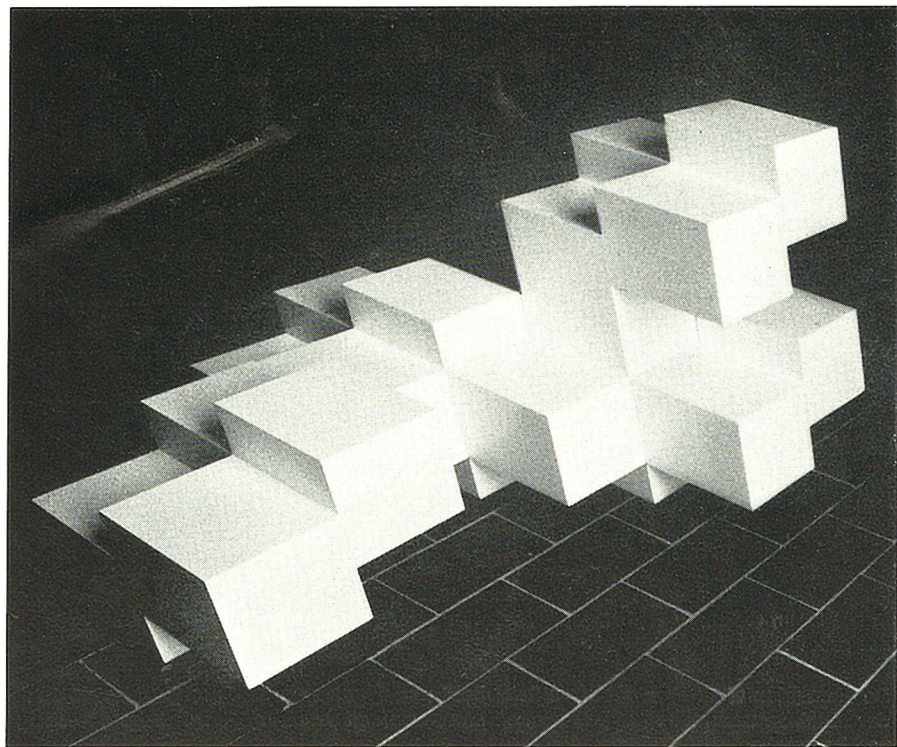




november '69

kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is opgenomen in de tentoonstelling „Nederlandse beeldhouwkunst '64-'69" (t/m 16 november a.s.), daarna geëxposeerd in de hal van het Centraal Museum, Agnietenstraat 1, Utrecht (buslijn 2).

harry marks

(geb. 1933)
Stapeling,
multiplex witgespoten,
33 x 20 cm. per eenheid,
1968.

De stapeling, opgebouwd uit gelijke eenheden, kan in talrijke variaties en combinaties opgesteld worden. De „verbruiker” kan zelf het ruimtelijk beeld bepalen.

Tot nu toe werden enkele van deze eenheden gebruikt voor de bouw van een speelplastiek. Kinderen benutten de trappen en plateaus voor hun spel. Van enkele opstellingen zijn constructieberekeningen gemaakt voor een realisatie in gewapend beton. Stapelingen in beton of kunststof voor een stadsplein, langs een autoweg of in het landschap. Een monument voor passanten geschikt om te zitten, te spelen en te slapen.

Architecten kunnen met deze eenheden een ruimtelijke bebakening, markering of een versiering (waarom niet?) samenstellen.

Vervaardigd in serieproductie zou men eenheden kunnen toepassen in verschillende utiliteitswerken bijv. waterkeringen worden bewapend met trapsgewijze formaties waarop het water te pletter slaat.

De afmetingen worden bepaald door een reeks verdubbelingen, zodat eenheden van verschillende grootte perfect inpasbaar zijn.

Wanneer mijn stapeling op Uw dressoir of bij U in de tuin staat, hoop ik dat er met plezier mee gespeeld en naar gekeken wordt.

Harry Marks, Maastricht

Citaat uit „naar nieuwe architectuur” van Paul Haimon:

„Door minimale verschuivingen ontstaan reeds andere subtiële effecten in de verhouding en massa. Door dit spel met ruimtesuggestie wordt de kunstenaar gedwongen tot een sterke concentratie om nog iets van zijn ideeën beeldend uit te werken.

De emotie met haar ongrijpbare bewegingen speelt nu echter nauwelijks een rol en de ideeën krijgen de kans op een heldere uitwerking. De elementen zoals ze op zijn atelier in het klein, als een soort maquette, worden gestapeld, vragen om een uitvoering in het groot”.

De elementen zijn opgesteld in de linkerhelft van de tuinzaal (cat. no. 139). Het is een der objecten waarmee het publiek zelf kan spelen en er een geheel andere opstelling van kan maken.