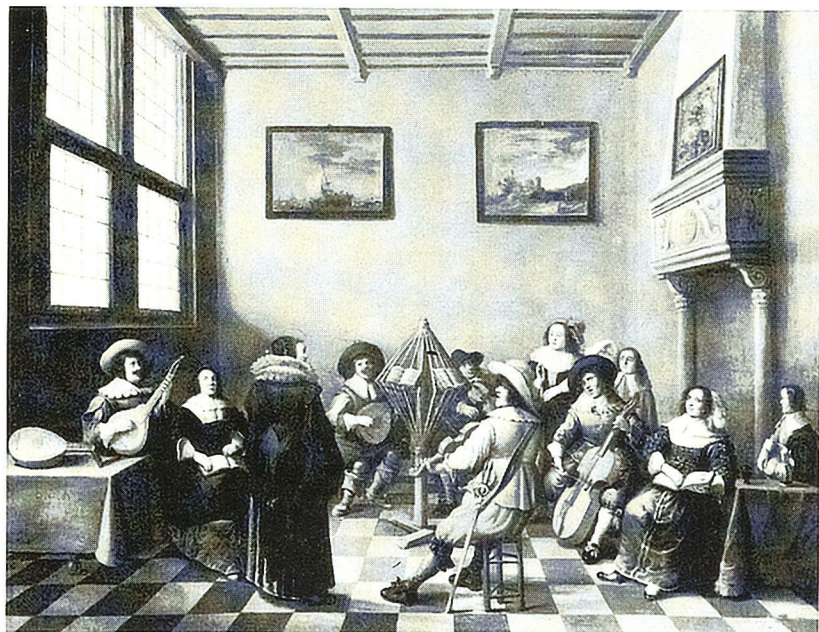


februari '69

kunstwerk van de maand



Het afgebeelde kunstwerk is gedurende de maand februari geëxposeerd in de hal van het Centraal Museum, Agnietenstraat 1 (Buslijn 2)

joost cornelisz droochsloot

(1586—1666):

Interieur met musicerend
gezelschap, doek, 1645.

97,7 x 126,8 cm.

Inv.nr. 15950

Droochsloot schildert vooral oudtestamentische bijbelstukken en Utrechtse stadsgezichten in roodbruine toon, die hij smakelijk vertellend stoffeert met veel bonte. in bezigheid of situatie opgaande figuurtjes. Er gebeurt in zijn werken zoveel en zijn kijk op het gedoe is, gewild of ongewild, zo humoristisch dat in bijeltaferelen de aandacht soms van het hoofdmotief afdwaalt en het gewijd of stichtelijk karakter ervan tekort komt. Het gebeuren speelt zich gewoonlijk af onder open hemel. Het stuk van Droochsloot dat wij thans speciaal belichten is het enige tot dusverre van hem bekende interieur, waarom dit door het Centraal Museum in 1968 verworven binnenhuis met musicerend gezelschap als welkome aanwinst het beeld van Droochsloots kunst wel niet grondig wijzigt, doch stellig nuanceert.

Het gezelschap is verzameld in een hoog vertrek met balkenzoldering, plavuizenvloer en een schouw rechts; door een groot kruisraam met glas-in-lood links valt het licht naar binnen. Elf personen, staand of zittend, waaronder vier zangeressen, zijn om een concentrisch gebouwde muziekstandaard als spil gegroepeerd.

Iets terzijde zit links bij het venster een heer die een suster (tokkelinstrument met negen enkele en dubbele snaren) bespeelt; een luit met geknikte hals ligt naast hem op de tafel. Zijn pendant vormt de jonkman die achter het tafeltje met schenkan en glas bij de schouw staat.

Het overige instrumentarium omvat een theorb (basluit), eerste en tweede viool en viola-da-gamba, voorloper van de toen al bekende, doch minder gebruikelijke cello. Twee tegenover elkaar staande zangeressen vormen de polen van de kring. De meeste blikken zijn op de juist met haar gezang invallende, op de rug geziene, donker afstekende vrouw links gericht. De vrouw rechts achter bij de schouw die met geloken ogen zingt en met geheven hand de maat aangeeft heeft echter de leiding. Komisch werkt de tegenstelling van zwierige kledij en grove gezichten, doch het gezamenlijk opgaan in de muziek is in het kundig gegroepeerde sfeervolle stuk fraai uitgedrukt.