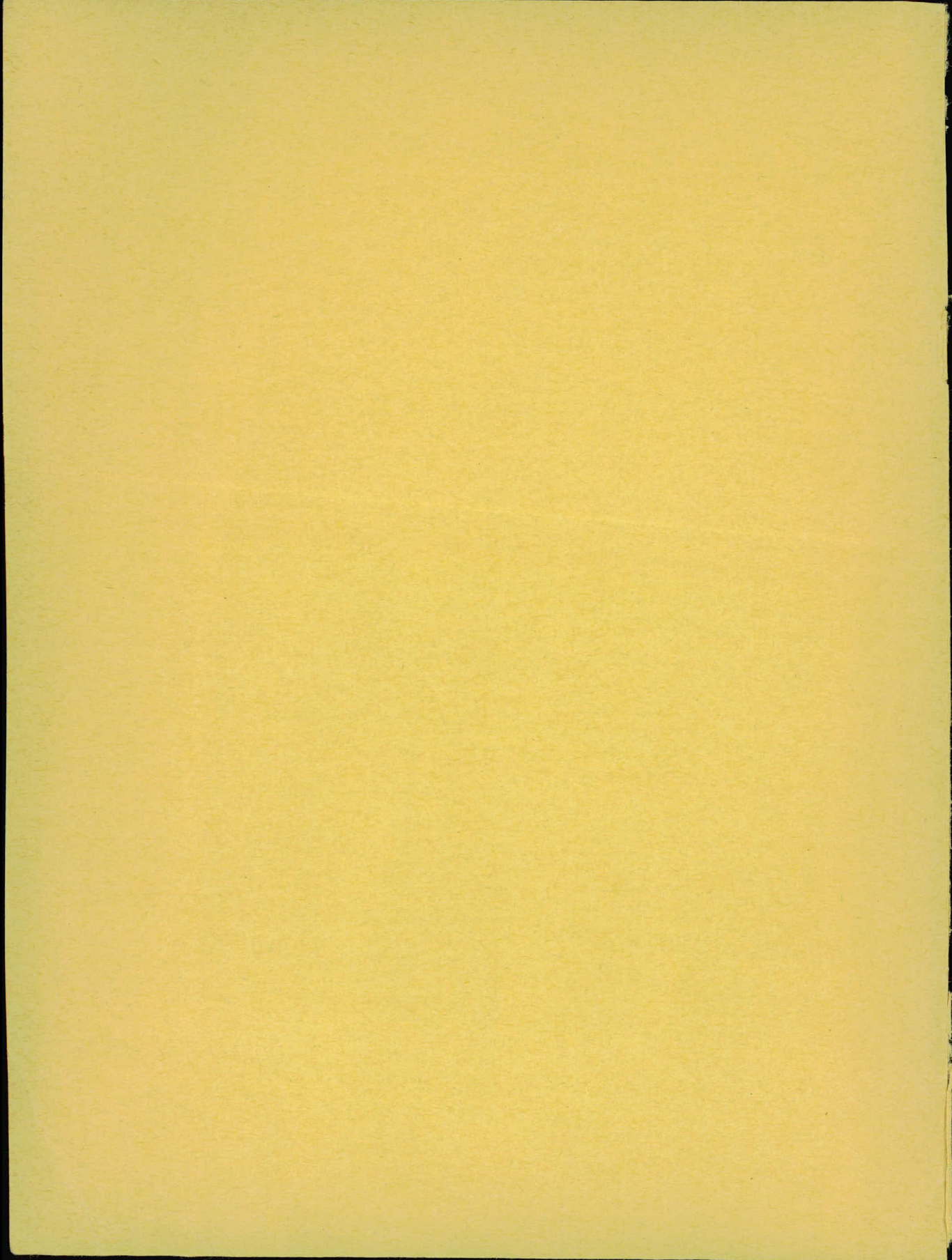


Verslag gemeente Utrecht 1963

Bijlage 21
Centraal museum



*Aan Heren Burgemeester en Wethouders van Utrecht***Personeel**

Aan de vergadering van de vereniging „De Museumdag” op 3 en 4 mei in het Stedelijk Van Abbe museum te Eindhoven gehouden werd deelgenomen door de onderdirecteur, aan die op 10 december in het Koninklijk Kabinet van schilderijen „Het Mauritshuis” te 's-Gravenhage door de directrice.

Het tijdelijk dienstverband van de conservator A. mej. I. J. Soer, hist. dra., werd per 1 april met een jaar verlengd, evenals per 1 oktober de arbeidsovereenkomst van de conservator A. Blankert, hist. art. cand. Onder de museumassistenten kwam het gebruikelijke verloop voor: per 1 maart vertrok mevr. A. G. Senne-van Capelleveen, bibliothe-caresse; per 1 maart verliet mej. J. S. M. de Haan de dienst evenals per 1 oktober mej. E. A. M. Posthuma, beiden om studieredenen. In hun plaats werden op arbeidsovereenkomst aangenomen: mej. M. Elshoff per 1 mei in de rang van assistente-conservator en mej. M. Deenik per 11 september in de rang van museumassistente. Mej. A. K. Duim volgde per 1 december de op 18 februari in dienst gekomen doch op 1 november weer vertrokken mej. J. C. Eijgelaar als assistente op. De assistente-conservator op arbeidsovereenkomst mej. H. Th. Visser kwam per 1 november in tijdelijke dienst.

Bij de administratie werden per 1 mei op arbeidsovereenkomst als correspondent in de rang van commies A aangenomen C. van der Kooy en als publiciteitsambtenaar in de rang van commies, eveneens op arbeidsovereenkomst, per 15 juni J. Smit; deze laatste ter voorziening in de vacature per 1 juli ontstaan door de overgang van de adjunct-commies W. P. Ramselaar naar de Dienst van Openbare Werken. De arbeidsovereenkomst van mej. C. Althof werd per 1 mei voor een jaar verlengd. De portier bij het Oud-Katholiek Museum M. H. Ch. Snijder is gedurende de wintermaanden op de dagen

dat dit museum gesloten was, wederom werkzaam geweest bij de administratie van het Centraal Museum; na het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd op 1 december is hij nog zes weken op arbeidsovereenkomst in dienst gebleven.

Bevorderd werden:

tot adjunct-commies A de conciërge-administratief ambtenaar, B. van de Kraats met terugwerkende kracht tot 1 januari 1962; tot technicus de meubelmaker W. van Lunteren en tot opzichter A de suppoost A, W. Menthen, beiden per 1 januari.

Het aantal ambtenaren op jaarsalaris bedroeg op 31 december 21 (v.j. 18).

De suppoost-bewaker B. P. Meima werd per 15 januari bevorderd tot suppoost; in de hierdoor ontstane vacature werd W. Lievers per 14 januari in vaste dienst benoemd.

In vaste dienst kwam de suppoost A. Wolsleger per 1 april, in tijdelijke dienst de suppoost-bewaker op arbeidsovereenkomst B. Groottenboer per 1 september. Als vakman-suppoost (emballeur) werd J. van Ingen per 26 augustus op arbeidsovereenkomst aangesteld. De assistente-suppoost belast met het te woord staan van buitenlanders op zaterdag- en zondagmiddagen, mej. E. M. Lingen, vertrok om studieredenen per 31 maart. In haar plaats werd hiervoor aangenomen de werkstudente mej. M. H. C. Slingenberg per 6 april, met als vervangster de werkstudente mej. F. J. Koet. In dienst als werkvrouw kwam per 4 februari mej. D. F. van der Steeg.

Op 31 december waren als ambtenaar op weksalaris bij het museum werkzaam:

1 voorman-timmerman, 1 voorman-schilder, 4 vaklieden-suppoost, 2 suppoosten A, 4 suppoosten, 5 suppoosten-bewaker (w.o. 4 nachtwakers), 2 assistente-suppoost, 20 reserve-suppoosten-bewaker en 6 werksters, totaal 45 personen.

De medezeggenschapscommissie vergaderde op 3 en 24 juli.

Organisatie

Van het door de chef van de afdeling Verificatie ingesteld reorganisatieonderzoek zijn de resultaten ook dit jaar niet bekend geworden. De op grond van genoemd onderzoek te verwachten betere

personeelsbezetting, taakverdeling en -verrichting zijn dientengevolge eveneens uitgebleven, wat de gang van zaken in het museum niet ten goede komt.

Gebouwen

De Dienst van Openbare Werken heeft de gebouwen waar nodig hersteld en verbeterd.

Toestand der verzamelingen

De toestand der verzamelingen is bevredigend. De restaurateurs van het museum hebben wederom een aantal kunstwerken behandeld. In eigen bedrijf zijn door de meubelmaker en andere vaklieden hier-voor in aanmerking komende museumobjecten hersteld en hulpmiddelen vervaardigd voor het opslaan en uitstellen van kunstvoorwerpen in eigen bezit en voor tentoonstellingen.

Museumcommissie

In de door overlijden van het lid Prof. Dr. H. J. M. Weve het vorige jaar ontstane vacature werd voorzien door benoeming als zodanig van Prof. Dr. R. C. Kwant O.E.S.A. per 5 april. Een nieuwe vacature — waarin nog niet is voorzien — deed zich voor toen het lid Dr. G. van der Wal zijn mandaat ter beschikking stelde.

De samenstelling der commissie was aan het eind van het jaar als volgt: H. van der Vlist, voorzitter, J. M. Fentener van Vlissingen, Prof. Dr. J. G. van Gelder, Prof. Mr. L. J. Hijmans van den Bergh, Prof. Dr. P. J. Maan, Prof. R. C. Kwant O.E.S.A. en Dr. G. Th. Rietveld. Secretaris was ook ditmaal de heer B. J. Peiser, econ. drs., ambtenaar bij het bureau Culturele Zaken der gemeentesecretarie. De commissie kwam bijeen op 28 januari, 18 en 28 maart, 13 mei, 1 juli, 16 september en 28 oktober.

Tentoonstellingen

Tot 12 februari was — met twee dagen verlenging — de tentoonstelling „Het Goud van Peru” nog te bezichtigen, die op 14 december 1962 door Z. Exc. C. A. de la Fuente Locker, ambassadeur van Peru, was geopend. De tentoonstelling mocht zich in bijzondere belangstelling verheugen en trok in totaal 11.778 bezoekers.



H.K.H. prinses Beatrix op de tentoonstelling „5.000 jaar Kunst in Pakistan” met de
zaakgelastigde a.i. van Pakistan en de directrice (Foto 't Sticht)

Op 31 maart sloot de 20 december 1962 door Z. Em. Bernardus Kardinaal Alfrink geopende tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”, welke met 14 dagen was verlengd en niet minder dan 12.182 bezoekers trok.

In de zalen van het Aartsbisschoppelijk Museum werd van 18 februari tot 30 april de tentoonstelling „Ikonen” uit de collectie Dr. Siegfried Amberg te Kölliken gehouden. De opening geschiedde door Dr. H. L. Jaffé, voormalig adjunct-directeur van het Stedelijk Museum te Amsterdam. Deze expositie trok 10.167 bezoekers.

In het museum Maliebaan 42 vond van 25 april tot 3 juni de tentoon-

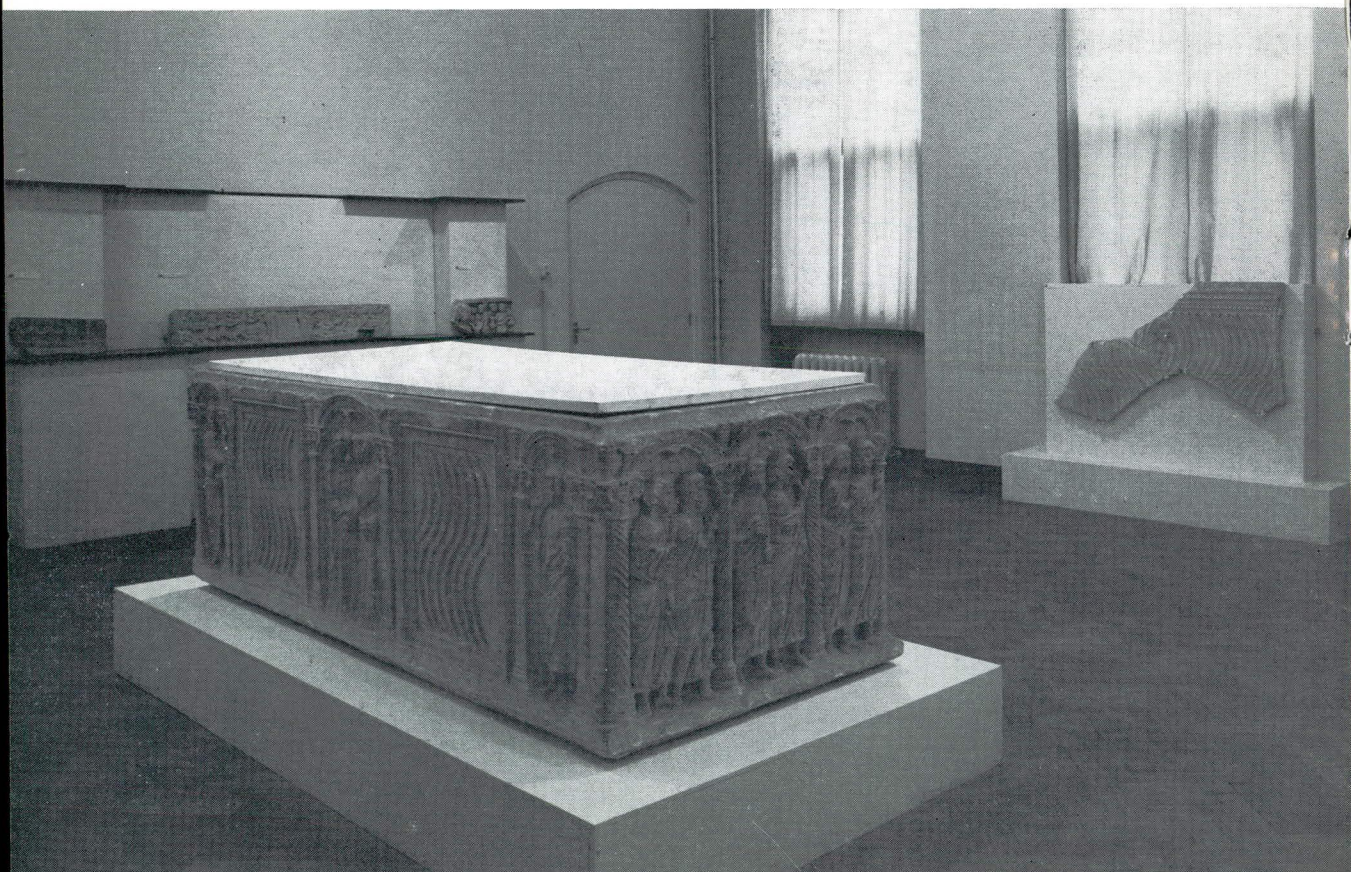
stelling „Hedendaagse Surinaamse Schilderkunst” plaats, georganiseerd door de Surinaamse Studenten-Vereniging ter gelegenheid van haar derde lustrum; de expositie werd geopend met een voorbezigting en werd bezocht door 1.050 personen.

Van 3 mei tot 7 juli werd de tentoonstelling „5.000 jaar Kunst in Pakistan” in het museum gehouden, omvattende archaeologica der IndusvalleibesAVING, Grieks beïnvloedde boeddhistische Gandharsculpturen, middeleeuwse en latere beeldhouwkunst zowel hindoeïstisch als boeddhistisch uit Bengalen, miniaturen en keramiek uit de Mogultijd en hedendaagse Pakistaanse volkskunst zoals houtsnijwerk, weefsels, borduurwerk, zilversmeedwerk, vlechtwerk, leer enz. afkomstig uit Pakistaanse musea en particulier bezit. De tentoonstelling was oorspronkelijk georganiseerd door de Deutsche Kunstrat te Keulen en stond onder auspiciën van de Pakistaanse regering. Zij was eerder getoond te Darmstadt, Augsburg en Bonn. De opening der tentoonstelling werd na een openingswoord van de directrice verricht door de Pakistaanse zaakgelastigde a.i. Jamil U. Hasan. De expositie bood een rijk geschakeerd beeld van deze exotische beschaving in vijf tijdfacetten harer ontwikkeling en heeft de 6.627 bezoekers ten zeerste geboeid.

De tentoonstelling „Tekeningen van Nederlandse meesters der 16de en 17de eeuw uit de verzameling Paul Brandt”, van 1 augustus tot 1 september in de tuinzaal van het museum gehouden, stelde 3.908 bezoekers in de gelegenheid kennis te nemen van deze particuliere verzameling.

In de zalen van het Aartsbisshoppelijk Museum werd van 6 september tot 27 oktober een tentoonstelling van religieuze sculptuur „Het beeld in de Nederlandse barok” gehouden welke door Z. Exc. F. X. van der Straten Waillet, ambassadeur van België werd geopend. Het aantal bezoekers bedroeg 4.201.

De jubileumtentoonstelling „40 jaar Oud-Utrecht”, in de tuinzaal van het museum ingericht uit de collecties van het Gemeente-archief, was te bezichtigen van 27 september tot 19 november en bracht ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan der vereniging „Oud-Utrecht” een keur van tekeningen en grafiek met historische Utrechtse stadsgezichten uit de topografische atlas der gemeente, waaronder als



Zaal met Probus-sarcofaag uit de Vaticaanse grotten op de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”

artistiek hoogtepunt de onvolprezen tekeningen van de Utrechtse hoofdkerken door Pieter Jansz. Saenredam. De expositie werd met een voorbezichtiging geopend. Hoezeer de belangstelling voor het verleden der eigen stad leeft in de harten der Utrechtenaren is overduidelijk gebleken uit het boven verwachting talrijk bezoek van 10.850 personen aan deze tentoonstelling.

Tenslotte werd eveneens in de tuinzaal de tentoonstelling „Nederlandse opgravingen in Egypte” ingericht met voorwerpen opgegraven door de Nederlandse expeditie die onder leiding van Prof. Klasens, directeur van het Rijksmuseum voor Oudheden te Leiden, in een drie-

tal campagnes in 1957, 1958 en 1959 een aantal grafvelden uit de tijd der vroegste dynastieën (plm. 3.000 v. Chr. e.v.) bij Abu Roash had onderzocht. Getoond werden reconstructies van graven, vaatwerk van natuursteen en keramiek, werktuigen van vuursteen en koper enz. uit de 1ste en de 2de dynastie d.w.z. vóór de pyramide-bouwers. De tentoonstelling, na een begroetingswoord van de directrice en een inleiding door Prof. Klasens geopend door Wethouder H. van der Vlist, duurde, met twee dagen verlenging, van 19 december 1963 tot 18 februari 1964. Het aantal bezoekers tot 1 januari 1964 bedroeg 1.458.

Lezingen

Op 7 januari hield de heer J. P. W. Philipsen, conservator, een inleiding over de tentoonstelling „Het Goud van Peru” voor leden van het gemeentepersoneel in het kader van „Ambtelijke Vorming”.

Op 21 januari hield de heer H. J. de Smedt, onderdirecteur, een inleiding over de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome” eveneens voor deelnemers aan de „Ambtelijke Vorming”.

Voor de afdeling Utrecht der St. Adelbertvereniging van Rooms-katholieke Intellectuelen hield de directrice op 4 februari een voordracht over het onderwerp „Wat doet een museumdirecteur?”.

Op 7 februari hield de directrice een lezing over de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome” voor de Volksuniversiteit te Amsterdam.

Op 6 en 13 juni hield Mr. A. Hustinx tijdens de tentoonstelling „5.000 jaar Kunst in Pakistan” een lezing waarbij de kleurenfilm „Door de woestijnen van Pakistan” vertoond werd.

Op 9 september hield de heer J. P. W. Philipsen een lezing over het oude Utrecht voor de novieten der Nieuwe Utrechtse Vrouwelijke Studenten-Vereniging.

Op 4 oktober gaf Mr. J. W. C. van Campen, gemeente-archivaris van Utrecht, voor de leden der vereniging „Oud-Utrecht” een inleiding op het geëxposeerde tijdens de jubileumtentoonstelling „40 jaar Oud-Utrecht”.

Bezoeken, ontvangsten en publiciteit

7 januari — In het kader van „Ambtelijke Vorming” bezoekt een groep uit het gemeentepersoneel de tentoonstelling „Het Goud van Peru”, rondgeleid door leden van de staf.

14 januari — De K.R.O. verzorgt een opname voor een uitzending over de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome” op 19 januari.

17 januari — Een groep der Katholieke Kunstenaarsvereniging, afdeling Utrecht, bezoekt de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”, rondgeleid door de directrice.

21 januari — De directrice leidt H.K.H. prinses Irene rond op de tentoonstelling „Het Goud van Peru”.

21 Januari — Een groep deelnemers aan de „Ambtelijke Vorming” bezoekt de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”, rondgeleid door leden van de staf.

24 januari — Televisieuitzending betreffende de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”.

30 januari — De directrice leidt de president-directeur van de Nederlandse Bank, Dr. M. W. Holtrop, rond op de tentoonstelling „Het Goud van Peru”.

31 januari — Een gezelschap echtgenoten van hoogleraren bezoekt de tentoonstelling „Het Goud van Peru”, rondgeleid door de staf.

16 maart — De pauselijke internuntius Z. Exc. Mgr. Giuseppe Beltrami wordt door de directrice rondgeleid op de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”.

16 maart — De A.V.R.O. verzorgt een uitzending naar aanleiding van G. H. Breitner's schilderij „De Dam bij Avond” dat het museum nadien met een extra-krediet van de gemeente kon aankopen.

18 maart — De gemeente biedt de te Utrecht vergaderende direc-



G. H. Breitner, De Dam te Amsterdam bij avond, doek, omstreeks 1890. Aankoop

teuren van Verenigingen voor Vreemdelingenverkeer in Nederland een ontvangst aan in de stijkamers van het museum.

27 maart — De directrice leidt de ambassadeur van Luxemburg en mevrouw Schulté rond op de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome”.

3 mei — H.K.H. prinses Beatrix wordt op de tentoonstelling „5.000 jaar Kunst in Pakistan” rondgeleid door de directrice.

6 juni — Een groep echtgenoten van directeuren van Diensten voor Sociale Zaken wordt in het museum door de staf rondgeleid.

12 juni — De leden van de gemeentelijke Culturele Commissie bezoeken de tentoonstelling „5.000 jaar Kunst in Pakistan”; zij worden rondgeleid door de directrice.

20 augustus — De deelnemers aan de zomercursus voor Nederlandse taal en cultuur worden in het museum ontvangen en rondgeleid door de directrice en de staf.

22 augustus — In het kader der tentoonstelling „Ikonen” van het Aartsbisshoppelijk Museum concerteert het Utrechts Byzantijns Koor onder leiding van Dr. M. Antonowytsch in de kapel van het museum.

15 en 17 oktober — De conservatoren mej. Soer en de heer Philipsen verzorgen een rondleiding voor groepen gepensioneerden van het Gemeentelijk Energie- en Vervoerbedrijf Utrecht door het museum, nadat de heer Philipsen beide malen een korte inleiding over de Utrechtse musea en het Centraal Museum in het bijzonder had gegeven in de G.E.V.U.-kantine.

17 oktober — Een gezelschap studenten der Archivschule te Marburg (Dld.) bezoekt het museum, door een lid van de staf rondgeleid.

Per 1 augustus werd aangevangen met een op grote schaal verspreide kleine maandelijksse publikatie „Het kunstwerk van de maand”, waarbij tevens de daarin afgebeelde en besproken kunstwerken, meest recente aanwinsten, in de hal van het gebouw aan de Agnietenstraat ofwel in die van de afdeling Maliebaan afzonderlijk werden getoond. Voor de maand augustus waren dit: twee zilveren Lodewijk XV-sauskommen vervaardigd door Gerard van den Bijlaard, een paar zilveren Lodewijk XIV-wandluchters van de hand van Nicolaas Verhaer en een citroenhouten theekistje met drie zilveren Lodewijk XVI-theebusjes van Jan van Nieuwcasteel, alle aankopen 1962; voor september: een geschilderd vroeg landschap „Tegen de avond” van Vincent van Gogh en het schilderij „De Dam bij Avond” van George Hendrik Breitner, het eerste een geschenk, het tweede aankoop 1963; voor oktober: een schilderij „Moeder en Kind” van Hendrik Bloemaert, aanwinst 1962; voor november: in het museum Maliebaan 42 ter gelegenheid van de eeuwherdenking van Dr. Jozeph Mendes da Costa's geboortedag vier van dienst grès-cérame-sculptuurtjes, „Clown”, „St. Franciscus van Assisi”, „Twee dove vrouwtjes”, „Het



Vincent van Gogh, Tegen de avond, doek, 1885, Geschenk van een Utrechts ingezetene

zieke aapje", en een gipsafgietsel „Vormend denken"; voor december: een ets „Aanbidding der herders" van Adolphe A. N. Schlüter, aankoop 1962.

Aanwinsten

Geschenken

Schilderijen

Cecil van Haanen, Zelfportret, paneel, 1900 (inv. 13961), van mevr. Ubbens-Tomassek te Noordwijk;

Vincent van Gogh, Tegen de avond, doek, 1885 (inv. 13968), van een Utrechts ingezetene die onbekend wenst te blijven;

G. van Nifterik, Rivierlandschap in Frankrijk, doek, 1927 (inv. 14128), van mevr. M. van Nifterik-Krah te Amerongen;
 Peter Struycken, Compositie, lakverf op hardboard, 1963 (inv. 14147), van Dr. G. Th. Rietveld alhier;
 Pater Lucas (J. H. M. Vredebregt), Christus in de hof van olijven, doek, omstr. 1910 (inv. 14181), van Pater Ildefons te Borkel en Schaft;
 Janus de Winter, Bloemstilleven, paneel, 1907 (inv. 14221), van L. N. van der Heijden alhier.

Tekeningen en grafiek

Feestnummer ter gelegenheid van het 53ste lustrum der Rijksuniversiteit alhier, druk, gedeeltelijk gelithografeerd, 1901 (inv. 13829), van Jkvr. J. E. M. de Jonge van Ellemeet te Amsterdam;
 Nieuwjaarswens van het Grafisch Gezelschap „De Luis” alhier, ets-aquatint, 1963 (inv. 13845), van genoemd gezelschap;
 Frits A. Klein, Strandboulevard te Nice, pastel, 1962 (inv. 13899), van de kunstenaar te Parijs;
 Affiche door Zoltin Peeter (Peter Swiers), ets-aquatint, 1963 (inv. 13954);
 Affiche door Harry van Kruiningen, gemengde techniek van steendruk, gouache en druk, 1963 (inv. 13989);
 M. J. Nefkens, Najaarsstemming, kleurenlitho, tussen 1901—1934 (inv. 14025), van B. Stellaard alhier;
 William D. Kuik, Figuren met dieregezichten, 1962 (inv. 14061), litho, van het Grafisch Gezelschap „De Luis” alhier;
 G. van Nifterik, Heidelandschap, pastel, 1919 (inv. 14129), van mevr. M. van Nifterik-Krah te Amerongen;
 Johan Peter Berghaus, Portret van Ds. J. W. Felix, litho, 1856 (inv. 14134), van mevr. J. Masselinck-Vermeulen te Driebergen;
 Zestien litho's uitgegeven door Johan de Liefde, Utrecht, einde 19de eeuw (inv. 14155—14171), van mevr. M. A. C. van Nieuwenhuijsen-Diepsmeer te Zeist;
 Jean Alexander Allais naar Dubufe, Damesportret, mezzotintgravure, omstr. 1847 (inv. 14197), van P. Harder alhier;
 Utrechts meester begin 19de eeuw, vier aquarellen (inv. 14222 t/m 14225): Feestverlichting in het Wilhelminapark te Utrecht en drie landschapjes, van L. N. van der Heijden alhier.

Beeldhouwwerk

- H. Janzen, Gipsplaquette voorstellende schaatsenrijder, 1962 (inv. 13830), van de kunstenaar te Amsterdam;
- Albert Termote, Het eerste schoolbad, brons, 1931 (inv. 13960), van de heer Heining alhier;
- Pieter D'Hont, Portretkop van Dr. Hendrik van der Vuurst de Vries, brons, 1954 (inv. 14027), van mevr. J. A. van der Vuurst de Vries-Plet alhier;
- G. van Nifterik, Vrouw het lijk van haar man bewenend, gesausde geboetseerde klei, omstr. 1940—1945 (inv. 14130), van mevr. M. van Nifterik-Krah te Amerongen;
- Duits meester midden 19de eeuw, een man en een vrouw met draagkorf op de rug, gietijzer (inv. 14141/42), van J. van Nes alhier;
- Nederlands meester omstr. 1900, Monnik in meditatie bij doodshoofd, gepolychromeerd gips (inv. 14226), van Drs. H. J. Mijjer te Groningen.

Metaal

- Toverlantaarn met gasverlichting, koper en plaatijzer, einde 19de eeuw, met 38 bijbehorende glazen projectieplaten (inv. 14107), van mevr. H. A. Blanken-Evers en mej. A. M. Evers alhier;
- Tien zilveren eiken- en lauwertakken resp. -kransen, behorende bij het vaandel (inv. 14180) der Gemengde Zangvereniging „Ons Genoegen” alhier, tussen 1925—1933 (inv. 14208 t/m 14217), van de vereniging via mevr. A. F. Zeddeman-Muys alhier.

Meubelen en interieurs

- Grijsmarmeren pendule met pendants, omstr. 1865 (inv. 13957 t/m 13959), van de heer Heining alhier;
- Mahonie tafelklavier, 19de eeuw (inv. 13990), van mevr. J. P. C. Posthuma-Broedelet te Zeist;
- Bronzen hanglamp met plafondstuk en zijden kap, omstr. 1920 (inv. 14127), van L. A. van Gasteren te Amsterdam;
- Mahonie canapé (sylph) bekleed met kruissteekborduursel, omstr. 1850 (inv. 14145), van mevr. N. Feringa-Fhlete te Zeist;
- Drie teakhouten armstoelen en een stoel, ontwerp H. F. Mertens Sr., 1912 (inv. 14185 t/m 14188), van Ir. H. F. Mertens Jr. te Breukelen;

Kinderschommelstoeltje, door Christiaan Hellings Sr., palissander en satijnnotenhout, 1870 (inv. 14190), van Christiaan Hellings Jr. alhier;

Porseleinen fonteintje met koperen kraan, fabriek P. Regout & Co. te Maastricht, begin 20ste eeuw (inv. 14182), van het Provinciaal Utrechts Genootschap alhier.

Textiel, kostuums en accessoires

Paar hoge bruinleren kinder-rijgschoentjes (inv. 13831), ca. 1875,

Batisten kinderjurkje (inv. 13832), ca. 1875,

Piqué kindernachtpon (inv. 13833), ca. 1875, beide met Engels borduursel,

Kinderscape, piqué met strook machinale kant (inv. 13834), ca. 1875,

Piqué kinderjurkje met strook idem (inv. 13835), omstr. 1875, alle van de familie Boellaard;

Damestasje, omstr. 1928 (inv. 13962), van mej. Dr. M. E. Houtzager alhier;

Zwartzijden damesmatelot met strook genopte tule, omstr. 1950 (inv. 13984),

Japon van groen satijn met zwartwollen voile overjapon, omstr. 1895 (inv. 13985),

Zwartzijden spencer gegarneerd met goudkant, omstr. 1900 (inv. 13986),

Gewatteerd zwartsatijnen muts, kinderkapermodel, 1856 (inv. 13987),

Zwartzijden machinaal geajoureed-gebreid theekleedje, einde 19de eeuw (inv. 13988), alle van mej. E. H. A. Verdonk te Zeist;

Zwartwollen avondcape gegarneerd met struisveertjes (inv. 14018), einde 19de eeuw,

Zwartzijden pellerine met ingeweven bloempatroon (inv. 14019), einde 19de eeuw,

Herenvest, zwartzijden jaquardweefsel met ingeweven blauw en geel, omstr. 1870—1890 (inv. 14058),

Katoenen dameshemd met dito kantje (inv. 14059), begin 20ste eeuw,

Damesdirectoire van idem met Engels borduursel (inv. 14060), begin 20ste eeuw, alle van mevr. H. A. Blanken-Evers, de nrs. 14018 en 14019 samen met mej. A. M. Evers, alhier;

Paar à jour gebreide zijden mitaines (inv. 14082), midden 19de eeuw,

Paar batisten ondermouwen en drie paar van neteldoek, alle afgezet met kloskant (inv. 14083 t/m 14086), midden 19de eeuw,

- Neteldoekse chemisette afgezet met kloskant (inv. 14087), midden 19de eeuw,
- Tule befje met doorstopwerk, begin 20ste eeuw (inv. 14088),
- Kraagje van roodbruin zijden lint met Chantillykant, midden 19de eeuw (inv. 14089),
- Twee neteldoekse chemisettes, een met ingerimpelde strook doorstopwerk, een met strook batist en kloskant, resp. einde en midden 19de eeuw (inv. 14090/91),
- Album met opgenaaide stalen van haakpatronen, begin 20ste eeuw (inv. 14092),
- Twee japonkragen, tule met doorstopwerk, een afgezet met kloskant, een met zwart fluwelen band, beide einde 19de eeuw (inv. 14093/94),
- Katoenen directoire met kant afgezet, begin 20ste eeuw (inv. 14095), alle van baronesse van Wassenaer van Nederhemert-Crocini te Nederhemert bij Heusden;
- Jak van zwartfluwelen imitatie-seal, 20ste eeuw (inv. 14123), van mevr. J. C. J. van Ewijk-Nagtegaal alhier;
- Drie doppen van hoedepennen, resp. van met zilver ingelegd schildpad, van Berlijns zilver en van geniëlleerd koper, begin 20ste eeuw (inv. 14150a, b, c), van mevr. M. A. C. van Nieuwenhuijsen-Diepsmeer te Zeist;
- Zwartfluwelen mof, 1ste kwart 20ste eeuw (inv. 14172),
- Hoed van grijs Italiaans stro gearneerd met strook tule en toef kunstbloemen, omstr. 1935 (inv. 14173),
- Strook zwarte tule met opgenaaide gitten, begin 20ste eeuw (inv. 14174), alle van mej. E. H. A. Verdonk te Zeist;
- Vaandel met stadswapen van Utrecht der Gemengde Zangvereniging „Ons Genoegen”, geborduurd paars fluweel, met toebehoren, 1923 (inv. 14180), van de vereniging alhier via mevr. A. F. Zeddeman-Muys alhier;
- Slutelmandje met wollen strook waarop kruissteekborduursel (inv. 14191), einde 19de eeuw,
- Schellekoord, petit-point borduursel met plantaardig patroon (inv. 14192), einde 19de eeuw, beide van mevr. D. W. Doude van Troostwijk-Stegenga te Breukelen.

Munten en penningen

Penning der studentenmaskerade-1901 (Jeanne d'Arc) te Utrecht,

brons, 1901 (inv. 13828), van Jkvr. J. E. M. de Jonge van Ellemeet te Amsterdam;

Vijf bronzen duiten geslagen te Utrecht, een van 1766 (inv. 13994), twee van 1784 (13995/96), een 2de helft 18de eeuw (13997), een geslagen voor Nederlands Oost-Indië, 1827 (13998),

Oostindische dubbele bronzen duit geslagen met Utrechtse stempels te Batavia of Soerabaja, omstr. 1840—1843 (inv. 13999),

Zeven bronzen centen waarvan een geslagen te Utrecht voor Nederlands Oost-Indië, 1859 (inv. 14000), twee geslagen te Brussel, resp. 1822 en 1821—1830 (14004/05), de overige geslagen te Utrecht: 1827 (14002), 1830 (14003), 1860 (14006), 1938 (14013),

Zilveren kwartje geslagen te Utrecht, 1826 (inv. 14001),

Zes bronzen halvecentstukken geslagen te Utrecht, twee van 1851 (inv. 14007/08), 1854 (14009), 1869 (14010), 1938 (14014), 1884 (14015),

Vierkante nikkelen stuiver geslagen te Utrecht, 1923 (inv. 14011),

Bronzen 2½-centstuk geslagen idem, 1941 (inv. 14012), alle van mevr. H. A. Blanken-Evers en mej. A. M. Evers alhier;

Acht prijspenningen der Gemengde Zangvereniging „Ons Genoegen” alhier, behorende bij het vaandel inv. 14180 (zie onder textiel enz.), zilver en brons, 1925—'54 (inv. 14199/205 en 14207), alle van genoemde vereniging via mevr. A. F. Zeddeman-Muys alhier.

Varia

Beukenhouten profielschaal, 1745 (inv. 14122), van A. Westerhout alhier;

Behangselpapierfragment met geometrisch patroon, afkomstig uit het huis Breestraat 26 te Amersfoort, omstr. 1870 (inv. 14131), van de directeur der afdeling Gemeentewerken aldaar;

Negen ivoren kegeltjes, étagère- of poppenhuisgoed, begin 20ste eeuw (inv. 14151),

Twee gecartonneerde plakplaatjesalbums, begin 20ste eeuw (inv. 14152/53), alle van mevr. M. A. C. Nieuwenhuijsen-Diepsmeer te Zeist;

Bibliofile uitgave van album met reproducties van een tweetal anonieme beschilderde kamerschermen der Ukiyoschool z.j. (20ste-eeuwse druk, inv. 14119), van mevr. G. A. C. Hoelen-van der Poll te 's-Gravenhage.



Jan Sluyters, Zittend vrouwelijk naakt, doek, 1926. Legaat van Dr. H. van der Vuurst de Vries, Utrecht



Legaten

Schilderijen

- Jan Sluyters, Portret van mevr. Claire Marie van der Vuurst de Vries-Dreher, doek, 1927 — '28 (inv. 6832), voorheen bruikleen,
 Idem, Zittend naakt met rode shawl, doek, ca. 1920 (inv. 8552), voorheen bruikleen,
 Idem, Zittend naakt, doek 1ste kwart 20ste eeuw (inv. 8553), voorheen bruikleen,
 Idem, Portret van Dr. Hendrik van der Vuurst de Vries (inv. 14028), doek, 1926,
 Idem, Vrouwelijk naakt (inv. 14029, vroeger reeds bruikleen geweest als inv. 8551), doek, 1926,
 Idem, Portret van mevr. Claire Marie van der Vuurst de Vries-Dreher, 1927 (inv. 14030), doek,
 Idem, Bloemstilven, 2de kwart 20ste eeuw (inv. 14031), doek,
 Idem, Koningsplein te Amsterdam bij avond, omstr. 1927 (inv. 14032), doek, alle van wijlen Dr. H. van der Vuurst de Vries alhier.

Lucas Robertson „Omheerdschap bij nacht“ inv.

Aankopen

Schilderijen

- Bill Vlamingh Kiebert, Night Sails, olieverf op doek op karton geplakt, 1938 (inv. 13967);
 George Hendrik Breitner, De Dam bij avond, doek, omstr. 1890 (inv. 13982), aankoop met behulp van extra raadskrediet;
 Joep Vogtschmidt, Clownskop, doek, 1963 (inv. 14121);
 Hendrik B. Poesiat, Narkissos, doek, 1939 (inv. 14143);
 Noord-nederlands meester, omstr. 1485, Kruisiging met stichtersportretten en heiligen, paneel (inv. 14175), aankoop met steun der Vereeniging Rembrandt;
 Willem Schrofer, Stilleven met kan, beker en bloemen, doek, 1963 (inv. 14218).

(foto hiernaast) Noord-nederlands meester, Kruisiging met Heiligen en stichters, paneel, ca. 1485. Aankoop met steun der Vereeniging Rembrandt

Tekeningen en grafiek

- P. W. M. Trap naar K. F. Bombled, Kasteel te IJsselstein (inv. 13838), litho, 1852 — '55;
- P. W. M. Trap naar J. Hilverdink, Kasteel Vreeland (inv. 13839), litho, 1852 — '55;
- P. W. M. Trap naar W. J. Hofdijk, Het slot te Montfoort (inv. 13840), litho, 1852 — '55;
- J. Poppel naar Chr. Schlüter, Gezicht op Culemborg aan de Lek, staalgravure, midden 19de eeuw (inv. 13841);
- Utrechts meester 17de eeuw, Gezicht op Utrecht uit het noordwesten, gravure (inv. 13842), voor 1674;
- Jan Stroosma, Auto te water, ets (inv. 13893), 1962;
- Ru van Rossem, Corrida de Toros II, aquatintets (inv. 13894), 1962;
- Frederik Bloemaert naar Abraham Bloemaert, serie van 12 gravures der 12 maanden met afzonderlijk titelblad (december ontbreekt), uitgegeven door N. Visscher, 17de eeuw (inv. 13900 t/m 13911);
- Zoltin Peeter (Peter Swiers), De eerste dag, aquatintets, 1962 (inv. 13952);
- Janus de Winter, De ontbinding, gouache, vóór 1916 (inv. 13953);
- Idem, Aura van een egoïst, 1916 (inv. 13965), gouache;
- Theodoor Heynes, Landschap met molen, aquarel, 1961 (inv. 13963);
- Idem, Meisjesportret, aquarel, 1961 (inv. 13964);
- Dirk (Govert) van Luyn, Oudegracht te Utrecht in de sneeuw, ets, 1960 (inv. 14120);
- A. Stroo, Rivierlandschapje, 1836 (?), gewassen sepiatekening (inv. 14124);
- Idem, Boslandschapje, 1836, gewassen sepiatekening (inv. 14125);
- Clara de Jong, Plantenstilleven voor venster, aquarel (inv. 14126), 1963;
- Dirk Boode, Bosresten, gekleurde linoleumsnede (inv. 14146), 1963;
- Ben Ikelaar, Mijn vrouw, zwartkrijttekening, 1962 (inv. 14176);
- Idem, Knielend naakt, drogenaaldgravure, 1963 (inv. 14177);
- Roger Chailloux, Chimère, ets, 1958 (inv. 13183);
- Joop Dam, Oevergezicht bij avond, aquarel (inv. 14129), 1963;
- Jan Roelf Mensinga, Lachende man, gekleurde linoleumsnede (inv. 14220), 1963.



Paulus Reinhard, Portretkop van de Utrechtse graficus William Kuik, brons, 1963.
Aankoop

Beeldhouwwerk

- Leny de Vries-de Does, Ecce Homo, Christuskop in relief, cement en metaal (inv. 13844), 1962;
F. Carasso, Hurlende vrouw, brons, 1950 (inv. 13897);
Idem, Atalanta, chamotte, 1962 (inv. 13898);
Paulus Reinhard, Portretkop van de Utrechtse graficus William Kuik, brons, 1963 (inv. 13993);
Hildo Krop, Lopende man, brons, 1924 (inv. 14196).

Metaal

- Leny de Vries-de Does, De drie bruiden, emailmozaïek op koper, 1962 (inv. 13843);
Vierenzestig ijzeren banketbakkervormen afkomstig van de voormalige firma van Wijngaarden, Oudegracht 189 alhier, alle eind 19de begin 20ste eeuw (inv. 13846/892);
Vorm voor paaskuikentje, koper, aluminium, zink en ijzer op scharnierende essenhouten blokken, 20ste eeuw (inv. 14184).

Meubelen en interieurs

- Roefklavier, palissander, gemerkt P. Bernhardt, Parijs, omstr. 1840—1845 (inv. 13912);
Harmonium met wortelnoten- en notenhout gefineerd, omstr. 1850—1860 (inv. 13913);
Harmonium, Amerikaans notenhout, gemerkt Lakeside, begin 20ste eeuw (inv. 13189).

Keramiek

- Kannetje, wit Delfts aardewerk met zilveren deksel (kleine Utrechtse keur), 1684 (inv. 14026);
Aarden pul met deksel, lichtgrijze glazuur, door Jan de Roode, 1963 (inv. 13992);
Kannetje van grauwe ongeglazuurde aarde, 15de eeuw (?) (inv. 14062);
Potje in kelkvorm op cilindervoet, wit porselein, door Johnny de Roode-Rolf, 1963 (inv. 14193);
Pot van grijs, groenig gestreept steengoed door idem, 1963 (inv. 14194);

Hans de Jong, Mannetje, chamotte, 1963 (inv. 14178);
Idem, Aardvarken, aardewerk, 1963 (inv. 14179).

Glas

Ovale dikwandige vaas, in blauw en groen spelend, ontwerp A. D. Copier, vervaardigd bij de N.V. Koninklijke Nederlandse Glasfabriek „Leerdam“, 1963 (inv. 13991).

Varia

Bakkersslede, beschilderd, 1762, afkomstig van Bakkerij de Laat, Vismarkt 21 alhier (inv. 14149).

Overgedragen aan het museum

Door de gemeentesecretarie:

Prenten

André B. B. Taurel naar J. A. Kruseman, Portret van Koning Willem II, midden 19de eeuw (inv. 14063), staalgravure;
Pierre Devlamynck naar J. Odevaere, Portret van Koning Willem I, 1824 (inv. 14064), staalgravure.

Meubelen

Veertien stoelen, eikenhout, met moquette bekleding, omstr. 1924/25 (inv. 14065 t/m 14078);
Empire-schoorsteenspiegel in verguld vurenhouten lijst, einde (?) 19de eeuw (inv. 14079);
Eiken hangoortafeltje met mahonie fineer, omstr. 1900 (inv. 14080);
Vijfarmige koperen kaarsenkroon met verguld bladwerk, einde 19de eeuw (inv. 14081).

Penningen

Vierentwintig bronzen Oranjepeningen in 1930 vervaardigd en aangeboden door de N.V. Koninklijke Begeer te Voorschoten ter gelegenheid van de verbouwing van het Utrechtse stadhuis in 1933/34

(inv. 14034 t/m 14057), gemonteerd op mahoniehouten tableau, 1934 (inv. 14033).

Door de Dienst van Openbare Werken, onderafdeling
Monumentenzorg:

Eiken balksleutelfragment met Christus op de Olijfberg in hoogrelief, omstr. 1500 (inv. 14198), afkomstig van het huis Leeuwenberg, Oudegracht 307;

Vier aardewerkscherven, 1ste helft 16de eeuw (inv. 14023), gevonden tijdens graafwerk in de museumtuin.

Bruiklenen

In bruikleen aan het museum gegeven
werden:

Schilderijen

Noord-nederlands meester, 1546 (?), Linker- en rechter zijluik van een triptiek, waarop resp. een stichter met zoons en een stichteres met dochters, paneel (inv. 13895/96), van H. Paget te Londen;

Jef Diederer, Liguria, doek, 1960 (inv. 14097), van de kunstenaar te Amsterdam, tijdelijk in ruil voor het in bruikleen geven van zijn schilderij „Landschap” (inv. 13152) voor de reizende tentoonstelling „Holland, the New Generation” (zie pag. 28);

Isaac L. Israëls, Staande danseres, 1ste derde 20ste eeuw (inv. 14098), doek,

Idem, Straatje te Batavia, 1921 (inv. 14099), doek,

Idem, Naaiatelier, 1ste derde 20ste eeuw (inv. 14100), doek,

Toon Kelder, Ruiter op blauwgroen paard, 2de kwart 20ste eeuw (inv. 14101), doek,

Constant Permeke, Zeegezicht, omstreeks 1920—1929 (inv. 14102), doek,

Idem, Landschap met boerenhutten, omstr. 1920—1930 (inv. 14103), doek,

Willem Adriaan van Konijnenburg, Bouw van een Egyptische tempel, omstr. 1902 (inv. 14104), doek, alle van mevr. G. A. C. Hoelen-van der Poll te 's-Gravenhage;

Albert Neuhuys, Twee kinderen in landschap, doek, omstr. 1890 (inv. 14148), van Ir. J. C. Hardeman te De Bilt.

Tekeningen en grafiek

- Toon Kelder, Don Quichotte, sepia en zwart krijt, begin 20ste eeuw (inv. 14105),
 Willem van den Berg, Volendammer, zwart en rood krijt, 1ste helft 20ste eeuw (inv. 14106),
 Marinus Bauer, Oosters straatje, 1ste derde 20ste eeuw (inv. 14107),
 Willem Adriaan van Konijnenburg, Verbi divini inspiratio, potlood-tekening met blauw en terracotta krijt, 1925 (inv. 14108),
 Idem, Opgang, omstr. 1910—1930 (?) (inv. 14109), aquarel,
 Onbekend Japans meester, 19de eeuw (?), Twee krijgers (inv. 14110), aquarel,
 Marius Bauer, Mohammed II in de Aya Sophia, ets, 1894 (inv. 14111),
 Idem, Paardenvolk in oosterse stad, ets, 1901 (inv. 14112),
 Frank Brangwijn, Werklieden, ets, 1ste helft 20ste eeuw (inv. 14113),
 Idem, The Last of H.M.S. Britannia, 1ste helft 20ste eeuw (inv. 14114), ets, alle van mevr. G. A. C. Hoelen-van der Poll te 's-Gravenhage;
 Waldy Vastrick, Mythe, houtsnede-monotype afgedrukt met olieverf, 1962 (inv. 14195), van A. Blankestijn alhier.

Beeldhouwwerk

- Karel Gomez, Flamingo, brons, 1963 (inv. 13983), van de kunstenaar te Amsterdam-Sloten;
 Vier Boeddhabeelden, hout en steen, Chinees werk, 19de eeuw (?), (inv. 14115/18), van mevr. G. A. C. Hoelen-van der Poll te 's-Gravenhage.

Metalen voorwerpen

- Zes gebruiksvoorwerpen, Indonesisch werk, koper, begin 20ste eeuw (inv. 13945/50),
 Bronzen Japans vaasje, 20ste eeuw (inv. 13951), alle van Dr. en mevr. Stokhuyzen-de Bordes te 's-Gravenhage.

Meubelen en interieurs

- Vijf compagniestoele en een bank, 18de/19de eeuw, djatihout (inv. 13914 t/m 13919),
 Indonesische navolging van 17de-eeuws kabinet, palissander en wortelnoten-hout (inv. 13920), 18de eeuw,
 Kamferkist, djatihout en palissander (inv. 13921), 18de eeuw,

Etagèrekastje in Lodewijk XVI-stijl, beukenhout met bladgoud (inv. 13922), 18de/19de eeuw,
Twee tafeltjes, resp. rond en vierkant, Chinees, djatihout, 18de/19de eeuw (inv. 13923/24),
Rond Chinees tafeltje, palissander en djatihout ingelegd met marmer (inv. 13925), 18de/19de eeuw,
Twee tafeltjes met los koperen blad op teakhouten voet, inklapbaar, Indonesisch of Chinees, 19de/20ste eeuw (inv. 13926/27), alle van Dr. en mevr. Stokhuyzen-de Bordes te 's-Gravenhage.

Keramiek

Vijfdelig kaststel van blauw Delfts aardewerk (drie potten en twee vazen) met plantaardig decor, midden 18de eeuw (inv. 13928 t/m 13932),
Vier borden van blauw Delfts aardewerk, midden 18de eeuw (inv. 13933/36),
Bord van blauw Delfts aardewerk, 19de eeuw (inv. 13937),
Pot zonder deksel van blauw Delfts aardewerk met Chinees lijzen-decor in tuin door Gerrit Pietersz Kam, fabriek De drie vergulde Astonnekens, einde 17de eeuw (inv. 13938),
Pauwenbord van blauw Chinees Chien Lung-porselein met chrysantendecor (inv. 13939), 2de helft 18de eeuw,
Chinees bord, porselein, 2de helft 18de eeuw (inv. 13940),
Twee blauw porseleinen Chien Lung-borden met chrysantendecor, resp. 2de helft en midden 18de eeuw (inv. 13941/42),
Gendi van blauw Chinees Chien Lung-porselein met chrysantendecor, 2de helft 18de eeuw (inv. 13943),
Vaas in Jugendstil, fabriek Warkos te Arnhem, aardewerk, begin 20ste eeuw (inv. 13944), alle van Dr. en mevr. Stokhuyzen-de Bordes te 's-Gravenhage.

In bruikleen van het museum gegeven werden:

Aan het stadhuis alhier:

H. J. P. Hanau, Portret van zijn broeder Carel Hanau, 1853 (schilderijencat. 1952 nr. 127), doek,
Idem, Portret van mevr. Catharina Hanau-Leons, pendant van het vorige, 1855 (schilderijencat. 1952 nr. 128), doek,
Klaas van Vliet, Paardenmarkt op het Vreeburg, omstr. 1880 (schilderijencat. 1952 nr. 1347), doek.

Aan het Bureau van de Sociale Raad, Oudegracht 172 alhier:
IJzeren haardplaat waarop voorgesteld Caritas met vier kinderen,
midden 17de eeuw (cat. 1904 nr. 732*).

Uit bruikleen aan het museum
teruggenomen werden:

Door G. Ribbius Peletier Jr. alhier:

Nederlands meester midden 17de eeuw, Admiraalsschip in volle zee
(inv. 10884), paneel,

Monogrammist JDB, Walvisvangst in de poolzee, 2de kwart 17de eeuw
(inv. 10883), paneel,

R. Martinez, Vaasje met rozen, doek, 1931 (inv. 10890),

Door R. V. L. Mijnsen voor de erven mej. H. Mijnsen te Breukelen:
Mahonie Empire-schommelwieg, omstr. 1810 (inv. 11304).

Door Jhr. M. W. van Weede te Corseaux sur Vevey:

Nederlands meester, 2de helft 16de eeuw, vier familieportretten, alle
paneel (inv. 12609a t/m d): a van Peter van Weede, b van Johanna
van Weede-van der Eem, c van Dirk van Weede, d van Walburg
van Weede-Splinter.

Door mej. Dr. M. E. Houtzager alhier:

George Hendrik Breitner, Studie van manlijk naakt, zwartkrijttekening,
einde 19de eeuw (moderne cat. nr. 282).

Door C. Lens te Raalte:

C. Mendlik, Zeegezicht bij rotsige kust vanuit Curaçao, doek, 1926
(inv. 9882).

Uit bruikleen van het museum
terugontvangen werden:

Van het stadhuis der gemeente Utrecht:

Bastiaan de Poorter, Portret van C. S. W. graaf van Hogendorp
(schilderijencat. 1952 nr. 221), doek, 1856,

Idem, Portret van C. C. gravin van Hogendorp-baronesse d'Olivier
(schilderijencat. 1952 nr. 222), pendant van het vorige, doek, 1856,

Utrechts meester 2de helft 17de eeuw, Kasteel Nijenrode a/d Vecht
(schilderijencat. 1952 nr. 308), doek,

Van Coudenberg, Familiegroep, omstr. 1660 (schilderijencat. 1952
nr. 1056), doek,

Mahonie Lodewijk XV-kabinet, 2de helft 18de eeuw (inv. 8176),

Verguld koperen pendule met kandelabers onder stolpen, midden 19de eeuw (inv. 8757) uit bruikleen van de familie Martens van Sevenhoven alhier,
Twee bruinverglaasde aarden baardmankruiken, resp. einde en 2de helft 16de eeuw (cat. 1904 nr. 456 en inv. 9152).

Overgedragen door het museum:

Aan de dienst van Openbare Werken, onderafdeling Monumentenzorg:

De navolgende gipsafgietsels van luidklokken: Bovengedeelte der St. Andreasklok in de St. Jacobstoren gegoten door Jan Tolhuys, 1556 (hist. cat. 1928 nr. 1442),

Idem der St. Salvatorklok in dezelfde toren gegoten door Steven Butendiic, 1479 (hist. cat. 1928 nr. 1435),

Middengedeelte van de banklok der stad Utrecht in de Buurkerktoren gegoten door idem, 1471 (hist. cat. 1928 nr. 1404),

Twee klokjes uit de Domtoren gegoten door Franciscus Hemony, 1663 (inv. 9335/36).

Voor de navolgende tentoonstellingen werden kunstwerken uitgeleend:

The Isaac Delgado Museum of Art te New Orleans, tentoonstelling „Fêtes de la Palette”;

Stedelijk Museum „De Lakenhal” te Leiden, tentoonstelling van werken van H. Kamerlingh Onnes;

Kunsthandel Ina Broerse te Amsterdam, eenzelfde tentoonstelling als de hiervoor genoemde;

Reizende tentoonstelling in diverse Amerikaanse hoofdsteden „Holland, the New Generation”, onder auspiciën van het ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage;

Kunstzaal „De Reiger” alhier, tentoonstelling van werken door Charles Roelofsz;

Frans Halsmuseum te Haarlem, tentoonstelling „Van vormende hand tot lopende band”;

Museum Boymans-van Beuningen te Rotterdam, tentoonstelling glaswerk door A. D. Copier;

Raadhuis te Zutphen, daarna Munttoren te Deventer, tentoonstelling „Muziek en Dans in vroeger eeuwen”;

Evangelisch Lutherse Gemeente alhier, herdenkingstentoonstelling ter gelegenheid van haar 350-jarig bestaan;
 Gemeentemuseum te Arnhem, tentoonstelling werken van Dick Ket;
 Singermuseum te Laren, tentoonstelling „Modernen van toen”;
 Dordrechts Museum te Dordrecht, tentoonstelling „Het Nederlandse landschap in de 17de eeuw”;
 Gemeentemuseum te Nijmegen, tentoonstelling „Waterloo”;
 Aartsbischoffelijk Museum alhier, tentoonstelling „Het Beeld in de Nederlandse Barok”;
 Goud- en Zilvermuseum en Klokkenmuseum alhier, tentoonstelling „Nederlands Goud”;
 Kunsthandel E. J. van Wisselingh & Co. te Amsterdam, wintertentoonstelling;
 's Rijksmuseum te Amsterdam, tentoonstelling „Leven en werken in Nederland 1813—1963”;
 Vereniging voor Kunst uit het Nabije Oosten te Amsterdam, tapijten-tentoonstelling;
 Museum Boymans-van Beuningen te Rotterdam, daarna Rijksmuseum Twenthe te Enschede, tentoonstelling „In Kannen en Kruiken”.

Bewaargevingen

Het aantal bewaargevingen, dat einde 1962 drie bedroeg, bleef ongewijzigd.

Bibliotheek

Onder de schenkingen en aankopen waardoor het boekenbezit van het museum jaarlijks pleegt toe te nemen, dient dit jaar een schenking afzonderlijk te worden vermeld, die zowel naar omvang als naar wetenschappelijk belang van bijzondere betekenis is te achten. Mevr. G. A. C. Hoelen-van der Poll te 's-Gravenhage schonk namelijk de ruim 130 studie- en plaatwerken alsmede belangrijke catalogi op het gebied voornamelijk van de Oost-aziatische kunst, die de handbibliotheek vormden van wijlen haar echtgenoot, de bekende psychiater en verzamelaar, aan het museum, dat door deze mildheid uiterst waardevol studiemateriaal verwierf met name voor de keramiekverzameling.

Bezoek

Het aantal bezoekers van het museum en de tentoonstellingen bedroeg dit jaar 85.774 (v.j. 77.050).

Museum Agnietenstraat 1: aantal bezoekers 22.385 (v.j. 16.420).

Museum Maliebaan 42: aantal bezoekers 4.064 (v.j. 2.820).

Tentoonstellingen gehouden in het museum Agnietenstraat 1:

„Het Goud van Peru", 14/12/'62—12/2/'63, aantal bezoekers in 1963 9.383; „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome", 20/12/'62—21/3/'63, aantal bezoekers in 1963 11.083; „Ikonen uit de verzameling Amberg", 18/2—30/4, aantal bezoekers 10.167; „5.000 jaar Kunst in Pakistan", 3/5—7/7, aantal bezoekers 6.627; „Tekeningen van Nederlandse Meesters der 16de en 17de eeuw uit de verzameling Paul Brandt", 1/8—1/9, aantal bezoekers 3.908; „Het beeld in de Nederlandse barok", 6/9—27/10, aantal bezoekers 4.201; „40 jaar Oud-Utrecht", 27/9—19/11, aantal bezoekers 10.850; „Nederlandse Opgravingen in Egypte", 19/12/'63—16/2/'64, aantal bezoekers in 1963 1.458.

Tentoonstellingen, gehouden in het museum Maliebaan 42: „Heden-daagse Surinaamse schilderkunst", 25/4—2/6, aantal bezoekers 1.050.

Rondleidingen

In het museum Agnietenstraat 1 zijn in totaal 328 (v.j. 290) rondleidingen gehouden met een totale deelname van 8.984 (3.906) personen, waarvan op de tentoonstelling „Het Goud van Peru" 19 rondleidingen voor 499 personen; op de tentoonstelling „Vroeg-christelijke Kunst uit Rome" 23 rondleidingen voor 555 personen; op de tentoonstelling „Ikonen uit de verzameling Amberg" 23 rondleidingen voor 554 personen; op de tentoonstelling „5.000 jaar Kunst in Pakistan" 38 rondleidingen voor 959 personen; op de tentoonstelling „Het beeld in de Nederlandse barok" 15 rondleidingen voor 402 personen.

In het museum Maliebaan 42 zijn in totaal 8 (v.j. 3) rondleidingen gehouden met een totale deelname van 178 (74) personen.

Verkoop museumuitgaven

De verkoop van museumuitgaven was bevredigend.

Utrecht, juni 1963

De directrice van het Centraal Museum,
Maria Elisabeth Houtzager

