utrecht

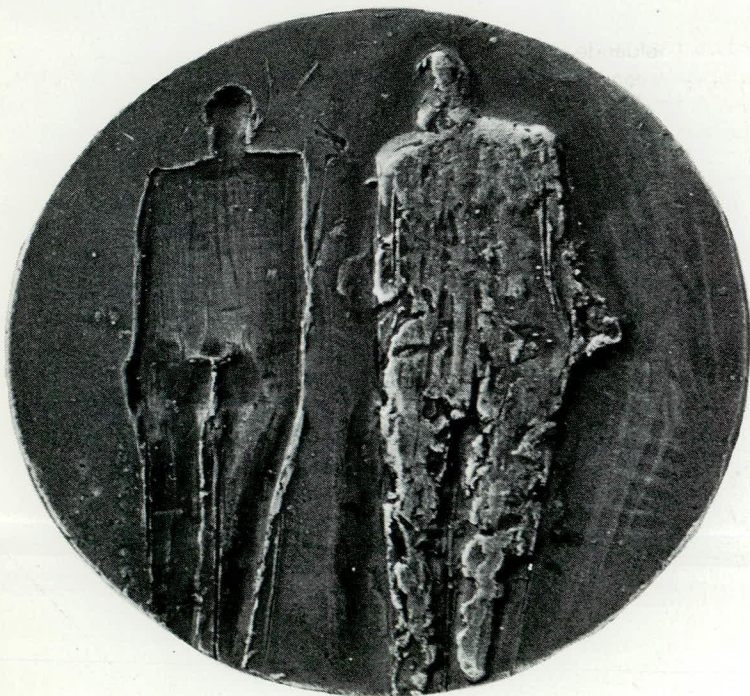
81 anti oorlogsmonument (in
de vorm van een
middeleeuwse dodendans)
1965 brons 1. het brute
geweld 45,5 2. de blinde
waan 52,5 3. haat en
agressie 54,7 4. angst 44,9 5.
honger en concentratiekamp
50 6. verminking 36,3
7. vluchteling 46,3

biografie	12-7-1930 hillegersberg 1950-1951 atelier van hubert van lith 1951-1953 rijksakademie, amsterdam 1953 en 1960 reizen naar frankrijk lezingen aan volkshogeschool, bergen (n.h.); rondleidingen voor kulturele raad noord-holland; medewerker kulturele dienst sociale zaken, gemeente amsterdam
leermeesters/leerlingen	h. van lith; prof. p. esser; prof. c. hund/m. kaspers
materialen	brons
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1965 teener, haarlemmermeer lyceum, badhoevedorp; haan, politiebureau, diever (dr.); vrouwtje met draperie, hervormd lyceum, keizersgracht, amsterdam; vrouw bij toilet, direktiekantoor, kantfabriek dentex n.v., nieuw vennep 1966 speelplastic, meubelfabriek de cirkel, zwanenberg; uil, chr. u.l.o.-school, burg. van tienhovengracht, amsterdam; stier en beer, pierson heldring en pierson bankgebouw, korte vijverberg, den haag 1967 phoenix, sociale werkplaats, hoofddorp 1968 twee vogels, prof. oldeweltschool, heemskerk
eenmanstentoonstellingen	1962 utrechtse kring, utrecht (met n. molenaar); galerie m. de boevé, assenede 1963 baerkenshuis, doesburg 1964 galerie liernur, den haag, (met k. löb) 1965 kunstzaal de reiger, utrecht (met k. löb); de berenkuil, bussum (met k. löb); kunsthandel ina broerse, amsterdam (met w. martinali) 1966 haarlemmermeer lyceum, badhoevedorp (met a. potgieter); galerie liernur, den haag (met rieten); galerie fenna de vries, delft (met m. kamper) 1967 kunstzaal de reiger, utrecht (met e. dukkers) 1968 kunsthandel ina broerse, amsterdam (met j. hillenius); galerie zijlstraat, haarlem (met a. van der brandeler); galerie liernur, den haag (met w. rieser) 1969 bisschoppelijk museum, haarlem; noordhollands kunstcentrum, bergen; galerie de graaff, schiedam
groepstentoonstellingen	1960 de onafhankelijken, stedelijk museum, amsterdam; vrije akademie, amsterdam; stuwing, stedelijk museum, amsterdam; amsterdamse katholieke werkgemeenschap, stedelijk museum, amsterdam; zomertentoonstelling, kunstzaal hack, maastricht 1961 vijf kunstenaars, kunsthandel ina broerse, amsterdam; werking, dromedaris, enkuizen 1962 jubileumtentoonstelling t.g.v. het 5-jarig bestaan van de onafhankelijken, stedelijk museum, amsterdam; uitwisselingstentoonstelling onafhankelijken, antwerpen 1965 het gezicht van de oorlog, gebouw sociale zaken, lutmastraat, amsterdam; kunstzaal 't kempken, winterswijk; zomertentoonstelling, de baal, noordwijk aan zee; antifacistische kunst, anne frankhuis, amsterdam 1966 moderne religieuze kunst, stadskantoor, beverwijk; moderne kunst in de oude kerk, warmenhuizen 1968 uit! de kunst in, bureau kulturele raad noord-holland, midwoud
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; partikuliere kollekties in nederland, zwitserland, engeland, v.s. en duitsland
eigen publikaties	een beeldhouwer schrijft ons, in: sociaal-kulturele mededelingen, 20, nov.-dec. 1965, p. 6, 10- 11
literatuur	j. schaefer, stoet van ellendigen, in: uilenspiegel, 26-3-1965, p. 8-9 h. steehouwer, religieuze en wereldse beelden en schilderijen in bewogen visie, in: haarlems dagblad, 18-12-1968 p.a.c. whitlau e.a., mau, mau, katten in kunst en literatuur, zeist, 1961



biografie	23-7-1940 utrecht 1952-1955 l.t.s. opleiding, machinebankwerker 1956-1962 zeereizen in dienst van koopvaardij; verblijf van 2 ½ jaar in venezuela en de antillen 1965 akademie artibus, utrecht 1966 opleiding als steenhouwer
materialen	steen; ijzer
lid van	genootschap kunstliefde
opdrachten	1965 koperen schouw, bungalow, bilthoven
groepstentoonstellingen	1968 kunstmarkt, utrecht 1969 ledententoonstelling, genootschap kunstliefde, utrecht; espresso, monnikendam, amersfoort
literatuur	groot utrecht, 4-6-1969

83 plastic
1969 gepolijst hardsteen
20 × 43,5 × 35



biografie	17-9-1941 zevenaar 1959-1964 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem 1964 docentenprijs akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem
leermeesters	p. slegers; c. stauthamer
materialen	zilver; brons
opdrachten	1967 plaque, nederlandse middenstandsbank, amsterdam; twee portretten in reliëf, sportcentrale, 's heerenberg
groepstentoonstellingen	1966-1967 kunst uit gelderland, galerie epok, velp/schloss raesfeld/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn 1967 beelden in de bilt, park jagtlust, bilthoven 1969 jonge gelderse kunstenaars, gemeentemuseum, arnhem
werk in bezit van	partikuliere kollekties in nederland, o.a.: citroen, amsterdam

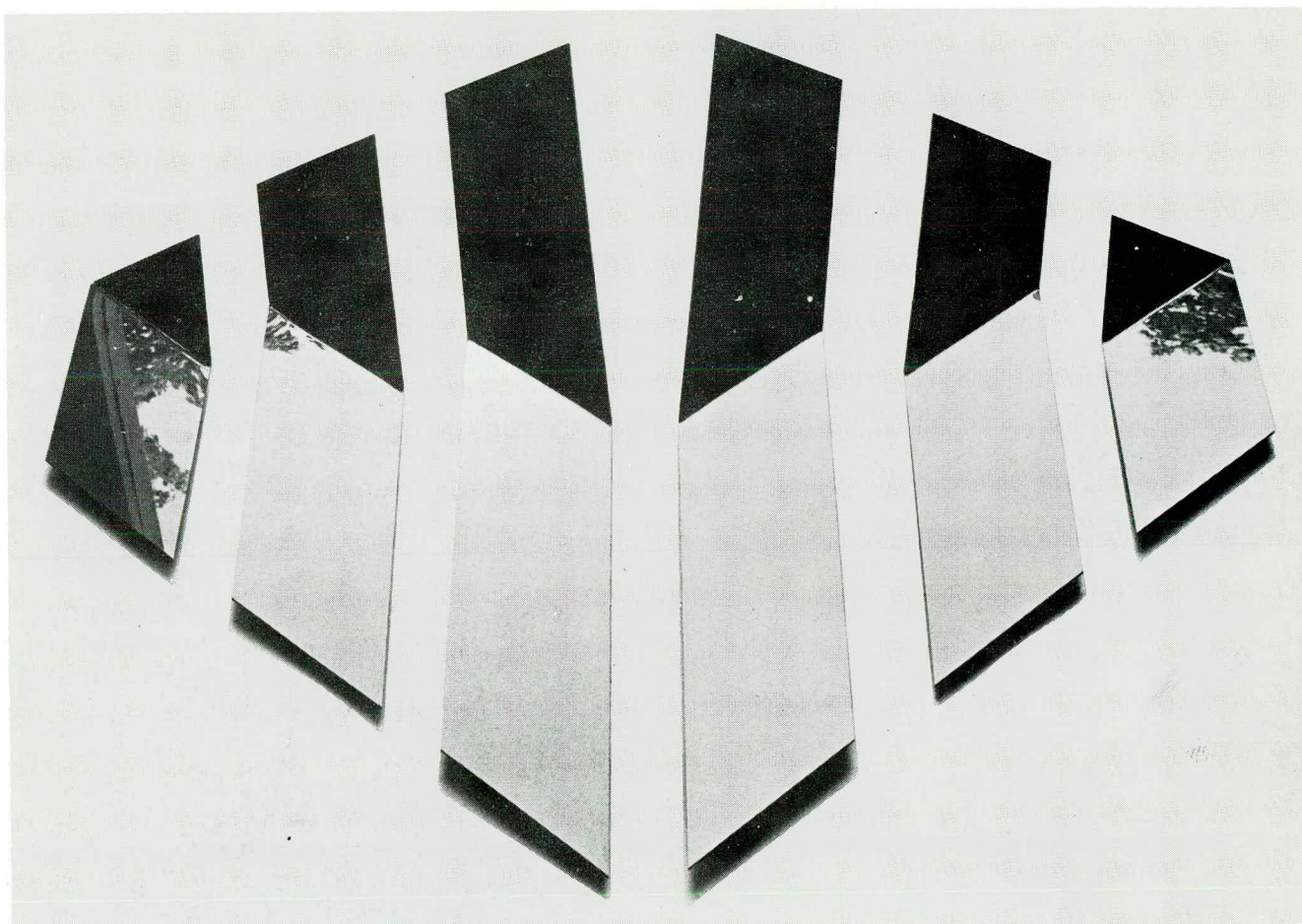


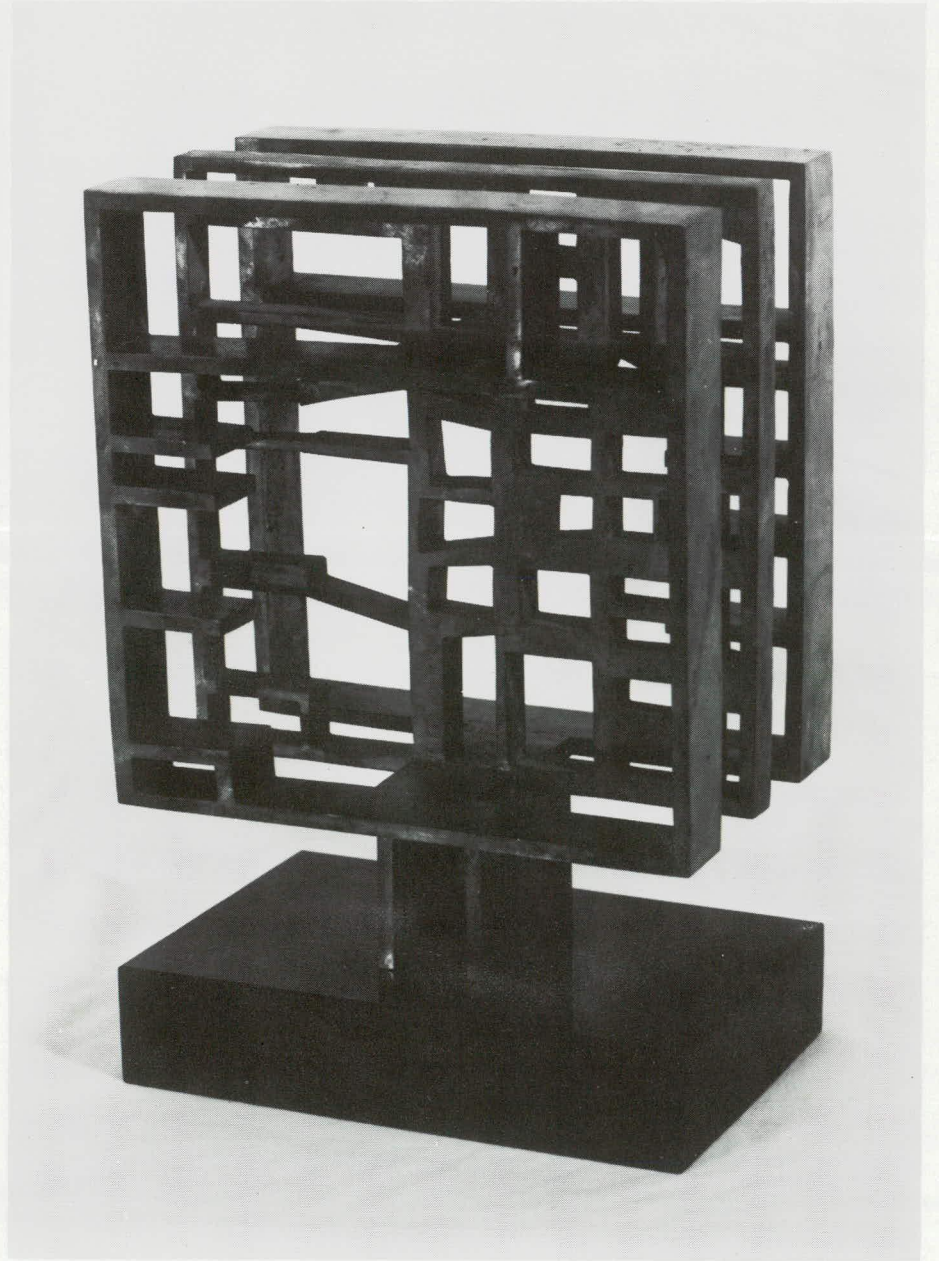
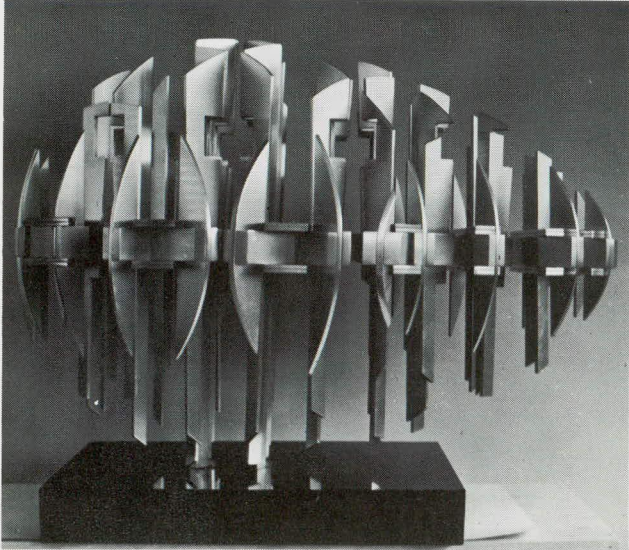
biografie	21-2-1915 amsterdam opleiding aan de rijksakademie, amsterdam 1955-heden , hoogleraar aan de rijksakademie, amsterdam
leermeesters	prof. j. bronner; m. andriessen
materialen	steen; hout; brons
opdrachten	1946 oorlogsmonument, loosdrecht 1947 oorlogsmonument, rolde 1949 oorlogsmonument, amsterdamsche bank 1954 oorlogsmonument, eindhoven (met architect van der laan)
groepstentoonstellingen	1957 nederlandse beeldhouwkunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam 1963 beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem 1969 vorm van leven, singer museum, laren
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 69

86 portret van sylvie
1968 brons 30 koll. p.d'hont
utrecht

biografie	16-10-1933 surabaya 1958-1959 research in nieuwe media 1967-1968 reis naar v.s. 1969 prijs van uropa (bronzen medaille) autodidakt
materialen	kunststoffen
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1961 decoratie, ministerie van verkeer en waterstaat, den haag 1968 wanddecoratie, p.t.t., ijmuiden
eenmanstentoonstellingen	1957 kriterion, amsterdam 1963 galerie 845, amsterdam 1964 't venster, rotterdam 1965 galerie de mangelgang, groningen; galerie a, arnhem; galerij orez, den haag; genootschap kunstliefde, utrecht 1969 galerie walenkamp, leiden
groepstentoonstellingen	1962-1963 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1966 atelier 4, stedelijk museum, amsterdam; naar een nieuwe abstraktie, galerie epok, velp/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn 1967 plan internationaal, doorwerth, arnhem; beeld en route, groningen; galerie swart, amsterdam 1968 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden; projekt katshoek, rotterdam 1968-1969 aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist; serie objecten, galerie de mangelgang, groningen 1969 prijs van europa, festivalpaleis, oostende; made in holland, galerie plus-kern, gent
eigen publikaties	skulptuur in new york, in: museumjournaal, 11, 3, 1966, p. 53-63 go go go, in: museumjournaal, 11, 4, 1966, p. 87-95 chicago, in: museumjournaal, 13, 1, 1968, p. 38-41

87 multipel
1969 plexiglas 135 x 170
galerie swart amsterdam

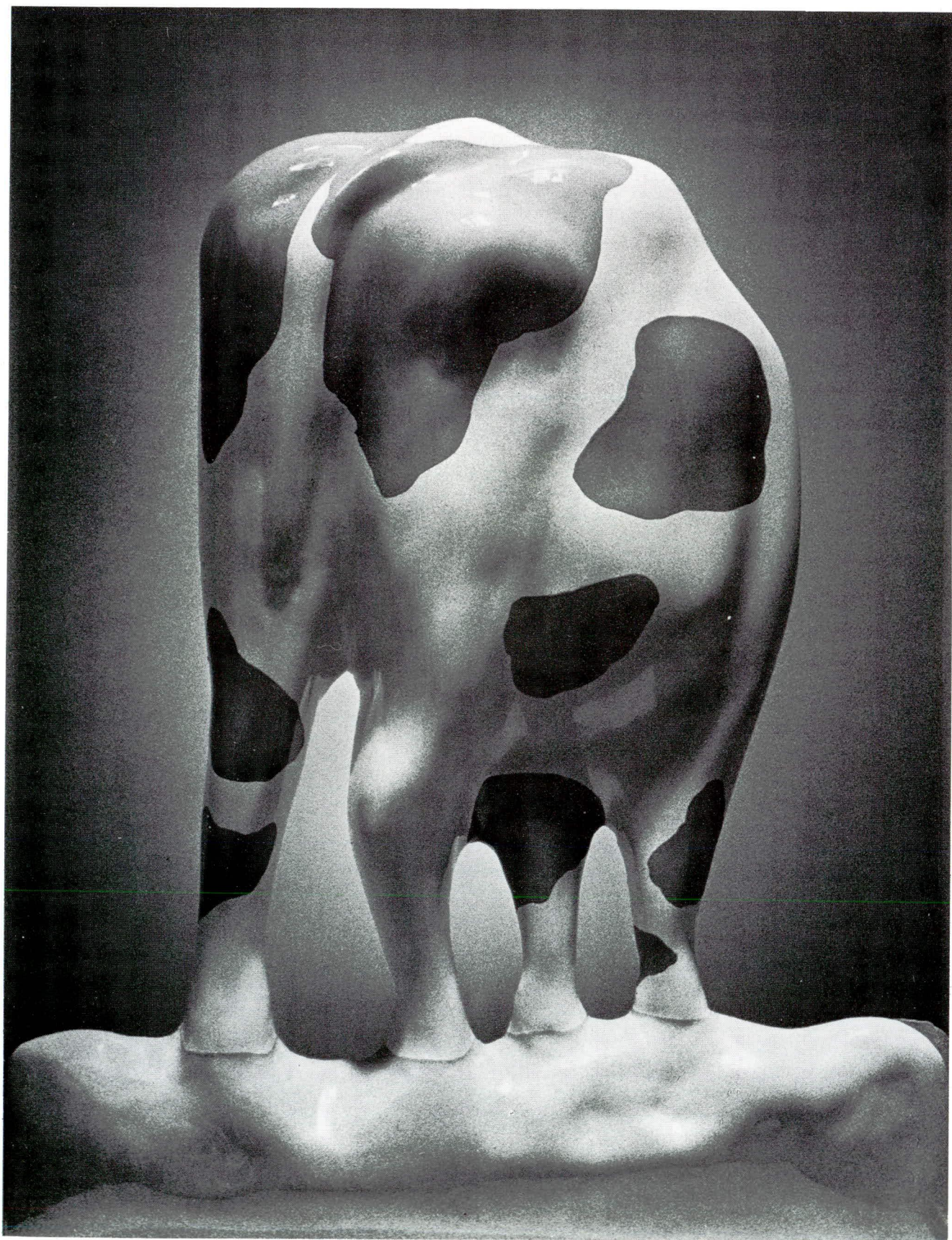




biografie	2-2-1916 delft 1930-1935 genootschap kunstoefening, arnhem 1935-1937 assistentschap bij polet, wenckebach, van hall en andriessen 1949 reis naar italië 1953 cultuurprijs voor beeldhouwen van de gemeente arnhem lessen aan de koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch en rietveldakademie, amsterdam
leermeesters	g. jacobs van den hof
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers (bestuurslid); liga nieuw beelden (bestuurslid); nederlandse federatie van beeldende kunstenaars; rijksadvieskommissie voor decoratieve versiering aan scholen; rijkskommissie voor monumentale kunsten; gemeentelijke kommissie voor het verstrekken van opdrachten aan beeldhouwers, amsterdam; advieskommissie van bond van nederlandse architecten voor beeldende kunst; amsterdamse kunstraad
materialen	metaal
opdrachten	1955 reliëfs, binnenplaats provinciehuis, arnhem
eenmanstentoonstellingen	1965 galerie waalkens, finsterwolde 1966 't venster, rotterdam 1967 utrechtse kring, utrecht
groepstentoonstellingen	1954 de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1961 6e biënnale, park middelheim, antwerpen 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1963 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1964 bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsesjulia, leeuwarden 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; ausstellung 65, katholisches gemeindezentrum, hofheim 1967 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; beeld en route, groningen 1968 moderne niederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 69

89 eivormige konstruktie
(ontwerp voor plastiek in de
uithof utrecht)
1967-1968 aluminium
59 × 80 × 57

88 drie vierkanten
1964 brons marmer
35 × 27 × 17,5 stedelijk
museum amsterdam



biografie	9-10-1941 rotterdam 1962-1963 vrije akademie, den haag 1969 1e prijs salon van de maassteden, rotterdam
materialen	polyester; perspex; neon
eenmanstentoonstellingen	1966 galerie delta, rotterdam 1967 galerie m. de boevé, assenede 1968 rotterdamse kunststichting, de doelen, rotterdam (met t. burgering); galerie mickery, loenersloot
groepstentoonstellingen	1965 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; salon a65, al-veka, den haag 1966 the air-born dream, galerie delta, rotterdam; 4 wonderkinderen, galerie delta, rotterdam; uitwisselingstentoonstelling, galerie waalkens, finsterwolde; nieuwe figuratie, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn 1967 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam 1968 made in holland, galerie mickery, loenersloot; galerie mickery in heerlen, raadhuis, heerlen; rotterdamse kunstenaars in heerlen, raadhuis, heerlen; three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent; multiples, paleis voor schone kunsten, brussel 1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; (pr)o(b)jekt, galerie mickery, loenersloot
werk in bezit van	musea, o.a.: stedelijk museum, schiedam; museum boymans-van beuningen, rotterdam; gemeenten, o.a.: rotterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum
literatuur	ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 91

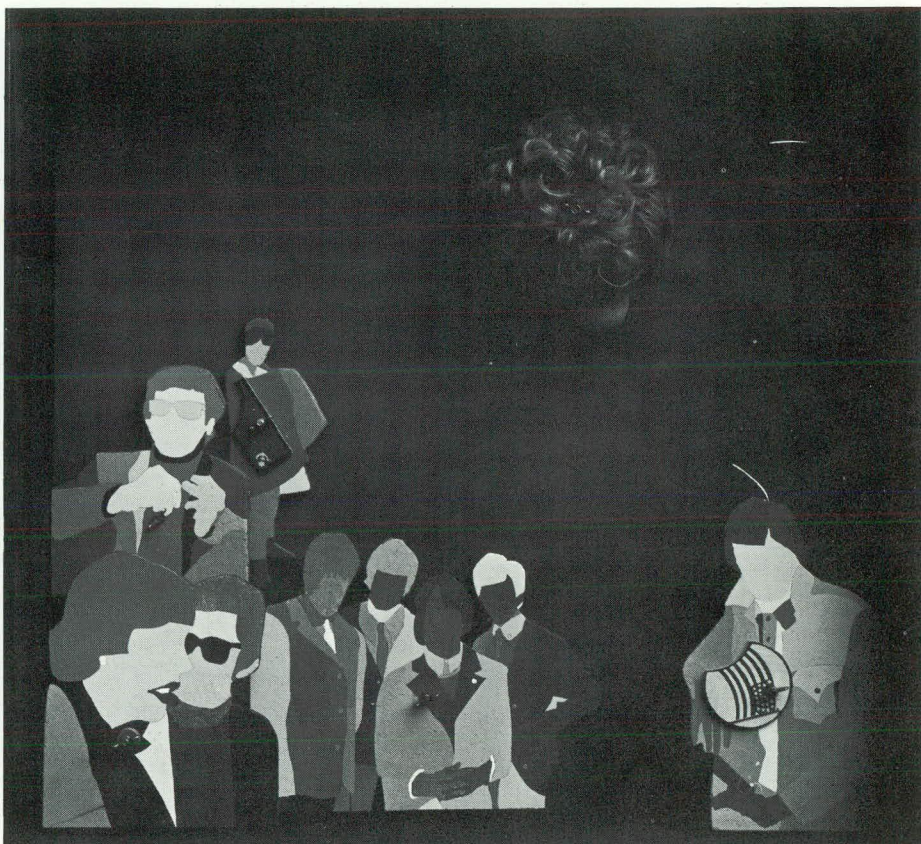
90 koe (multipel)
1968 perspex polystyreen
licht 40 x 30 x 12 koll. galerie
mickery loenersloot

biografie	13-3-1936 den haag 1954-1960 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1968 studiereisbeurs londen, ministerie c.r.m. 1969 bronzen medaille europaprijs, oostende
leermeesters	r. draijer
lid van	pulchri studio
opdrachten	1961 24 etalagedekors, de bijenkorf, den haag 1962 schilderij jeanne d'arc, philips n.v., den haag
eenmanstentoonstellingen	1963 galerij orez, den haag; 't meyhuis, helmond 1965 galerie wout vuyk, hilversum; galerie lissabon, den haag 1967 galerie pulchri studio, den haag; galerie wout vuyk, hilversum; galerie 845, amsterdam; galerie de mangelgang, groningen 1968 galerie poema, apeldoorn
groepstentoonstellingen	1964 cardena, eikelenboom, bolk en de haan, galerij orez, den haag 1965 struycken, giezen en de haan, galerie ruth steinmüller, haus mackensen, worpswede; groep nu, galerie lissabon, den haag/galerie 845, amsterdam; mikro nieuw realisme, galerie delta, rotterdam/jeugdfestival, velp/galerie amstel, amsterdam; facetten van hedendaagse erotiek, galerij orez, den haag 1967 jubileumtentoonstelling (jongeren), pulchri studio, den haag; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; hagnaars, bols taveerne, amsterdam; beeld en route, groningen 1968 struyck-schmidt, donker en de haan, galerie de klosbeugel, den bosch; zomertentoonstelling, galerij orez, den haag; three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent 1968-1969 aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum; w. reinink, wassenaar; e. verkerke, amsterdam; prof. de wit, wageningen; n. gregoor, groningen; verder in belgië en duitsland
eigen publikaties	pop-art, in: yang-kahier, gent, 5-6, mei 1968

91 fetisch
1964 assemblage
90 × 60 × 6,5 koll. d. van
dreven velp

92 beter langharig dan
kortzichtig
1965 assemblage
78,5 × 88 × 12 koll. krijn en
martina giezen noordwijk

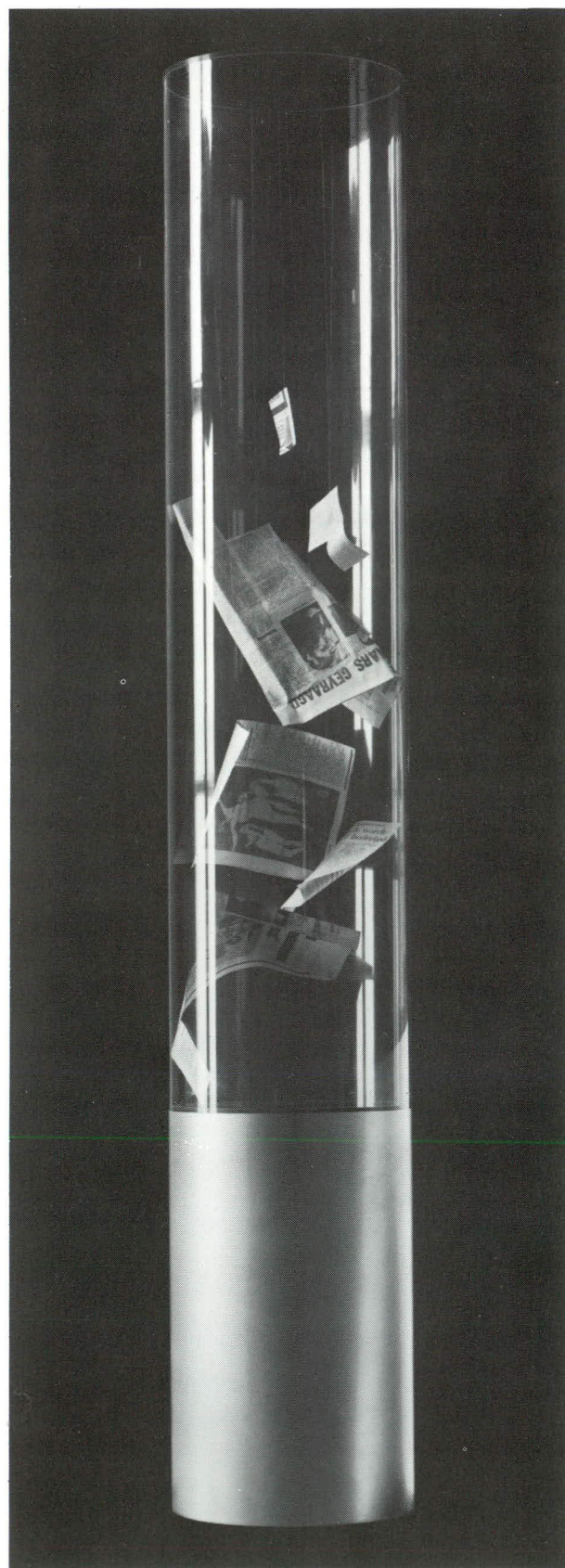
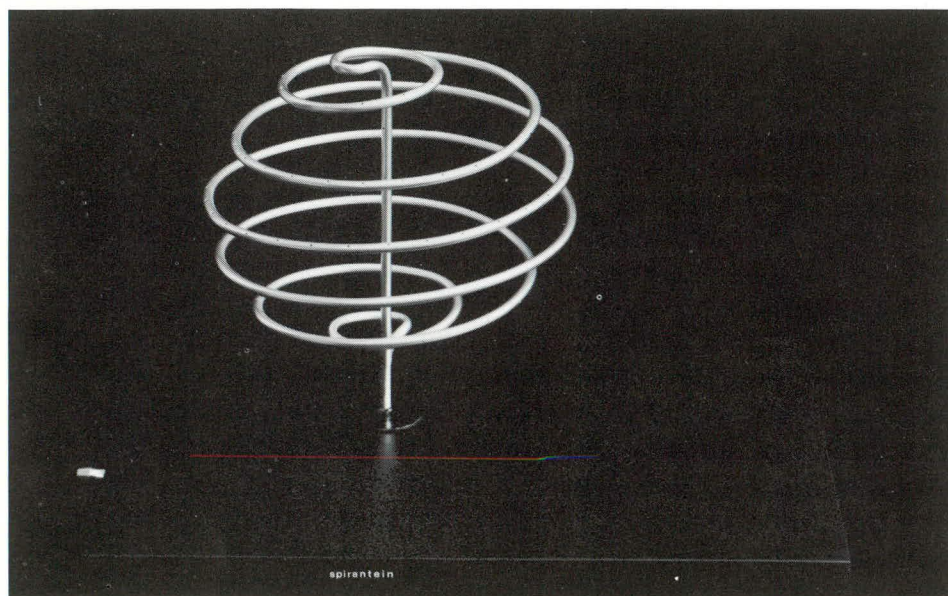
93 jongen
1969 gelakt hout
150 × 83 × 51,5





biografie	27-1-1937 voorburg 1954-1957 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1957-1959 rijksakademie, amsterdam 1969 jacob hartoghprijs
leermeesters	prof. p. esser; s. lohman; j. van heel
materialen	brons
lid van	pulchri studio
opdrachten	1958 de waakzaamheid, javastraat, den haag 1962 wandplastiek, eemhaven, rotterdam 1965 wonderbare visvangst, drechts college, emmen
eenmanstentoonstellingen	1968 galerie d'eendt, amsterdam (met j. van heel) 1969 galerie het kunstcentrum, den haag (met r. van rossum)
groepstentoonstellingen	1962 zuidhollandse beeldhouwers, gemeentehuis, wateringen 1963, 1964 en 1965 ledententoonstelling, pulchri studio, den haag 1963 haagse beeldhouwers, linnaeushof, bennebroek; wassenaarse kunstenaars, raadhuis de pauw, wassenaar 1967 120-jarig bestaan pulchri studio, den haag 1968 voor- en najaarstentoonstelling, pulchri studio, den haag 1969 voorjaarstentoonstelling, pulchri studio, den haag
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; gemeenten, o.a.: nijmegen; particuliere kollekties in nederland, o.a.: j. van heel, leiderdorp; prof. van der grinten, nijmegen; katholieke technische school, rotterdam; verder in zwitserland en v.s.
literatuur	f. duister, maja van hall ging gewoon door met beeldhouwen, in: de tijd, 22-4-1968 x., 2 generaties in galerie d'eendt, in: algemeen dagblad, 24-4-1968 pendens, maja van hall wordt geboeid door opdracht, in: het vaderland, 22-1-1969 r.f. kross, eva te paard, in: avenue, aug. 1969, p. 32-33

94 optocht
 1967 gelast brons 30 x 196
 stichting nijmeegs museum
 nijmegen



biografie	12-3-1937 wierden 1959 reis naar parijs 1960 reis naar londen 1960-1964 akademie voor kunst en industrie, enschede 1962 reis naar berlijn 1968 eervolle vermelding in prijsvraag fontein stadgracht, zwolle leraar tekenen; grafisch en ruimtelijk vormgever
lid van	groep 11, almelo
opdrachten	1967 metaalplastiek, gemeentehuis, wierden 1968 metaalplastiek, prinses irene ziekenhuis, almelo
eenmanstoonstellingen	1967 gemeentehuis, wierden
groepstoonstellingen	1966 de boerderij, wierden 1967 waaggebouw, almelo 1968 de refter, zwolle 1969 tien boven water, philips ontspanningscentrum, eindhoven
literatuur	th. vos, "we denken hier vaak te bang, te heikneuterig", in: dagblad van het oosten, 19-4-1969; verder in: bouwkundig weekblad, 18-2-1969

96 spirantein
1968 zilvergespoten koper
Ø 90 gerealiseerd door
centraal museum

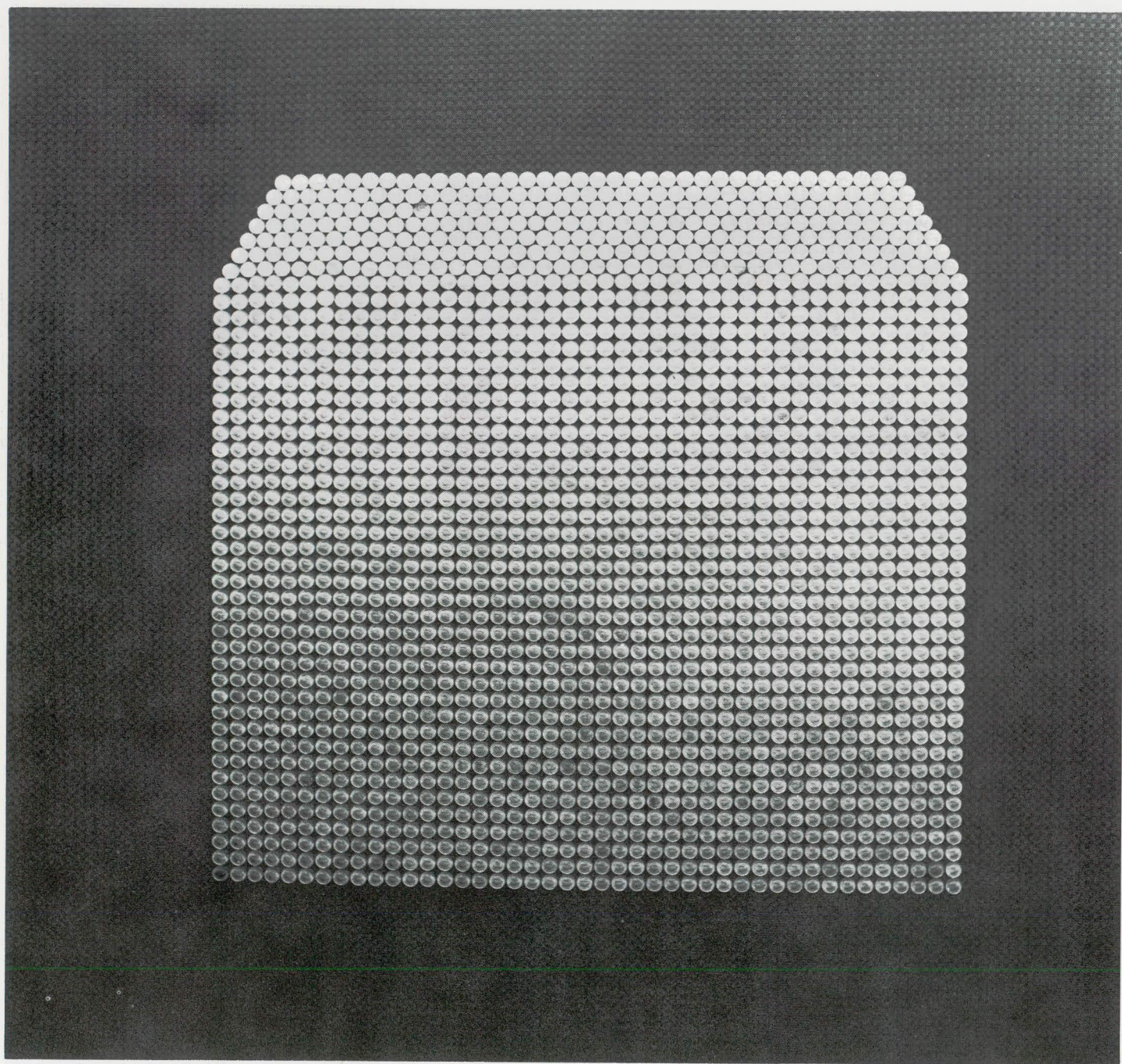
97 kunstkritiekszuil
1969 perspex elektrische
apparatuur 180 x Ø 30



biografie	24-3-1921 utrecht 1938-1943 genootschap kunsttoefening, arnhem
leermeesters	g. jacobs van den hof
materialen	steen; hout; brons
lid van	genootschap kunstliefde; arti et amicitiae; nederlandse kring van beeldhouwers; goois scheppend ambacht
opdrachten	1949-1952 8 beelden voor viadukten, eindhoven 1953 baadster, stadhuis, utrecht 1956-1959 fontein, lukas bolwerk, utrecht 1959 nieuwe munten voor suriname 1960 haan, bureau van politie, doorn; haan, o.l.s., harmelen; vogels, b.l.o.-scholen, gouda; beeld voor lorentzvijver, hilversum; beer, o.l.s., peltlaan, utrecht 1962 groep, fa. leefsma, utrecht 1963 groep, bejaardentehuis krabbehof, dordrecht 1964 baksteenmuur, hubrecht laboratorium, utrecht; docent met 2 leerlingen, willem de zwijgerlyceum, bussem 1965 betonsteen, transitorium, universiteit, utrecht 1966-1967 zeemeermin, waterleidingmij. n.w.-brabant, breda; zeemeermin, de munnik h.b.s., utrecht 1967 groep, ooglijders gasthuis, utrecht 1968 keramiek muur, c.c.f. friesland, leeuwarden
eenmantentoonstellingen	1959 utrechtse kring, utrecht 1966 utrechtse kring, utrecht (met j. kruijff) 1967 prinsessehof, leeuwarden (met e. eerdmans) 1968 genootschap samenwerkende ambachtskunstenaars, hilversum (met h. sluis)
groepstentoonstellingen	1949, 1962, 1965 en 1967 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1958 park sonsbeek, arnhem 1965 beelden in blaricum, blaricum 1968 1e friese voorjaarssalon, prinsessehof, leeuwarden 1969 barten, hekman, kruijff, michels en willems, vrije akademie, amsterdam
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 70 utrechts nieuwsblad, 11-11-1968

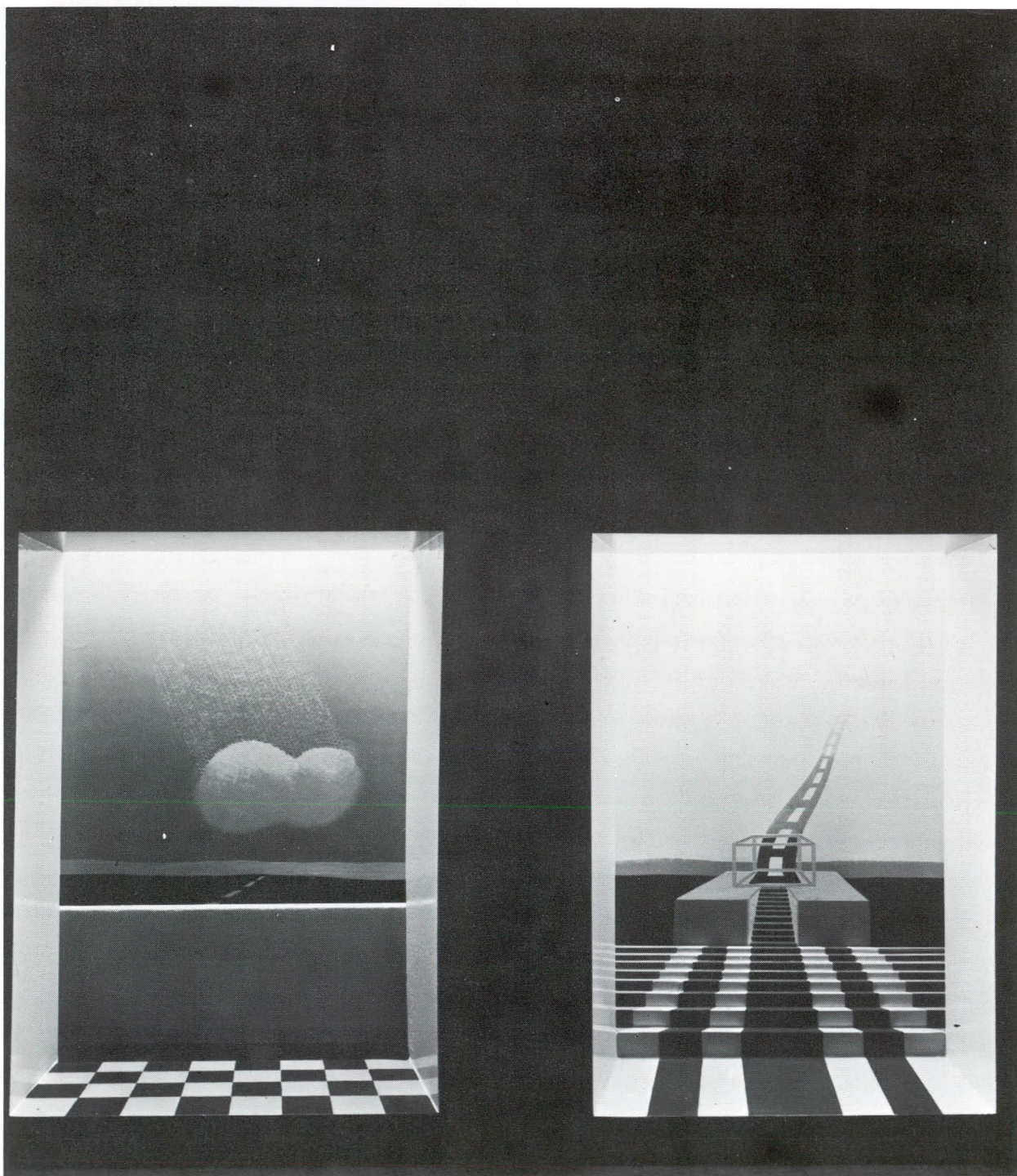
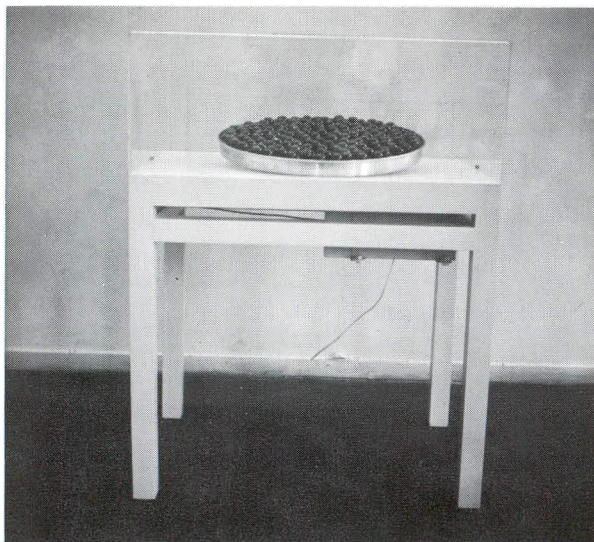
99 karl marxpenning
1968 brons Ø 5

98 lente
1964 brons 80 gemeentelijk
museum het prinsessehof
leeuwarden



biografie	22-1-1937 delft autodidakt 1958 neemt deel aan tentoonstellingen van de nederlandse informele groep door geheel europa (met armando, van bohemen, henk peeters en schoonhoven) 1960 richt met armando, peeters en schoonhoven de groep nul op 1965 treedt uit de groep nul
leermeesters	j. schoonhoven
materialen	gebruiksvoorwerpen; munten
eenmanstentoonstellingen	1963 curaçao's museum, willemstad 1964 galerie 47, amsterdam 1965 galerij orez, den haag 1966 galerie delta, rotterdam 1967 galerie de boog, curaçao; museo de bellas artes, caracas 1968 jan henderikse uses common cents, stedelijk museum, amsterdam
groepstentoonstellingen	1959 holländische informelle gruppe, galerie gunar, düsseldorf; niederländische kunst seit 1945, landesmuseum, münster/städtisches museum, osnabrück 1960 galerie kōpcke, kopenhagen; galerie fischer, bielefeld; galerie clasing, münster; galerie weiss, kassel; new vision centre gallery, londen; prix suisse de peinture abstraite 1960, galerie kasper, lausanne; hessenhuis, antwerpen; galerie zinke, berlijn 1961 avantgarde 61, städtisches museum, trier; internationale malerei, ordens schloss, wolfram-eschenbach; nieuwe nederlandse tendenzen, stedelijk museum, amsterdam; nouvelle école européenne, galerie kasper, lausanne; nouvelle école européenne, hessenhuis, antwerpen 1962 nieuwe tendenzen, rijksuniversiteit, leiden; nieuwe tendenzen, galerij orez, den haag; nul, stedelijk museum, amsterdam; europe 62, new vision centre gallery, londen; petit format, galerie dorekens, antwerpen; galerie carette, glücksburg; anno 62, 't venster, rotterdam; galerie wulfengasse, klagenfurt 1964 nieuwe realisten, gemeentemuseum, den haag; neue realisten und pop art, akademie der künste, berlijn; neue realisten und pop art, museum des 20. jahrhunderts, wenen; mikro nul zero, galerie delta, rotterdam 1965 pop art et nouveau réalisme, paleis voor schone kunsten, brussel; atelier 2, stedelijk museum, amsterdam 1966 konfrontation 1966, galerie heide hildebrand, klagenfurt; expo, rotterdam 1967 studio galerie, frankfurt; curaçao's museum, willemstad 1968 three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent 1968-1969 serie objekten, galerie de mangelgang, groningen 1969 kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst
eigen publikaties	j. henderikse e.a., manifest tegen niets, en einde, pamflet, amsterdam, 1961
literatuur	h. peeters, nieuwe tendenzen, zero en nul, in: museumjournaal, 9, 5-6, 1964, p. 134-145 u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 220

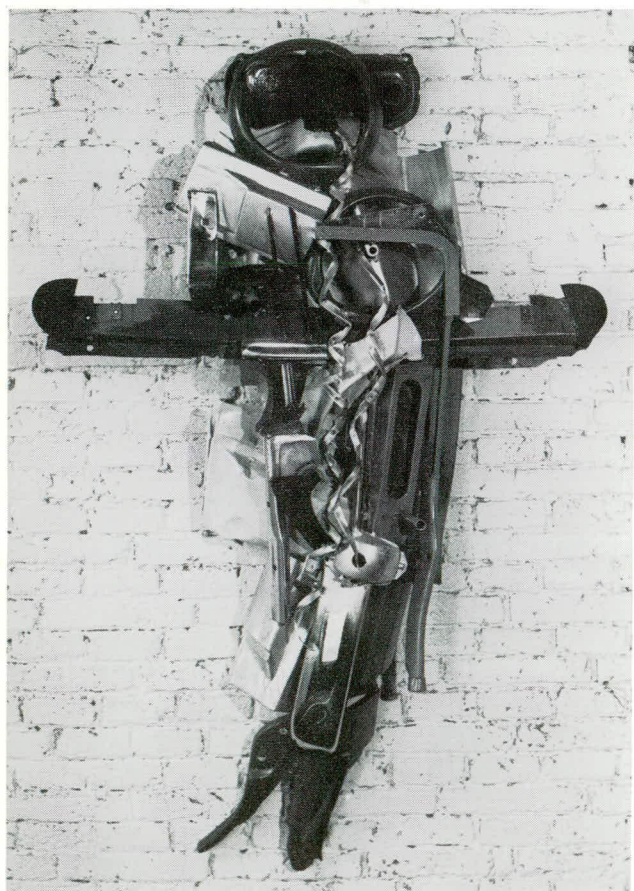
100 muntenreliëf
1968 hout textiel munten
120 × 120 internationale
galerij orez 's-gravenhage



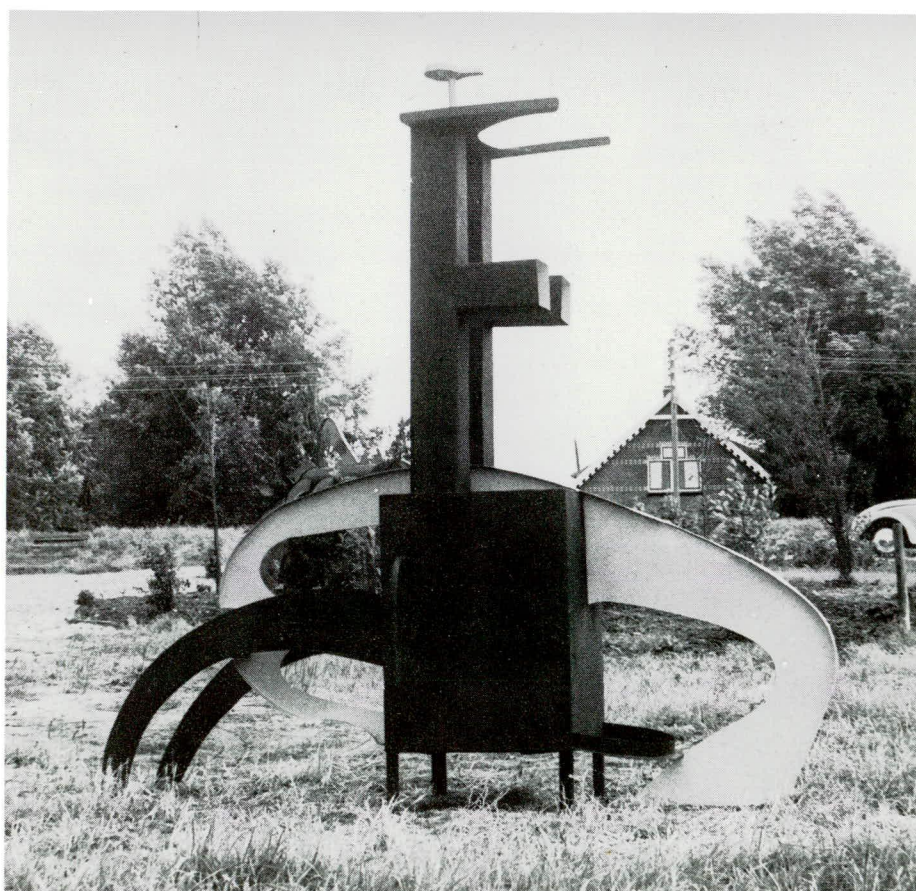
biografie	17-10-1942 haarlem 1961-1962 avondschoon kunstnijverheidsschool, amsterdam (3 maanden) 1961-1967 reizen naar frankrijk, België, denemarken, italië, Zwitserland en spanje 1963 rijksnormaalschool, amsterdam, afd. tekenleraren (3 weken) 1964 nationaal hoger instituut, antwerpen (16 dagen) 1967 informatiefilmpje over eigen werk, n.c.r.v.-tv item 1969 visueel radio experiment voor v.p.r.o. „ontbijt”; reisbeurs ministerie c.r.m.
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1967 bank, kantoren van hitweek (thans aloa), amsterdam
eenmans tentoonstellingen	1962 galerie de meester, roeselare (met f. de wild) 1965 galerie de la madeleine, brussel 1966 galerie bernard, solothurn 1968 galerie 20, amsterdam (maart en oktober) 1969 markt 17, Enschede; galerie reckermann, keulen; studio de brakke grond, amsterdam
groepstentoonstellingen	1966 accrochage, wide white space gallery, antwerpen; an 9', new smith gallery, brussel 1967 signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; plan internationaal, doorwerth, arnhem 1968 multiples, paleis voor schone kunsten, brussel; jonge kunst aus holland, kunsthalle, bern; made in holland, galerie mickery, loenersloot; multiepel/ars consumenda, gemeentehuis, hilvarenbeek 1969 atelier 6, stedelijk museum, amsterdam; festival des arts, avignon; objecten, galerie 20, arnhem; kinetische objectenshow, vis- en vleeshal, haarlem/stedelijk museum, schiedam/museum voor stad en lande, groningen/rijksmuseum twenthe, Enschede
werk in bezit van	het rijk; kulturele raad noord-holland, bergen; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeenten, o.a.: amsterdam; particuliere kollekties in nederland, België, Zwitserland en v.s.

102 café du commerce
 1969 hout aluminium
 plexiglas bandrecorder
 75 x 75 x 55 taart Ø 40 koll.
 frits en agnes becht
 hilversum

101 tomorrow never knows
 1968 hout plexiglas licht
 121 x 114,5 x 20,5 stedelijk
 museum amsterdam



103 wandplastiek
1965 assemblage 138



104 metaalplastiek
1968 gespoten staalplaat
282

- biografie **23-5-1927** amsterdam
1945-1947 rijksakademie, amsterdam
als beeldhouwer autodidakt
- leermeesters prof. van de berg
- materialen staal
- lid van nederlandse kring van beeldhouwers; nederlandse federatie van beeldende kunstenaars
- opdrachten **1964** wandschildering, entam, amsterdam
1969 wandschildering, bloedtransfusiedienst, amsterdam
- eenmanstoonstellingen **1949** kunsthhandel van lier, amsterdam
1961-1966 en **1969** galerie de drie hendricken, amsterdam
1962 de krabbedans, eindhoven; galerie wijsselmunde, amsterdam; pander, den haag
1964 rotterdamse kunstkring, rotterdam
1964 en **1965** anne frankhuis, amsterdam
1965 n.v.v.-gebouw, amsterdam; gouden rai, amsterdam; heineken galerij, amsterdam
1966 heineken galerij, amsterdam (met h. ottenheim)
1968 galerie pribaut, amsterdam; centrum julianapark, veendam; wieringer museumboerderij, den oever
- groepstoonstellingen **1949** jonge kunstenaars, stedelijk museum, amsterdam; wereldtentoonstelling, berlijn
1961 negen kunstenaars, knoll-international, amsterdam
1962 4 jonge holländer, das märkische museum, witten/kultuurcentrum, marl
1964 hoogtepunten uit de kollektie, galerie de drie hendricken, amsterdam
1967 beeld en route, groningen; keukenhof, lisse; art house, schiphol; beelden in het julianapark, schiedam
1968 uit! de kunst in, bureau kulturele raad noord-holland, midwoud; beelden in staal, slot assumburg, heemskerk; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; rai, amsterdam
- literatuur h. redeker, verrassend werk van hesseli, in: algemeen handelsblad, 20-4-1961
s. smit, werk jonge kunstenaars in 3 hendricken, in: volkskrant, 22-4-1961
f. van de berg, de 3 hendricken, in: parool, 6-10-1961
b. boie, farbensprühende hahnenschwänzen, in: marler zeitung, 13-3-1962
t. frenken, draadplastic in krabbedans, in: nieuwe eindhovense courant, 9-6-1962
doelman, amsterdamse expositie, in: nieuwe rotterdamse courant, 9-5-1963
a. bosman, edelstenen van hesseli in kunstkring rotterdam, in: rotterdams dagblad, 29-4-1964
h. willemse, hesseli sprint de ruimte uit, in: maasbode, 29-4-1964
p. begeer, hesseli kunst getuigt van positief levensgevoel, in: het vrije volk, 8-5-1964
p. van opzeeland, zuivere konstrukties van cobraschilder hesseli, in: het vrije volk, 6-5-1965
j. de carpentier, boeiende kracht van hesseli, in: dagblad van de zaanstreek, 15-10-1966
j. bolten, kunst in anti-kunst dekor, in: parool, 14-4-1967
b. dull, zo'n 300 beelden langs de weg, in: parool 19-7-1967
b.p. van wigcheren, beelden van staal in assumburg, in: alkmaarse courant, 2-2-1968
b.p. van wigcheren, stugge kunst van hesseli, in: helderse courant, 4-5-1968
e. wingen, hesseli herboren, in: telegraaf, 7-9-1968
e. kelk, hevige hesseli, in: parool, 12-9-1968
x., oktoberflitsen, in: oost-groninger dagblad, 1-10-1968
x., expositie beelden en schilderijen van hesseli in veendam, in: nieuwsblad van het noorden, 1-10-1968
x., speelse beelden in julianapark, in: noord-oosterpost, 26-9-1968
x., kunst in het gedrang door druk gebruik centrum, in: noord-ooster post, 3-10-1968
x., hesseli is versierder van feestend veendam, in: oost-groninger dagblad, 5-10-1968
x., krachtig en vol humor, in: dagblad van rijen en gouwe, 22-3-1969; verder in: nieuwe rotterdamse courant, 2-5-1969



biografie	7-12-1927 leeuwarden 1946 lessen bij sondaar, havermans en andriessen 1947-1951 rijksakademie, amsterdam 1951 prix de rome 1952-1953 reis naar italië 1955 reis naar frankrijk 1956 reis naar griekenland
leermeesters	prof. p. esser; b. sondaar; m. andriessen; havermans
materialen	hout; brons; steen
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers
opdrachten	1955 oorlogsmonument, prinsetún, leeuwarden 1959 piet paaltjens, studentenflat, leiden 1965 vechtende engelen, heyendaal, nijmegen 1966 heilige familie, huishoudschool mariëndaal, pionstraat, utrecht; elfstedentocht monument, frieslandhal, leeuwarden 1968 strijdende geesten, wilhelminapark, utrecht 1969 hugo de groot, stadhuis, rotterdam
eenmanstentoonstellingen	1958 kunstzaal plaats, den haag (met k. löb) 1962 lijnbaan, rotterdam (met k. löb) 1963 prinsetún, leeuwarden (met a. de vries) 1966 prinsetún, leeuwarden
groepstentoonstellingen	1960 2e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1963 in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1964 bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; park sonsbeek, arnhem 1968 moderne niederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen 1969 amsterdamse kunstenaarswerkgroep, stedelijk museum, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; aartsbisshoppelijk museum, utrecht; stedelijk museum, amsterdam; partikuliere kollekties in nederland
literatuur	j. ev., het geloof weer als inspiratiebron, in: de linie, 24-4-1954 a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 70 v.i. ten holder, nieuwe beelden in de stad, in: de schakel, 64, dec. 1968, p. 14-15; verder in: de tijd, 19-7-1968

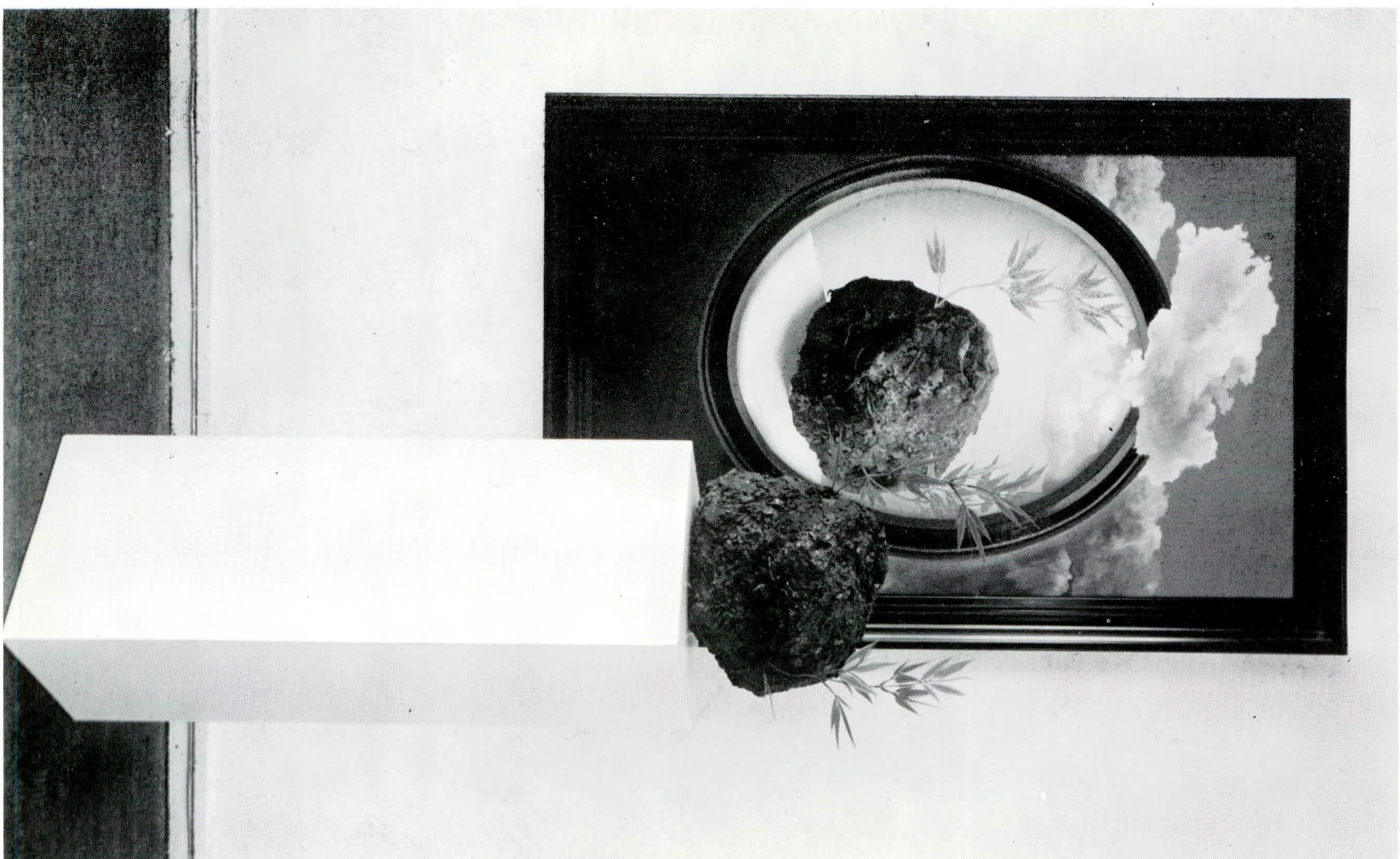
105 waterwolf (ontwerp
voor plastiek aan het j.l.
hooglandgemaal staveren)
1969 brons 14,5 x 37 x 17,5



biografie	7-12-1927 leeuwarden 1947-1955 rijksakademie, amsterdam (met lange onderbrekingen) 1952 reis naar frankrijk 1961 prijs internationale wedstrijd pro arte christiana, leuven 1963 reis naar frankrijk 1966 reis naar engeland 1967 reis naar italië 1968 reis naar frankrijk
leermeesters	prof. p. esser
materialen	brons; beton
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; amsterdamse kunstenaars werkgroep; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; algemeen katholiek kunstenaarsverbond
opdrachten	1963 annunciatie, lukasschool, amsterdam 1965 speelplastiek, leeuwarden 1966 goede herder met altaar, pankratiuskerk, sassenheim; fonteinbeeld, waterleidinggebouw, leeuwarden 1969 speelplastiek, uithoorn
eenmanstentoonstellingen	1964 galerie nouvelles images, den haag (met ankie van dael) 1968 prinsetún, leeuwarden (met ankie van dael); scheepvaartmuseum, sneek (met ankie van dael) 1969 utrechtse kring, utrecht (met ploos van amstel)
groepstentoonstellingen	1960-1969 jaarlijks amsterdamse kunstenaars werkgroep en nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1961, 1962 en 1964 start, reizende tentoonstellingen, ministerie c.r.m. 1962 jonge kunst uit amsterdam, stedelijk museum de lakenhal, leiden/centraal museum, utrecht/rijksakademie, amsterdam 1963 in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1964 emile püttmann, ankie en renze hettema/van dael, galerie nouvelles images, den haag; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden 1965 de landman en de muze, vishal, haarlem; 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 amsterdamse kunstenaars werkgroep, catharijne gasthuis museum, gouda 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem 1968 moderne niederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen; beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park bij ligafabriek, roosendaal; beneluxexpositie van kleine beelden, madurodam, den haag; uit! de kunst in, bureau kulturele raad, noord-holland, midwoud 1969 beelden + objecten, speelboerderij de olievaar, uithoorn
literatuur	haagse courant, 15-4-1964; algemeen handelsblad, 25-11-1964 leeuwarder courant, 10-4-1968 utrechts nieuwsblad, 21-3-1969 en 28-3-1969

106 penning b.t.
levensverzekeringmij.
1965 brons Ø 8

107 boegbeeld ikarus
1966 brons 96



biografie	2-3-1938 den bosch 1957-1962 koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch 1964 richt met h. van hoorenbeek bureau vormontwikkeling te gent op 1965 reis naar damaskus 1966 reis langs europese hoofdsteden, behalve londen (reisbeurs o.k.w.) 1967 reis naar engeland
leermeesters	drs. j. van haaren; k. huygen; c. brand
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; werkgroep open terreinen, dienst publieke werken, amsterdam; commissie kunstopdrachten, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1967 galerie 845, amsterdam; 't venster, rotterdam; koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch 1968 markt 17, enschede; galerie 845, amsterdam; galerie 20, arnhem; galerij orez, den haag 1969 galerie 845, amsterdam
groepstentoonstellingen	1967 multipels, galerie swart, amsterdam; olaf 67, sociëteit asgard, tilburg 1968 olaf 68, sociëteit eigen huis, tilburg; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern 1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen 1969 zuidnederlandse ontmoetingen, nationaal hoger instituut, antwerpen; festival des arts, avignon; 10 kunstenaars uit noord-brabant, koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam; particuliere collecties in nederland, o.a.: s. tromp meesters, arnhem
literatuur	de groene amsterdammer, 17-11-1968

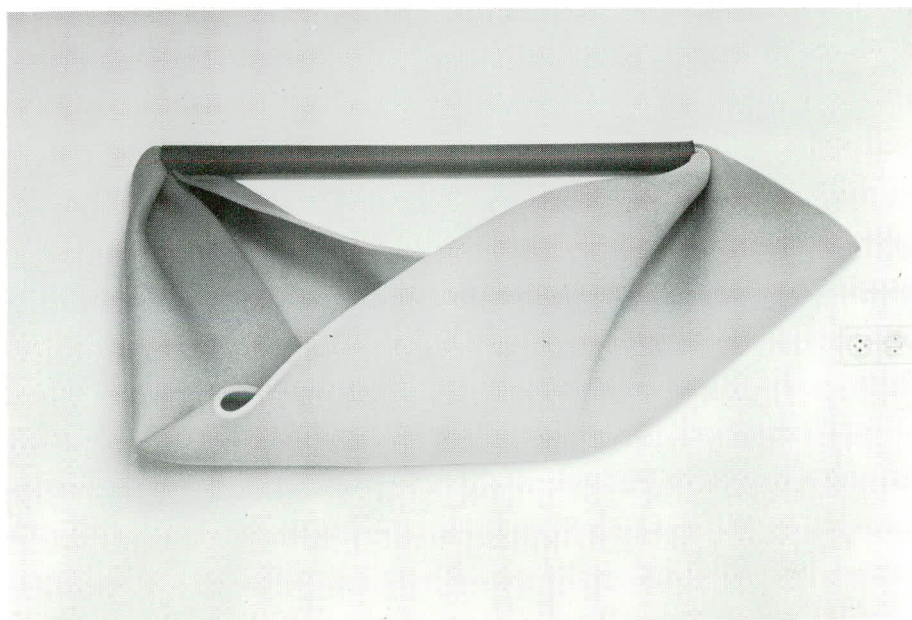
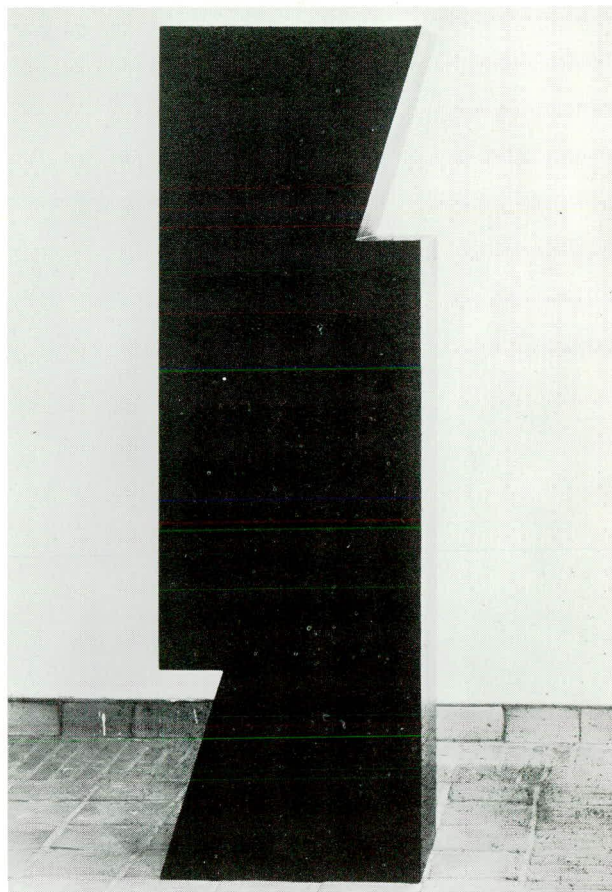
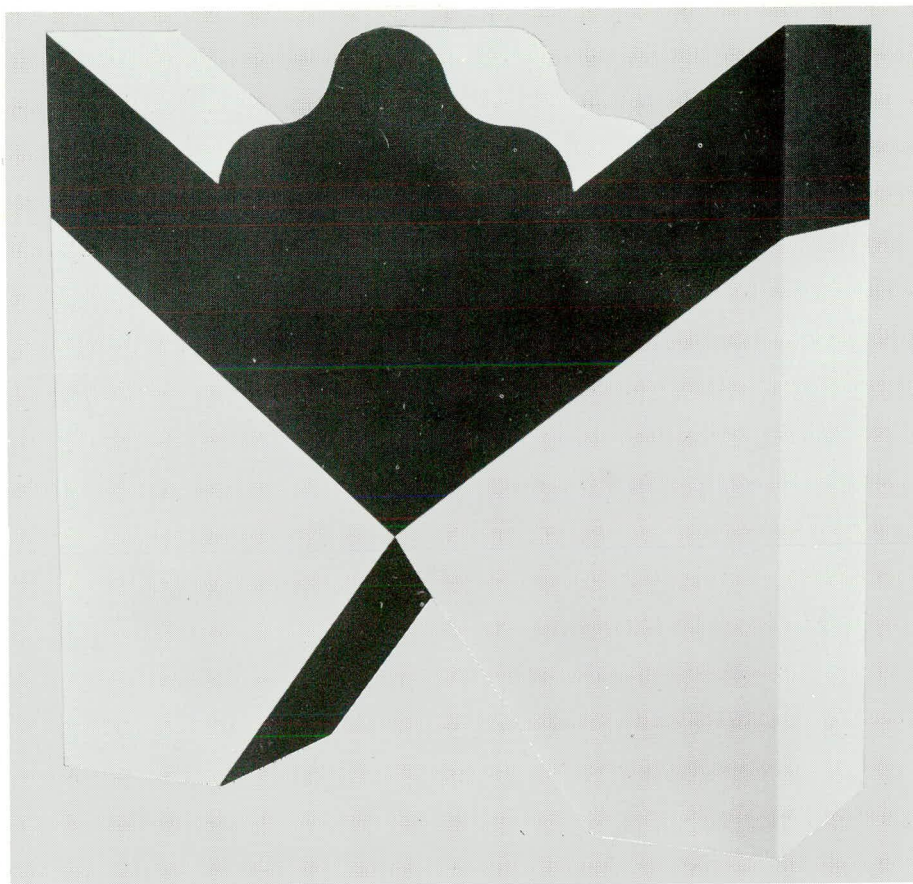
108 rekonstruktie
(overgangssituatie)
1968-1969 schilderij: doek
met lijst 156 x 94 object:
aarde polyester sokkel: wit
formika 146

biografie	13-2-1943 schiedam 1960-1963 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1963-1964 dekorontwerpen voor koninklijke vlaamse schouwburg, brussel; Nederlands kamertoneel, antwerpen; koninklijke nederlandse schouwburg, antwerpen; nieuw rotterdams toneel, rotterdam 1969 beurs noorse ambassade voor summerschool of fine arts; dekorontwerpen voor poppetgom, skarabee, den haag
materialen	roestvrij staal; perspex; elektrische apparatuur
opdrachten	1965 wandschildering, groothandelsgebouw, rotterdam 1966 wandschildering, modelwoning stichting bouwfonds, rotterdam 1967 objekt in perspex, zwembad, rotterdam 1968 plastische muurbeschildering, stadhuis, dordrecht; beeldengroep, grote hal van de doelen, rotterdam 1969 in voorbereiding: plastic voor groentemarkt, spaanse polder, rotterdam; objekten in perspex voor 4 zwembaden, rotterdam; etalage voor schoenenboetiek van j. j. reilhac, almunecar (spanje)
eenmanstentoonstellingen	1963 galerie vendôme, brussel 1964 't venster, rotterdam (met j. zekveld); i'm watching you, rotterdamse kunststichting, rotterdam; galerie delta, rotterdam (met h.p. zimmer); der stellvertreter, foyer rotterdamse schouwburg, rotterdam 1965 men-o-matics, 't venster, rotterdam; men-o-matics, kunsthandel santee landweer, amsterdam 1967 and then along came hollenbach, 't venster, rotterdam; galerie m. de boevé, assenede (met g. romijn); fifth dimension, rotterdamse kunststichting, rotterdam; fifth dimension, museum voor stad en lande, groningen
groepstentoonstellingen	1963 paleis voor schone kunsten, brussel 1964 zomertentoonstelling, galerie delta, rotterdam 1965 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; bols taveerne, amsterdam 1966 de doelen, rotterdam; atelier 4, stedelijk museum, amsterdam 1967 uitwisselingstentoonstelling, rotterdamse kunstenaars, antwerpen; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; balans, stedelijk museum, schiedam 1968 koele kunst, stedelijk museum, schiedam; van munster, van amen, ficheroux en hollenbach, de doelen, rotterdam; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden 1968-1969 zomertentoonstelling eigen kollektie, stedelijk museum, amsterdam; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist 1969 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; keukenhof, lisse
eigen publikaties	applaus, gouaches n.a.v. der stellvertreter, teksten van j. donia, rotterdam, 1964

109 objekt
1967 gegalvaniseerd
plaatijzer grijs en rood gelakt
125 x 125 x 40

110 plastic
1969 gezandstraalde
metalen plaat met coating
200 x 61 x 40

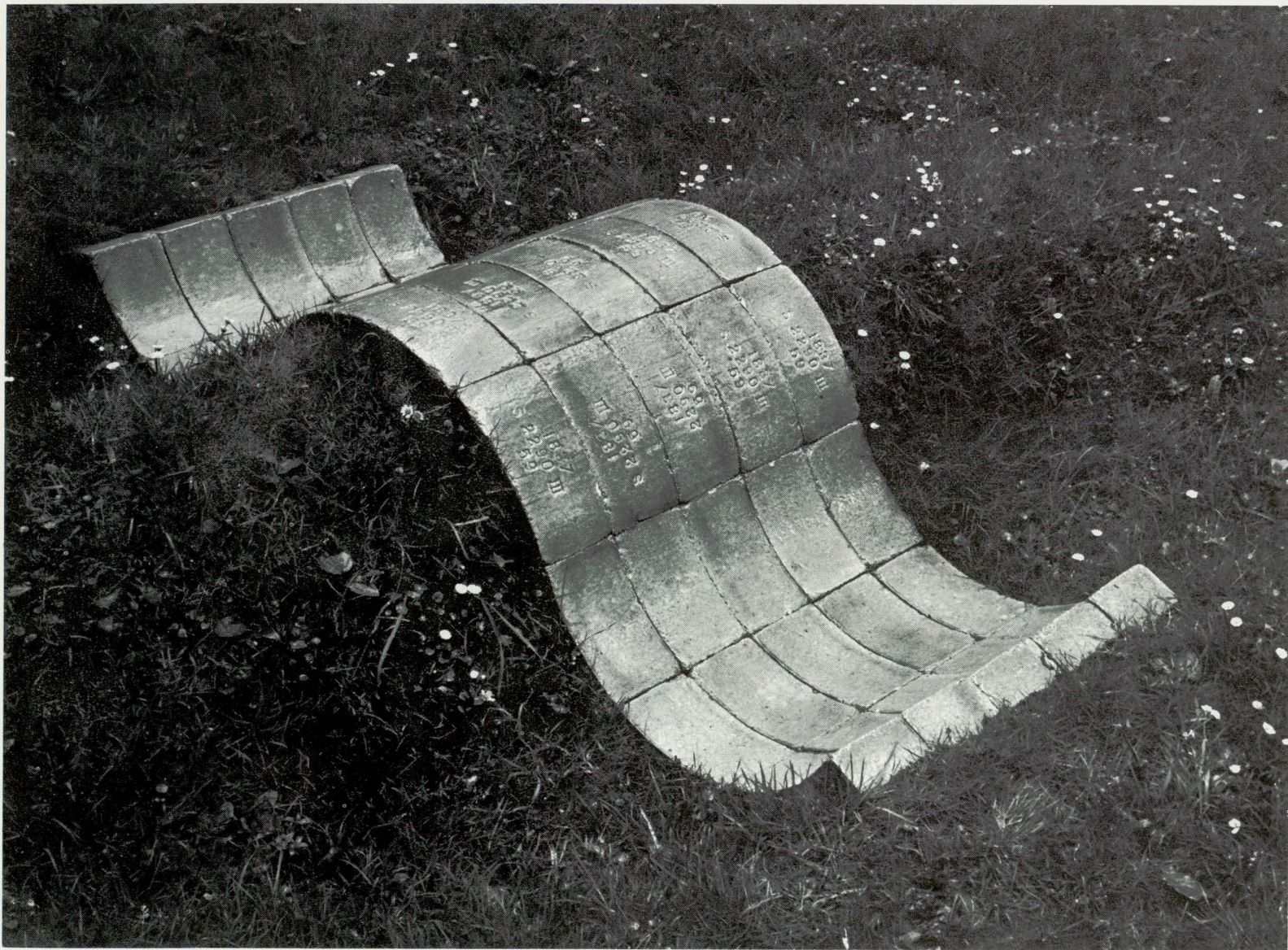
111 schets voor objekt
1969 karton schuimplastic
66 x 140 x 72,5





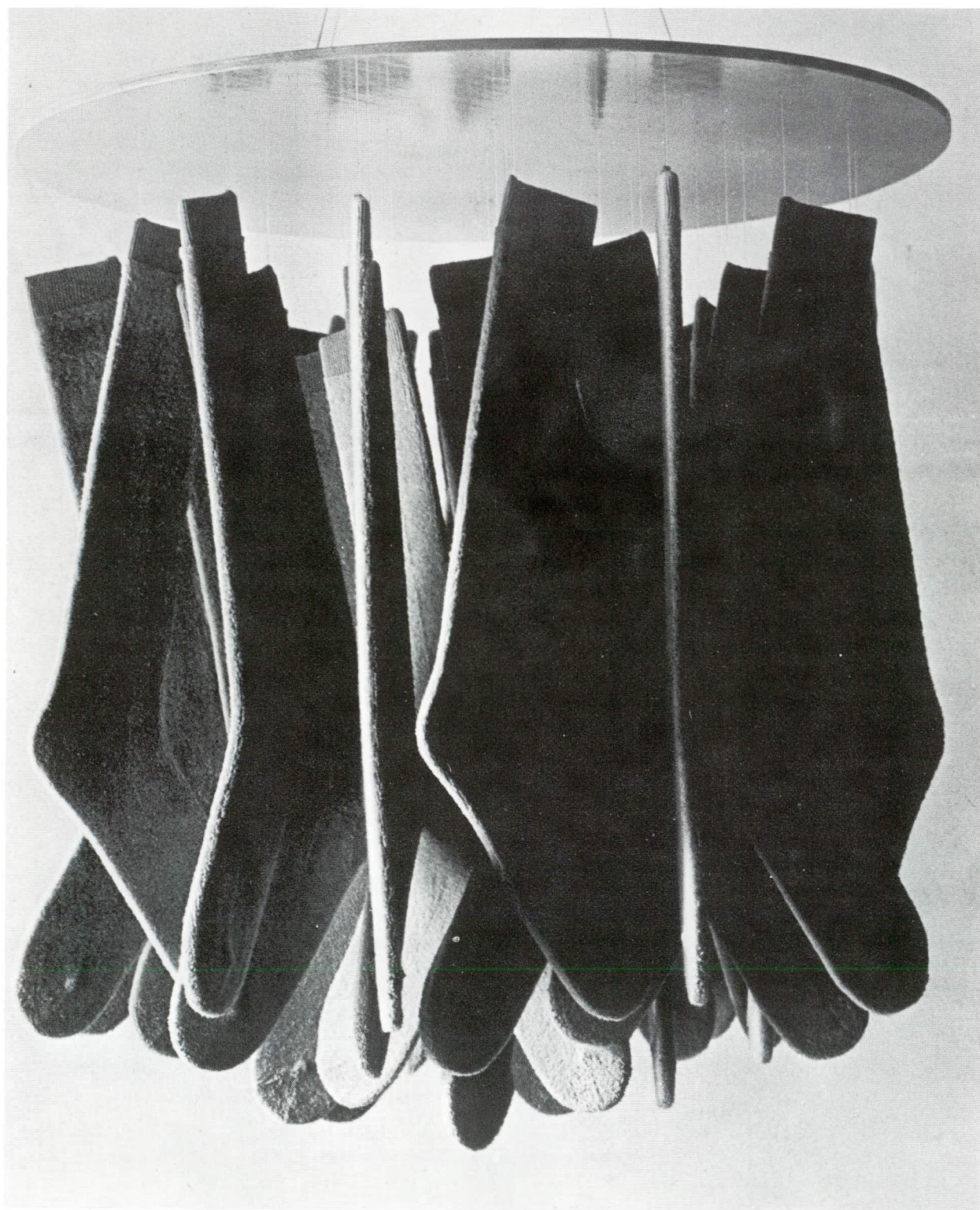
112 bison
1967 brons 110 x 165 x 55

biografie	24-4-1917 hilversum 1933-1935 werkzaam bij beeldhouwer j.h. van uffelen 1939-1940 rijksakademie, amsterdam 1940 prix de rome (zilver) 1949 e.v. jaren: reizen naar frankrijk 1955 wiegersmabeker; reis naar zuid-duitsland 1958 kerkhofprijs 1960 reis naar italië
leermeesters	j.h. van uffelen; w. van leusden; w. van kuylenburg; prof. j. bronner
materialen	steen; brons
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; arti et amicitiae
opdrachten	1941 brugbeeld, spinozabrug, oog in al, utrecht 1942 gevelsteen buys de groot, ostadelaan, utrecht 1944 gevelsteen mercurius, gebouw stichtse bankvereniging, neude, utrecht 1946 2 stenen, smeebrug, utrecht 1950 4 gevelstenen, jaarbeursgebouw vredenborg, utrecht 1952-1958 tympaan, stadhuis, utrecht 1955-1956 anne frank, janskerkhof, utrecht 1959-1960 3 grote beelden, s.h.v., rijnkade, utrecht 1963 beursmannetje, damrak, amsterdam 1966 ochtend, rosarium park transwijk, utrecht 1968 de oude en de nieuwe stad (ontwerp), park transwijk, utrecht; bison, gebouw kon. mij wegebouw, beneluxlaan, utrecht
eenmanstentoonstellingen	1964 galerie brongers van den berg, maastricht (met h. bayens) 1966 waaggebouw, nijmegen 1967 galerie l. eskens, parijs
groepstentoonstellingen	1941 en 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1963 beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem 1965 beelden in blaricum; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem; het beeld van de mens, raadhuis, veenendaal 1968 kunst der tegenwart aus utrecht, kreis- und stadtmuseum, ansbach 1968-1969 grafiek en kleinplastiek, kabinet floret, amsterdam 1969 d'hont, lehman en noyons, galerie nouvelles images, den haag; vorm van leven, singer museum, laren
werk in bezit van	het rijk; universiteit, utrecht; universiteit, nijmegen; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; gemeenten, o.a.: hilversum; particuliere kollekties in nederland, o.a.: fentener van vlissingen, maartensdijk; prof. vossema, utrecht; dr. versteeg, utrecht; prof. verbiest, utrecht; dr. van de vuurst de vries, utrecht; tjadens, utrecht; kinderziekenhuis, utrecht; in zwitserland, o.a.: g. simenon, genève
literatuur	h.g.j. schelling, nieuwe reliefs aan het oude jaarbeursgebouw op het vredenborg, beeldhouwer p. d'hont, in: bouwkundig weekblad, 71, 1953, p. 89-91 a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 70 g. lampe en h. hahndieck, beeldhouwers in beeld, utrecht, 1961 de tijd, 27-7-1968 en 15-8-1968



biografie	15-6-1941 zaandam 1957-1961 instituut voor kunstnijverheidsonderwijs, amsterdam 1961-1962 studieverblijf in parijs, assistente van olivier pettit 1963-1964 technische heroriëntatie, staatliche ingenieur- und werkschule für keramik, höhrgrenzhausen (duitsland) 1965-1966 avondklas bij c. kneulman, amsterdam 1966 en 1969 reis naar v.s. 1966-1967 ateliers 63, haarlem
leermeesters	s. kolos-vary; i. valkema
materialen	refractory-materiaal
lid van	gebonden kunstenaars federatie; american craft council; world craft council
eenmantentoonstellingen	1963 gouaches en architectonische keramiek, v.e.k.a., amsterdam 1964 deutsche bücherstube, koblenz
groepstentoonstellingen	1967 retrospectieve les identiques, villenauxe-la-grande-aube (fr.) 1967-1968 ambachtengroep g.k.f., stedelijk museum, amsterdam 1969 atelier 6, stedelijk museum, amsterdam
literatuur	t. frenken, atelier 6, in: eindhoven's dagblad, 22-2-1969

113 blauwe golfslag
1968-1969 blauw geglaazuurd
vuurvast materiaal
48 x 175,4 x 64



biografie

4-4-1932 warmenhuizen

autodidakt

1964-1966 schilderlessen bij j. frenken

1965 provinciale prijs noord-brabant, amateurs

1968 reis naar kassel en venetië

groepstentoonstellingen

1968 olaf 68, sociëteit eigen huis, tilburg

1969 10 kunstenaars uit noord-brabant, koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen;

isabel, cardena, brunklaus en erfmann, instituut pieter breughel, veghel; isabel, cardena,

brunklaus en erfmann, bruiselaar, made; fashion, supermarket, leende

114 37 goudgeel I

1969 hout textiel nylon

162 x Ø 75

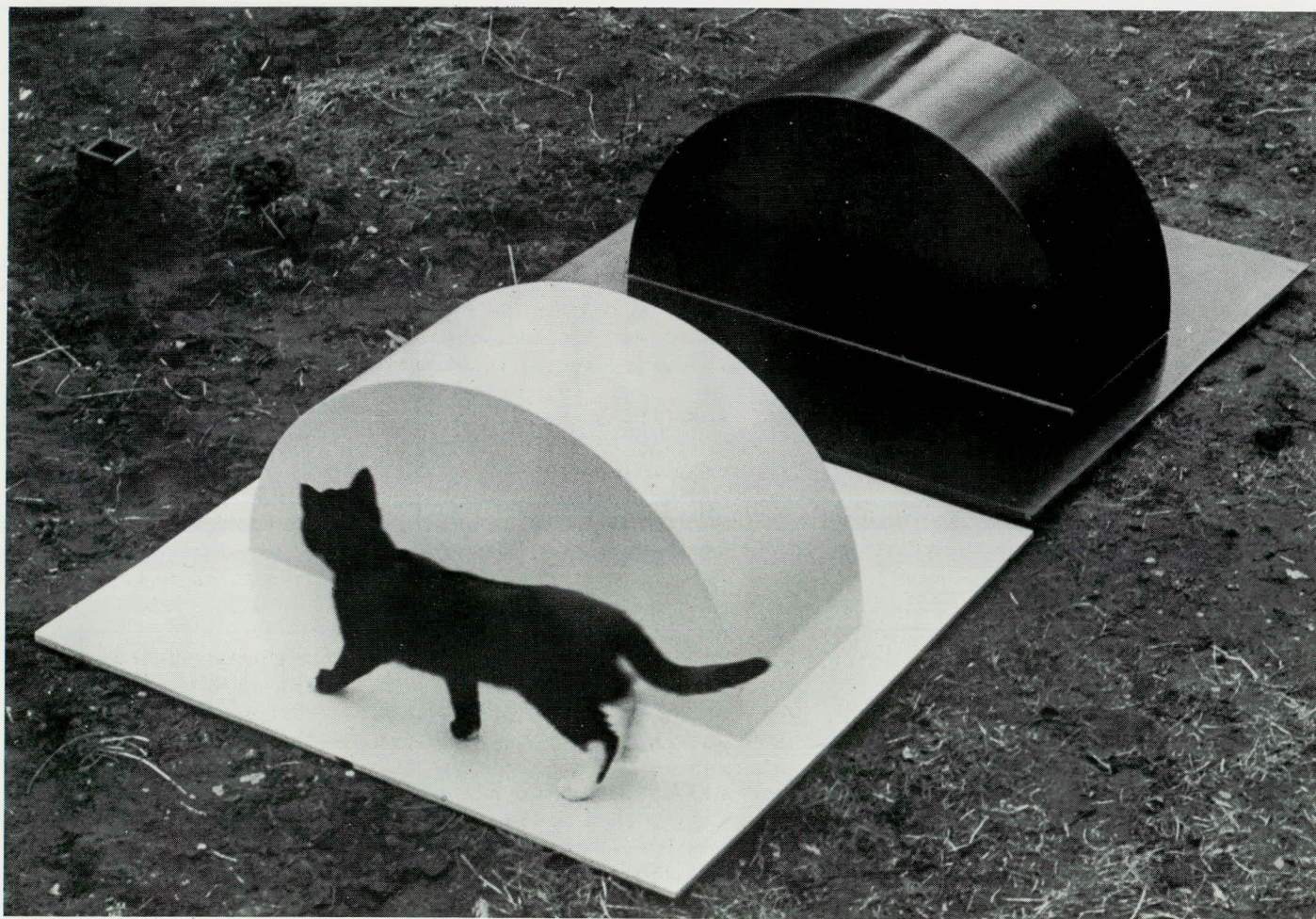


117 nereïde op triton
1968 brons 150



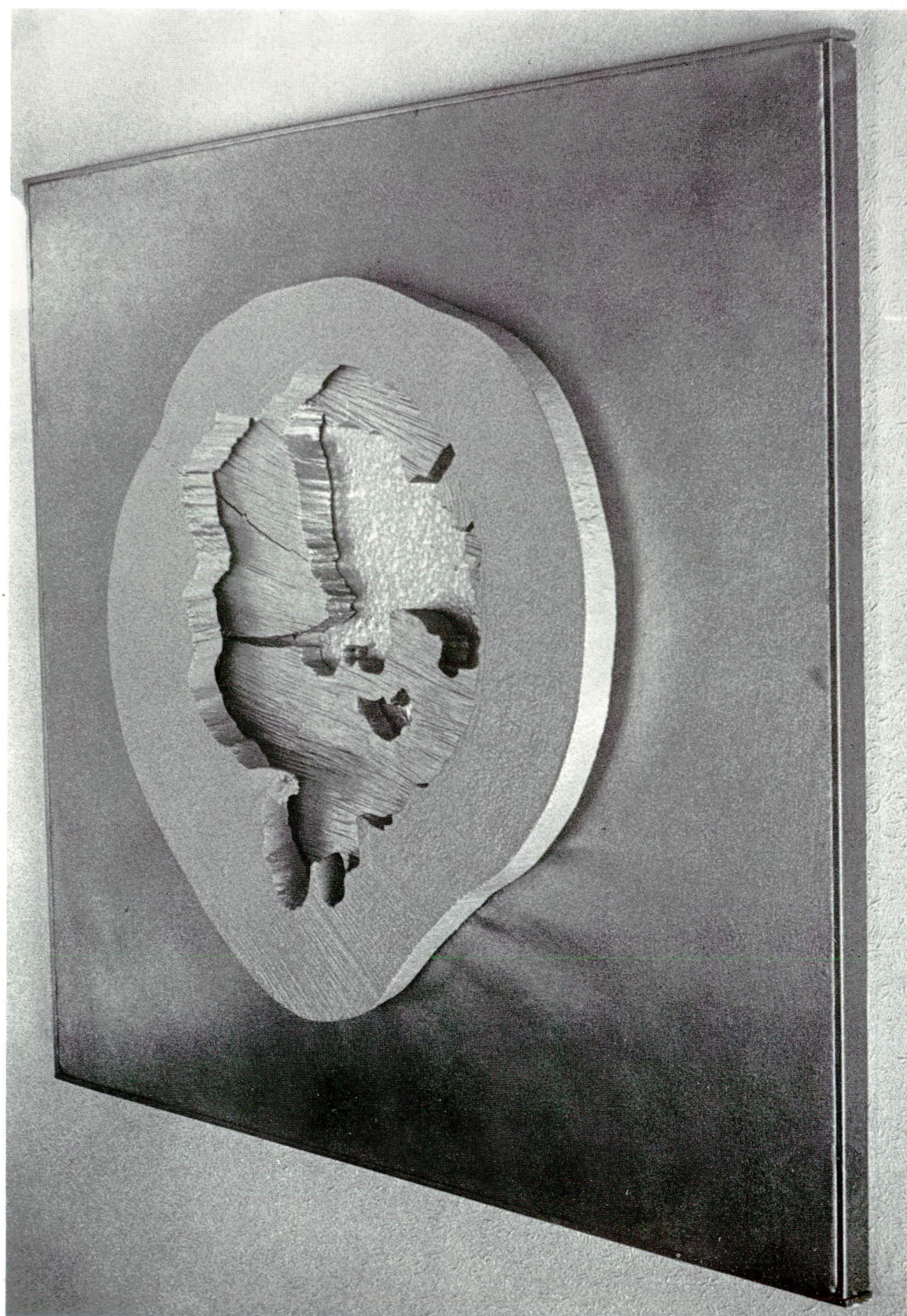
116 figuur staande op een
been
1965 brons 75

biografie	11-7-1928 schermerhorn 1947-1953 avondlessen aan de kunstnijverheidsschool en de rijksnormaalschool, amsterdam 1953-1956 rijksakademie, amsterdam 1956 1e prijs in wedstrijd van netherlands benevolent society, new york 1961-1962 docent aan de koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch 1963 medeoprichter ateliers 63, haarlem 1963-1966 docent aan de ateliers 63, haarlem
leermeesters	w. couzijn; prof. p. esser; d. lammers
materialen	brons
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; nederlandse kring van beeldhouwers; arti et amicitiae; keerkring; kunstenaarscentrum bergen
opdrachten	1956 drie bronzen beelden, den haag 1957 moeder en kind, amstelveen 1959 leda en de zwaan, velzen 1960 hurkende figuur, amersfoort; prometheus, energiebedrijf, hilversum 1961 nereïde op triton, 't zand, groningen; jakob en de engel, ingenhouszlaan, heemskerk 1963 moeder en kind, kinderkliniek universiteit, nijmegen 1964 herakles en hydra, columbuslaan/marco pololaan, utrecht; nereïde op triton, buma-gebouw, amsterdam 1965 ikarus, brandweerkazerne, roosendaal 1966 herakles en hydra, gebouw watervoorziening, beerenplaat, rotterdam 1967 de appels der hesperiden, landbouwhogeschool, wageningen 1968 moeder en kind, tuin voormalig gemeentehuis zuilen, utrecht 1969 st. michael, st. michaelskollege, zaandam
eenmantentoonstellingen	1963 goois museum, hilversum (met g. langeweg); museum voor moderne kunst, rio de janeiro (met g. van de velden) 1964 vleeshal, haarlem; cultureel centrum de beyerd, breda 1965 waaggebouw, nijmegen; kunsthack, maastricht 1966 koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch 1967 aemstelle, amstelveen 1968 de berenkuil, bussum; noordhollands kunstcentrum, bergen; beeldentuin de nereïden, groot-schermer 1969 westfriesse flora, bovenkarspel
groepstentoonstellingen	1954, 1959 en 1962 contour orzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1962 biennale, carrara; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1963 beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem; 7e biennale, sao paulo 1963-1964 kunsthack m.l. de boer, amsterdam 1964 4e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg 1965 contemporary dutch art, f.b.a. galleries, londen; beelden in blaricum; arti et amicitiae, amsterdam 1967 park sonsbeek, arnhem; beelden in blaricum/westerbork/lochem 1968 3e biennale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; stedelijk museum, alkmaar; goois museum, hilversum; museo, carrara
literatuur	tussen de rails, 9, feb. 1965, p. 82-84 l. tegenbosch, de mooistē beelden drijven voorbij, in: de volkskrant, 7-6-1968; verder in: utrechts nieuwsblad, 18-10-1968; scheppend ambacht, 19, 6, dec. 1968, p. 66 d. van wigcheren, beelden van een grote adem, in: alkmaarse courant, 18-2-1969



biografie	12-9-1939 enschede 1956 academie voor kunst en industrie, enschede (5 maanden) 1965 gerard terborchprijs der provincie overijssel; begint te beeldhouwen (autodidakt) 1969 reisbeurs voor noorwegen van ministerie c.r.m.
opdrachten	1969 polyester objekt, gemeente enschede (in voorbereiding)
eenmantentoonstellingen	1963 stadhuis, enschede 1964 saksa institute, helsinki (met zakowski)
groepstentoonstellingen	1963 kunstenaars uit hagen, karl ernst osthausemuseum, hagen; wesphalense künstler, kunstpalast, düsseldorf 1964 twentse kunstkring, kasteel zwaluwenberg, oldebroek; enschedese kunstkring, rijksmuseum twenthe, enschede; junges theater, hamburg 1965 groep 131, 't venster, rotterdam; groep 131, hengelose kunstzaal, hengel�; jonge nederlandse kunst, waaggebouw, almelo 1966 prinsetún, leeuwarden 1967 plan internationaal, doorwerth, arnhem; beeld en route, groningen; atelier 5, stedelijk museum, amsterdam; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam 1968 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; keukenhof, lisse; 4e internationale beeldtentoonstelling, galleria pagani, milaan/museo d'arte moderna, milaan 1969 keukenhof, lisse; cultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst; made in holland, galerie plus-kern, gent
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: zwolle, enschede; particuliere kollekties in duitsland, finland en v.s.
literatuur	kunst en kultuur in enschede, gemeente enschede, 1964 jaarboek provincie overijssel, 1967, p. 79 e.v. kleur, fa. vettewinkel e.a. bedrijven, 1967, p. 56 u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 321 d. hannema, beschrijvende katalogus van de schilderijen, beeldhouwwerken, aquarellen en tekeningen, behorende tot de verzameling van de stichting hannema-de stuers fundatie in het kasteel 't nienhuis bij heino, overijssel, rotterdam, 1967, p. 103

118 tweedelig reliëf
1968 polyester 50 x 100 x 100
per element



biografie	29-3-1942 bandoeng (ind.) 1961-1964 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem, afd. publiciteit 1965-1966 hospitant bij harry van kruiningen is tekenleraar
leermeesters	harry van kruiningen
materialen	hout; metaal
eenmantentoonstellingen	1966 stedelijk museum, zutphen 1968 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met j. brans) 1969 galerie poema, apeldoorn; kunstgalerie, lochem
groepstentoonstellingen	1966 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1969 van beek, kerkhoven en van aernsbergen, galerie vaesheim, vessem
werk in bezit van	het rijk; particuliere kollekties in nederland, duitsland en v.s.
literatuur	i. van der kleij, andré kerkhoven exposeert boeiende experimenten, in: apeldoornse courant, 21-5-1966 h. van kruiningen, techniek van de grafische kunst, rotterdam, 1968, p. 78-79 x., drie kunstenaars, in: zutphense courant, 17-6-1969

biografie	17-10-1922 tegelen 1940-1943 kunstnijverheidsschool, maastricht 1948-1952 jan van eyckakademie, maastricht 1948-heden regelmatig reizen naar frankrijk 1954 reis naar italië 1961 kulturele jongerenprijs, limburg docent ruimtelijke vormen aan de akademie te tilburg
leermeesters	ch. vos; o. jespers
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; nederlandse kring van beeldhouwers
materialen	brons; steen
opdrachten	1955-1960 oorlogsgedenktekens, tegelen/vaals 1958-1960 mens en elementen, l.t.s., brunssum 1961 valkenmonument, grendelplein, valkenburg; ruth, lyceum, haarlem 1962 bouwers, u.l.o., utrecht; reliëf leven van paulus, klein seminarie, noordwijkerhout 1962-1963 reliëf de stad, stadskantoor, maastricht 1963-1964 de reizigers, station, venlo 1963-1965 reliëf elementen, provinciale waterstaat, maastricht 1964 moenen, st. stevenskerk, nijmegen 1964-1965 vier evangelisten, r.k. kerk st. jan, schiedam 1965 bloei, laboratorium unilever, duiven (gld.) 1966 comme une fleur, rodahal, kerkrade 1966-1967 peter zuid, monument staatssekretaris borghouts, zeelst 1967-1968 wording, t.h., eindhoven
eenmanstentoonstellingen	1960 stadhuis, heerlen (met l.e. molin) 1967 kunsthandel de jongh, maastricht; galerie nouvelles images, den haag 1968 kritzraadhuis, sittard; kunsthandel ina broerse, amsterdam; bibliotheek universiteit, nijmegen; stadhuis, erkelenz 1969 galerie vaesheim, vessem (met g. brincée)
groepstentoonstellingen	1955 keukenhof, lisse; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1956 graphik und plastik aus der niederländischen provinz limburg, suermondt museum, aken 1958 hedendaagse kunst uit nederlands limburg, provinciaal begijnhof, hasselt; park sonsbeek, arnhem 1960 tijdsbeeld 60, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; hollandais d'aujourd'hui, galerie creuze, parijs; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; twaalf kunstenaarsechtparen in limburg, kasteel hoensbroek, hoensbroek 1961 zeitgenössische kunst aus niederländisch limburg, suermondt museum, aken; 6e biënnale, park middelheim, antwerpen 1963 in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1964 plastiek en tekening, galerie d'eendt, amsterdam; kunst zonder grens, bonnefantenmuseum, maastricht/musée de l'art wallon, luik/suermondt museum, aken 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 vlaams festival, stadswandelpark, eindhoven/rodahal, kerkrade; park sonsbeek, arnhem 1967 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1968 beelden buiten, op de biest, weert; galerie ina broerse, amsterdam; moderne niederländische plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen 1969 vorm van leven, singer museum, laren
literatuur	k. sarneel, tweemanstentoonstelling in heerlen, in: de tijd, 5-3-1960 r. van brabant, de mens en de elementen, in: katholiek bouwblad, 17, 1960 g. lampe en h. hahndieck, beeldhouwers in beeld, utrecht, 1961 haimon, piet killaars, beelden van ideële waarden, in: limburgs dagblad, 26-10-1961 j. viegen, beeldhouwer piet killaars, in: scheppend ambacht, april 1962 r. van brabant, limburgse cultuurprijs, in: katholiek bouwblad, 3, 1962 j. meulenbeld, beelden in onze stad, utrecht, 1963

120 comme une fleur
1965 polyester 139



121 beweging in de ruimte
1968-1969 brons 36



- biografie
- 15-12-1915** amsterdam
1940-1943 rijksakademie, amsterdam
1950 beurs van galerie bignou, parijs; reis naar frankrijk
1954 deelname aan sabenaprijsvraag
1955 deelname aan prijsvraag voor gedenkteken auschwitz (met dr. h. hertzberger); 1e prijs wijkcentrum noord, amsterdam (met dr. h. hertzberger en j. meyer); deelname aan meervoudige opdracht voor gevelversiering thaliatheater, rotterdam
1956 deelname aan meervoudige opdracht voor poortbekroning hoofdkommissariaat van politie, den haag (met reyers, couzijn en rooyackers)
1957 beurs maison descartes, amsterdam; reis naar frankrijk
196 reis naar joegoslavië, steensymposium forma viva I, portoroz
1965 deelname aan internationale meervoudige opdracht voor kruisbeeld in versöhnungskirche, dachau
 leraar beeldhouwen aan de avondopleiding rietveldakademie, amsterdam
- leermeesters
- prof. j. bronner
- lid van
- nederlandse kring van beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; arti et amicitiae
- opdrachten
- 1948** borstbeeld van de oud-kinderrechter mr. g.t.j. de jongh, rijkskamp voor sociale jeugdzorg vreekwijk, deurne
1950 europeanen, van baerlestraat, amsterdam
1954 gevelornamenten en reliëfs, binnenplaats provinciehuis, arnhem; kruisbeeld, versöhnungskirche, dachau
1955 gevelversiering, thaliatheater, rotterdam
1956-1957 jakob en de engel, hoofdkommissariaat van politie, den haag
1957 reliëfs, interieur corso theater, amsterdam
1958 tors, bijenkorf, amsterdam en textielhal expo, brussel
1959 lieverdje, hoek spui/spuistraat, amsterdam; bronsreliëf (3-delig), hall 1e openbare nijverheidsschool voor meisjes, amsterdam
1961 stone of love, seca (joegoslavië)
1961-1962 bronzen beeld, u.l.o. aveling, hoogvliet; gevelsteen, p.t.t.-kantoor, almelo
1961-1963 la jeunesse, gemeentelijk lyceum, vlaardingen
1962-1963 bronsreliëf jeux d'eau, beeldentuin g.a.k.-gebouw, amsterdam
1962-1964 monument wind en water, dijk in veerse gat
1962-1965 plant-mens, landbouwhogeschool, wageningen
1963 bronzen beeld, christelijke kweekschool, almelo; bronzen reliëf, hoofdkantoor mij. tuschinsky, amsterdam
1966-1967 3 man in de vurige oven, versöhnungskirche, dachau
1967-1969 agressie, t.h., eindhoven
- eenmanstentoonstellingen
- 1961** aemstelle, amstelveen (met th. swagemakers)
1964 de paardeburg, amstelveen (met e. dukkers)
1968 utrechtse kring, utrecht (met p. ten hoopen)
1969 de visbank, vlaardingen (met p. ten hoopen)
- groepstentoonstellingen
- 1949** park sonsbeek, arnhem; vrij beelden, museum fodor, amsterdam
1950 nederlandse kring van beeldhouwers, raadhuis, heerlen
1951 nederlandse beeldhouwkunst, gemeentemuseum, den haag; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; expositie frederiksplein, t.g.v. 11e lustrum sanctus thomas aquinas, frederiksplein, amsterdam
1952 keukenhof, lisse; park sonsbeek, arnhem
1953 2e biënnale, park middelheim, antwerpen
1954 beelden op het frederiksplein, amsterdam; de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem; nederlandse beeldhouwkunst, waaggebouw, almelo
1955 beeld en gobelin, nieuwe openbare u.l.o.-school, zaandam; ontwerpen wijkcentrum noord, stedelijk museum, amsterdam
1956 nationale tentoonstelling 5 mei, museum boymans-van beuningen, rotterdam
1957 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; nederlandse



beeldhouwkunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam

1958 nieuwe religieuze kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; park sonsbeek, arnhem; ars sacra, st. pieterskerk, leuven; nederlandse beeldenexpositie, kerkrade; gemeente aankopen, stedelijk museum, amsterdam; kersttentoonstelling, genootschap kunstliefde, utrecht; expo, brussel; facetten der hedendaagse beeldende kunst, rijksmuseum twenthe, enschede

1959 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; groep a'dam, galerie espace, haarlem/galerie im hause behr, stuttgart; niederländische kunst seit 1945, landesmuseum, münster; 5e biënnale, park middelheim, antwerpen; beelden in de lijnbaan, rotterdam; plastiek en behang, reizende tentoonstelling fa. rath en doodeheefver; das junge holland, reizende tentoonstelling, oostenrijk; niederländische bildhauer der gegenwart, staatsgalerie, stuttgart

groepstentoonstellingen

1959-1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam

1960 hollandais d'aujourd'hui, galerie creuze, parijs; tijdsbeeld 60, hortus botanicus van de rijksuniversiteit, leiden; floriade, rotterdam; auschwitztentoonstelling, museum fodor, amsterdam; beelden van nu, goois museum, hilversum; van pallandt, hund, heil en kneulman, kunstzaal de rustende jager, kunstenaarscentrum, bergen; sierhuis, van soest en kneulman, galerie d'eendt, amsterdam/genootschap kunstliefde, utrecht; gemeente aankopen, stedelijk museum, amsterdam

1961 jeunes sculpteurs hollandais, paleis voor schone kunsten, brussel; nieuwe nederlandse plastiek, hessenhuis, antwerpen; 6e biennale, park middelheim, antwerpen; forma viva, portoroz (joegoslavië); waarheids zomerfeest, rai-gebouw, amsterdam; groep a'dam, galerie espace, amsterdam; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft

1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; het wonder, aartsbisschoppelijk museum, utrecht/städtische kunsthalle, recklinghausen; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam

1962-1963 woord en tegenwoord, religieuze motieven in de hedendaagse nederlandse beeldende kunst, stadsschouwburg, tilburg/boven de beyerd, breda/de krabbedans, eindhoven

1963 gemeente aankopen, stedelijk museum, amsterdam; groep diagonaal, hengelse kunstkring, hengelo; wageningen 700 jaar stad, wageningen; beelden op de lijnbaan, rotterdam; internationale kleinplastiek, madurodam, den haag; uitgevoerde opdrachten, slot, zeist

1963-1964 beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem

1964 kinderen van deze eeuw, zonnehof, amersfoort; groep diagonaal, aemstelle, amstelveen; vis-à-vis, stedelijk museum, amsterdam; kunstenaars van nu 2, bols taveerne, amsterdam; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden; 4e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg; twaalf beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel

1965 contemporary dutch art, f.b.a. galleries, londen; keukenhof, lisse; arti et amicitiae, amsterdam; ars sacra nova, kerk van het hl. kruis, zwijsdrecht (bij antwerpen)

1965-1966 bijbel en kunst van nu, gemeentemuseum, arnhem/museum van nieuwe religieuze kunst, utrecht/gemeentemuseum, den haag

1966 park sonsbeek, arnhem; europese beeldhouwers tekenen, zonnehof, amersfoort/slot, zeist

1967 wereldtentoonstelling, montreal

1969 amsterdam koopt kunst, stedelijk museum, amsterdam; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam

werk in bezit van

het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam, breda, den haag, utrecht; particuliere kollekties in nederland, o.a.: mr. r.h. dijkstra, amsterdam; dr. a. bult, loenen; b. wisman, amsterdam; h. mastenbroek, wezep; prof. dr. h.h.j. de leeuwe, utrecht; mevr. a. apol, amsterdam; e.a.f. van leer, huizen; f. van dommelen, rotterdam; c. van weele, amsterdam; in zwitserland, o.a.: dr. k. nufer

eigen publikaties

voorkeuren, in: elseviers weekblad, 30-4-1960

literatuur

palaestra, 2, 4, 1948, p. 93

forum, 9, 1949, p. 339

de week in beeld, 40, 1950, p. 20 en 23

l.p.j. braat, beeldhouwkunst in nieuwe banen, zaandijk, 1952, p. 26-35

kroniek van kunst en kultuur, 15, 4, 1955, p. 80

a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 71; verder in: forum, 4-5, 1955, p. 7, 32 en 38; 6, 1955, p. 198-202

h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 550

vizier, 11, 7, 1956, p. 4 en 21

o.k.w. mededelingen, 21, 17-18, 1957

t.v., onafhankelijk weekblad voor kijkers en luisteraars, 2, 52, 1959, p. 41

m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 286

winkler prins van de kunst, 2, amsterdam-brussel, 1959, p. 335

123 petit monument voor de
niet geboren kinderen
1969 brons 33,5



panorama, 47, 39, 1960, p. 13-15

m. van beek, beeldhouwer carel kneulman, in: west-vlaanderen, 10, 1961, p. 117-120

ch. wentinck, de moderne beeldhouwkunst in europa, zeist, 1961, p. 117; verder in: de vrouw en haar huis, 55, 8, aug. 1961, p. 412-416; tovaris, 28, joegoslavië, 16-7-1961, p. 27; plavi putevi, broj, 7, 1961, p. 16-17

verslag over de jaren 1960-1964 van het aartsbisshoppelijk museum te utrecht, p. 47

ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 88-89

introduktie, maandblad voor bezitters van het kultureel paspoort, amsterdam, 4, 13, 1965, p. 16

h. jaffé, a model for freedom, in: delta, 8, 2, 1965, p. 17-23; verder in: tussen de rails, 9, feb. 1965, p. 85-86; h. lammers en j. van den berg, wat denken wij eigenlijk wel, amsterdam, 1965, p. 213

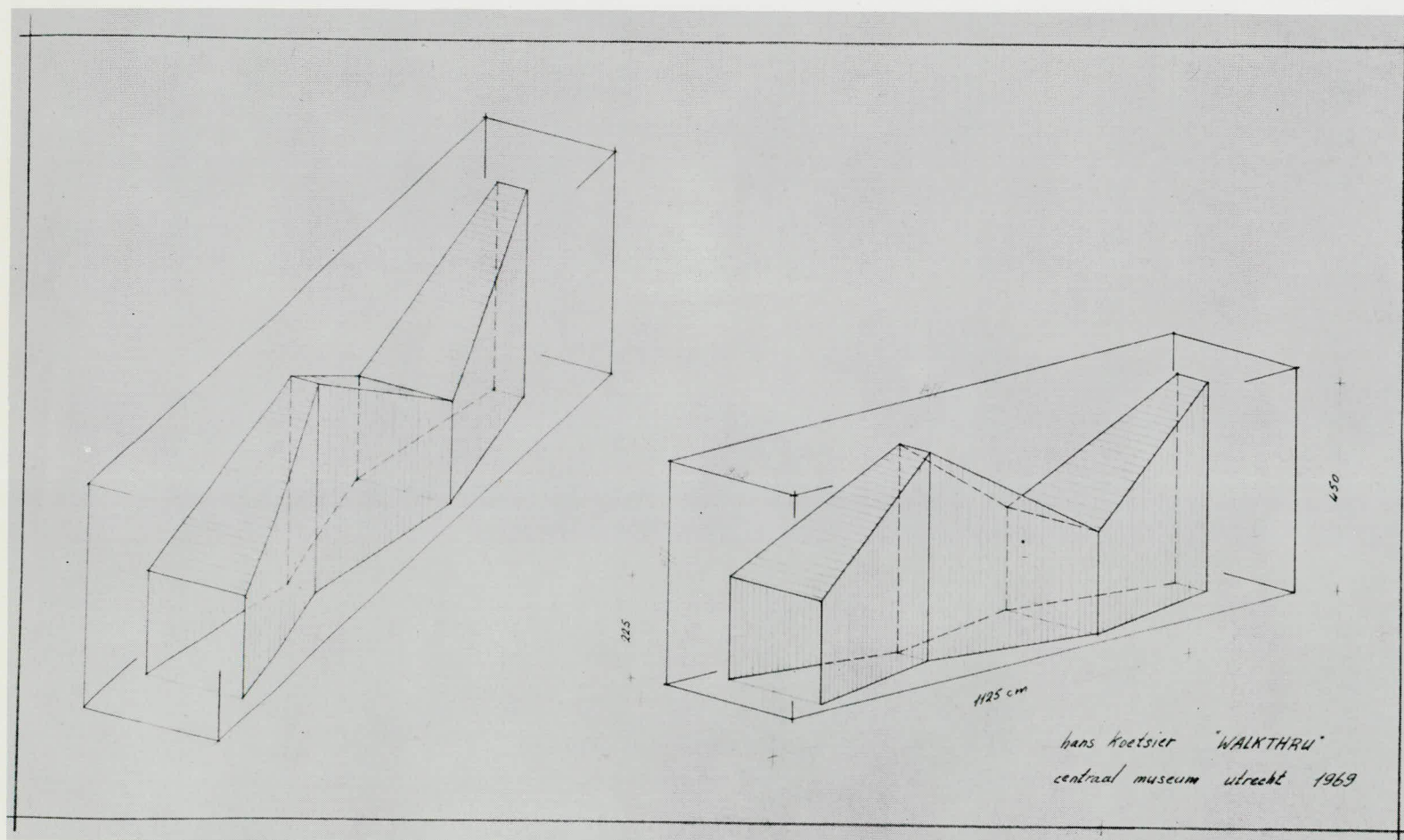
mededelingen van de prof. dr. g. van der leeuw-stichting, 32, 1966, p. 1554-1557

r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 145

j.s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966, p. 267

versiering van deltawerken, in: deltawerken, aug. 1968, p. 226, 228-229

trefpunt van het ministerie c.r.m., september 1968, p. 361



124 doorloopplastiek
1969 hout tl-buizen
400 × 1200 × 200
gerealiseerd
door centraal museum

- biografie**
- 12-6-1930** utrecht
1967 ontwerp alfabet „coachman“ (met mark de klijn); twee series zeefdrukken, uitgaven van galerie swart, amsterdam
1969 maakt film *starling points*; houdt zich bezig met random art (probability art, permanent geëxposeerd bij galerie swart, amsterdam)
autodidakt
- opdrachten**
- 1966-1967** wandreliëf, restaurant luchthaven schiphol
1967-1969 wandversieringen, roltrappenhuis p.t.t., arnhem
1968 wandversieringen, vergaderzaal directie en commissarissen k.l.m., amsterdam
1968-1969 emailwanden, mathematisch instituut der universiteit, amsterdam
1969 zeefdruk, sikkensfabriek, sassenheim
1969 koördinatie monumentale kunst, aanloopcentrum bijlmermeer, amsterdam; in voorbereiding: drijvend plastiek, gebouw rijksbelastingen, amstelveen; 4 affiches voor kultureel jongerenpaspoort, gemeente amsterdam; plastieken bij scholengemeenschap, gemeente rotterdam
- eenmanstentoonstellingen**
- 1965** stedelijk van abbemuseum, eindhoven
1966 galerie swart, amsterdam; stedelijk museum, schiedam
1967 markt 17, enschede; galerie swart, amsterdam; galerie u. kückels, bochum
1968 galerie swart, amsterdam; utrechtse kring, utrecht
- groepstentoonstellingen**
- 1965** biennale de la jeunesse, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
1966 ruimte ritueel, galerie swart, amsterdam; vormen van de kleur, stedelijk museum, amsterdam; jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam
1966-1967 amsterdam koopt kunst, museum fodor, amsterdam
1967 kasteel schoten, antwerpen; galerie aktuell, bern; galerie le zodiaque, brussel; halfmannshof, gelsenkirchen; galerie denise rené, parijs; wereldtentoonstelling, montreal; beelden in het julianapark, schiedam; paleis voor schone kunsten, brussel
1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; kleur-objekt, orangerie en voorplein middelheim, antwerpen; jonge kunst aus holland, kunsthalle, bern; prospekt 68, kunsthalle, düsseldorf; minimal art, gemeentemuseum, den haag; 2e grafiek biënnale, krakow; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; stichting kultureel centrum, maastricht; musée de quebec, quebec
1968-1969 le musée dans l'usine/the art gallery in the factory, stuyvesant collection, the rethmans art gallery of stratford, stratford/the museum of fine arts, montreal/dominikanerkerk, maastricht; environments, catharijnekonvent, utrecht; aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist
1969 keukenhof, lisse; 10e biënnale, park middelheim, antwerpen; boezem, van elk, hutschinson, koetsier en oppenheim, galerie swart, amsterdam
- werk in bezit van**
- het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; stedelijk museum, schiedam; museum boymans-van beuningen, rotterdam; gemeenten, o.a.: utrecht; partikuliere kollekties in nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Engeland, Zwitserland en v.s.
- literatuur**
- p. van 't veer, emailplaten nieuwe verschijning in de kunst, in: het vrije volk, 9-9-1966
b. van garrel, hans koetsier, in: de haagse post, 12-11-1966
w. tamms, schöne emailarbeiten und pop, in: bochumer anzeiger, 13-5-1967
p. van 't veer, schilderen zonder atelier, in: het vrije volk, 4-11-1967
x., kunst moet de straat op, in: het parool, 1-8-1968
x., verrassend, in: de volkskrant, 1-8-1968
x., mobiele monumenten boven de straat, in: de tijd, 2-8-1968
r. ferdinandusse, hans koetsier, je ziet eens wat anders, in: vrij nederland, 3-8-1968
c. blok, 248 objekten, in: de groene amsterdammer, 2-11-1968
g. kruis, aanval op vertrouwde wereld, in: trouw, 16-11-1968
e. switters, grootse projekten van hans koetsier, in: het centrum, 19-11-1968; verder in: utrechts nieuwsblad, 4-12-1968
h.j.a. hofland, art and artists, londen, 1969
u. graf, gesellschaft und integrierte kunst, in: werk, 6, juni 1969, p. 414



biografie	14-12-1947 leiden 1965-1966 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag (l.o. tekenen) 1966-1969 vrije akademie, den haag lerares expressie
leermeesters	w. bouthoorn
materialen	aluminium; cement; brons
groepstentoonstellingen	1966 beelden vrije akademie den haag, st. nikolaasschool, uithoorn 1967 leerlingen van de vrije akademie, politiebureau, tiel 1968 inzendingsaankooptentoonstelling, stedelijk museum de lakenhal, leiden 1969 zomertentoonstelling, galerie sothmann, amsterdam
werk in bezit van	gemeenten, o.a.: leiden; particuliere kollekties in nederland



biografie	3-11-1937 den haag 1956-1961 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag (m.o. tekenen) 1963-1964 akademie voor beeldende kunsten, warszawa 1966 reis naar turkije 1967 reis naar frankrijk 1968 reis naar israël 1968-1969 stipendium ministerie c.r.m. docent aan de koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch
leermeesters	c. visser; j. van keulen
materialen	ijzer
opdrachten	1967 paus pius X, r.k. kleuterschool, speelzijde, den haag 1968 semafoor, hal postkantoor, den helder 1969 speelplastiek, alphons diepenbrockschool, den haag; plastiek, school, amalia van solmstraat, den haag (in voorbereiding)
eenmanstentoonstellingen	1964 gemeentemuseum, den haag 1965 galerie reflex, hilversum 1966 't venster, rotterdam (met s. koren); galerie waalkens, finsterwolde 1967 museum voor stad en lande, groningen; galerie de berenkuil, bussum; stedelijk museum, schiedam; markt 17, enschede 1968 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met k. giesen); stedelijk museum de lakenhal, leiden (met p. geraedts jr.); gemeentemuseum, den haag; galerie espace, amsterdam
groepstentoonstellingen	1965 salon a65, al-veka, den haag; galerie 20, arnhem; keukenhof, lisse 1966 keukenhof, lisse; 4 beeldhouwers, cultureel centrum de beyerd, breda; ruimte ritueel, galerie swart, amsterdam; galerie lissabon, den haag; beelden buiten, dependance galerie espace, loenersloot 1967 beeld en route, groningen; keukenhof, lisse 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; 4e internationale beeldtentoonstelling, galleria pagani, milaan/museo d'arte moderna, milaan; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; atelier 5, stedelijk museum, amsterdam; 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden; 3e biënnale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne 1969 keukenhof, lisse
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; stedelijk museum, breda; museum voor stad en lande, groningen; museum of modern art, new york; particuliere kollekties in nederland, o.a.: heuff, amsterdam; b. premsela, amsterdam; v.d. zee, groningen
literatuur	j. van keulen, david van de kop, in: de groene amsterdammer, 28-1-1967

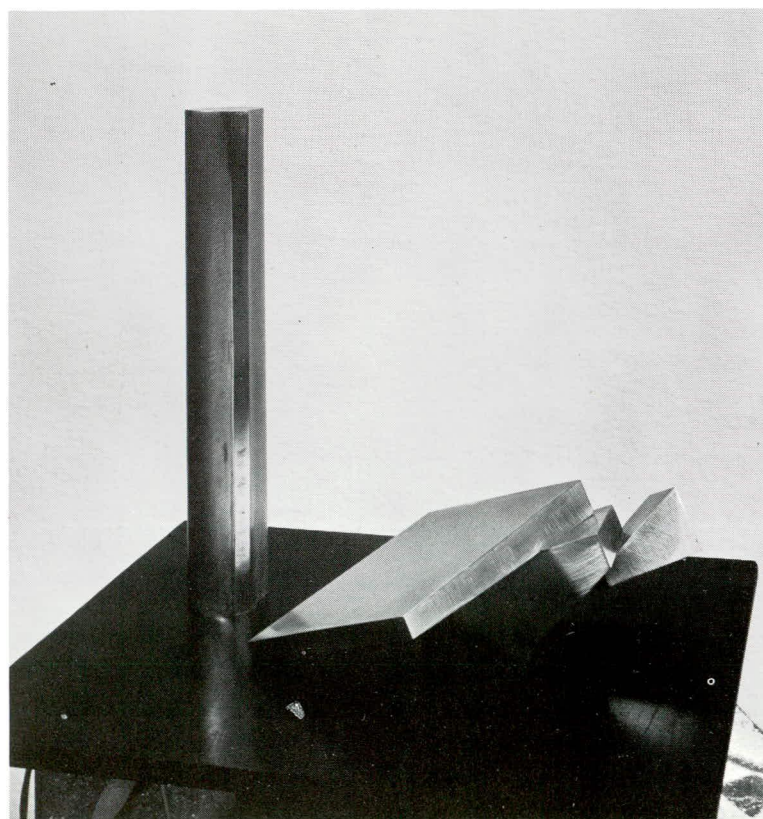
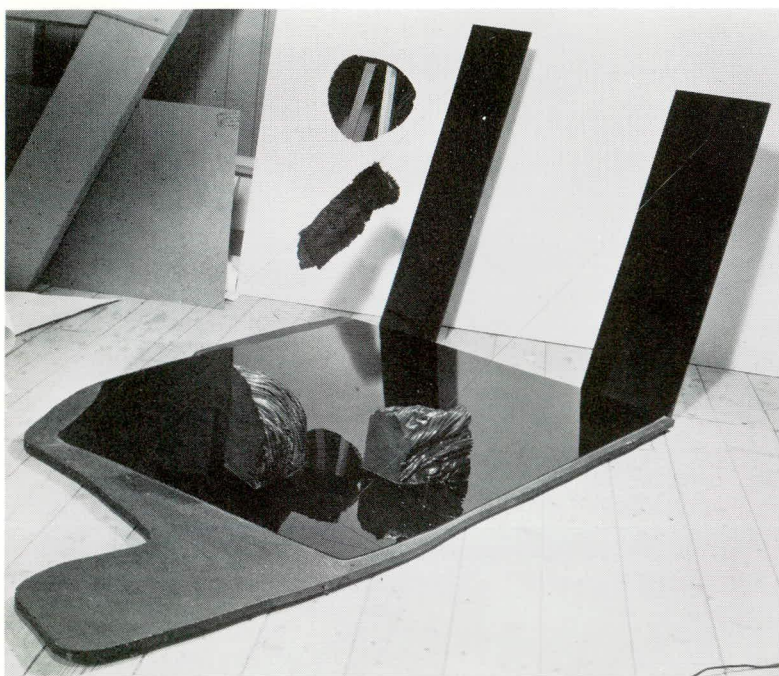


127 zeeman (studie voor
monument op de dijk bij
delfzijl)
1957-1964 brons 107

biografie	26-2-1884 steenwijk 1907-1908 heatherly arts school, londen; schilderklas van j.p. laurens, parijs 1908-1911 rijksakademie, amsterdam 1910 m.o. tekenen en boetseren, rotterdam 1911 avondkunstnijverheidsschool, berlijn; prix de rome (zilver) 1912, 1950 en 1968 reizen naar italië 1913 vestigt zich in amsterdam 1916 samenwerking met publieke werken 1918 medeoprichter nederlandse kring van beeldhouwers 1924 e.v. jaren: regelmatig reizen naar frankrijk 1935 reizen naar rusland, finland, zweden en denemarken 1938 officier in de orde van oranje-nassau 1945 1e prijs wedstrijd kunst in vrijheid 1946 reis naar engeland 1949 zilveren medaille stad amsterdam 1955 officier in de kroonorde van België 1956 officiële titel stadsbeeldhouwer van amsterdam; benoemd tot adviseur dienst publieke werken, amsterdam 1959 prijs stichting kunstenaarsverzet 1942-1954
leermeesters/leerlingen	j.p. laurens; b. van hove/schrikker; h. vree; a. royer
materialen	steen
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; architectura
opdrachten	1913 meisjesprotret, l.c. varekamp, amsterdam 1913-1916 ingangsversiering, scheepvaarthuis, amsterdam 1916 ontwerpen meubilair, gemeente amsterdam 1917 3 reliëfs, belgenmonument, amersfoort 1918 grafmonument a. hahn, nieuwe oosterbegraafplaats, amsterdam 1920-1921 staande klok, hal stadhuis, rotterdam 1924 decoratie beelden nederlands paviljoen, exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, parijs 1925 wandplaat en gevelsteen, bijenkorf, den haag; ingangsversiering, nationale levensverzekeringmij., amsterdam 1926 ingangsversiering, scheepvaarthuis, amsterdam 1926-1927 brugversiering, brug noorderamstelkanaal, tussen stadionweg en hobbemakade, amsterdam 1928 14 gevelstenen, apollolaan 1, amsterdam 1929-1931 pijlerbekroning, brug 420 over de boerenwetering, amsterdam 1932 senaatspenning 300-jarig bestaan rijksuniversiteit, amsterdam 1932-1933 erasmus, vossiusgymnasium, amsterdam 1933-1935 monument afsluitdijk 1935 eenheid-vrijheid, kamer van de sekretaris generaal van de volkenbond, Genève 1936-1937 jongen met adelaar, observatiekliniek wilhelminagasthuis, amsterdam; erasmus, tuin vredespaleis, den haag 1936-1939 ingangsversiering, stadhuis, leiden

opdrachten	1937-1940 gevelversiering, politiebureau, marnixstraat, amsterdam 1941 plastiek, sociale verzekeringsbank, amsterdam (onthuld 1945) 1941 plastiek, sociale verzekeringsbank, amsterdam (onthuld 1945) 1946-1947 verzetsmonument, park rams woerthe, steenwijk; verzetsmonumenten, marnixstraat en nieuwe oosterbegraafplaats, amsterdam 1947-1948 verzetsmonument, sablonièrekade, kampen 1949 churchillmonument, rotterdam 1950 verzetsmonument, p.t.t., den haag 1950-1951 zuilbekroning en 5 reliëfs, pieter de hoochstraat, amsterdam 1952 boegbeeld voor het m.s. tara van de mij. vrachтваart n.v., rotterdam 1954 medewerking aan huis der provincie, arnhem 1955 monument baron rengers, westerplantage, leeuwarden 1956 spinoza, spinozalyceum, amsterdam 1957 boegbeeld voor het m.s. towa van de mij. vrachтваart n.v., rotterdam 1957-1964 havenmonument, delfzijl 1958-1961 descartes, cartesiuslyceum, amsterdam 1959 monument joodse markthandelaren, centrale markthallen, amsterdam 1961 berlage monument, viktorieplein, amsterdam (onthuld 1967); troelstramonument, oldehoofsterkerkhof, leeuwarden
eenmantentoonstellingen	1923 museum boymans-van beuningen, rotterdam (met j. rådecker) 1934 jubileumtentoonstelling, stedelijk museum, amsterdam 1954 jubileumtentoonstelling, stedelijk museum, amsterdam (met w. schuhmacher) 1964 jubileumtentoonstelling, de gouden engel, steenwijk/stedelijk museum, amsterdam
groepstentoonstellingen	1916 kleinplastiek, kunstzaal d'audretsch, den haag 1919, 1921, 1925, 1930, 1935, 1941 en 1946 monumenten, stedelijk museum, amsterdam 1921 polet, rådecker en krop, kunstzaal d'audretsch, den haag 1924 vermeire, rådecker en krop, kunstzaal d'audretsch, den haag 1925 vormen der nederlandsche kunsten in de laatste 50 jaren, stedelijk museum, amsterdam 1928 kunstzaal d'audretsch, den haag 1929 galerie ferdinand möller, berlijn 1931-1932 kunsthandel p. de boer, amsterdam 1934 studio 32, rotterdam 1935, 1936 en 1938 kunstzaal d'audretsch, den haag 1935 wereldtentoonstelling, brussel; jubileumtentoonstelling architectura et amicitia, amsterdam 1941 en 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1945 kunst in vrijheid, amsterdam 1949, 1952 en 1966 park sonsbeek, arnhem 1954 reizende tentoonstelling suriname en nederlandse antillen; de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1955 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; verzets- en bevrijdingsmonumenten, wageningen

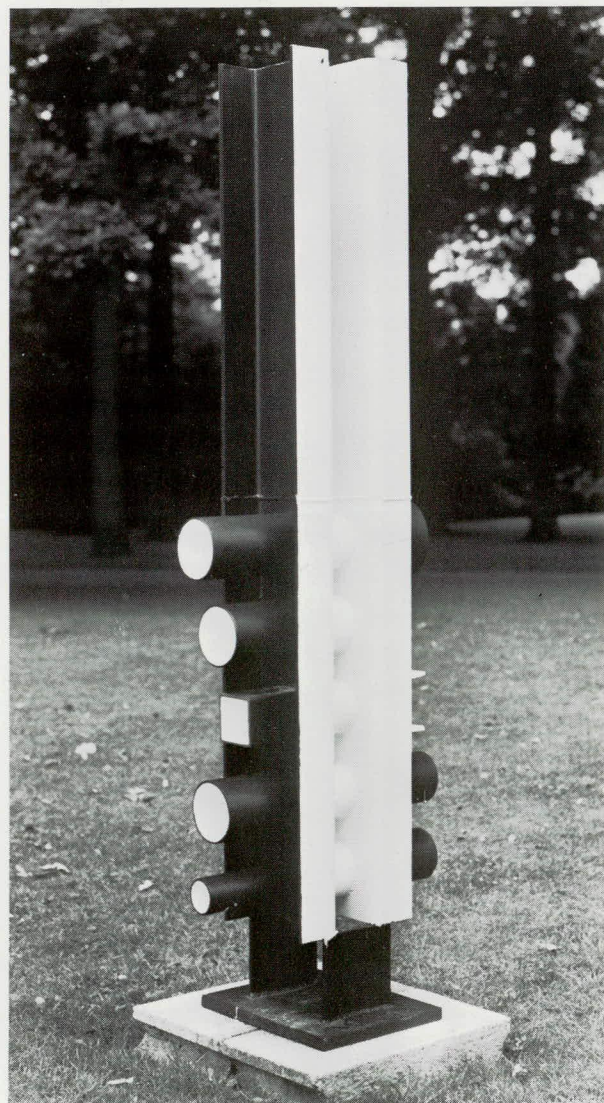
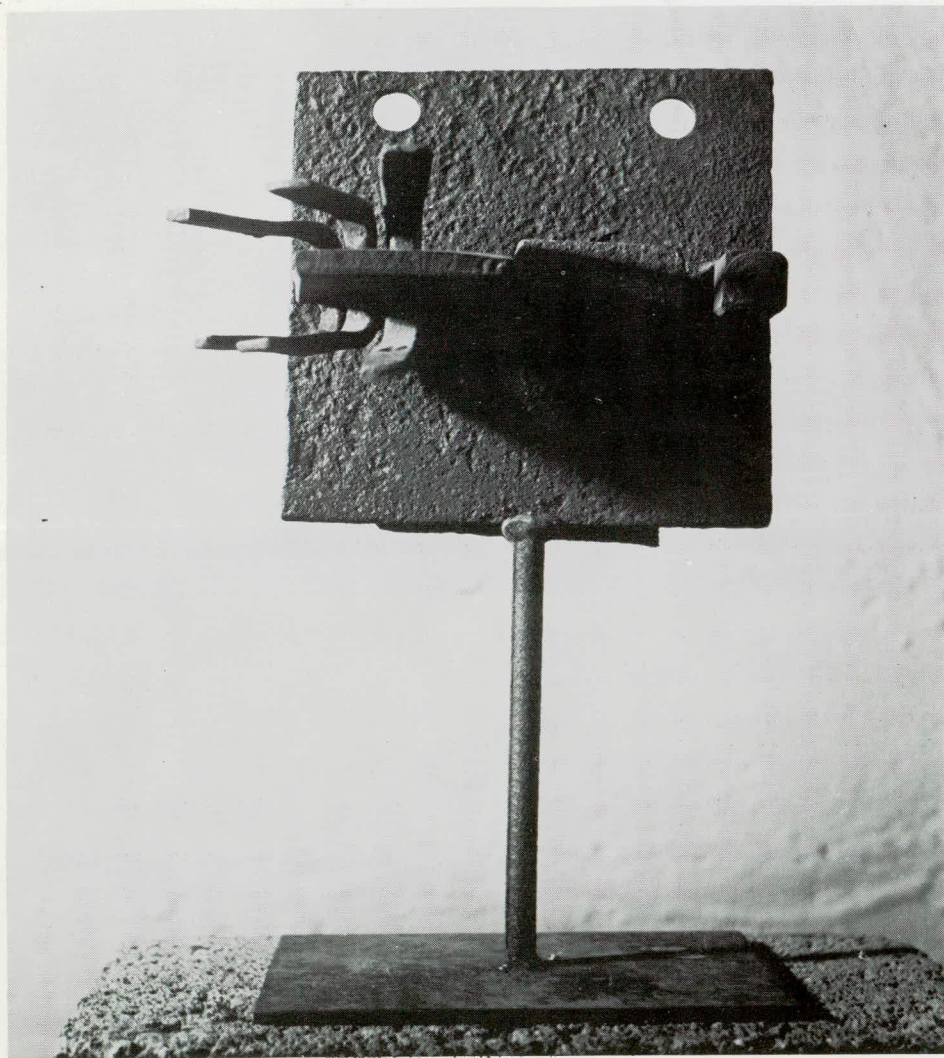
- 1955-1965 2e t/m 8e biënnale, park middelheim, antwerpen
 1959 goois scheppend ambacht, hilversum
 1960 genootschap pictura, groningen
 1961 hopmanshuis, zwolle
 1962 kloosterzaal, assen
 1963 kunstzaal de reiger, utrecht; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam
 1968 beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park ligafabriek, roosendaal
 1969 vorm van leven, singer museum, laren
- werk in bezit van
 het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag; rijksmuseum kröller-müller, otterlo; museum boymans-van beuningen, rotterdam; centraal museum, utrecht; museum, algiers; museum, tel aviv; gemeenten, o.a.: almelo, amsterdam, den bosch, leiden, leeuwarden, doetinchem, steenwijk, assen; partikuliere kollekties, o.a. in nederland, frankrijk en engeland
- literatuur
 onze kunst, 29, 1916, p. 174
 f.m. hueber, nieuwe hollandsche beeldhouwkunst, amsterdam, 1922, p. 13-14, 16-17
 f.m. hueber, niederländische plastik der gegenwart, dresden, 1924, p. 29, 37-41
 j.d. voskuil, hildo krop, in: maanblad voor beeldende kunsten, 1, 1924, p. 46-49
 c.j. blaauw, bij het werk van hildo krop, in: wendingen, 7, 2, 1925, p. 1-24
 onze kunst, 43, 1926, p. 135 e.v.
 j. polet, moderne hollandsche beeldhouwkunst, in: wendingen, 8, 1, 1927, p. 1-24
 u. thieme en f. becker, allgemeines lexikon der bildende künster, 21, leipzig, 1927, p. 578
 j. havelaar, hildo krop, amsterdam, 1928
 a.m. hammacher, beeldhouwwerken van hildo krop, santpoort, 1932
 j.w. de gruyter, hildo krop, amsterdam, 1938
 l.p.j. braat, uit de werkplaatsen der beeldhouwers, amsterdam, 1942, p. 53-62
 t. van reijn, nederlandse beeldhouwers van deze tijd, amsterdam, 1949, p. 32-33
 e. bénézit, dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 5, parijs, 1952, p. 318
 j. leupen en j.w. de gruyter, hildo krop, bussum, 1954
 x., gesprek met hildo krop, in: kroniek voor kunst en kultuur, 14, 1954, p. 75-77
 a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 72
 h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 528-531
 h. vollmer, allgemeines lexikon der bildende künster des 20. jahrhunderts, 3, leipzig, 1956, p. 125
 winkler prins van de kunst, 2, amsterdam-brussel, 1959, p. 362
 f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 365
 x., hildo krop, in: kroniek voor kunst en kultuur, 6, 1960, p. 17 e.v.
 dictionnaire de la sculpture moderne, parijs, 1960, p. 156
 c. wentinck, de moderne beeldhouwkunst in europa, zeist, 1961, p. 12
 l. gans, p.l. kramer en h. krop, in: openbaar kunstbezit, 7, 16, 1963
 j.s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966, p. 257
 katalogus van beeldhouwwerken, rijksmuseum kröller-müller, otterlo, 1967⁴, p. 71



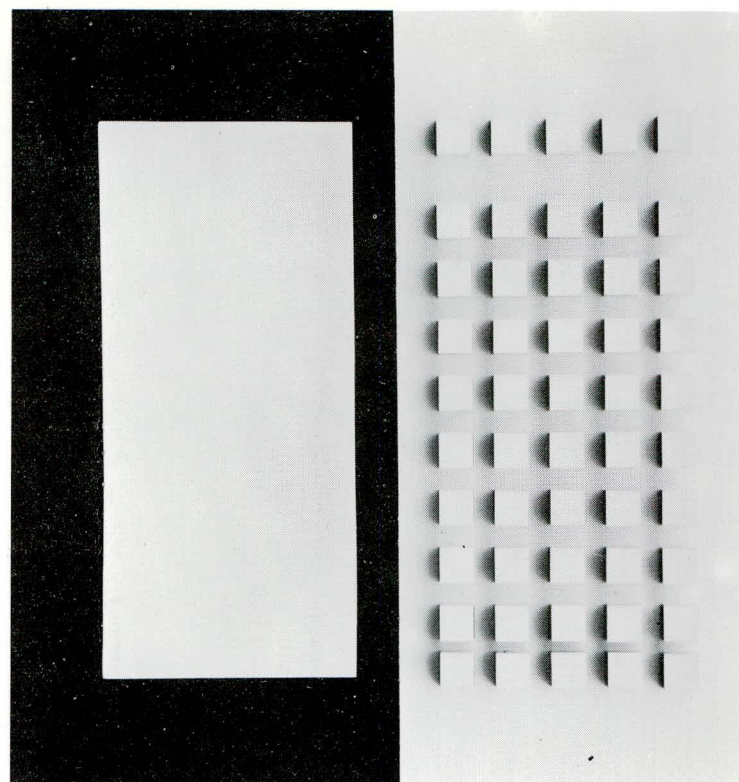
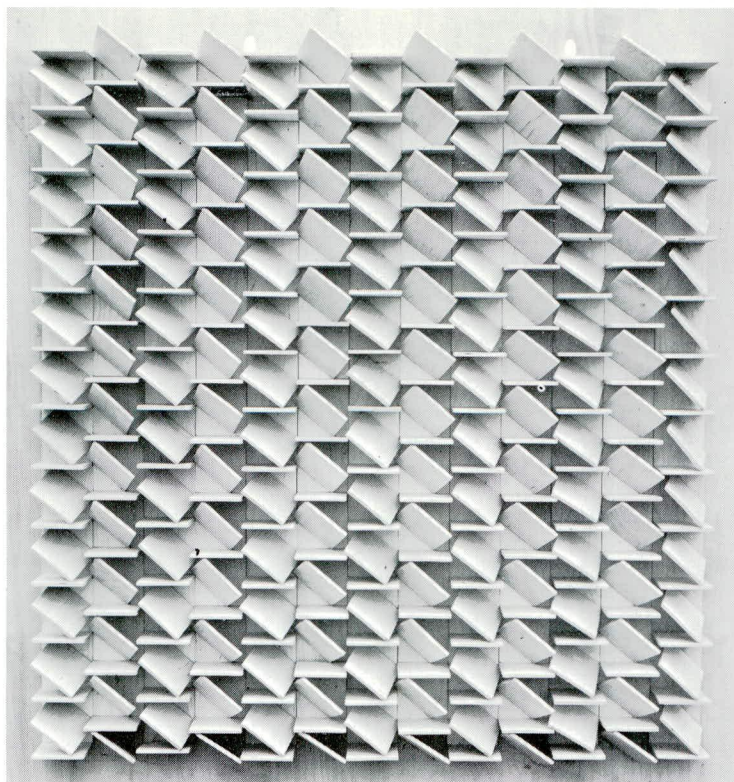
biografie	9-4-1930 ginneken autodidakt 1957-heden docent aan de st. joostakademie, breda 1962-1963 reis naar florence 1967-1968 reis naar frankrijk
materialen	metaal
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1965 gevelplastic, g.g.d.-gebouw, enschede 1966 glasraam, fiatgarage, breda (geschenk van fiatpersoneel) 1967 skulptuur, village olympique, grenoble; skulptuur, g.l.o.-school, sportlaan, rotterdam 1968 skulptuur, g.l.o.-school ommoord, r. kochplaats, rotterdam; skulptuur g.l.o.-school, stalpaertstraat, rotterdam; skulptuur, la résidence des combes, chamberry 1969 skulptuur, hoogovens, beverwijk; skulptuur, belastingkantoor, gewestelijk arbeidskantoor, zaandam
eenmanstentoonstellingen	1961 kunsthandel m.l. de boer, amsterdam (met f. van eerenbeemt) 1962 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met f. van eerenbeemt) 1963 palazzo strozzi, florence 1964 galleria quadrante, florence
groepstentoonstellingen	1962 galerie dorekens, antwerpen 1963 galleria quadrante, florence 1965 atelier 2, stedelijk museum, amsterdam 1967 bloemendaals kunstcentrum, gemeentehuis, bloemendaal; le premier symposium français de sculpture, village olympique, grenoble; galerie parti pris, grenoble 1968 salon de la jeune sculpture, parijs; en plein public, markt, groningen; plastieken, park randenbroek, amersfoort 1999 cultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst; réalités nouvelles, salles wilson, parijs; expositie, strand, roussillon (fr.)
werk in bezit van	partikuliere kollekties in nederland, italië, frankrijk en v.s.
eigen publikaties	architecture and the plastic art, in: quadrante, 28, 1964 eugène van (lamsweerde), animation de l'espace urbain, in: urbanisme, 33, 1966, p. 62-63
literatuur	a.j.j. roy, le plastique di eugène van, in: quadrante, 28, 1964 m. gaillard, eugène van, de la sculpture à l'architecture, in: quadrante, 28, 1964 h. kops, eugène van lamsweerde, in: de volkskrant, 2-9-1969 x., geschenk voor hoogovens, in: samen, 38, 1969, p. 102-103

128 zwart op zwart
1965 perspex hout bont
touw
90 × 199,5 × 103,5

129 ontwerp voor metalen
skulptuur
1969 zink 41 × 45 × 51,5



biografie	26-7-1937 klimmen 1954-1957 stadsakademie voor toegepaste kunsten, maastricht 1958-1959 verblijf in suriname 1962-1963 studiebeurs deutscher akademischer austauschdienst voor münchen; akademie der bildenden künste, münchen 1964 reis naar frankrijk 1965 reis naar spanje 1966-1968 reis naar oostenrijk 1967 reis naar tsjechoslowakije 1969 docent beeldhouwen aan de jan van eyckakademie, maastricht
leermeesters	paanakker; kirchner
materialen	metaal
lid van	edelsmedengroep, maastricht
opdrachten	1964 brandscherm en lampen, concertgebouw, nijmegen 1965 plastiek, hoofdkantoor heineken, amsterdam; plafonddecoratie, kantine heineken, rotterdam 1966 tuinplastiek, prof. dr. wijn, waalre (bij eindhoven) 1967 plastiek, amstel brouwerij, amsterdam; metaalplastiek, de beurs, helmond 1968 altaarkruis en 6 kandelaars, ziekenhuis, brunssum 1969 metaalplastiek (reliëf), wijkgebouw malberg, maastricht
eenmantentoonstellingen	1967 galerij brunssum, brunssum (met h. bartels)
groepstentoonstellingen	1965-1966 jonge nederlandse kunst, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m. 1966 vlaams festival, stadswandelpark, eindhoven/rodahal, kerkrade 1966-1967 jonge nederlandse kunst, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m. 1967 30 nederlandse edelsmeden, het kapelhuis, amersfoort 1967-1968 jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/prinsetún, leeuwarden 1968 kunstenaars uit brabant en limburg, stedelijk van abbemuseum, eindhoven; beelden buiten, op de biest, weert; edelsmeedkunst, handwerkskammer, münchen; edelsmeden, hengelse kunstzaal, hengelo 1969 beeldende kunst limburg, raadhuis, heerlen

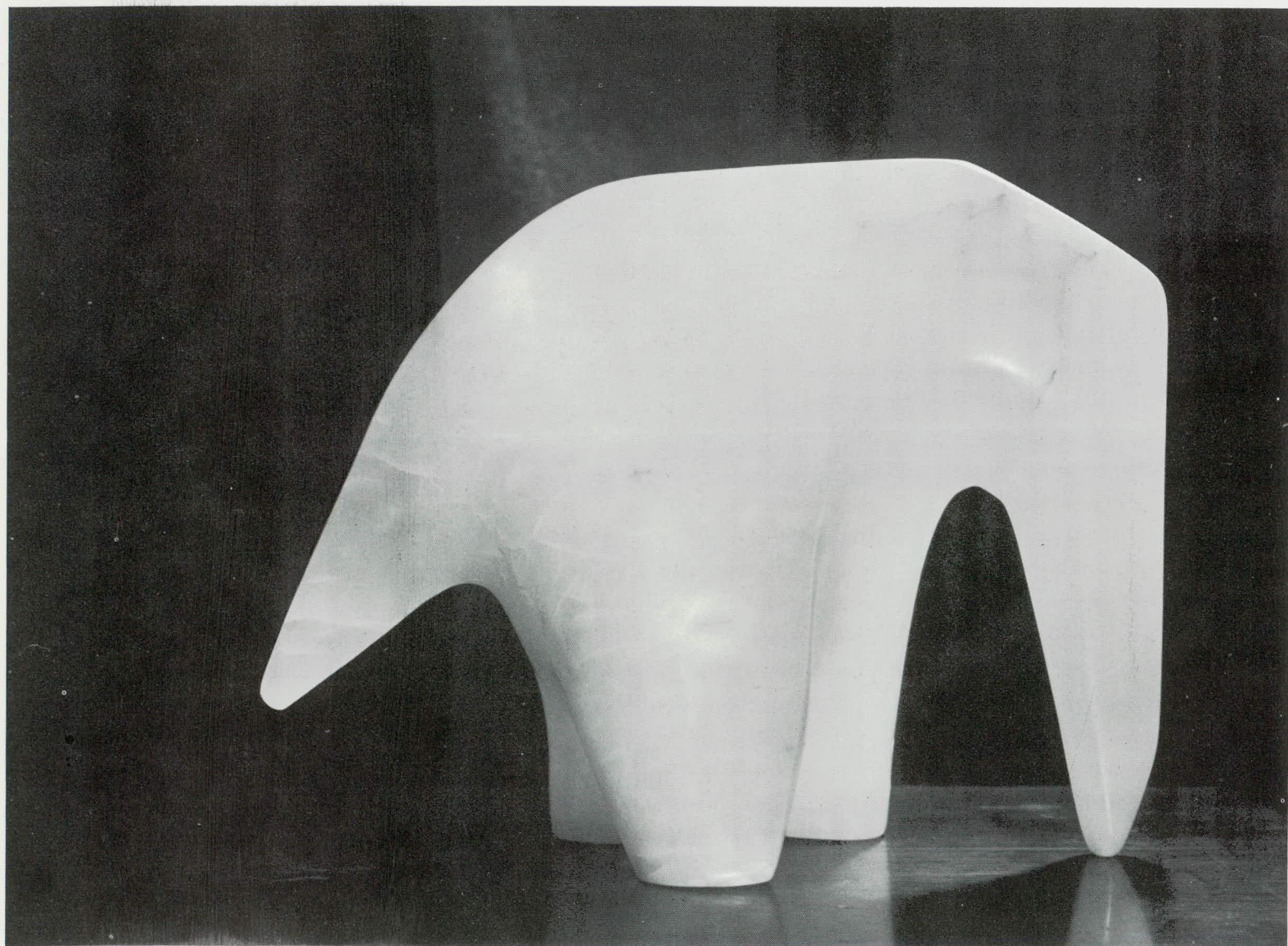


biografie	30-8-1940 weert 1956-1961 kweekschool, roermond; dr. van gilsakademie, roermond 1962-1965 akademie voor beeldende kunsten, tilburg leraar tekenen en handenarbeid
leermeesters	engelman; verhaak; van lamsweerde
materialen	hout; roestvrij staal; aluminium
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
eenmanstentoonstellingen	1969 nul-1, t.h., eindhoven
groepstentoonstellingen	1968 kunstenaars uit brabant en limburg, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1969 keukenhof, lisse; beelden in de bilt IV, park jagtlust, bilthoven; beeldende kunst limburg, raadhuis, heerlen; beelden buiten, op de biest, weert; bol en cirkel, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist, o.a. in winschoten; limburgse kunstenaars, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist, o.a. in amersfoort
literatuur	t. strijbos, ries linnartz plotseling in de schijnwerpers, in: maas en roerbode, 12-10-1968

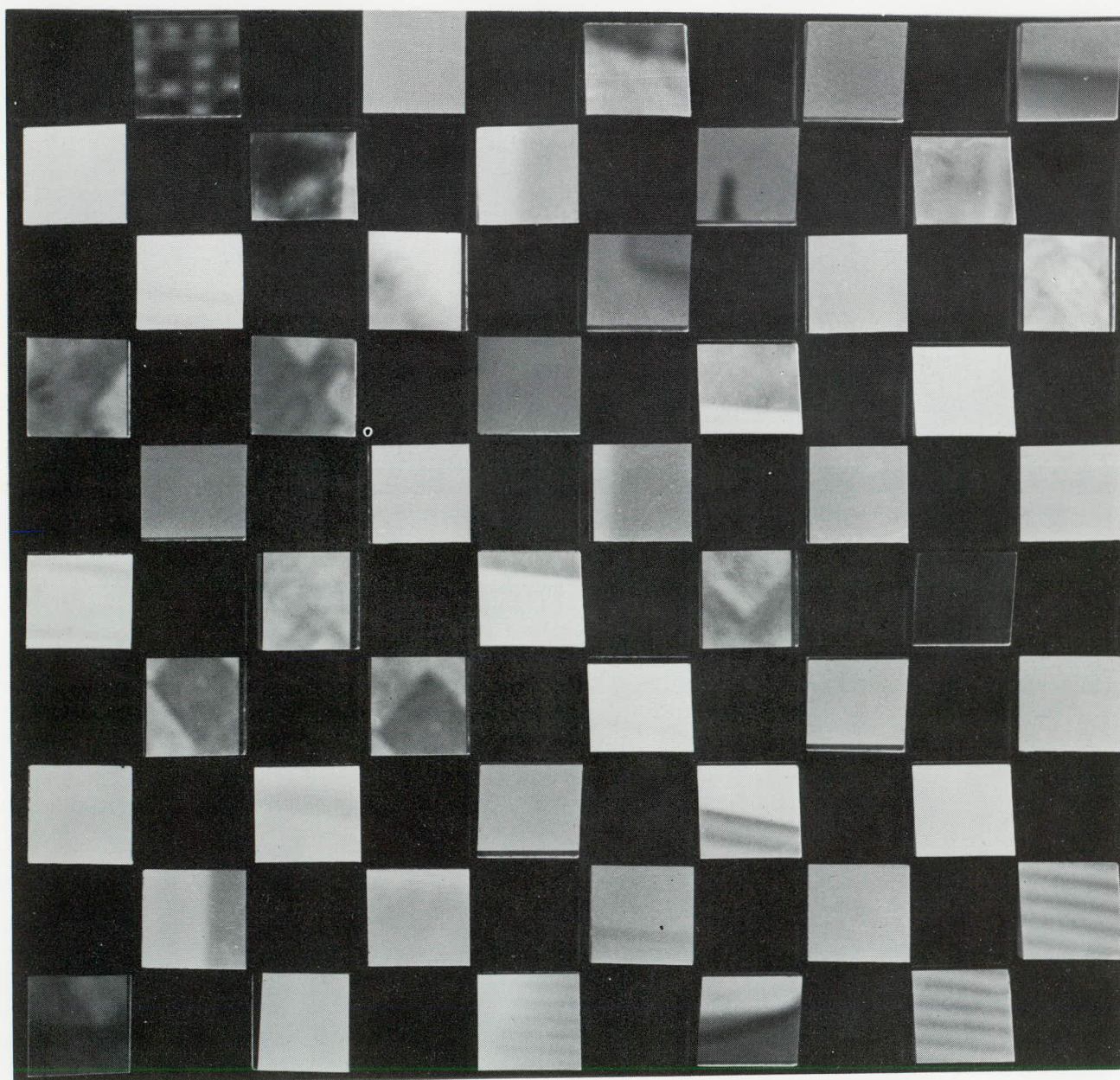
132 kinetisch reliëf
1966 spaanderplaat
aluminium wit en zwart
gespoten 100 x 100

133 optiese structuur nr. 4
1968 multiplex 155 x 155

134 wand van kubussen
1968-1969 hout 64 kubussen
elk 50 x 50 x 50 gerealiseerd
door centraal museum

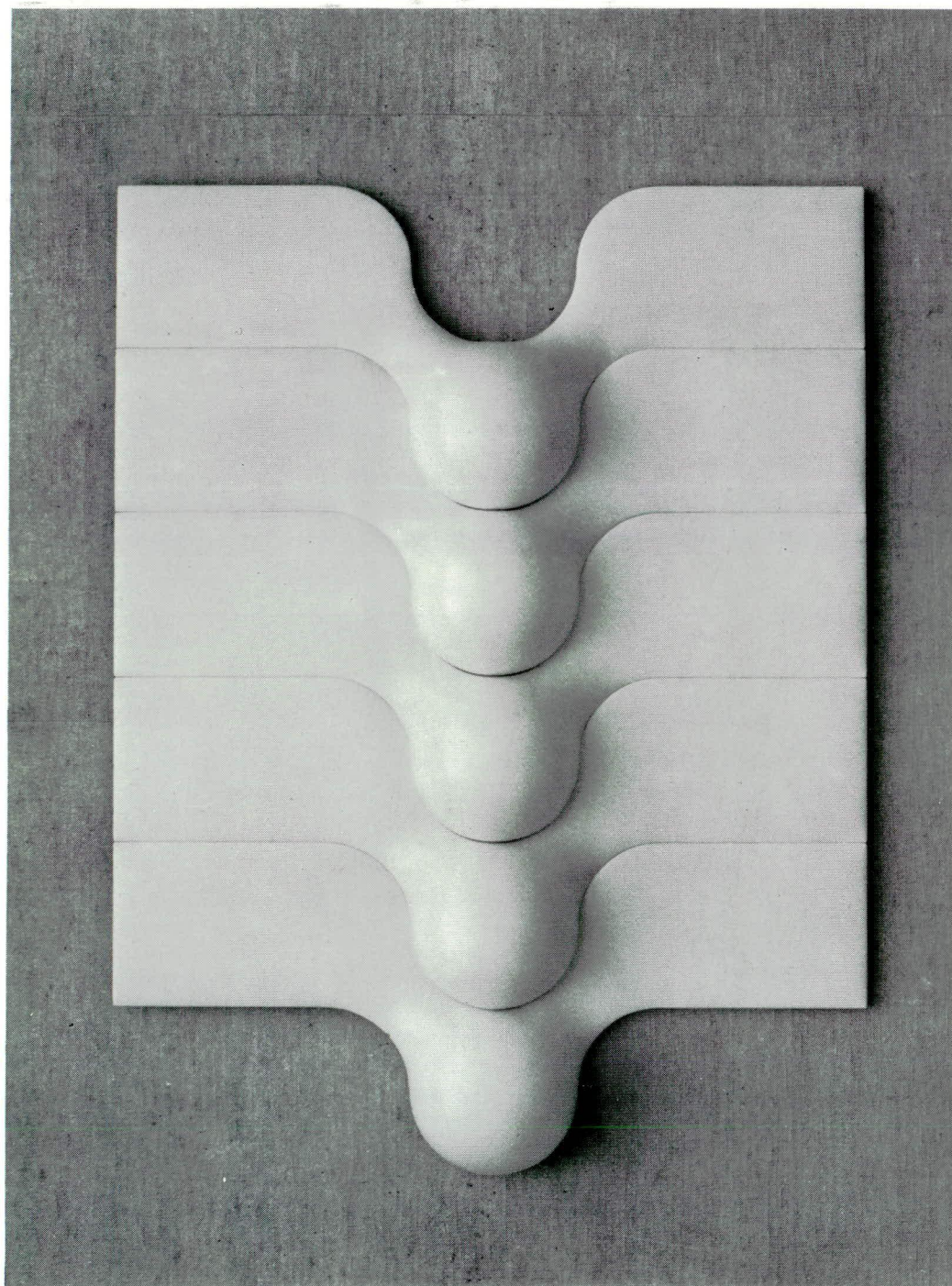


biografie	22-11-1932 blaricum 1951 prijs scholierenorganisatie voor roemenië 1951-1956 rijksakademie, amsterdam 1967 reisbeurs ministerie c.r.m.; reis naar egypte; 1e prijs van noord-holland
leermeesters	prof. p. esser
lid van	arti en amicitiae; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; nederlandse kring van beeldhouwers; noordbrabantse kunstenaarsfederatie
materialen	steen
opdrachten	1967 tweeling, g.g.d.-gebouw, amstelveenseweg, amsterdam 1968 kind, raad voor de kindbescherming, amsterdam (nog niet geplaatst) 1969 kind, kleuterschool, klaas katerstraat, amsterdam; kind, kleuterschool, markengauw, amsterdam
eenmantentoonstellingen	1966 wieringer museumboerderij, den oever (met h. willemse) 1967 kunsthandel ina broerse, amsterdam (met oey tjeng sit) 1968 r.k. openbare leeszaal, uithoorn (met m. el hallag); siau, amsterdam (met d. ten hoedt); galerie cojean, scheveningen 1969 galerie bouman, beverwijk (met s. nan)
groepstentoonstellingen	1964 en 1966 kunstzaal hack, maastricht 1966-1969 jaarlijks arti et amicitiae, amsterdam; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1967 heinekengalerij, amsterdam; de keerring, stedelijk museum, amsterdam 1968 vista 1968, cultureel centrum de beyerd, breda; 3e biënnale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne; nederlandse kring van beeldhouwers, madurodam, den haag; art-shop, schiphol 1969 vorm van leven, singer museum, laren; beelden + objecten, speelboerderij de olievaar, uithoorn; beeldhouwwerken, schilderijen, aquarellen, tekeningen, vrije akademie, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; partikuliere kollekties in nederland en buitenland
literatuur	k. van bennekom, nel van lith raakt de klei, in: de vrouw en haar huis, juni 1968



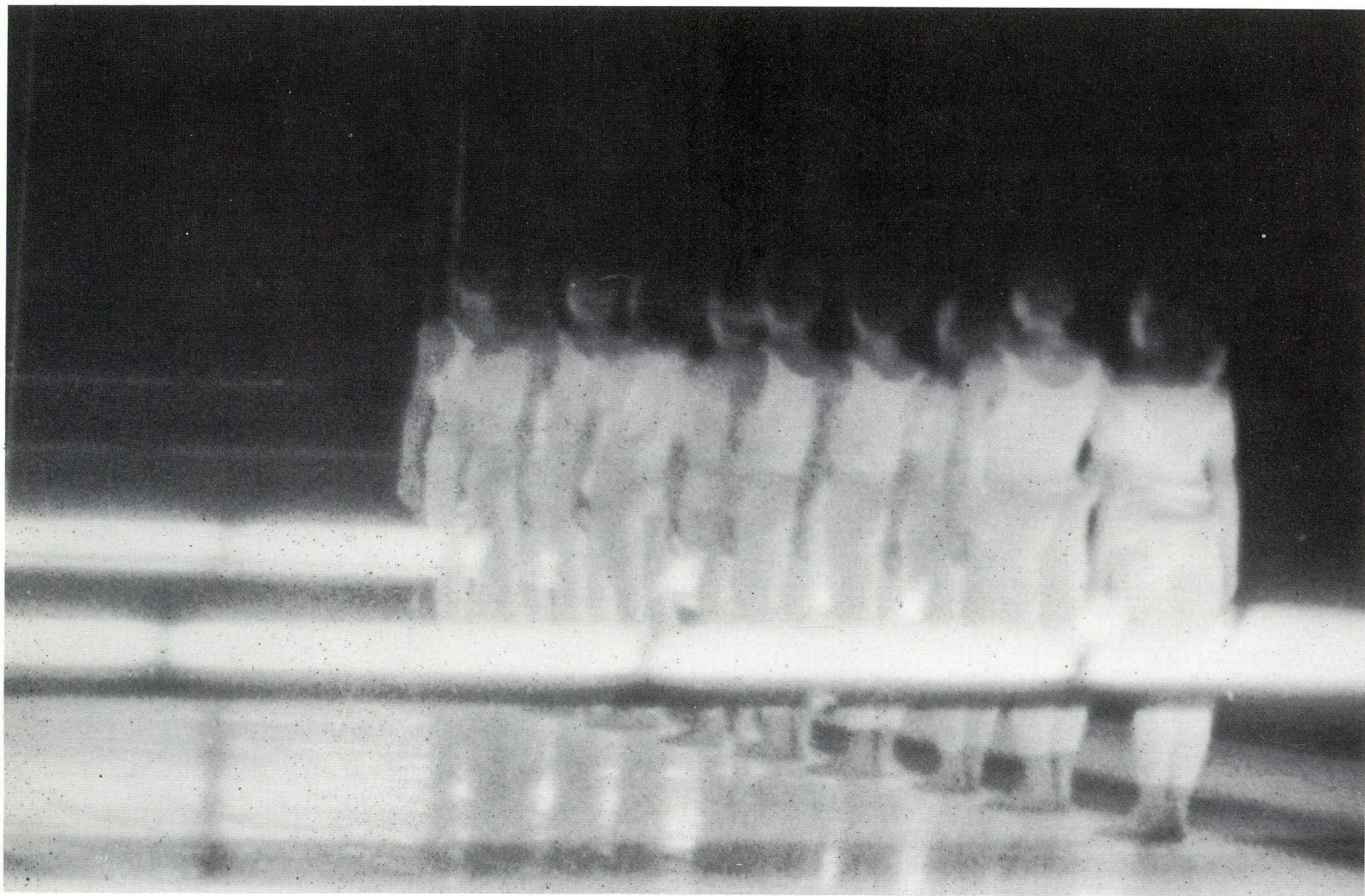
biografie	20-9-1916 rotterdam 1965-1968 opleiding aan de vrije akademie, den haag
leermeesters	p. van eeden
materialen	hout; glas; metaal
groepstentoonstellingen	1968 zomertentoonstelling, galerij orez, den haag; multipels, galerij orez, den haag 1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen
werk in bezit van	partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum; t. cruls, den haag; galerij orez, den haag; s. tromp-meesters, arnhem

136 playmultiple.XII
1968 hout spiegelglas
59,5 × 33 × 11,5
internationale
galerij orez 's-gravenhage



biografie	8-3-1932 eindhoven 1955-1959 akademie voor industriële vormgeving, eindhoven 1967 prix des jeunes artistes, parijs 1968 prijs door jury van joegoslavische kunstenaars
materialen	polyester; polyether
opdrachten	1969 vervorming van een hoek, sporthal, rotterdam (in voorbereiding)
eenmanstentoonstellingen	1966 en 1967 galerie swart, amsterdam 1968 galerie reckermann, keulen
groepstentoonstellingen	1966 naar een nieuwe abstraktie, galerie epok, velp/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; triënnale van de zuidelijke nederlanden, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/museum voor schone kunsten, gent/kultureel centrum de beyerd, breda 1967 halfmannshof, gelsenkirchen; 5e biënnale, zagreb; 5e manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; olaf 67, sociëteit asgard, tilburg; galerie aktuell, bern; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; dokumenta IV, kassel; kleur-objekt, orangerie en voorplein middelheim, antwerpen; prospekt 68, kunsthalle, düsseldorf; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; schoonhoven, dekkers en manders, galerie accent, brussel 1968-1969 aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist; hedendaagse europese kunst, maison de la culture, grenoble/musée des arts décoratifs, parijs/jewish museum, new york/smithsonian institution, washington/museum of contemporary art, chicago/high museum of art, atlanta/dayton art institute, dayton 1969 ars 69, art museum ateneumin, helsinki; 2e triënnale der zuidelijke nederlanden, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/koninklijk museum voor schone kunsten, antwerpen; 10 kunstenaars uit noord-brabant, koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk van abbemuseum, eindhoven; particuliere kollekties, o.a. in nederland, België, Duitsland, Zwitserland en v.s.

137 vijfdelig objekt
 1968 polyester polyether
 pvc-folie 200 x 180



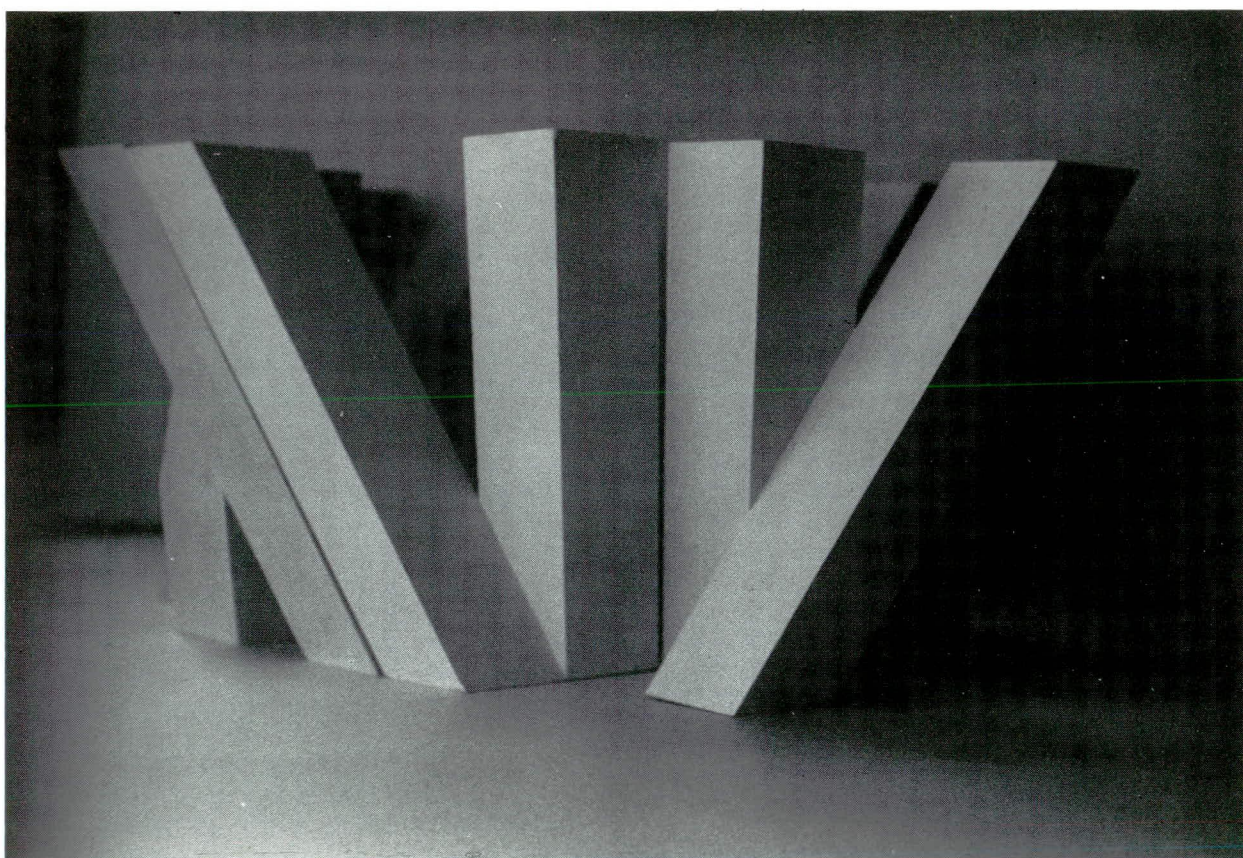
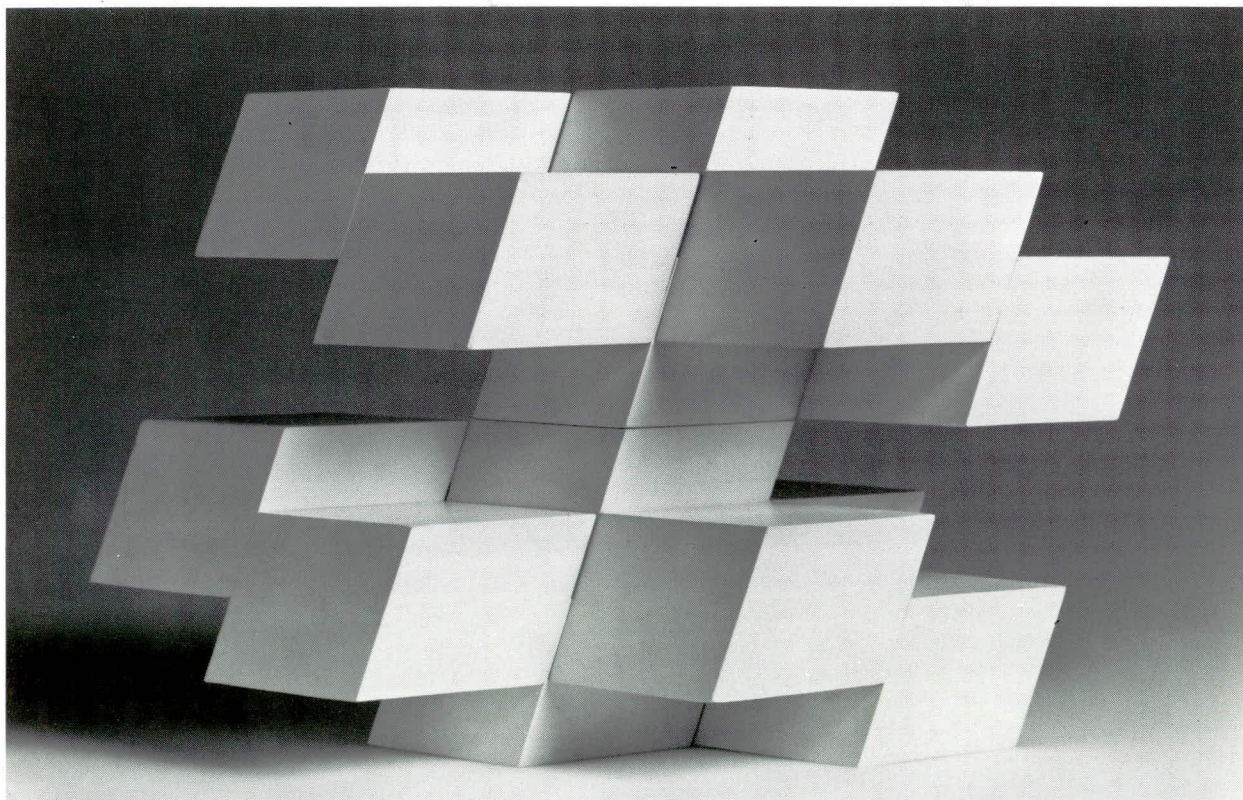
biografie

7-11-1932 amstelveen
1952-1953 balletopleiding bij sonja gaskell
1953-1958 nederlandse opera o.l.v. françoise adret
1957 1e choreografie voor de nederlandse opera, amsterdam in opdracht van de gemeente
amsterdam; choreografie voor feestgericht van lutor ponse (muziek) en dick elffers (kostuums
en dekors)
1957-heden oeuvre van 27 balletten
1959-1960 bij roland petit, parijs
1960-heden nederlands danstheater
1961-heden artistiek directeur van nederlands danstheater
1963 prijs van théâtre des nations, parijs
1965 werkte mee aan speelfilm grande jatte van f. weisz
heeft meegewerkt aan ca. 50 tv-uitzendingen, o.a. in londen, berlijn, keulen en parijs;
danstournees langs londen, brussel, parijs, berlijn, italië, new york, mexiko en zuid-amerika

literatuur

diverse artikelen in ballettijdschriften en -uitgaven in binnen- en buitenland

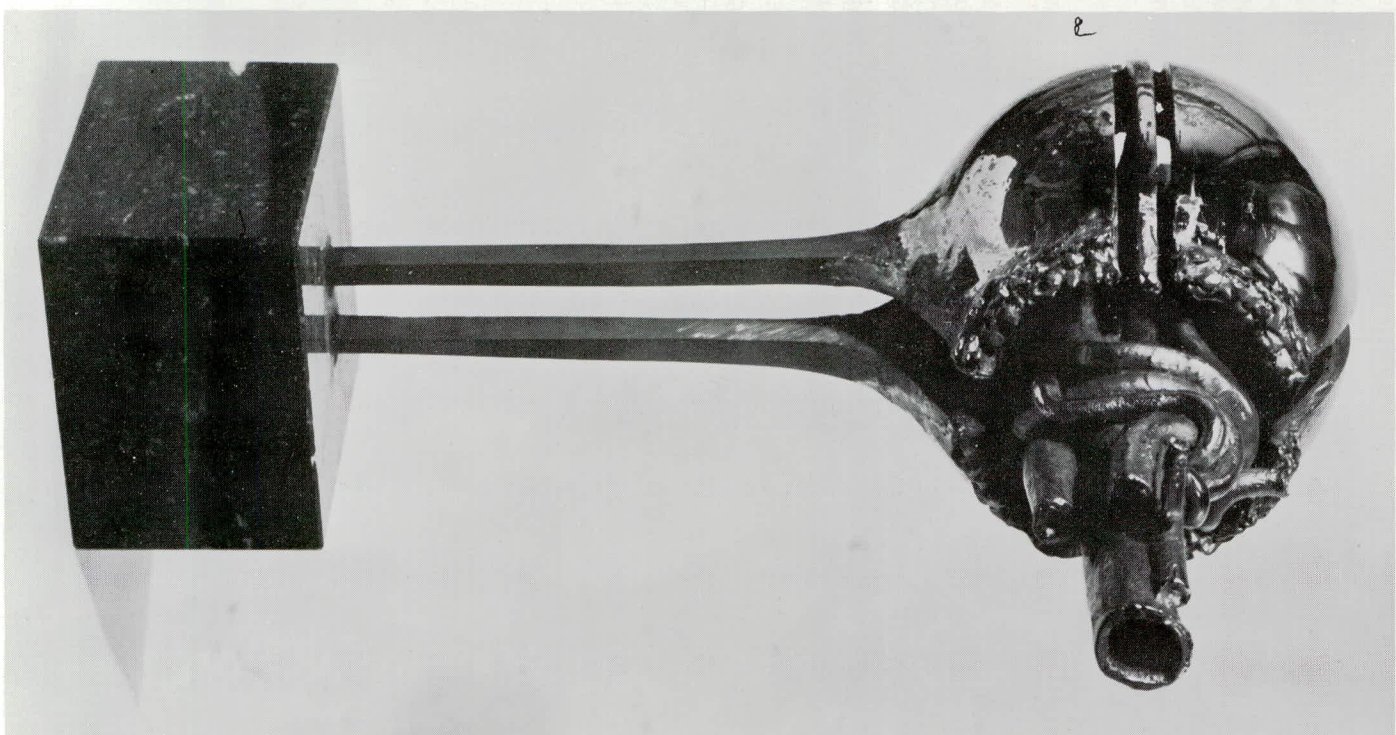
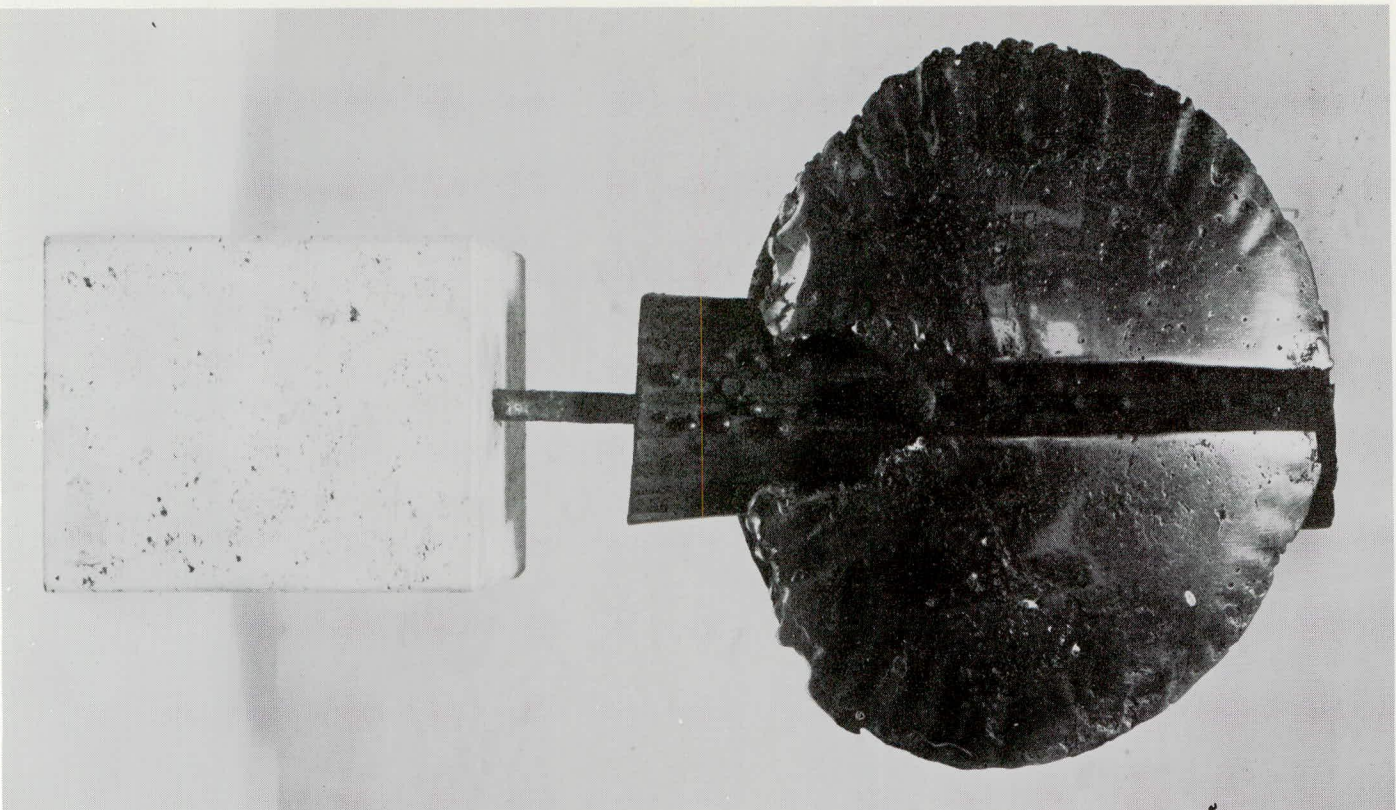
138 squares
1969 bewegingssculptuur
van hans van manen
lichtsculptuur van bonies
beeldregistratie in 80 dia's
van jean-paul vroom



biografie	27-1-1933 heerlen 1954-1961 jan van eyckakademie, maastricht 1961 prijs van de gemeente valkenburg 1964 hustinxprijs voor grafiek 1965 reis naar spanje 1969 reisbeurs c.r.m.; reis naar west-duitsland leraar tekenen aan de m.m.s. stella maris, maastricht
leermeesters	prof. h. levigne
materialen	beton; metaal; multiplex
opdrachten	1969 ruimtelijke eenheden, autoweg maastricht-heerlen (in voorbereiding)
groepstentoonstellingen	1968 facetten, reizende tentoonstelling, kulturele raad limburg; kunstenaars uit brabant en limburg, stedelijk van abbeemuseum, eindhoven; kunstenaars van nu uit limburg, bols taveerne, amsterdam 1969 moderne kunst uit partikuliere verzamelingen, kultureel centrum, venlo; 10e biënnale, park middelheim, antwerpen
werk in bezit van	partikuliere kollekties in nederland, o.a.: g. lommen en k. bärwaldt; Duitsland, o.a.: h. plescewski, bottrop
literatuur	de nieuwe limburg, 13-3-1969

139 stapeling (elementen
van 4 eenheden)
1968 witgespoten multiplex
40 x 66 x 66 per eenheid

140 verschuivingen
1969 witgespoten multiplex
model 48 x 10 x 10 nrs. 1 en 5
in ware grootte 240 x 50 x
50



biografie	15-5-1931 ijmuiden 1950-1953 opleiding bij maarten mooy, amersfoort 1955-1959 hospitant beeldhouwklas van de akademie artibus, utrecht 1960 internationale sommerakademie, kokoschka-schule, salzburg; aanmoedigingsprijs, koninklijke begeer, voorschoten; reis naar oostenrijk 1960-1965 jaarlijks reizen naar frankrijk en spanje 1965 wiegersmabeker, jaarlijkse wisselprijs genootschap kunstliefde 1966 reis naar tsjechoslowakije 1967-1968 jaarlijks reizen naar frankrijk en spanje 1968-1969 jaarlijks reis naar engeland leraar tekenen aan de grafische school, utrecht
leermeesters	m. mooy; p. jungblut; e. greco; j. zenzmeyer
lid van	genootschap kunstliefde (bestuurslid); amersfoortse kunstenaarsgemeenschap
opdrachten	1960 moeder en kinderen, stads- en akademisch ziekenhuis, utrecht 1965 betonrelief vogels, kleuterschool, hoogland; prometheus, p.u.e.m., utrecht 1966 reliëf, verzekeringmij. de utrecht, esbeek; kaasje dragen, sporthal, hoogland 1967 atlantus, n.c.a.b., utrecht; vogelbeest, kleuterschool, utrecht-overvecht; black drums, amro-bank, emmeloord; ariadne en theseus, philips n.v., eindhoven 1968 bronsplastiek, sporthal, de bilt 1969 reliëf, orion insurance cy., folkstone; zonnespiegel, sociale dienst, utrecht (in voorbereiding)
eenmanstentoonstellingen	1960 kunsthandel arti, utrecht 1963 utrechtse kring, utrecht (met k. van der sluys) 1967 galerie van hulzen, leeuwarden (met k. wit); m 3, amersfoort (met k. wit) 1968 galerie de sfinx, amsterdam (met a. van der weyden); genootschap kunstliefde, utrecht (met h. siegmund)
groepstentoonstellingen	1960 sluis, siegmund, rijpkema en maters, hengelse kunstzaal, hengelo 1965 de recht, v.d. scheis en maters, galerie de mangelgang, groningen 1966 utrechtse beeldhouwers, goois museum, hilversum 1968 kunst der gegenwart aus utrecht, kreis- und stadtmuseum, ansbach; beeldtentoonstelling, raadhuis, veenendaal 1969 keukenhof, lisse; ledententoonstelling, genootschap kunstliefde, utrecht; nieuw werk van 7 kunstenaars, galerie p 337, amsterdam
werk in bezit van	gemeenten, o.a.: utrecht; particuliere collecties in nederland, engeland, d.d.r. en spanje

141 dubbelspiegel I
1968 brons 26,5 n.v.
magazijn de bijenkorf
eindhoven

142 spiegelbol II
1969 verchroomd koper 40

biografie	29-12-1915 amsterdam 1934-1938 instituut voor kunstnijverheid, amsterdam 1941-1945 rijksakademie, amsterdam 1948, 1958 en 1963 reis naar frankrijk 1950 reis naar denemarken 1959 reis naar engeland 1963 reisbeurs ministerie o.k.w.; reis naar spanje 1967 arti medaille voor beeldhouwkunst verder reizen naar belgië en duitsland
leermeesters	f. van hall; j. kaas; j. havermans; prof. j. bronner
materialen	steen; hout
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars (enige jaren sekretaris); arti et amicitiae; de onafhankelijken; nederlands kunstenaars genootschap
opdrachten	1937 gemeentewapen, burgemeesterswoning, zijpe 1938 gemeentewapen, raadhuis, sijbekarspel 1948 gevelstenen voor huizen van ouden van dagen, amsterdam 1950 ajourreliëfs, american hotel, amsterdam; zuilen, woningblokken, amsterdam w. 1951 gezinsgroep, zijpendaalseplein, arnhem 1952 kapitelen, woningblokken r.k., amsterdam w. 1953 monument 25 jarig bestaan kunstzijde fabriek n.ij.m.a., nijmegen 1954 doopvont, kerk, minnertsga (opdracht ministerie o.k.w.) 1956-1957 reliëf, schinkelsluis, amsterdam 1958 2 brugbeelden, burg. kramergracht, amsterdam; 2 reliëfs, middelbare school, den helder 1960 beeld, jan campertschool, hilversum 1961 4 reliëfs, r.k. school, amsterdam w. 1963 fontein, strandbad sloterplas, amsterdam 1964 fontein, lagere school, buitenveldert, amsterdam 1966 3 vrouwen, politiepost, marco pololaan, utrecht 1967 steenbok, voorbereidende school, amsterdam w. 1968 plastiek, winkelcentrum buitenveldert, amsterdam
groepstentoonstellingen	1945 kunst in vrijheid, rijksmuseum, amsterdam 1948 berg en bos, apeldoorn 1949 nederlandse kring van beeldhouwers, gemeentemuseum, den haag 1950 stichting kunst en gezin, nijenrode; stedelijk museum, alkmaar; keukenhof, lisse 1954 nederlandse kunststichting, emmen 1955 nationale expositie, stedelijk museum, amsterdam; arbeid in de kunst, wormerveer 1958 expo, brussel 1960 keukenhof, lisse 1961 genootschap kunstliefde, utrecht 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1965 beelden in blaricum 1968 beelden, keramiek en gouaches, openbare plantsoenen en st. nikolaasschool, uithoorn 1969 20 jaar nederlands kunstenaarsgenootschap, stedelijk museum, amsterdam; de onafhankelijken, stedelijk museum, amsterdam; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; vorm van leven, singer museum, laren; beeldhouwwerken, schilderijen, aquarellen, tekeningen, vrije akademie, amsterdam verder alle sonsbeek tentoonstellingen, arnhem
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: jongejan winkel, naarden-bussum; mevr. sellmeier, buitenveldert, amsterdam; mevr. l. kruijff-gehrels, amsterdam; mevr. l. wezelaar-dobbelmann, amsterdam; rosestraten, bussum
literatuur	h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 550

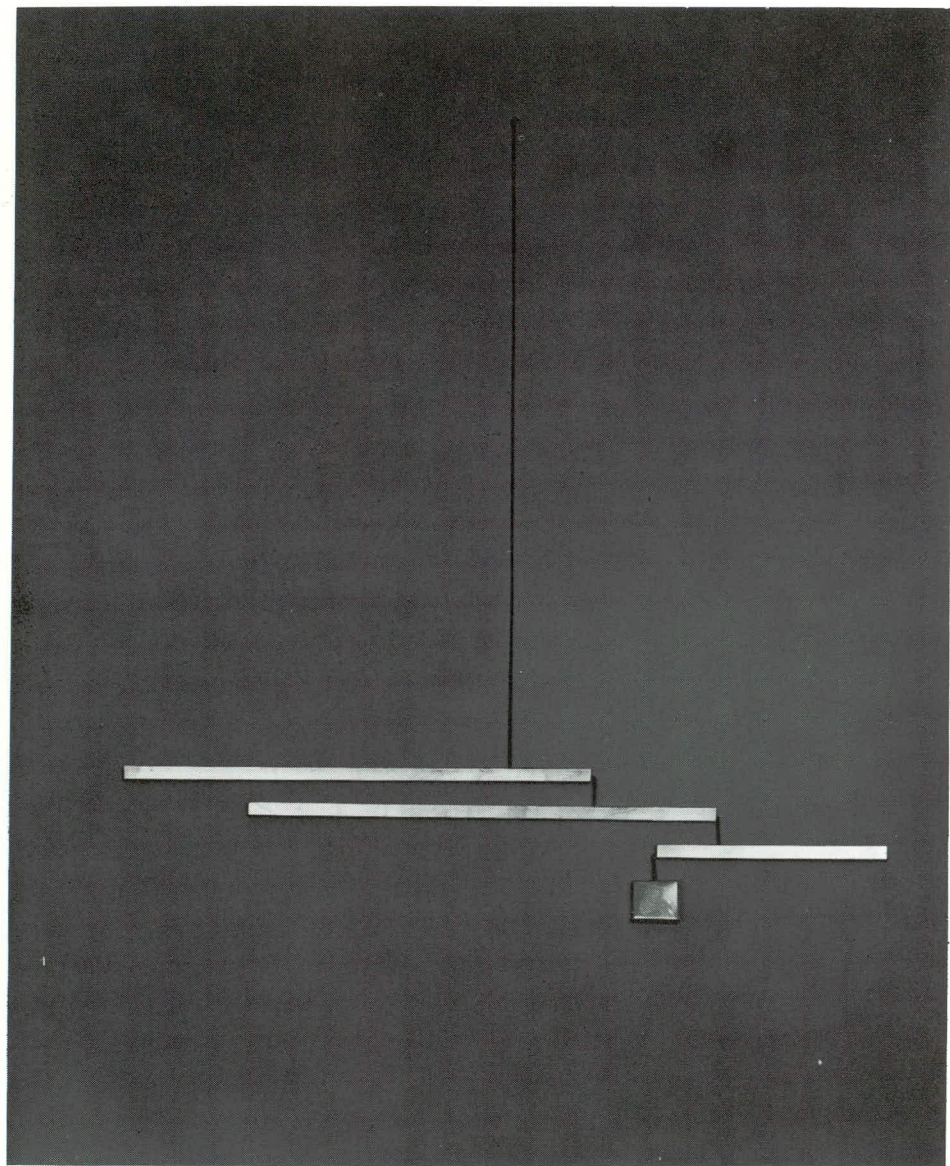
143 liggende vrouw
(ontwerp voor grote plastiek
in winkelcentrum
amsterdam-buitenveldert)
1967 hardsteen
18,5 x 30 x 18



a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 73; verder in: kroniek van kunst en cultuur, 15, 6, juli 1955
winkler prins van de kunst, 2, amsterdam-brussel, 1959, p. 501; verder in: orgaan voor kunst en bedrijf, 9, 3, sept. 1959
g. lampe en h. hahndieck, beeldhouwers in beeld, utrecht, 1961



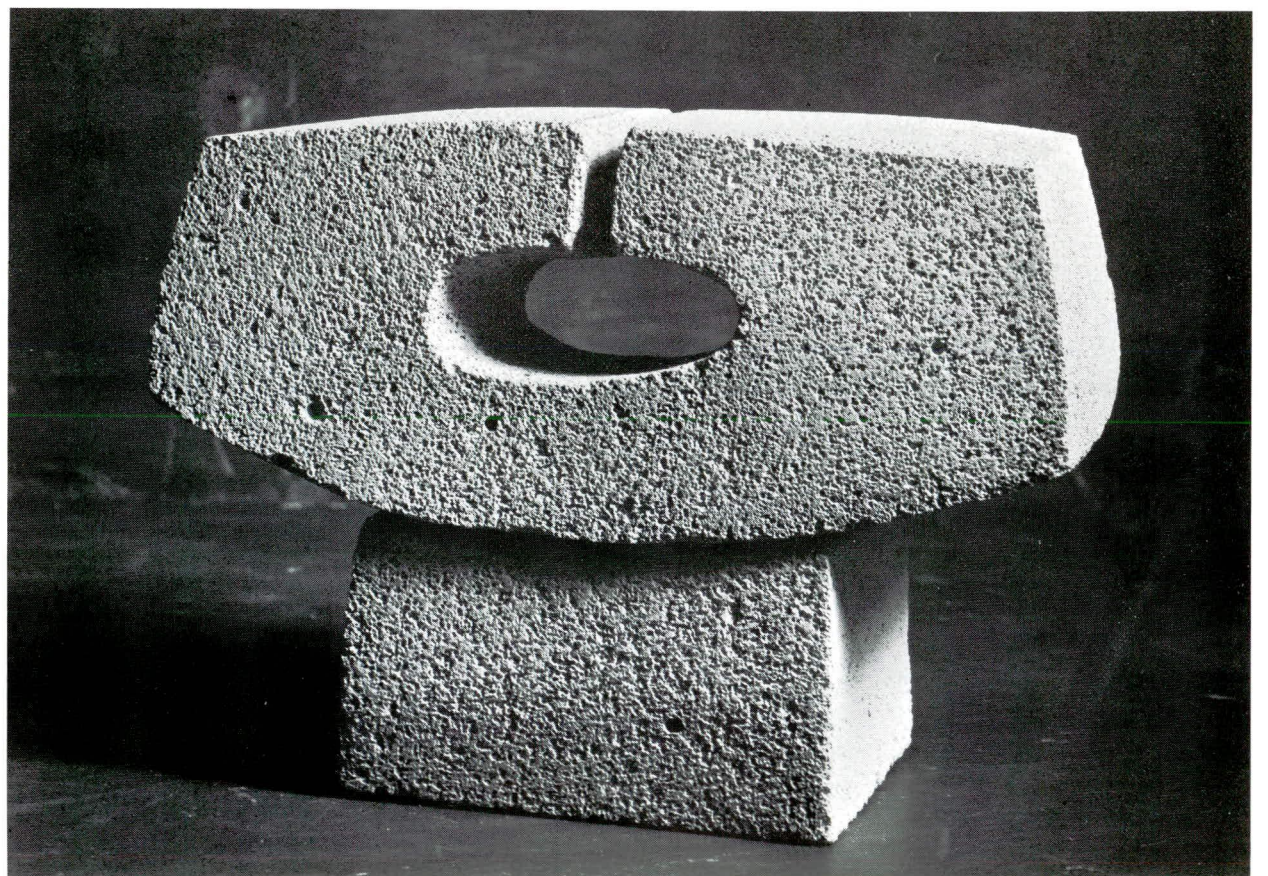
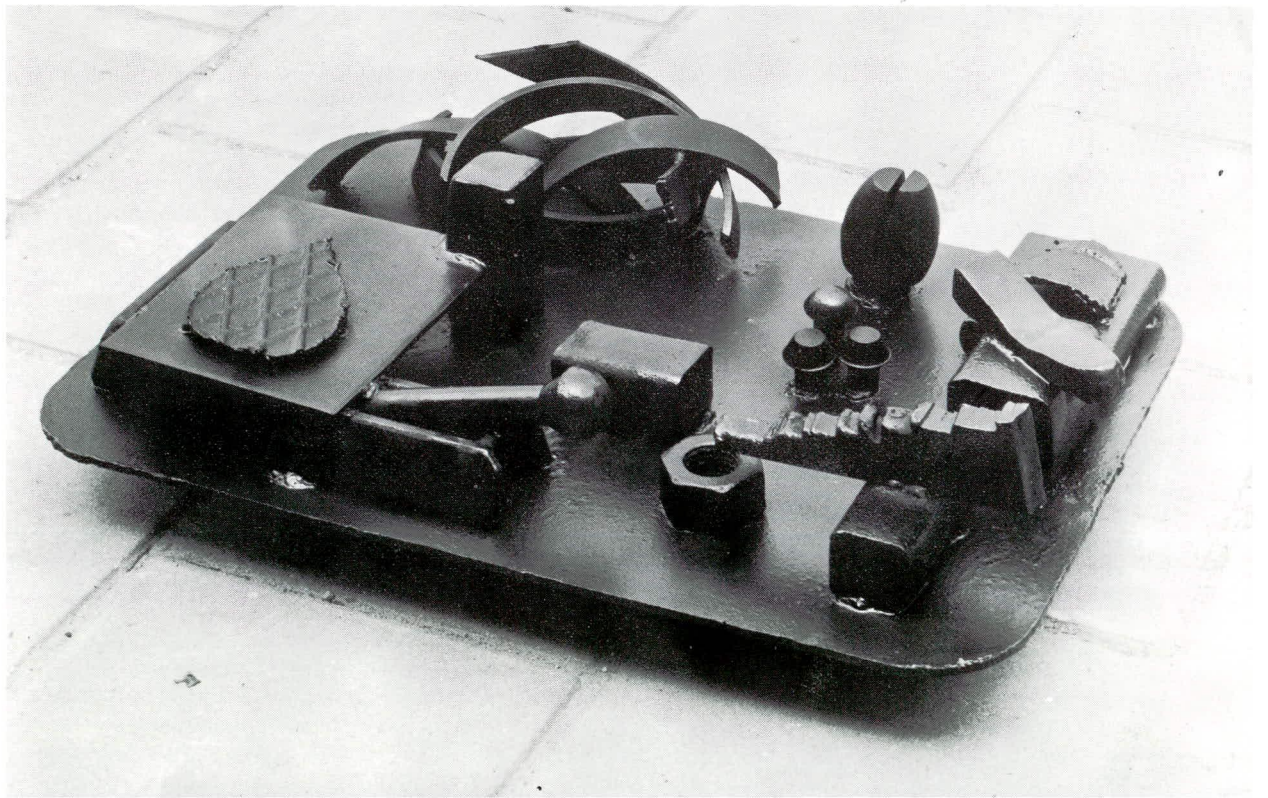
biografie	25-12-1945 hengelo 1963-1967 akademie voor kunst en industrie, enschede (afd. monumentale en versierende vormgeving) 1966 reis naar parijs 1967 cum laude-prijs, akademie voor kunst en industrie, enschede; reis naar rome
leermeesters	j. haanstra; j. pessink
materialen	polyester; pvc; spaanderplaat; lakverven
opdrachten	1969 objekt, hengelo (in voorbereiding)
groepstentoonstellingen	1967 eksposietsie 67, stadhuis, hengelo 1967-1968 streek, t.h. twenthe, enschede 1969 jonge nederlandse kunst 69, de wheeme, meppel
werk in bezit van	het rijk; partikuliere kollekties in nederland
literatuur	j. gigengack, de trekker (verschijnt eind 1969)



- biografie**
- 10-7-1914** renkum
1932-1936 m.t.s., utrecht (afd. bouwkunde)
1936 1e prijs voor architectuurprijsvraag
1938-1942 eidgenössische technische hochschule, zürich (afd. stedenbouw en architectuur)
1942-1950 werkzaam als architect in zürich en bern
1950-1951 reis naar spanje
1953-1955 verblijf in parijs
1953 wereldpatent voor een lichtgewicht schildersezel (verkocht aan talens, apeldoorn)
1955 diploma expositie industriële vormgeving, biënnale milaan
1957-1959 ontwikkelt nieuwe reproductietechnieken, genaamd filografie en pintografie
1957-1960 verblijf in noorwegen en zweden
1964-1965 reis naar marokko
als kunstenaar autodidakt
- materialen**
- glas; perspex; aluminium; roestvrij staal
- opdrachten**
- 1962-1963** driedimensionale wandschildering, rijksinstituut voor volksgezondheid, bilthoven
1963 12 glasappliqué-ramen, rijksinstituut voor volksgezondheid, bilthoven
- eenmanstentoonstellingen**
- 1950** sindicato de iniciativa, tarragona en valencia
1952 werk uit spanje, kunstzaal plaats, den haag
1953 portretten en landschappen, galerie du théâtre, zürich
1954 portretten en landschappen, galerie else claussen, parijs
1955 galerie deux rives, cannes (met suzanne burki)
1955-1956 kunstzaal bennewitz, den haag (met suzanne burki)
1956 galerie les images, vence (met suzanne burki); galerie marcel bernheim, parijs (met suzanne burki)
1957 portretten en landschappen, galerie de populier, arnhem; werk uit zweden, princessehof, leeuwarden
1967 konkrete kunst, galerie de sfinx, amsterdam
- groepstentoonstellingen**
- 1954** najaarstentoonstelling, genootschap kunstliefde, utrecht
1956 katten, galerie sothmann, amsterdam/curaçao's museum, willemstad
1968 beeldtentoonstelling, raadhuis, veenendaal
- literatuur**
- m. de f., la exposición de bruno et suzanne mertens, in: diario espanol, 8-5-1951
r. vrinat, exposition, in: arts, 10-7-1951
d. connant, round the parish galleries, in: daily mail, 17-8-1951
a. clavimans, twee zwervers die schilderen, in: elseviers weekblad, 25-8-1951
x., courrier des arts, in: le monde, 23-4-1954
x., ontwerpsuggesties industriële vormgeving, in: de zakenwereld, 15-12-1956
r. van oven, bruno mertens architect en schilder, in: de vrouw en haar huis, aug. 1959, p. 382-383
p.a.c. whitlau e.a., mau-mau, katten in kunst en literatuur, zeist, 1961
j. van term, na een kwart eeuw zwerven, in: ideaal wonen, 13, sept. 1967, p. 1-9
h. redeker, bruno mertens, in: algemeen handelsblad, 2-12-1967
h. redeker, de wereld van suzanne burki, in: algemeen handelsblad, 22-3-1968
woudenberg, plan broekvelden, in: rijen en gouwe, 31-12-1968

145 spiegelmobiel
1967 spiegglas
120 x Ø 600

146 zeilmobiel
1968 rood en zilver epoxy-
fiberglas 560 x Ø 732



biografie	12-3-1929 bergen op zoom 1952-1953 kunstnijverheidsschool, breda 1953-1954 koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen 1954 onderscheiding voor taille directe, koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen 1955-1956 nationaal hoger instituut, antwerpen 1967 reis naar frankrijk
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars (bestuurslid); nederlandse kring van beeldhouwers (bestuurslid); afgevaardigde b.b.k. in voorzieningsfonds kunstenaars
opdrachten	1967 magische cirkel, blauwbrug, amstel 21, amsterdam; in voorbereiding: 2 steenblokken voor de gemeente amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1962 galerie d'eendt, amsterdam (met e. brandt) 1964 utrechtse kring, utrecht (met y. kracht)
groepstentoonstellingen	1960 nederlandse kunst, hessenhuis, antwerpen 1964 twaalf beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel; visie 64, stedelijk museum, kortrijk; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1965 van der rijnprijs, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/museum voor stad en lande, groningen/museum fodor, amsterdam/hopmanshuis, zwolle/slot, zeist; ausstellung 65, katholisches gemeindezentrum, hofheim (bij frankfurt); nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1966 park sonsbeek, arnhem 1968 beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park bij ligafabriek, roosendaal; nederlandse kring van beeldhouwers, westerbork/lochem 1969 keukenhof, lisse
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeenten, o.a.: amsterdam; partikuliere kollekties in nederland

147 landschap
 1964 gelast ijzer
 27 × 62,8 × 43

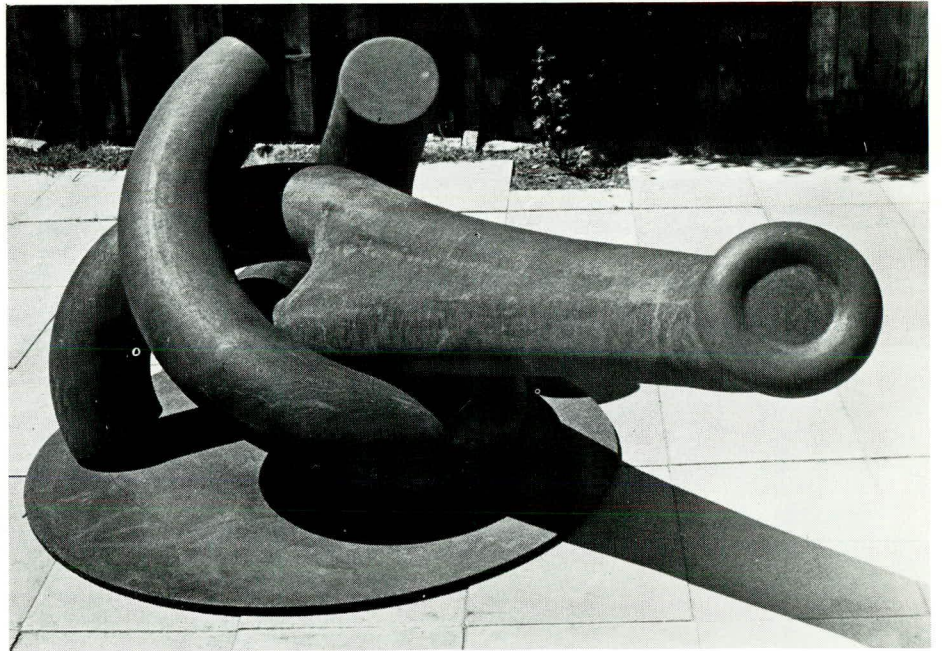
148 anima (ontwerp voor
 plastiek op
 colenbranderplein
 amsterdam uit te voeren in
 graniet) 1969 gasbeton
 14,8 × 20 × 8,7

biografie	13-7-1915 bergen 1932-1935 opleiding tot scheepsmachinist, machinistenschool, alkaar als kunstenaar autodidakt 1956 begint sculpturen in ijzer te maken
leermeesters	c. toorop
materialen	staal
opdrachten	1951 reliëf, schouwburg, wageningen 1967 staalplastiek, hollandse betonmij., rijswijk 1969 plastiek, verenigde nederlandse scheepvaartmaatschappijen, rijswijk
eenmanstentoonstellingen	1958 stedelijk museum, amsterdam 1959 städtische kunsthalle, recklinghausen (met j. wagemaker) 1960 galerie 20, arnhem 1961 galerie niepel, düsseldorf 1962 rotterdamse kunstkring, rotterdam 1963 galerie de boog, curacao 1965 städtische kunstgalerie, bochum 1966 galerie 20, amsterdam 1968 museum voor stad en lande, groningen
groepstentoonstellingen	1949 vrij beelden, museum fodor, amsterdam 1954 start, waaggebouw, nijmegen 1955 rekenschap, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1958 liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; facetten van de hedendaagse beeldende kunst, rijksmuseum twenthe, enschede; park sonsbeek, arnhem 1959 niederländische kunst seit 1945, landesmuseum, münster; junger westen, städtische kunsthalle, recklinghausen; niederländische bildhauer der gegenwart, staatsgalerie, stuttgart 1959-1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam 1960 mooy, lucebert en wagemaker, graham gallery, new york; holländische plastik der gegenwart, beethovenhalle, bonn; lebendiges metall, kongresshalle, berlijn; hollandais d'aujourd'hui, galerie creuze, parijs; l'art hollandais d'après guerre, palais des beaux-arts, charleroi; your thingdom, graham gallery, new york 1961 6e biënnale, park middelheim, antwerpen; darmstädter sezession, mathildenhöhe, darmstadt; lebendiges metall, städtische kunstgalerie, bochum; sammlung a.s.v. (lust zum risiko), städtische kunstgalerie, bochum 1962 junger westen, städtische kunsthalle, recklinghausen; idee und vollendung, städtische kunsthalle, recklinghausen; biënnale, carrara; de zee, galerie delta, rotterdam 1963 creatura, museum am ostwall, dortmund; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; bo boustedt sammlung, konstmuseum, göteborg; the new generation, jewish museum, new york 1964 32e biënnale, venetië; visie 64, stedelijk museum, kortrijk; beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem; 12 nederlandse beeldhouwers, paleis voor schone kunsten, brussel; nieuwe realisten, gemeentemuseum, den haag/museum des 20. jahrhunderts, wenen/akademie der künste, berlijn/paleis voor schone kunsten, brussel; balans, stedelijk museum, schiedam 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1967 hommage aan bosch, de moriaan, den bosch; beeld en route, groningen 1968 kunst udstilling, court gallery, kopenhagen 1968-1969 schiedam in de zonnehof, amersfoort 1969 10e biënnale, park middelheim, antwerpen
werk in bezit van	het rijk; musea in nederland, o.a. stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag; stedelijk museum, schiedam; rijksmuseum kröller-müller, otterlo; cultureel centrum de beyerd, breda; in duitsland, o.a.: städtische kunsthalle, recklinghausen; partikuliere kollekties in nederland, duitsland, zweden, v.s., frankrijk, zwitserland en canada

149 kop V
1964 ijzer 45,2 x 28 x 25

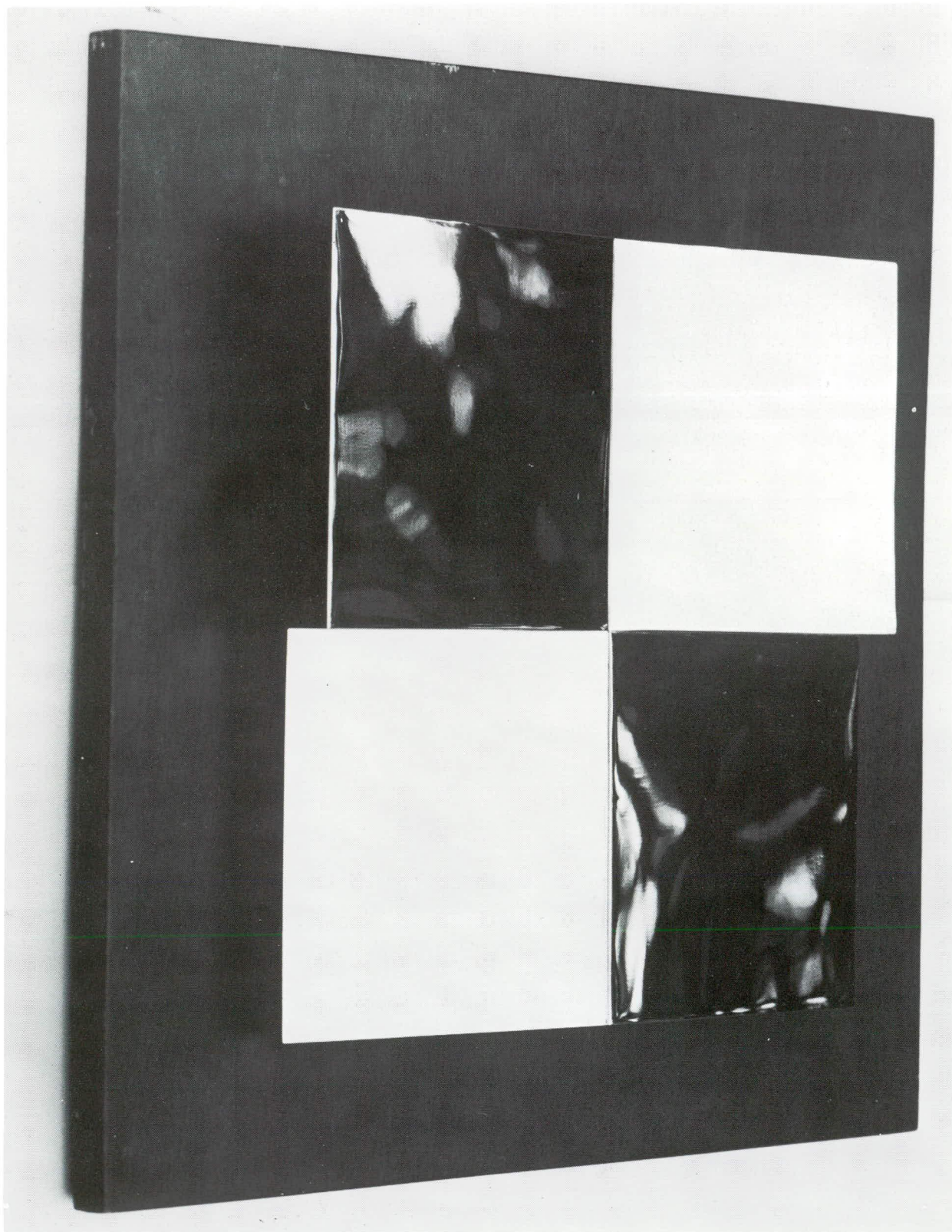
150 variabele plastiek
1966 ijzer 88 x 202 x 83,5
(variabel)

205



literatuur

- h. redeker, de bergense kunstenaar jaap mooy, de smidse van hephaistos, in: kroniek van kunst en cultuur, 18, 8, 1958, p. 169-173
das kunstwerk, 13, 5-6, 1959, p. 62
x., lucebert, mooy and wagemaker at the graham gallery, new york, in: art international, 4, 2-3, 1960, p. 80-81
a.v., jaap wagemaker, lucebert, jaap mooy, in: arts, 34, 8, 1960, p. 59-60
e. trier, figur und raum, die skulptur des 20. jahrhunderts, berlin, 1960, p. 38
art international, 5, 1, 1961, p. 57
das kunstwerk, 17, 2-3, 1963, p. 17
d. chevalier, la sculpture à la biennale de venise, in: art international, 8, 7, 1964, p. 42-44
u. gertz, plastik der gegenwart, 2, berlin, 1964, p. 108; verder in: art international, 8, 5-6, 1964, p. 44
e. wehrman, jaap mooy, skulpturen uit schroot, in: wikor, 14, 5, 1966, p. 97-100
h. van haaren, signalement van jaap mooy, in: museumjournaal, 12, 10, 1967, p. 297-305



mossou

frans; woonadres: gelderse kade 121, amsterdam

207

biografie

24-1-1936 vught

1953-1955 koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch

materialen

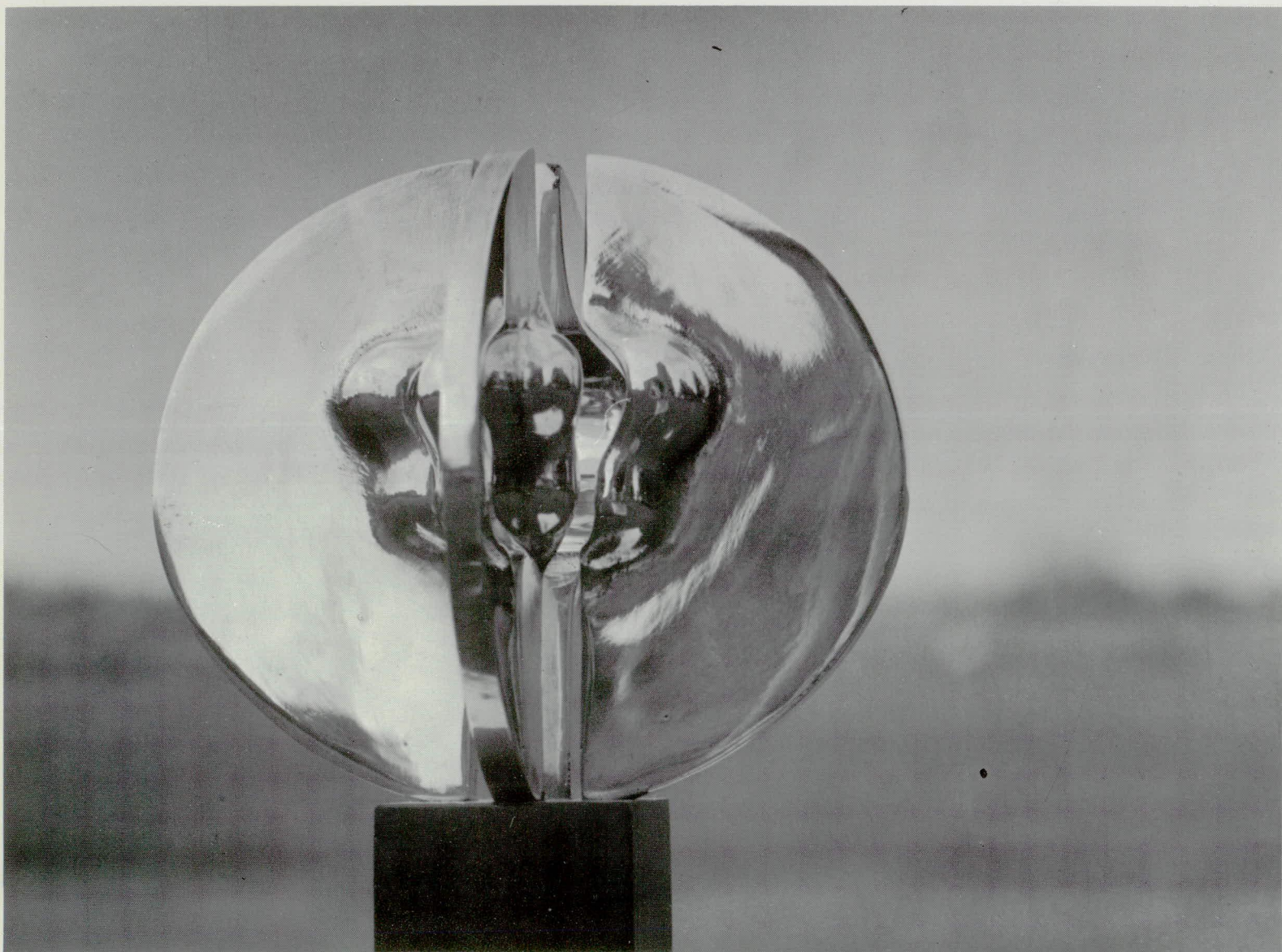
hout; metaal

151 multipel

1969 verchroomd brons hout

35 x 35 internationale galerij

orez 's-gravenhage



- biografie **16-6-1940** medan (sumatra)
1963-1968 rijksnormaalschool voor tekenleraren, amsterdam (aktes m.o. a en b)
1966 reis naar spanje
1967 begint te beeldhouwen (autodidakt); 1e prijs kunstenaarscentrum bergen, afd. schilderen,
voor gouache le pouldu; reis naar provence
- leermeesters h.m. van de spoel; m. kolthof
- materialen brons; polyester; aluminium
- eenmanstentoonstellingen **1969** eendelig beschermd orgaan, schalkwijk, haarlem (in voorbereiding)
1968 dromedaris, enkhuizen
- groepstentoonstellingen **1967** de rode stip, vleeshal, haarlem; de rode stip, stedelijk museum, schiedam; de rode stip,
raadhuizolder, naarden; de rode stip, k.c.b., bergen
1968 de rode stip, vishal, haarlem
1969 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam

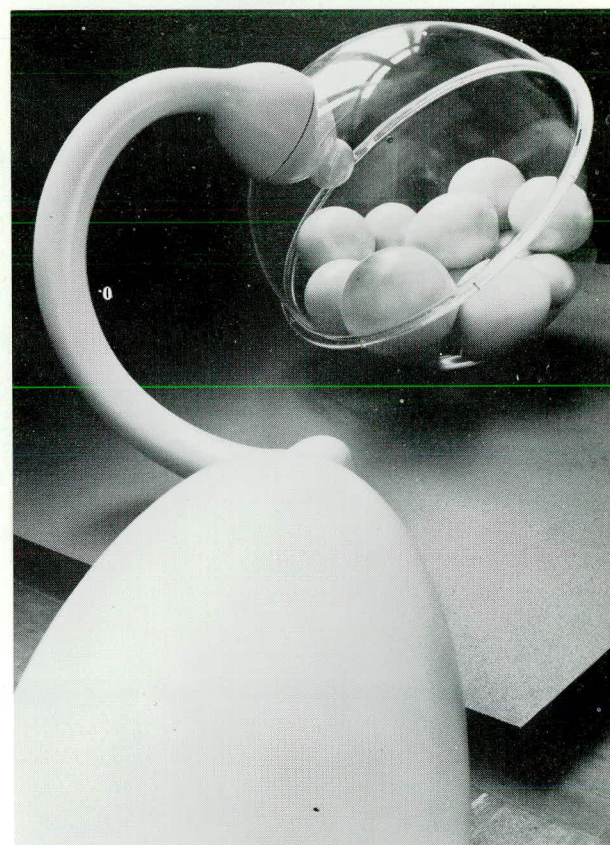
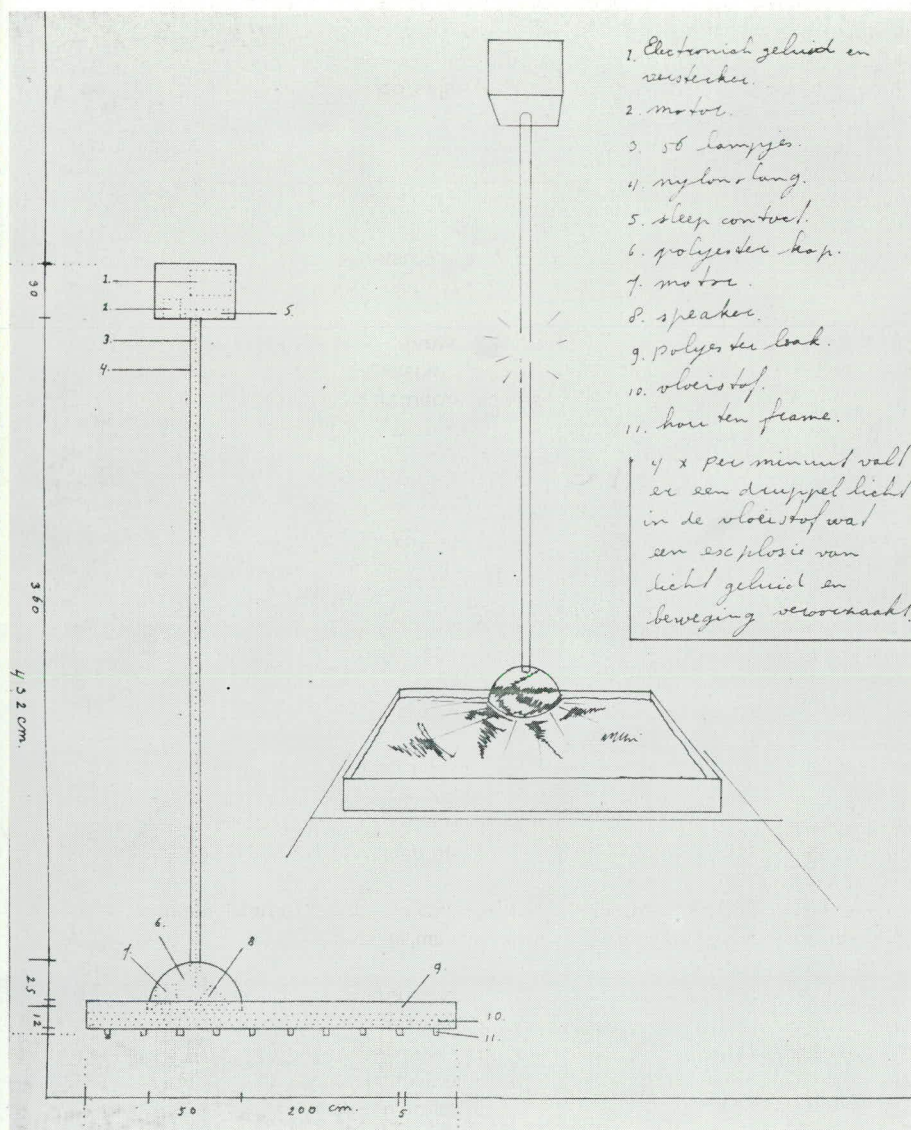
152 centraal beschermd
orgaan
1969 brons 95 x 100 x 100

biografie	3-7-1939 gorkum 1955-1957 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1957-1959 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1966 schwartzeprijs 1967 reisbeurs ministerie c.r.m. voor londen 1969 prijs salon van de maassteden (objekten); stipendium ministerie c.r.m.
opdrachten	1962 ark van noach, kleuterschool, leerdam; jonas in de vis, europees konferentieoord, lunteren 1963 industrie, l.t.s., beverwijk 1965 moeder met kind, nijverheidsschool voor meisjes, gorkum 1968-1969 mystery cell, stadhuis, dordrecht
eenmanstentoonstellingen	1962 't venster, rotterdam (met a. dekkers) 1963 galerie de drie hendricksen, amsterdam (met a. dekkers); rotterdamse kunststichting, rotterdam 1964 punt 31, dordrecht (met boezem); rotterdamse kunststichting, rotterdam (met a. dekkers) 1965 galerie ccc, schiedam; galerie 845, amsterdam; galerie de dromedaris, enkhuisen (met boezem) 1966 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met h. verwey) 1967 galerie espace, amsterdam; galerie waalkens, finsterwolde; galerie ccc, vlaardingen 1968 markt 17, enschede; galerie ad libitum, antwerpen; t.h., eindhoven; galerie jülicher, mönchengladbach 1969 galerie mickery, loenersloot
groepstentoonstellingen	1961 stedelijk museum, amsterdam 1962 en 1963 start, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m.; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1963 groep 63, galerij orez, den haag 1964-1967 jaarlijks keukenhof, lisse 1964 bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsentún, leeuwarden; gemeentemuseum, den haag 1965 4e biennale des jeunes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1966 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; park sonsbeek, arnhem; vier beeldhouwers, kultureel centrum de beyerd, breda; 3e exposition internationale de sculpture contemporaine, musée rodin, parijs; schwartzepriztentoonstelling, museum fodor, amsterdam; atelier 3, stedelijk museum, amsterdam; beeldende kunst na 1945, stedelijk museum, schiedam 1967 beeld en route, groningen; science fiction, kunsthalle, bern; plan internationaal, doorwerth, arnhem; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; made in holland, galerie mickery, loenersloot; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; rotterdamse kunststichting, de doelen, rotterdam; 4e internationale beeldtentoonstelling, galleria pagani, milaan/museo d'arte moderna, milaan; galerie 845, amsterdam; 4 rotterdammers, de doelen, rotterdam 1968-1969 aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist; schiedam in de zonnehof, amersfoort 1969 salon van de maassteden, stedelijk museum, schiedam; 10e biennale, park middelheim, antwerpen; ferdi, anna, mathieu, jan en frans, de doelen, rotterdam; galerie mickery, loenersloot; kinetische objektenshow, frans halsmuseum, haarlem/stedelijk museum, schiedam/museum voor stad en lande, groningen/rijksmuseum twenthe, enschede
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam, rotterdam, schiedam, dordrecht, parijs
eigen publikaties	kunst kijkt naar 2000, in: revue, 6, 1968, p. 41 uitspraken over henry moore, in: museumjournaal, 13, 3, 1968, p. 162-165 mijn mechanische mens, in: vrije geluiden, 17, 1969

153 vruchtdrager
1964-1965 arduin
72 × 32 × 17,5

154 bevruchtigingsveld
1965-1966 polyester
plexiglas hout
52 × 197,5 × 100

155 bevruchter
1969 polyester vloeistof licht
elektronisch geluid
400 × 200 × 200



literatuur

- r. robijns, jan van munster, in: goed wonen, 10, 1967, p. 10-13
science fiction bern, in: das kunstwerk, 20, 11-12, 1967, p. 43
c. blok, jan van munster, in: art international, 4, 7, 1967, p. 53-54
j. donia, signalement van jan van munster, in: museumjournaal, 13, 5, 1968, p. 245-248
j. donia, de explosie van het intellekt, hilversum, 1968, p. 63, p. 120-122
j. huyts, kunststoffen in de kunst, in: ouverture, 3, 10, juni-juli 1969
j. donia, jan van munster en het leven, in: televisier, 17, 1969, p. 100-103



biografie	16-8-1933 den haag 1950-1954 stadsakademie voor toegepaste kunsten, maastricht 1952, 1953 en 1954 reizen naar frankrijk 1956-1961 verblijf in amerika 1956-1957 studie bij r. white, st. james, new york; ontwerper glasatelier, boston 1957 boston museum school, boston 1958 reizen naar italië en spanje 1959-1961 art students league, new york; werkzaam als glazenier in new york 1960 1e prijs art students league, new york 1961-1964 assistent bij j. nicolas, tegelen 1962 en 1963 reizen naar frankrijk 1964 reis naar engeland ko-direkteur-docent vrije akademie, roermond
leermeesters	c. vos; r. white; n. kaz; j. nicolas
materialen	brons; messing; polyester; glas in lood
lid van	kunstkring kyra
opdrachten	1965 glas in beton, kerk, st. geertruidenberg 1966 kinderen, lagere school, hoensbroek 1967 bijen, bondsspaarbank, roermond; ikaros, gas- en waterbedrijf, amstelveen; glas in lood, st. anselms church, mansfield (v.s.); glas in lood, dominikanessenklooster, reuver 1968 vogel met vis, lagere school, voerendaal 1969 kinderen, bewaarschool, reuver; kinderen, sporthal, linnen; kinderen, lagere school, wessem; plastic, philips-duphar, amsterdam
eenmantentoonstellingen	1967 pieter cuyper museum, roermond; galerie de jong bergers, maastricht; galerie cojean, scheveningen 1968 oude molen, thorn
groepstentoonstellingen	1960 art students league, new york 1965 kunstkring kyra exposeert, gemeentemuseum, roermond 1966 kunstkring kyra exposeert, cultureel centrum, venlo 1968 reizende tentoonstelling, culturele raad limburg, o.a. in cultureel centrum, venlo

156 warrior of the dark ages
II
1967-1968 brons 61



biografie	21-4-1940 amsterdam 1961 nationaal hoger instituut, antwerpen als beeldhouwer autodidakt
materialen	ijzer; staal
opdrachten	1968 long hum, buitenveldert, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1968 de tamboer, hoogeveen; de dromedaris, enkuizen (met a. van der veen) 1969 projekt, maarsbergen (met sikke)
groepstentoonstellingen	1964 bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1965-1966 van der rijnprijs 65, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/museum voor stad en lande, groningen/museum fodor, amsterdam/hopmanshuis, zwolle/slot, zeist 1966-1967 en 1967-1968 jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam 1967 beeld en route, groningen; 9e biënnale, park middelheim, antwerpen; jonge nederlandse kunst, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; madurodam, den haag
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; partikuliere kollekties, o.a. in nederland



biografie	9-6-1937 enschede 1953-1955 academie voor kunst en industrie, enschede 1955-1957 ontario college of art, toronto 1957-1958 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1958-1963 rijksakademie, amsterdam 1963 kleinplastiekprijs voor leerlingen, madurodam; prix de rome (zilver) 1966 eervolle vermelding gerard terborchprijs
leermeesters	h. zweerus; b. guntenaar; prof. p. gregoire; prof. p. esser
materialen	brons
opdrachten	1960 academiepenning, rijksakademie, amsterdam 1962 geboortepenning, vereniging voor penningkunst, den haag 1966 man met vis, leeuwerikenstraat, zandvoort 1967 plaqueette mevr. becking, b.k. emaillefabriek, doetinchem
groepstentoonstellingen	1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1968-1969 jonge kunst uit België en nederland, aemstelle, amstelveen/nationaal hoger instituut en koninklijke academie voor schone kunsten, antwerpen 1969 klaasse, put en put-nijland, kunsthandel ina broerse, amsterdam; exposition internationale de médailles contemporaines, chateau du belvédère, praga
werk in bezit van	provincie overijssel; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; particuliere kollekties o.a. in nederland en v.s.
literatuur	f. kelk, beeldende kunst in amsterdam, in: het parool, 28-3-1969



biografie	8-11-1928 maastricht 1948-1950 kunstnijverheidsschool, maastricht 1950-1951 koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen; 1e prijs figuur boetseren naar levend model 1951-1955 jan van eyckakademie, maastricht 1955-1956 la grande chaumière, parijs 1955 prijs van de gemeente heer
leermeesters	c. vos; prof. o. jaspers; o. zadkine; a. dupon
materialen	steen; brons
eenmanstentoonstellingen	1969 galerie zijlstraat 31, haarlem (met f. klein)
groepstentoonstellingen	1956 graphik und plastik aus der niederländischen provinz limburg, suermondt museum, aken 1957 limburgse beeldhouwkunst, raadhuis, heerlen 1958 hedendaagse kunst uit nederlands limburg, provinciaal begijnhof, hasselt 1961 start, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m. 1967 vrije akademie, amsterdam; expositie van amsterdamse kunstenaars, noorderkerk, amsterdam 1968 burgerweeshuis, zierikzee; beeldhouwtentoonstelling, uithoorn 1969 burgerweeshuis, zierikzee
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam
literatuur	van den broek, gesprekjes met beroemdheden te parijs, in: de nieuwe limburger, 1-3-1956 p. raimon, limburgse beeldhouwers in het raadhuis van heerlen, in: de nieuwe limburger, 1-3-1957; verder: de maasbode, 2-3-1957 algemeen dagblad, 13-3-1961

biografie	24-9-1898 arnhem 1926-1927 schilderlessen van a. lhote, parijs 1928 en 1961 reizen naar italië 1935-1936 académie ranson, parijs 1937 2e prijs internationale tentoonstelling stad parijs 1955 2e prijs keukenhof, lisse 1960 nederlandse prijs van de kritiek 1962 3e prijs biënnale, carrara 1963 ridder in de orde van oranje nassau 1968 ridderzegel van de heer wolfert van borselen van de stad rotterdam
leermeesters	a. lhote; c. malfray
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; arti et amicitiae
opdrachten	1953 portret koningin juliana, provinciehuis, arnhem 1959 vruchtbaarheid, hardersluis, harderwijk 1966 de zieke, ziekenhuis kennemergaarde, santpoort 1968 koningin wilhelmina, het park, rotterdam verder portretopdrachten o.a. voor: d. roëll, p. scharoff, l. van gasteren, mevr. duintjer en prins bernhard
eenmanstentoonstellingen	1948 kunsthandel santee landweer, amsterdam 1959 rijksakademie, amsterdam (met r. mogendorff) 1960 gemeentemuseum, den haag (met k. verwey); equilibre, rijksakademie, amsterdam 1961 zonnehof, amersfoort (met k. verwey); prinsetún, leeuwarden (reizende tentoonstelling) 1965 gemeentemuseum, arnhem (met k. verwey) 1966 kunsthandel centrum, den haag 1968 gemeentemuseum, den haag
groepstentoonstellingen	1939 salon des tuileries, trocadero, parijs 1941 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1949 park sonsbeek, arnhem; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1951 nederlandse beeldhouwkunst, gemeentemuseum, den haag 1952 nederlandse beeldhouwers, paleis voor schone kunsten, brussel 1954 de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1955 park sonsbeek, arnhem; musée des beaux-arts, luik; kunstzaal, plaats, den haag 1956 nederlandse kleinplastiek van 1900-1956, rijksmuseum twenthe, enschede; hedendaagse beeldhouwkunst, burcht, leiden 1957 nederlandse beeldhouwkunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam; hedendaagse beeldhouwkunst, valkhof, nijmegen; beeld en beeldhouwer, galerij, amsterdam 1958 29e biënnale, venetië; keukenhof, lisse; park sonsbeek, arnhem 1959 nederlands kunstenaarsgenootschap, stedelijk museum, amsterdam; tekeningen van beeldhouwers, rijksmuseum kröller-müller, otterlo 1960 beelden van nu, goois museum, hilversum; vorm van evenwicht, genootschap kunstliefde, utrecht 1963 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam 1964 zuidhollandse kunstenaars van nu, gemeentemuseum, den haag 1965 beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; arti et amicitiae, amsterdam 1966 park sonsbeek, arnhem; kunsthandel centrum, den haag 1969 vorm van leven, singer museum, laren
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; stedelijk museum, amsterdam; rijksmuseum kröller-müller, otterlo; museum boymans-van beuningen, rotterdam; gemeentemuseum, den haag; stedelijk museum, schiedam; de stuers fundatie, heino; partikuliere kollekties in nederland
literatuur	s.j. mak van waay, lexikon van nederlandse schilders en beeldhouwers, amsterdam, 1944, p. 90



160 twee figuren
1964 wit marmer 40 koll. m.l.
de boer amsterdam

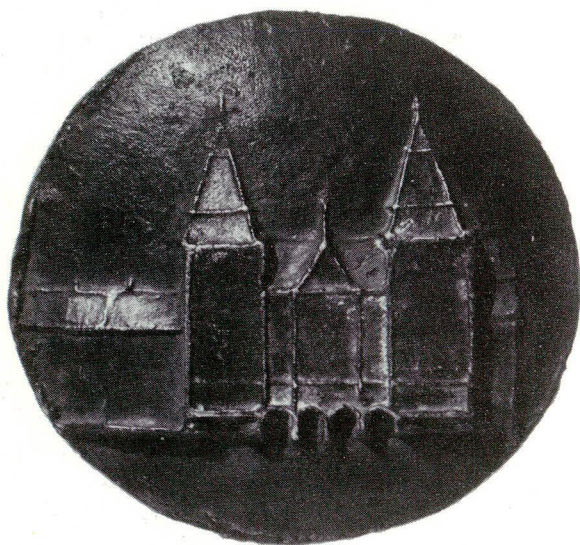
literatuur

- t. van reijn, nederlandse beeldhouwers van deze tijd, amsterdam, 1949, p. 139
- h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 544
- a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 37, 38 en 44; verder in: kroniek voor kunst en cultuur, 15, 6, 1955, p. 130
- h. vollmer, allgemeines lexikon der bildenden künstler des 20. jahrhunderts, 3, leipzig, 1956, p. 541
- j.l.m., portret van h.m. de koningin, in: wikor, april 1956, p. 142-143
- kroniek voor kunst en cultuur, 17, 4-5, 1957, p. 84
- f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 366
- m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 313
- winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 40; verder in: kroniek voor kunst en cultuur, 19, 2, 1959, p. 34-36
- ch. wentinck, de moderne beeldhouwkunst in europa, zeist, 1961, p. 115
- ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 80-81
- katalogus van beeldhouwwerken, rijksmuseum kröller-m ller, otterlo, 1964, p. 99
- d. hannema, beschrijvende katalogus van de schilderijen, beeldhouwwerken, aquarellen en tekeningen behorende tot de verzameling van de stichting hannema de stuers fundatie in het kasteel 't nienhuis bij heino, overijssel, rotterdam, 1967, p. 111
- t. neelissen, de beeldhouwster charlotte van pallandt, in: haarlems dagblad, 28-7-1967
- de tijd, 22-10-1968; scheppend ambacht, 19, 6, dec. 1968

161 portret van gis le d'ailly
1965 brons 55

162 koningin wilhelmina
schets voor monument in
rotterdam 1966 gips 55

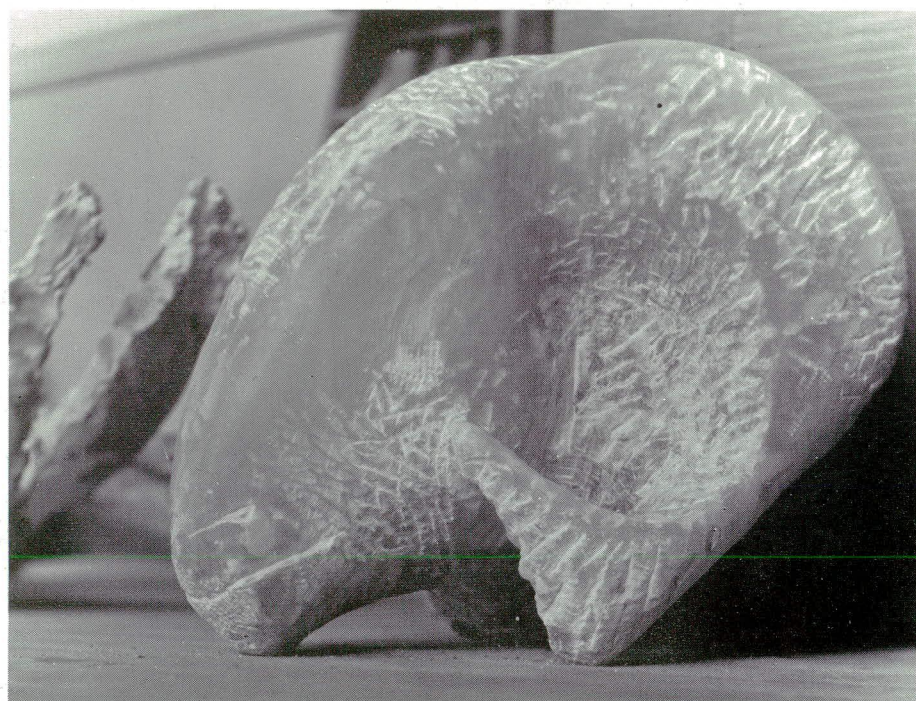




164 herinneringspenning
rijksmuseum amsterdam
1965 brons Ø 8,5

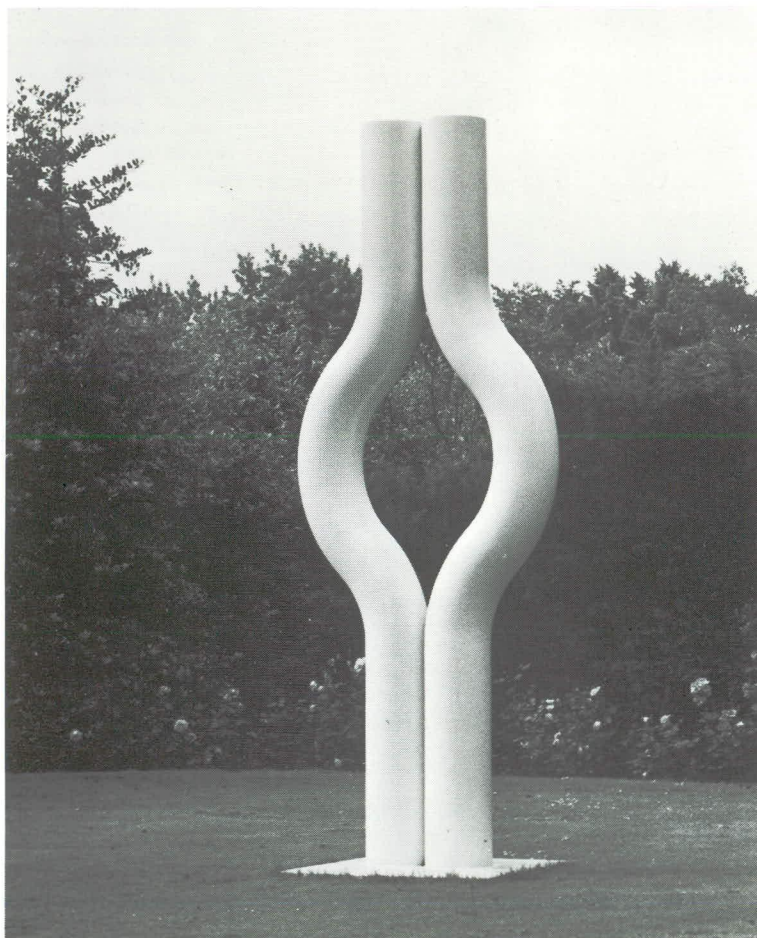
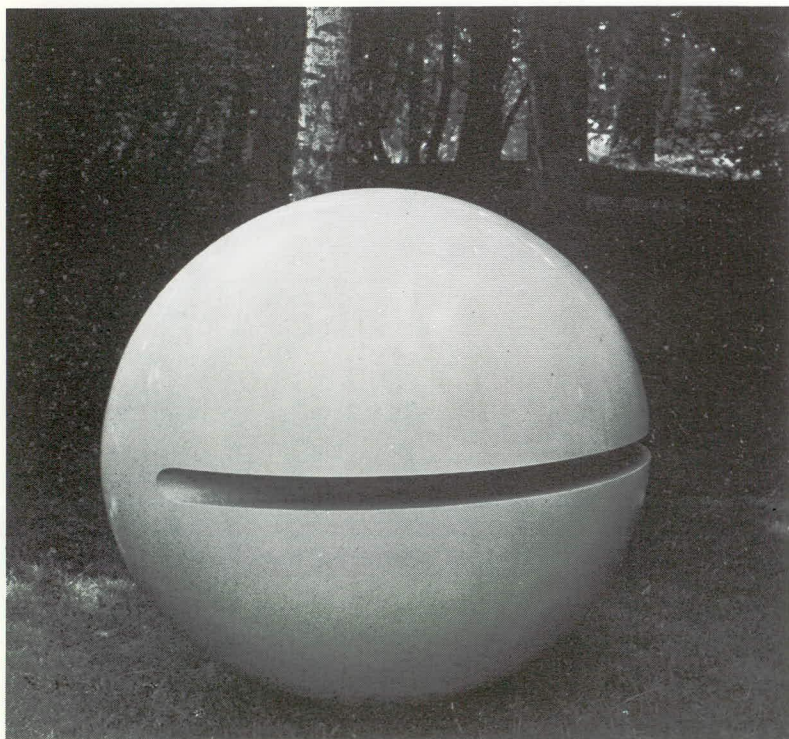


163 paard
1964 brons 49



165 ramskop
1968-1969 albast 41

biografie	27-11-1924 schiedam 1946-1950 rijksakademie, amsterdam 1950-1951 hoger instituut voor schone kunsten, brussel 1953 prix de rome (zilver); reis naar italië 1957 werkzaam in atelier van giacomo manzù, milaan 1961 en 1966 reis naar italië 1963 artispijs, amsterdam 1965 beurs van het rijk docent aan de rijksakademie, amsterdam
leermeesters	prof. p. esser; prof. o. jespers; g. manzù
materialen	steen; brons; hout
lid van	nederlandse federatie van beeldende kunstenaars; nederlandse kring van beeldhouwers
opdrachten	1950 reliëf, school, zaandam 1951 gevelsteen, gouda (part. opdracht) 1952 reliëf, brielle (part. opdracht) 1953 gevelsteen, schiedam (part. opdracht) 1957 roerdomp, wilhelminalaan, hoorn; giraf, beatrixschool, hoorn 1958 dansende kraanvogel, stadhuistuin, helmond 1959 trapeuning, volksmuziekschool, amsterdam; reliëf, huishoudschool, lochem; reliëf; b.l.o.-school, presikhaaf, arnhem 1960 dansende beer, belgiëlaan, haarlem 1963 pinguin, dr. j. koopmanschool, amsterdam; hekwerk, volksmuziekschool, amsterdam; paard, hemsterhuisstraat, amsterdam 1965 koningin wilhelmina, groot auditorium van de universiteit, leiden; koudbloedpaard, prinsesselaan, utrecht 1966 roerdomp, ruusbroeckstraat, zwolle 1968 opvliegende vogel, raadhuis, ede; reiger, de durghorst, krommenie 1969 de swaenen, pleintje voor het openbaar gebouw, zwanenburg
eenmantentoonstellingen	1962 tekeningen, paardenburg, ouderkerk 1967 kunsthandel m.l. de boer, amsterdam (met p. klaassen) 1969 singer museum, laren (met g. van houten)
groepstentoonstellingen	1954 beelden op het frederiksplein, amsterdam 1957 nederlandse beeldhouwkunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1958 park sonsbeek, arnhem; kunstzaal plaats, den haag 1960 arti et amicitiae, amsterdam; equilibre, rijksakademie, amsterdam 1963 kunsthandel m.l. de boer, amsterdam 1964 utrechtse kring, utrecht 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem; expositie beelden, de wheeme, meppel; exposition internationale de la médaille actuelle (fidem), hôtel de la monnaie, parijs 1969 vorm van leven, singer museum, laren
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amstelveen, amsterdam, utrecht, tilburg; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: m.l. de boer, amsterdam; engeland, o.a.: bennan, londen
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 75 ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 90, 91 d. hannema, beschrijvende katalogus van de schilderijen, beeldhouwwerken, aquarellen en tekeningen, behorende tot de verzameling van de stichting hannema-de stuers fundatie in het kasteel 't nijenhuis bij heino, overijssel, rotterdam, 1967, p. 111

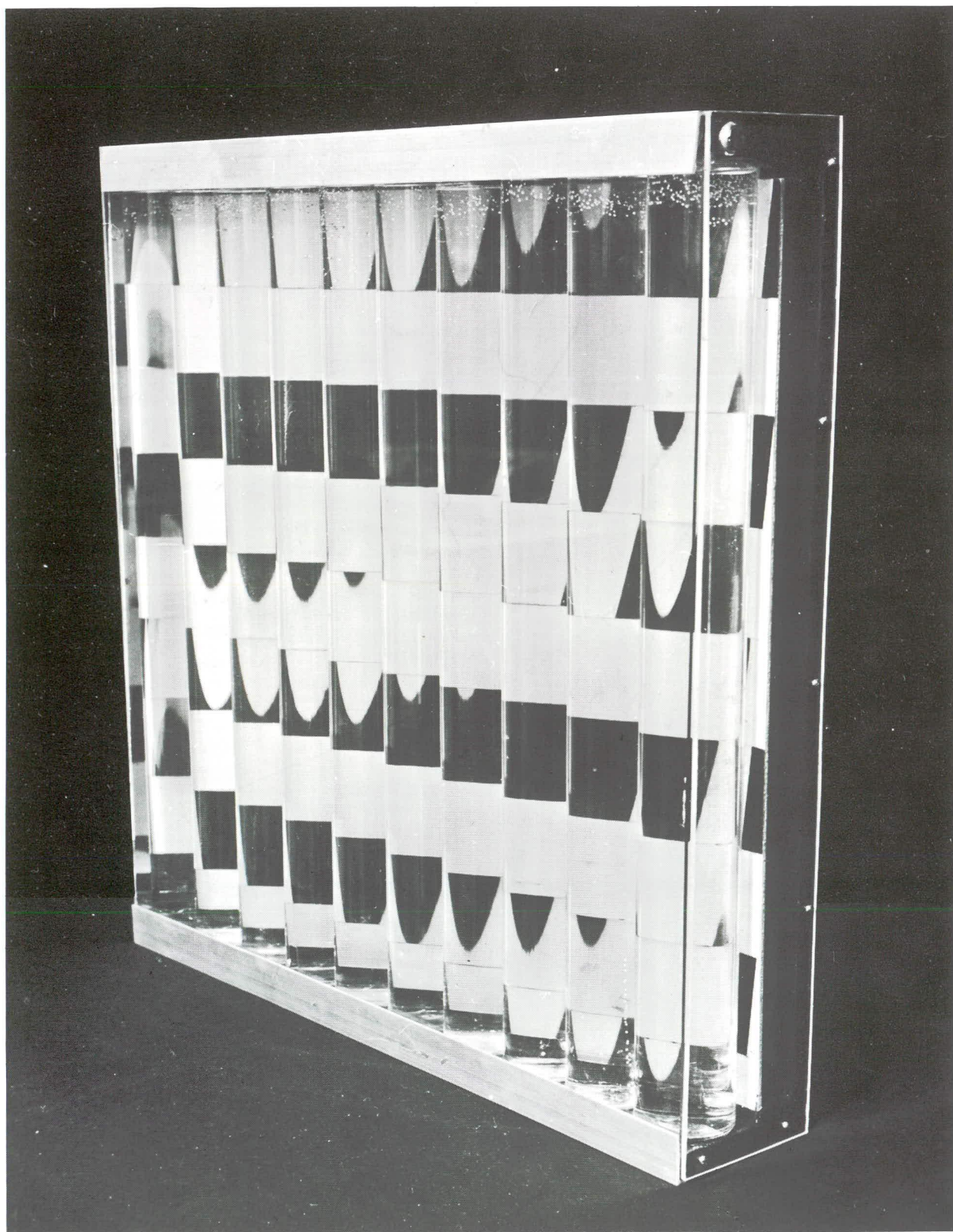


biografie	26-11-1925 schinnen 1945-1949 akademie voor beeldende kunsten, tilburg (m.o. tekenen) 1950-1952 reizen naar frankrijk en italië
materialen	kunststoffen
eenmanstentoonstellingen	1966 stedelijk museum, weert; stedelijk museum, roermond 1967 en 1968 t.h., eindhoven 1968 galerie jülicher, mönchengladbach; coendersborg, groningen; galerie mickery, loenersloot 1969 de galerij, brunssum; kultureel centrum, venlo; beelden in borck, westerbork/lochem
groepstentoonstellingen	1958 hedendaagse kunst uit nederlands limburg, provinciaal begijnhof, hasselt 1966 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; beeld beoogt-beoogd beeld, t.h., eindhoven; triënnale van de zuidelijke nederlanden, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/museum voor schone kunsten, gent/kultureel centrum de beyerd, breda 1967 plan internationaal, doorwerth, arnhem; s.f., kultureel centrum, venlo; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; mini, 13 kleurplastieken van 13 beeldhouwers uit brabant en limburg, stichting beeldende kunsten, helmond 1967-1968 atelier 5, stedelijk museum, amsterdam 1968 internationale grafiek, gemeentemuseum, den haag; made in holland, galerie mickery, loenersloot; en plein public, markt, groningen; kunstenaars van nu uit limburg, bols taveerne, amsterdam; 4e internationale beeldtentoonstelling, galleria pagani, milaan/museo d'arte moderna, milaan; keukenhof, lisse; plastieken, park randenbroek, amersfoort; 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden; multiples, paleis voor schone kunsten, brussel; kunstenaars uit brabant en limburg, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen 1969 keukenhof, lisse; beeldende kunst, raadhuis, heerlen; 2e triënnale der zuidelijke nederlanden, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/koninklijk museum voor schone kunsten, antwerpen; 10e biënnale, park middelheim, antwerpen; beelden in de bilt IV, park jagtlust, bilthoven; beelden buiten, op de biest, weert; galerie rg, curacao; slothouber, graatsma en peeters, koninklijke akademie voor kunst en vormgeving, den bosch; ferdi, anna, mathieu, jan en frans, de doelen, rotterdam; nieuwe materialen en technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: groningen, roermond, eindhoven; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: f. becht, hilversum; t. frenken, vught; d. van gent, den bosch; in duitsland, o.a.: jülicher, mönchengladbach
literatuur	t. frenken, de bollen van beeldhouwer frans peeters, in: ons erfdeel, 12, 1968, p. 19-25 t. frenken, signalement van frans peeters, in: museumjournaal, 14, 1, 1969, p. 28-33; verder in: scheppend ambacht, 20, 2, april 1969, p. 34

166 bol
1967 polyester Ø 100 koll.
frits en agnes becht
hilversum

167 drie hangdingen
1968 polyester resp. Ø 32 hg
100 lg 170
vertegenwoordigd door
galerie mickery loenersloot

168 vier grondobjecten
1969 polyester resp. hg 350
25 × 43 × 60 25 × 20 × 60
(2 elementen)
vertegenwoordigd door
galerie mickery loenersloot



- biografie **8-12-1925** den haag
1941-1946 opleiding aan de koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag
1958 organiseerde met armando en schoonhoven de nederlandse informele groep
1961 richtte met armando en schoonhoven de groep nul op; gaf tijdschrift 0 = nul uit
1964 redakteur van „de nieuwe stijl”
leraar aan de akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem
- leermeesters w. schrofer
- opdrachten **1968** wandobject, gemeentelijk waterleidingbedrijf, doetinchem
- groepstentoonstellingen **1964** university of pennsylvania, philadelphia
1965 nul 1965, stedelijk museum, amsterdam; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; zero avantgarde 1965, galleria il punto, turijn; biënnale nieuwe tendenzen 3, museum grada, zagreb; group zero, institute of contemporary art, philadelphia; zero, gallery of modern art, washington; zero avantgarde, galleria cavallino, venetië; zero, atelier fontana, milaan; halfmannshof, gelsenkirchen; galerie bloch, berlijn
1966 licht kunst licht, stedelijk van abbemuseum, eindhoven
1968 keukenhof, lisse
1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen
- literatuur u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 226
j. burnham, beyond modern sculpture, londen, 1968, p. 252

169 water pillars (multipel)
1965 aluminium glas papier
44,5 × 39,5 internationale
galerij orez 's-gravenhage

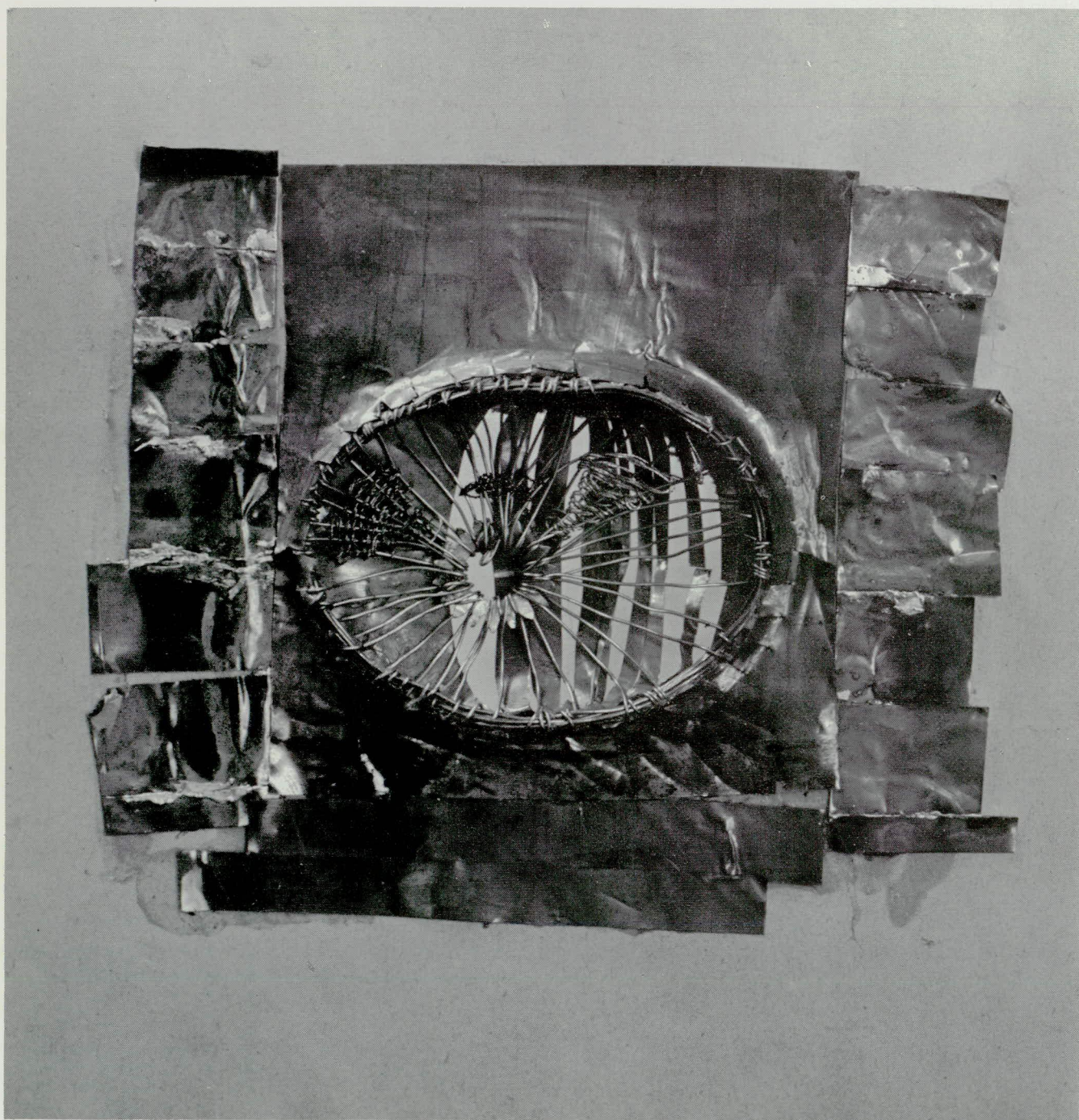


biografie	8-5-1928 tilburg 1960-1963 koninklijke akademie voor schone kunsten, brussel 1963-1964 nationaal hoger instituut, antwerpen 1964-1965 academia di belli arti, rome 1965 en 1967 reis naar italië 1966 reis naar frankrijk 1e prijs koninklijke akademie voor schone kunsten, brussel
leermeesters	macken; debonnaires; monteleone
materialen	steen
eenmantentoonstellingen	1967 studio 65, brussel 1968 borzo, den bosch 1969 galerie 89, brussel (met c. lebrun)
groepstentoonstellingen	1963-1968 jaarlijks kunstenaars van brabant, kongressenpaleis, brussel 1967 olivetti, paleis voor schone kunsten, brussel 1969 moderne beeldhouwkunst, park, leuven; biënnale van moderne beeldhouwkunst, park van duden, brussel; cérésiers du japon, park, bosvoorde



biografie	25-11-1936 bunde 1956-1961 stadsakademie voor toegepaste kunsten, maastricht 1961-1962 jan van eyckakademie, maastricht 1965 reisbeurs departement o.k.w.; reis naar frankrijk 1968 reis naar duitsland, zwitserland, italië en oostenrijk
leermeesters	a. meertens
materialen	petit granit; marmer
opdrachten	1966 kop fabeldier (schakoe), bunde
eenmanstentoonstellingen	1964, 1965 en 1967 kunstzaal arti, maastricht 1965 galerie couberg, valkenburg; gemeentehuis, meerlo (n. limburg) 1966 de galerij, brunssum 1967 kunsthandel ina broerse, amsterdam 1968 galerie nouvelles images, den haag; kunstzaal ina budde, winschoten
groepstentoonstellingen	1966 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; vlaams festival, stadswandelpark, eindhoven/rodahal, kerkrade 1967 8 kunstenaars exposeren, bonnefantenmuseum, maastricht 1968 kritici kiezen grafiek, gemeentemuseum, den haag; beelden en grafiek, gemeentehuis, stein 1969 beeldende kunst limburg, raadhuis, heerlen; facetten, reizende tentoonstelling kulturele raad limburg

171 duikvlucht
1967 steen 20 × 16 × 17
mevr. r.
houben-pieters bunde



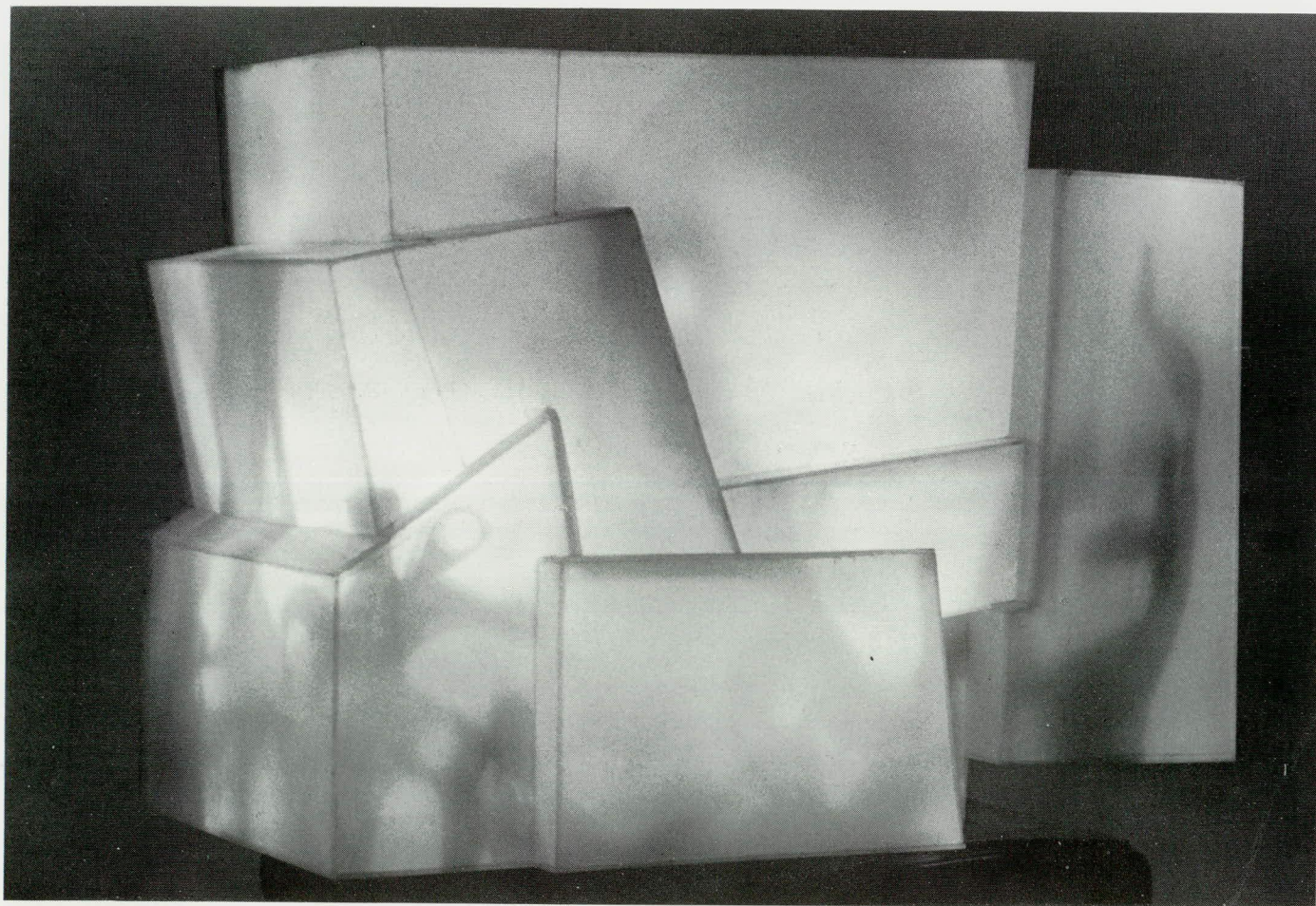
biografie	1-11-1932 wassenaar 1948-1952 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag, afd. vrij schilderen 1957 reis naar frankrijk 1960-1961 werkzaam in het paapje, voorschoten 1962 richt weefatelier ledeu op (met l. van rooy)
leermeesters	w. rozendaal; r.j. draijer
materialen	kunstvezels; metalen; plastic
opdrachten	1964 appliqué elektrologika, komputerfabriek, rijswijk 1965 appliqué, haagse sociale akademie, den haag 1966 gobelin, provinciehuis zuid holland-waterschappen, den haag 1966-1967 gobelin, direktiegebouw, schiphol 1967 appliqué, raadhuis, rijswijk 1968-1969 gobelin, pakketpostgebouw, amsterdam
groepstentoonstellingen	1956 haagse jongeren, gemeentemuseum, den haag 1969 eeuwen wandtapijt, textiel museum, tilburg
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; particuliere kollekties in nederland

172 opening (wandkleed)
1969 koper messing
120 × 130



biografie	23-3-1932 de rijp 1953-1957 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1958-1962 rijksakademie, amsterdam 1963 kleinplastiek prijs, madurodam 1964 2e penningprijs fidem
leermeesters	w. en c. hund; prof. p. gregoire; prof. p. esser; prof. lohman
materialen	klei; gips; brons
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1964 wasvrouw, plein burgemeester wiring, zandvoort 1966 handel, beerenplaat, rotterdam 1969 ijzergieter, l.t.s. st. paulus, hillegom; gysbert japicx, plein martinikerk, bolsward
eenmanstentoonstellingen	1964 prinsetún, leeuwarden (met j. van rijm)
groepstentoonstellingen	1963 11 amsterdammers, pictura, groningen 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 exposition internationale de la médaille contemporaine (fidem), musée numismatique, athene 1967 exposition internationale de la médaille actuelle (fidem), hôtel de la monnaie, parijs 1968 beelden, keramiek en gouaches, openbare plantsoenen en st. nikolaasschool, uithoorn 1968-1969 jonge kunst uit België en nederland, amstelveen/nationaal hoger instituut en koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen 1969 klaasse, put en put-nijland, kunsthandel ina broerse, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: h.m.c. put, deventer
literatuur	de tijd, 18-3-1969

173 handel beeld op de
 beerenplaat bij de
 waterzuiveringsinstallatie
 rotterdam
1964 brons 150 gemeente
 rotterdam



biografie	1-2-1925 maastricht 1945-1948 stadsakademie voor toegepaste kunsten, maastricht 1948-1952 jan van eyckakademie, maastricht free-lance kleurenadviseur sikkens-groep
leermeesters	prof. m. lau; prof. tenhorn
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; stichting toegepaste kunsten
opdrachten	1964 keramisch mozaïek, raadhuis, geffen 1965 betonreliëf, gemeentebedrijven, maastricht 1967 houtreliëfs, kantine buck n.v., kerkrade 1968 mozaïekreliëfs, kerk, smakt (venray); schervenwand, kerk baandert, sittard
eenmanstentoonstellingen	1960 kunsthandel de jong, maastricht 1964 eigen atelier, maastricht 1966 gemeentehuis, heerlen 1967 gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; smets interieurkunst, valkenswaard
literatuur	h. steehouwer, de geschiedenis van het ontwaken, in: scheppend ambacht, 14, 5, 1967, p. 107-110

174 kinetisch lichtobject
1968 perspex hout
70 x 90 x 40



biografie	13-11-1929 utrecht 1955-1957 verblijf in zuid-amerika 1956 premio olimpiada artistica del paraguay 1957 genootschap kunst oefening, arnhem 1958-1961 jan van eyck akademie, maastricht 1958 reis naar italië 1959 en 1963 wiegersmabeker 1961 prijs van de gemeente heer; reis naar frankrijk 1967 stipendium gemeente utrecht
leermeesters	prof. f. carasso; t. van reijn; j. uiterwaal
materialen	steen; brons; hout
lid van	genootschap kunstliefde; amersfoortse kunstkring
opdrachten	1956 diverse portretopdrachten, asunción, paraguay 1961 orpheus, gemeentehuis, heer; penning, grafisch gezelschap de luis, utrecht; beeldhouwwerk, bonifaciuslyceum, utrecht 1964 de rattenvanger van hameln, r.-k. ulo-school, nijenrodelaan, utrecht 1965 fontein, de hommel, utrecht 1966 betonreliëf, neckardreef, utrecht; rattenvanger, zuilen, utrecht; orpheus, st. ignatiuskollege, amsterdam 1969 betonreliëf, arbeidsbureau, amersfoort
eenmanstentoonstellingen	1955 exposición centro cultural paraguay, asunción; kunsthandel wagenaar, utrecht 1956 exposición salón de primavera artistas plásticos, asunción 1963 utrechtse kring, utrecht (met w. kuik) 1966 genootschap kunstliefde, utrecht
groepstentoonstellingen	1950 servaaszicht, utrecht 1953 oude kamp, utrecht 1954 catharijnekonvent, utrecht 1958-1959 stichtse expositiegroep, stedelijk museum, amersfoort/stedelijk museum, gouda 1960 raadhuys, vianen 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 stichtse kulturele raad, churchillhal, bunnik 1968 utrechtse kring, utrecht
werk in bezit van	musea, o.a.: centraal museum, utrecht; partikulier kollekties in nederland, frankrijk en zuid-amerika
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 76

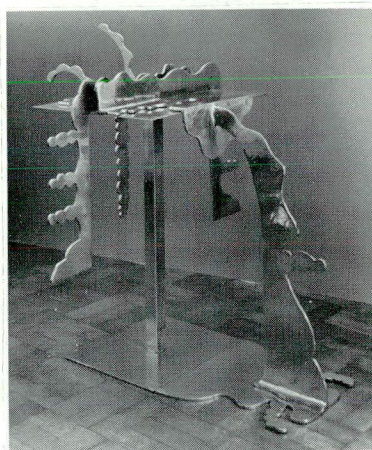
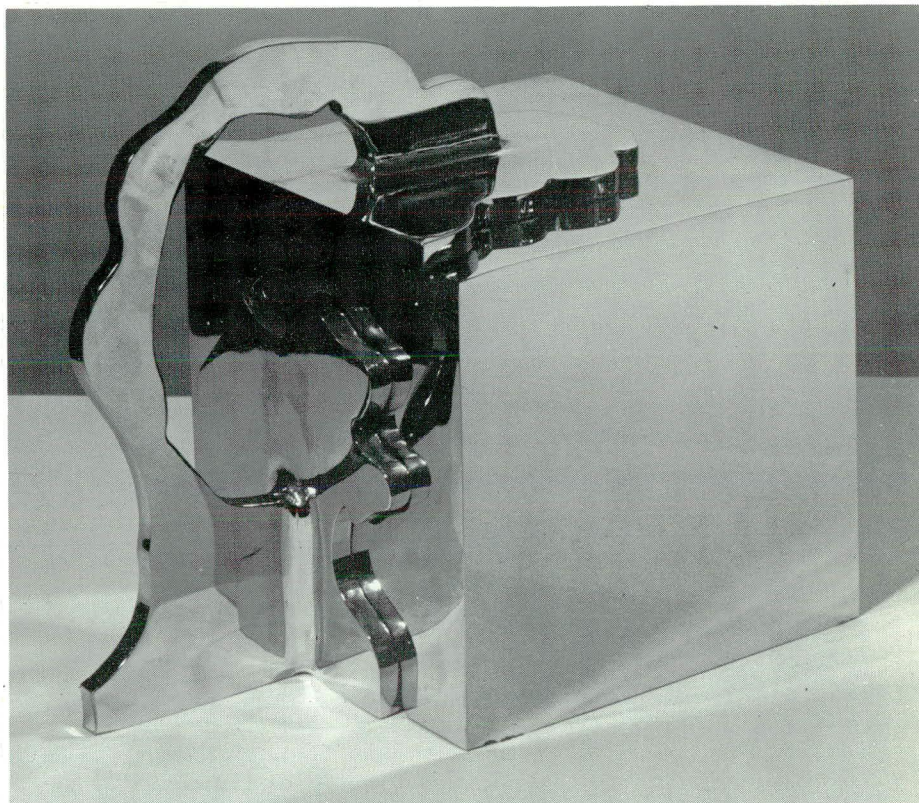
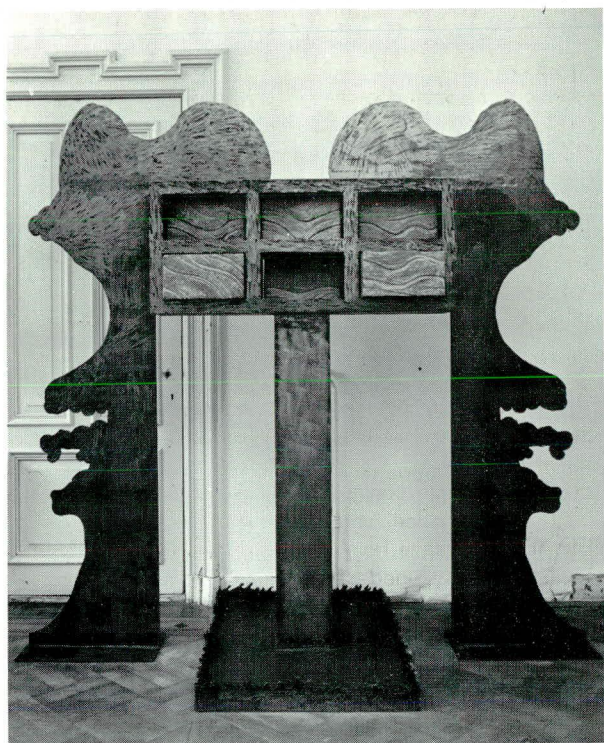
biografie	21-12-1932 amsterdam 1950-1951 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1952-1953 privéles van g. van 't net 1955-1957 rijksakademie, amsterdam opleiding als schilder; als beeldhouwer autodidakt
leermeesters	g. van 't net; kolthof
materialen	ruw en verchroomd ijzer
lid van	federatie werkgroep beeldhouwers
opdrachten	1963 beeld in hardsteen, directie jovanda kousenfabriek, hengelo 1965-1966 zuil van wind en gebladerte, burg. van tienhovengracht, amsterdam 1965-1969 hunebed-op-palen, nagele (n.o.p.)
eenmanstentoonstellingen	1960 galerie 207, amsterdam; school voor wijsbegeerte, amersfoort (met d. ribbeling) 1963 galerie wout vuyk, hilversum (met e. flor); 't venster, rotterdam (met e. flor) 1964 galerie 845, amsterdam; muurhuizen, amersfoort; galerie gulden vlies, brugge (met g. asselbergs) 1965 rotterdamse kunstkring, rotterdam 1966 galerie 845, amsterdam; galerie waalkens, finsterwolde 1967 galerie pribaut, amsterdam (met z. pēter) 1968 galerie fenna de vries, rotterdam
groepstentoonstellingen	1961 keukenhof, lisse 1962 1re exposition internationale de peintures et sculptures d'amiens, musée de picardie, amiens; start, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m.; beelden buiten, huize kranenburg, bergen; beelden in amstelveen, winkelcentrum, amstelveen 1962-1963 woord en tegenwoord, religieuze motieven in de hedendaagse nederlandse beeldende kunst, stadsschouwburg, tilburg/boven de beyerd, breda/de krabbedans, eindhoven 1963 2e exposition internationale de peintures et sculptures d'amiens, musée de picardie, amiens; start, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m.; diagonaal, hengelse kunstzaal, hengelo; beelden op de lijnbaan, rotterdam 1964 salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel; holland kunst heute, nederlandse ambassade, bonn; salon d'hiver, galerie la case d'art, parijs; visie 64, stedelijk museum, kortrijk; portretkop, nederlandse kunststichting, slot, zeist; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden; autoshowroom citroën, amsterdam; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; voorjaarsbeurs, jaarbeursgebouw, utrecht; balans, stedelijk museum, schiedam 1965 beelden buiten, galerie espace, loenersloot; beelden in blaricum; salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs; salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; atelier 2, stedelijk museum, amsterdam; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; holland kunst heute, nederlandse ambassade, bonn; salon a65, al-veka, den haag; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; kunstenaars van nu, bols taveerne, amsterdam; nederlandse kring van beeldhouwers, breukelen 1966 park sonsbeek, arnhem; 3e exposition internationale de sculpture contemporaine, musée rodin, parijs; 4 beeldhouwers, cultureel centrum de beyerd, breda; beelden buiten, dependance galerie espace, loenersloot; jordaansfestival, noorderkerk, amsterdam 1967 beeld en route, groningen; keukenhof, lisse; galerie t, haarlem; 5e manifestation biennale et internationale de jeunes artistes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; kunst onder de kerstboom, galerie pribaut, amsterdam; beelden in het julianapark, schiedam 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; 4e internationale beeldtentoonstelling, galleria pagani, milaan/museo d'arte moderna, milaan; plastieken, park randenbroek, amersfoort; uit! de kunst in, bureau kulturele raad noord-holland, midwoud; keukenhof, lisse; beelden van staal, slot assumburg, heemskerk; en plein public, markt, groningen 1969 keukenhof, lisse; 10e biennale, park middelheim, antwerpen; nieuwe materialen en

176 theaterstuk
1966-1967 ijzer hardsteen
210 x 210 x 70

177 tafel met enige vreemde
objekten (nr. 1)
1968 vernikkeld staal
119,2 x 100 x 106,5

178 handgreep tot een
kubus (multipel)
1968 verchroomd ijzer
18 x 18 x 26,5

243



technieken in de kunst, t.g.v. opening centrale toonkamer ahrend n.v., utrecht; objecten, galerie 20, arnhem; smeets, rogge, bekker en romijn, ruïne van brederode, santpoort

werk in bezit van

het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; particuliere collecties in nederland, o.a.: merrem en laporte, amsterdam; galerie c.c.c., vlaardingen; den backer, wassenaar; dunnebier, amsterdam; van bommel, amsterdam; fenna de vries, rotterdam

eigen publicaties

de merkwaardige moederzoeker (roman), hasselt (belgië), 1966

literatuur

x., barbaristen bouwen aan een nieuwe tijd, in: het vrije volk, 3-3-1961
h. van straten, c. rogge, in: het vrije volk, 8-3-1965
r. bierman, jonge kunst in amsterdam, in: de nieuwe linie, 2-10-1965
b. dull, ik wil leven kreëren om dode voorwerpen, in: het parool, 15-10-1966

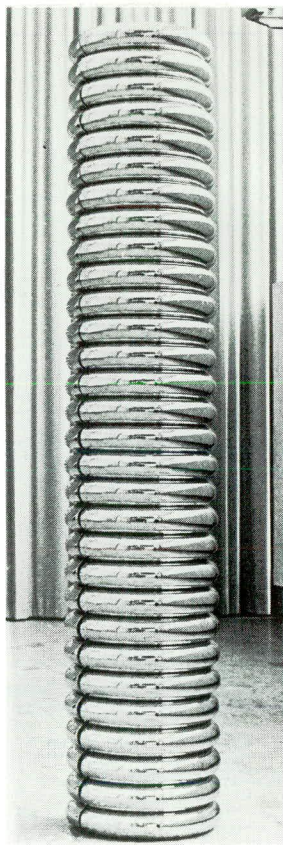
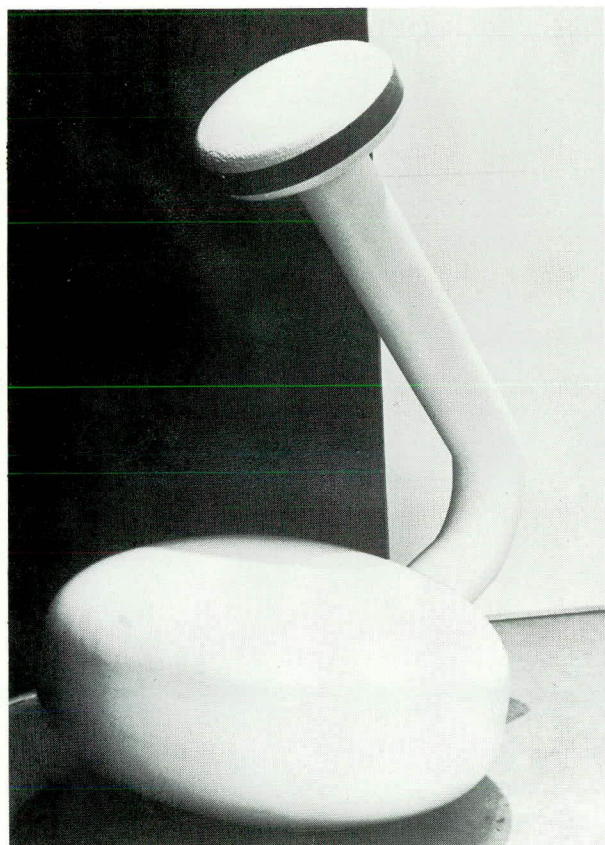
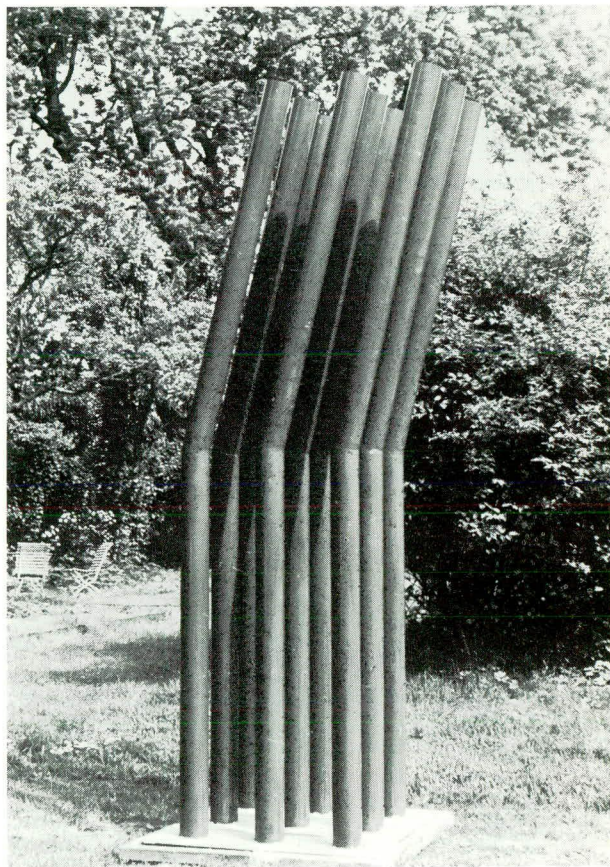
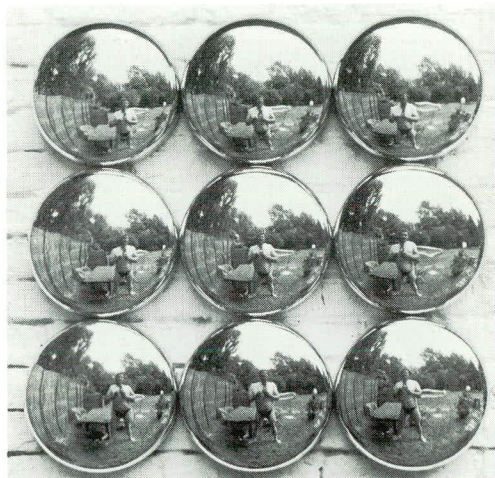
- biografie**
3-10-1922 noordwijkerhout
1954 studiebeurs maison descartes; werkt in atelier 17, parijs
1955 nationale prijs voor grafiek
1963 verblijf in new york
autodidakt
- lid van**
venstergroep
- opdrachten**
1958 ijzersculptuur, expo, brussel
1959 plastische wanden, spoorwegpostkantoor, rotterdam; wandschildering, a.m.v.j.-gebouw, rotterdam
1960 sculptuur in brons, montessori-lyceum, rotterdam; plastische wand, p.t.t., hoogvliet; plastische wand in staal, bakteriologisch laboratorium, deventer
1961 wandplastieken, kriterion theater, rotterdam; gevelversiering, politiebureau, de slinge, rotterdam
1962 ijzersculptuur, calandlyceum, hillegersberg
1965 bronssculptuur, dr. daniel den hoedstichting, rotterdam
1967 ijzersculptuur, rijksluchtvaartdienst, schiphol
- eenmanstentoonstellingen**
1954 kunstzaal plaats, den haag
1955 rotterdamse kunststichting, rotterdam
1957 galerie le canard, amsterdam
1958 rotterdamse kring, rotterdam
1960 galerij orez, den haag; galerie gunar, düsseldorf
1962 rotterdamse kunststichting, rotterdam; galerie 20, amsterdam; galerie le zodiaque, brussel
1963 galerie m. de boevé, assenede
1966 galerie delta, rotterdam; galerie le zodiaque, brussel
1967 galerie m. de boevé, assenede
1968 galerie pribaut, amsterdam
1969 de doelen, rotterdam
- groepstentoonstellingen**
1952 26e biënnale, venetië
1953 nederlandse grafiek, kamakura (japan); xylonausstellung, zürich
1954 meesterwerken der grafiek sinds 1900, stachen-arbon; biënnale, sao paulo
1956 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; biënnale, cincinnati
1957 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
1958 biënnale, sao paulo
1959 5e biënnale, park middelheim, antwerpen; groep zero, rotterdamse kunstkring, rotterdam/hessenhuis, antwerpen; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
1959-1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam
1961 6e biënnale, park middelheim, antwerpen; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; nederlandse beeldhouwkunst, paleis voor schone kunsten, brussel/hessenhuis, antwerpen
1963 forum, st. pietersabdij, gent; nederlandse kunst in u.s.a., jewish museum, new york
1964 visie 64, stedelijk museum, kortrijk; galerie m. de boevé, assenede; zuid-hollandse kunstenaars van nu, gemeentemuseum, den haag; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; nederlandse kollektionneurs in museum boymans-van beuningen, rotterdam
1966 galerie le zodiaque, brussel
1967 beeld en route, groningen; plan internationaal, doorwerth, arnhem; keukenhof, lisse
1968 beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park bij ligafabriek, roosendaal; techni-show, jaarbeurs, utrecht; kleur-object, voorplein en orangerie middelheim, antwerpen; 248 objecten, akademisch kunstcentrum, leiden; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven
1969 smeets, rogge, bekker en romijn, ruine van brederode, santpoort

182 3 x 3
1969 gelakt staal
300 x 100 x 100

181 negen schotels
(multipel)
1968 verchroomd staal
60 x 60

179 balans
1965 gelakt staal
140 x Ø 110

180 kolom
1968 verchroomd staal
215 x Ø 41



werk in bezit van

het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; stedelijk museum, schiedam, gemeentemuseum, den haag; museum of modern art, kamakura; cincinnati art museum, cincinnati; bibliothèque nationale, parijs; particuliere kollekties in nederland

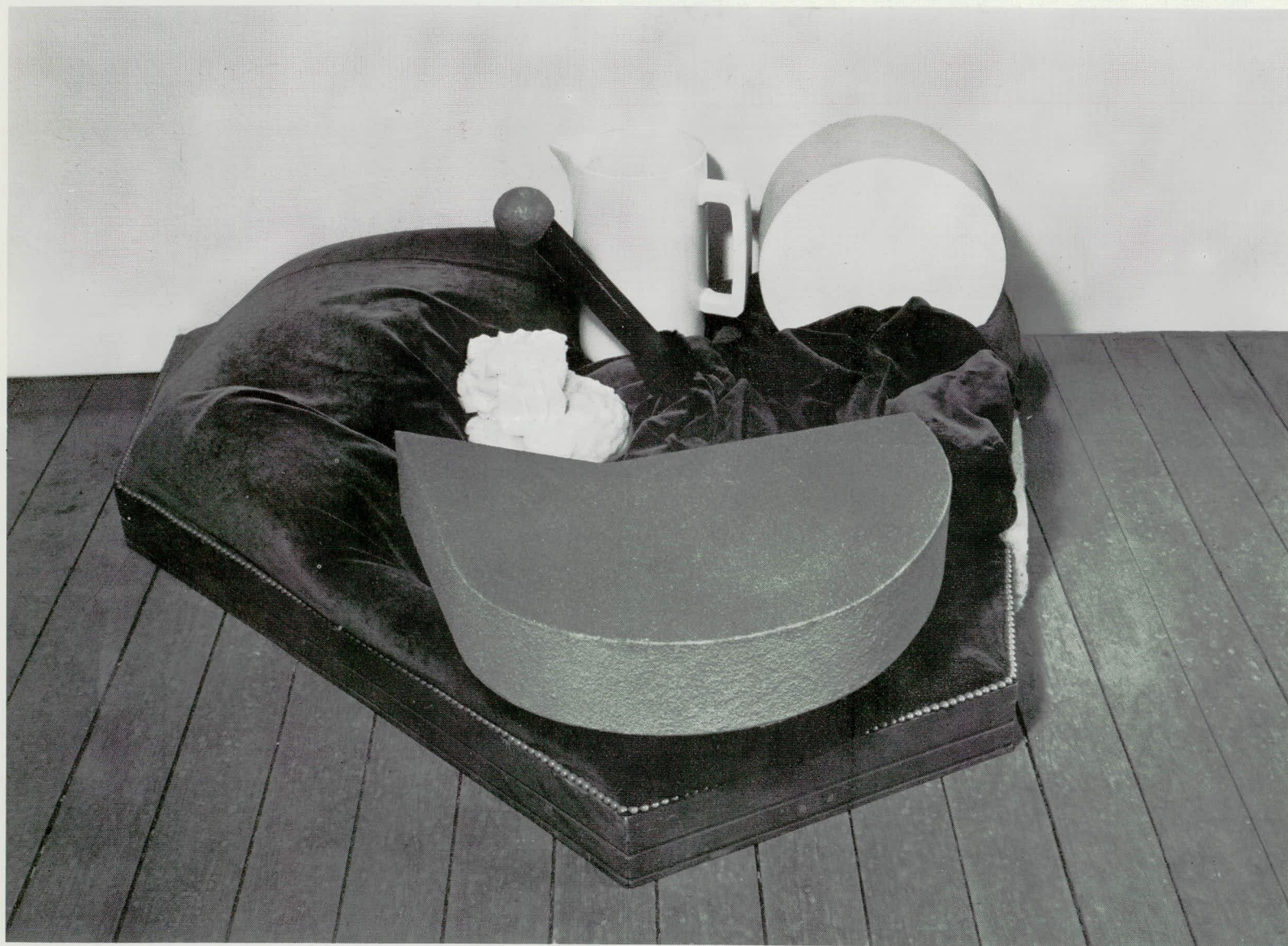
literatuur

a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 77
ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 87-88



biografie	12-3-1943 naarden 1962-1965 kunstnijverheidsschool, amsterdam
leermeesters	b. guntenaar; j. wong lun hing
materialen	metaal
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1968 vliegend, kunstcentrum de vaart, hilversum 1969 trio, naarden
eenmanstoonstellingen	1965 raadhuis, naarden (met b. bodenkamp) 1966-1967 berenkuil, bussum (met b. bodenkamp) 1967 galerie 845, amsterdam (met b. bodenkamp) 1968 galerie 845, amsterdam (met e. vanrijs) 1969 de doelen, rotterdam (met g. de waart)
groepstoonstellingen	1965 keukenhof, lisse; schakeringen in beeld, gemeentebestuur, uithoorn 1965-1966 van der rijnprijs, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/museum voor stad en lande, groningen/museum fodor, amsterdam/hopmanshuis, zwolle/slot, zeist 1966 schwartzeprijsstentoonstelling, museum fodor, amsterdam; keukenhof, lisse 1967 jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/prinsetún, leeuwarden; beelden in blaricum/westerbork/lochem; e internationale beeldententoonstelling, legnano-castellana 1967-1968 jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; keukenhof, lisse; uit! de kunst in, bureau kulturele raad noord-holland, midwoud; salon de la jeune sculpture, grand palais, parijs; madurodam, den haag; beelden in het julianapark, schiedam
werk in bezit van	het rijk en partikuliere kollekties
literatuur	h. redeker, berend bodenkamp, joop van rijs, in: algemeen handelsblad, 31-12-1966 h. redeker, de kleine galerij, in: algemeen handelsblad, 18-3-1967 p.b., joop van rijs en els vanrijs, tekens en puzzels aan de wand, in: de gooi- en eemlander, 13-9-1968 p.b., beelden van joop van rijs: bodybuilden in de ruimte, in: de gooi- en eemlander, 12-2-1969

183 paneel 4
1968 hout kunststof
verchroomd staal 200 x 65



- biografie
- 1-7-1942** groningen
opleiding aan de rijksakademie, amsterdam
1963 tv-programma: pop art, nouveau réalisme, zero, grav (met w. de ridder)
1963-1964 fluxus concerten, amsterdam/den haag/rotterdam
1964 economisch concert, kurzaal, scheveningen
1966 film tulips (met w. van der linden); 1e prijs op internationale 16mm film festival in évian
- eenmans tentoonstellingen
- 1962-1963** adynamische kunst, museum fodor, amsterdam (met g. van elk)
1963 galerie amstel 47, amsterdam; events, amsterdam/stockholm
1965 steendrukkerij de jongh en ko., hilversum
1968 small electronic works, galerie 20, amsterdam
- groepstentoonstellingen
- 1960** en **1961** liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam
1964 nieuwe realisten, gemeentemuseum, den haag; neue realisten und pop art, akademie der künste, berlijn; museum fodor, amsterdam; neue realisten und pop art, museum des 20. jahrhunderts, wenen
1965 beelden in het vondelpark, amsterdam; pop art, nouveau réalisme, paleis voor schone kunsten, brussel; manifestatie te zeist, nederlandse kunststichting, zeist; glas en licht, molen de ploeg, bergeijk
1966-1967 premio marzotto
1967 superlund, kunsthalle, lund; 5e manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs
- literatuur
- r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 142

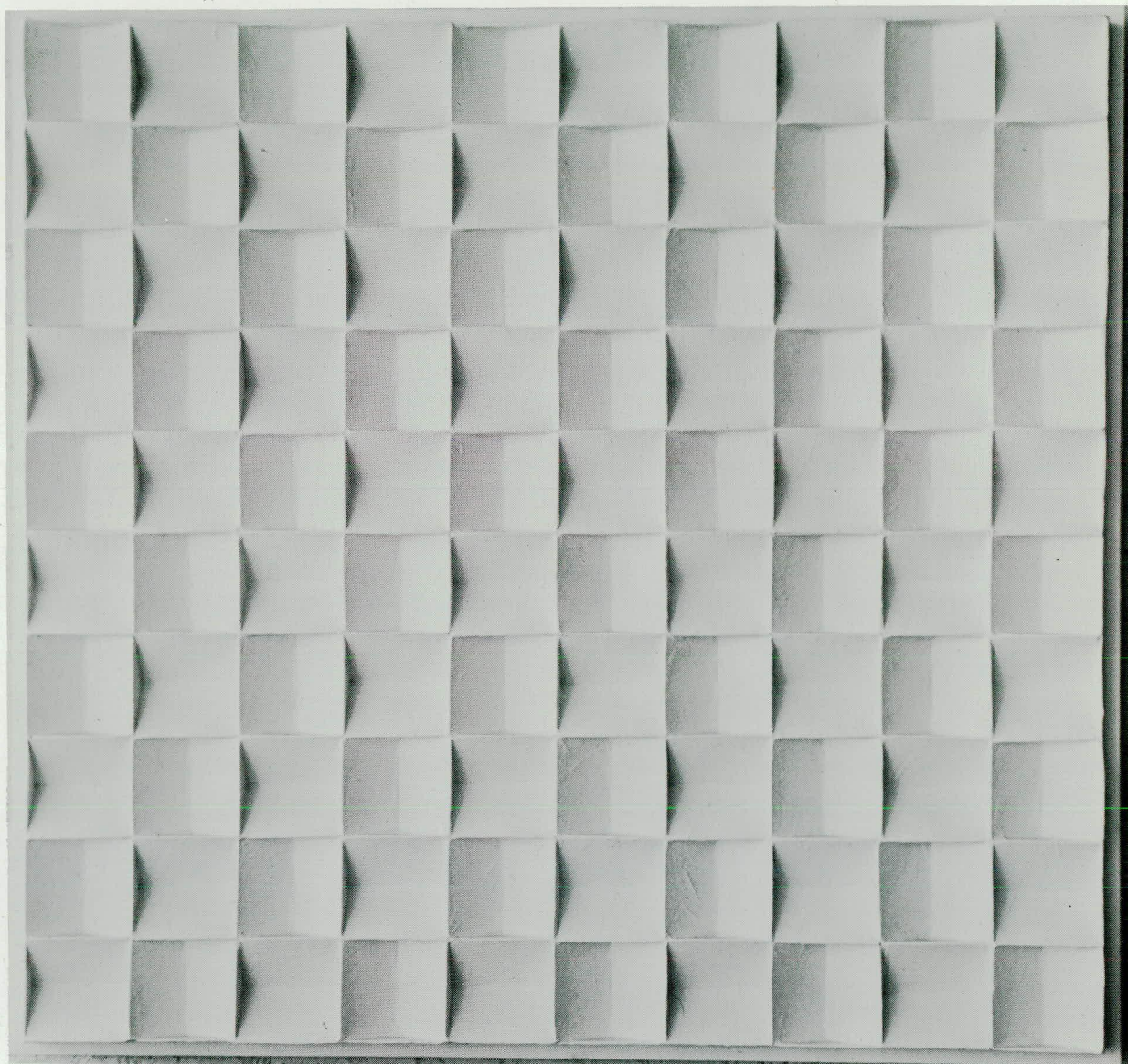


biografie	1-8-1937 roosteren 1958-1962 jan van eyckakademie, maastricht 1961 reis naar italië 1962 prijs van de gemeente heer; studiebeurs van de austauschdienst, bonn 1962-1964 hochschule für bildende künste, berlijn 1964 reis naar parijs 1969 hustinxprijs
leermeesters	prof. f. carasso; prof. b. heiliger
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; nederlandse kring van beeldhouwers
materialen	brons; steen
opdrachten	1967 plastiek, leeszaal, uithoorn 1968 moeder en kind, de weverziekenhuis, heerlen 1969 reliëf, flatgebouw, uithoorn
eenmanstentoonstellingen	1962 fa. meisen, sittard 1967 mavo-school voor jongens, sittard 1968 't meyhuis, helmond
groepstentoonstellingen	1964 hochschule für bildende künste, berlijn; künstler aus geleen, städtischer feierraum, böblingen 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1966 vlaams festival, stadswandelpark, eindhoven/rodahal, kerkrade; klein beeldhouwwerk, leerlingen en oudleerlingen der jan van eyckakademie, maastricht 1967 beeld en route, groningen; jonge nederlandse kunst, stedelijk museum, schiedam/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/prinsetún, leeuwarden 1968 facetten, reizende tentoonstelling, kulturele raad limburg; beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park bij ligafabriek, roosendaal; 3e biënnale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne; benelux-tentoonstelling, madurodam, den haag 1969 beeldende kunst limburg, raadhuis, heerlen
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: sittard, böblingen
literatuur	tijdschrift voor architectuur en beeldende kunsten, 23, nov. 1966, p. 547-550 maasland, 5, jan. 1969, p. 152-157

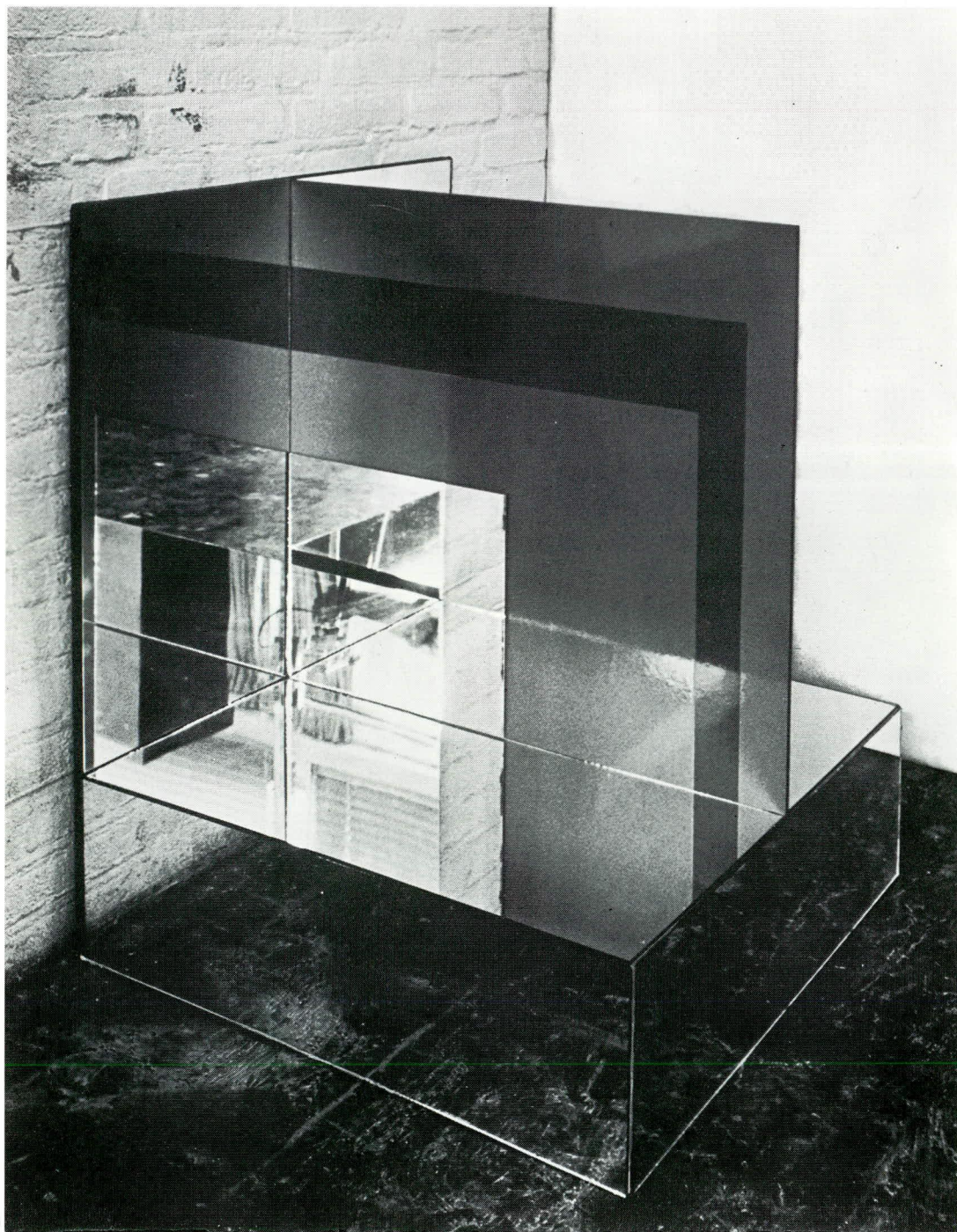
biografie	26-6-1914 delft 1932-1936 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag, afd. m.o. 1957-1960 maakt deel uit van de nederlandse informele groep 1960-1965 maakt deel uit van groep nul 1967 2e prijs 9e biennale, sao paulo ambtenaar p.t.t.
materialen	karton; papier; hout
eenmanstentoonstellingen	1965 galerie wulfengasse, klagenfurt 1966 galerij orez, den haag (met armando) 1967 gemeentemuseum, den haag; galerij orez, den haag (met kusama); stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1968 galerie accent, brussel 1968 en 1969 galerij orez, den haag
groepstentoonstellingen	1958 park sonsbeek, arnhem 1959 galerie gunar, düsseldorf; niederländische kunst seit 1945, landesmuseum, münster 1960 galerie kōpcke, copenhagen; new vision centre gallery, londen; hessenhuis, antwerpen 1961 internationale malerei 1960-1961, ordens schloss, wolfram-eschenbach; avantgarde 61, städtisches museum, trier; galerie dato, frankfurt; nieuwe nederlandse tendenzen, stedelijk museum, amsterdam; zero, galerie a, arnhem 1962 antipeinture, hessenhuis, antwerpen; nul, stedelijk museum, amsterdam; nieuwe tendenzen, galerij orez, den haag; galerie wulfengasse, klagenfurt; castellani, manzoni, schoonhoven, galerie delta, rotterdam 1963 zero, galerie diogenes, berlijn; galleria la cavana, triest; europäische avantgarde, galerie d, frankfurt; galerie kasper, lausanne; biennale, san marino 1964 zero, gemeentemuseum, den haag; mikro zero, galerie delta, rotterdam; zero, new vision centre gallery, londen; zero, university of pennsylvania, philadelphia; zuid-hollandse kunstenaars van nu, gemeentemuseum, den haag 1965 nul, stedelijk museum, amsterdam; zero, gallery of modern art, washington; halfmannshof gelsenkirchen; zero, atelier fontana, milaan; zero-avantgarde, galleria cavallino, venetië/galleria la punta, turijn; biennale nieuwe tendenzen 3, museum grada, zagreb; galerie wulfengasse, klagenfurt; de nieuwe stijl, galerie de bezige bij, amsterdam 1966 weiss auf weiss, kunsthalle, bern/galerie schmela, düsseldorf; pop-op, galerie am dom, frankfurt; pro domo, stadthalle, neuss-düsseldorf; konfrontation 1966, galerie heide hildebrand, klagenfurt 1967 balans, stedelijk museum, schiedam; wereldtentoonstelling, montreal; 9e biennale, sao paulo; seriële informationen, universität, frankfurt 1968 dekkers, struycken en schoonhoven, stedelijk museum, amsterdam; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; dokumenta IV, kassel; romijn, van elk en schoonhoven, galerie pribaut, amsterdam; jonge kunst aus holland, kunsthalle, bern; nederlandse inzending biennale sao paulo 1967, stedelijk museum, amsterdam; structures spatiales, galerie accent, brussel 1968-1969 konstruktiv idé II, galerie aronowitsch, stockholm/konstmuseum, norrköping; serie objekten, galerie de mangelgang, groningen 1969 kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst
werk in bezit van	provinciaal bestuur van zuid-holland; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag; stedelijk van abbemuseum, eindhoven; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: w. van amen, rotterdam; j.l.c. v.d. bundt, rijswijk; j. de haan, amsterdam; internationale galerij orez, den haag; b.j.w. kreulen, doorn; h. peeters, arnhem; g. romijn, rotterdam; peter stuyvesant, amsterdam; a. vogel, wassenaar; f. becht, hilversum; drs. w.a.l. beeren, amsterdam; s. tromp meesters, arnhem
eigen publikaties	nul = 0, 1, 2, april 1963, p. 29, 31 zero, de nieuwe stijl, 1, amsterdam, 1965, p. 118-123
literatuur	x., le groupement zero, in: azimuth, 1, 1959 a. ruitenbeek, la couleur est une illusion, in: nul = 0, 1, nov. 1961, p. 5, 13, 14

188 reliëf
1968 hout papiermassa
104 × 104 internationale
galerij orez 's-gravenhage

253



h. mack en o. piene, zero 3, düsseldorf, 1961
h. de vries, zero/nul, nieuwe tendenzen, in: museumjournaal, 9, 5-6, 1964, p. 114-134
e. de wilde, biennale sao paulo 1967, in: museumjournaal, 12, 9, 1967, p. 245, 255
d. ashton, 9e biennale de sao paulo, notes from an innocent abroad, in: art magazine, 42, 2, nov. 1967, p. 29
j. bernlef en k. schippers, een cheque voor de tandarts, amsterdam, 1967, p. 150, 159
j. bernlef en k. schippers, interview met jan schoonhoven, in: de gids, 2-3, 1968, p. 136
u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 227
j. burnham, beyond modern sculpture, london, 1968, p. 252
p. jansen, schoonhoven, in: het vaderland, 21-12-1968, p. 7
c. blotkamp, nul en klee niet onverenigbaar, in: vrij nederland, 30-11-1968
vrij nederland, 15-3-1969



biografie

30-10-1947 valkenswaard

1966-1969 akademie voor kunst en industrie, enschede

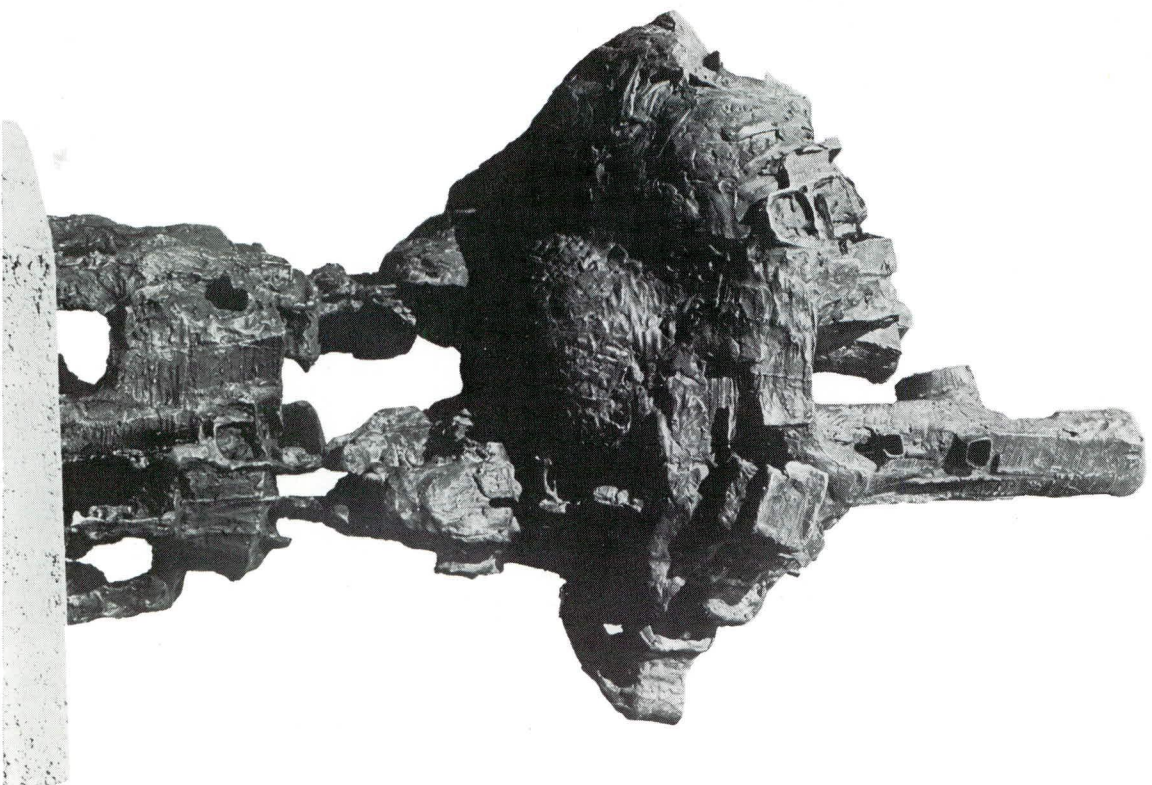
189 spiegelobject
1969 hout spiegelglas
79,7 × 63 × 64



biografie	5-3-1936 maartensdijk 1951-1956 genootschap kunstoefening, arnhem 1956-1962 rijksakademie, amsterdam 1963 kerkhofprijs; reis naar italië 1965 wenninkprijs voor kleinplastiek (madurodam) 1966 beurs italiaanse regering; reis naar italië
leermeesters	prof. p. esser
materialen	brons
lid van	amersfoortse kunstenaars gemeenschap
opdrachten	1963-1964 reliëf als wandversiering, utrechtse verzekeringsbank, utrecht 1964 paddestoelenzoekster, hofstraat, almelo (geschenk van n.v. philips aan de gemeente almelo) 1965 reliëf, g.g.d.-gebouw, utrecht
eenmantentoonstellingen	1968 kunstzaal de reiger, utrecht (met c. van aernsbergen)
groepstentoonstellingen	1963 ledententoonstelling, genootschap kunstliefde, utrecht 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; vijf europese akademies ontmoeten elkaar, madurodam, den haag 1965-1968 jaarlijkse ledententoonstelling, amersfoortse kunstenaarsgemeenschap, amersfoort 1968 beeldtentoonstelling, raadhuis, veenendaal
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amersfoort, almelo, utrecht
literatuur	utrechts nieuwsblad, 9-1-1968

191 kalfje (penning)
1967 brons Ø 7,8

190 paddestoelenraapster
1964 brons 150 gemeente
almelo



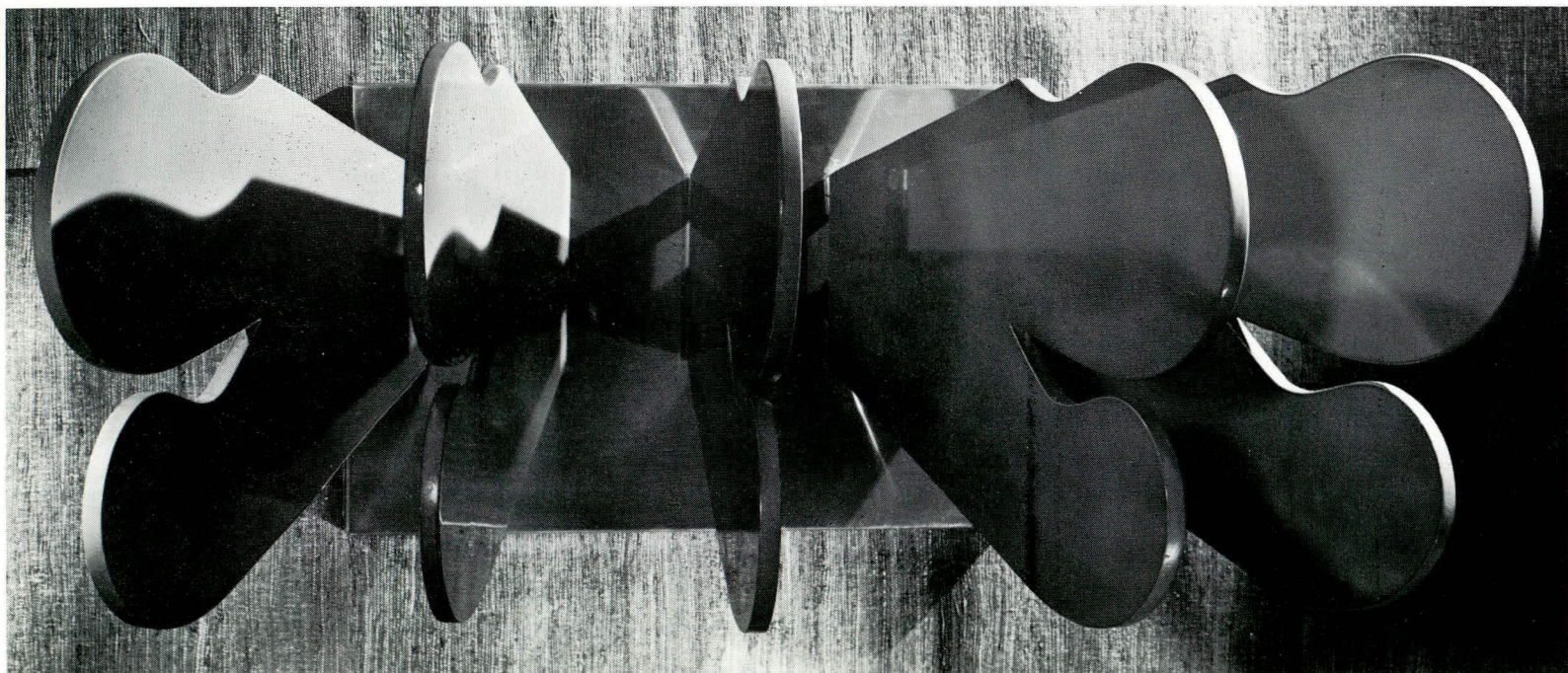
biografie	13-7-1923 mierlo 1941-1946 genootschap kunst oefening, arnhem 1955 eervolle vermelding n.a.r.-wedstrijd 1962-1965 docent beeldhouwen akademie voor beeldende kunsten, arnhem 1965 quarles van ufford-prijs voor gehele oeuvre
leermeesters	g. jacobs van den hof
materialen	brons; natuursteen; beton; ijzer; roestvrij staal
opdrachten	1966 drie monolieten, medische fakulteit, universiteit, nijmegen 1967 ijzerplastiek, hal nobo-fabriek, ede; muur van baksteen met plastische celvormen van fourion, titus brandsma lyceum, oss 1968 oerwoud, stadhuis, arnhem (aankoop provincie); fossiel, itbon, arnhem 1969 celdeling, patio veterinaire kliniek, rijksuniversiteit, utrecht; bron, waterleidingmij. gelderland n.v., velp
eenmanstentoonstellingen	1956 plantsoen, doetinchem 1965 gemeentemuseum, arnhem
groepstentoonstellingen	1953 lichtfestijn, middachten 1954 brabantse kunstenaars, stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1955 museum fodor, amsterdam 1957 hedendaagse beeldhouwkunst, nijmegen; keukenhof, lisse; junger westen, städtische kunsthalle, recklinghausen 1958 park sonsbeek, arnhem; keukenhof, lisse; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1959 5e biënnale, park middelheim, antwerpen; beelden in de lijnbaan, rotterdam 1959-1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam 1960 liga nieuw beelden, städtische kunsthalle, recklinghausen 1961 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; zonnehof, amersfoort; nieuwe nederlandse plastiek, hessenhuis, antwerpen; 6e biënnale, park middelheim, antwerpen 1962 keukenhof, lisse; gelderse tekonaars, gemeentemuseum, arnhem 1963 keukenhof, lisse; beelden in de lijnbaan, rotterdam; nederlandse kring, wageningen 1964 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; twaalf beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel; beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden 1965 keukenhof, lisse; hedendaagse kunst in gelderland, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 park sonsbeek, arnhem; brabantse beeldhouwers, t.h., eindhoven 1967 beeld en route, groningen 1968 keukenhof, lisse

192 mijnindustrie
1964 brons 105

193 bron (maquette)
1968-1969 gips 100 x 150

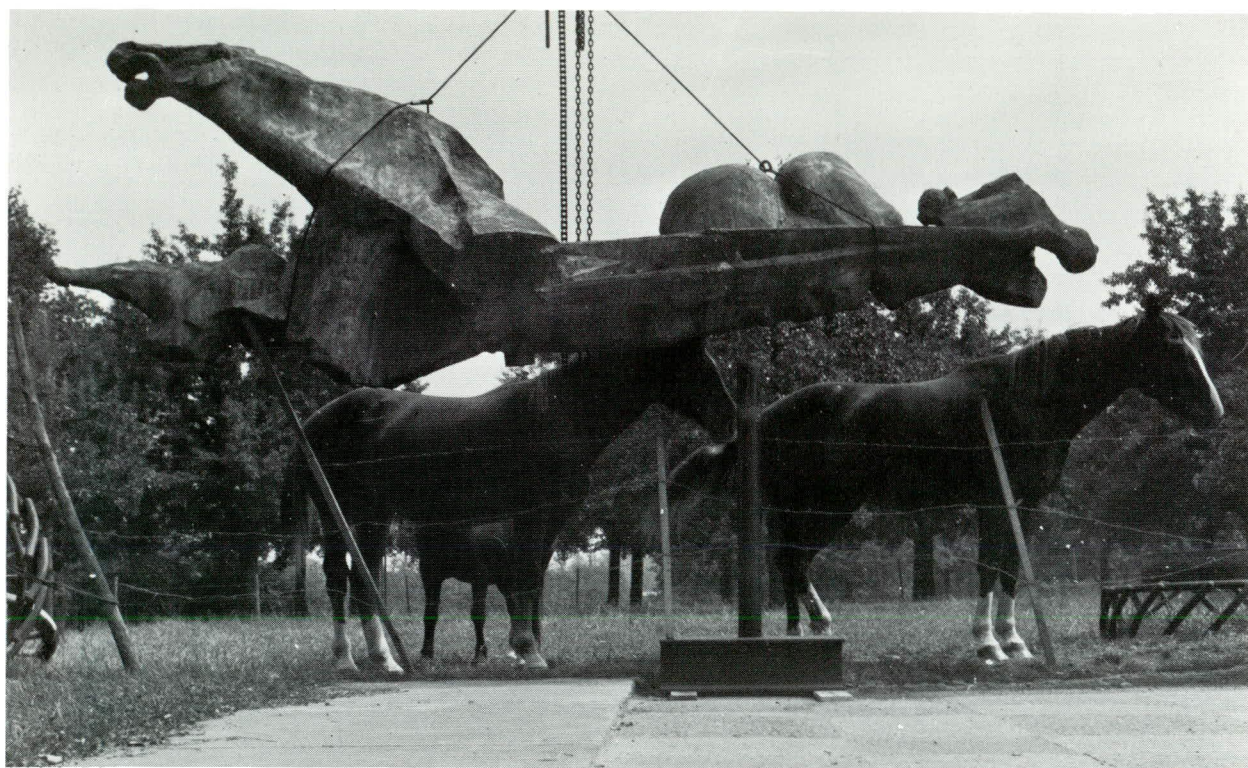


biografie	2-10-1904 amsterdam 1920-1925 quellinusschool, amsterdam 1925-1929 rijksakademie, amsterdam 1931-1935 académie scandinave, parijs 1939 reis naar griekenland 1948 en 1964 reizen naar italië meerdere reizen naar frankrijk
leermeesters/leerlingen	prof. j. bronner; c. despiau; r. wléreck/a. en r. hettema
materialen	brons; klei
lid van	arti et amicitiae
opdrachten	1952 portret e. verkade, stadsschouwburg, amsterdam; portret dr. f. schmidt-degener, rijksmuseum, amsterdam 1955 portret j. douwes, departement voor landbouw, den haag 1958 portret koningin juliana, raadzaal, amsterdam 1960 portret w. dudok, raadhuis, hilversum 1963 portret ir. p. otten, philips n.v., eindhoven verder diverse portretten voor partikulieren
eenmanstentoonstellingen	1940 kunsthandel santee landweer, amsterdam
groepstentoonstellingen	1941 en 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem; exposition de la médaille actuelle (fidem), hôtel de la monnaie, parijs 1969 vorm van leven, singer museum, laren
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; gemeentemuseum, den haag; museum boymans-van beuningen, rotterdam; stedelijk museum, amsterdam; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: mevr. h. polak-schwarz, amsterdam
literatuur	l.p.j. braat, uit de werkplaatsen der beeldhouwers, amsterdam, 1942 a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 79 h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 542-543 winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 334 ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 78 j.s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966, p. 257



biografie	16-1-1940 oldenzaal 1958-1961 akademie voor kunst en industrie, enschede 1962-1965 akademie voor beeldende kunsten, tilburg 1964-1965 reis naar italië 1967 richt studio-38 op (vervaardiging blue sky products)
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	spaanderplaat; aluminium; 2 componentenlak
eenmanstentoonstellingen	1968 aluminium-projects, galerie 845, amsterdam; soft-o-matics, hengelse kunstzaal, hengelo 1969 presentatie blue sky, galerie nemerlaer, kasteel haaren (n.b.)
groepstentoonstellingen	1967 olaf 67, sociëteit asgard, tilburg 1968 smets interieurkunst, valkenswaard; brabantse kunststichting, tilburg; multiepel/ars consumenda, gemeentehuis, hilvarenbeek; vijfjaarlijks, stedelijk van abbemuseum, eindhoven; manifest I, centrum caryatide, brussel 1968-1969 serie objecten, galerie de mangelgang, groningen 1969 8 nederlandse kunstenaars, centrum caryatide, brussel; resonance-blue-sky, stadsschouwburg, tilburg; 2e triënnale der zuidelijke nederlanden, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/koninklijk museum voor schone kunsten, antwerpen; kinetische objectenshow, vis- en vleeshal, haarlem/stedelijk museum, schiedam/museum voor stad en lande, groningen/rijksmuseum twenthe, enschede
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: tilburg, uden; particuliere kollekties in nederland, o.a.: mr. t. frenken, vught; architect k. frenken, amsterdam; galerie nemerlaer, kasteel haaren (n.b.)

195 green impulse (blue-sky-object multipel)
 1969 aluminium sparet
 gecoat tornulex-e 32 x 57
 galerie nemerlaer haaren
 (n.b.)



196 urat
1967 brons 113 × 173 × 82

197 vliegende ruiter
1968-1969 brons
180 × 450 × 150

biografie	20-7-1930 beek 1948-1952 kunstnijverheidsschool, maastricht 1951 st. lukasprijs 1952 beurs van de italiaanse staat 1954-1955 accademia di belle arti di brera, milaan 1954-1969 regelmatig reizen naar skandinavië en finland 1963 beeldhouwprijs, biennale de la jeunesse, parijs docent beeldhouwen aan de jan van eyckakademie, maastricht
leermeesters	c. vos; m. marini
materialen	brons; hout; steen
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers
opdrachten	1964 zonnestier, stadsschouwburg, eindhoven; kinkhoorn, in de jeker bij konservatorium, maastricht 1965 paard, openb. glo-school, ch. van bourbondreef, utrecht 1966 torso, medisch centrum, enschede; fluitende kentaur, st. maartenskollege, maastricht; dansende kentaur, gasthuis, middelburg; amazone, nederlandse bank, amsterdam 1967 hurkende danser, noorderhout, haarlem; amazone, t.h., eindhoven; kadans, rijks psychiatrische inrichting, eindhoven; kentaur, openbare leeszaal, geleen 1968 vechtende ruiter, kamp korridor, zeeland; ruiter, diependaalse laan, hilversum; wentelende beweging, nederlandse bank, amsterdam 1969 borstbeeld anton van duinkerken, vrijthof, hilvarenbeek; zwevende ruiter, overvecht, utrecht; fontein, stadsschouwburg, heerlen; fontein, grote markt, haarlem; wand, nieuwe raadhuis, eindhoven; vruchtdraagster, nieuwe ziekenhuis, heerlen
eenmanstentoonstellingen	1957 kansallis teatteri, helsinki; bonnefantenmuseum, maastricht (met v. tikanoja) 1958 kunsthandel de jong, maastricht 1960 krabbedans, eindhoven 1964 vleeshal, haarlem (met n. jonk) 1965 stedelijk van abbemuseum, eindhoven 1967 gooisch museum, hilversum (met j. wiegers) 1967-1968 cultureel centrum, venlo (met v. tikanoja) 1968 stedelijk museum, amsterdam 1969 frans halsmuseum, haarlem
groepstentoonstellingen	1960 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; zeitgenossische kunst aus niederländisch limburg, suermondt museum, aken; twaalf kunstenaarsechtparen in limburg, kasteel hoensbroek, hoensbroek 1961 6e biennale, park middelheim, antwerpen 1962 3e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; keerring, stedelijk museum, amsterdam 1963 keerring, stedelijk museum, amsterdam; 3e manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1964 beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem; jonk, van der schelling en spronken, cultureel centrum de beyerd, breda 1966 park sonsbeek, arnhem; economische hogeschool, tilburg; kunstzaal hack, maastricht 1967 beeld en route, groningen; keukenhof, lisse 1968 3e biennale, kasteel ooidonk, bachte-maria-leerne; szekely, visser en spronken, galerie nouvelles images, den haag
werk in bezit van	het rijk; stichting limburgs kunstbezit; musea, o.a.: frans halsmuseum, haarlem; bonnefantenmuseum, maastricht; aartsbischoffelijk museum, utrecht; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: peynenburg, geldrop
literatuur	h. redeker, de beeldhouwer arthur spronken, in: tijdschrift voor architectuur en beeldende kunsten, 33, 26 dec. 1966, p. 584-589 k. sarneel, inleiding kat.tent. arthur spronken en v. tikanoja, cultureel centrum, venlo, 1967



biografie	18-11-1911 steenbergen 1929-1932 academie voor beeldende kunsten, tilburg 1932-1934 nationaal hoger instituut, antwerpen 1934 zilveren medaille stad antwerpen 1934-1938 rijksakademie, amsterdam 1938-1940 reis naar italië 1948-1949 reis naar italië en frankrijk 1956 reis naar spanje en frankrijk; gouden penning, biënnale salzburg 1957 reis naar spanje 1960 reis naar skandinavië 1963 wedstrijd kromstaf mgr. bekkers 1967 en 1968 reizen naar israel is tevens medailleur
leermeesters	prof. e. wijnants; prof. j. bronner; prof. c. ardini
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; arti et amicitiae; vereniging brabantse kunstenaars
materialen	steen; hout
opdrachten	1947 altaar en balkknoppen, mariakapel, breda 1948 kapitelen en altaar, hl. hartkerk, bergen op zoom 1949-1950 allegorische voorstellingen, paleis van justitie, den bosch 1952 oorlogsmonument, markt, breda 1953 bedrijfskunde, hoofdgebouw philips n.v., eindhoven; gedenksteen van gogh, geboortehuis van gogh, zundert 1954 communiebank, preekstoel en altaar, r.k.-kerk, philippine 1955 gevelversiering, stadhuis, eindhoven 1958 oorlogsmonument, hoek w. prinsenstraat / uiverlaan, helmond 1967 reliëf, trouwzaal nieuw gemeentehuis, zundert; gedenkteken, nationale investeringsbank, den haag; marskramer, daktuin nieuw gebouw philips n.v., eindhoven 1968-1969 2 bronzen deuren, kerk van de annunciatie, nazereth diverse opdrachten voor penningen
groepstentoonstellingen	1957 kunstenaarsvereniging jeroen bosch, cultureel centrum de beyerd, breda 1963 in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1968 moderne nederlandse plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen diverse malen park sonsbeek, arnhem alle fidemtentoonstellingen
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: zundert, eindhoven, breda, steenbergen, helenaveen, helmond, oosterhout, leiden; partikuliere kollekties in nederland
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 79 de tijd, 9-8-1968

200 erepenning van het
departement van sociale
zaken en volksgezondheid
1965 brons Ø 7

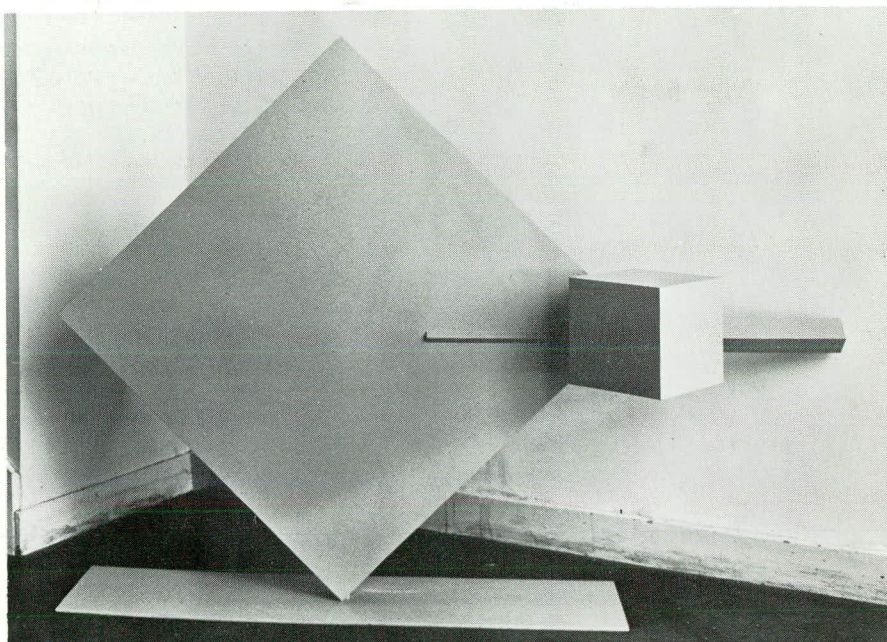
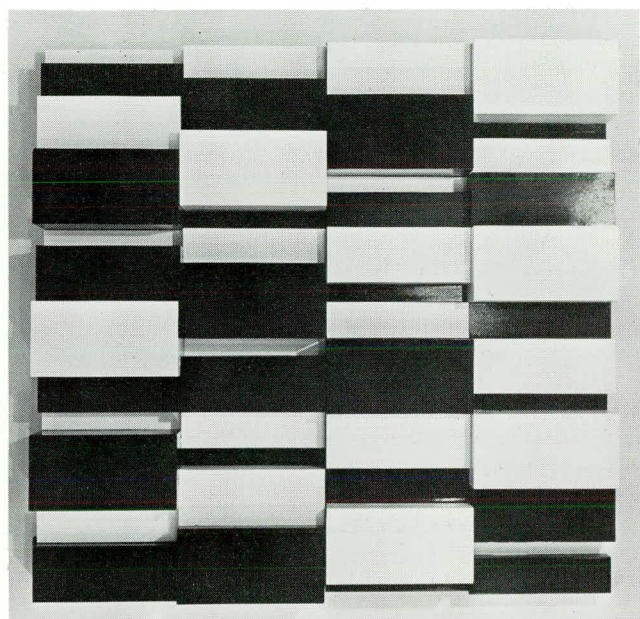
201 driekoningenpenning
1966 brons Ø 7,8

202 erepenning van de
streek hulst, driegemeenten
clinge
1969 brons Ø 8

- biografie**
- 5-1-1939** den haag
opleiding aan de koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag
1964-heden docent aan de akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem
1965 eervolle vermelding, schilderkunst, 4e biennale de la jeunesse, parijs; eervolle vermelding, metalen plastieken, van der rijnprijs
1966 gedeelde sikkensprijs; a. schwarzprijs
1967 jacob maris jeugdprijs; jacob hartoghprijs
1968 prijs van het museum te łódź op de 2e biennale voor grafiek kraków
1968-1969 docent aan de akademie van bouwkunst, rotterdam
- opdrachten**
- 1966** 3 kinderspeelplaatsen, rotterdam; behandeling terreinen en buitenkant gevels, gemeentewerken, rotterdam
1966-1968 ritmeren van een ruimte, stationspostgebouwen, amsterdam (met a. volten)
1967-1968 tegeltableau, ingang en hal politiebureau, terneuzen
1968 13 ontwerpen voor wanden, stadhuis, eindhoven (met a. volten); reliëf en vouwwand, transitorium, muzestraat, den haag; ideeënschets voor aanpak van omgeving, medische fakulteit, rotterdam; ontwerp terrein om gebouw, gemeentearchief, rotterdam; ontwerp organisatie van voorplein, ziekenhuis de weezenlanden, zwolle; bepaling van de verschijningsvorm van een zwembad, heidemij., arnhem
- eenmanstentoonstellingen**
- 1963** galerij orez, den haag; kunstzaal de reiger, utrecht
1964 galerie wout vuyk, hilversum; stylos, delft
1965 grabowsky gallery, londen; galerij orez, den haag; galerie waalkens, finsterwolde; 't venter, rotterdam; galerie punt 4, schiedam
1966 galerij orez, den haag; galerij swart, amsterdam; stedelijk museum, amsterdam
1967 museum voor stad en lande, groningen; gemeentemuseum, den haag
- groepstentoonstellingen**
- 1963** aanwinsten 1957-1963, gemeentemuseum, den haag
1964 zuidhollandse kunstenaars van nu, gemeentemuseum, den haag; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
1964-1965 den haag '45-'85, gemeentemuseum, den haag
1965 premio lissone, palazzo del mobile, lissone; 4e biennale de la jeunesse, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; naar een nieuwe abstractie, galerie epok, velp/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam; holland kunst heute, nederlandse ambassade, bonn; struycken, giezen en de haan, galerie ruth steinmüller, haus mackensen, worpswede
1965-1966 van der rijnprijs, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn/museum voor stad en lande, groningen/museum fodor, amsterdam/hopmanshuis, zwolle/slot, zeist
1966 jacob maris jeugdprijs, gemeentemuseum, den haag; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; stedelijk museum, amsterdam; salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 5e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg; galerie-d, frankfurt
1966-1967 new shapes of colour, stedelijk museum, amsterdam/württembergischer kunstverein, stuttgart/kunsthalle, bern; galerie 12, minneapolis
1967 dutch contemporary art, expo 67, montreal; aspetti dell'arte olandese contemporanea, galleria nazionale d'arte moderna, rome; art objectif, galerie stadler, parijs; 6e biennale, nuove tecniche, palazzo dei congressi, san marino; meroberts and tunnard gallery, londen; 9e biennale, sao paulo; beeld en route, groningen
1968 nederlandse inzending biennale sao paulo 1967, stedelijk museum, amsterdam; junge kunst aus holland, kunsthalle, bern; prospekt 68, kunsthalle, düsseldorf; biennale voor grafiek, kraków; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; 1e triennale, lalit kala akademi, new delhi; 6th international biennial exhibition of prints, tokió; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; kleur-objekt, orangerie en voorplein middelheim, antwerpen; multipels, galerie walenkamp, leiden; three blind mice, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent
1968-1969 environments, catharijnekonvent, utrecht; le musée dans l'usine/the art gallery in the factory, stuyvesant collection, the rethmans art gallery of stratford, stratford/museum of fine arts, montreal/dominikaner kerk, maastricht; european painters of today, maison de la culture, grenoble/musée des arts décoratifs, parijs/jewish museum, new york/smithsonian institution, washington/museum of contemporary art, chicago/high museum of art, atlanta/dayton art

203 wetmatige beweging
van vorm grootte en
begrenzing
1963-1966 lak op metaal 120
x 120 x 15 koll. frits en agnes
becht hilversum

204 beeld
1968 gespoten kunststof
113 x 152,5 x 31 galerie
swart amsterdam



institute, dayton (ohio); aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse
kunststichting, zeist
1969 naar een nieuwe abstraktie, waaggebouw, nijmegen; kultureel evenement y, kasteel groot
hoenlo, olst

werk in bezit van

het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag

eigen publikaties

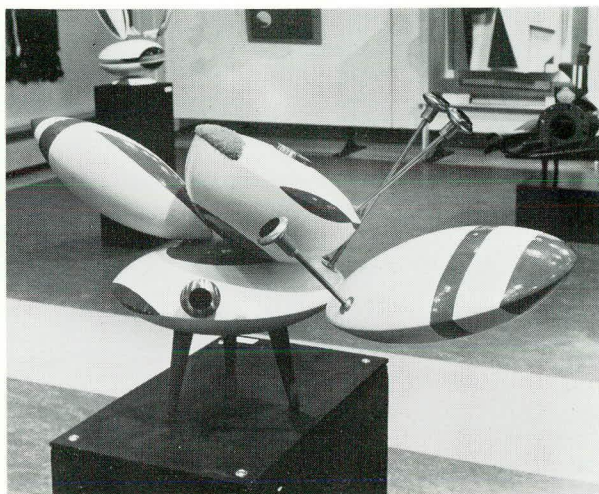
op zoek naar de wetmatigheid in de relatie tussen vorm en kleur, in: forum, 2, 1964, p. 22-31
vorm-kleur-textuur-materiaal, in: integration, 10, 1967, p. 45
relationship in visual media, 1963-1986, uitg. galerie swart, amsterdam, 1968

literatuur

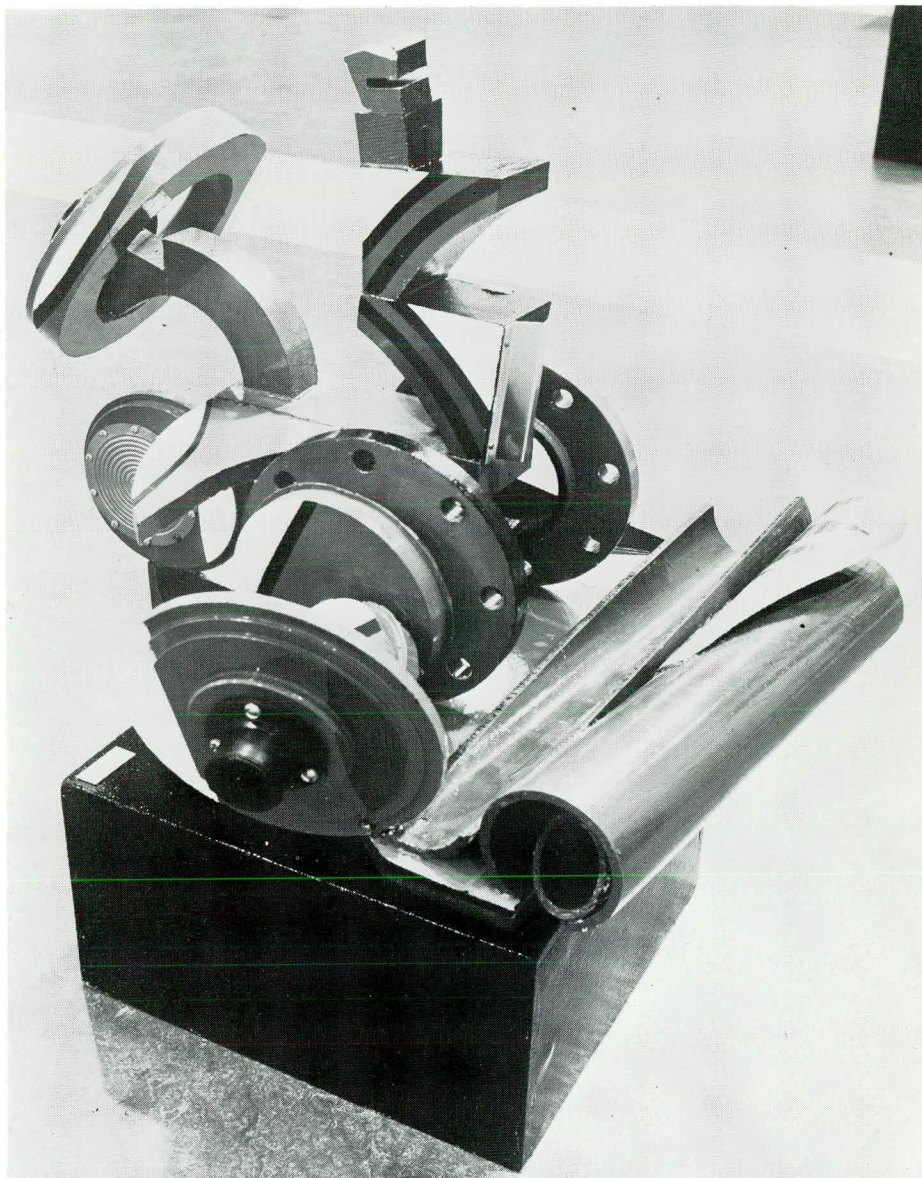
n. lynton, london letter, in: art international, 9, 3, 1965, p. 41
r.e. penning, signalement van peter struycken, in: museumjournaal, 10, 7, 1965, p. 190-195
a.v. beerends, peter struycken, in: tijdschrift voor architectuur en beeldende kunsten, 33, 1966,
p. 606-607
t. cruls, new trends in dutch art, in: art voices, 5, 2, 1966, p. 102-103
r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 143-144
c. blok, new shapes of colour, in: art international, 11, 2, 1967, p. 45
j. donia, de explosie van het intellect, hilversum, 1968, p. 103

biografie	6-10-1922 maastricht 1941 en 1945 middelbare kunstnijverheidsschool, maastricht (met onderbrekingen) 1948-1949 rijksakademie, amsterdam 1950-1954 jan van eyckakademie, maastricht 1969 hustinxprijs reist twee maal per jaar europa af
leermeesters	prof. o. jespers
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; international symposium of sculptors
opdrachten	1956 kindertil, michiellyceum, geleen 1958 de nijverheid, amro-bank, venlo; reliëf, eetzaal passagiers m.s. alkor, holland-zuid-amerika lijn 1959 gevelbeeld, oranje nassaumijnen, heerlen; gevelbeeld, servatius-brouwerij, maastricht; wandplastiek, russische school, den haag; wandplastiek, chr. huishoudschool, uddel 1960 van eekhoutmonument, van eekhoutplein, horst 1961 keramische plastiek, kerkplein, bunde 1963 betonschutting, mariken van nimwegenschool, nijmegen 1964 torenbekroning, raadhuis, hulsberg 1965 betonschutting, lagere school, ubbergen; merkteken, distriktsbureau rijkspolitie, eindhoven 1966 merkteken, mytylschool, valkenburg 1967 beton- en houtplastiek, raadhuis, heerlen 1968 keramische plastiek, bechyne (tsjechoslowakije) 1969 buitenplastiek, koks- en machinistenschool, sittard
eenmanstentoonstellingen	1963 galerie couberg, valkenburg; galerie nouvelles images, den haag 1966 raadhuis, heerlen 1967 rob-art, t.h., eindhoven; jan van eyckakademie, maastricht 1968 cultureel centrum de beyerd, breda (met m. stultiens-thunnissen) 1969 cultureel centrum, venlo (met m. stultiens-thunnissen)
groepstentoonstellingen	1956, 1958, 1960, 1962 en 1966 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1956 graphik und plastik aus der niederländischen provinz limburg, suermondt museum, aken 1958 hedendaagse kunst uit nederlands limburg, provinciaal begijnhof, hasselt 1960 zeitgenössische kunst aus niederländisch limburg, suermondt museum, aken; twaalf kunstenaarsechtparen in limburg, kasteel hoensbroek, hoensbroek 1961 beelden, wandtapijten en grafiek rond het kerstgebeuren, galerie nouvelles images, den haag 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; kunst und handwerk aus dem maastrichter raum, handwerkskammer, aken 1965 ½ artishock, reizende tentoonstelling, provinciaal genootschap, 's-hertogenbosch 1966 vlaams festival, stadswandelpark eindhoven/rodahal, kerkrade; international symposium of ceramists, gmünden 1967 signalement 67, stedelijk museum, amsterdam; beeld en route, groningen; jan van eyckakademie, maastricht; olaf 67, sociëteit asgard, tilburg 1968 keukenhof, lisse; international symposium of ceramists, bechyne (tsjechoslowakije); intersymposium, praag 1969 ruimtevaart/art, t.h., eindhoven

205 maanloper
1964 gepolychromeerd hout
90 × 80 × 70



206 's landmanslust
1968 gepolychromeerd
polytheen
80 × 80 × 80



literatuur

a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 80
de linie, 9-2-1963; haagse courant, 11-2-1963
j.j. beljon, bouwmeesters van morgen, amsterdam, 1964; verder in: bouw, 5-9-1964
neue rheinzeitung, 18-5-1965
cobouw, 26-3-1966; het vrije volk, 8-11-1966
dagblad van het noorden, 8-7-1967
cobouw, 5-4-1968; de nieuwe limburgse, 4-4-1968
het vrije volk, 4-2-1969; de nieuwe limburgse, 16-1-1969

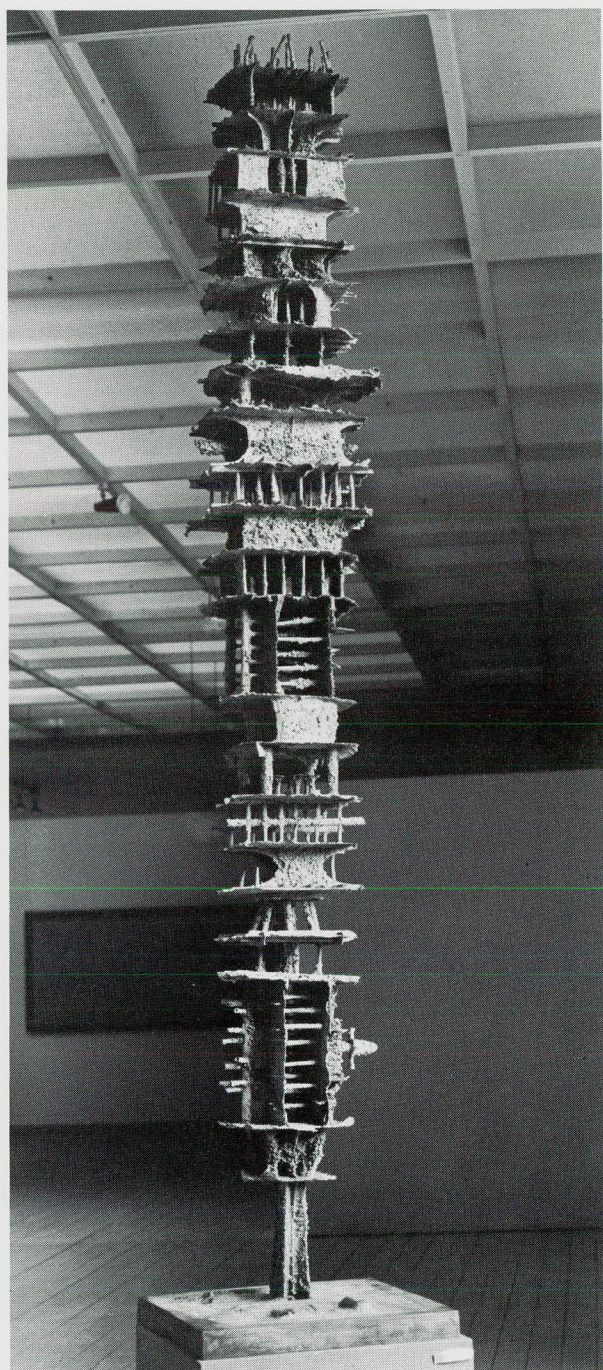
biografie	10-1-1901 schiedam 1914-1917 werkt bij schiedamse steenhouwerij 1918-1919 leerling bij de pottenbakkerij hof van delft 1921-1927 akademie van beeldende kunsten, rotterdam 1964 reizen naar griekenland en italië 1967 chabotprijs (anjerfonds)
leermeesters	h. mees; hoppen; van der tuuk
materialen	steen
lid van	kring van rotterdamse kunstenaars de r.33; groep vrij beelden; groep creatie; liga nieuw beelden; kring van nederlandse beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; vereniging grafische kunstenaars rotterdam
opdrachten	1949-1950 zuil bij bouwcentrum, rotterdam 1953-1955 daklijstversiering en wapens, provinciehuis, arnhem 1956 skulptuur, school, schiedam 1959-1960 16 heraldische gemeentewapens en 40 reliëfpanelen, provinciale griffie, middelburg 1964-1966 skulptuur, zeeltplein, hoogvliet 1968 skulptuur bij 2 bejaardenflats en 2 scholen, schiedam
eenmanstentoonstellingen	1935-1936 studio 32, rotterdam (met c. van kralingen) 1957-1958 galerie ccc, schiedam 1962-1963 't venster, rotterdam 1963-1964 galerie ccc, schiedam 1965 museum voor stad en lande, groningen (met c. franse) 1966 expositiezaal lijnbaan, rotterdam 1967-1968 galerie punt 4, schiedam 1968 museum boymans-van beuningen, rotterdam
groepstentoonstellingen	1933 vereniging kunst in huis, ons huis, rotterdam 1936 kring van rotterdamse kunstenaars, paleis voor schone kunsten, brussel 1946 rotterdamse beeldhouwers, rotterdamse kunstkring, rotterdam 1947 van vlijmen, van heusden, van kralingen en van stuivenberg, kunstzaal plaats, den haag 1948 vrij beelden, stedelijk museum, amsterdam 1949 vrij beelden, museum fodor, amsterdam; rotterdamse schilders, wandschilders, grafici, beeldhouwers, architecten, stedelijk museum, amsterdam; rotterdamse kunststichting, schielandshuis, rotterdam 1950 nieuwe stromingen in de beeldende kunst, stedelijk museum, amsterdam; salon des réalités nouvelles, palais des beaux-arts, parijs 1951 nederlandse beeldhouwkunst, gemeentemuseum, den haag 1952 toegepaste kunst, grand palais, parijs; park sonsbeek, arnhem 1954 de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1957 nederlandse beeldhouwkunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam 1959-1960 schiedammers tonen hun kunstbezit, stedelijk museum, schiedam 1961 6e biënnale, park middelheim, antwerpen 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1964 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof delft 1965 contemporary dutch art, f.b.a. galleries, londen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 park sonsbeek, arnhem; 8 rotterdamers, kunsthandel m.l. de boer, amsterdam; nederlandse beeldhouwers tekenen, zonnehof, amersfoort 1967 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1968-1969 schiedam in de zonnehof, amersfoort
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.; boymans-van beuningen, rotterdam; stedelijk museum, schiedam; gemeenten, o.a.: rotterdam



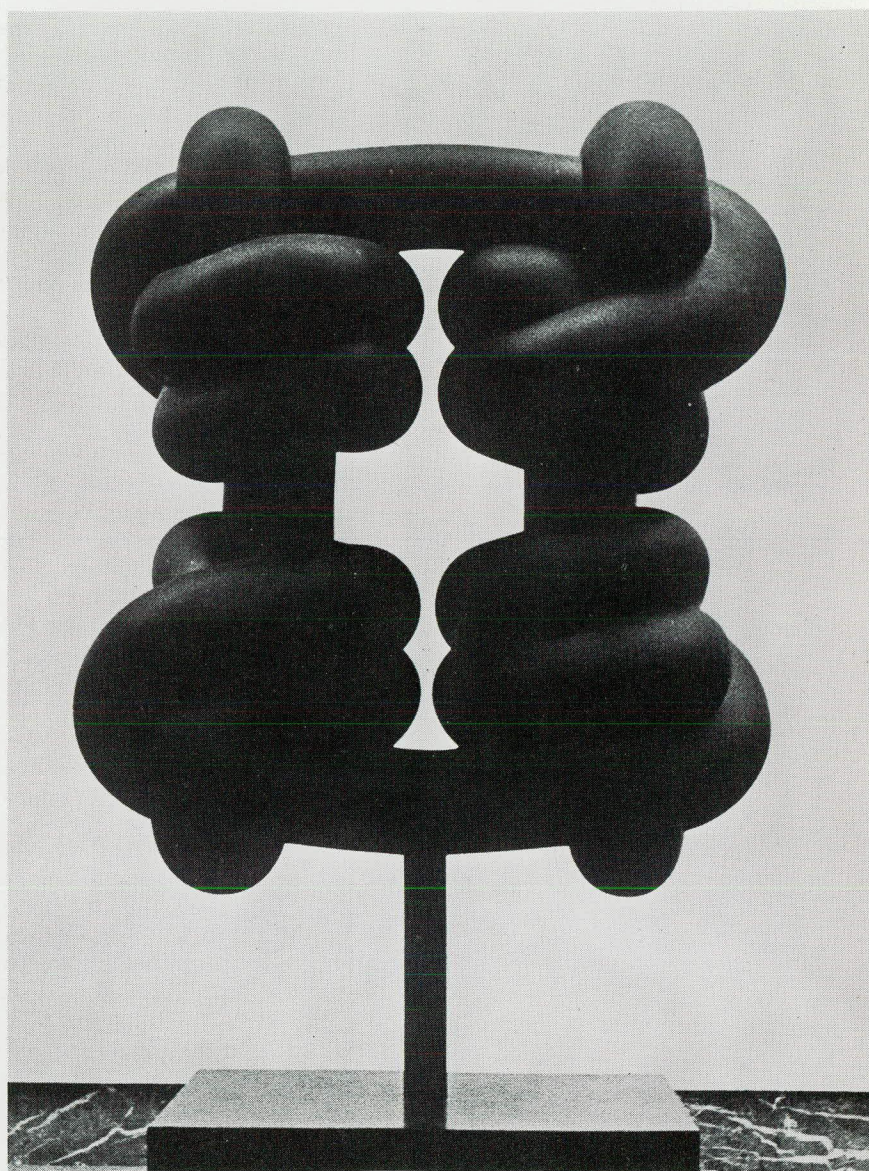
literatuur

- maandblad voor beeldende kunsten, 10, 1933, p. 250
s.j. mak van waay, lexikon van nederlandse schilders en beeldhouwers 1870-1940, amsterdam, 1944
réalités nouvelles, 4, 1950, p. 53; art d'aujourd'hui, 2, 1, okt. 1950; art d'aujourd'hui, 2, 6, juni 1951; the studio, 142, juli 1951, p. 14-15
natuursteen, 65, sept. 1952, p. 178
a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 49, 80
a.m. hammacher, stromingen en persoonlijkheden, amsterdam, 1955, p. 168; verder in: kunst und volk, 17, 1955, p. 113; forum, 4-5, 1955, p. 141, 144-145
h. vollmer, allgemeines lexikon der bildenden künstler des 20. jahrhunderts, 4, leipzig, 1958, p. 385
m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 335
g. lampe en h. hahndieck, beeldhouwers in beeld, utrecht, 1961, p. 19-20
c. van der geer, interview met piet van stuyvenberg, in: schiedamse gemeenschap, dec. 1966

biografie	7-12-1923 los angeles, californie 1947-1948 art institute, chicago 1948-1949 studie bij o. zadkine, parijs 1949-1950 studie bij f. léger 1950-1951 académie de la grande chaumière, parijs 1953 1e prijs behangontwerp, internationale behangtentoonstelling, darmstadt 1955 lion d'or, cannes voor de film the vipers 1959 william and nana copley-prijs 1960 johan hay whitney foundation opportunity fellowship 1963 gouden medaille biennale di san marino; japanse staatsprijs voor beeldhouwkunst; reis rond de wereld 1965 reis naar v.s. en mexiko
leermeesters	o. zadkine; f. léger
materialen	aluminium; staal; polyester
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1961 fonteinplastiek, a.k.u., arnhem; reliëf, mensa, amsterdam 1963 gevelplastiek, cultureel centrum, drachten 1969 verbinding, p.t.t., velsen
eenmanstentoonstellingen	1950 galerie colette allendy, parijs 1951 zimmergalerie franck, frankfurt; galerie parnass, wuppertal 1952 galerie colette allendy, parijs 1953 kunsthandel martinet, amsterdam (met alechinsky); 't venster, rotterdam; galerie hutter, basel 1954 galerie d'aujourd'hui, brussel (met sugai) 1957 galerie parnass, wuppertal (met ferdi) 1958 galerie lucien durand, parijs; rotterdamse kunstkring, rotterdam 1959 steendrukkerij de jongh en ko., hilversum 1960 stedelijk museum, amsterdam; american cultural center, parijs 1961 galerie blanche, stockholm (met lucebert); gemeentemuseum, arnhem 1962 galerie parnass, wuppertal; galleria odyssia, rome 1963 tokiyo gallery, tokiyo 1964 landsmuseet, jonkøping; hamilton galleries, london; american art gallery, kopenhagen; galerie 20, arnhem 1965 minneapolis institute of arts, minneapolis; andré emerich gallery, new york; gallery dayton 12, st. paul 1966 court gallery, kopenhagen 1967 galerie krikhaar, amsterdam; galerie léger, göteborg/malmö; stedelijk museum, amsterdam 1968 stadsschouwburg, tilburg; galerie krikhaar, amsterdam; paleis voor schone kunsten, brussel; economische hogeschool, tilburg; von der heydtmuseum, wuppertal; galerie kontakt, wunstorf; court gallery, kopenhagen 1969 galerie espace, amsterdam; stadhuis, heerlen; studentenkerk, nijmegen; galerie t, haarlem (met zuyderland)
groepstentoonstellingen	1948 artist and vicinity, art institute, chicago; momentum, chicago 1949 group reveil, basel; internationale tentoonstelling van experimentele kunst (cobra), stedelijk museum, amsterdam; salon des indépendants, parijs; galerie st. placide, parijs; galerie m.a.i., parijs 1951 reizende tentoonstelling, american artist's u.s.i.s., v.s.; salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de la jeune sculpture, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de la jeune peinture, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1952 salon de mai, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; salon de la jeune sculpture, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 2e international exhibition of experimental art cobra, palais des beaux-arts, luik 1953 phases, galerie facchetti, parijs



208 toren van babel
1964 brons 230 museum voor
nieuwe religieuze kunst
utrecht



209 4 x 2
1967 polyester 166

groepstentoonstellingen

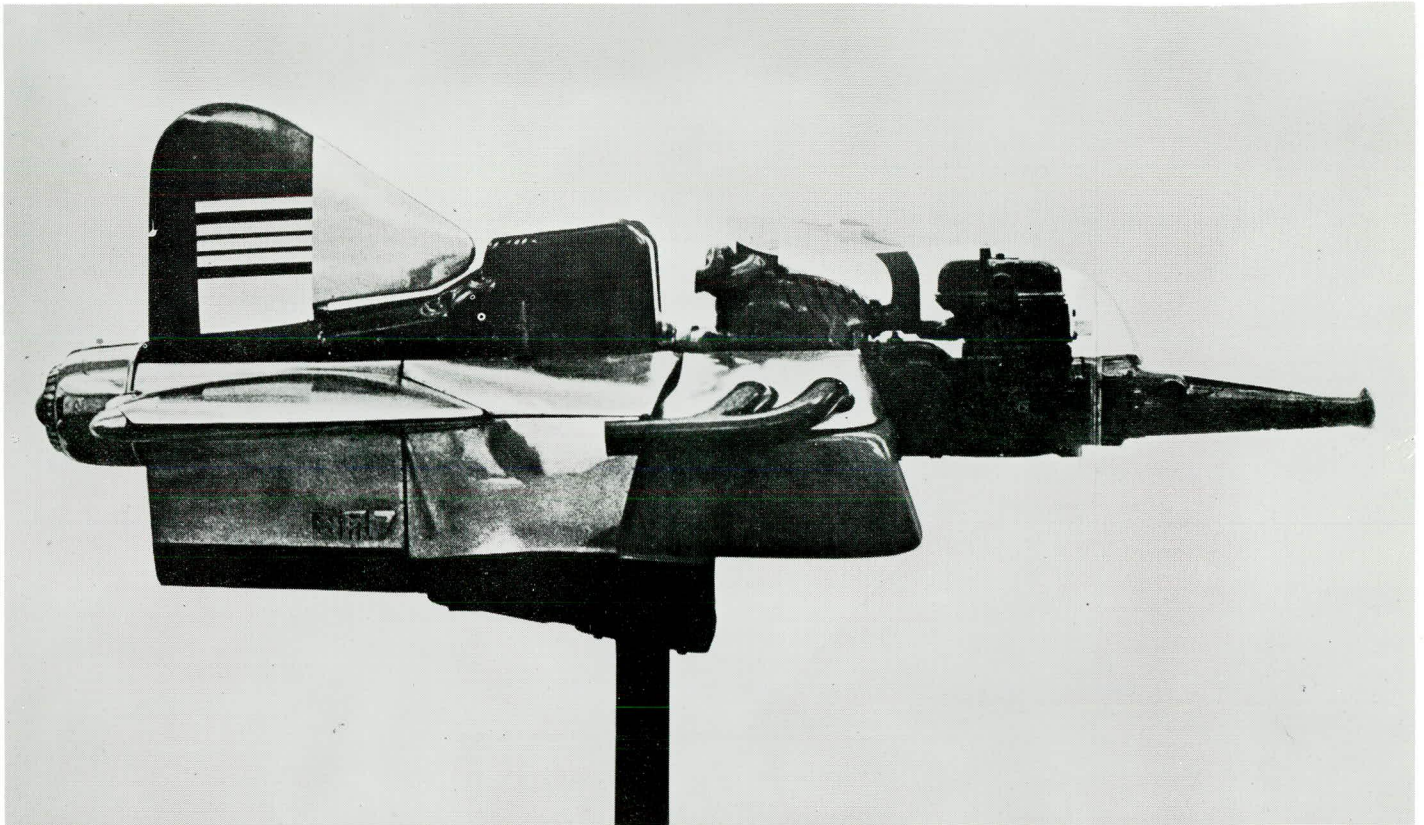
- 1954 salon d'octobre, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; american artists, university of illinois
- 1955 phases, galerie creuze, parijs; galerie colette allendy, parijs
- 1956 galerie kléber, parijs; 15 sculpteurs, galerie beaume, parijs
- 1957 phases, stedelijk museum, amsterdam; beeldhouwwerken van couzijn, tajiri en visser, huygensmuseum hofwyck, voorburg
- 1958 park sonsbeek, arnhem; international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh
- 1959 groep amsterdam, galerie espace, haarlem/galerie im hause behr, stuttgart; 50 jaar verkenningen in de beeldende kunst, stedelijk museum, amsterdam; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; groep zero, rotterdamse kunstkring, rotterdam/hessenhuis, antwerpen; dokumenta II, kassel; 5e biënnale, park middelheim, antwerpen
- 1961 international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; 6e biënnale, park middelheim, antwerpen; the art of assemblage, museum of modern art, new york; s.d.s., konsthallen, malmö; 10 sculptors, new london gallery, london
- 1962 31e biënnale, venetië
- 1963 biennale di san marino; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; biënnale, tokió
- 1964 bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden; dokumenta III, kassel; louisiana-museum, humlebaek (denemarken); kollektie bo boustedt, stedelijk museum, amsterdam; konsthalle, göteborg; konsthalle, lund; figuratie-defiguratie, museum voor schone kunsten, gent
- 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden
- 1965-1966 bijbel en kunst van nu, gemeentemuseum, arnhem/museum voor nieuwe religieuze kunst, utrecht/gemeentemuseum, den haag
- 1966 park sonsbeek, arnhem; beelden buiten, dependance galerie espace, loenersloot; 5e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg
- 1967 s.f., kultureel centrum, venlo; 9e biënnale, park middelheim, antwerpen; science fiction, kunsthalle, bern; dutch contemporary art, expo 67, montreal; moderne juwelen door schilders en beeldhouwers, hessisches landesmuseum, darmstadt/museum boymans-van beuningen, rotterdam; hommage aan bosch, de moriaan, den bosch; mini 13, kleurplastiek van 13 beeldhouwers uit brabant en limburg, stichting beeldende kunsten, helmond
- 1967-1968 international exhibition of contemporary painting and sculpture, museum of art, pittsburgh
- 1968 2 paren, 4 beeldhouwers, 10 jaren studium generale, t.h., eindhoven; dokumenta IV, kassel; science fiction, kunstverein, düsseldorf; reiche des phantastischen, städtische kunsthalle, recklinghausen; facetten, reizende tentoonstelling kulturele raad, limburg; kunst udstilling, court gallery, kopenhagen
- 1969 appel, lucebert en tajiri, kunsthalle, bern; collection of n.a. rockefeller, museum of modern art, new york; 10e biënnale, park middelheim, antwerpen; kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst

eigen publikaties

pinups en shake well before using, in: x press, baarlo, 1968

literatuur

- m. clarac-sérou, voies et impasses de la sculpture contemporaine, in: premier bilan de l'art actuel 1937-1953, parijs, 1953, p. 123-127, 322
- phases, parijs, 1953 (t.g.v. tentoonstelling, kunsthandel martinet, amsterdam, 1953)
- m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 337
- winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 394
- dictionnaire de la sculpture moderne, parijs, 1960, p. 281
- e. trier, figur und raum, parijs, 1960, p. 21, 28, 50, 51, 68, 101, 127
- kunst van heden in het stedelijk museum, amsterdam, 1961
- g. lampe en h. hahndieck, beeldhouwers in beeld, utrecht, 1961
- c.s. spencer, the world of tajiri, in: the studio, 162, 823, november 1961, p. 180-181
- m. tapié, musée-manifeste, structures et styles autres, turijn, 1963
- h. redeker, enchanted castle on the maas, in: delta, 7, 3, 1964, p. 20
- k. romare, shinkichi tajiri, in: louisiana revy, 4, 3, januari 1964, p. 6-7



- ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 85-86, 92
international directory of contemporary art, milaan, 1964, p. 358-359
h. read, moderne beeldhouwkunst, oorsprong en ontwikkeling, den haag, 1964, p. 256
r. mansvell, tajiri, in: art international, 9, 2, maart 1965, p. 20-23
c.s. spencer, tajiri, sublimation in sculpture, in: quadrum, 18, 1965, p. 131-138, 185
e. wehrmann, besuche bei shinkichi tajiri, in: das kunstwerk, 18, 8, februari 1965, p. 18-24
r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 145
t. van velzen, signalement van tajiri, in: museumjournaal, 11, 6, 1966, p. 167-174
new art around the world, new york, 1966, p. 201
u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 228



biografie	9-6-1919 amsterdam 1936-1940 instituut voor kunstnijverheid, amsterdam 1941-1948 rijksakademie, amsterdam 1947 en 1948 reizen naar tsjechoslowakije 1955 2e prijs voor prijsvraag h.l. hartbeeld, tilburg 1963 docent figuratief ontwerpen aan de akademie van beeldende kunsten, rotterdam
leermeesters	prof. j. bronner
lid van	algemene katholieke kunstenaarsvereniging; nederlandse kring van beeldhouwers; arti et amicitiae
opdrachten	1957 versiering ingang r.k. ziekenhuis, deventer 1958 beeld geertruy van oosten, oude kerk, delft 1959 reliëf don bosco, don boscoschool, ijmuiden 1966 kleine ark, artis, amsterdam 1967 cyrano de bergerac, westerplantsoen, delft; jonas in de vis, ignatius-kollege, amsterdam; eland, van riebeekwijk, hilversum 1968 ark, ziekenhuis, woerden 1969 après-midi d'un faune, amstelveen (in voorbereiding)
eenmantentoonstellingen	1968-1969 atelier, biltstraat 156, utrecht (met j. noyons) 1969 beelden in borck, westerbork/lochem
groepstentoonstellingen	1952 park sonsbeek, arnhem 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1964 en 1966 4e en 5e biennale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg 1965 rond het kerstgebeuren, galerie nouvelles images, den haag 1967 de wittenburgers, aemstelle, amsterdam 1968 beelden, keramiek en gouaches, openbare plantsoenen en st. nikolaasschool, uithoorn 1969 vorm van leven, singer museum, laren
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; gemeenten, o.a.: hilversum; delft; partikuliere kollekties in nederland
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 80; verder in: katholiek bouwblad, 5-11-1955 utrechts nieuwsblad, 20-12-1968

212 muskusos
1968 gepatineerd gips 29

211 eland-antilope
1967 brons 12,5 centraal
museum utrecht

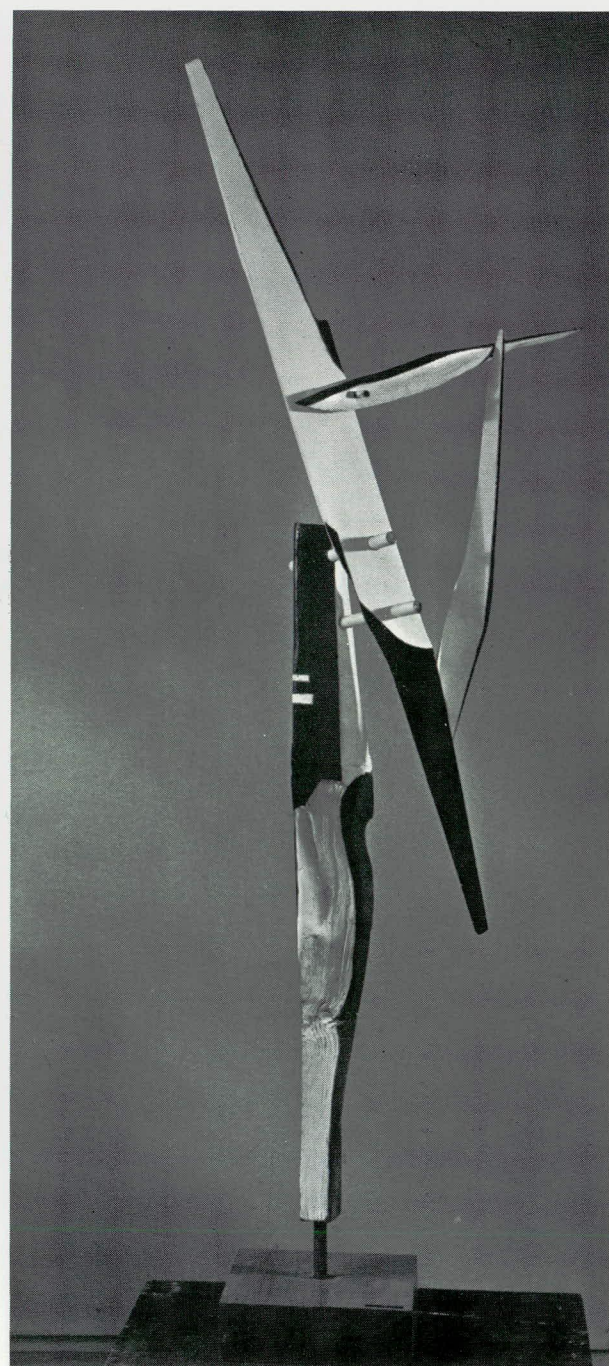


213 bacchus
1966 hout 25 museum
swaensteyn voorburg



214 tobias en de vis
1968 hout 23 museum
swaensteyn voorburg

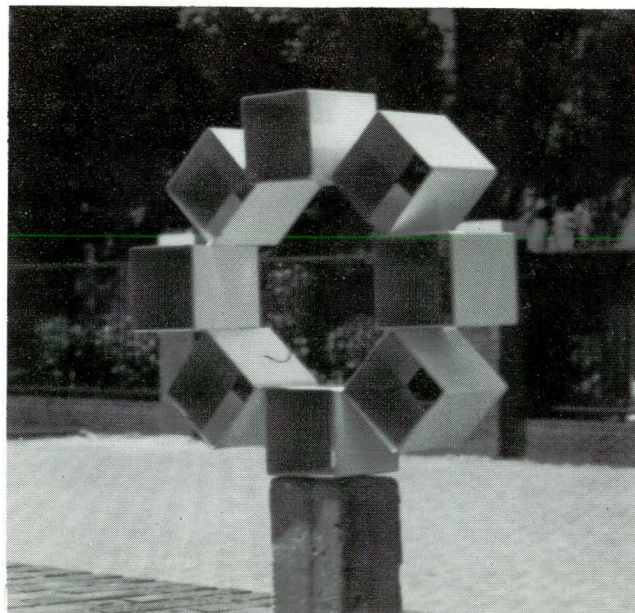
biografie	30-6-1887 lichtervelde 1910-1913 koninklijke akademie voor schone kunsten, gent 1914 gouden medaille akademie voor schone kunsten, gent; reis naar engeland 1915-1917 rijksakademie, amsterdam 1920 reis naar frankrijk 1932 reis naar denemarken 1940, 1950 en 1960 reizen naar italië 1950 reis naar curacao 1955 ere-burger van voorburg
leermeesters/leerlingen	prof. j. bronner; g. minne; prof. van biesbroek; prof. mettepenningen/j. brugman; r. röth; r. rooyackers; t. roosenburg
materialen	hout; brons
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers; pulchri studio (sinds 1969 ere-lid)
opdrachten	1935 de goede herder, pleintje st. jakobskerk, den bosch; radiomonument, stadswandelpark, eindhoven 1938 monument, trappen bij gebouw hoge raad, bijniershoek, den haag; monument henri bakker, hoek hekellaan/pettelaarseweg, den bosch 1939 paarden, vaillantplein, den haag 1940 barmhartige samaritaan, ziekenhuis, voorburg 1942 st. willibrordus, janskerkhof, utrecht 1948 st. maarten, martinuskerk, utrecht 1949 pietà, katholieke begraafplaats, naaldwijk 1956 monument, koninklijke nederlandse stoomvaartmij, amsterdam 1969 2 paarden, school, voorburg portretopdrachten o.a. voor: prof. ir. van itterson, prof. dr. bronkhorst, m. de cervantes, mr. j.f. van royen, dr. s. mendes da costa
eenmanstentoonstellingen	1962 ere-tentoonstelling, gemeentemuseum, den haag 1969 galerie pulchri studio, den haag (met l. termote) museum, voorburg (permanent)
groepstentoonstellingen	1941 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1964 zuidhollandse kunstenaars van nu, gemeentemuseum, den haag 1968 schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken 16e-20e eeuw, uit de verzameling dr. j.a. van dongen, museum willet holthuysen, amsterdam
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: gemeentemuseum, den haag; postmuseum, den haag; rijksmuseum, amsterdam; stedelijk museum, amsterdam
literatuur	u. thieme en f. becker, allgemeines lexikon der bildenden künstler, 32, leipzig, 1938, p. 538 s.j. mak van waay, lexikon van nederlandse schilders en beeldhouwers, amsterdam, 1944, p. 116 h. e. van gelder, honderd jaar haagse schilderkunst in pulchri studio, amsterdam, 1947, p. 22 the studio, 142, 1951, p. 12 a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955 p. 80 h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 540-541 winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 408 een keuze uit het werk van haagse beeldende kunstenaars, samengesteld door de jacob marisstichting, den haag, 1960 j.s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966, p. 257 katalogus van beeldhouwwerken, rijksmuseum kröller-müller, otterlo, 1967⁴, p. 39 de tijd, 26-11-1968; scheppend ambacht, 19, 6, dec. 1968 scheppend ambacht, 20, 1, feb. 1969



biografie	21-5-1897 ijsselstein 1912-1917 atelier van a. dresmé, utrecht 1918-1920 kunstnijverheidsschool, utrecht 1919-1924 uitvoerdersatelier van tetterode, amsterdam 1920 modeltekengroep, kunst en industrieel onderwijs, school mgr. van de weteringstraat, utrecht 1924-1934 modelleur op het atelier van j. brom, utrecht 1925 eerste abstracte werken 1937 reis naar frankrijk 1948 reis naar frankrijk en italië 1955 reis naar italië 1960 reis naar spanje 1966 kerkhofprijs
leermeesters	a. dresmé; w. van leusden
lid van	genootschap kunstliefde; algemeen rooms-katholiek kunstenaarsverbond
opdrachten	1936 gedenkmonument t.g.v. huwelijk koningin juliana en prins bernhard, catharijnesingel, utrecht 1938 gevelplastiek in steen, bejaardentehuis, den bosch 1939 stucplafond, k.r.o. studio, hilversum 1940 stucplastiek, stadsgehoorzaal kunstmin, dordrecht; sluitsteen, t.s. eschauzier, 's graveland 1946-1955 beelden en plastieken voor de stations gouda, roozendaal, den bosch, nijmegen en hoek van holland 1947 stucplafond, kantoor rotterdamse verzekeringmij., rotterdam 1949 betonreliëf, zaal werkspoor, utrecht 1954 beeldengroep, ziekenfondskantoor, alkmaar 1957 gevelbekroning, gemeente eindhoven
eenmanstentoonstellingen	1968 utrechtse kring, utrecht
groepstentoonstellingen	1937 werelddtentoonstelling voor kerkelijke kunst, parijs diverse tentoonstellingen van het genootschap kunstliefde, utrecht
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: centraal museum, utrecht; museum voor nieuwe religieuze kunst, utrecht

216 tors
1968 gepolijst albast
41 × 52,5 × 23,5

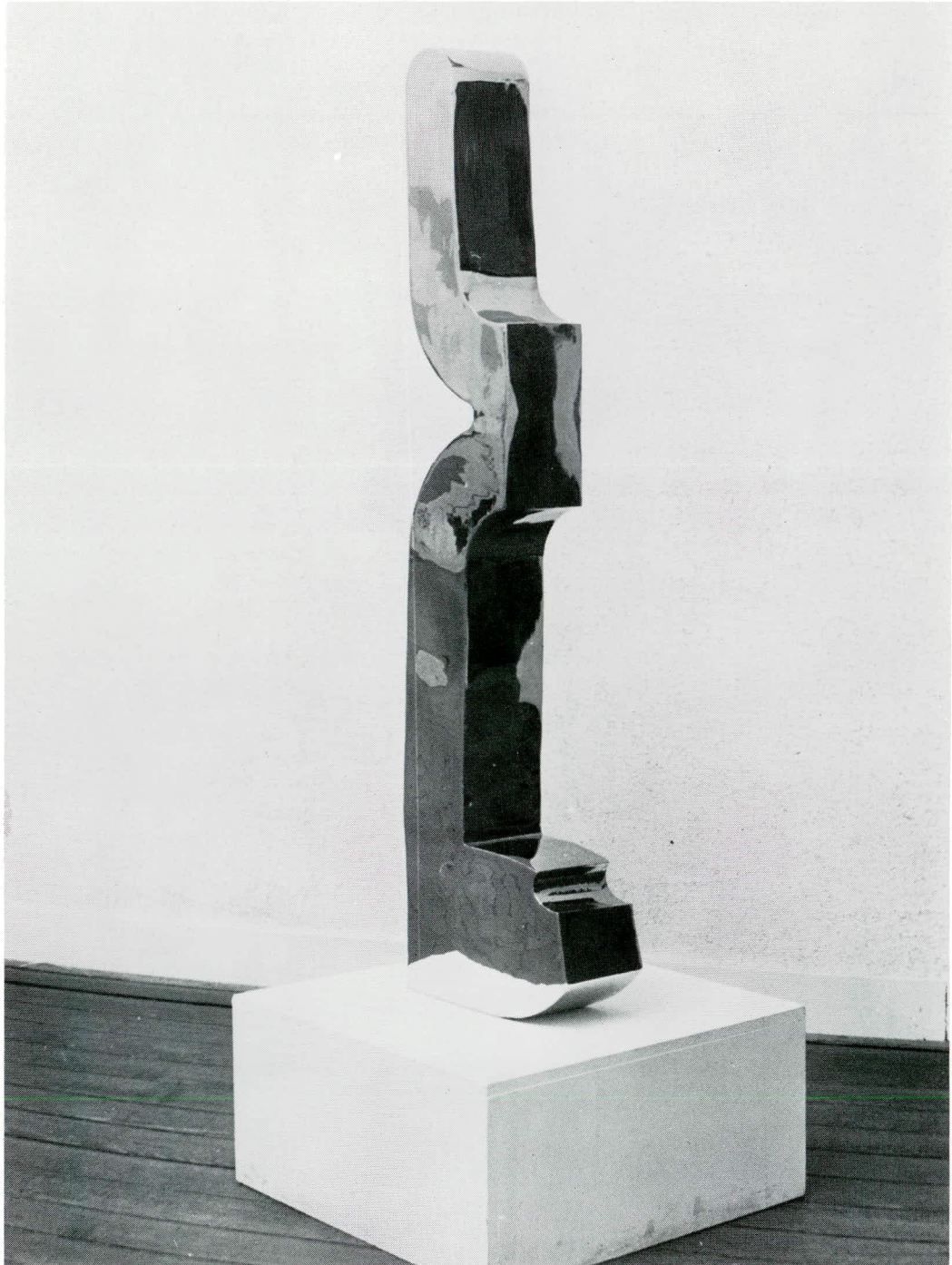
215 houtplastiek
1967 gepolychromeerd hout
186



biografie	7-4-1933 amersfoort 1951-1955 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1959 reis naar spanje 1961 reis naar bretagne 1962 école supérieure des beaux-arts, parijs, reis naar auvergne 1962-1963 studiebeurs frankrijk
leermeesters	n. baak; c. bolding; w. rozendaal; h. goetz; prof. j. bersier
materialen	metaal; hout
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1961 8 houtsneden op het thema muziek-theater, holland festival
eenmanstentoonstellingen	1959 kunsthhandel liernur, den haag 1961 i.c.c., vondelpark, amsterdam 1962 kunsthhandel santee landweer, amsterdam 1963 galerie du damier, parijs; kunstzaal van stokkum, den haag 1964 galerie herengracht 49, amsterdam; de bijenkorf, amsterdam 1965 m3, amersfoort 1966 felison, ijmuiden; galerie de mangelgang, groningen 1969 rotterdamse kunstkring, rotterdam
groepstentoonstellingen	1954 le chat qui pelote, amsterdam 1960 openingstentoonstelling, galerie d'eendt, amsterdam 1961 heropeningstentoonstelling, kunsthhandel santee landweer, amsterdam; gemeente aankopen, stedelijk museum, amsterdam; accrochage, galerie sothmann, amsterdam 1962 galerie tedesco, parijs; les deux îles, parijs 1963 centre universitaire a. châtelet, parijs; accrochage, galerie espace, amsterdam; la galère, parijs 1964 molton gallery, londen; gemeente aankopen, museum fodor, amsterdam 1965 museum fodor, amsterdam; galerie du damier, parijs 1966 schwartzeprijstentoonstelling, museum fodor, amsterdam 1967 galerie krikhaar, amsterdam; beeld en route, groningen; licht, klank en beeld, santpoort; galerie pribaut, amsterdam 1968 beelden van staal, slot assumburg, heemskerk; keukenhof, lisse; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; beurskens, freymuth en vanèn, galerie pribaut, amsterdam
literatuur	nouvelles de hollande, 6-4-1963 het centrum, 19-10-1965 scheppend ambacht, 5, 17, okt. 1966 amersfoortse courant, 6-4-1967

217 ruimtelijke konstruktie
1966 gespoten plaatijzer
119

218 kleine achthoek
1968 gespoten plaatijzer
38,5



biografie	16-10-1937 almodovar (portugal); nationaliteit: portugese 1959-1963 escola de belas artes, lissabon 1963-1964 école des beaux-arts, parijs 1964-1965 ateliers 63, haarlem 1965 van der rijnprijs 1968 reis naar italië
leermeesters	h.g. adam; s. tajiri; w. couzijn
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
materialen	ijzer; roestvrij staal
eenmanstentoonstellingen	1965 artificia, heemstede; galerie swart, amsterdam 1966 galerie contour, brussel 1967 galerie waalkens, finsterwolde 1969 galerie maywald, parijs
groepstentoonstellingen	1965 museum fodor, amsterdam; zonnehof, amersfoort; museum voor stad en lande, groningen; gemeentemuseum, arnhem 1966 atelier 4, stedelijk museum, amsterdam; keukenhof, lisse; park sonsbeek, arnhem; beelden buiten, dependance galerie espace, loenersloot; contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1967 beeld en route, groningen; keukenhof, lisse; 5e manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs 1968 4e internationale beeldtentoonstelling, galleria pagani/museo d'arte moderna, milaan; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; keukenhof, lisse
werk in bezit van	gemeenten, o.a.: groningen; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: bloedtransfusiedienst van het nederlandse rode kruis, amsterdam; drs. j. bolten, oegstgeest

219 beeld

1968 verchroomd metaal 150
groninger museum voor stad
en lande groningen



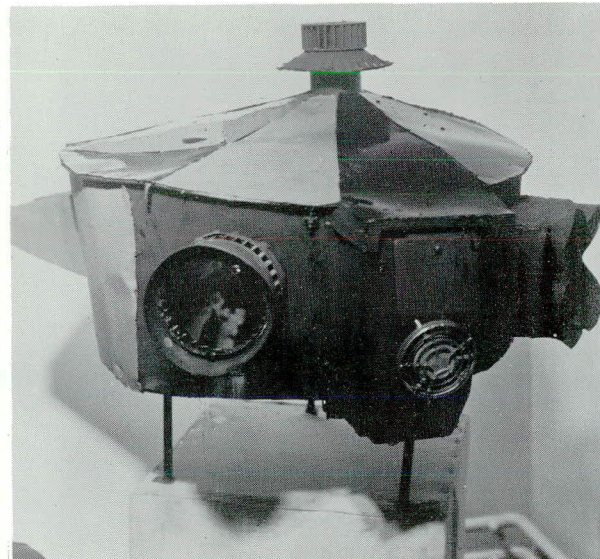
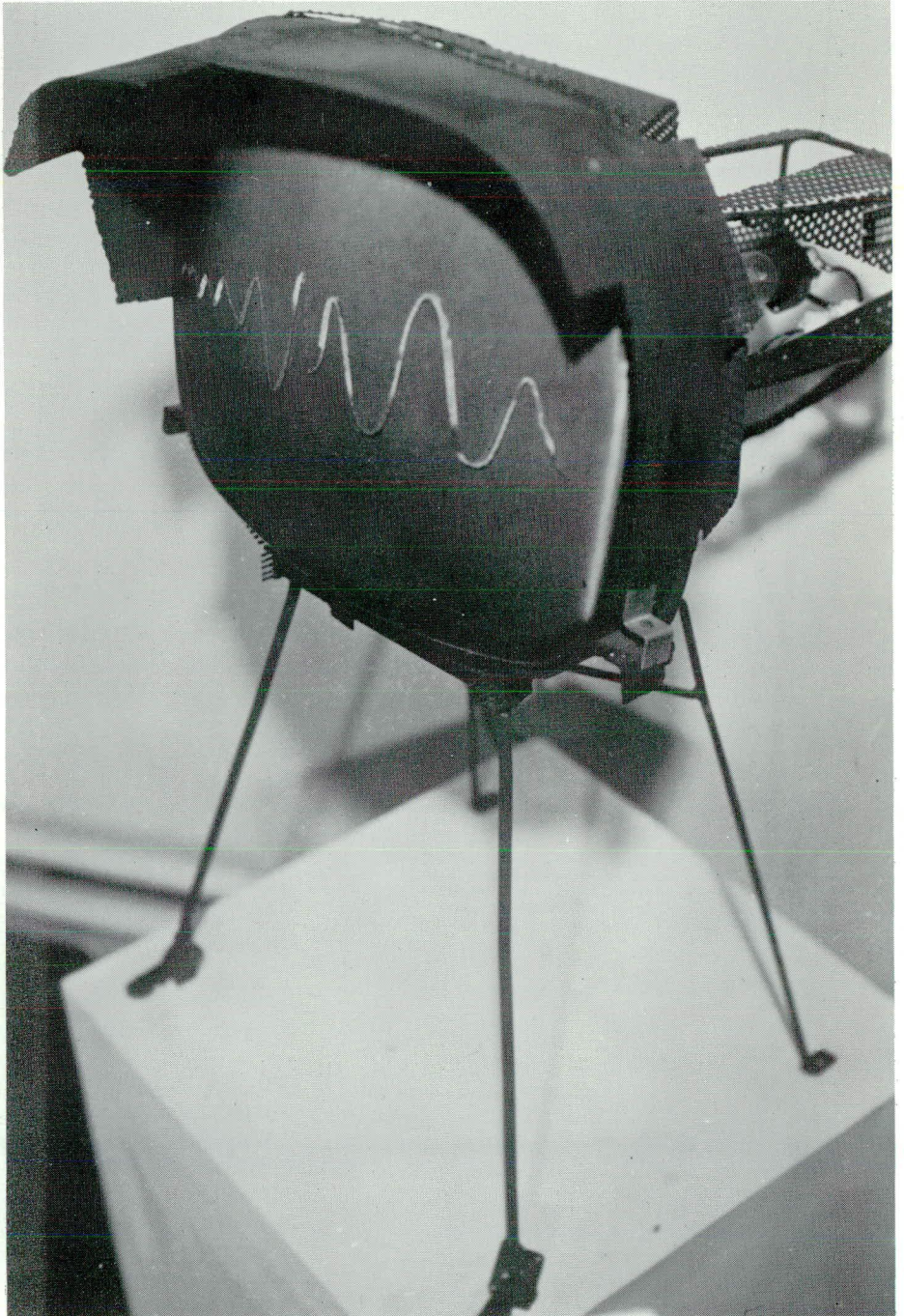
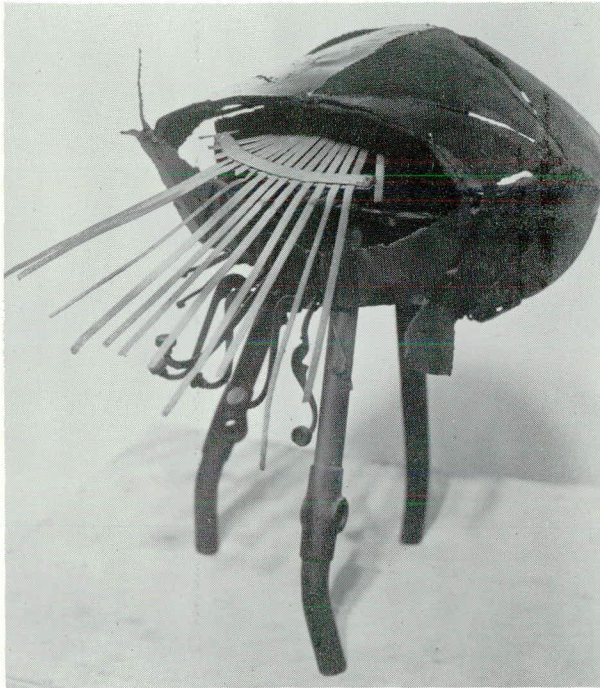
biografie	12-1-1934 utrecht 1957-1962 rijksakademie, amsterdam 1959 reis naar griekenland 1964 en 1965 stipendium van de gemeente utrecht 1968 reis naar engeland
leermeesters	prof. p. esser; j. van luyn
materialen	klei; was; steen
opdrachten	1963 staande figuur, buismanfabrieken, zwartsluis 1966 2 steltlopers, school reyeroord, rotterdam; onder moeders parapluie, zwembad de hommel, utrecht 1967 reliëf, j.f. kennedyschool, amersfoort; plastiek in hal, r.k. heeswijkschool, montfoort; doopvontdeksel, laurentiuskerk, breda; boeienkoning, tuinbeeld, partikulier, melbourne 1968 meisje met tamboerijn, kleuterdagverblijf, utrecht; society symbol, objekt voor european society for paediatric nephrology 1969 uilen, school rijnhuizenlaan, utrecht; portret, hal uitgeverij het spectrum, de meern; plastiek, gezondheidsdienst voor pluimvee, doorn
eenmanstentoonstellingen	1966-1967 atelier biltstraat 153, utrecht (met j. noyons) 1969 galerie cojean, den haag (met g. van rooy)
groepstentoonstellingen	1963 e.v.: jaarlijks amersfoortse kunstenaars genootschap, zonnehof, amersfoort; genootschap kunstliefde, utrecht 1965 utrechtse kunstenaars, i.t.s., ijsselstein; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1966 stichtse kunst van heden, stichtse kulturele raad, bunnik; beelden in de bilt, park jagtlust, bilthoven 1967 het beeld van de mens, raadhuis, veenendaal 1968 beeldententoonstelling, raadhuis, veenendaal 1969 vorm van leven, singer museum, laren

biografie	5-1-1924 haarlem 1945-1946 koninklijke akademie voor schone kunsten, antwerpen, afd. schilderen 1950 reis naar noord-afrika 1950-1956 reizen naar België, Frankrijk, Spanje en Portugal 1952 zeereis Middellandse Zeegebied (uitnodiging Koninklijke Nederlandse Marine) 1960-heden als autodidakt werkzaam in grafiek en ijzersculptuur 1964-1967 docent ateliers 63, haarlem 1967-1968 docent bij Lancet, Delft
leermeesters/leerlingen	h.f. boot/ a. de groot; g. visser; r. ebell
materialen	ijzer; elektronische apparatuur
lid van	de groep; arti et amicitiae; Nederlandse kring van beeldhouwers; beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars; regionale commissie sociale kunstenaarsregeling, Bergen
opdrachten	1962 wandplastiek, ingenieurbureau Tebhin, haarlem 1963 wandplastiek, prof. Lorentzschool, haarlem 1965 toren, hoogovens, IJmuiden 1967 hoge flux reaktorvat, hoofdgebouw reaktorcentrum Nederland, Petten 1968 maatschappij in beweging, kantoor IBM-Nederland N.V., Huizingalaan, Amsterdam 1969 metaalplastiek voor toneelstuk de Lusitaanse boeman van P. Weiss, Noordhollandse toneelgroep
eenmanstentoonstellingen	1959 galerie int goede uur, haarlem 1960 galerie uittenhout, haarlem 1963 galerie in 't Constigh werck, Rotterdam 1964 galerie universitaire, Duinkerken; arti, Utrecht 1964-1965 galerie universitaire, Duinkerken (met k. okx) 1965 kunstzaal van Bentheim en Jutting, Middelburg (met j. dam); galerie Boumans, Beverwijk; galerie la Brouette, Tourcoing (met k. okx) 1966 galerie al-veka, Den Haag (met k. okx) 1967 galerie la Brouette, Tourcoing (met k. okx); gemeentehuis, Bloemendaal (met j. dam); Wieringer Museumboerderij, Den Oever (met j. dam) 1968 het rekentuig, t.g.v. het kongres het kind van de rekening (met IBM en Philips), Maagdenhuis, Amsterdam 1969 vis- en vleeshal, haarlem; Stedelijk Museum, Schiedam; cultureel centrum de Beyer, Breda
groepstentoonstellingen	1956 1e exposition internationale de l'art plastique contemporain, Musée de Beaux-Arts, Parijs 1961-1967 jaarlijkse tentoonstelling de groep, Vishal, haarlem 1962 gemeente aankopen, Stedelijk Museum, Amsterdam 1962-1969 jaarlijks salon de Gravelines, Gravelines 1963 okx, Postma en Verpoorten, galerie Bartel Joris, haarlem 1964 petits formats, galerie universitaire, Duinkerken; gemeente aankopen, Museum Fodor, Amsterdam 1968 ledententoonstelling, arti et amicitiae, Amsterdam 1969 kinetische objecten-show, vis- en vleeshal, haarlem/Stedelijk Museum, Schiedam/Museum voor stad en lande, Groningen/Rijksmuseum Twenthe, Enschede; beelden + objecten, speelboerderij de Olievaar, Uithoorn
werk in bezit van	het Rijk; musea, o.a.: Centraal Museum, Utrecht; Frans Halsmuseum, haarlem; gemeenten, o.a.: Amsterdam; particuliere collecties in Nederland, o.a.: galerie al-veka, Den Haag; dr. p.n. Aarsen, haarlem; j.a. van den Berg, Leiderdorp; h. de Jong, Amsterdam; a.w. Langereis, Amsterdam; verder in Frankrijk, België en v.s.

221 biologisch verschijnsel
1965 metaal 49,5 x 35 x 52,5

223 repeterend landschap
1968-1969 metaal
80 x 116 x 107

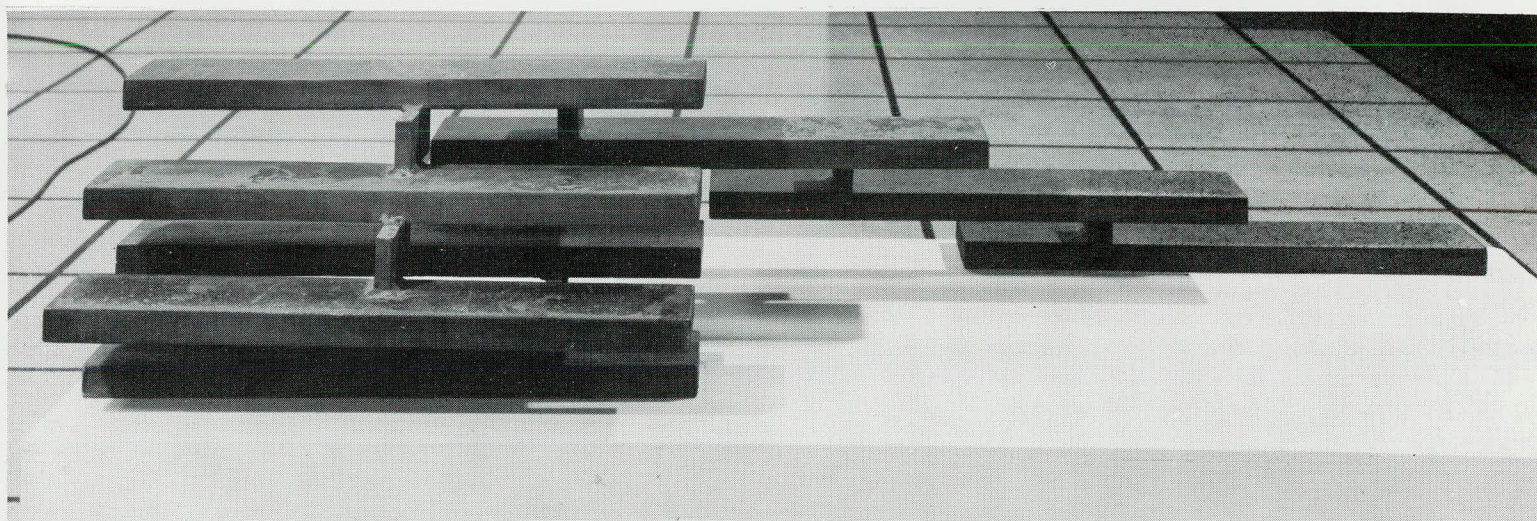
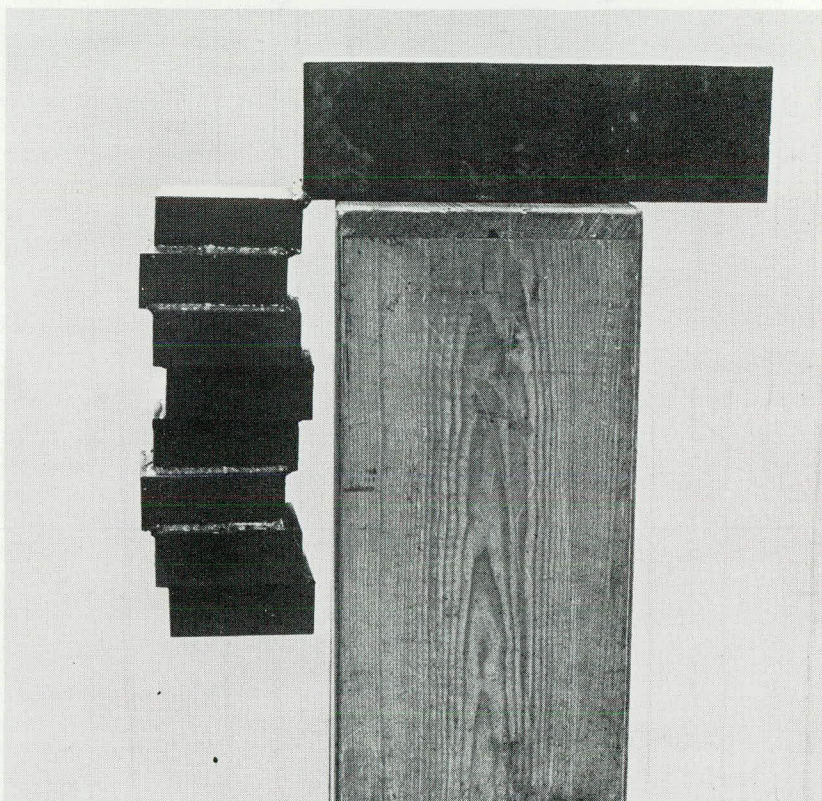
222 observer
1968 metaal
143 (met sokkel) x 45 x 56



literatuur

x., kees okx et frans verpoorten, in: la croix du nord, 20-10-1965
r. penning, magisch de ruimte vullen, in: haagsche courant, 1-9-1966
h. steehouwer, speels vernuftig werk van frans verpoorten, in: haarlems dagblad, 17-12-1968
h. kops, komputer inspireert kunstenaar, in: de volkskrant, 28-12-1968
t. mulder, kunst en komputer bij frans verpoorten, in: accent, 11-1-1969
h. egbers, frans verpoorten onbevangen, in: de stem, 8-3-1969; verder in: de groene
amsterdammer, 4-1-1969

biografie	3-5-1928 papendrecht 1948-1949 t.h., delft 1949-1951 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1950 reis naar engeland 1956 reis naar spanje 1957 beurzen nederlandse en italiaanse regering; reis naar italië 1959 reis naar griekenland 1962 gasthoogleraar washington univerity, st. louis (v.s.) 1965 beurs nederlandse regering; reis naar mexiko 1967 reis naar israël 1968 david bright prijs, los angeles; reis naar egypte
leermeesters	brancusi
materialen	ijzer
opdrachten	1953-1954 monument, waterleidingmij., leerdam 1955 plastiek, expo, rotterdam 1957 plastiek, politiebureau, slotermeer 1964 plastieken, hoofdkantoor van de girodienst, den haag 1966 multitude, segbroeklaan, den haag 1967 betonplastieken, aula, t.h., delft; salami, luchthaven schiphol 1968 samenspel, parkje bataafse kamp, hengelo
eenmanstentoonstellingen	1954 kunsthandel martinet, amsterdam 1955 't venster, rotterdam (met corneille) 1959 steendrukkerij de jongh en ko., hilversum; galerie parnass, wuppertal 1960 stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag 1961 gemeentemuseum, den haag 1962 zonnehof, amersfoort (met j. van rooijen); gemeentemuseum, den haag (met j. van rooijen) 1963 gemeentemuseum, den haag (met j. van rooijen) 1964 rotterdamse kunstkring, rotterdam 1965 bertha schaefer gallery, new york; galerie espace, amsterdam 1967 gemeentemuseum, den haag 1968 galerie espace, amsterdam; hengelose kunstzaal, hengelo; galerie ad libitum, antwerpen
groepstentoonstellingen	1952, 1954, 1956, 1958, 1960 en 1966 park sonsbeek, arnhem 1956 kunsthalle, basel; exposition internationale de sculpture contemporaine, musée rodin, parijs 1957 beeldhouwwerken van couzijn, tajiri en visser, huygensmuseum hofwyck, voorburg 1958 29e biënnale, venetië; expo, brussel 1959 5e biënnale, park middelheim, antwerpen; biënnale, parijs 1960 biënnale, tokio 1961 exposition internationale de sculpture moderne, musée rodin, parijs; visser, adams en coulentianos, bertha schaefer gallery, new york; international exhibition of modern painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; 6e biënnale, park middelheim, antwerpen 1962 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam; international exhibition of modern painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh 1963 7e biënnale, sao paulo; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam 1964 twaalf beeldhouwers in nederland, paleis voor schone kunsten, brussel 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; beelden in het vondelpark, amsterdam; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; ausstellung 65, katholisches gemeindezentrum, hofheim 1966 5e biënnale christlicher kunst der gegenwart, oratorium des domes, salzburg; naar een nieuwe abstraktie, galerie epok, velp/waaggebouw, nijmegen/gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; beelden buiten, dependance galerie espace, loenersloot 1967 beeld en route, groningen



225 afhangend
1967 ijzer 120 x 135 x 15

224 when the saints go
marching in
1964-1965 ijzer 27 x 139 x 56
haags gemeentemuseum 's-
gravenhage

groepstentoonstellingen

1968 34e biënnale, venetië; visser, spronken en szekely, galerie nouvelles images, den haag; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; ars multiplicata, kunsthalle, keulen; dokumenta IV, kassel; kunstmarkt 68, keulen; kölnischer kunstverein, keulen; three blind mice, stedelijk van abbmuseum, eindhoven/st. pietersabdij, gent; scheppend ambacht gelderland, cosa, delft

1969 keukenhof, lisse; kultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst.

werk in bezit van

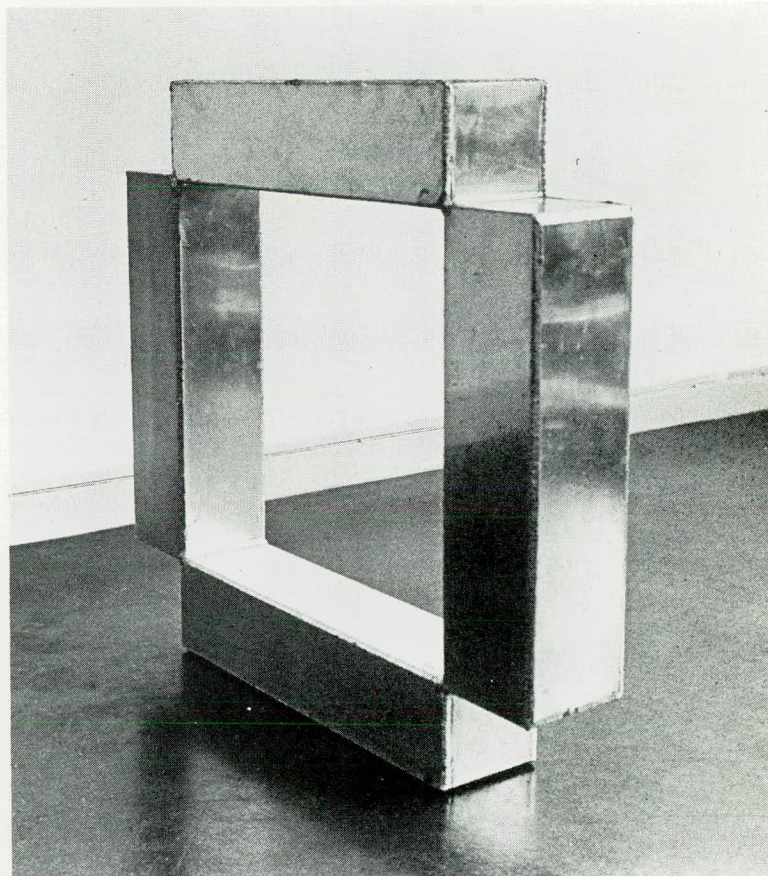
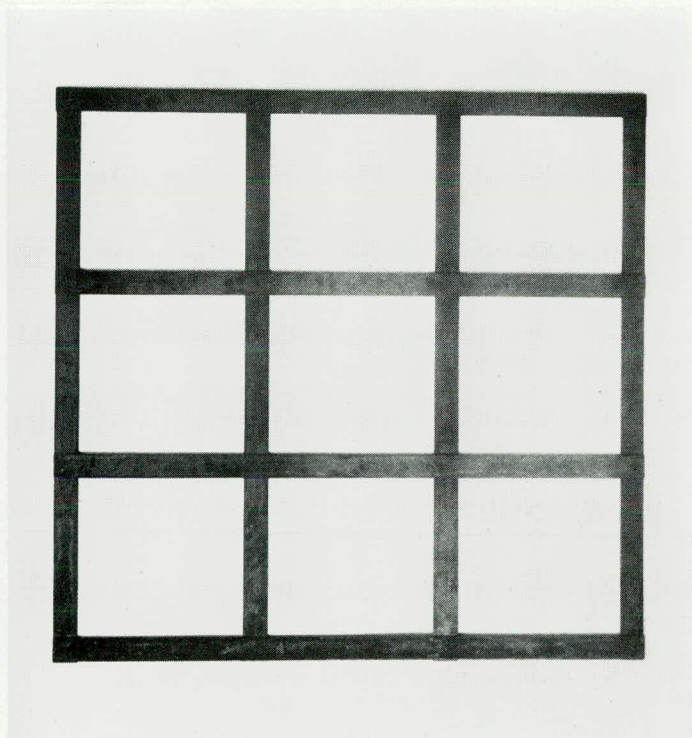
het rijk; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: dr. g. van de wal, amsterdam; dr. k. groenendijk, amsterdam; m. visser, bergeijk; in duitsland, o.a.: a. schmela, düsseldorf; in v.s., o.a.: b. schaefer, new york

literatuur

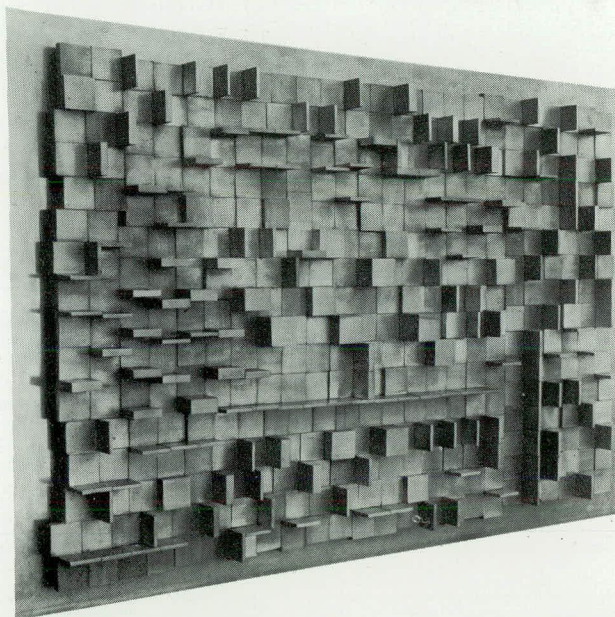
a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 54, 81
 h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 551-552
 structure I, 1958, p. 57
 a. van eyck, dag beeld, in: de groene amsterdammer, 2-5-1959
 m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 343
 winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 523
 f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 366
 dictionnaire de la sculpture moderne, parijs, 1960
 forum, 6-7, 1960-1961, p. 239-250
 h. vollmer, allgemeines lexikon der bildenden künstler des 20. jahrhunderts, 5, leipzig, 1961
 c. giedion-welcker, contemporary sculpture, an evolution in volume and space, new york, 1961
 h. read, moderne beeldhouwkunst, oorsprong en ontwikkeling, den haag, 1964, p. 307
 ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 86-87, 92
 r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 146
 j.w. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldhouwkunst, utrecht, 1966, p. 267
 katalogus van beeldhouwwerken rijksmuseum kröller-müller, otterlo, 1967⁴, p. 124
 c. blok, carel visser, amsterdam, 1968
 c. blok, beeldende kunst en bouwkunst in nederland, amsterdam, 1968, p. 13-15; verder in: limburgs dagblad, 13-7-1968

226 raam
 1967-1968 aluminium
 100 × 100 × 20

227 wandbeeld
 1969 geklonken ijzer
 120 × 120



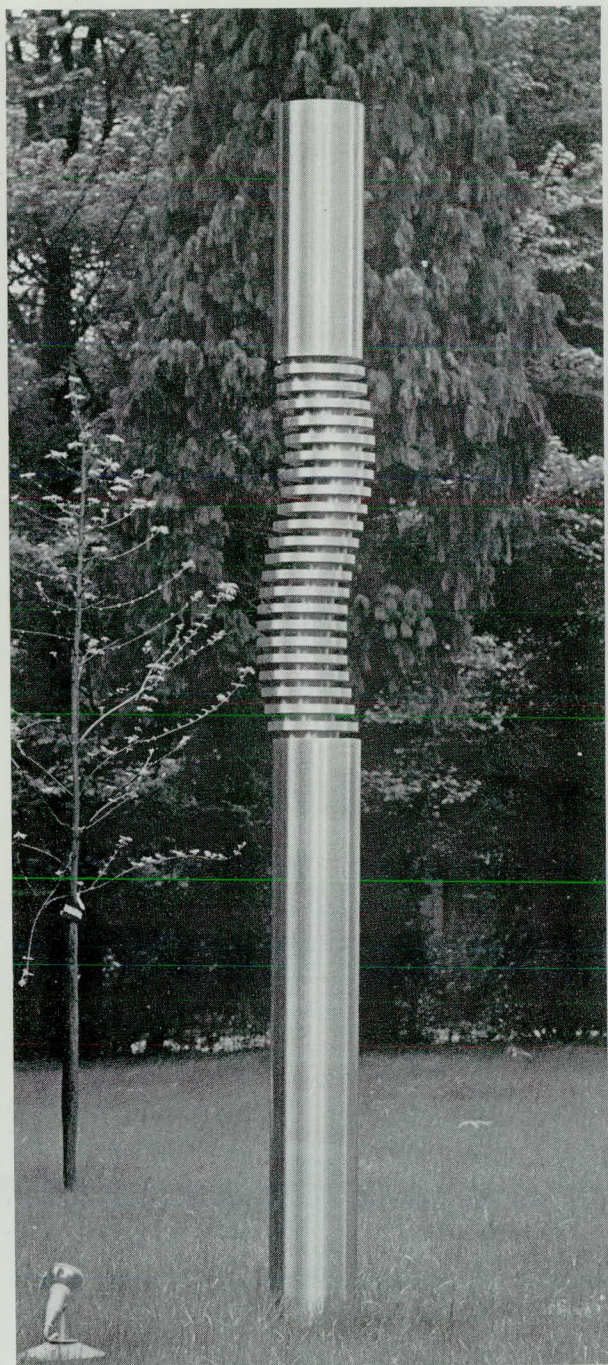
- biografie
- 10-3-1925** andijk
1945-1946 instituut voor kunstnijverheidsonderwijs, amsterdam
1955 2e prijs beeldenprijsvraag keukenhof, lisse
1964 prix de la critique aica (met j.p. van den broek)
- materialen
- metaal
- opdrachten
- 1956** het nieuwe lyceum, hilversum
1957 fabriek nichelson file n.v. nederland, den bosch
1958 hal, stedelijk museum, amsterdam
1959 gevel, koninklijk shell plastics laboratorium, delft
1960 nillmij, den haag; philips elektronisch rekencentrum, eindhoven; koninklijke zwavelzuurfabriek vh ketjen n.v., amsterdam
1961 nijverheidsschool voor meisjes, arnhem; chapelle ardente van het nieuwe rode-kruis ziekenhuis, den haag; intervam n.v., den haag; open wand, nijverheidsschool voor meisjes, rotterdam
1962 koninklijke nederlandse jaarbeurs, utrecht; bedrijfsschool werkspoor n.v., utrecht
1963 akademie voor beeldende kunst en kunstnijverheid, arnhem, publiciteitstoren, winkelcentrum in de bogaard, rijswijk; gewestelijk arbeidsbureau, uithuizen; gevel, brandweerkazerne, rotterdam
1965 internationaal kongrescentrum rai, amsterdam; hoofdkantoor t.n.o.- z.w.o., den haag; flatgebouwen mariahoeve, den haag
1966 l.t.s., gouda
1967 l.t.s., schiebroek; vertrekhal schiphol, amsterdam; l.t.s., hoogezand-sappemeer
1968 h.t.s., wiltsanghlaan, amsterdam; u.t.s., hilversum; l.t.s., nijverdal; u.t.s., drachten; volledig interieur, p.t.t., amsterdam (met p. struycken); gevel, katshoek, rotterdam; gevel, tijl, zwolle
1969 transitorium, den haag; akoustische wand, vara-studio, hilversum; fokker, amsterdam; plafond, burgerzaal, stadhuis, eindhoven
 voorzover niet anders vermeld zijn alle opdrachten getiteld: konstruktie
- eenmanstentoonstellingen
- 1951** paleis voor schone kunsten, brussel (met j. ongenae)
1962 weverij de ploegh, bergeyk
1963 rotterdamse kunstkring, rotterdam (met w. fruytier)
1965 n.v.v.-gebouw, amsterdam (met j. van den broek)
1965-1966 museum voor stad en lande, groningen (met w. fruytier)
1966 galerie swart, amsterdam (met a. dekkers); stedelijk museum, amsterdam
1968 galerie swart, amsterdam
- groepstentoonstellingen
- 1953** vrij beelden, museum fodor, amsterdam
1955 keukenhof, lisse; beelden in kampen, koornmarktspoort, kampen; park sonsbeek, arnhem
1956 exposition internationale de la sculpture contemporaine, musée rodin, parijs; jonge kunst aus holland 1945-1955, kunsthalle, bern; 28e biennale, venetië
1956-1957 modern dutch art, reizende tentoonstelling, v.s.
1957 skulptuur uit verleden en heden, waaggebouw, almelo
1958 expo, brussel; park sonsbeek, arnhem; het beeld in de stad, antwerpen; facetten van de hedendaagse beeldende kunst, rijksmuseum twentiethe, enschede; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam
1958-1959 international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; trends in contemporary dutch art, reizende tentoonstelling, engeland
1959 niederländische kunst seit 1945, landesmuseum, münster; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; 50 jaar verkenningen in de beeldende kunst, stedelijk museum, amsterdam; nederlandse beeldhouwkunst na 1945, hopmanshuis, zwolle; 5e biennale, park middelheim, antwerpen; beelden in de lijnbaan, rotterdam
1959-1960 beelden in het heden, stedelijk museum, amsterdam
1960 holländische plastik der gegenwart, beethovenhalle, bonn; tijdsbeeld 60, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; hedendaagse nederlandse kunst, palais des beaux-arts, charleroi



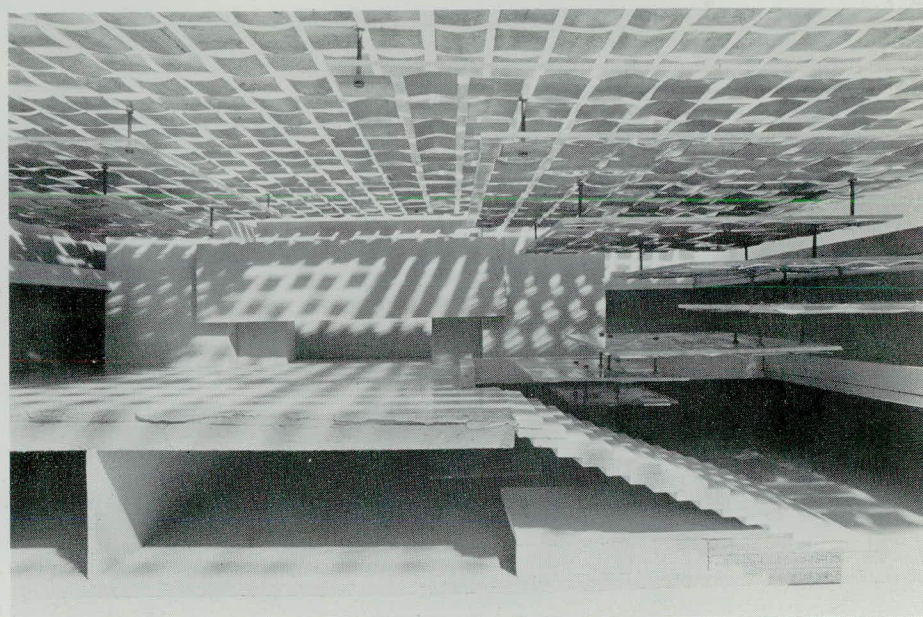
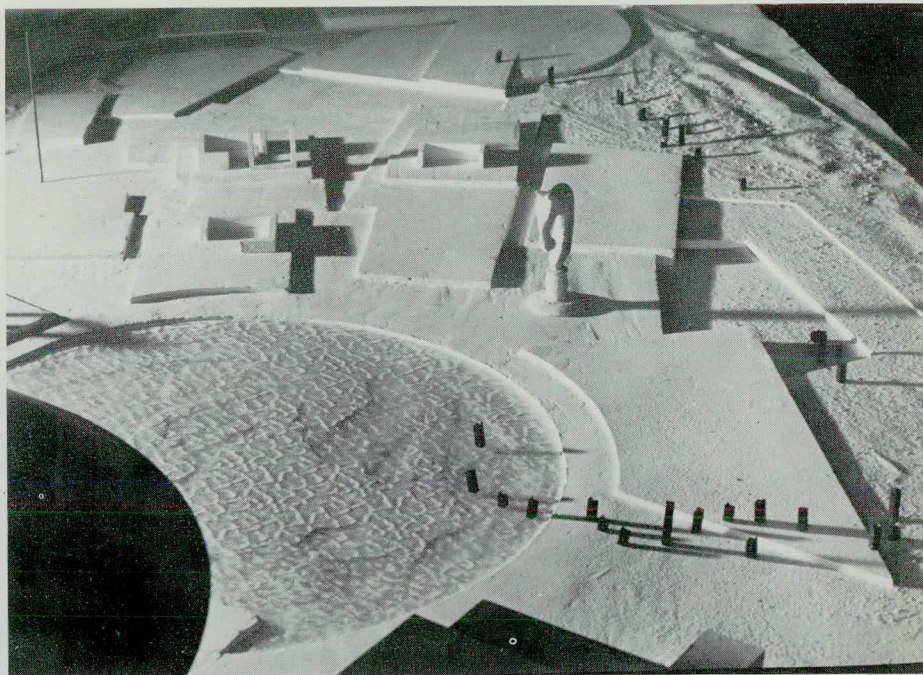
228 reliëf
1964 messing 82 x 57

229 konstruktie (model voor
plastiek in vondelpark
amsterdam)
1965 ijzer 182 x 212 x 150

- groepstentoonstellingen
- 1961** nieuwe nederlandse plastiek, hessenhuis, antwerpen; exposition internationale de la sculpture moderne, musée rodin, parijs; 6e biënnale, park middelheim, antwerpen; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft
- 1962** nederlandse bijdrage tot de internationale ontwikkeling sedert 1945, stedelijk museum, amsterdam/museum of fine arts, montreal/the national gallery of canada, ottawa
- 1962-1963** konfrontatie beeldhouwwerken en tekeningen, rijksmuseum twenthe, enschede/kultureel centrum de beyerd, breda/zonnehof, amersfoort
- 1963** 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; galerie waalkens, finsterwolde
- 1963-1964** holland, the new generation, reizende tentoonstelling, v.s.
- 1964** twaalf beeldhouwers uit nederland, paleis voor schone kunsten, brussel; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden; 13e triënnale, milaan; beeldhouwkunst 1813-1963 in nederland, gemeentemuseum, arnhem
- 1965** tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; beelden in het vondelpark, amsterdam; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; ausstellung 65, katholisches gemeindezentrum, hofheim
- 1966** park sonsbeek, arnhem
- 1967** beeld en route, groningen; keukenhof, lisse
- 1968** prospekt 68, kunsthalle, düsseldorf; 248 objekten, akademisch kunstcentrum, leiden; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; projekt katshoek, rotterdam
- 1969** keukenhof, lisse; 10e biënnale, park middelheim, antwerpen
- werk in bezit van
- het rijk; musea, o.a.: rijksmuseum kröller-müller, otterlo; museum boymans-van beuningen, rotterdam; gemeentemuseum, den haag; stedelijk museum, amsterdam; museum voor stad en lande, groningen; museum of art, toledo; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: ir. h.y. genf, drumpt; verder in v.s. en curacao
- eigen publikaties
- de openbare beeldhouwkunst in de kultuurstad amsterdam, in: kroniek voor kunst en cultuur, 24, 1-1-1965, p. 2-5
- literatuur
- a.m. hammacher, andré volten, in: quadrum, 50, mei 1956, p. 190-191
- w. kersten, andré volten, konstrukteur/konstruktivist, in: museumjournaal, 2, 7-8, feb. 1957, p. 127-131
- m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959
- winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 529
- dictionnaire de la sculpture moderne, parijs, 1960, p. 296
- e. trier, figur und raum, die skulptur des 20. jahrhunderts, berlijn, 1960
- r. maillard, dictionnaire de la sculpture, parijs, 1960 (engelse vertaling: londen, 1962)
- forum, 6-7, 1960-1961
- h. vollmer, allgemeines lexikon der bildende künstler des 20. jahrhunderts, 5, 1961, p. 51
- c.s. spencer, andré volten, sculpture for architecture, in: studio, 165, feb. 1963, p. 68-71
- h. read, moderne beeldhouwkunst, oorsprong en ontwikkeling, den haag, 1964, p. 307
- ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 87, 92
- f. keers, een geweigerd geschenk of het niet uitgevoerde ontwerp, in: kunst in utrecht, 3, 9, 1965, p. 1-4
- w. van osselen, een geweigerd geschenk of het niet uitgevoerde ontwerp, in: kunst in utrecht, 4, 2, 1965, p. 1-3
- e. hartsuyker, andré volten, amsterdam, 1966
- r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 146
- dictionnaire de la sculpture moderne, parijs, 1966, p. 296
- katalogus van beeldhouwwerken, rijksmuseum kröller-müller, otterlo, 1967, p. 125
- sculpture international, 2, 2, 1968

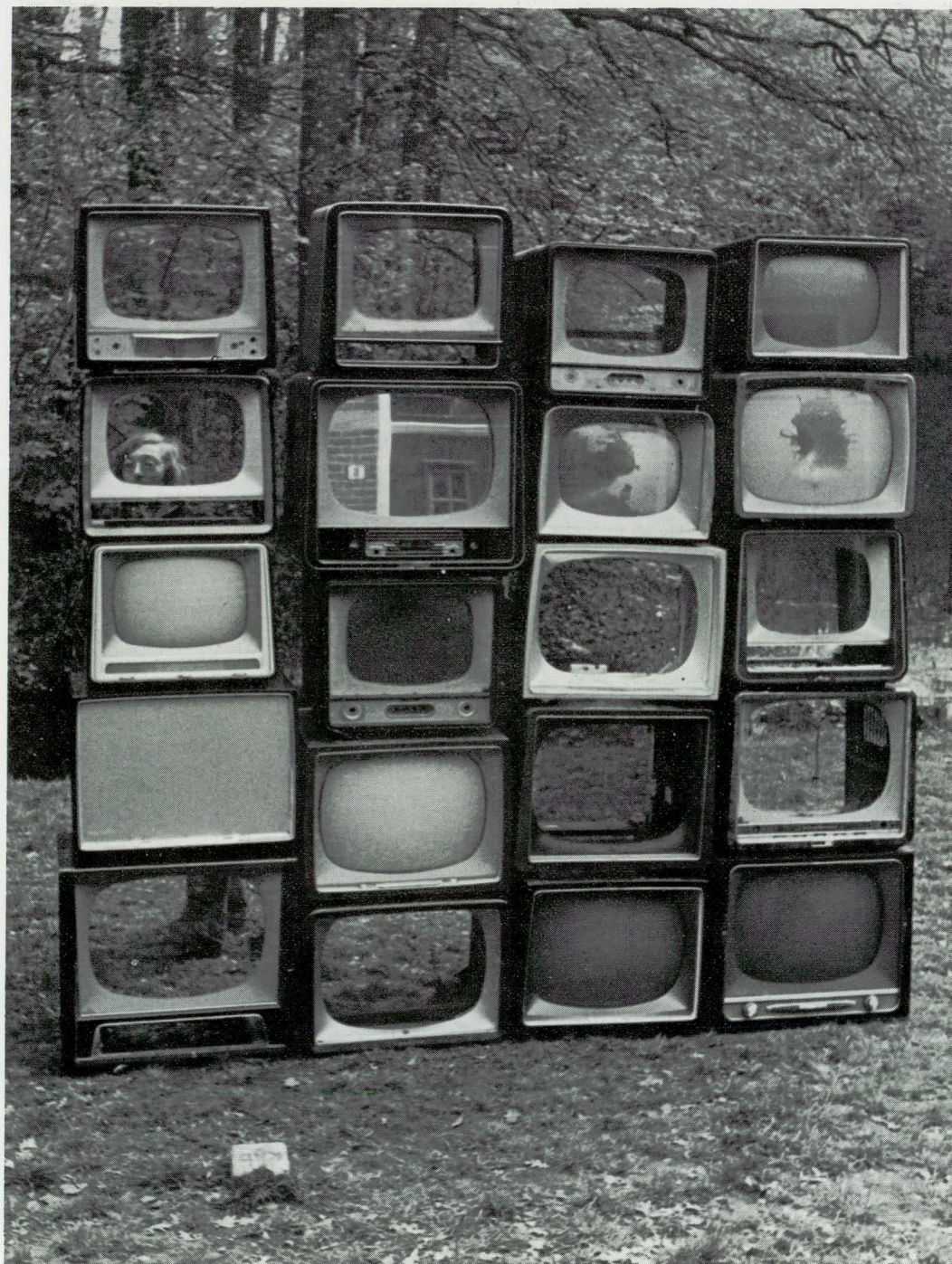


231 kolom met 24 ringen
1968 roestvrij staal
208 x Ø 16



230 woestijnplan (maquette
voor parkaanleg o.b.h.
eindhoven samen met
constant en s. haber)
1966 aluminium schaal 1 : 166
2/3 40 x 350 x 225

232 burgerzaal stadhuis
eindhoven (maquette)
1968-1969 hout metaal
verlichting 70 x 181,5 x 106



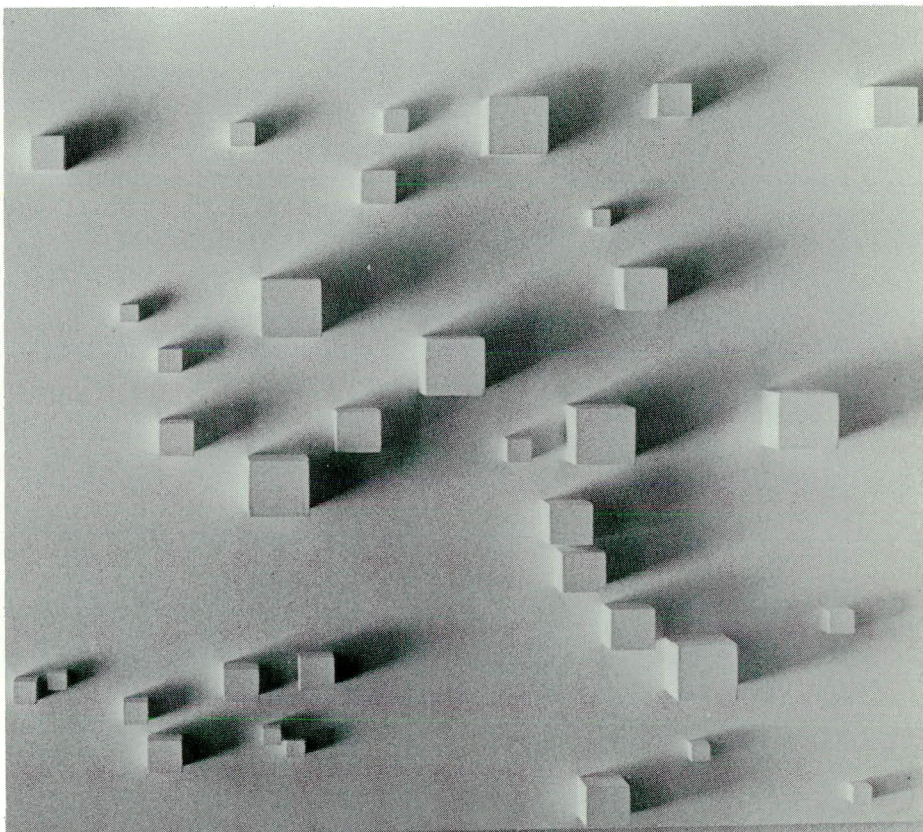
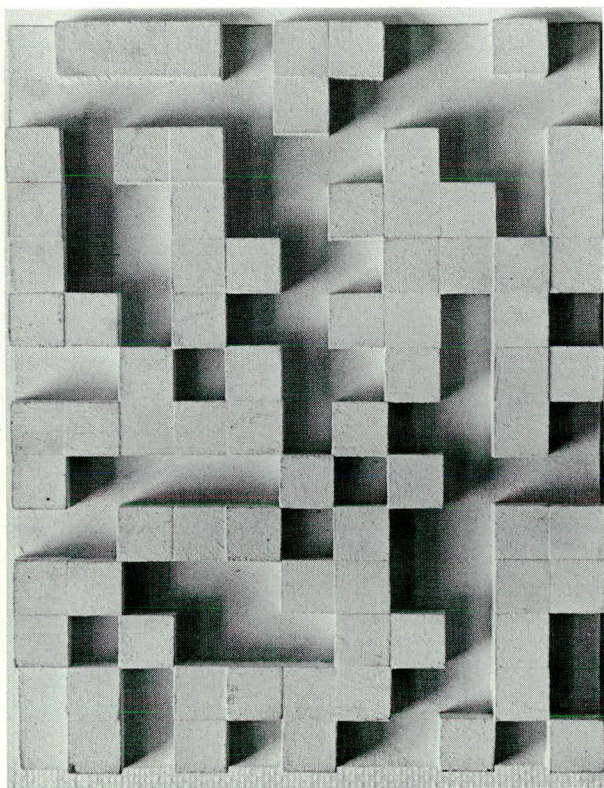
biografie	14-3-1947 broek onder akkerwoude 1966 begint te beeldhouwen autodidakt
lid van	belangengroep beeldende kunstenaars, almelo; creatief centrum, hengelo
eenmanstentoonstellingen	1968 ludieke manifestatie, prins bernardplantsoen, hengelo 1969 manifest ik-jij, 't klooster (creatief centrum), hengelo
eigen publikaties	doppertjes, in: bloknoet, 2 en 3, 1969
literatuur	j.m. pameyer, ludieke manifestatie, in: dagblad van het oosten, 2-9-1968 th. vos, een bewoner van de herengracht, in: dagblad van het oosten, 13-4-1969 th. vos, publiek moet kijken, in: dagblad van het oosten, 16-6-1969

233 twintig teevees
1966 hout glas tv-apparatuur
240 x 240 x 40

biografie	11-7-1931 alkmaar 1949-1951 middelbare tuinbouwschool, hoorn 1961-1964 redigeerde het tijdschrift revue nul = 0 1962 0 × 0 = kunst, tv-film door gerd winkler voor hessisches fernsehen (fragmenten) 1964 objektivität und zufall, tv-film door gerd winkler voor hessisches fernsehen; redakteur-uitgever van revue integration 1967 reisbeurs ministerie c.r.m.; reis naar oost-europa
materialen	hout; spaanderplaat
lid van	editorial advisory board of leonardo, international journal of the contemporary artist, pergamon press, londen; klub konkrétistů československa (erelid)
opdrachten	1964 reliëfs voor plafond, prof. dr. w. van krevelen, arnhem 1967 reliëf in aluminium, ministerie c.r.m., den haag 1968 reliëf, hal itbon, arnhem 1969 reliëf, hal politiebureau, arnhem
eenmanstoonstellingen	1959 galerie 31, dordrecht 1963 galerie wulfengasse 14, klagenfurt; metz & ko., amsterdam 1964 objektivität und zufall, galerie d, frankfurt 1965 galerie knöll, basel; galerie aktuell, bern 1967 toevals-objektiveringen, 't venster, rotterdam; kollages 1956-1960, 't ouwe tientje, arnhem; galerie jülicher, mönchen gladbach; random objectivations, galerie der edition hansjörg mayer, stuttgart 1968 rationele structuren, random objektivations, felison, ijmuiden
groepstoonstellingen	1957 natuur en kunst, stedelijk museum, amsterdam 1960 galerie taurus, nijmegen; quarles van uffordprijs 1960, huis der provincie, arnhem 1961 nouvelle école européenne, galerie kasper, lausanne; nouvelle école européenne, hessenhuis, antwerpen; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1962 nieuwe tendenzen, galerij orez, den haag; nul, stedelijk museum, amsterdam; nieuwe tendenzen, rijksuniversiteit, leiden; galerie dorekens, antwerpen; anti-peinture, hessenhuis, antwerpen; anno 1962, 't venster, rotterdam 1963 panorama van de nieuwe tendenzen, galerie amstel 47, amsterdam; europäische avant-garde, galerie d, frankfurt; erste literarische pfingstmesse, kyklos klub, frankfurt 1964 zero, new vision centre, londen; kunst uit arnhem, stadhuis, zevenaar 1965 zero, galleria il punto, turijn; aktuell 65, galerie aktuell, bern; el cinobio, milaan; zero, atelier fontana, milaan; zero, galleria cavallino, venetië; ausstellung 65, katholisches gemeindezentrum, hofheim; licht und bewegung, kunsthalle, bern; gallerija suvremene umjetnosti zagreba, zagreb; biënnale nieuwe tendenzen, museum grada, zagreb; atelier 2, stedelijk museum, amsterdam; white on white, de cordova museum, lincoln; white on white, addison gallery of american art, andover; weiss auf weiss, galerie schmela, düsseldorf; den inre och den yttre rymden, moderna museet, stockholm 1966 pro domo, neue stadthalle, düsseldorf; licht en beweging anno '66, 't venster, rotterdam; anno '66-licht en beweging-konkrete poezie, velp; licht en beweging, galerie al-veka, den haag; zero, university, lavel (canada); zero, musée de quebec, quebec; konkrete poezie, 't venster, rotterdam; op-pop und die neue geometrie, galerie hinter den dom, frankfurt; weiss auf weiss, kunsthalle, bern; künstler der galerie aktuell, bern; artistes de la galerie, galerie aktuell genève; salone internazionale dei giovani, scuola grande di san teodore, venetië; anno 66, licht en beweging, t.h., eindhoven; zero, galleria zen, brescia; konfrontation 1966, galerie heide hildebrand, klagenfurt; in neuen zäumen, galerie jülicher, mönchengladbach 1967 met automaten leven, waaggebouw, nijmegen; artypo, stedelijk van abbemuseum, eindhoven; seriële formationen, universiteit, frankfurt; sommeraustellung, galerie aktuell, bern; möglichkeiten auf papier, skulpturen, galerie heide hildebrand, klagenfurt; rationelle ästhetik-intuitives empfinden, europäisches forum, alpbach; multipels, galerie swart, amsterdam; studio-galerie goethe, frankfurt; fiumbalo international festival, modena; mappen und bücher, galerie fischer-steinhardt, frankfurt; edition hake, galerie 66, hofheim; edition hake, tecta galerie, düsseldorf; forum on poetry, greater london arts association, londen; projekt 67,

234 toevalsstructuur
1964 hout 28 x 22,3 koll. mevr.
m.m. kraayestein arnhem

235 toevalsstructuur
1965 hout 71 x 79 x 4,9 koll.
prof. dr. d.w. van krevelen
arnhem

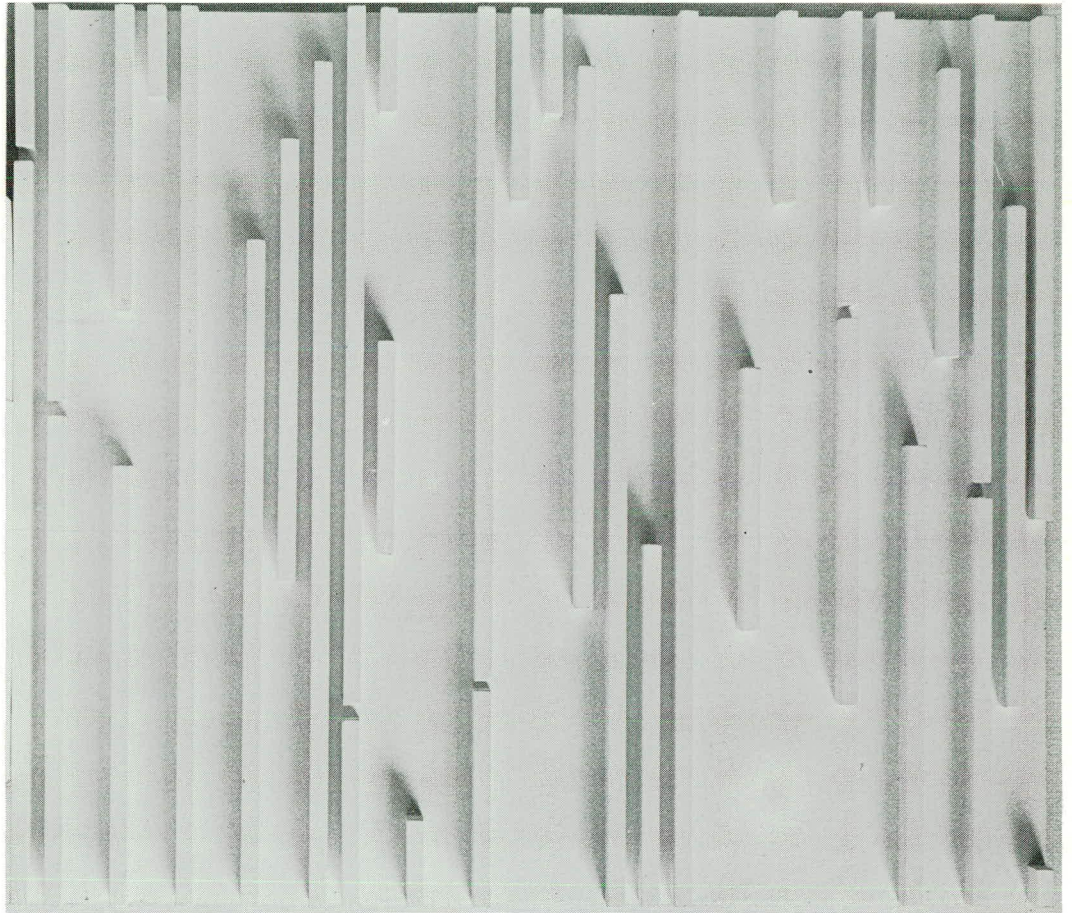


thurrock technical college, londen; projekt 67, camden arts centre, swiss cottage, londen; signo y forma, valladolid; concordantia des artes, reizende tentoonstelling, spanje
1968 convergenze, galleria klee, lucca; klub konkrétistů československa a hosté, vydala oblastni galerie vysočiný v jihlavě, jihlava; toevalsstrukturen, gemeentemuseum, den haag; open workshop festival, northern; edition hansjörg mayer, gemeentemuseum, den haag; visual poetry, experimental arts festival, londen; tendenzen 68, galerie wirth, berlijn; sommeraustellung 1968, galerie aktuell, bern

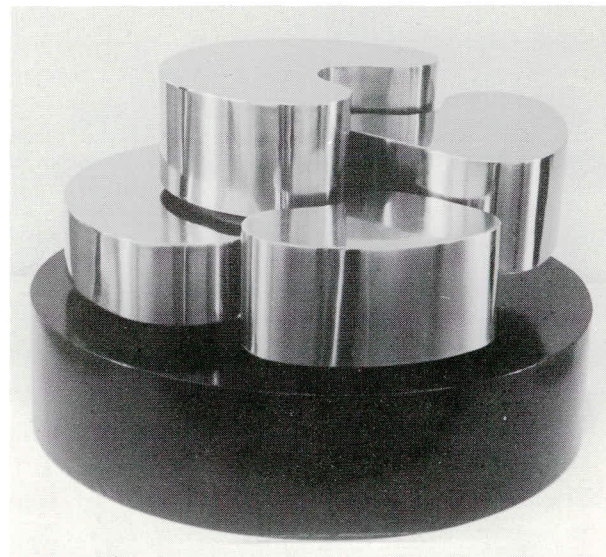
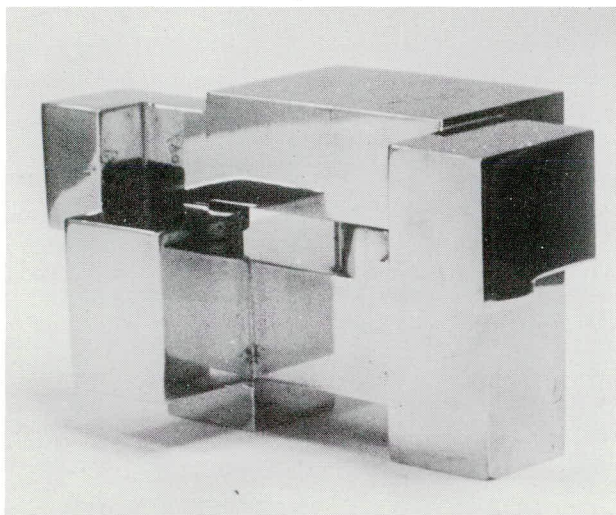
- groepstentoonstellingen **1968-1969** aktuele stromingen, reizende tentoonstelling nederlandse kunststichting, zeist **1969** rationele structuren, gemeentelijke van reekumgalerij, apeldoorn; rational structures, royal art academy, kopenhagen; liberté de parole, théâtre du vieux-colombier, parijs; nova tendencija 4, muzej za umjetnost i obrt, zagreb; made in holland, galerie plus-kern, gent; festival des arts, avignon
- werk in bezit van het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeentemuseum, den haag; albertina, wenen; muzeum sztuki w łódźi, łódź; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: dr. j.a. lannspach, arnhem; prof. dr. w. van krevelen, arnhem; duitsland, o.a. g. winkler, frankfurt; galerie wulfengasse 14, klagenfurt; italië en mexiko
- eigen publikaties nul = 0, in: revue nul = 0, 10, 1962
 eetbaar/comeestible, in: kroniek van kunst en kultuur, 21, 9, 48, 1962
 random objectivations, in: revue nul = 0, 2, 1963, p. 34-35
 bibliografie/nieuwe konceptie/zero/0/nieuwe tendenzen, in: museumjournaal, 9, 5-6, 1964, p. 114-133
 objektivität und wirklichkeit, in: revue nul = 0, 5, 1964, p. 83-85
 visuele informatie, in: revue integration, 2-3, 1965, p. 79-81
 explanation by an example, in: revue integration, 2-3, 1966, p. 179-194
 toevals-objektivering, in: de tafelronde, 11, 2-3, 1966, p. 21-24
 anno 66, in: t.h.-berichten, eindhoven, 9, 2, 1966, p. 3
 kanttekeningen bij de kinetische kunst, in: revue integration, 7-8, 1966, p. 280-286
 permutabel tekstmateriaal, in: ah, 3-4, 1967, p. 5-7
 permutierbarer text, in: futura, 23, 1967
 wit/weiss, stuttgart, 1967
 weiss, in: vers-univers, 6, 1967, p. 53-57
 fragmentarische argumenten, in: felison-kahier, 10, 1968, p. 2-7
 definition of fone, in: leonardo, 1, 1968, p. 68
- literatuur kronkel (ps. s. carmiggelt), wit, in: het parool, 5-11-1962
 x., expositie objekten te amsterdam, in: cobouw, 1-11-1963
 t. frenken, nul gaat terug naar het begin, in: brabant's dagblad, 23-11-1963
 r. henrar en j. molthof, onpersoonlijke ontmoeting, in: utrecht's nieuwsblad, 8-4-1964
 x., words on white, in: the times literary supplement, 17-9-1964
 j.c. van schagen, uit een brief aan een witheer in arnhem, in: domburgse kahiers, 3, 1964, p. 55-57
 p. iden, polyinterpretabele kunstwerken, in: revue nul = 0, 1964, p. 78-80
 g. rickey, the new tendency in: art journal, 23, 4, 1964, p. 278-279
 p. de vree, integratie, in: de tafelronde, 10, 1, 1964, p. 3-10/revue integration, 2-3, 1964, p. 84-92
 i. rodriguez prampolini, herman de vries, in: en concreto, nov.-dec., 1965, p. 94-96
 l.d. vancravel, à propos de la poésie du hasard objectif, in: revue integration, 2/3, 1965, p. 63
 h. bisschoffshausen, brief (diskussie), in: revue integration, 2-3, 1965, p. 174-175
 l. van voorst, nieuwe bezems vegen de kunst schoon, in: op de uitkijk, 38, 5, 1965, p. 295-298
 i. rodriguez prampolini, nuevas tendencias, in: arquitectura, 89, 1965, p. 41
 m. beks, kunst met een hefboom - herman de vries, in: de gelderlander, 16-10-1965
 m. beks, entfremdung und kunst, in: revue integration, 4, 1965, p. 169-173
 prof. dr. d.w. van krevelen, kunst und mathematik, inleiding voor de uitgave, h. de vries, zufall als objektivering, keulen, 1966; id., in: revue integration, 5-6, 1966, p. 221-223
 x., een nieuwe monumentaliteit, in: e.m.s. kroniek, 2, 1, 1966, p. 9
 r.j.h.s., integratie, in: e.m.s. kroniek, 2, 1, 1966, p. 3
 x., (h.a. baier) de vries - ein interview in sachen zufall, in: kunst 6, 22-24, 1966, p. 388-390 en 399-401
 c.l. en h.c. boekraad, gesprek met herman de vries, in: de delftse school, 15, 1966, p. 326-336
 b. von bahr, ingen konst alls, in: expressen stockholm, 5-2-1966
 l.d. vancravel, gesprek met herman de vries, in: randstad, 10, 1966, p. 171-176
 x. (m. beks), relatie tussen kunst en wiskunde, in: de gelderlander, 13-1-1967
 d.w. (dolf welling), zo kan mijn komputertje het ook, in: rotterdams nieuwsblad, 4-2-1967
 s. maser, rationele structuren, in: felison-kahier, 10, ijmuiden, 1968, p. 8-10
 j. huyts, naar aanleiding van herman de vries, in: vers-univers, 4, 1967, p. 21-30

236 toevalsstructuur
1965 hout 72 x 79 x 2,3 koll.
prof. dr. d.w. van krevelen
arnhem

305



- f. grimmelikhuizen, vragen en anekdotes ter inleiding van herman de vries, in: vers-univers, 4, 1967, p. 14-16
g. rickey, constructivism, origins and evolution, new york, 1967, p. 137, 158, 161-162, 225
u. kultermann, neue dimensionen der plastik, tübingen, 1967, p. 229
j. reichardt, non-games, in: studio international, 10, 1968, p. 110-111
u. graf., gesellschaft und integrierte kunst, in: werk, 6, juni 1969, p. 410

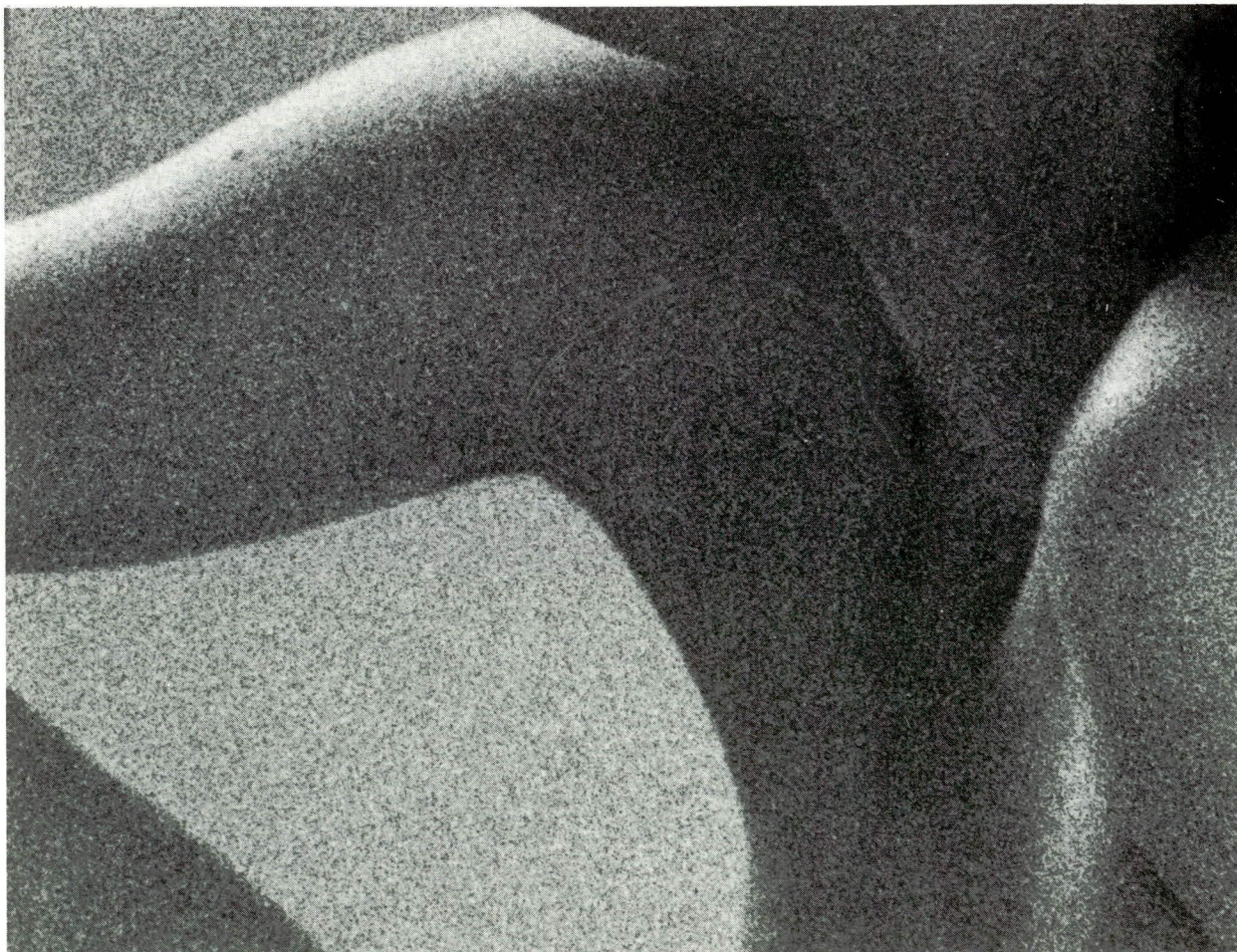


237 c 67 b (bouwplastiek)
1967 gepolijst brons
11,5 × 18 × 12,5

239 kompositie (monument
voor de willem de
zwijgerbrug leiden)
1968-1969 franse kalksteen
175 × 350 × 60 vervaardigd
in opdracht van de
gemeente leiden

238 d 68 c
1968 roestvrij staal
20 × Ø 46

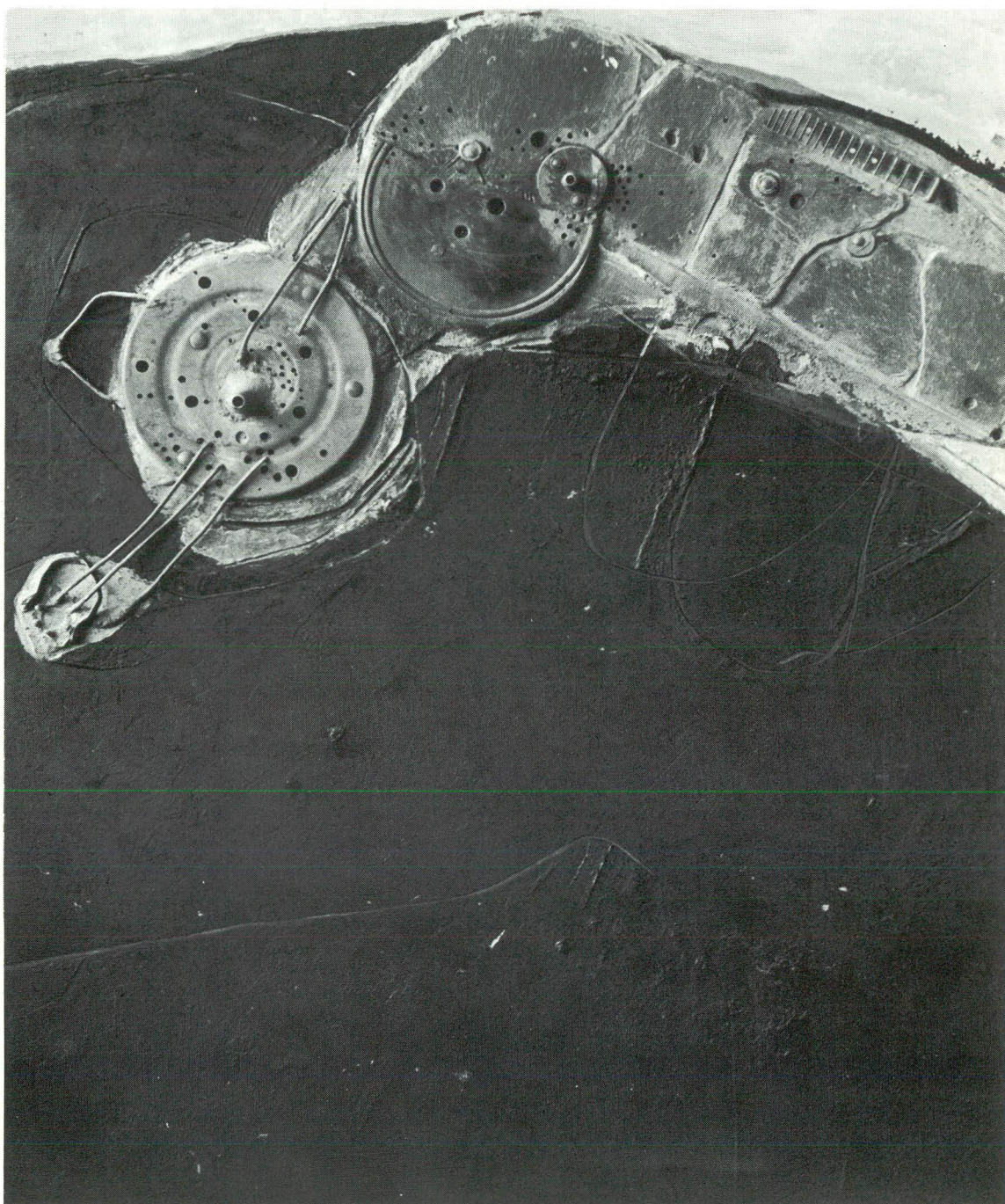
biografie	9-11-1932 amsterdam 1952-1957 rijksakademie, amsterdam 1958-1964 lector aan de rijksakademie, amsterdam 1960 studiebeurs maison descartes, amsterdam; reis naar parijs 1962 reis naar joegoslavië 1966 bronzen medaille l'art en europe, brussel
leermeesters	prof. p. esser
lid van	nederlandse federatie van beeldende kunstenaars; commissie aankopen van de gemeente amsterdam
materialen	hout; steen; metaal
opdrachten	1957-1961 versiering burgerzaal, leiden (met r. brouwer) 1962 mens en machine, nieuw vennep 1965-1966 kompositie, galileïplantsoen, amsterdam 1967-heden beerenplaatmonument, rotterdam (te plaatsen op beerenplaat) 1967-1968 kompositie, paus pius m.m.s., amsterdam 1968-1969 kompositie, politiebureau, hoogezand/sappemeer; kompositie, willem de zwijgerbrug, leiden
eenmanstentoonstellingen	1966 raadhuis, naarden 1967 markt 17, enschede; galerie t, haarlem (met j. montijn); heineken galerij, amsterdam (met r. bierman) 1968-1969 galerie fenna de vries, rotterdam 1969 galerie nouvelles images, den haag (met p. van soest)
groepstentoonstellingen	1961-1963 jaarlijks start, reizende tentoonstelling ministerie c.r.m. 1962 contour onze beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1963 salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs; keukenhof, lisse 1964 goois museum, hilversum; bylden, werk van nederlandse beeldhouwers 1864-1964, prinsetún, leeuwarden; visie 64, stedelijk museum, kortrijk; keukenhof, lisse 1964 en 1965 salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs 1965 salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 8e biennale, park middelheim, antwerpen; salon des réalités nouvelles, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; galerie swart, amsterdam 1966 keukenhof, lisse; park sonsbeek, arnhem; les arts en europe, centre international roger, brussel; salon des comparaisons, musée d'art moderne de la ville de paris, parijs; 3e exposition internationale de la sculpture contemporaine, musée rodin, parijs 1966-1967 paix, humanisme et amitié entre les peuples, umetnostna galerije, gradec (joegoslavië) 1967 3e internationale beeldtentoonstelling, legnano-castellana; beelden in blaricum/westerbork/lochem 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; keukenhof, lisse 1969 amsterdamse kunstenaars werkgroep, stedelijk museum, amsterdam; salon de la jeune sculpture, musée rodin, parijs; 10e biennale, park middelheim, antwerpen
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum, amsterdam; gemeenten, o.a.: amsterdam; particuliere collecties in nederland, o.a.: dr. g. van de wal; in frankrijk, o.a.: j. bücher, parijs; verder in v.s.
literatuur	r.k.h., spelen met ruimte, in: gelders-overijsselse courant, 9-3-1967 c. blok, tentoonstellingen, in: de groene amsterdammer, 4-1-1969 h. willemsen, 60 ton kalksteen voor het beerenplaatmonument dreigt beeldhouwer de vries te verpletteren, in: de tijd-maasbode, 11-1-1969



240 visueel
informatiemultipel (in
samenwerking met diverse
kunstenaars)
1968-1969 super 8mm film in
plastic kassettes duur ca. 3
min. per kassette

- biografie
- 21-1-1922** den haag
1936 werkzaam in atelier van zijn vader (toneeldekors)
1938-1939 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag, afd. schilderen
1943-1956 verblijf in parijs; lid van surrealistische franse groep (1943-1950)
1944-1946 école estienne, parijs, afd. grafische technieken
1956-1957 verblijf in rome
1966 nederlandse speelfilm het gangstermeisje van f. weisz (art-direction); diverse
kommerciële spots voor amerikaanse tv
1967 oprichter van view (visual experimental workshop) met w. davids
1967-1969 maakt posters in zeefdruk
1968 oprichter van afd. ciné workshop van de vrije akademie, den haag met f. zwartjes en g.
lampe (tevens docent)
1969 nederlandse speelfilm de blanke slavin van r. daalder (art-direction)
maakt regelmatig theater- en balletdekors, trompe-l'oeil schilderijen en boekomslagen
- leermeesters
- b. citroen; r. draijer; w. schrofer
- technieken
- kopergravure, etstechnieken, zeefdruk, olieverf, acrylic, film en foto
- opdrachten
- diverse portretopdrachten in binnen en buitenland
- eenmanstentoonstellingen
- 1941** galerie notre temps, den haag; kunsthandel santee landweer, amsterdam
1949 galerie sothmann, amsterdam
1951 galerie bernheim, parijs; galerie des jacobins, lyon
1951 en 1953 galerie landwehrlin, straatsburg
1959 galerie vendôme, parijs
1961 stedelijk museum de lakenhal, leiden
1962 galerie marcus, düsseldorf
1963 galerie de paardenburg, ouderkerk a/d amstel
1965 kunstzaal de reiger, utrecht
1966 galerie viruly, amsterdam
1967 galerij orez, den haag; galerie swart, amsterdam
- groepstentoonstellingen
- 1939** galerie bennewitz, den haag
1943 galerie j. bücher, parijs
1946 la jeune gravure contemporaine, public library, washington/stedelijk museum,
amsterdam
- werk in bezit van
- het rijk; musea, o.a.: stedelijk museum de lakenhal, leiden; museum boymans-van beuningen,
rotterdam; gemeentemuseum, den haag; centraal museum, utrecht; musée national d'art
moderne, parijs; prentenkabinet, parijs; partikuliere kollekties in nederland, frankrijk,
zwitserland en v.s.
- eigen publikaties
- illustratie van bibliothele uitgaven:
stendhal, les cenci, uitg. du moustié, parijs, 1944; ch. baudelaire, complete werken, uitg.
daamen, den haag, 1946; a. rimbaud, album zutique, in eigen beheer, 1948; x., monuments, uitg.
du moustié, parijs, 1948 (met r. queneau); o. wilde, salome, stichting de roos, utrecht, 1949;
villiers de l'isle-adam, les contes cruels, stichting de roos, utrecht 1951; les revenants futurs, in
eigen beheer, 1952 (met g. hugnet); de blinde zwemmers, uitg. boucher, den haag, 1955
(met b. schierbeek); a. daudet, la doulou, in eigen beheer, 1957; fleur du colchique, in eigen
beheer, 1958 (met m. déon); la campagne romaine, stichting de roos, utrecht 1959; how to enjoy
reality, uitg. thomas rap, amsterdam, 1968; he (visual information about a human being), n.v.
wetenschappelijke uitgeverij, amsterdam, 1969; sexual education, learning corporation ltd.,
new york, 1969
- literatuur
- winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 535
diverse artikelen in kranten en tijdschriften in binnen- en buitenland

biografie	6-1-1906 haarlem 1920-1924 kunstnijverheidsschool, haarlem 1928 en 1958 verblijf te parijs 1960 3e premio marzotto 1962 talensprijs 1965 prix de la critique aica; reizen naar egypte en israël 1966 staatsprijs voor beeldende kunsten en architectuur van het ministerie c.r.m.; reis naar marokko; gouden medaille 19e biennale internazionale, florence 1967 reis naar turkije 1968 reis naar rusland; verder verschillende malen naar italië
leermeesters	prof. j. bronner
materialen	leien; ijzer; schelpen; hout
lid van	nederlandse federatie van beeldende kunstenaars; liga nieuw beelden
opdrachten	1962 schilderij la couleur de rouille, ijzerhandel hollandia, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1937 de schakel, rotterdam (met loots) 1948 kunstzaal eikman, velp (met f. sieger) 1949 s.c.c., amsterdam (met m. kolthoff) 1955 galerie le canard, amsterdam 1956 't venster, rotterdam 1957 stedelijk museum, amsterdam; galerie ccc, schiedam 1958 galerie gunar, düsseldorf 1959 märkisches museum, witten; städtische kunsthalle, recklinghausen (met j. mooy) 1960 galerij orez, den haag; galerie de boog, curacao; rotterdamse kunstkring, rotterdam; galerie gunar, düsseldorf (met g. romijn) 1961 galerie 20, amsterdam; stedelijk van abbemuseum, eindhoven; gemeentemuseum, arnhem 1963 galerie de mangelgang, groningen; new london gallery, londen 1964 galerie couberg, valkenberg; galerie sothmann, amsterdam 1965 museum voor stad en lande, groningen; gemeentemuseum, den haag 1966 städtische kunstgalerie, bochum; galerie delta, rotterdam; galerie sothmann, amsterdam 1967 stedelijk museum, amsterdam; de kargadoor, utrecht; de vrije gemeente, amsterdam 1969 galerie rg, curacao; felison, ijmuiden
groepstentoonstellingen	1928 en 1929 ledententoonstelling kunst zij ons doel, de waag, haarlem 1931, 1934, 1935, 1936 en 1940 ledententoonstelling kunst zij ons doel, frans halsmuseum, haarlem 1938 wagemaker, loots en van rees, frans halsmuseum, haarlem 1947 kunst der jongeren, gebouw husch, amsterdam; wagemaker, krijger, bouman en melsonn, genootschap kunstliefde, utrecht 1948 amsterdamse schilders van nu, stedelijk museum, amsterdam; kunst in vrijheid, rijksmuseum, amsterdam 1950 nieuwe stromingen in de beeldende kunst, stedelijk museum, amsterdam 1954 rekenschap, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1956 nationale tentoonstelling 5 mei, museum boymans-van beuningen, rotterdam; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam 1957 holländische maler der gegenwart, galerie hella nebeling, düsseldorf; kolthoff, kars, rooskens en wagemaker, rotterdamse kunststichting, rotterdam; junger westen, städtische kunsthalle, recklinghausen; facetten van de hedendaagse beeldende kunst, rijksmuseum twenthe, enschede; galerie hella nebeling, düsseldorf; trends in contemporary dutch art, art council, londen; galerie beyeler, basel 1959 niederländische kunst seit 1945, landesmuseum, münster; holländische maler im 20. jahrhundert, kunsthalle, kiel; groep zero, rotterdamse kunstkring, rotterdam/hessenhuis, antwerpen; 2. jahres ausstellung, darmstädter sezession, darmstadt; vorm en toeval, stedelijk museum, amsterdam; groep zero, galleria appia antica, rome



241 begrensd ruimte (nr.
343)
1965 assemblage 153 x 122

groepstentoonstellingen

1960 keerpunten in de nederlandse schilderkunst 1920-1960, stedelijk van abbemuseum, eindhoven/museum voor stad en lande, groningen; mooy, lucebert en wagemaker, graham gallery, new york; l'art hollandais d'après-guerre, palais des beaux-arts, charleroi; hollandais d'aujourd'hui, galerie creuze, parijs; kultureel centrum, aruba; eindhoven verzamelt van jongkind tot jor, stedelijk van abbemuseum, eindhoven; guggenheim award exhibition, solomon r. guggenheim museum, new york

1961 premio marzotto; arte e contemplazione, palazzo grassi, venetië; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft; pioniers en polariteit, stedelijk museum, amsterdam; trends in dutch painting, melbourne; sammlung a.s.v., städtische kunstgalerie, bochum; polarität, städtische kunsthalle, recklinghausen; international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; koninkrijktentoonstelling, curaçao's museum, willemstad

1962 junger westen, städtische kunsthalle, recklinghausen; dahmen, cimioti en wagemaker, ulmer museum, ulm; peter stuyvesantkollektie, stedelijk museum, amsterdam; nederlanders verzamelen hedendaagse kunst, museum boymans-van beuningen, rotterdam; art since 1950, 20th century exhibition, seattle; galerie d'aujourd'hui, brussel; tentoonstelling o.k.w., ierland; 31e biënnale, venetië; talensprijstentoonstelling, amsterdam; nederlandse bijdrage tot de internationale ontwikkeling sedert 1945, stedelijk museum, amsterdam/museum of fine arts, montreal/the national gallery of canada, ottawa; 20 nederlandse schilders van nu, paleis voor schone kunsten, brussel

1963 holland, the new generation, reizende tentoonstelling, v.s.; niederländische kunst der gegenwart, folkwangmuseum, essen; 10 gouachisten, stedelijk museum, schiedam; 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; 10 gouachisten, galerie moderne, silkeborg/kopenhagen

1964 international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; balans, stedelijk museum, schiedam; der torso, städtische kunsthalle, recklinghausen; gouaches, institut néerlandais, parijs; liga nieuw beelden, stedelijk museum, amsterdam

1965 selections from 1964 pittsburgh international, hudson gallery, detroit; openingstentoonstelling, israel museum, jeruzalem; gäste aus amsterdam, katholisches gemeindezentrum, hofheim; signale-manifeste-proteste im 20. jahrhundert, städtische kunsthalle, recklinghausen; the new generation, curaçao's museum, willemstad/museo de artes visuales del instituto torcuato di tella, buenos aires/museo de arte moderna, rio de janeiro; reizende tentoonstelling o.k.w., noorwegen/finland/zweden

1965-1966 bijbel en kunst van nu, gemeentemuseum, arnhem/museum van nieuwe religieuze kunst, utrecht/gemeentemuseum, den haag

1966 métaphysique de la matière, palais des beaux-arts, charleroi; centenaire de toulouse-lautrec, musée galliéra, parijs; a.j.a.p. tentoonstelling, tokió; aspetti dell'arte olandese contemporanea, galleria nazionale d'arte moderna, rome

1967 galerie de mangelgang, groningen; beeld en route, groningen; rose 67, dublin; international exhibition of contemporary painting and sculpture, carnegie institute, pittsburgh; contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft

1968 le musée dans l'usine/the art gallery in the factory, the rethmans art gallery of stratford, stratford/the museum of fine arts, montreal/dominikanerkerk, maastricht; 4-hoog, v & d, groningen; holland week, tokió; de derde dimensie, kampen; art from the benelux, haus der kunst, münchen

werk in bezit van

het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam, den haag, groningen, schiedam, rotterdam, eindhoven, enschede, bochum, recklinghausen, witten a/d ruhr, leverkusen, darmstadt, new castle (australië), jeruzalem, wenen, belfast; partikuliere kollekties in nederland, o.a.: peter stuyvesantkollektie, amsterdam; van bommel-van dam, amsterdam; h. de jong, hengelo; w. nagelkerke sr., rotterdam; dr. g. van der wal, amstelveen; dr. w. j. keulen, rotterdam; peynenburg, geldrop; c. groenendijk, amsterdam; h. smeets, weert; sandberg, amsterdam; h. de groot, groningen; a. van rijckevorsel, houten; meijjes sr., aalst-waalre; in België, o.a.: ph. dotremont, brussel; in Duitsland, o.a.: a. schulze vellinghausen (koll. a.s.v.), dortmund-kley; f. jokussen, essen; in Engeland, o.a.: estorick, londen; in Amerika, o.a.: g.d. thompson, pittsburgh; r. friedman, chicago; r. brower baker, new york; a. glaser, newton mass.; j. carvalko britto davis, rio de janeiro

literatuur

w.a.l. beeren, beeldverhaal, een weg door de moderne kunst, gemeentemuseum, den haag, amsterdam, 1959
 x., ausstellungen in westfalen, in: das kunstwerk, nov. 1959, p. 71
 r. wedewer, tendenzen des nachtachismus, in: das kunstwerk, april 1960, p. 3, 11
 x., three dutch painters at graham, in: arts magazine, mei 1960, p. 59
 h. wescher, l'art hollandais d'aujourd'hui, in: cimaise, 7, 49, juli-sept. 1960, p. 82; verder in: art international, 4, 2-3, 1960, p. 80
 f. roh, zum marzottopreis 1961, in: das kunstwerk, april 1961, p. 82
 j.h.m. van der marck, jaap wagemaker en de informele kunst, in: museumjournaal, 6, 9-10, april-mei 1961, p. 127
 r. wedewer, peinture expérimentale, in: cimaise, 8, 53, mei-juni 1961, p. 28
 g. dorflès, arte e contemplazione, in: domus, 382, sept. 1961, p. 43
 w.a.l. beeren, het materie schilderen, in: hollands weekblad, 3, 124, sept. 1961, p. 15-16
 w. sandberg en h.l.c. jaffé, kunst van heden in het stedelijk, amsterdam, 1961
 w.c. seitz, the art of assemblage, new york, 1961, p. 84, 122
 c.s. spencer, some trends in modern dutch art, in: apollo, aug. 1962
 k. jügen-fischer, 31e biennale venedig, in: das kunstwerk, sept. 1962, p. 3
 x., venedig biennale 62, in: vernissage, okt.-nov. 1962
 sandbergkollektie, amsterdam, 1962
 h.l.c. jaffé, de schilderkunst van de 20e eeuw, amsterdam, 1962, p. 29
 c.s. spencer, gallery-going in amsterdam, in: studio, aug. 1963, p. 55
 c.s. spender, jaap wagemaker, matiërepainter, in: studio internationaal, dec. 1963, p. 244-245
 c. doelman, de informele kunst van jaap wagemaker, amsterdam, 1963
 f.m. lorda alaiz, vier nederlandse schilders van deze tijd, in: de gids, 126, 5, 1963
 b. dorival, les peintres célèbres, les contemporains, parijs, 1964
 c. doelman, jaap wagemaker, painter of elementary matters, in: delta, 7, 3, 1964, p. 44
 h.l.c. jaffé, 150 jaar nederlandse kunst, amsterdam, 1964, p. 145
 w.j. de gruyter, materieschilder, in: museumjournaal, 10, 2-3, 1965, p. 34, 40
 r.w.d. oxenaar, holland, in: kunst unserer zeit, malerei und plastik, keulen, 1966, p. 140

biografie	25-11-1901 haarlem 1918-1922 kunstnijverheidsschool, amsterdam 1923-1934 werkt te parijs 1925 atelier zadkine 1937 gouden medaille exposition internationale, parijs 1938 prijsvraag monument ph. van ommeren, rotterdam 1951 keukenhofprijs reizen in europa en egypte
leermeesters	zadkine; maillol; despiou; fischer
materialen	brons; steen
lid van	nederlandse kring van beeldhouwers
opdrachten	1937 gedenkteken dr. j. th. de visser, bezuidenhout, den haag 1938 werken voor de schepen nieuw amsterdam en noordam 1939 moeder en kind, gerrit v.d. veenstraat, amsterdam 1946 buste dr. w. de vlug, stadhuis, amsterdam 1947 portret dr. henri polak, diamantbewerdersbond, amsterdam 1949 portret leo gestel, stedelijk museum, amsterdam 1950 portret prof. mr. e. m. meyers, universiteit, leiden 1951 oorlogsmonument, parklaan, roosendaal 1953-1954 monument voor omgekomen vissers, ijmuiden 1955 monumentje, amersfoort 1960 n.v.v. monument, hoofdweg, amsterdam 1962 de verwondering, hoofdkantoor anwb, den haag 1965 de barmhartige samaritaan, dijkzigtziekenhuis, rotterdam 1967 amsterdamse wethouder wibaut, wibautstraat, amsterdam; johannes de dooper, marktplein, roosendaal 1969 rembrandt, amstel bij riekermolen, buitenveldert, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1934 kunsthandel santee landweer, amsterdam 1935 kunsthandel d'audretch, den haag 1937 leidse kunstkring, stedelijk museum de lakenhal, leiden
groepstentoonstellingen	1931-1934 jaarlijks salon des tuileries, parijs 1932-1940 jaarlijks hollandse kunstenaarskring, amsterdam 1935-1938 jaarlijks nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1936 rotterdamse kunstkring, rotterdam 1936 en 1938 18e en 19e biennale, venetië 1941 nederlandse kring van beeldhouwers, stedelijk museum, amsterdam 1945 kunst in vrijheid, stedelijk museum, amsterdam 1949-1955 jaarlijks park sonsbeek, arnhem 1950 1e biennale, park middelheim, antwerpen 1952 nederlandse beeldhouwers, paleis voor schone kunsten, brussel 1954 keukenhof, lisse; de kunstenaars van het huis der provincie, gemeentemuseum, arnhem 1956 sculpture internationale, musée rodin, parijs 1957 4e biennale, park middelheim, antwerpen 1958 park sonsbeek, arnhem 1960 equilibre, rijksakademie, amsterdam; floriade, rotterdam 1961 en 1963 6e en 7e biennale, park middelheim, antwerpen 1963 150 jaar nederlandse kunst, stedelijk museum, amsterdam; in brons bestendigd, dordrechts museum, dordrecht 1965 tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; beelden in blaricum, blaricum 1965-1966 bijbel en kunst van nu, gemeentemuseum, arnhem/museum voor nieuwe religieuze kunst, utrecht/gemeentemuseum, den haag 1967 beelden in blaricum/westerbork/lochem 1968 beelden, stichting roosendaal 700 jaar, park ligafabriek, roosendaal; beelden, keramiek en gouaches, openbare plantsoenen en st. nikolaasschool, uithoorn; moderne nederlandse

242 kop van johannes de
doper
1965-1967 brons 47,5



plastik, kassenhalle der hauptstelle der sparkasse, keulen
1968-1969 grafiek en kleinplastiek, kabinet floret, amsterdam
1969 vorm van leven, singer museum, laren

werk in bezit van

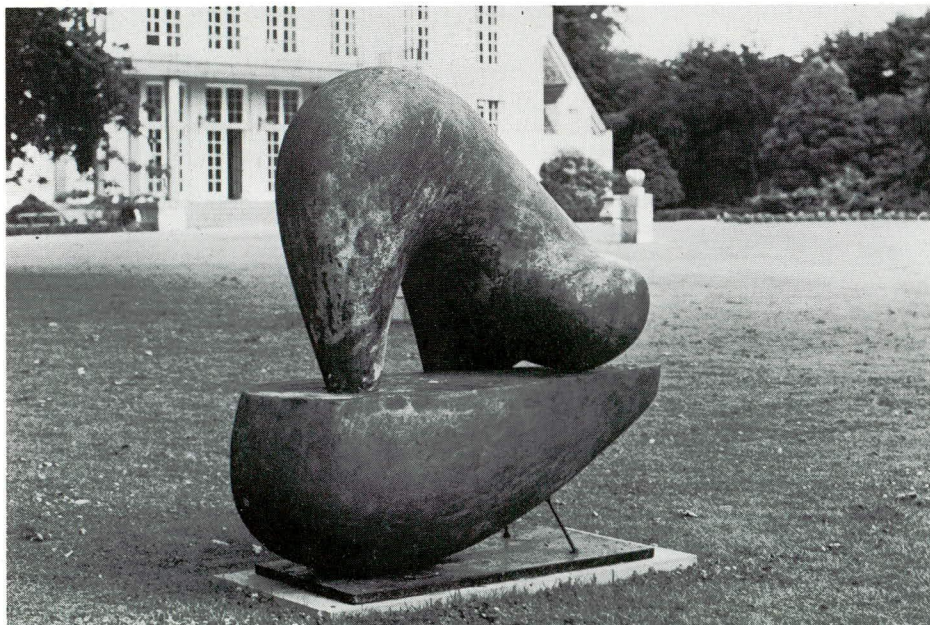
het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam, rotterdam, haarlem, arnhem, alkmaar, roosendaal, amersfoort, den bosch, utrecht (in voorbereiding); particuliere collecties, o.a.: in nederland, denemarken, zwitserland en v.s.

eigen publicaties

het hildebrandt monument van prof. j. bronner, amsterdam-brussel, 1948

literatuur

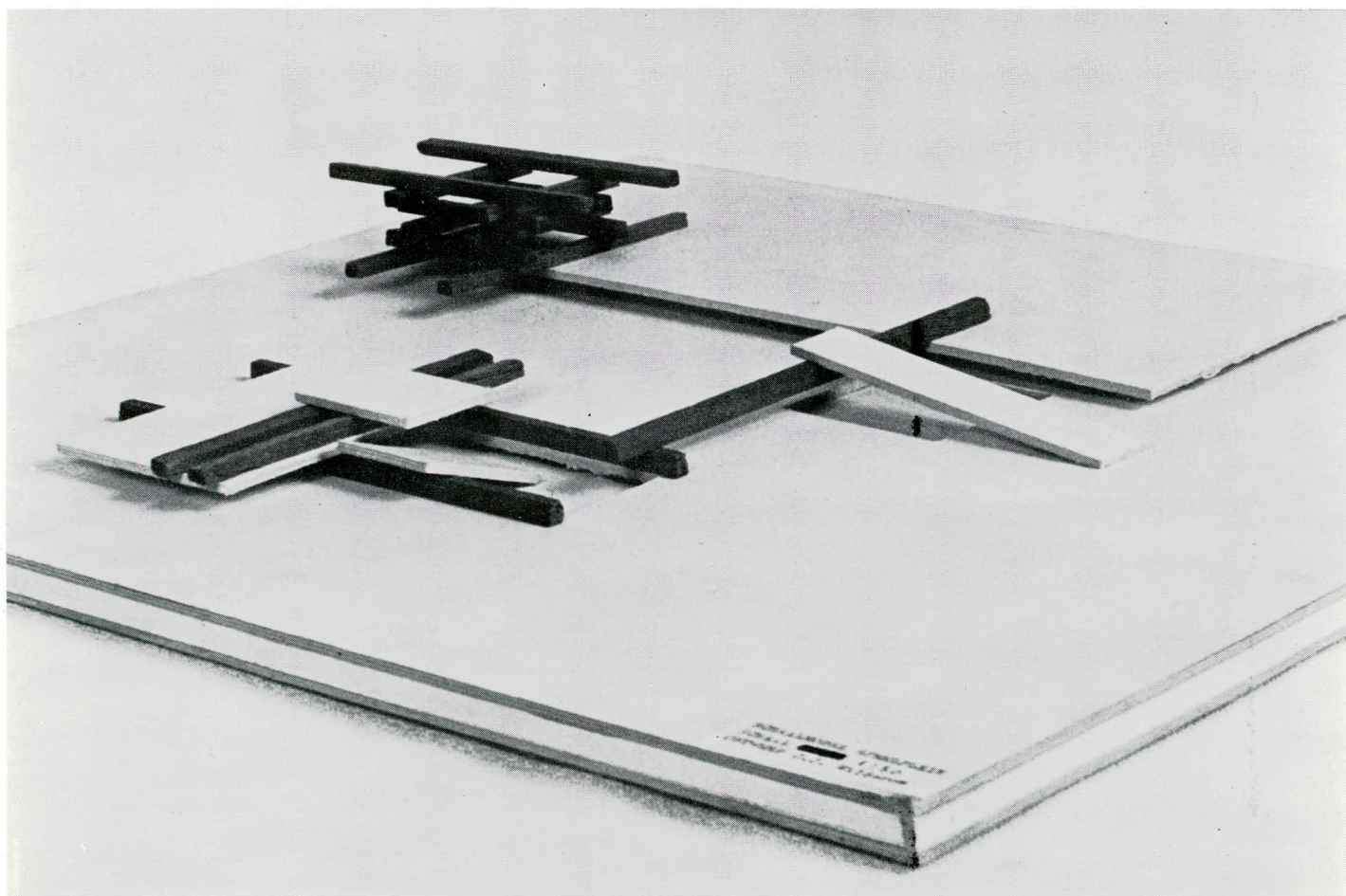
p. fierens, l'art hollandais contemporain, parijs, 1933
k. niehaus, levende nederlandse kunst, amsterdam, 1942
g. thieme en u. becker, allgemeines lexikon der bildenden künstler, 35, leipzig, 1942, p. 487
l.p.j. braat, uit de werkplaatsen der beeldhouwers, amsterdam, 1942, p. 84 e.v.
a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 36, 38, 42, 43, 48, 49, 62, 82
h.e. van gelder - j. duverger, kunstgeschiedenis der nederlanden, 2, utrecht-brussel, 1955, p. 540-541
dr. a.f.e. van schendel, nationaal kunstbezit over monument omgekomen visser, ijmuiden, 1955
m. seuphor, la sculpture de ce siècle, dictionnaire de la sculpture moderne, neuchâtel, 1959, p. 180
winkler prins van de kunst, 3, amsterdam-brussel, 1959, p. 562
f. van thienen, algemene kunstgeschiedenis, 4, zeist, 1959, p. 365
h. vollmer, allgemeines lexikon der bildende künstler des 20. jahrhunderts, 5, leipzig, 1961, p. 121
ch. wentinck, geschiedenis van de moderne beeldhouwkunst, utrecht-antwerpen, 1964, p. 78
tussen de rails, 9, feb. 1965, p. 79-81
j. s. witsen elias, geschiedenis van de europese beeldbouwkunst, utrecht, 1966, p. 297
katalogus van beeldhouwwerken, rijksmuseum kröller-m ller, otterlo, 1967, p. 364-366



biografie	5-9-1916 bussum
materialen	keramiek; brons; polyester
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars

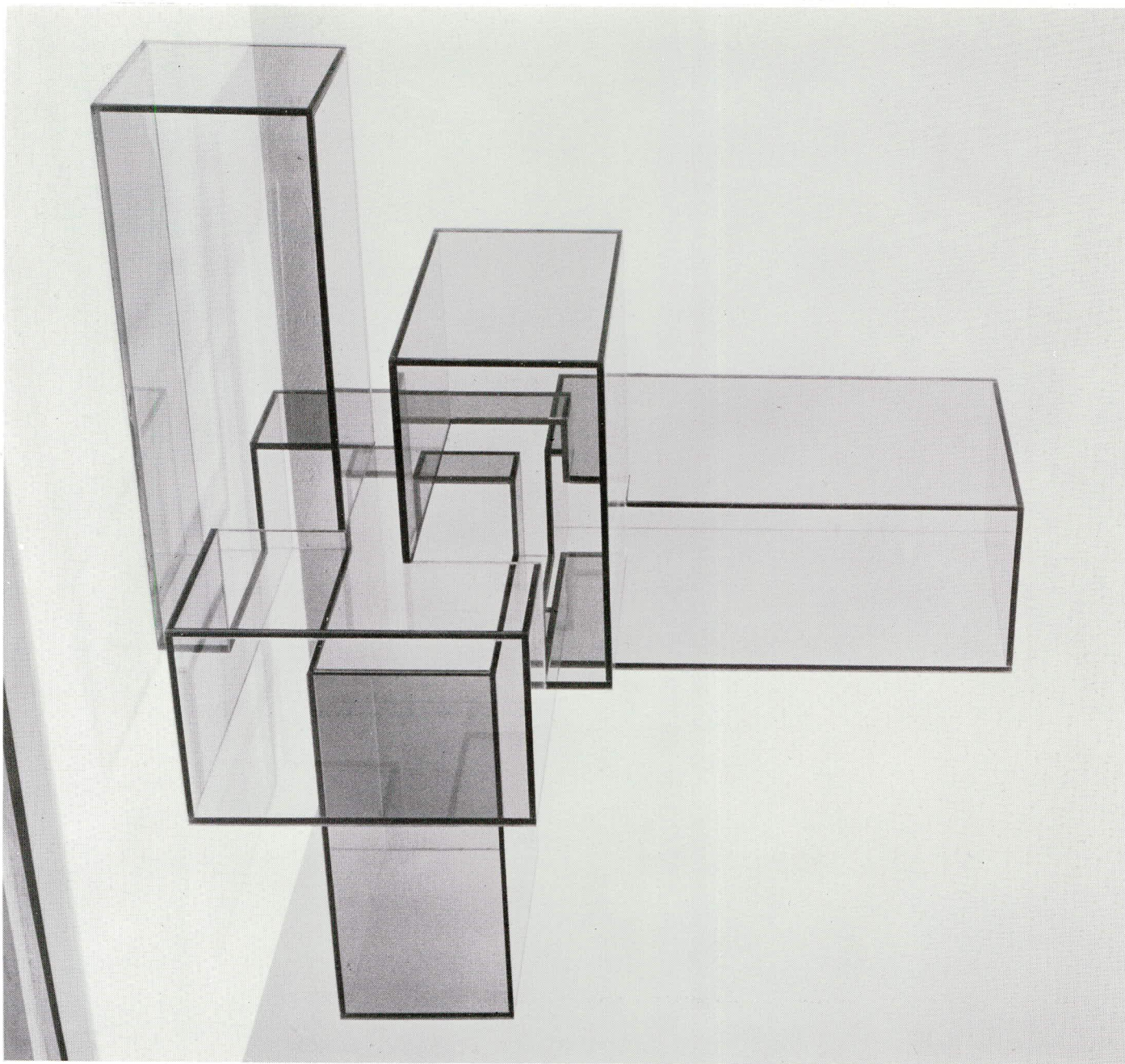
243 indringende
ontmoeting
1967 polyester 142

244 kompositie van
geslepen vormen (reliëf)
1968 polyester 168 x 165



biografie	30-1-1944 bloemendaal 1961-1966 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag (afd. vrije teken- en schilderkunst) 1963 1e prijs in prijsvraag van nederlands octrooibureau; stopt met schilderen, begint ruimtelijk te werken 1966 reis naar canada en amerika
leermeesters	j. baljeu; r. draijer; c. westerik
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
groepstentoonstellingen	1969-1970 kunststof, enkele wijkgebouwen, rotterdam

245 ontwerp voor
speelplein (maquette)
1968 perspex hout schaal
1 : 25 11 × 80 × 80



biografie

21-7-1943 goes

1961-1963 akademie minerva, groningen

1963-1965 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag

groepstentoonstellingen

1967 beeld en route, groningen; signalement 67, stedelijk museum, amsterdam

1968 keukenhof, lisse; de derde dimensie, huize kranenburg, bergen; beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven

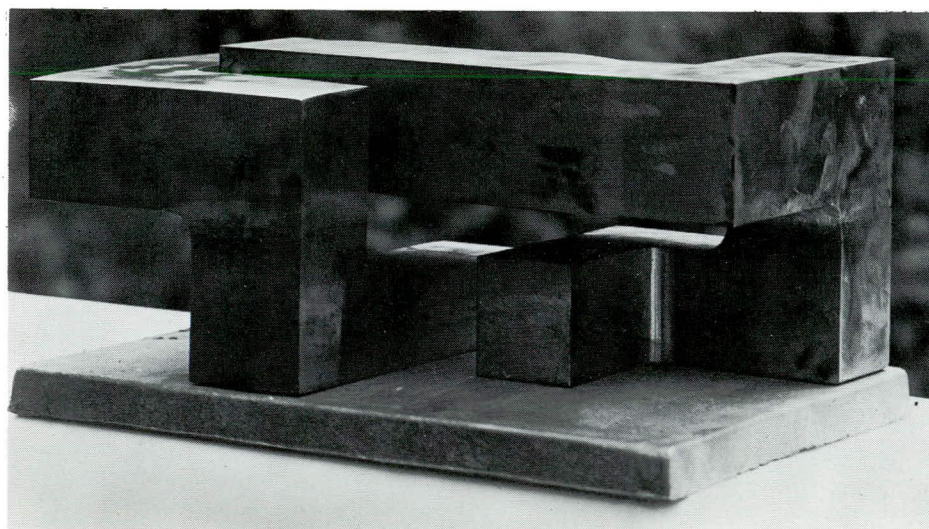
1969 multipels en objecten, stadhuis/vleeshal, middelburg

1969-1970 kunststof, enkele wijkgebouwen, rotterdam

246 plastic

1967-1969 perspex

67,5 x 55 x 77,5



biografie	2-3-1942 leiden 1960-1965 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1966 materiaalprijs buys van hulstfonds 1968 reisbeurs ministerie c.r.m.; reis naar de camargue
materialen	metaal
lid van	pulchri studio; buurt 110
opdrachten	1967-1968 samenspraak, thorbecke u.l.o., leiden 1969 element, sjaloomschool, zoeterwoude
eenmantentoonstellingen	1968 galerie van der vlist, leiden (met r. clous) 1969 galerie nouvelles images, den haag
groepstentoonstellingen	1963 en 1965 rond het kerstgebeuren, galerie nouvelles images, den haag 1965 kunstscoop 65, brabantse stichting voor beeldende kunsten en edelambacht, tilburg; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden; jubileumtentoonstelling, pulchri studio, den haag 1966 aankooptentoonstelling, galerie walenkamp, leiden; beelden, grafiek, wandtapijten, galerie nouvelles images, den haag 1968 aankooptentoonstelling, stedelijk museum de lakenhal, leiden
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: leiden; particuliere kollekties, o.a. in nederland en suriname
literatuur	j. v., het kerstgebeuren, in: het binnenhof, 13-12-1965 j. v., oud en nieuw, in: het binnenhof, 17-10-1967 h., frans de wit en rob clous, in: leids dagblad, 2-5-1968 l. kleyn, frans de wit en rob clous, in: nieuwe leidse courant, 4-5-1968

247 reliëf
1968 gegoten messing
24 × 20 × 21

248 massief
1969 verchroomd staal
20,7 × 40,5 × 27



biografie	10-3-1928 roermond 1947-1951 rijksakademie, amsterdam 1953 studiebeurs maison descartes, amsterdam; reis naar frankrijk 1958-heden docent aan de rietveldakademie, amsterdam 1968 beurs ministerie c.r.m.; reis naar turkije
lid van	beroepsvereniging voor beeldende kunstenaars
opdrachten	1952 betonrelief, technische school, oud-beierland 1956 gevecht, nieuw lyceum, hilversum 1957 betonrelief, lyceum, den helder; reliëf, telefooncentrale, slotermeer 1958-1959 bronsrelief, grillroom hiltonhotel, amsterdam 1968 speelplastiek, delflandplein, amsterdam
eenmanstentoonstellingen	1959 punt 31, dordrecht 1961 galerie 20, arnhem 1962 rotterdamse kunstkring, rotterdam
groepstentoonstellingen	1959 groep zero, hessenhuis, antwerpen 1961 contour onzer beeldende kunst, stedelijk museum het prinsenhof, delft 1964 keukenhof, lisse; sandbergkollektie, stedelijk museum, amsterdam 1965 8e biënnale, park middelheim, antwerpen; contemporary dutch art, f.b.a. galleries, londen; tijdsbeeld 65, hortus botanicus der rijksuniversiteit, leiden 1965-1966 bijbel en kunst van nu, gemeentemuseum, arnhem/museum van nieuwe religieuze kunst, utrecht/gemeentemuseum, den haag 1967 beeld en route, groningen 1968 beelden in de bilt III, park jagtlust, bilthoven; benelux-expositie van kleine beelden, madurodam, den haag; park sonsbeek, arnhem 1969 keukenhof, lisse; cultureel evenement y, kasteel groot hoenlo, olst; kinetische objektenshow, vis- en vleeshal, haarlem/stedelijk museum, schiedam/museum voor stad en lande, groningen/rijksmuseum twenthe, enschede; beelden + objecten, speelboerderij de olievaar, uithoorn
werk in bezit van	het rijk; musea, o.a.: rijksmuseum kröller-müller, otterlo; stedelijk museum, amsterdam; partikuliere kollekties in nederland, duitsland en engeland
literatuur	a.m. hammacher, beeldhouwkunst van deze eeuw, de schoonheid van ons land, amsterdam, 1955, p. 83 x., van kunst kun je fijn afglijden, in: de courant, 21-3-1969

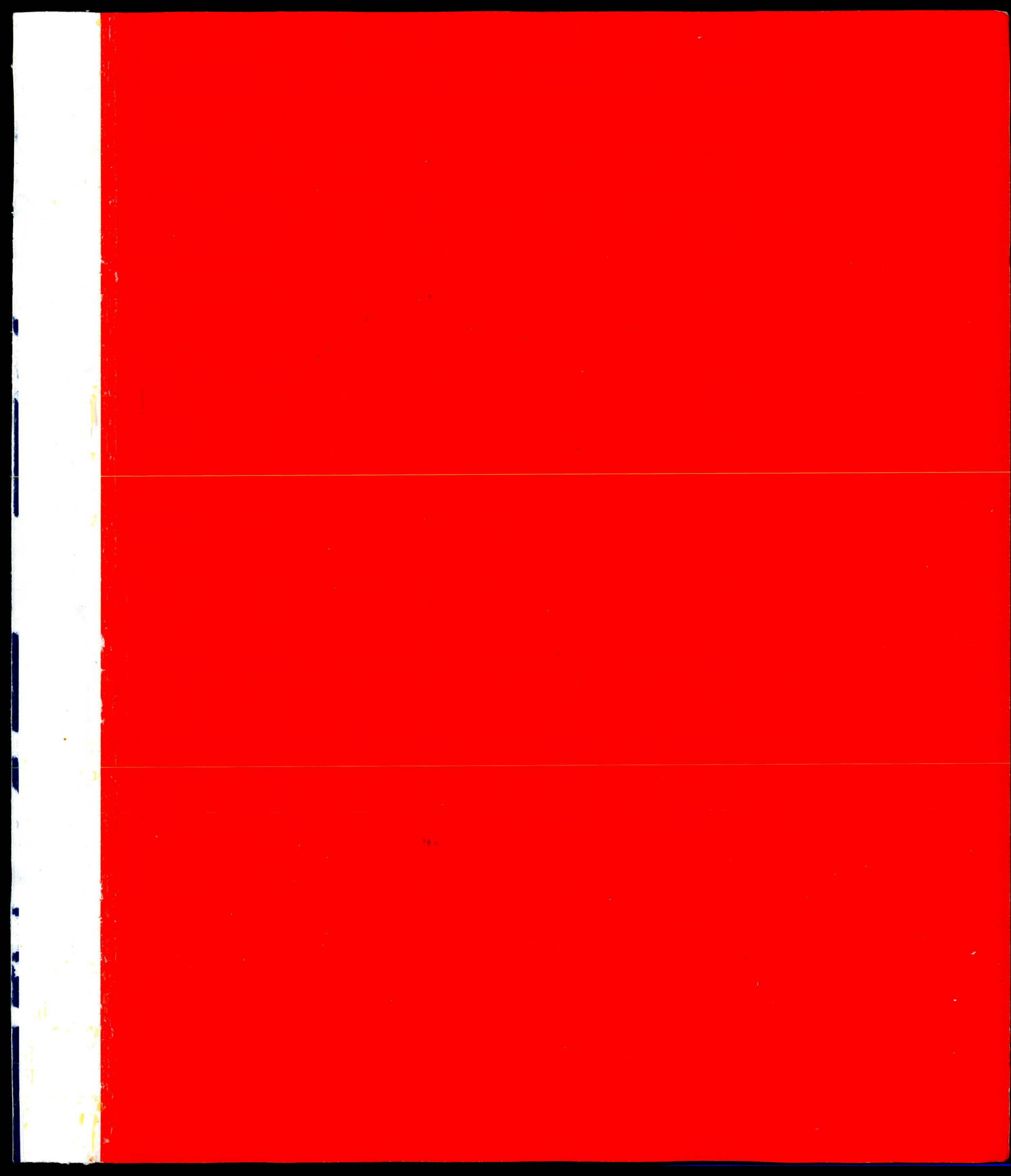
249 drie windmolens
1969 staal perspex
225 x Ø 150



biografie	25-6-1943 utrecht 1960-1963 koninklijke akademie voor beeldende kunsten, den haag 1963-1967 rijksakademie, amsterdam 1968 reis naar italië
leermeesters	prof. p. esser
opdrachten	1969 amfibie, stratingsplantsoen, velsen-noord (in voorbereiding) diverse portretopdrachten
groepstentoonstellingen	1968 tentoonstelling kulturele raad noord-holland, uithoorn 1969 exposition internationale de médailles contemporaines, château du belvédère, praag; beelden + objecten, speelboerderij de olievaar, uithoorn
werk in bezit van	het rijk; gemeenten, o.a.: amsterdam; particuliere kollekties in nederland

250 amfibie
 1968 gepatineerd gips
 61,5 × 113 × 87

- anp foto, amsterdam 194
 b. bakker, amsterdam 159
 g. begas, lanaken 140
 u. berghuis, alkmaar 161
 foto van den bichelaar, geldrop 132-134
 c. de boer, haarlem 7
 p. boonstra, groningen 219
 centraal museum, utrecht: a. hulskamp 1, 3, 5, 11, 12, 31, 32, 34, 60, 61, 64, 80, 83, 98, 99, 107, 108, 111-113, 122, 123, 128, 129, 135, 141, 142, 145-148, 158, 160, 164, 172, 176-178, 186, 191, 200-202, 215, 216, 239, 246
 j. stolp 6, 24-26, 44, 55, 84, 85, 87, 94, 106, 110, 131, 153, 166, 168, 203, 204, 207, 213, 214, 234-236
 g. dekkers, enschede 190
 drukkerij van dooren, vlaardingen 38
 p. driessen, rimborg 130
 c. van dijk, oenkerk (fr.) 62, 63
 b. esser, amsterdam 70-72
 galerie mathias fels, parijs 27
 a. frequin, 's-gravenhage 50
 gemeentemuseum, 's-gravenhage 224
 b. gerritsen, enschede 75, 76
 foto gnilka, berlijn 187
 h. gotze, 's-gravenhage 35
 j. grosman, amsterdam 90
 f. grummer, maastricht 139
 j. guntenaar, amsterdam 183
 th. haartsen, amsterdam 197
 t. hartjens, deurne 244
 studio hartland, amsterdam 2, 126
 r. holthuis, beek (l.) 196
 kamphuis, enschede 36, 189
 j. koopman, amsterdam 45, 46, 173
 j. krop, amsterdam 127
 f. lahaye, maastricht 77, 120, 121, 205, 206
 p. martens, rotterdam 154
 galerie mickery, loenersloot 169
 p. molkenboer, rotterdam 8, 74
 mevr. mulder-jeltes, haarlemmerliede 152
 v. nieuwenhuys, amsterdam 47-49
 b. oosterwold, hengelo 144
 internationale galerij orez, 's-gravenhage 21, 53, 136, 151
 mevr. th. van der pant, amsterdam 143
 a. petersen, amsterdam 73
 e. pronk, 's-gravenhage 109
 h. reedijk, boskoop 65
 schaart en buyse, rotterdam 4, 30
 foto-ciné schmidlin, tilburg 195
 h. sibbelee, maartensdijk 208
 foto smit, almelo 96, 97
 c. stapels en d. van beurden, voorschoten 247
 stedelijk museum, amsterdam 28, 29, 51, 88, 100, 101, 188
 w. steffen, de steeg (gld.) 192, 193
 ulkoja, amsterdam 228, 229
 mevr. n. vanen-scholte, amsterdam 217, 218
 t. van de vathorst, utrecht 211, 220
 mevr. e. verpoorten-arts, haarlem 221-223
 j. voets, maastricht 174
 j. p. vroom, amsterdam 138
 c. van weele, amsterdam 231, 232
 mevr. e. wezelaar-dobbelman, amsterdam 242
 de foto's van de volgende cat. nrs. werden door de kunstenaars zelf van hun eigen werken gemaakt: 15, 16, 20, 37, 39, 40-43, 56, 59, 78, 79, 81, 82, 91-93, 102-105, 114, 116-119, 125, 137, 149, 150, 156, 163, 165, 167, 179-182, 237, 238, 240, 241, 245, 249
 de foto's van de volgende cat. nrs. werden door de kunstenaars ter beschikking gesteld: 9, 10, 13, 14, 17-19, 33, 52, 54, 66, 67, 69, 86, 89, 155, 157, 162, 170, 171, 175, 209,





CENTRAAL MUSEUM UTRECHT
NEDERLANDSE BEELDHOUKUNST '64-'69
1969