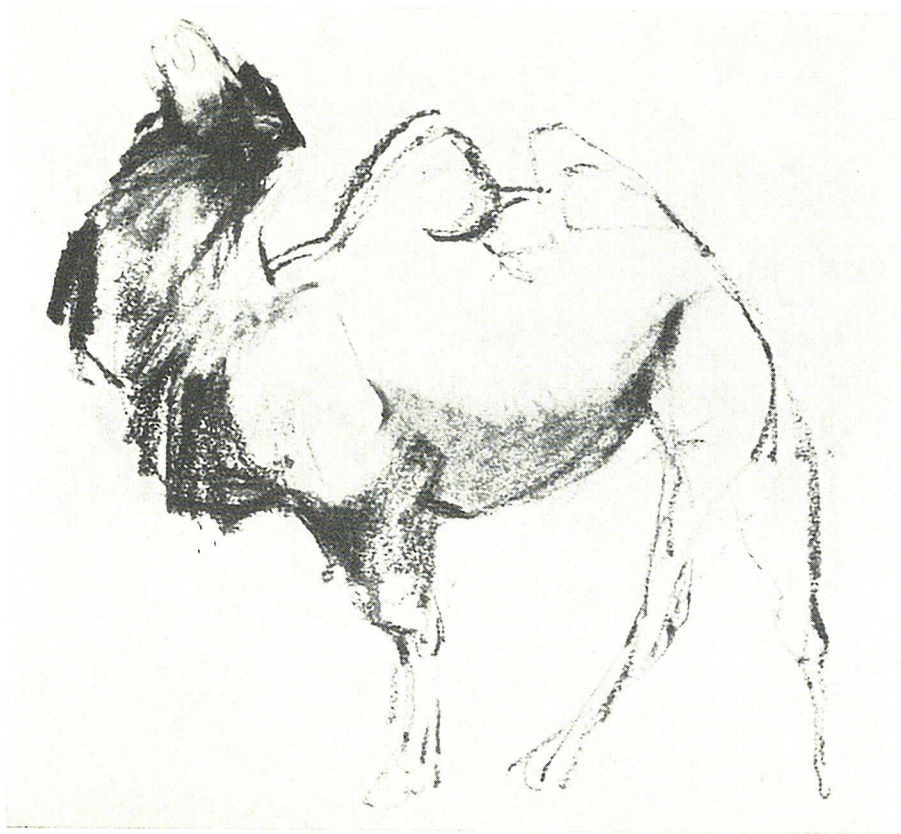


oktober '69

kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk
is aanwezig op de tentoonstelling
„Nederlandse beeldhouwkunst
'64-'69" (5 sept. t/m 16 nov.) in het
Centraal Museum, Agnietenstraat 1,
Utrecht (buslijn 2).



theresia reiniera van der pant

(geb. 1924)

Kameel, houtskool,
zwart en bruin krijt
25 x 32,3 cm. 1968.

Inv.nr. 16259

De te Amsterdam gevestigde beeldhouwster Thea van der Pant heeft een uitgesproken voorkeur voor dierplastieken. Ook in getekende voorstudies geeft zij blijk van de gave het dier impressionistisch raak uit te beelden in een kenschetsende stand of beweging. Niet toevallig noemt zij onder haar leermeesters naast Esser en Jespers, de Italiaan Giacomo Manzù, leerling van Medardo Rosso, die met hem het skulpturaal impressionisme vertegenwoordigt. Dit uit zich — behalve door weglaten van het onnodig detail — in de zin voor licht- en schaduwspel.

Kamelen troffen vanouds kunstenaars door het hooghartig air van deze in eigen droomwereld bevangen wezens, dienstbaar doch niet van harte, ongenegen voor ruiter of drijver hun gewoon tempo te versnellen. Voeg daarbij een aristokratisch geneusde, hoogbenige verschijning die rankheid aan volume paart en hoog boven het gewoel uitrijst, dan begrijpt men het ironische ontzag waarmee de kunstenaar zijn wat uitheemse indrukwekkendheid, als van een mens met superieur gevoel van eigenwaarde, benadert.

Het in profiel geziene dier is als rake houtskoolkrabbel gedaan zoals het de neus in de wind gooit, en vervolgens met bruin en zwart krijt gehoogd. Brede schaduwing tegen de buik volstaat om binnen de kontoer van het bultig lijf vlezigheid te suggereren; enkele gedoezelde vegen zwart duiden het ruig met donkere wol begroeide aan van kop, lange hals en borst. Het ene slanke gespierde voorbeen gaat achter het andere schuil, de spreidstand der achterbenen schetst een begin van gang. Vergis u niet in zijn hooghartige reserve: wie hem te dicht benadert riskeert een venijnige trap of straal groenig speeksel van tussen vlezige lippen en lange gele tanden. De brede lichaamskurven drukken latente spanning uit gereed zich tegen de onvoorzichtige te ontladen. Zijn tred is gezapig maar als het moet kan hij een fikse snelheid ontwikkelen, wat men hem in deze tekening aanziet.