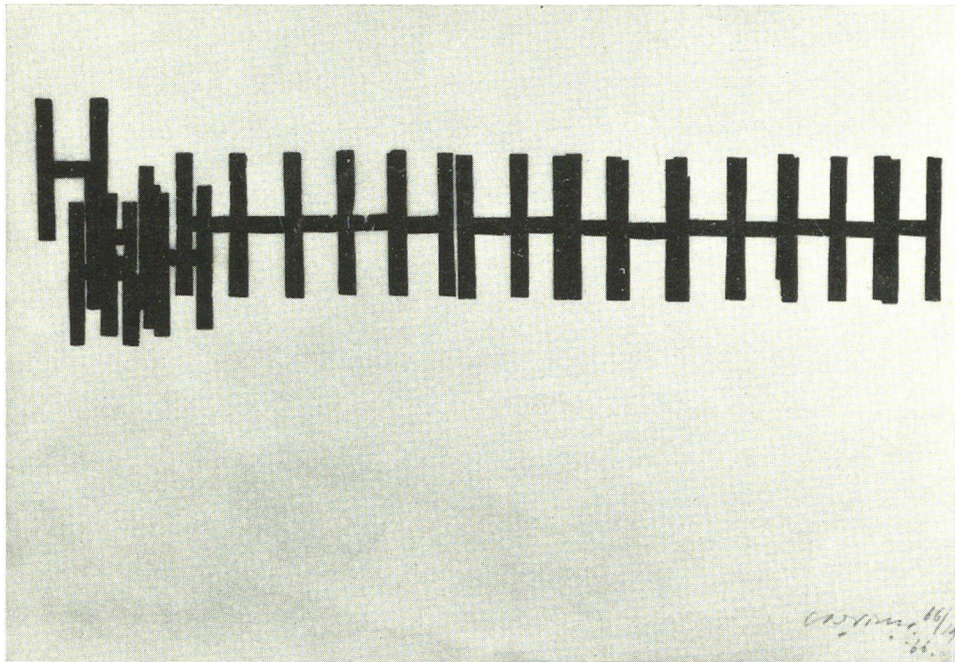


CENTRAAL MUSEUM UTRECHT Agnietenstraat 1 — Maliebaan 42



HET KUNSTWERK VAN DE MAAND

April 1968

Carel Visser (geb. 1928): Houtsnede I (Zwarte prent),
houtsnede op japans papier — 21,5 x 80.

Opgebouwd uit een aantal haast identieke elementen, die naast en over elkaar heen zijn gedrukt, is deze prent een bijzonder goed voorbeeld van de kunst van de beeldhouwer en graficus Carel Visser, die vanuit een scherpe natuurbeschouwing en met een architectenooog (hij studeerde eerst bouwkunde aan de Technische Hogeschool te Delft) gekomen is tot de composities in brons of in zwart-wit, die zo eenvoudig lijken, maar die juist door doelbewust aangebrachte variaties en onregelmatigheden, in steeds sterker mate blijken te boeien.

„Die dag, in deze tekening nl., ontdekte ik, na lange tijd skeletten te hebben getekend, plotseling de wetten van opbouw, structuur, van symmetrie, die overal in de natuur te vinden zijn. Van het gebruik van de eenheid, die steeds gevarieerd wordt”. Dit schreef de kunstenaar in de catalogus van de tentoonstelling, die het Amsterdamse Stedelijk Museum in 1960 van zijn werk organiseerde. Sindsdien zijn vele tentoonstellingen en grote monumentale opdrachten gevolgd en dit jaar zal een keuze uit zijn werk de Nederlandse inzending op de Biennale van Venetië uitmaken.

Visser's kunstenaarschap heeft zich op een geheel eigen wijze ingezet om de steeds wisselende vormen en wetten van de natuur, die in alle verandering in essentie toch steeds gelijk blijven, in vorm en lijn vast te leggen. Zijn kunst wordt wel eens beschreven als abstract geometrisch; dat is op het eerste gezicht ook wel juist, maar zijn vormen zijn ontstaan door observering en ontleding van de werkelijkheid, zijn constructies zijn geboren uit het zien, niet uit een beredeneerde theorie, die het gevaar van dorheid en steriliteit inhoudt. Daardoor ook de steeds doorgaande, haast eindeloze kleine variaties in vorm, lijn en volume, die zijn werk bij nadere beschouwing haast tot leven wekt. Het is de spanning tussen de hoekige, droge vormen en de bezieling van de natuur, die deze kunst haar waarde geeft.

Het afgebeelde kunstwerk is een der 75 geëxposeerde werken van hedendaagse grafische kunst op de tentoonstelling „PRENT 190” welke van 29 maart t/m 28 april gehouden wordt in het Centraal Museum, Agnietenstraat 1. (Buslijn 2).