



HET KUNSTWERK VAN DE MAAND

Augustus 1967

Jan Stekelenburg (geb. 1922): Feestauto, olieverf op doek.
45,7 × 57,5 cm — 1960.

In 1948 sloten een groep kunstenaars uit Kopenhagen, Brussel en Amsterdam zich aaneen tot een groep, Cobra, een naam die afgeleid was van de beginletters van de bovengenoemde steden, maar daarenboven stellig ook een duidelijk symbolische betekenis had: de kunst van Cobra wilde fel zijn en agressief, vol venijn, gericht tegen de bestaande kunst- en maatschappelijke vormen. De gemeenschappelijke stijl, die zich al gauw manifesteerde, komt voort uit een synthese van surrealisme, de kunstvorm waarin men zoveel mogelijk met uitschakeling van het verstand het onderbewust levende tracht bloot te leggen en de spontaan-expressionistische uitingsdrang, die zo vaak gevonden wordt bij kunstenaars uit Noord-Europa.

De scheppingsdrift, het doen, werd belangrijker geacht dan het resultaat, vandaar ook de grote belangstelling voor uitingen als de kindertekening, het werk van geestelijk gestoorde e.d. omdat, meende men, daar de spontane creativiteit zo zuiver was gebleven. Nederland heeft aan deze beweging een zeer essentiële bijdrage geleverd, met kunstenaars als Appel, Corneille en Constant, om de belangrijkste te noemen. Dat deze welhaast revolutionaire kunst van grote invloed zou blijken valt niet te verwonderen. Vooral de kunstenaars in Amsterdam zijn in groten getale in de ban van Cobra geraakt. Daarbij kwamen dan de jonge schilders, merkwaardigerwijs dikwijls uit Limburg, die zich door dit artistieke klimaat voelden aangetrokken.

Jan Stekelenburg is een van die Limburgse kunstenaars die zich in de sfeer van Cobra hebben ontwikkeld. Zijn schilderij „Feestauto” is daarvan een goed voorbeeld. Er is geen spoor meer van een bewust bedoelde esthetiek, er is wel het bewogen handschrift, de dik opgelegde verf. Feestauto, haast een orgie van felle kleur, tegen een donkere achtergrond. Een bewogen evocatie van een volksfeest, een kermis, lichtend tegen de donkere avond.

Het afgebeelde kunstwerk is t/m 20 augustus tezamen met vele andere moderne schilderijen uit eigen bezit, geëxposeerd in de tuinzalen van het Centraal Museum, Agnietenstraat 1.

(Buslijnen 8 en 11)