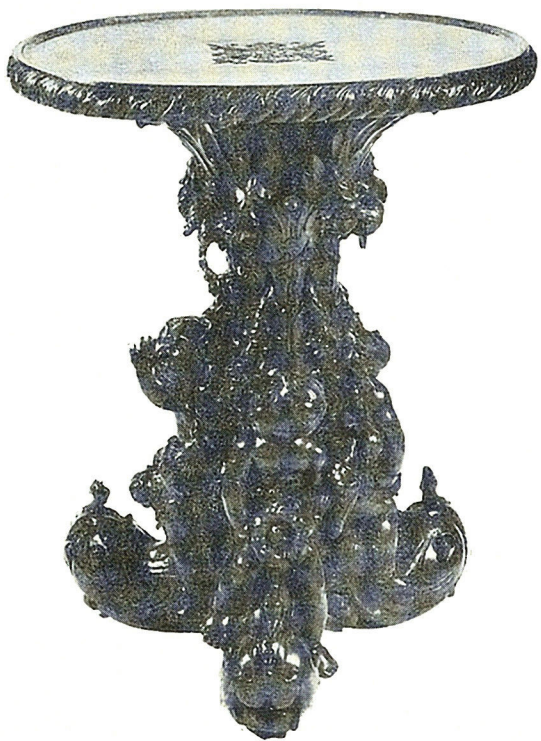


augustus '69

kunstwerk van de maand

Het afgebeelde kunstwerk is gedurende de maand augustus geëxposeerd in de hal van het Centraal Museum, Agnietenstraat 1 (Buslijn 2).



onbekend maker

Tafeltje, notenhout,
2e helft 17e eeuw.
73,5 x 59,5 x 90 cm
Hist. cat. 1928 nr. 100

In de eerste catalogus, verschenen in het jaar 1838, tot „de verzameling van oud beeldwerk en andere oudheden, schilderijen en teekeningen meestal tot de stad Utrecht betrekking hebbende, welke te bezichtigen zijn ten stadhuize” komt als nummer 2 voor: „ovale tafel, waarop in 1713 te Utrecht de volmagten tot onderhandeling over de vrede van Utrecht werden overgegeven”.

Deze omschrijving was in de catalogus van het Historisch Museum der stad van 1928 als volgt uitgegroeid: „ovaal tafeltje op drieledigen gebeeldhouwden voet voorstellende een boomstam, omhangen met vrucht- en bloemfestoenen, zich naar boven toe verbreedend tot uitgespreide acanthusbladen, die het blad van de tafel dragen, terwijl naar onderen toe drie dolfijnen de posten vormen, waarop drie naakte kinderfiguurtjes. Het blad geprofileerd en aan de buitenzijde met een kabelmotief versierd, dat met bladeren is belegd. In het midden een sterpatroon van voluten en klokjesmotieven”. Het tafeltje wordt dan gedateerd: omstreeks 1700.

Enige jaren daarvoor, in 1922, werd het afgebeeld in het boek van de Jonge en Vogelsang „Holländische Möbel und Raumkunst von 1650—1780”, en aldaar gedateerd: rond 1710. Staring, in zijn boek „De Hollanders thuis” schrijft bij de behandeling van het schilderij van Jan Steen „de familie van Goijen omstreeks 1655” sprekend over een geheel gelijke voet van een daarop voorkomen clavecimbel: „Een zo bewerkelijke voet zou beter bij een fonteingroep uit de 17e eeuw passen. Maar de beeldhouwers maakten wel zulke rijke tafelhoeten; zo gaf de Haagse beeldhouwer Jan Crepee in 1664 een knaap of guéridon, zijnde een peedestal van drie dolfijnen aan de schildersconfrerie Pictura”. Zou de overlevering dat het tafeltje gebruikt werd in 1713 bij de vredesonderhandelingen op het stadhuis invloed hebben gehad op de datering? Men zou geneigd zijn om de datering, mede op grond van de barokke vormen in het derde kwart van de 17e eeuw te stellen. Het is immers zeer wel mogelijk dat het zich in 1713 reeds lang op het stadhuis bevond. Op de onderzijde van het blad zijn, naar thans blijkt, het Utrechtse stadswapen en de letters S E ingeslagen. Tot nog toe heeft archiefonderzoek deze gegevens niet kunnen gebruiken om een andere datering te geven of de naam te vinden van een eventueel maker. Ook blijft de mogelijkheid dat een dergelijke inslag aangeeft dat het voorwerp stadseigendom was.