

HEDEN DAGSE GRAFILEK / USA



CENTRAAL MUSEUM / UTRECHT

AFD. MODERNE KUNST / MALIEBAAN 42

22/6 - 28/7/1966 T E N T O O N S T E L L I N G

onder de auspiciën van de Ambassade der U.S.A.

HEDEN DAAGSE GRAFIEK / USA

MET MEDEWERKING VAN

INTERNATIONAL ART PROGRAM

NATIONAL COLLECTION OF FINE ARTS

SMITHSONIAN INSTITUTION

WASHINGTON, D.C.

inleiding

De plaats die de grafiek inneemt in de rij van de plastische kunsten is in sterke mate bepaald door haar gebalde voorstellingswijze en veelal door het klare lineaire van de vormen.

Deze konstanten die van de primitieve sgraffiti over de gravures van Dürer tot in de hedendaagse grafiek waarneembaar zijn, gelden tevens voor deze keuze uit Amerikaans grafisch werk. Opvallend blijft het, wanneer sociale of politieke toestanden de maatschappij schokten, dat grafici als Goya, Daumier, Steinlen, Grosz en Masereel de scherpste en directste vormen wisten vast te leggen voor hun angst, hun woede, hun humor of hun spot. Of nog, en dan vanuit een gans andere oorsprong, zoals bij de jappers het in beeld brengen van een intense poëzie.

De huidige botsing tussen figuratief en niet-figuratief, samen met de zin voor experimenteren zou overal, ook in de Amerikaanse wereld, de gamma van expressie-vormen verruimen en wellicht vernieuwen. Misschien is bij deze Amerikaanse grafiek in het bezinken van experimenteel verworven beeldende middelen reeds een stap voelbaar naar de betrachte stijl.

De behandelde thema's nochtans wijzen op een nog niet uitgesproken vergrote belangstelling voor een werkelijkheid zoals die thans door foto en filmbeeld verruimd is van het kleinst waarneembare tot de ruimten met niet meer menselijke verhoudingen. Is het zo dat het onderzoek van de realiteit sneller gaat dan het aanpassingsvermogen van de sensibiliteit bij de huidige kunstenaars? Of gaat het aanvoelen, zoals bij Ben Shahn, bij voorkeur terug naar de gekwelde mens?

Intussen vertegenwoordigen de 40 Amerikaanse auteurs een reeks visies, als bevestiging van even zovele persoonlijkheden. De meestal vertrouwde inhoud van deze grafiek vertoont in de technische uitdrukkingsmiddelen een verrassende en rijkgevarieerde tekstuur.

Meer dan een derde van de exposerende kunstenaars studeerde of werkte in Europa en het kosmopolitisch karakter van vele platen vindt daarin zeker zijn oorsprong. Van het bijna tijdeloze beeld van de innerlijk bewogen mens bieden zij ons de neerslag in gevoelige en gerijpte vormen. / P.S.

Harold Altmann ° New-York 1924. Studies Arts Students League (N.Y.) The new School for social Research, Cooper Union Art School en Ac. de la Grande Chaumière (Parijs). Thans docent aan Univ. of Wisconsin.

1 Elf figuren, intaglio, '65

Garo Z. Antreasian ° Indianapolis 1949. Licentiaat schone kunsten aan John Herron Art School. Nu docent aldaar. Werken in permanente verzamelingen van musea en universiteiten.

2 Edelstenen, kleurlitho, '63

Norio Azuma ° 1928 Japan. Zeefdrukker, verblijft in de U.S.A. Opleiding gedeeltelijk aan Art Students League in N.Y. Verscheidene belangrijke prijzen voor schilderkunst en grafiek.

3 Herinnering, serigrafie

Leonard Baskin ° New Brunswick, N. Jersey in 1922. Opleiding New York University, Yale University School of fine Arts en New School for Social Research (N.Y.) ; bovendien in 1950 Académie de la grande Chaumière (Parijs) en daarna Academia delle belle arti (Florence). Sinds 1953 docent grafiek en beeldhouwen aan Smith College (Northampton, Massachusetts).

4 Doornappel, intaglio, '64

- Lee Chesney** ° Washington, D.C. 1920. Diploma Staatsuniversiteit Iowa. Studies eveneens te Omaha, San Antonio en Morelia (Mexico). Nationale en internationale tentoonstellingen. Sinds 1950 docent Universiteit Illinois.
- 5 Kwelling, intaglio, '64**
- Minna Citron** ° Newark, N. Jersey 1896. Studies Brooklyn Institute of Arts and Sciences en N. York School of Applied Design. Werken in musea over gans de wereld.
- 6 Blauwe band, kleurets en aquatint, '65**
- Arthur Deshaies** ° Newark 1920. Studies Cooper Union Art School en Master of fine Arts aan Un. van Indiana. Studiebeurzen, o.m. voor Frankrijk. Werk in talrijke musea van U.S.A. en Europa. Privé-verzamelingen.
- 7 De aanvang in december, gravure, '64**
- Leonard Edmondson** ° Sacramento, Calif. in 1916. Studies aan Un. of California in Berkeley. 1940 graad van bachelor en 1942 Master of fine Arts. Vanaf 1947 tekenles aan City College van Pasadena (Calif.)
- 8 Intrige, kleurets**
- Walter Feldman** ° Lynn, Massachusetts 1925. Studies Yale University School of fine Arts en Yale School for Design, graad van Master of fine Arts. Samenwerking met Rattner en De Kooning. Studiebeurzen in U.S.A. en Europa. Doceert aan Brown University (Providence, Rhode Island).
- 9 In Memoriam, intaglio, '64**

Karl Fortess ° Antwerpen, België 1907. Studies Woodstock School of Painting (Woodstock, N.Y.). Beurzen o.m. van Guggenheim Foundation. Werk bekroond door Carnegie Institute en Childe Hassam Fund en aangeworven door musea. Doceert aan Boston University (Massachusetts).

10 «MTA Copley», kleurlitho

Stephen French ° 1934. Studies Un. van Washington met diploma's van bachelor en Master of fine Arts. Studiebeurzen. Doceert aan University of Wisconsin.

11 Proclamatie, kleur intaglio, '63

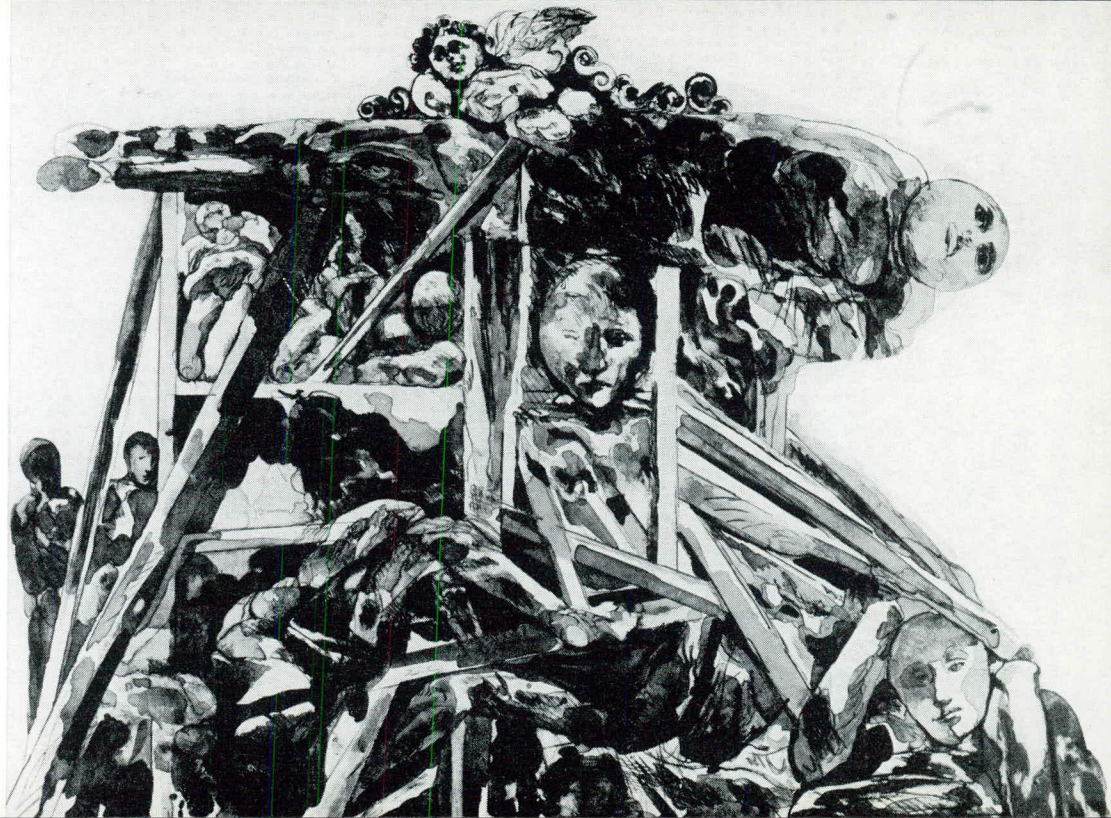
Jacques Hnizdovsky ° Ukraïne 1915. Studies aan Academies voor Schone Kunsten van Warschau en Zagreb. Vooraanstaande prijzen en werken in musea. Tentoonstellingen U.S.A. en Europa.

12 Bloemtuil, houtsnede, '64

John Ihle ° Chicago 1925. Graad van bachelor of fine Arts aan Wesleyan University (Ohio). Samenwerking met Mauricio Lansansky (State University, Iowa) en met Ernest Freed (Bradley University) en diploma Master of fine Arts. Doceert aan San Francisco State College.

13 Melkkruid (Euphorbe), gekleurde intaglio

Jacob Landau



Shito Ikegawa ° Tokio 1925. Studies Tokyo University of Art en diploma Master of Arts aan de Otis Art Institute (Los Angeles, Calif.). Doceert grafiek aan Pasadena City College.

14 Akwariums

Misch Kohn ° Kokomo 1916, etser, graveur, lithograaf. Bachelor of fine Arts aan John Herron Art Institute. Kreeg beurs van Guggenheim Foundation en van de Tamarind Lithograph Workshop. Verschillende prijzen. Professor aan Art Institute of Design van het Illinois Institute of Technology (Chicago).

15 Bijeenkomst van vreemden, collage en ets, '61

Jacob Landau ° Philadelphia 1917. Als wonderkind verwierf hij reeds in middelbare school nationale prijzen. Studies Philadelphia Museum School of Art. Verbleef in Italië en Frankrijk (La Grande Chaumière te Parijs). Doceert aan Pratt Institute.

16 Paleis, lithografie, '62

Alexander Liberman ° Kiev, Rusland, woont thans in New-York. Schrijver, fotograaf en schilder. Artistiek directeur van Vogue Magazine en van Conde Nast publicaties. Werken in musea van U.S.A. en Europa.

17 Rood groene boog, kleurlitho, '62

- Vincent Longo** ° New-York 1910. Diploma aan Cooper Union Art School en studies aan Brooklyn Museum Art School. Studies in Italië. Tentoonstellingen in alle werelddelen. Doceert aan Bennington College.
- 18 Vlag, kleurhoutsnede, '62**
- Robert Marx** ° Northeim, Duitsland 1925. Studies en graad van bachelor en Master of fine Arts aan universiteit van Illinois. Werkte met Abraham Rattner en Lee Chesney. Musea in U.S.A. en Europa. Docent aan Syracuse University (N.Y.).
- 19 Bezoek, intaglio, '64**
- Michael Mazur** ° New-York 1937. Studies aan Amherst College, Academia delle belli Arti in Florence en Yale School of Art and Architecture. Samenwerking met L. Baskin, Gabor Peterdi en B. Cheat. Docent aan Rhode Island School of Design.
- 20 Gesloten zaal, ets**
- Jim McLean** ° Gibsland, Louisiana 1928. Studies aan Southwestern Louisiana Institute (thans Univ. of Southwestern Louisiana). Graad van bachelor. Diploma Master of fine Arts aan Tulane University (1961). Vele tentoonstellingen. Behaalde o.m. Purchase Award van 35th Northwest Pointmakers International. Doceert aan en is directeur van Art Department van La Grange College (Georgia).
- 21 Overblijfsel I, intaglio, '64**

Dean Meeker ° Orchard, Colorado 1920. Studies aan Art Institute of Chicago. Bachelor en Master of fine Arts. Studies verder aan Northwestern University en Univ. of Wisconsin. Eremedaille van Milwaukee Art Institute en beurs Guggenheim. Professor aan Art Department van Universiteit te Wisconsin.

22 **Icarus post volantum, kleur intaglio, '64**

George Miyasaki ° Kalapa, Hawai 1935. Studies California College of Arts and Crafts, bachelor of fine Arts en bachelor of education, bovendien Master of fine Arts. Vele tentoonstellingen en ereprijzen. Doceert California College of Arts and Crafts.

23 **Boodschap, kleurlitho, '62**

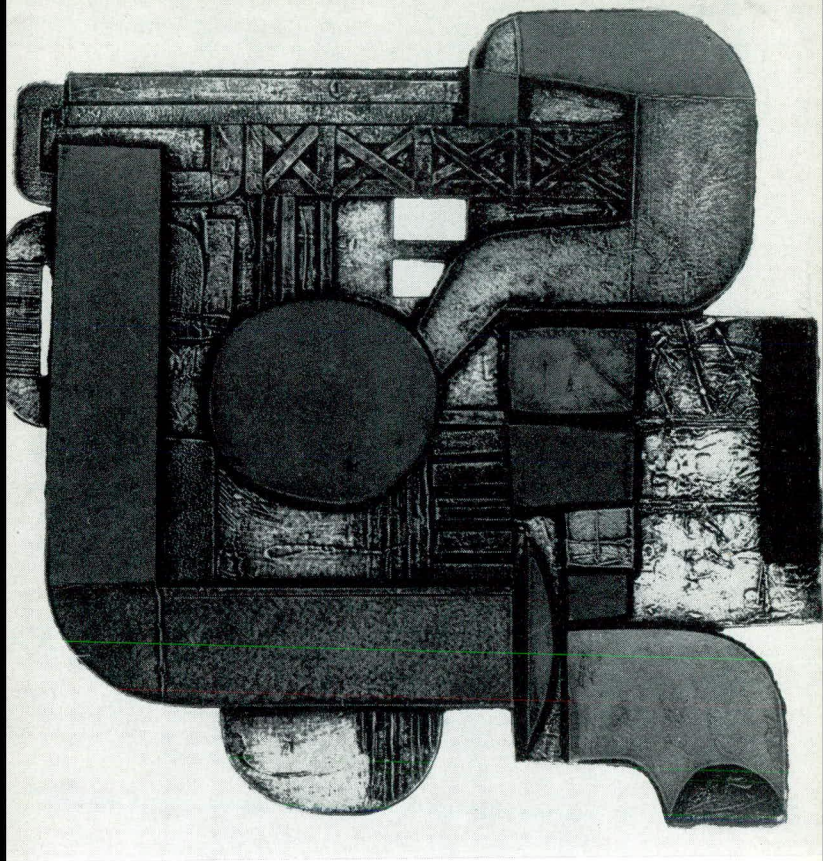
Seong Moy ° Canton, China 1921. Studies St Paul School of Art in Minnesota. Studiebeurzen. Doceerde aan University of Minnesota, Univ. of Louisiana, Smith College, Vassar College, Newark School of fine and industrial Arts. Thans docent Cooper Union Art School, Columbia University en N. York University.

24 **«Vis à Vis», kleurhoutsnede**

Virginia Myers ° Iowa City 1920. Bachelor en Master of fine Arts aan State University of Iowa. Docent aldaar.

25 **Het geheim, kleur intaglio**

John Ross



Ramon Oeschger ° 1915. Bachelor aan University of Houston en Master of fine Arts aan San Jose State College.
Doceert aan San Jose City College (Calif.).

26 Landschap 1963, collagrafie, '63

Henry Pearson ° Kingston, North Carolina, Diploma van bachelor aan Univer. of North Carolina en graad van Master
of fine Arts aan Yale University.

27 Groot plein, litho, '64

Gabor Peterdi ° Boedapest 1915. Studies aan hongaarse Academie te Boedapest, Académie Julien (Parijs) en aan
scandinavische Academie (Parijs). Prijs van Rome, medaille voor muurschildering met Lurçat. Docent
Yale University.

28 Heropstanding II, ets en gravure, '63

Danny Pierce ° Woodlake, Calif. 1920. Studies Brooklyn Museum School of Arts. Directeur van Art Department,
University of Alaska.

29 «Bones of the Earth», kleur intaglio '62

Michael Ponce de Leon ° Miami, Florida 1922. Studies National Academy of Design (N.Y.), Pennsylvania Academy of fine Arts (Philadelphia) Universiteit van Mexico City, Art Students League (N.Y.) en Brooklyn Museum School of Arts. Gouden medaille van Soc. of American Graphic Artists (N.Y.). Doceert aan Vassar College, Hunter College en Pratt Institute.

30 Naakt, intaglio

Rudy Pozzatti ° Telluride, Colorado 1925. Opleiding aan de University of Colorado met graad van bachelor en Master of fine Arts. Werkte bij Em. Amero, Max Beckmann en Ben Shahn. Verwierf de Fulbright Award alsook beurzen en subsidies. Doceert aan de Indiana University.

31 Ruïnen in de nacht, litho, '63

John Ross ° New-York 1921. Studeerde aan de Cooper Union Art School (N.Y.) en Ecole des Beaux-Arts. (Fontainebleau, Frankrijk). Verder nog aan de Columbia University (N.Y.) en in Florence. Belast met cursus aan het Art Center of Northern New Jersey.

32 Raffinaderij, collagrafie, '65

Jack Sonenberg ° Toronto, Canada 1925. Studies aan Ontario College of Art ; graad van bachelor of fine Arts aan de Washington University. Behaalde de Color print first prize te Philadelphia en eveneens de eerste prijs van het Springfield museum.

33 Van Minos nr. 1, papiersnede, '64

J. L. Steg ° Alexandria, Virginia 1923. Opleiding aan het Rochester Institute of Technology, State University of Iowa. Bachelor en Master of fine Arts. Prijzen en studiebeurzen. Doceert aan de Tulane University in N. Orleans, Louisiana.

34 Pic-nic scène, kleur intaglio, '64

Carol Summers ° Kingston, N.Y. 1925. Graad van bachelor of Arts aan het Bard College bij Stefan Hirsch en L. Schanker. Reisbeurs voor Italië, alsook beurzen van Guggenheim en Tiffany.

35 Vesuvius, kleurhoutsnede, '60

Peter Takal ° Boekarest, Roemenië 1905. Studeerde te Berlijn en te Parijs. Vele tentoonstellingen in de U.S.A. Frankrijk en Duitsland. Werken in menigvuldige musea.

36 Vaas in landschap, litho, '56

Arthur Thrall ° Milwaukee, Wisconsin 1926. Werken in vele permanente tentoonstellingen, musea en verzamelingen (o.m. Library of Congress en Smithsonian Institute te Washington). Doceert aan Milwaukee Downer College (Milwaukee).

37 Plechtig dokument, kleur intaglio, '63

Ansei Uchima ° Stockton, Californië 1921. Autodidact. Gebruikt voor houtsneden inkten op waterbasis. Techniek doet denken aan Ukiyoe-prenten. Studeerde te Tokio en doceert aan Pratt Graphic Center en aan Sarah Lawrence College (Bronxville, N.Y.).

38 Sneeuw, maan, bloem, kleurhoutsnede, '60

Beth van Housen ° Werkt en leeft in Anchorage (Alaska). Design.

39 Asseweg in de bergen, intaglio

Romas Viesulas ° Litauen 1918. Schilder, etser, lithograaf. Studies aan de universiteit van Wilna (Litauen) ook in Duitsland en Frankrijk (Parijs). Beurs van Guggenheim foundation en van Tamarind workshop. Tevens Rosenwaldprijs.

40 Kooi, kleurlitho

