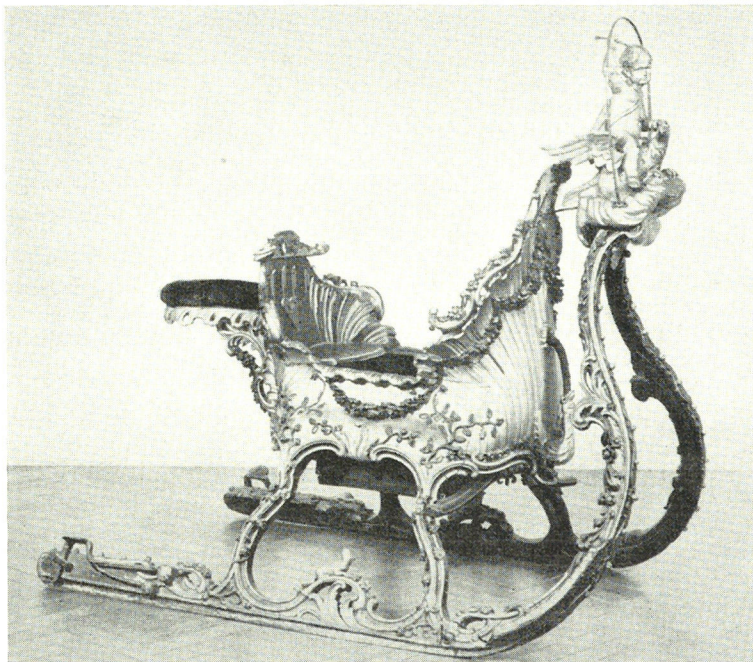




HET KUNSTWERK VAN DE MAAND

Februari 1965

Arreslede, midden 18e eeuw — 144 × 165 × 93 cm.

Het sledevaren was een geliefkoosd ijsvermaak van onze voorouders. De arreslede is dan ook veelvuldig afgebeeld op ijsgezichten van onze zeventiende eeuwse schilders zoals bij de gebroeders Avercamp. Ook komt zij voor op het ijsgezicht van Joost Cornelisz Droochsloot, dat de vorige maand werd afgebeeld en besproken. Zij kwam voor in eenvoudige maar ook in fraai versierde vorm.

Het exemplaar dat wij hier afbeelden, behoort tot het wel zeer elegante genre. Wij zien hier lichte speelsheid, asymmetrisch ornament en pasteltinten, de hoofdkenmerken van de Lodewijk XV-stijl, die speelt met vorm en ornament.

De vergulde sledebak op sierlijk in voluten uitgeschulpt onderstel is getooid met rood en zachtgroen geschilderde bloemranken in reliëf, en is aan de voorzijde gevormd als een buikige, waaiervormige geribde schelp. De voorsteven van het schelpbootje heeft een minnegodje met pijl, gezeten op een adelaar als boegbeeld, binnen een beugel voor het optomen van het bellentuig.

Achter de bak is een met bruin fluweel bekleed zadel aangebracht voor de bestuurder, die bij ontstentenis hiervan tot de vermoeiende houding zou zijn gedwongen van wijdbeens op de ijzers te staan, zoals bij vroegere arren.

Het verfijnde voertuigje is van onbegrijpelijk gering laadvermogen, wanneer men bedenkt dat de gelijktijdige mode het dragen van talrijke rokken over een het silhouet der draagster in de heupen sterk verbredende „panier” medebracht, tevens dat het nauwe bakje nog plaats moest kunnen bieden aan een tegenover haar gezeten kind en aan een stoof met vuurtest, doch men was meest tenger en klein van stuk.

*Het afgebeelde kunstwerk is gedurende de maand februari geëxposeerd
in de hal van het Centraal Museum, Agnietenstraat 1*

(Buslijnen 8 en 11)