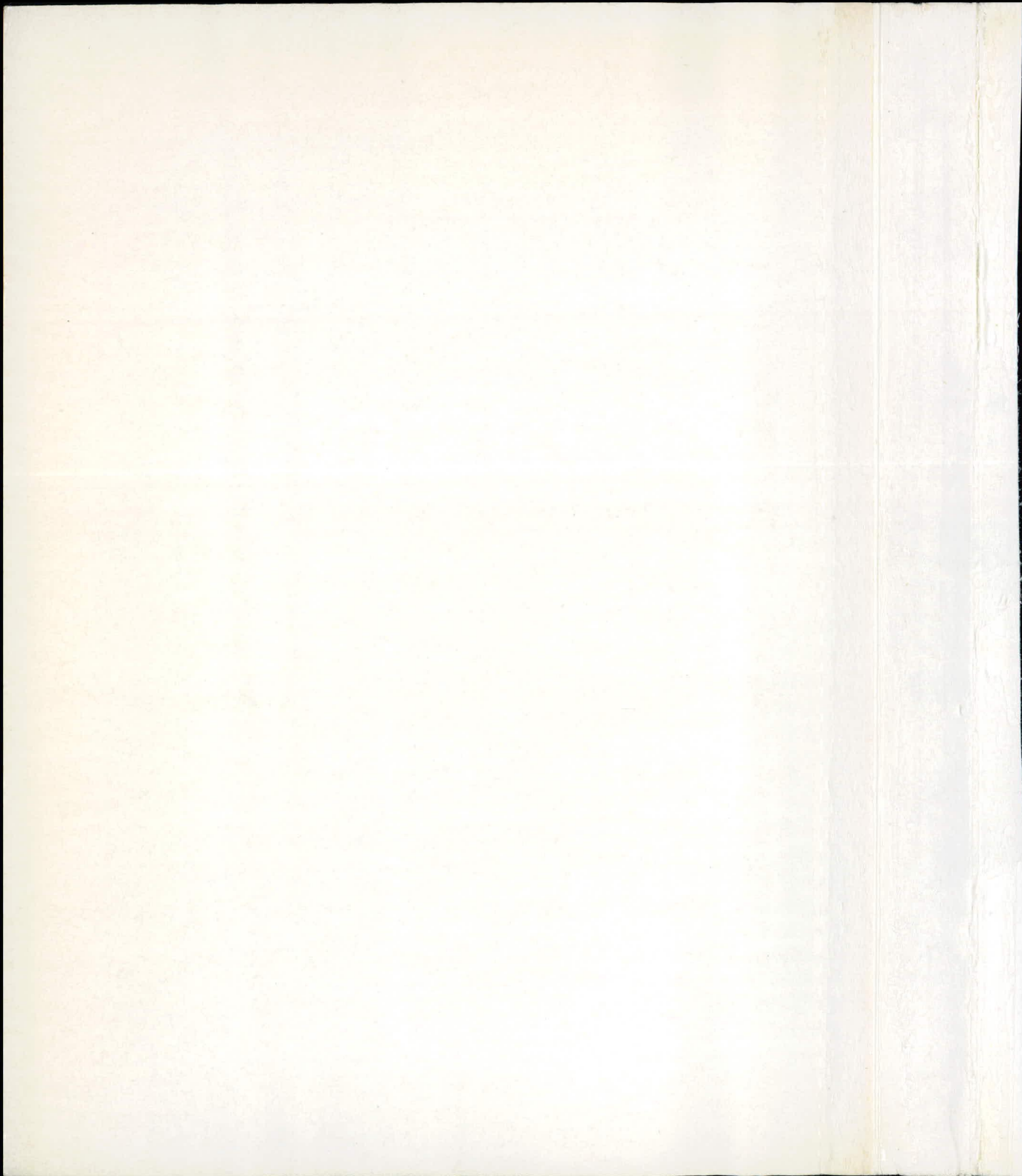


5000 JAHRE KUNST IN PAKISTAN





5000 Jaar Kunst in Pakistan

BIBLIOTHEEK UTRECHT
CENTRAAL MUSEUM



5000 Jaar Kunst in Pakistan

Deze tentoonstelling werd
georganiseerd door de Deutscher Kunstrat
te Keulen

Utrecht, Centraal Museum

2 mei - 7 juli 1963

VERANTWOORDING

HET IS ZONDER TWIJFEL een verheugend verschijnsel dat de interesse van het grote westeuropese kunstminnend publiek zich niet meer blijft beperken tot de eigen lokale of nationale, zelfs westeuropese kunstuitingen, hoe belangrijk deze, misschien soms wel een beetje chauvinistisch bekeken, ook mogen zijn. Uitgangspunt bij de esthetische vorming en populariserende kunstgeschiedkundige opvoeding van de belangstellenden moeten inderdaad zijn de kunstuitingen van het eigen volk, omdat de verbondenheid hiermede het sterkst spreekt tot het gemoed, en het bijna dagelijkse, zelfs ongemerkte contact met deze kunstuitingen een grote, onvermoede vertrouwdheid ermee tot stand brengt. Dit contact, waarop tot in de vooroorlogse periode bijna uitsluitend de nadruk lag, doelbewust te vernieuwen en het inzicht te verrijken, is en blijft de taak van een museumdirectie.

Naarmate het inzicht in de eigen cultuur zich verdiept, groeit ook meer het besef en de wetenschap dat deze niet als een geïsoleerd eiland van beschaving in de wereldgeschiedenis ligt, maar dat zij verbonden is in een, op het eerste gezicht onontwarbaar lijkend, spel van beïnvloedingen, verwantschappen en relaties met andere culturen die in wisselwerking van Westeuropa hebben ontvangen, of aan het Westen hebben gegeven.

Verder mogen wij de niet-europese kunstuitingen ook al om zich zelf niet verwaarlozen omdat ze allen, ofschoon ontsproten uit een andere geest, elementen van schoonheid en van menselijke uitdrukingskracht bezitten. De rusteloze en weetgierige menselijke geest, die steeds zoekt naar schoonheid, en voor wie de exploratie van het onbekende altijd een ongemene aantrekkingskracht bezit, heeft mettertijd het belang erkend van wat buiten de Europese sfeer is ontstaan en zich heeft ontwikkeld.

Waar gedurende een zeer lange periode praktisch uitsluitend vakgeleerden zich met al deze problemen bezig hielden, heeft zich buiten deze kringen de interesse voor de vormgeving en de ideologie van de niet-europese culturen, voor verdwenen oude beschavingen en voor de zogenaamde « primitieve » volkeren verspreid. Deze nieuwe belangstelling steunt enerzijds op een verdiept historisch inzicht, anderzijds op een groter wordende waardering voor de esthetiek in kunstvormen, die misschien eerst wat bevreemdend of onwennig aandoen. Hun intrinsieke gevoels-

waarde en schoonheid worden, door een verruiming van de intellectuele horizon en mede naar instigatie van de hedendaagse kunst, steeds hoger geapprecieerd. In de grond komt het hierop neer: wij worden ons bewust dat er buiten onze grenzen dingen bestaan die, objectief bekeken, even belangrijk en even mooi zijn als wat in onze landen werd gecreëerd, en die bovendien hun invloed hebben gehad op het ontstaan van onze beschaving.

Derhalve is het de taak van de aangewezen instanties om eveneens op dit gebied het publiek de mogelijkheden niet te onthouden deze culturen nader te leren kennen en zijn inzicht te verrijken. Dank zij de hedendaagse internationale relaties en organisaties, niet minder dank zij de moderne hulpmiddelen van communicatie en transport, beschikken wij thans, in tegenstelling tot vroeger, over de middelen om dergelijke doeleinden te realiseren.

Exposities als « 5000 jaar Egyptische Kunst » in het Rijksmuseum te Amsterdam, de « Kunst der Hethieten » in het Centraal Museum te Utrecht, « 7000 jaar Perzische Kunst » in het Gemeentemuseum te 's-Gravenhage, de beide tentoonstellingen de « Schatten van Peru » en « Het Goud van Peru » in het Centraal Museum te Utrecht, die alle een groot aantal bezoekers trokken, tonen duidelijk dat de belangstelling van het publiek zich uitermate heeft verbreed. De tentoonstelling « 5000 jaar kunst in Pakistan » wil thans een nog weinig geëxploreerd kunstgebied in de rij van de « antieke » beschavingen onder de aandacht brengen.

Opgraveningen hebben aangetoond dat in de vallei van de Indus reeds ca. 2500 v. Chr. een belangrijke beschaving bestond, die tot de oudste ter wereld behoort en waarin, naast het schriftsysteem en de stedenbouwkunde, de plastische kunst zich tot een hoog peil had ontwikkeld. Meer bestudeerd is de Ghandarakunst die bloeide in de vlakte van Peshawar. Zij vertoont de eigenaardigheid dat ze boeddhistische onderwerpen uitwerkt in een uitgesproken hellenistische stijl, die daar na de tocht van Alexander de Grote (einde 4e eeuw v. Chr.) en door verscheidene vorsten, opvolgers van de grote veldheer, was geïntroduceerd; vooral in de sculptuur heeft deze Graeco-boeddhistische stijl zeer fraaie werken gecreëerd. Een derde belangrijke episode in de geschiedenis der kunst van dit gebied begint in de 8e eeuw n. Chr. toen Pakistan onder de islamitische heerschappij kwam; onder de Mogulkeizers (16e–17e eeuw) bereikte met name de miniatuurschilderkunst een hoge bloei.

Tenslotte heeft ook de volkskunst belangrijke en mooie stukken voortgebracht in al haar technieken, als houtsnij kunst, leerbewerking, tapijten, om maar enkele te noemen.

Dat al deze voortbrengselen van oude beschaving en kunst naar Nederland zijn kunnen komen, is te danken aan de bereidwilligheid van de Pakistaanse regering, haar ministeries en musea en hiervoor mogen wij hun, langs deze weg, onze grote erkentelijkheid betuigen.

Onze dank gaat verder naar de « Deutsche Kunstrat » te Keulen, die met de Pakistaanse instanties deze tentoonstelling samenstelde. Met name aan Dr. E. Thiele, secretaris-generaal van de Deutsche Kunstrat en aan Frau H. B. Halft danken wij de vriendschappelijke en begrijpende samenwerking voor de overname van de expositie en van de catalogus. Verder was de bemiddeling van de Nederlandse ambassadeur in Karatschi, Jhr. Mr. E. V. E. Teixeira de Mattos, van groot belang, waarvoor wij ook hem onze erkentelijkheid uitspreken.

Ook de heer Jamil Hasan, zaakgelastigde van Pakistan in 's-Gravenhage, zij dank gebracht voor zijn medewerking aan het organiseren van deze tentoonstelling in Nederland.

Met hem zijn wij de overtuiging toegedaan dat, waar deze tentoonstelling voor velen de eerste kennismaking met de kunstschaten uit Pakistan mogelijk maakt, elke bezoeker zich geboeid zal voelen door het meesterlijke handwerk, het vaste stijlgevoel en het diepe gevoelsleven van de kunstenaars, die vele eeuwen geleden in Pakistan leefden en werkten.

DR. M. E. HOUTZAGER,
Directrice Centraal Museum, Utrecht

VERKLARING VAN ENKELE NAMEN EN BEGRIPPEN

Bodhisattva	Een toekomstige boeddha; een mensenziel rijp voor het verwerven der bodhi (verlichting) en nog slechts een enkele incarnatie in een aards lichaam verwijderd van het boedddhaschap (zie Boeddha)
Bodhisattva Maytreya	Volgens de boeddhistische leer de vijfde, toekomstige boeddha in ons wereldtijdperk
Boeddha	(omstr. 560—480 v. Chr.) « de Verlichte », prins Siddharta Gautama, stichter van het boeddhisme; in het algemeen: een mensenziel die rijp is om in te gaan in het nirvana (zie aldaar), doch dit kan uitstellen om nog eenmaal in een menselijk lichaam hier op aarde te kunnen werken voor de lijdende mensheid
Brahma	Als schepper der wereld met Visjnoe en Sjiwa een der hoofdgodheden in het hindoeïsme
Gautama	zie Boeddha
Hariti	godin der vruchtbaarheid
Hindoeïsme	de op vedisme en brahmanisme volgende laatste fase der Indische godsdienst
Indra	hoofdgod der Indische godsdienst
Jainisme	kleine Indische godsdienstgemeenschap, afgescheiden uit het hindoeïsme
Mara	demon en verzoeker van Boeddha
Maya	moeder van Boeddha; begoocheling, illusie; de wereld der verschijnselen zoals de mensenziel hen in het huidige stadium van evolutie ziet; schijnwereld, wereld van het vergankelijke
Moedra	zinnebeeldige been- of handhouding van Boeddha- en godenbeelden
Nirvana	de staat van oneindige vrede en gelukzaligheid waartoe ingaat wie de verlichting (bodhi) heeft bereikt

Panchika	god van de rijkdom
Shakyamuni	eretitel van Boeddha: de wereldontvliedder uit het geslacht der Dhakya's
Sjiwa	een der hoofdgoden van het hindoeïsme, verwoester der wereld
Siddharta	eigenaam van prins Gautama, de latere Boeddha
Stoepa	oorspronkelijk grafheuvel, tumulus; later een gebouwtje voor het opnemen van reliquieën of als gedenkteken
Tara	personificatie der goddelijke, de mens tot het eeuwig heil opvoerende energie
Trimurti	goddelijke drieëenheid van het hindoeïsme: Brahma, Visjnoe, Sjiwa
Visjnoe	de instandhouder der wereld in de goddelijke drieëenheid van het hindoeïsme
Yakshi	een beschermgeest, dienaar der godheid

PAKISTAN

Als das ehemalige Britisch-Indien 1947 geteilt wurde, bildete der größte Teil der indischen Einzelstaaten mit vorwiegend mohammedanischer Bevölkerung den neuen Staat Pakistan mit rund 90 Millionen Einwohnern. Dies hatte zur Folge, daß Pakistan zwei Landesteile zufielen, die fast 2000 km voneinander getrennt liegen und direkt nur durch eine Luftlinie verbunden sind. Von der Gesamtfläche von rd. 800 000 qkm (Bundesrepublik rd. 250 000 qkm) entfällt ein Fünftel des Landes auf Ostpakistan (Bevölkerungsanteil 56 %) und vier Fünftel auf Westpakistan (Bevölkerungsanteil 44 %).

Ostpakistan ist ein Teil der früheren Provinz Bengalen und grenzt an Burma und Indien. Westpakistan zieht sich vom Arabischen Meer bis zum Himalaya hin und hat mit Iran, Afghanistan, China und Indien gemeinsame Grenzen.

Im Gegensatz zu Indien, das über eine Vielzahl von Hauptsprachen und Dialekten verfügt, wird in Westpakistan hauptsächlich Urdu gesprochen, in Ostpakistan Bengali. Dritte offizielle Sprache ist aus naheliegenden Gründen noch Englisch, das in beiden Landesteilen, besonders in den Großstädten, verstanden wird.

Pakistan — dieser Name eines neuen Landes ist uns als politischer Begriff erst seit fünfzehn Jahren geläufig. Historisch und kulturell jedoch ist das Gebiet seit fünf Jahrtausenden bekannt, d. h. schon seit einer Zeit, in der Babylon noch nicht existierte.

Gerade für einen Europäer ist besonders der westliche Landesteil — zwischen Karachi im Süden und Chitral im Norden, zwischen Khyberpaß im Westen und Lahore im Osten — immer wieder faszinierend, da dort der östlichste Brückenpfeiler unserer Kultur seine unauslöschlichen Spuren hinterlassen hat. Der Historiker, der Archäologe, aber auch der kulturell interessierte Laie erleben bei der Durchforschung des Landes wie auch der Literatur stets aufs neue Berührungspunkte, die diesen zuerst sehr asiatisch anmutenden Teil des Subkontinents als verbunden mit unserem Kontinent empfinden lassen. 40 Jahre sind es erst her, daß die bislang älteste Kultur dieses Raumes, die des Indus-Tales, entdeckt wurde. Neuere Forschungen und Ausgrabungen förderten teilweise noch ältere Kulturen zutage.

Die jetzt in Europa gezeigte Ausstellung soll die kulturellen Ausdrucksformen dieses Landes in seiner zeitlich gewaltigen Spanne von fast 5000 Jahren zeigen. Sie ist

eine Demonstration dafür, daß im jetzigen Pakistan eine Wiege menschlicher Zivilisation stand, die des Indus-Tales, und daß darüber hinaus kulturelle Höhepunkte der Geschichte — die graeco-buddhistische Kultur, Ghandara, die islamische Kultur als Folge der arabischen Invasion, das Reich der Moghul-Kaiser — Zeugnis dafür ablegen, auf welch großartige Vergangenheit dieser junge Staat zurückblicken kann. In überaus erfreulicher Zusammenarbeit zwischen Pakistanern und Deutschen wurde die Durchführung der vor einigen Jahren entstandenen Idee ermöglicht.

Aus berufenem Munde werden in den folgenden Aufsätzen Einzelheiten über die verschiedenen Epochen gesagt werden:

Über Harappa und Mohenjodaro, die berühmtesten Orte der Indus-Tal-Kultur, deren Blütezeit in den Jahren 2500 bis 1500 v. Chr. lag. Von der Großartigkeit der Planung dieser Städte, die für ein halbes Dutzend andere sprechen, zeugen noch ihre Trümmer. Das noch sichtbare ausgezeichnete Kanalisationssystem, schöne Metall- und Keramikarbeiten, Baumwollerzeugnisse und vieles andere mehr zeigen, daß hier, wie in Mesopotamien und in Teilen Chinas, eine der ersten hochentwickelten Zivilisationen existierte. Bis heute jedoch steht noch nicht fest, welchem Kulturkreis diese Bevölkerung angehörte, woher sie kam und weshalb sie verging.

Über die graeco-buddhistische Kunst, die von Griechen geprägt, von Buddhisten aus Tibet, China und Indien beeinflusst bzw. abgewandelt wurde, und über den ungeheuren Impuls, den der Islam diesem Land bis in die heutige Zeit gegeben hat.

In zahlreichen Invasionen eroberten Perser, Griechen, Araber und Mongolen das jetzige Westpakistan und gründeten Reiche, die teilweise von Mesopotamien bis zum Ganges reichten. Portugiesen (1555) und Engländer (nach 1800) nahmen dann in der neueren Zeit dieses Gebiet in Besitz.

Persisches Schrifttum, die bis in die Neuzeit reichende Vorliebe, in persischer Sprache zu dichten, wie es u. a. der geistige Vater Pakistans, Mohammed Iqbal (1873–1938) tat, bedeutende archäologische Funde aus der Zeit Alexanders des Großen und der ihm nachfolgenden Satrapen, mohammedanische Ortsnamen und Bauten — die Zeit der Moghulkaiser zeigt letztere in ihrer herrlichsten Form —, alle diese teilweise noch fortlebenden Beweise kultureller Hoch-Zeiten geben uns die Vorstellung von einer europäisch-asiatischen Brücke, wie sie wohl kaum sonst an einer Stelle der Welt besteht.

Gegensätzlich hierzu sind die in dieser Ausstellung gezeigten Skulpturen aus Ost-Pakistan. Die Kunst Bengalens hatte ihre Blütezeit vom 8.–13. Jahrhundert, sie war insbesondere von Buddhismus und Brahmaismus beeinflusst. Die bildhauerischen Arbeiten aus dieser Zeit zeigen weitaus stärkere asiatische Züge als die West-Pakistans. Dort gab es keine „Brücke“ zu Europa. Aber auch die handwerklichen Arbeiten der Gegenwart aus Westpakistan (Sind, Belutschistan und teilweise Swat) erscheinen uns fremdartiger als ältere Zeugen aus dieser Gegend. Der Impuls westlicher Eroberer war vergangen, die zeitweilige Abschließung gegenüber äußeren Einflüssen machte sich bemerkbar. Dies trifft natürlich besonders auf die landschaftlich öden und größtenteils menschenleeren Provinzen nördlich des Arabischen Meeres, Sind und Belutschistan zu. Hier präsentiert sich eine aus sich entwickelte jahrhundertlang unberührte Volkskunst, die, wie überall in der Welt, leider im Aussterben ist.

DIE INDUSTRIAL-KULTUR

Erst seit 1947 besteht der Staat Pakistan. Aber das Gebiet dieses Staates umschließt einige Distrikte, die zur Wiege einer der ältesten Kulturen der Welt gehören. In den Veden werden die Ureinwohner des Indisch-Pakistanischen Subkontinents als gottlose Barbaren beschrieben, die ohne Rechtsverfassung in befestigten Städten lebten, eine unangenehme Sprache redeten und Rinderherden besaßen. Als aber in den zwanziger Jahren Ausgrabungen im Indus-Tal in Harappa und Mohenjodaro durchgeführt wurden, wurde es klar, daß schon um 2250 v. Chr., lange bevor die Indo-Arier eintrafen, im Indus-Tal eine Kultur mit einer ausgeprägten Kunst, einem hochentwickelten Handwerk und einem durchdachten Schriftsystem bestanden hatte. Im Gegensatz zu den indo-arischen Einwanderern, die selbst noch nicht klar identifiziert sind und deren Ankunftszeit auf dem Indo-Pakistanischen Subkontinent noch Mutmaßungen unterliegt, haben die Ausgrabungen in Harappa, Mohenjodaro und an anderen Plätzen im Indus-Tal bedeutende archäologische Ergebnisse erzielt und uns beachtliche Aufschlüsse über den Stand der materiellen Zivilisation eines Teiles der Ureinwohner des Subkontinents gegeben. Nach dem Ort, an dem die ersten Entdeckungen gemacht wurden, wird diese Kultur „Harappa-Kultur“ genannt. Sie gehört der Bronzezeit an, denn überall, wo Ausgrabungen dieser Kultur vorgenommen werden konnten, wurden Gegenstände aus Kupfer und Bronze neben solchen aus Stein gefunden, während Objekte aus Eisen völlig fehlten. Genauere Untersuchungen ergaben, daß die Harappa / Mohenjodaro-Kultur teilweise mit der Sumerischen Kultur der frühdynastischen Zeit zeitlich zusammenfällt. Die weitgehende Ähnlichkeit zwischen Gegenständen, die in Südmesopotamien und im Indus-Tal ausgegraben wurden, ließ diesen Schluß zu. Siegel aus dem Harappa-Mohenjodaro-Bereich, die die Gravierung von typischen Tieren des Indus-Tales wie Elefant, Rhinoceros oder Büffel zeigen, wurden an den in Mesopotamien gelegenen Plätzen Tell Asmar, Kish und Ur gefunden.

Nach den Aufsehen erregenden Entdeckungen von Harappa und Mohenjodaro wurden durch das Department of Archaeology weitere Untersuchungen durchgeführt. Diese ergaben, daß während des 3. und 2. vorchristlichen Jahrtausends eine Gruppe von Kulturstätten im Indus-Gebiet bestanden hatte, die in Kot Diji, Amri, Jhukar und Jhangar eindrucksvoll hervortraten. Dieses Gebiet wird im Norden durch Ausläufer des Himalaya begrenzt, im Osten lagert sich die Indische Wüste vor und im Süden die Arabische See. Im Westen geht das weit ausholende Gebiet des Indus-Tales in die bergigen Regionen Belutschistans über. Für die genannten Siedlungsstätten läßt sich eine etwaige Zeitbestimmung in der Art geben, daß Jhukar auf Harappa folgte. Ihr schloß sich zeitlich Jhangar an, das durch eine graue, flach geritzte Keramik charakterisiert ist. Kot Diji und Amri sind wesentlich jünger als Harappa. Das geologische Alter des Indus-Tales entspricht etwa dem Mesopotamiens oder Ägyptens. Eine alluviale Ebene wird durch den Indus und die fünf Flüsse des Pandjab

bewässert. Aber die Ausdehnung des Indus-Tales ist viel größer als die des Tigris-Euphrat-Tales, des Karun-Tales in Persien oder des Nil-Tales, da es bei einer Länge von rund 1600 km etwa 500 km breit ist.

Die Wirtschaft von Harappa und Mohenjodaro beruhte auf der Fruchtbarkeit der Täler größerer Flußläufe des Indusbeckens und der durch diese gebotenen Möglichkeiten für den Verkehr und den Transport von Waren. Dadurch bot sich den Einwohnern dieser Städte die Möglichkeit, ihren Getreideüberschuß an die benachbarten Gebiete abzugeben und Rohstoffe, Metalle und Halbedelsteine einzuführen.

Es besteht Klarheit darüber, daß die Menschen dieser Städte Weizen, Gerste, Datteln und Baumwolle anbauten. Die Bewässerung der Felder hing vom jährlichen Regen und von Überschwemmungen der Flüsse ab. Eine große Zahl von Straßen, die mit Backsteinen gepflastert waren, Drainage- und Regenwasser-Röhren wurden gefunden. Allgemein wurden gebrannte Backsteine an Stelle der nur von der Sonne getrockneten Steine zur Errichtung der Gebäude benutzt. Da auch die auf den Siegeln dargestellten Tiere, Rhinoceros, Elefant, Tiger und Büffel, eine feuchte Landschaft bevorzugen, darf man annehmen, daß das Indus-Tal sich in alten Zeiten stärkerer Regenfälle erfreute als in der Gegenwart. Die damalige Landwirtschaft wurde durch das feuchte Klima mehr begünstigt als die der Neuzeit, obwohl das heutige Regulierungssystem noch nicht bekannt war.

Die Architektur der Harappa-Mohenjodaro-Periode ist klar und aufs nützlichste ausgerichtet. Eindrucksvolle Tempel wie in Sumer oder königliche Gräber wie in Ur oder Ägypten fehlen. Man gewinnt den Eindruck, daß die Städtebauer mehr darauf achteten, das äußere Leben praktisch-angenehm zu gestalten als luxuriös. Die Häuser sind gut geplant und zeichnen sich durch einen soliden Komfort aus. Die Badezimmer haben eine runde, von Backsteinen eingefasste Wannenanlage und glatt ausgelegte Fußböden, die zu einer Abflußröhre leicht abfallen. Diese Röhren führen zu bedeckten Abflußkanälen, die sich unter jeder Straße befinden. Straßenkanalisationen gehören im allgemeinen zu den weniger angenehmen Dingen; die von Harappa und Mohenjodaro stehen in der ersten Reihe dieser Einrichtungen. Ihre Anlage stellt ohne Zweifel das sorgfältigste aller bekanntgewordenen antiken Systeme dar und mutet geradezu modern an.

Das bedeutendste Gebäude in Harappa ist der „Große Kornspeicher“; ihm ebenbürtig ist das „Große Bad“ von Mohenjodaro. Der „Kornspeicher“ mag möglicherweise als öffentliches Schatzhaus gedient haben. Trifft diese Vermutung zu, gab es wahrscheinlich keine Währung, und die Steuern wurden als Naturalabgaben erhoben. Das „Große Bad“ könnte zu religiösen oder zeremoniellen Waschungen gedient haben, da die Wohnhäuser in Harappa und Mohenjodaro ihre eigenen Badezimmer und Brunnen besaßen.

In diesen alten Städten wurden die verschiedenartigsten Kunstwerke gefunden. Eine große Anzahl von männlichen und weiblichen Figuren und Darstellungen von Tieren und Vögeln aus gebranntem Ton liegen vor. Die Statuetten der Frauen tragen kurze Röcke um die Lenden und sind verschwenderisch mit Schmuck und einem großen Kopfschmuck ausgestattet. Bei einigen ist der Kopfschmuck rauchgeschwärzt, und es ist möglich, daß Öl oder Weihrauch in ihnen abgebrannt wurde. Man nimmt an, daß es sich bei diesen Statuetten um eine Darstellung der „Großen Mutter-Gottheit“ handelt, deren Kult im Mittleren Osten weit verbreitet war. Die wenigen männlichen Statuetten sind durchweg nackt, meist bärtig und tragen langes Haar.

Welche Gottheit sie darstellen, ist schwer zu sagen. Beide Gruppen, die männlichen und die weiblichen, sind mit der Hand geformt und leicht rot bemalt.

Aus Steatit besteht die B ü s t e eines Vornehmen oder eines Priester-Königs. Dieser trägt ein loses Gewand, in das ein Kleeblattmuster eingraviert ist. Dieses Kleeblattmuster erscheint auch auf dem sumerischen „Stier des Himmels“ aus der Zeit Gudeas von Ur etwa 2200 v. Chr., in Ägypten in der Mitte des 2. Jahrtausends v. Chr.

Unter den figuralen Darstellungen nehmen die S i e g e l aus Steatit eine besondere Stellung ein. Sie zeigen lebensnahe Wiedergaben des Brahmani-Stiers, des kurz-hörnigen Stiers, des Büffels, des Tigers, des Rhinoceros und des Krokodils. Desgleichen stellen sie mythologische Erscheinungen wie das Einhorn, einen Menschen mit Hörnern und einem Schwanz und einen gehörnten Tiger dar. Die Siegel tragen auch kurze Inschriften in einer pictographischen Schrift, die bisher nicht entziffert werden konnte.

Die P l a s t i k war gleich gut entwickelt wie die Kunst des Siegelschneidens. Kleine Bronzen tanzender Mädchen zeigen schlanke Figuren mit platten negroiden Gesichtszügen. Der rhythmische Schwung ihrer Körper ist realistisch wiedergegeben, die Modellierung ihrer Rücken und Hüften sehr eindrucksvoll.

Der üblichste S c h m u c k besteht aus Halsketten und Anhängern mit Kugeln von Halbedelsteinen. Schmuck aus Fayence-Kügelchen war ebenso beliebt, während solcher aus Muscheln oder Ton weniger häufig anzutreffen ist. Viereckige scheibenförmige Schmuckstücke mit eingravierten weißen Mustern wurden gleichfalls gefunden. Ähnliche Stücke sind aus Mesopotamien und dem Iran bekannt. Diese Schmuckarbeiten weisen nachdrücklich auf den Handel hin, der in jenen Zeiten zwischen dem Indus-Tal und den westlichen Nachbarländern getrieben wurde. Für die Datierung der Siedlungen im Indus-Tal, in Iran und Mesopotamien sind diese Objekte bedeutungsvoll geworden. Goldene Halsketten, Bänder für die Haartracht, Armreife und Fingerringe wurden von beiden Geschlechtern getragen; Gürtel aus langen fleischfarbigen Gliedern, Ohrringe und Fußringe ausschließlich von Frauen.

Unter den W e r k z e u g e n a u s S t e i n fallen vor allem lange blattförmige Stücke auf, die offenbar als Messer benutzt wurden. Man kann mit ihnen Fleisch und Gemüse gut schneiden; durch langen Gebrauch sind ihre Kanten weithin sägeförmig ausgezähnt. — Gefäße aus Stein sind relativ selten, die meisten wurden aus Alabaster gefertigt. Im allgemeinen sind diese Gefäße jedoch dick und plump. — Dagegen wurde eine große Anzahl von Steingewichten gefunden, die aus Quarzit, Alabaster, Kalkstein oder Jaspis gemacht und auf Hochglanz poliert wurden. Die meisten haben kubische, einige runde oder tonnenartige Formen. Das Wiegesystem basierte auf der Zahl 2, so daß die Aufteilung 1 : 2, 1 : 4, 1 : 8, 1 : 16, 1 : 32 und 1 : 64 vorsieht. Unter den zahlreichen in Harappa und Mohenjodaro gefundenen Gewichten sind nur ganz wenige, die die Maße nicht exakt einhalten; ein Zeichen für sehr genaue Handelsgepflogenheiten.

K u p f e r u n d B r o n z e wurden zur Herstellung von häuslichen Geräten, von Statuetten und Schmuck benutzt. Allgemein wurden T o n g e f ä ß e als Kochtöpfe, flache Schüsseln, vasenartige Gefäße und Schüsseln mit Deckeln gebraucht.

Die Tonware weist mannigfache Formen vor und ist teils glatt, teils bemalt. Letztere zeigt vor allem in der roten Ware eine große Vielfalt. Die Musterung besteht aus

geometrischen Zeichen und aus stilisierten Darstellungen von Menschen, Tieren, Vogelformen und Pflanzen. Unter den geometrischen Mustern sticht als charakteristischstes und bestausgeführtes das des „unterteilten Kreises“, des Sechssternes, hervor. Andere Schmuckelemente bieten ein Fischschuppenmuster, ein Blattmotiv und gelegentlich das Schachbrett. Ziemlich häufig kommt Keramik mit eingeritzten oder eingestempelten Mustern vor. Diese bestehen meistens aus tief eingedrückten konzentrischen Kreisen und eingeritzten Wellenlinien. Sie treten an der inneren flachen Oberfläche tiefer Wasserwannen und an der äußeren Oberfläche von Krügen auf. Diese Musterung muß im ersteren Falle eher einem praktischen Zweck als dem Schmuckbedürfnis gedient haben. Da die Wannen zum Baden von Kindern benutzt wurden, dienten die tief eingedrückten Ornamente als Halt, um ein Herausfallen zu verhindern.

Die Keramik von Harappa zeigt eine hochentwickelte Technik. Einige der vielfältigen Formen lassen sich mit ähnlichen in den Nachbargebieten Irans und der Türkei vergleichen. Die Hauptformen schließen u. a. ein: große Becher, breitschultrige Gefäße, Enghalsvasen, Schüsseln, Becken, Pfannen, Krugdeckel, Henkeltassen, Futtergefäße, durchbrochene Heizöfen und Vorratsgefäße.

Welche Menschen lebten in den Städten Harappa und Mohenjodaro? Hierzu kann keine verbindliche Antwort gegeben werden, obwohl es klar ist, daß sie rassisch nicht zu den Ariern gehörten. Woher diese Bevölkerung aber auch stammen mag, sicher ist, daß sie eine hohe Zivilisation besaß. Dafür zeugen nicht nur ihre gut angelegten Städte, sondern auch mancherlei Aspekte ihrer Religionen, wie der Kult der Mutter-Gottheit und die Verehrung von Baum und Tier. Diese Menschen scheinen in einer friedlichen Zeit gelebt zu haben, in der sie nicht ständig um ihre Existenz kämpfen mußten. Es gibt kein Anzeichen dafür, daß – wie in Sumer – ihre Städte wiederholt geplündert und niedergebrannt wurden.

Die Skelettreste, die auf dem Friedhof von Harappa gefunden wurden, gehören zu vier rassischen Gruppen, dem Proto-Australoid, dem mediterranen, dem alpinen und dem mongoloiden Menschen. Die erste Gruppe hat lange Schädel, eine hohe und kräftige Figur. Die Bevölkerung von Harappa setzte sich aber hauptsächlich aus der zweiten Gruppe zusammen, die auch lange Schädel und lange Gesichter hatte, aber nur von mittlerer Größe war. Die dritte Gruppe stellte einen kurzköpfigen Typ dar; die vierte ist typisch mongolisch.

Die fortschreitende Austrocknung des Indus-Tales scheint einer der Gründe für den Verfall und das Verlassen der Städte der Harappa-Kultur um 1800 v. Chr. gewesen zu sein. Auch die wachsende Gefahr von Überschwemmungen kann für die Aufgabe von Städten wie Harappa und Mohenjodaro maßgeblich gewesen sein, da beide Städte an Flußufern lagen. Harappa lag am Ufer des Ravi, Mohenjodaro am rechten Ufer des Indus. Immerhin brauchen die Überschwemmungen nicht allein verantwortlich für das Verlassen der Städte gewesen zu sein, Klimaschwankungen können eine bedeutende Rolle gespielt haben. Man kann einen bemerkenswerten Mangel an Waffen feststellen, und es ist daher wahrscheinlich, daß diese reichen Städte mit ihrer unkriegerischen, dem Wirtschaftsleben zugewandten Bevölkerung entweder durch eindringende Stämme vernichtet wurden oder aber, daß ihre Bewohner gezwungen waren, in fruchtbarere Gegenden abzuwandern, weil Trockenheit und ungünstige klimatische Bedingungen sich im Indus-Tal durchsetzten.

ALEXANDER DER GROSSE

*Nicht die makedonische Phalanx drang bis nach Indien vor,
sondern Alexander.*

Napoleon, auf St. Helena

Als Alexander der Große, König der Makedonier und unumschränkter Feldherr des Bundes der Griechen, auf seinem Rachekrieg gegen die Perser im Sommer 330 vor Christus das Land Hyrkanien am Südufer des Kaspischen Meeres durchschritten hatte und bei Verfolgung des Königsmörders Bessos bis an die Grenzen von Baktrien gelangt war, brach auf seiner rechten rückwärtigen Flanke in der Landschaft Areia plötzlich ein gefährlicher Aufstand los. Gouverneur, Satrap der Areia — es ist das Gebiet um das heutige Herat herum — war Satibarzanes, der sich erst unterworfen hatte, nun aber in seiner Hauptstadt Artakoana das Volk zusammenzog und bewaffnete, um Alexander von seinen rückwärtigen Verbindungen abzuschneiden. Alexander kehrte auf diese Nachricht sofort um, war in Eilmärschen völlig überraschend zur Stelle und schlug die Revolte blutig nieder. Satibarzanes entfloh mit wenigen Reitern durch die Berge zu Bessos.

Merkwürdigerweise nahm Alexander seinen bisherigen Weg nach Baktrien nun nicht wieder auf, sondern wandte sich nach Süden, nach der Drangiana (Sakestan/Seistan, von Farah bis zum Hilmenbogen), und dann nach Osten, nach Arachosien (Registan und Hazarajat mit Kandahar), um sich dieser Gebiete zu versichern. Es ist dies eine der bei Alexander bekannten plötzlichen Entscheidungen, die seiner Strategie eine völlig andere Richtung geben. Ziel der Aktion war die Sicherung der Flanke in großer Breite bis nach Gedrosien (Belutschistan) hin, zugleich wohl aber auch der Wunsch, mit den „Berg-Indern“ in Verbindung zu kommen, denen er in der Schlacht von Gaugamela (331 vor Christus) zum erstenmal begegnet war. Indien, das Tal des Indus, war für ihn wie für die Griechen das Wunderland, das nach der Vorstellung seiner Zeit im Osten an den die Welt umfließenden Okeanos stieß. Wenn auch die Absicht, dorthin zu gelangen, schon längst bestanden haben muß, denn im Nordwesten des Pandjab lag ja noch die persische Satrapie Gandhara: Indien zu erreichen, bedeutete für ihn, an das Ende der Welt zu gelangen und damit nicht nur Asien zu beherrschen, sondern die Weltherrschaft zu beginnen. Von Arachosien führte der nächste Weg nach Baktrien durch das obere Kophental (Kabultal) in das Gebiet der Paropamisaden und über den hohen Paropamisos (Hindukusch) hinweg. Der Übergang über das verschneite Gebirge, von dem zähen Feldherrn an schwierigerer Stelle weiter östlich gewählt als sein Gegner Bessos vermutete, war durch den abschüssigen Paß mit starken Verlusten, besonders an Pferden, verbunden, aber er gelang. Die Unterwerfung der nördlichen Satrapien, zuerst des reichen und fruchtbaren Baktrien bis zum Flusse Oxus (Amu-Darya) und anschließend der zum Teil gebirgigen Sogdiana (West-Turkestan und Ferghana) bis

zum Fluß Jaxartes (Sir-Darya), welchen Alexander kurz überschritt, um die nördlichen Skythen einzuschüchtern, kostete härtere Kämpfe und dauerte über zwei Jahre. Kreuz und quer gingen die Operationen, und war der Gegner an der Front vertrieben, tauchte er in der Flanke oder im Rücken schon wieder auf. Das Winterlager bezog Alexander für das Jahr 329/28 in Baktra-Zariaspa (Balkh), der „Königin der Städte“, wo er die ersten indischen Gesandten empfing, von König Taxiles geschickt, der ihn aufforderte, in das Industal zu kommen. Hierhin kam auch der Chorezmierfürst Pharaomanes mit einem Gefolge von 1500 Reitern zu ihm, um ihn zu veranlassen, durch sein Land den Rückweg zum Schwarzen Meer und nach Makedonien anzutreten. Alexander lehnte dies ab. Er äußerte, daß er zur Zeit den Zug nach Indien plane und erst, wenn er die Völker dort unterworfen hätte, endlich Herr von Asien sei; dann wolle er nach Griechenland zurückkehren und durch den Hellespont in die Propontis (Marmara-Meer) und den Pontos (Schwarzes Meer) eindringen. Den Winter des Jahres 328/327 vor Christus verbrachte er in der Hauptstadt der Sogdiana, in Nautaka (Shar-i-salz), unweit Marakanda (Samarkand).

In diesen Jahren hatte Alexander die schwersten Kämpfe seines Lebens zu bestehen und einen leidenschaftlich kämpfenden, zähen und fähigen Gegner zu unterwerfen, der glänzend beritten und kaum greifbar, plötzlich angriff, um ebenso plötzlich wieder zu verschwinden. Damals kamen die Spannungen, die mit seiner nächsten Umgebung über die Entfaltung eines persisch-asiatischen Hofzeremoniells entstanden waren, zum Ausbruch. Der Mehrzahl seiner makedonischen Feldherren wie auch seinem Historiographen Kallisthenes, dem Neffen seines Lehrers Aristoteles, einst schwärmerischem Bewunderer des jugendlichen Königs, war die Proskynese, das Niederfallen vor dem König auf die Knie, das Alexander einzuführen suchte, ein Greuel. Seinen bei einem Fest im Trunke hierüber unflätig aufbegehrenden Freund Kleitos hat Alexander, selber betrunken, mit einer Lanze getötet. Hier verschworen sich einige seiner königlichen Pagen, die nachts die Wache hielten, ihn zu ermorden. Und hier erbeutete er im Frühjahr 327 vor Christi bei der Erstürmung einer Felsenfeste ein dreizehnjähriges baktrisches Mädchen aus vornehmerm Hause, Rhoxane, zu der ihn eine leidenschaftliche Liebe ergriff. Nach den Berichten seiner Begleiter war sie nach der Stateira, der Gemahlin des Darius III., die schönste Asiatin. Rechtmäßig und nach iranischem Brauche hat sich Alexander mit ihr vermählt, um sich von ihr auf seinen weiteren Zügen bis zu seinem Lebensende begleiten zu lassen.

Diese Heirat ist das erste hell aufleuchtende Zeichen der in Alexander beginnenden Tendenz, einen Ausgleich zwischen den Makedonen und den Persern zu schaffen, jenes berühmte Bemühen, durch Einstellung der Iraner in das Heer und ihre Gleichstellung, durch ihre Aufnahme in die Schar der nächsten Freunde, der Hetären, durch eine Massenhochzeit in Susa, wo zehntausend Makedonier Perserinnen heirateten, eine völlige Verschmelzung der Griechen und „Barbaren“ herbeizuführen. Den tiefsten Ausdruck dieser Gesinnung finden wir in dem Gebete Alexanders im Sommer 324 vor Christus in Opis nahe Babylon nach der Aussöhnung mit dem meuternden Heere, als er von den Göttern „alles Gute und Eintracht und Gemeinschaft des Reiches für die Makedonen und die Perser“ erflachte.

In Baktrien hatte sich Alexander frühzeitig veranlaßt gesehen, zum zweitenmal und diesmal entscheidend sein Heer zu reorganisieren. Er war dazu gezwungen durch die in der letzten Zeit erlittenen Verluste und durch den beweglichen Kampf des Gegners, der sich niemals zu einer entscheidenden Feldschlacht stellte. Nun wur-

den Einheimische, Perser, Baktrer, Sogdianer, ja auch jenseitige Daher und Saker in geschlossenen Gruppen in das Heer eingestellt, wurden die einzelnen Verbände, die zuvor noch landschaftlich oder völkisch gegliedert waren, zu taktischen Einheiten formiert, die Regimenter in ihrer Stärke verringert, in der Anzahl dagegen vermehrt und vor allem kleine gemischte Verbände geschaffen, so daß der zweite Feldzug in der Sogdiana im Frühjahr 328 vor Christus mit nicht weniger als fünf getrennten Kolonnen angetreten werden konnte, unabhängig von dem in Baktra zurückgelassenen stehenden Heer.

Nach zwei Jahren harten Krieses war das Land unterworfen und befriedet. Viele der einheimischen Edlen traten zu Alexander in ein nahes Verhältnis und blieben ihm treu bis über den Tod hinaus. Die Truppe hatte auf den Zügen Ungewöhnliches geleistet, oft sogar Ungeheuerliches: beim Erstürmen fester Plätze, beim Verfolgen in der verlorenen Wüste, beim Erklettern steiler Höhen mit Nagel und mit Seil oder beim Durcheilen großer Strecken. So hat sie einmal in einem kritischen Moment den Weg von 290 km nach Marakanda, geführt von Alexander, in nur drei Tagen zurückgelegt, um am vierten Tag beim Morgengrauen vor der vom Feind belagerten Stadt anzulangen. Solch eine Leistung läßt sich nur erklären durch das mitreißende Vorbild, das der König in allen Gefahren und Mühen dem einfachen Manne wie dem Offizier immerzu bot. Fünfzehnmal ist Alexander, der im Kampfe stets vorne und der erste war, verwundet worden, davon mehrfach schwer. Heer und Feldherr bildeten von Beginn an eine Einheit, wie wir sie in der Geschichte sonst nicht kennen.

Zur Sicherung des neu eroberten Gebietes ließ Alexander eine größere Anzahl von Städten anlegen; von acht und zwölfen spricht die spärliche Überlieferung. Im weitesten Nordosten wurde die Stadt „Alexandreia Eschate“, das „äußerste Alexandreia“ geschaffen, das wir im heutigen Chodjent wahrscheinlich erkennen dürfen. Bei einer Gründung hat das ganze Heer drei Wochen mitgearbeitet und eine Umfassungsmauer von 10½ km Länge gebaut. Als Herrn der Satrapie setzte Alexander den Makedonen Amyntas ein, dem eine kampffähige Truppe von 10 000 Mann zu Fuß und 3500 Reitern belassen wurde, eine erstaunlich große Zahl.

Frühsommer war es, als Alexander seinen seit Jahren geplanten, militärisch und politisch vorbereiteten Zug nach Indien antrat. Den Paropamisos überschritt er in nur zehn Tagen auf einem kürzeren Weg, um am Südbang die zweieinhalb Jahre zuvor, 330/329 vor Christus, gegründete Stadt Alexandria sub Causaso zu erreichen. Dann zog er östlich bis zu einer Stadt Nikaia, deren Lage wir noch nicht sicher kennen. Hier opferte er der Göttin Athena, wie er zu Beginn von Feldzügen zu tun pflegte, wartete auf den durch einen Boten mit anderen indischen Stammesfürsten herbeigerufenen König Taxiles und teilte für den nächsten Abschnitt seines Zuges das Heer in zwei große Gruppen ein. Die eine, von den Feldherren Hephaistion und Perdikkas geführt, sollte dem Kopphenfluß entlang in das Land Peukelaotis und bis zum Indus friedlich oder kämpfend vordringen, die zweite, die Alexander selber übernahm, mit einer Digression nach Norden durch unwegsames gebirgiges und von tapferen Stämmen bewohntes Gebiet den Zug in seiner linken Flanke sichern.

Mehrere Städte und Felsenorte mußten belagert und erstürmt werden, darunter Artaka und Arigaion (= Nawagai?), mehrere Gebirge und Flüsse überschritten, wie der Choës (Kunar), der Euaspla, der Guraios (= Panjkora?), es mußten die Stämme der Aspasier und der Guraier unterworfen werden, ehe das Land der wehrhaften Assakener im Swat und am oberen Indus zu erreichen war. Der Feldherr Ptolemaios

Lagu, der spätere Begründer der Dynastie der Ptolemäer in Ägypten, von Alexander gern für schwierige Aufgaben besonders herangezogen, hier nun als Führer einer der Kolonnen, tötete in einem heraufbeschworenen Zweikampf — homerisch ist das Bild — den Heerführer der Aspasier, den er unter den Augen der Gegner seiner Waffen beraubte. Die Kämpfe waren hart. Zweimal wurde Alexander verwundet, was seine Soldaten zu ungestümem Kampfe hinriß. Wie Ptolemaios in seiner Geschichte Alexanders später berichtet, wurden hier 40 000 Gefangene eingebracht und 230 000 Rinder erbeutet, von denen Alexander eigens die schönsten Exemplare aussuchte, um sie zur Zuchtverbesserung nach Makedonien zu schicken. Als Alexander das Land der Assakener mit seiner Heeresgruppe betrat, wandte er sich zuerst gegen die starke Hauptstadt Massaga, die mit einer aus Stein und Luftziegeln gebildeten Mauer von fast 7 km Länge umschlossen war und sich stark genug fühlte zu widerstehen, zumal sie noch eine indische Söldnertruppe von 7000 Mann aus den östlichen Gebieten bei sich barg. Erst der Einsatz neuester Kriegsgeschütze, die Verwendung von besonderen Belagerungsmaschinen mit Fallbrücken und von fahrbaren hölzernen Türmen, welche mit Artillerie, mit Torsionsgeschützen bestückt und mit Bogenschützen besetzt waren, brachte nach fünf schweren Kampftagen die Stadt zu Fall. Nun sandte Alexander seinen Feldherrn Koinos gegen die Stadt Bazira (= Birk-kot?), während er selber gegen Ora (= Udegram?) zog. Aus dem Marsche heraus, wie er es, wenn er konnte, gerne tat, griff er hier an, und die Stadt, in welcher sich auch 30 Elefanten fanden, wurde eine leichte Beute. Folge dieser raschen Eroberung war, daß die Bevölkerung von Bazira und den anderen noch nicht bestürmten Städten des Gebietes durch das Gebirge auf einen hohen Felsen floh, der als uneinnehmbar galt und von den Griechen den Namen Aornos erhielt, Aornos lag hoch, selbst den Vögeln nicht erreichbar, „denn dieser Felsen ist ein ungeheures Gebilde“, wie Arrian in seiner *Anabasis Alexandri* sagt. Es ist uns überliefert, daß Aornos, unmittelbar am Indus gelegen, sich etwa 2000 Meter hoch erhob, einen Umfang von rund 38 Kilometern hatte und eine starke Quelle besaß. „Als Alexander hiervon hörte, ergriff ihn das Verlangen, auch diesen Berg zu erobern.“ Es ist dies jenes geheimnisvolle Verlangen, Pothos, das Alexander zuweilen in einer Mischung von Trieb und Vernunft befahl, wenn er zu einer Tat schritt, die außergewöhnlich war und unmöglich, ja fast sinnlos schien. Den Soldaten und Offizieren war diese Regung vertraut.

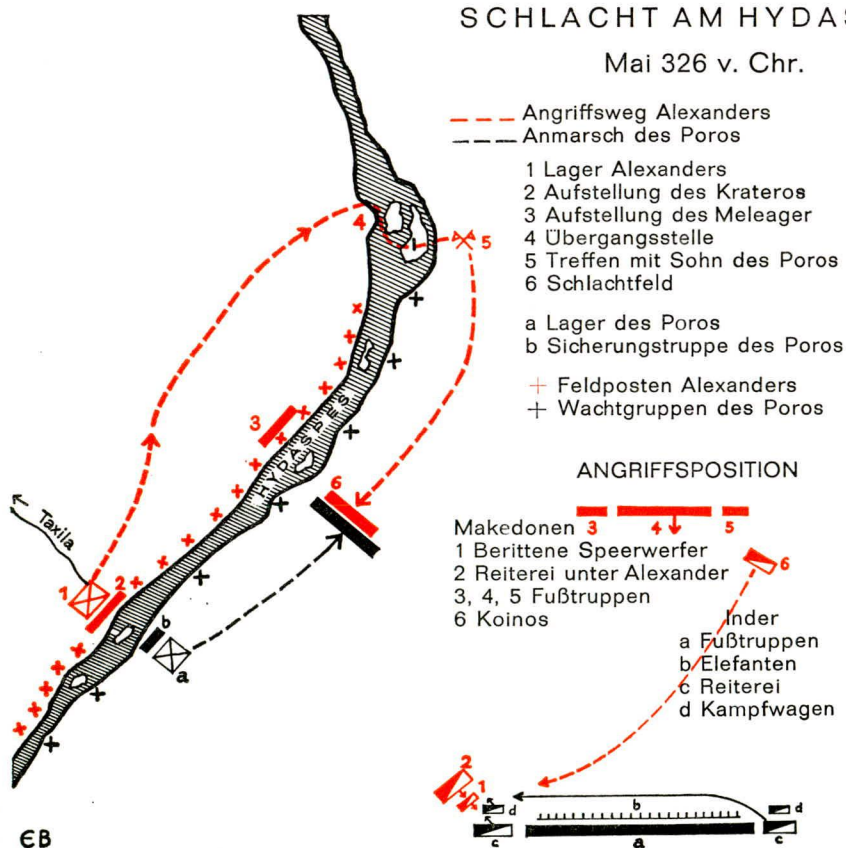
Alexander nahm die Bestürmung von Aornos nicht gleich in Angriff; sein Pothos war gepaart mit kluger Überlegung. Zuerst zog er südwärts bis zur Landschaft Peukelaotis, wo sich ihm die Hauptstadt Peukela (= Charsadda?) kampfflos ergab, und weiter bis zum Indus, um zu der Heeresgruppe des Hephaistion zu gelangen. Hier ordnete er die Angelegenheiten der Provinz, setzte einen Satrapen ein und schritt erst dann nach Schaffung einer gesicherten Basis zu dem Angriff. In der Stadt Embolima nahe Aornos legte er noch ein Magazin für Vorräte an, da er sich auch auf eine lange Belagerung einzurichten gedachte. Die Erstürmung des Felsens ist eine der kühnsten Unternehmungen Alexanders, die kurz zu schildern keinen Sinn und lang hier keinen Platz hat. Wer „Pothos“ verspürt, sie kennenzulernen, mag sie bei Arrian nachlesen. Der Kampf hat durch den klugen Einsatz technischer Mittel und durch sichere Lenkung der Kampfesbegier nicht lange gedauert. Als weitere Verteidigung nutzlos schien, ergaben sich die Assakener. Sie zogen aber die Übergabeverhandlungen den Tag über hinaus, um nachts, entgegen dem Vertrag,

heimlich zu entkommen. Dies wurde Alexander hinterbracht. Als sie mit der Flucht begannen, stieg er mit 700 Mann seiner Garde den Felsen an einer verlassenen Stelle hoch und vernichtete den Rest der Gegner. Herr von Aornos, opferte Alexander zum Dank für den Sieg den Göttern und belegte den Felsen mit einer Besatzung, deren Kommando er dem Inder Sisikottos übergab, der schon seit Baktra in seinem Gefolge war. Von den Geschehnissen vermögen wir uns eine Vorstellung zu machen, wenn wir die Identifizierung des Platzes mit dem Bergmassiv Pir-sar, etwa 120 km nördlich Attock, uns zu eigen machen, welche der große Forscher Sir Aurel Stein nach einer Exkursion dorthin im Jahre 1926 vollzog.

Das übrige Land der Assakener war nun leicht zu befrieden. Verschiedene Plätze in den Bergen traf man leer an, wie auch die Stadt Dyrta. Auf dem linken Indusufer stieß man auf streunende Elefanten, die kunstgerecht gejagt und dem Heere einverleibt wurden. Stromabwärts kam Alexander an einen Wald von Nutzholz, den er

SCHLACHT AM HYDASPES

Mai 326 v. Chr.



fällen und zu Schiffen verbauen ließ, um bald danach bei der großen Schiffsbrücke einzutreffen, die Hephaistion oberhalb der Mündung des Kophen über den Indus, nahe Attock, befehlsgemäß geschlagen hatte. Nach einer Ruhepause, die mit gymnischen und hippischen Wettkämpfen verbunden war, und nach Befragung der Götter mit Opfern, die günstig ausfielen, wurde der Indus im Morgengrauen teils über die Brücke überschritten, teils mit Schiffen überquert. Dem üblichen Brauche folgend, hielt Alexander auf der anderen Seite ein neues Dankesopfer für die Götter ab, ehe der Zug nach der reichen Hauptstadt des Landes, nach Taxila, weiterging, wo Taxiles und Gesandte anderer Völker, auch solche des Königs Abisares aus Kashmir, ihn festlich und mit großen Geschenken erwarteten. Taxiles konnte seine Herrschaft behalten, sie wurde noch erweitert, aber über das ganze Gebiet östlich des Indus, das „diesseitige Indien“, wurde wieder ein Makedone als Satrap eingesetzt, Philippos, Sohn des Machatas. Nach neuen Opfern und neuen Wettspielen, zu denen diesmal musische hinzukamen, und nach Rücklassung einer Besatzung, bei welcher die erkrankten Soldaten auch zurückblieben, zog Alexander mit dem gesamten Heer, verstärkt durch 5000 Inder, nach Süden zu dem Fluß Hydaspes (Jhelum) weiter, wo der indische König Poros am jenseitigen Ufer mit einem großen, wohlgeordneten und vorzüglich bewaffneten Heere bereitstand, jedes Übersetzen zu verhindern. Alexander schuf nach Ankunft sogleich am Fluß ein Lager und schickte den Feldherrn Koinos zurück zur Indusbrücke, damit er die dort gelassenen Schiffe, zerlegt in zwei oder drei Teile, auf Wagen über Land herabrächte. Dann begann er, in aller Öffentlichkeit Getreide zu sammeln und zu speichern, als ob er sich auf eine lange Zeit einrichte. Detachements der Truppen sandte er in ständigem Wechsel und mit viel Lärm flußauf- und abwärts, so daß Poros, im Glauben, Alexander wolle auf das Fallen des Flusses bis zum Winter warten, in seiner Achtsamkeit ermüdet nachließ. Es war kurz vor der Sommersonnenwende und Monsunzeit.

Die Schlacht am Hydaspes ist die genialste Leistung des Feldherrn Alexander. Während die früheren drei großen Entscheidungsschlachten, am Granikos im Mai 334 vor Christus, bei Issos im Spätherbst 333, bei Gaugamela am 1. Oktober 331, noch „rangierte“ Schlachten mit traditioneller Truppengliederung waren, in welchen die entscheidende Reiterei, von Alexander geführt, jeweils die gegnerische Front durchbrach, war die Schlacht am Hydaspes eine mit geringen Kräften ausgeführte doppelte Kesselschlacht. Gewiß waren die vorigen Schlachten in ihrem Verlaufe unterschiedlich und mit einzelnen entscheidenden Momenten gespickt, durch Zeitumstände, anderes Gelände, Variationen im Aufmarsch, Anzahl und Qualität der eigenen oder gegnerischen Truppen, durch wechselnde Bewegungen und unerwartete Konzentrationen, geringere und größere Tapferkeit und, nicht als letztes, durch den im Krieg so häufigen Gott des Zufalls – hier am Hydaspes hat der Genius der reichsten Einfälle, der schnellsten Entscheidungen und des größten Mutes gesiegt.

Poros war ein beachtlicher, starker Gegner, der mit einer von Alexander tief bewunderten Tapferkeit kämpfte. Er sah sich aber in ein unlösbares Dilemma manövriert, aus welchem er durch zwar richtiges, aber zu spätes Handeln nicht mehr herauskam. Sein Heer bestand, wie die bessere Überlieferung berichtet, aus 30 000 Fußsoldaten, 4000 Reitern, 300 Streitwagen und 200 Elefanten, die, wie die Türme einer Mauer vor der Front eingebaut, durch ihr fürchterliches Getöse, vor dem die

Pferde scheuten, und ihre gewaltige Größe und ihr Gewicht, mit dem sie alles zusammen trampeln konnten, als unüberwindlich galten. Mit ihnen konnte Poros jegliche Landung verhindern, auch an den Furten, weshalb sich Alexander genötigt sah, den Übergang zu „stehlen“. Dazu ersann er sich eine List.

In seinem Lager, das er Krateros unterstellte, ließ er vor den Augen des Feindes das Gros der Truppen mit betontem Getöse sich in Bewegung setzen, als ob es sich mit Gepäck und Troß zu einem Übergange rüste. Den ganzen Fluß entlang verteilte er in dichten Abständen Feldposten, die in den Nächten lautes Geschrei vollführen und Wachtfeuer abbrennen mußten. Als Ort des Überganges wählte er eine 150 Stadien, 29 km, oberhalb gelegene unbewachte Stelle, wo der Hydaspes eine starke Biegung macht, und das dicht bewachsene Ufer landwärts einen tiefen Graben hatte, zugleich aber in den Fluß hinaus weit vorsprang, einer Insel gegenüber, die ebenfalls dicht bewachsen, die Operation verdecken und erleichtern konnte. Zwischen sich und Krateros in der Mitte setzte er eine dritte große Gruppe unter Meleager an mit drei Regimentern, verstärkt durch die Reiterei und das Fußvolk der Söldner. Meleager wie Krateros sollten den Übergang erst antreten, wenn die Inder in eine Schlacht verwickelt wären.

Die Truppe, die Alexander für sich selbst auswählte, war betont beweglich und klein genug, um in nur einer Nacht die Übergangsoperation zu erlauben, aber auch groß genug, um den Gegner zur Schlacht zu stellen. An Reiterei waren es 5000 Mann: seine Garde, drei Regimenter Hetärenreiterei, die baktrischen, sogdianischen und skythischen Reiter und die dakischen Bogenschützen zu Pferde; an Fußvolk 6000 Mann: die Phalanx der Hypaspisten, zwei Regimenter Pezhetären, die Bogenschützen zu Fuß und die thrakische Sonderformation der Agrianer. Auf einem rückwärtigen Weg im Schutz der Nacht, begünstigt durch einen wolkenbruchartigen Regen, der den Lärm verschluckte und die Sicht verringerte, gelangte er zur Übergangsstelle, wo schon im Wald versteckt Fahrzeuge bereitlagen, die in Nachtarbeit angefertigt waren: Flöße aus mit Stroh gestopften Fellsäcken und die vom Indus hergeholten neu zusammengezimmerten Schiffe. Bei Morgengrauen begann die Überfahrt um die vorgelagerte Insel herum zum jenseitigen Ufer, wo Alexander ungehindert landete und die Reiterei sogleich in Schlachtordnung aufstellte, bis er bemerkte, auf einer großen Insel zu sein. Später des Gegners hatten ihn mittlerweile erkannt und meldeten es Poros, der aber erst keinen Glauben schenkte, sondern irrtümlich vermutete, es sei die erwartete Hilfe seines heimlichen Bundesgenossen Abisares.

Auf der Insel suchte Alexander verzweifelt eine Furt, um das ganze Verladungsmanöver nicht wiederholen zu müssen. Dies hätte zuviel Zeit gekostet und das Unternehmen scheitern lassen. Durch den nächtlichen Regen war der Fluß beträchtlich angeschwollen. Mit Mühe fand sich eine Stelle, wo man durchwaten konnte, aber das Wasser ging dem Mann bis über die Brust, bei den Pferden ragte nur der Kopf noch heraus. Drüben angekommen, ordnete Alexander seine Truppen, als schon der Sohn des Poros mit 120 Kampfwagen und 2000 Reitern eintraf, anscheinend als Vorhut. Als Alexander feststellte, daß das Gros nicht folgte und diese Gruppe verhältnismäßig schwach war, griff er sie stürmisch an und zerschlug sie. Der Sohn des Poros fiel mit 400 Begleitern, die Kampfwagen blieben im Schlamme stecken und wurden leicht erbeutet. Nun rückte Poros selber heran mit seinem ganzen Heer und suchte sich ein sandiges Gelände aus, um beweglicher zu sein.

In der Mitte stellte er in breiter Front die Fußtruppen auf, davor die Elefanten, jeder 30 Meter vom nächsten entfernt. Die Reiterei wurde geteilt und auf die beiden Flügel gestellt, je 2000 Mann, und außerhalb von diesen oder davor standen die Kampfswagen. Als Alexander diese Gliederung erkannte, entschloß er sich, da er mit seinen 5000 Reitern eine Übermacht bilden konnte, den einen, linken Flügel des Gegners mit seiner ganzen Reiterei anzugreifen, wobei er kalkulierte, daß dann die Reiterei des feindlichen rechten Flügels zu Hilfe herankommen würde. Seinem Feldherrn Koinos gab er deshalb den Befehl, zunächst auf dem linken Flügel zu warten, bis er, Alexander selber, in den Kampf verwickelt sei, dann aber der feindlichen Reiterei des rechten Flügels, wenn diese quer nach links zu Alexander hinüberraute, in den Rücken zu fallen. Die Fußtruppen ließ Alexander erst im Laufschrift aufholen, dann aber langsam folgen. Zur Eröffnung des Kampfes schickte er seine Bogenschützen zu Pferde gegen den feindlichen linken Flügel voraus mit dem Auftrage, ihn mit einem Hagel von Geschossen zu überschütten und zu verwirren, was gelang. Noch ehe die feindliche Reiterei sich wieder geordnet hatte, griff nun er selber an. Es kam wie geplant. Poros vereinigte nun auf seinem linken Flügel die gesamte Reiterei. In diesem Moment griff Koinos an, so daß die feindlichen Reiter von zwei Seiten, ja im Halbkreis gefaßt wurden und in Richtung der Elefanten zu entweichen suchen mußten. Als nun die Elefanten gegen die feindliche Reiterei vorrückten, da war die makedonische Phalanx auch schon zur Stelle, die die Tiere beschoß und vor allem sich erfolgreich bemühte, die Elefantenführer kampfunfähig zu machen. Für kurze Zeit schwankte die Entscheidung. Da griff Alexander mit seinen Reitern ein zweites Mal die indischen Reiter mit aller Gewalt an, drängte sie auf die Elefanten zurück, die ihrerseits auf engem Raum zusammengedrängt und zum Teil führerlos, soweit nicht schon verwundet, begannen, Feind und Freund zu zertrampeln. Mittlerweile kamen Krateros und Meleager über den Hydaspes herüber und faßten den Gegner auch von der Flanke und im Rücken.

Der Sieg war vollständig. Bei den Indern sollen 20 000 Mann und 3000 Reiter gefallen sein. Poros, bis zum Schluß tapfer kämpfend, mehrfach verwundet, aufgefordert sich zu ergeben, ließ sich von seinem Elefanten heruntergleiten und in einem Wagen zu Alexander fahren. Dieser kam ihm in ritterlicher Bewunderung entgegen, erstaunt über das schöne Aussehen und die Kraft dieses edlen Mannes — er war fünf Ellen, also 2,20 m groß —, sprach ihn als erster an und fragte, wie er behandelt zu werden wünsche. „Königlich behandle mich, Alexander“, war die Antwort. „Diesen Wunsch erfülle ich dir, Poros, um meiner selbst willen, aber wünsche du dir deinetwegen, was dir lieb ist“, entgegnete Alexander, worauf Poros sagte „darin ist alles inbegriffen“.

Auf dem Felde, wo Alexander die große Schlacht geschlagen hatte, gründete er eine Stadt Nikaia, die Siegesstadt, und dort, wo sein Lager am Flusse gelegen hatte, gleich noch eine zweite, Bukephala, zur Verewigung seines Pferdes Bukephalos (Stierkopf), das ihn von Makedonien bis hierher getragen hatte und nun an Erschöpfung einging. Der Feldherr Krateros, der mit einem Teil des Heeres zurückblieb, erhielt den Auftrag, den Aufbau der Städte, die beide auch mit Ringmauern versehen wurden, zu beaufsichtigen. An der Stelle, wo Alexander mit seiner Heeresgruppe zuerst über den Hydaspes gesetzt war, verrichtete er den Göttern die üblichen Opfer und hielt wiederum einen gymnischen und hippischen Wettkampf, einen Agon ab. Alles war ihm Agon, der Krieg, die Schlacht, der Zweikampf, die Jagd, der Sport,

die Festestafel mit geistreichem Streitgespräch oder massivem Trunk, die Unterhaltung mit den einheimischen Asketen, den Gymnosophisten, wie auch die Wissenschaft, die mit den Erkundungen dieses Feldzuges große Beute nach Griechenland heimtrug, durch die Erweiterung des geographischen Weltbildes und die Erforschung der Fauna und Flora. Die Wissenschaft der Pflanzenökologie hat hier ihren Anfang. An allem nahm der gelehrige Schüler des Aristoteles teil, der sich im Indus-tal auf dem Gebiete der Arzneienkunde als Spezialist erwies.

Alexander der Große ließ den König Poros im Besitze seines Reiches, das bis zum nächsten Fluß des Pandjab, dem Akesines (Chenab), reichte; ja er beschenkte ihn noch mit den damals wie heute reichen anschließenden Gebieten, die er friedlich oder kämpfend bis zu seiner Umkehr am Fluß Hyphasis (Beas) nun durchzog und unterwarf: das stark bevölkerte Land der Glausen mit 37 Städten und unzähligen Dörfern, das Reich eines anderen zweiten König Poros, die Distrikte des vierten Pandjabflusses Hydraotes (Ravi) um die Gegend von Lahore, und das kriegstüchtige Volk der Kathäer mit der Hauptstadt Sangala (wohl bei Amritsar), das tapferen, aber vergeblichen Widerstand geleistet hat. Hier war es, wo Alexander von einem indischen Fürsten Phegeus, der friedlich und gastlich ihm entgegenkam, näheres über das östlich gelegene, gesegnete Land der gütigen und arbeitsamen Gangariden und Prasier am Gangesfluß erfuhr. Er könne dahin nur mit der Durchquerung einer Wüste von zwölf Tagesmärschen gelangen, und der wehrhafte Fürst dort, Xandrames (Kandramas), der über 20 000 Reiter, 200 000 Mann Fußvolk, 2000 Viergespanne und 4000 Elefanten verfüge, sei entschlossen, sich zu verteidigen. König Poros, der mit im Gefolge war, bestätigte diese Auskunft.

Wie zu erwarten, haben diese Nachrichten in Alexander das Verlangen, den Hyphasis zu überschreiten und den letzten Rest der bewohnten Welt, der Oikumene, bis zum rings fließenden Okeanos zu erobern, nur gesteigert, „*vicit ergo cupido rationem*“, „es hat natürlich die Begierde über die Vernunft gesiegt“. Aber das Heer war müde geworden und erschöpft durch die langen Jahre der Gefahren und der Märsche – von Pella bis hierher waren es achtzehntausend Kilometer. Die Anstrengungen der letzten Monate in der Monsunzeit mit dem fast pausenlosen Regen, mit Nässe und Schmutz, mit Hitze und Schwüle, mit den nicht endenwollenden Fluß-übergängen hatten die Truppe demoralisiert. Auch die Offiziere waren am Ende. Es fanden im Lager Zusammenkünfte statt, in denen die Vergangenheit wie die ungewisse Zukunft verhandelt wurde.

Als Alexander den zunehmenden Widerstand verspürte, berief er eine Versammlung der Truppenführer und hielt eine erklärende, verteidigende, aber auch anklagende Rede: „Ich sehe, makedonische Männer und auch ihr Bundesgenossen, daß ihr nicht mehr mit der gleichen Gesinnung mir in die Gefahren folgt, und habe euch deshalb zusammengeholt, um euch zu überreden, daß ich euch weiter führe oder daß ich, von euch überredet, umkehre. Denn wenn euch die bis hierher ertragenen Mühen und auch ich selbst als Führer scheltenswert sind, hat es für mich keinen Zweck, noch weiter zu sprechen.“ Nach seinen Worten schwiegen alle lange Zeit, und keiner wagte zu widersprechen. Er forderte mehrfach auf zu antworten, bis endlich der alte schlichte Krieger Koinos sich Mut faßte und in schlichten Worten ausführte, weshalb die Masse der Soldaten – nicht er und nicht die Generale – nicht mehr weiter könnten und wollten. Über die Freimütigkeit des Koinos und das Schweigen der übrigen Führer verärgert, löste Alexander die Versamm-

lung auf. Zornig rief er am folgenden Tag dieselben Leute noch einmal zusammen und sagte, er selber würde weitergehen und keinen Makedoner zwingen, wider Willen ihm zu folgen; es gäbe genug Männer, die ihrem Könige gerne folgten! Dann begab er sich in sein Zelt und ließ drei Tage niemanden zu sich vor, auch seine vertrauten Freunde nicht, in der Hoffnung, daß sich die Meinung wandle. Als das tiefe Schweigen im Lager anhielt – man grämte sich über den Zorn des Königs –, sagte der Feldherr Ptolemaios Lagu, er hätte, trotz allem, wegen des Stromüberganges geopfert, aber die Opfer seien nicht günstig ausgefallen. Daraufhin entschied sich Alexander umzukehren.

Sein Entschluß rief wilden Jubel hervor; die Soldaten strömten zu seinem Zelt und wünschten ihm alles Gute, weil er nur durch sie sich hätte überwinden lassen. Dann befahl er, daß das Heer regimentenweise zwölf große Altäre errichte, so hoch wie die höchsten Türme, als Dankesgabe für die Götter, die ihn so weit als Sieger geführt hätten, und als Denkmal der von ihm ertragenen Mühen. Auf diesen opferte er und veranstaltete wieder einen gymnischen und hippischen Agon, ehe er zum Hydaspes zurückkehrte. Es ist das einzige Mal, soviel wir wissen, daß Alexander ein sich gestecktes Ziel aufgegeben hat.

Es ist nicht meine Absicht, den Rückweg bis nach Persien oder auch nur Gedrosien (Belutschistan) zu schildern, so reizvoll die Aufgabe wäre, denn auch auf diesem Wege seines Zuges gab es spannende Ereignisse, die in ihrer Größe, Bedeutung und Eigenart uns Alexander in seiner tollkühnen Genialität enthüllen.

Von Bukephala aus zog er nun mit einer riesigen Flotte von 80 Dreißigrudern und etwa 2000 anderen Schiffen, dabei besonderen Transporten für die Pferde, den Hydaspes, den Akesines, den Indus hinunter, rechts und links begleitet von den übrigen Teilen seines Heeres, da und dort kürzer oder länger haltend, um das umgebende Land zu unterwerfen, Städte zu zerstören oder zu gründen und Häfen wie Werften zu bauen. Kurz vor dem Delta entsandte er den Feldherrn Krateros mit einem Teil des Heeres und mit den Kranken, den Invaliden und dem Troß in westlicher Richtung zurück über Arachosien und Drangiana nach Karmanien, um ihn dort wieder zu treffen. Nachdem er das Meer und die Küste erkundet hatte, wo er zum erstenmal die Gezeiten kennenlernte, teilte er wiederum sein Heer. Unter dem ihm nah befreundeten Admiral Nearchos trat eine Flotte von 100 bis 150 Schiffen den Rückweg an der Küste an mit der Aufgabe, den persischen Golf zu erforschen. Er selbst übernahm wie immer den schwierigsten und gefährlichsten Teil des Zuges, den Marsch zu Fuß durch Gedrosiens gebirgige Wüste, die er mit großen Verlusten bezwang.

Nur anderthalb Jahre waren ihm noch zu leben vergönnt. Im Juni des Jahres 323 vor Christus starb nach 13 Tagen heftigen Fiebers in Babylon, noch nicht 33 Jahre alt, der große König, der das einzige wirkliche Weltreich geschaffen hat, das die Geschichte bisher kennt.

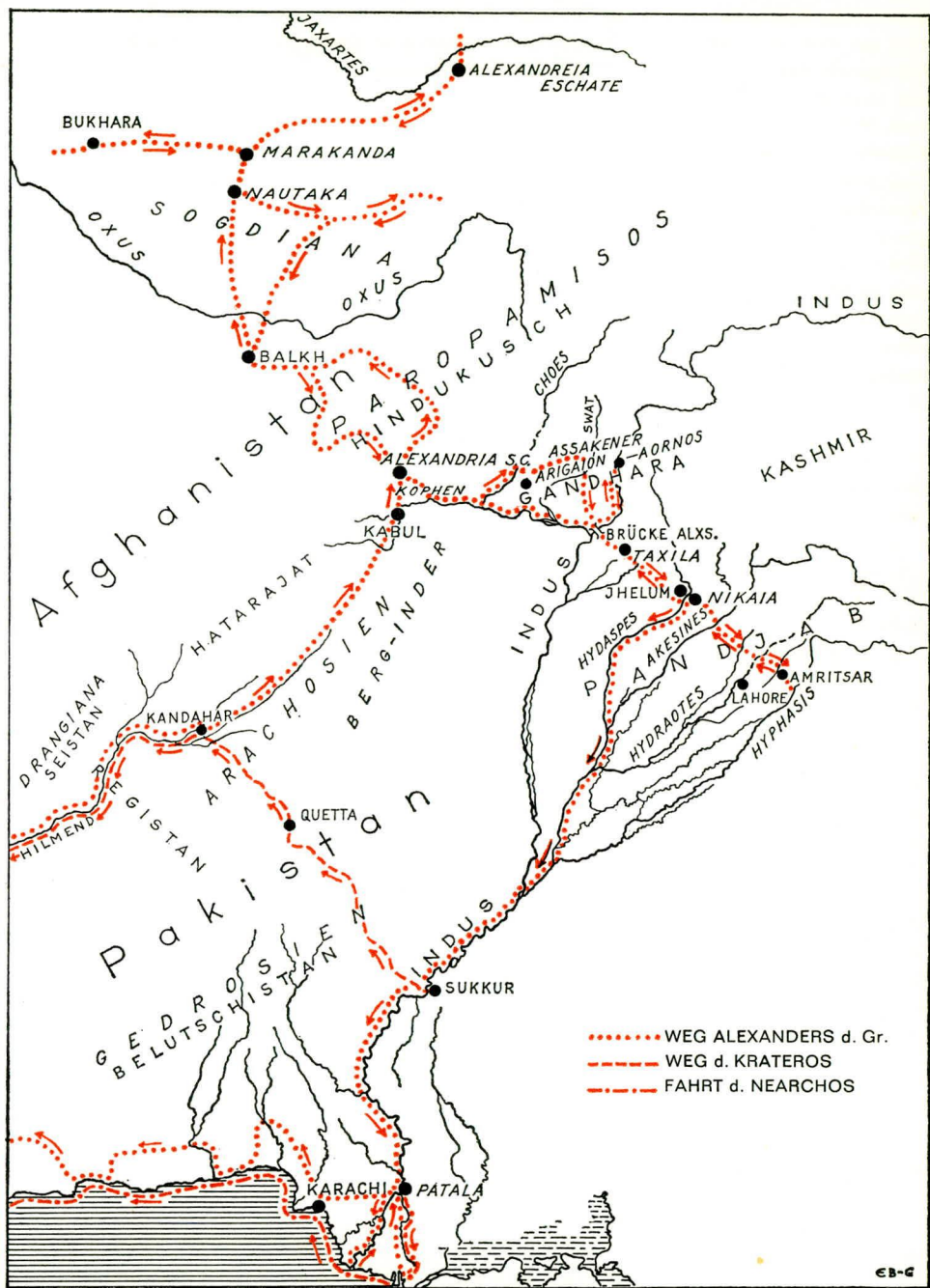
Es ist üblich geworden, zu erklären, Alexander der Große habe in Indien, im Indus-tal, in Pakistan keine unmittelbare Wirkung gehabt, sondern nur eine mittelbare. Die mittelbare kennen wir: An erster Stelle das Aufblühen einer monumentalen Kunst unter den Mauryakaisern im III. Jahrhundert vor Christus, von denen der Begründer Sandrokottos (Tschandragupta), der als verbannter Jüngling im Fünfstromland Alexander gesehen und bewundert hat, später erklärte, die Prasier wären von den Makedonen sicher leicht überwunden worden. In dieser Kunst begegnen uns rein

griechische Stilelemente, wie der Perlstab, der Astragal, oder aber persische Formen, die mehr oder weniger verwandelt übernommen sind. Das griechisch-baktrische Königreich, das in der Mitte des III. Jahrhunderts entstand und das Indusland gewann, wie auch die nachfolgenden griechisch-indischen Herrschaften, die vereinzelt bis nach Mittelindien reichten, haben die Voraussetzungen geschaffen für die späteren Kulturepochen des Landes, für die gern unterschätzte Gandhara-Kunst und für die Kushanawelt.

Wie viele Elemente in der späteren indischen Kunst lassen sich aber nur durch die griechischen Einflüsse erklären! Umgekehrt war natürlich durch Alexander auch der Strom der Beziehungen des Ostens zum Westen geschaffen und damit zugleich eine rückläufige Beeinflussung gegeben. Ob aber Alexander, so kurz sein Aufenthalt im Indusland war, nicht doch unmittelbare Spuren hinterlassen hat, werden erst neue Forschungen ergeben, die mit Ausgrabungen verbunden sind. Ich zweifle nicht daran, daß wir ihn fassen; oder er uns!

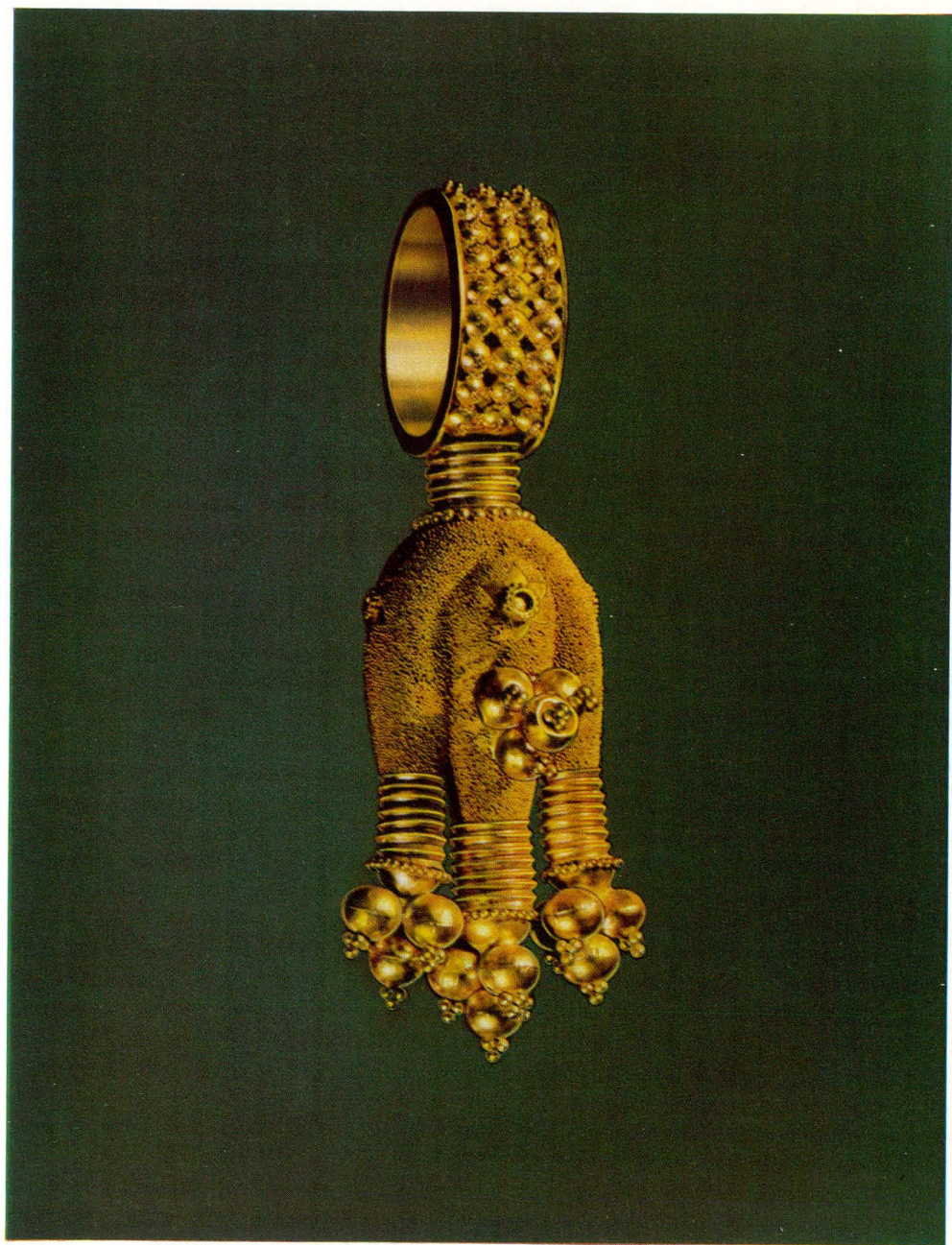
Nebenstehende Karte:

Der Alexanderfeldzug in Pakistan



GANDHARA

„Das Reich von Gandhara erstreckt sich rund 1000 li von Osten nach Westen und etwa 800 li von Norden nach Süden. Im Osten grenzt es an den Sin (Sindh = Indus). Die Hauptstadt des Landes heißt Po-lu-sha-pu-lo (Purushapura = Peshawar) . . . Die Städte und Dörfer sind entvölkert, nur wenige Bewohner sind anzutreffen. In einem Teil der königlichen Residenz leben etwa 1000 Familien. Das Land ist fruchtbar . . ., das Klima warm und feucht. Die Menschen sind intelligent; die meisten von ihnen gehören verschiedenen (buddhistischen) Sekten an, nur wenige sind Anhänger der Rechten Lehre.“ So beginnt der chinesische Indienpilger Hsüen Tsang seinen Reisebericht über Gandhara, der unsere beste Quelle für die geographische Festlegung dieser Landschaft ist. Seinen Ortsangaben folgend erstreckte sich das Land von Gandhara von der Westgrenze des Peshawar-Tales zum Indus im Osten und schloß die hügeligen Landstriche südlich des Flusses Swat und Buners im Norden ein. Was Hsüen Tsang über Leben und Treiben im Gandharaland berichtet, ist für unsere Betrachtung jedoch nur insoweit wichtig, als sich dadurch ein momentaner Blick auf Zustände des Verfalls ergibt. Denn Hsüen Tsangs Nachrichten stammen aus dem frühen 7. Jahrhundert n. Chr., als die hohe Zeit der Gandhara-Kultur bereits der Vergangenheit angehörte. Wir müssen ein ganzes Jahrtausend rückwärtsblicken, um die historisch bedeutendste Zeit für dieses Land aufdämmern zu sehen. An der Nordwestgrenze des indischen Subkontinents gelegen, war es allzu häufig in kriegerische Auseinandersetzungen verwickelt, kam es nie zu eigenmächtiger Ruhe. Die erste historische Nachricht, in Darius I. Inschrift von Bisutun (518 v. Chr.) niedergelegt, führt Gandhara unter den Namen der von Persien unterworfenen Länder auf. In der Folgezeit war das Schicksal Gandharas mit dem des persischen Großreiches verknüpft, dem es erst nach Alexanders des Großen Indienzug (326 v. Chr.) entrann. Alexanders Zug, über den wir an anderer Stelle eingehender informiert werden, hat direkt keine bedeutenden Spuren hinterlassen; denn Alexanders indische Eroberungen mußten nach diesem vorübergehenden Einfall an das mächtig erstarkende indische Reich der Mauryas von Magadha abgetreten werden, unter deren Herrschaft die Nordwestprovinz bis zum Tode des berühmten Kaisers Ashoka (274–237 v. Chr.) verblieb. Doch im 2. Jahrhundert v. Chr. drangen baktrische Griechenfürsten nach Nordwestindien vor und beherrschten es nahezu 200 Jahre. Den Griechen folgten Völker iranischen Stammes: Saken, Parther und Kushans, deren König Kanishka (1./2. Jh. n. Chr.) die bedeutendste Herrschergestalt nach Ashoka war, herrschten nacheinander in West- und Zentralindien. Trotz der wechselnden Herrschaften war die indische Nordwestprovinz in diesen Jahrhunderten zu einer blühenden Kultur- und Kunstprovinz eigener Prägung geworden, deren Leben erst nach dem verwüstenden Einfall der weißen Hunnen im 5. Jahrhundert n. Chr. erlosch. Es ist den kunstschaaffenden Gandharern des 1. bis 5. nach-





christlichen Jahrhunderts zuzuschreiben, daß „Gandhara“ nicht so sehr als ein den Spezialhistoriker interessierender Landesname, sondern ganz überwiegend als Bezeichnung einer Kunstrichtung bekannt ist.

Die Kunst von Gandhara ist eine eigenartige Mischkunst, eine Synthese hellenistisch römischer Formen und buddhistischer Motive, in der sich zweierlei ausdrückt: ein Mangel an Eigenständigkeit in der Kunstformung und das unerschütterliche Beharren auf religiöser Überlieferung, oder aus anderer Sicht: die Kraft westlicher Kunstübung und der Zwang, die einheimische Religion zu tolerieren. Die fremde Formgebung der Gandharaskulpturen ist auf den ersten Blick erkennbar: Neben antiken Einzelementen ist die Drapierung der Gewänder nach klassischen Vorbildern, der Schnitt der Gesichter und die Behandlung des Haarschopfes vieler Gestalten augenfällig. Der Bildinhalt jedoch — sieht man von gelegentlichen antiken Szenen ab — ist eindeutig buddhistisch. Der menschlich gestaltete Buddha ist die Zentralfigur in der gesamten Gandharakunst. Als Einzelgestalt wird er oft in beherrschender Größe dargestellt, in szenischen Reliefs bildet er den Blickfang. In diesen Reliefs ist die Legende vom Leben des Buddha eingefangen. Die zahlreichen Einzelszenen zwingen den Betrachter, sich mit der Legende vertraut zu machen.

Als der Buddhismus unter Kaiser Ashoka, seinem wichtigsten Förderer, im 3. Jahrhundert v. Chr. die beherrschende Religion auch im Gandharalande wurde, waren seit der Zeit, da der Religionsschöpfer selbst lehrend das nordöstliche Indien durchzog, bereits mehr als 200 Jahre vergangen. Meinungsverschiedenheiten innerhalb des buddhistischen Klerus hatten mit der Zeit zu unterschiedlicher Auslegung der Lehre des Buddha geführt. Aber auch die Person des Meisters selbst war in das Zwielficht dogmatischer Spekulation geraten. Aus einer in den ältesten Texten noch durchaus als Mensch greifbaren Gestalt wurde im Laufe der Entwicklung eine legendäre Persönlichkeit, um die sich schnell zahlreiche Erzählungen rankten. Die nachstehende Übersicht möge den Inhalt der ausgebildeten Buddhalegende entsprechend dem Lebenslauf skizzieren und den Zusammenhang der szenischen Darstellungen in den Gandharareliefs deutlich machen.

Der Bodhisattva weilt im Himmel der Seligen. Dort wird er aufgefordert, auf die Erde hinabzusteigen, um den Menschen den Weg zur Erlösung zu weisen. Zustimmung entscheidet der Bodhisattva, in den Leib einer Mutter eintreten zu wollen. Die Wahl fällt auf die Königin Maya („Illusion“) aus dem Shakyageschlecht. In Gestalt eines weißen Elefanten dringt der Bodhisattva nach Hinabstieg auf die Erde in die schlafende, die Empfängnis träumende Königin ein. Zehn Monate später tritt er als ein mit zweiunddreißig besonderen Merkmalen ausgezeichnetes Menschenkind zur rechten Seite der Mutter heraus. Empfängnis, Werden und Geburt verlaufen unter allerlei Wundergeschehnissen. Sieben Tage nach der Geburt des Kindes stirbt Königin Maya, und ihre Schwester wird zur Pflegerin ausersehen. Der Seher Asita erkennt, daß der Bodhisattva geboren ist und prophezeit König Shuddhodana, dem Gatten der Maya, die künftige Größe des Kindes. Im Kindheits- und Jünglingsalter übertrifft der Prinz in allen Lebenskünsten alle seine Gefährten und Lehrer. Als der Knabe herangewachsen ist, wird der König an Weissagungen vorzeichenkundiger Brahmanen erinnert, nach denen der Prinz entweder die Welt fliehen und ein Buddha werden oder im Weltleben bleiben und ein weltbeherrschender König werden würde. Um die Weltflucht zu verhindern, sorgt König Shuddhodana für genüßreiche Abwechslung jeder Art. Der Prinz wird mit einem Mädchen vornehmen Ge-

schlechts vermählt und führt ein glanzvolles Leben. Da begegnen dem Bodhisattva auf Betreiben der Götter bei Vergnügungsfahrten nacheinander ein Greis, ein Kranker und ein Leichenzug. Der Prinz, dem durch die Vorsorge seiner Umgebung das Wissen um Alter, Krankheit und Tod bislang gefehlt hat, erkennt plötzlich die Leidhaftigkeit des Daseins. Bei einer vierten Ausfahrt erscheint ihm ein abgeklärter, ruhigen Gemüts wandernder Bettelmönch, und der Bodhisattva beschließt, gepackt von dem Anblick, „aus dem Haus in die Hauslosigkeit“ zu ziehen und nach höherer Erkenntnis zu streben. Alle Bemühungen, ihn zurückzuhalten, sind vergebens. Als der Bodhisattva die rechte Zeit gekommen sieht, verläßt er, weil bewacht, mit Unterstützung der Götter in nächtlicher Stunde Vaterhaus und Familie und begibt sich auf Wanderschaft. Der Weg führt ihn zu berühmten Lehrern, deren Methoden, da unzureichend entwickelt, des Bodhisattvas Erkenntnis nicht fördern. Auch schwerste Askese, die er sechs Jahre lang bis zur physischen Erschöpfung und Abmagerung betreibt, erweist sich als nutzlos. Da läßt er auch von diesem Versuch ab. Endlich gelangt der Bodhisattva zum Baum der Erleuchtung (Bodhibaum), dessen Schatten zu tiefdringender Meditation einlädt. Mara, der buddhistische Versucher, eine Verkörperung des weltlichen Prinzips und der Sinnlichkeit, fürchtet für den Besitz seiner Herrschaft, falls der Bodhisattva die Erleuchtung gewänne. Deshalb eilt er mit seinem Dämonenheer zum Bodhibaum und attackiert den Bodhisattva. Dieser aber verharret unberührt in Meditation, so daß sich Mara, nachdem auch sinnliche Verführungskünste seiner schöngestaltigen Töchter erfolglos sind, geschlagen bekennt. Der Bodhisattva gibt sich mit verstärkter Energie der Meditation hin und gewinnt endlich die Erleuchtung. Voller Freude eilen die Götter aller Sphären herbei, um dem Buddha zu huldigen.

Trotz verzweifelter Versuche Maras, den Buddha zum sofortigen Parinirvana zu überreden, entschließt sich der Erleuchtete nach Aufforderung durch Gott Brahman zur Lehrverkündigung. Im Gazellenhain von Benares predigt der Buddha vor fünf Schülern zum ersten Male seine Lehre. Danach beginnt die Zeit der Lehr- und Wanderjahre. Bis zu seinem 80. Lebensjahr zieht der Buddha predigend in Nordindien umher und gewinnt seiner Lehre viele Bekenner, Mönche und Nonnen, Laienanhänger und Laienanhängerinnen. Mehrfach demonstriert er seine Wunderkräfte und erweist sich als Herr über Feuer und Wasser, über Raum und Zeit.

Im Alter von 80 Jahren erkrankt der Buddha zweimal nacheinander schwer. Mara erscheint und will ihn zum sofortigen Sterben veranlassen. Doch erst drei Monate später sieht der Buddha die Zeit gekommen. Zwischen zwei Schalabäumen in der Nähe von Kushinagara läßt er sich von seinem Lieblingsjünger Ananda das letzte Lager bereiten. Klaren Bewußtseins trifft er seine letzten Anordnungen. Mit den Worten: „Vergänglich sind alle Daseinsformen, strebet ohne Unterlaß“ tritt er in die Versenkung und aus dieser in das restlose Nirvana ein. Im Augenblick des leiblichen Todes erbebt die Erde. Die Vornehmen von Kushinagara veranstalten eine sechstägige Leichenfeier und verbrennen am siebenten Tage die sterblichen Überreste des Buddha. Die Gebeine werden in Stupas (Reliquienhügel) aufbewahrt. Der Besucher unserer Ausstellung wird eine ganze Reihe der vorstehend geschilderten Begebenheiten in den Reliefs wiedererkennen, so z. B. die Empfängnis und Geburt des Bodhisattva, die Weissagung des Sehers Asita, die Askese Gautamas, Maras Angriff, die Erleuchtung unter dem Bodhibaum und den Tod des Buddha. Mehrere Reliefs gehören inhaltlich in die Zeit der Lehr- und Wanderjahre, die der

vielen hierin gehörigen Ereignisse wegen in der Skizze nicht gesondert erwähnt werden konnten. Entziehen sich die Reliefs der näheren Betrachtung in solch kurzem Katalogabriß, so ist es andererseits gewiß nützlich, einige Bemerkungen zur Ikonographie der Buddha- und Bodhisattva-Bildnisse einzufügen.

Der indische Ehrentitel „Buddha“, d. h. „der Erleuchtete“, kommt nach buddhistischer Auffassung einem Wesen zu, das auf bestimmten Wegen die höchste Erkenntnis erlangt hat. Dieser Ehrentitel wurde dem Prinzen Siddhartha aus dem Geschlechte der Shakyas gegeben, der in den Texten auch Shakyamuni, „der Weltflüchtige aus der Sippe der Shakyas“, oder, nach dem Geschlechtsnamen der Priesterfamilie der Shakyas, „der Wanderasket Gautama“ genannt wird. Bis zum Zeitpunkt der Erleuchtung war der nun zum „Buddha“ gewordene ein Bodhisattva, d. h. ein für die Erleuchtung prädestiniertes Wesen, ein werdender Buddha. In den Bildnissen lassen sich ein Buddha und ein Bodhisattva leicht voneinander unterscheiden. Der Buddhatyp der Skulpturen ist konventionell, die Darstellung basiert teilweise auf der literarischen Überlieferung. Einige Kennzeichen gehen auf die in der Legendskizze erwähnten 32 Merkmale eines großen Mannes zurück: so der Schädelauswuchs (ushnisha) und die Haarflocke zwischen den Augenbrauen (urna). Es mag fraglich sein, ob der Auswuchs auf dem Schädel („Intelligenzknochen“) von Anfang an absichtlich als solcher dargestellt wurde, oder ob die antikisierende Buddhagestalt von Gandhara einfach einen Haaraufwurf (Krobylos) erhielt, der dann als ushnisha umgedeutet wurde. Auf jeden Fall ist in der Folgezeit der Aufwurf auf dem Kopf einer Buddhagestalt ein charakteristisches Merkmal. Andere öfter vorkommende Kennzeichen findet man in die Handflächen oder Fußsohlen eingraviert: sei es ein Rad (cakra, im Buddhismus das „Rad der Lehre“, das der Buddha in Bewegung setzte) oder die „drei Juwelen“ (triratna, ein dem Dreizack ähnliches Gebilde). Das Gewand des Buddha ist das eines buddhistischen Mönches. Es soll aus Unter- und Obergewand sowie dem Überkleid bestehen. Das Überkleid ist naturgemäß das in der Darstellung vorherrschende Gewand, obgleich selten versäumt wird, eines der beiden anderen darunter hervortreten zu lassen.

Von symbolischer Bedeutung sind die Bein- und Handhaltungen (mudra) der Buddhagestalten. Es sind im ganzen vier: 1. Der rechte Arm ist erhoben, die Innenfläche der aufgerichteten Hand nach vorn gekehrt. Diese Haltung ist bekannt als abhaya-mudra, die Geste der Schutzverheißung (a-bhaya = Nicht-Furcht). 2. Die dhyana-mudra, welche die tiefe Absorption in Versenkung versinnbildlicht. Sie erfordert, daß die Hände auf die aufwärtsgewendeten Fußsohlen der selbstverständlich nur sitzend gedachten Gestalt gelegt werden, eine auf der anderen, die Handflächen nach oben gekehrt und die Finger gestreckt. Diesen zwei frühen mudras treten etwas später zwei weitere hinzu: Die Geste der Erdberührung (bhūmisparśha-mudra) und jene des „In-Bewegung-Setzens des Rades der Lehre“ (dharmacakra-pravartana-mudra). Die erste Haltung bezieht sich auf das Ereignis der Erleuchtung, in dessen Verlauf der Erhabene, von Mara, dem Herrn des Bösen, angegriffen, die Erdgöttin zur Zeugin seines verdienstvollen Tuns anruft. In der bildlichen Wiedergabe berührt die rechte Hand den Erdboden bzw. die Sitzebene. Die zweite Geste versinnbildlicht, wie der Buddha das Rad der Lehre in Bewegung setzt. Hierbei werden beide Hände in bestimmter Stellung nahe der Brust gehalten.

Sicher nicht einheimischen Ursprungs ist der Nimbus. In der Gandharakunst ist er mit wenigen Ausnahmen ornamentlos glatt.

Das Bild eines Bodhisattva unterscheidet sich im allgemeinen von dem eines Buddha durch die weltliche Tracht und den dazugehörigen fürstlichen Schmuck (Krone, Juwelen, Halsketten und Oberarmringe); denn er hat dem weltlichen Leben noch nicht entsagt. Häufig trägt er auch eine Talismanschnur mit daran befestigten kleinen Behältern. Ein Bodhisattva trägt auch den gebräuchlichen Ohrschmuck. Es sei darauf hingewiesen, daß die ausgeweiteten Ohrläppchen der schmucklosen Buddhagestalten auf dieses frühere Tragen schweren Schmuckes hindeuten.

Buddha- und Bodhisattvagestalten in der Gandharakunst können keineswegs unbesehen als Personifizierungen des historischen Buddha und somit der Bodhisattva als Siddhartha Gautama aufgefaßt werden. Denn die Schaffenszeit liegt bereits in der Periode der Ausbildung des späteren Mahayana-Buddhismus. Längst wird der Buddha als letztes Glied einer Kette von Vorläufern angereiht, und es ist folgerichtig, daß man das Erscheinen eines künftigen Buddha Maitreya voraussagt. Gerade diese Vorstellung hat in den Gandharawerken bildhaften Ausdruck gefunden: Sehen wir einen Bodhisattva, der ein Fläschchen in der linken Hand hält, so ist dieser als Bodhisattva Maitreya anzusehen. Vereinzelt treten auch schon Darstellungen mahayanistischer Avalokiteshvaras auf.

Der Buddha wird in den Reliefs häufig von seinem Schutzgeist Vajrapani („der, in dessen Hand sich der Donnerkeil befindet“) begleitet. Auch andere göttliche Wesen finden sich dargestellt, so z. B. Indra und Brahma oder das Paar Pancika und Hariti, das sich vornehmlich dem Schutze der Kinder widmet. Diese Götter, die schon vor der Zeit des Buddhismus Verehrung genossen, scheinen auch jetzt noch große Popularität im Nordwesten besessen zu haben; der Buddhismus hat sie daher in den Kreis der dem Buddha dienstbaren Götter aufgenommen. Neben ihnen figurieren manche untergeordnete göttliche Wesen in den buddhistischen Skulpturen, wie etwa Yakshas und Yakshis, die in den Bergen, Wäldern und auf Bäumen hausend vorgestellt als Schutzgeister zu begreifen sind. Die Menschen-Szenerie hingegen ist von Fürsten (häufig Stiftern), Mönchen, Brahmanen und Laien belebt.

Die Gandharaskulpturen sind überwiegend aus Schiefer gearbeitet. In steinarmen Gegenden wurde die Stucktechnik angewandt. Die in unserer Ausstellung zu sehenden Stuckplastiken zeigen, daß die Künstler in diesem füsamen Material Bedeutendes zu leisten vermochten. Es sind zumeist nur die Köpfe erhalten, da die Körper im Kern häufig nur aus Lehm und daher vergänglich waren. Das Auge erfaßt eine Vielfalt von Typen. Bei näherer Betrachtung läßt sich die Gehemmtheit oder Freiheit der Künstler erkennen: je nachdem, ob sie – wie bei der Schaffung von Bodhisattva-, Buddha- oder Götterplastik – der Tradition folgen müssen, oder ob sie Menschen ihrer Umwelt frei gestalten können.

Die genaue Datierung der Gandharaskulpturen bereitet den Fachleuten auch heute noch große Schwierigkeiten. Wir sind jedoch nicht fern der Wahrheit, wenn wir die Schieferskulpturen in die Zeit vom 1. bis 4. Jahrhundert n. Chr. und die Stuckplastik (Ausnahmen unberücksichtigt) in die des 4. bis 5. Jahrh. n. Chr. setzen.

Gandharaskulpturen sind nicht rundplastisch gearbeitet. Ihr Dreiviertelrelief weist sie als Bestandteile von Bauwerken aus. Welcher Art waren diese Bauten? Getreu einem altindischen Ideal, lebten die Mönche ihr Leben in der Zurückgezogenheit vom Weltgetriebe und in der Geborgenheit abseitiger Klöster. Man pflegte für die Mönchsgemeinden ganze Gruppen von Bauwerken nebeneinander anzulegen: Reliquiendenkmäler, Erinnerungsmonumente und Klöster mit weitläufigen Wohn-

und Wirtschaftstrakten. Das ganze Volk wetteiferte in frommen Stiftungen: Architektur, Plastik und Malerei traten in den Dienst der Religion. Das buddhistische Denkmal par excellence ist der Reliquienstupa. Seine glockenförmige Gestalt bewahrt seine Ursprungsform als Grabtumulus. Solche Stupas sollen nach dem Tode des Buddha errichtet worden sein, um seinen Gebeinen eine würdige Stätte zu geben. Später wurde der Stupa zum Kultdenkmal, als Freibau zum wichtigsten buddhistischen Bauwerk überhaupt. In Miniaturform fand der Stupa als Votivgabe Verwendung. Im Gandharagebiet diente auch die Basis, auf der sich die Stupaglocke erhob, zur Anbringung reliefierter Darstellungen; doch auch die Versammlungshallen der Klöster blieben nicht ungeschmückt.

Zahlreich sind die uns bekannten buddhistischen Anlagen im Gandharagebiet, zahlreich gewiß auch die noch nicht entdeckten. Die Produktion von Gandharaskulpturen muß ungeheure Ausmaße angenommen haben. Neben vorzüglichen Werken findet sich dementsprechend auch eine erkleckliche Zahl von Darstellungen, deren Qualität kaum mehr als handwerkliches Können verrät. Man hüte sich daher, Gandharaskulptur gleich Gandharaskulptur zu setzen. „Gandhara“ als Kunstbegriff ist zudem keineswegs allein auf das Landschaftsgebiet gleichen Namens beschränkt: Buddhistische Anlagen mit Skulpturen gleichen Stils finden sich bis weit hinauf in den Norden des Swattales, ein anderes großes Zentrum der Gandharaschule befand sich im östlich gelegenen Talkessel von Taxila, wo zumeist außerhalb der alten Stadtanlagen eine ganze Reihe von Stupas und Klöstern freigelegt werden konnte. Aber auch im Westen des Landesgebietes, in Afghanistan, gibt es viele buddhistische Stätten, deren Bauten mit Gandharaplastik in Schiefer und Stuck geschmückt waren. So kann es nicht verwundern, daß der Gandhara-Stil auch weit über den eigenen Entstehungsbereich hinaus beeinflussend wirkte. Insbesondere die buddhistische Kunst Zentralasiens ist in Stil und Komposition mittelbar von Gandhara geprägt. Manche Stilelemente wanderten von Zentralasien weiter in die fernen ostasiatischen buddhistischen Länder. Auch in der frühen Kunst von Kaschmir sind gandharische Einflüsse unverkennbar. Noch im 7. Jahrhundert n. Chr. waren Gandhara-Elemente neben nordindischen Stilformen an der Synthese eines neuen Stiles beteiligt, wie an den Terrakottaplastiken von Ushkur (Baramula) und Akhnur zu ersehen ist. Sehr eigen war das Verhältnis Gandharas zur nationalindischen Kunstschule von Mathura, mit der es sich um die Prioritätsrechte bei der Schaffung des ersten Buddhabildes streitet. Dieses Verhältnis bestand im Geben und Nehmen, wobei Mathura vorwiegend Stilelemente der Gandharaschule verarbeitete, Gandhara hingegen ikonographische Details übernahm.

Für den nichtinformierten Betrachter der buddhistischen Kunstwerke von Gandhara öffnet sich eine Welt, die er als außerordentlich fremd empfinden muß. Gelöst von den Bauten und entfernt aus den Räumen, die sie einstmals schmückten, sind die Skulpturen Objekte der Betrachtung für den Kunstfreund geworden. Er sollte jedoch nie vergessen, daß sie ehemals, zum Teil in dunklen Räumen, im rußigen Licht flackernder Öllampen zur Kultverrichtung versammelten Gläubigen eine in guten und bösen Bildszenen gleich wirksame religiöse Botschaft zu übermitteln hatten. Skulpturen dieser Art verlieren für einen Beschauer ohne rechtes Einfühlungsvermögen leicht an Lebendigkeit. Kunstempfinden muß sich mit Kenntnis des Dargestellten, aber auch mit Vorstellungskraft paaren, will man zum vollen Verständnis solcher asiatischen Bildwerke gelangen.

ISLAMISCHE KUNST IN PAKISTAN

Nach 100jähriger Ausbreitung des Islam galten seine Gesetze vom Indus im Osten über Nord-Afrika und Spanien bis an die Küsten des Atlantik im Westen. Das persische Reich der Sassaniden und die römischen Provinzen an den östlichen und südlichen Küsten des Mittelmeers waren gleichermaßen einbezogen. Zu dieser Zeit fiel auch die südliche Region West-Pakistans den islamischen Domänen zu. Später breitete sich der islamische Einfluß weiter auf die anderen Teile Pakistans aus; das Land bildete eine Einheit islamischer Kultur.

In die islamische Kunst flossen arabische, syrische, byzantinische, sassanidisch-persische und – später – türkische, mongol-chinesische und indische Traditionen ein. Ihr Hintergrund blieb aber Wüste und Oase, ihr räumliches Empfinden drückte sich in Unendlichkeit aus, und ihr Zeitempfinden wurde von der Größe Gottes und der Schnelligkeit des Pferdes geprägt. So hatte sich ein neuer Bereich künstlerischer Formen entwickelt, der die Techniken vorangegangener Kunststile mit einer neuen Wertskala verband.

Die islamische Architektur folgte daher anfangs herkömmlichen Formen, doch wurden Wandflächen schon häufig mit eindrucksvollen geometrischen Motiven verziert. Durch Schriftbänder, reich gegliederte Ornamentik und Mauresken wurde die dekorative Kunst weiterhin bereichert. Diese geometrischen, kalligraphischen und Blumenmotive wurden in unerschöpflichen Kombinationen höchst reizvoll wiedergegeben.

Während die Darstellung der menschlichen Gestalt in der Frühzeit untersagt war, wurde sie später unter sassanidischen Einflüssen nur noch auf öffentlichen Plätzen nicht mehr zugelassen. Das Kunsthandwerk war zweckbestimmt, die Keramik besaß jedoch Muster und Farben, die nicht einmal von chinesischen Töpferei- und Porzellanwaren übertroffen wurden.

In Pakistan begann die islamische Ära mit Mohammed bin Qasim, als dieser 711–712 A. D. das untere Indus-Tal eroberte. Gegen Ende des 10. Jahrhunderts annektierte Sultan Mahmud von Ghazna Punjab, aber erst unter der Herrschaft des Sultans Muizzudin und seines Gouverneurs Qutb-uddin Aibak konnte vom Jahre 1192 A. D. an das Gesetz des Islam in einem großen Teil des indo-pakistanischen Sub-Kontinents wirksam werden. Qutb-uddin Aibak gründete 1206 A. D. die erste Dynastie der Sultane von Delhi und ließ sich dort nieder. Die Entfaltung der islamischen Kunst unter lokalen Einflüssen begann. Die Sultane von Khiljis und Tughlaq dehnten ihre Herrschaft bis Madura in Süd-Indien aus, doch wurde der indo-pakistanische Subkontinent im 15. und frühen 16. Jahrhundert in eine Reihe sich untereinander bekämpfender Fürstentümer zersplittert. Im späten 16. Jahrhundert festigte sich die moslemische Herrschaft erneut unter den Mogul-Kaisern, deren Reich im 18. Jahrhundert langsam zerfiel. An seine Stelle trat 1857 die britische Kolonialherrschaft.

Die frühesten Hinterlassenschaften islamischer Kultur in Pakistan fand man in Bham bore, ungefähr 40 Meilen nordöstlich von Karachi entfernt. Die ersten hier auftretenden Moslems waren Araber, worauf der Fund von Kupfermünzen des 10. Umayyaden-Kalifen Hisham bin Abdul Mulik (724–743 A.D.) hinweist. Zusammen mit diesen Münzen fand man einen Typ von Keramik, der in Syrien während der Umayyad-Periode gefertigt wurde. Sie ist unglasiert, hell und dünnwandig, und ihre Reliefs weisen kufische Inschriften und blumig-geometrische Muster auf. Glasierte Keramik, die aus der gleichen Schicht stammt, zeigt persischen Einfluß. Besondere Bedeutung nehmen dickwandige, grünblau glasierte Vorratskrüge ein. In den späteren Perioden tritt der persische Einfluß stärker hervor, und eine große Zahl glasierter Keramikreste, die in den oberen Schichten gefunden wurden, gleichen den persischen Prototypen des 10. und 13. Jahrhunderts. Eine andere bemerkenswerte Keramikart aus späteren Lagen ist unglasiert und mehrfarbig (schwarz, rot und cremefarbig) und zeigt geometrische Motive und Darstellungen von Vögeln und Tieren. Glaswaren von hoher Qualität veranschaulichen die in Syrien während der frühen islamischen Periode gebräuchliche Technik der Glasherstellung.

An baulichen Hinterlassenschaften wurden in Bham bore bisher Verteidigungsanlagen und Tore, Regierungsgebäude und eine Moschee ausgegraben. Der architektonische Stil ist einfach. Allgemein wurde örtlich vorhandener Stein verwandt, nur hier und da wurden auch Ziegelsteine benutzt. Die Moschee, die im Jahre 772 gebaut wurde, gilt als die älteste Moschee des indo-pakistanischen Subkontinentes. In ihrem Plan unterscheidet sie sich kaum von den ersten durch die Moslems in Kufa und Wasit errichteten Moscheen. Die erst später eingeführte Nische, die zur Kaba weist, fehlt ihr noch; sie zeigt einen offenen, von überdachten Arkaden umgebenen Hof.

Unter den mittelalterlichen Moslem-Dynastien des Subkontinentes wurde der Stil der islamischen Architektur durch die lokalen, traditionellen Künste stark beeinflusst. Die Verschmelzung der islamischen und lokalen Formen und Ornamente brachte aber keine Beeinträchtigung des islamischen Eindrucks dieser Bauten. Die eindrucksvollen Mausoleen der Heiligen Bahauddin Zakarya und Shams Tabrez in Multan sind die vorzüglichsten Beispiele dieser Periode.

Durch die Mogul-Kaiser, deren kulturelle Vorstellungen stark von ihren Vorfahren, den Timuriden, und von ihren Zeitgenossen, den Safaviden, geprägt wurden, wurde die Architektur im Laufe des 16. und 17. Jahrhunderts noch weiter verfeinert. Das Grabmal des Jehangir und Paläste im „Alten Fort“ zu Lahore, die Bdshahi-Moschee und andere Monumente dieser Zeit sind äußerst bemerkenswert wegen ihrer reichen Innenausstattung, ihrer dekorativen Ausschmückung, der zwiebelförmigen Doppelkuppeln, achteckigen Pavillons und ihrer herrlichen Gärten. Das von den Mogulkaisern zum Bauen bevorzugte Material bestand aus Marmor und rotem Sandstein. In der späteren Mogulperiode wurde das Mauerwerk zunächst mit einem Mosaik von speziell geschnittenen einfarbigen Steinen in hellen, blauen, weißen, gelben und grünen Farben bedeckt, später wurden viereckige Kacheln, die mit reicher Dekoration, vor allem in Grün, manchmal aber auch in Rosa oder Marineblau, versehen waren, verwandt.

Die Kachelmalerei, ursprünglich persischer Herkunft, nahm ebenfalls lokale Elemente auf; an der Nord- und Westseite des Lahore-Forts sind hervorragende Beispiele zu sehen.

Diese höfische Kunst der Mogulkaiser nahm aber auch Einfluß auf die Kunst der Provinzen, so daß sich viele Beispiele dieser Kachelmalerei in lokaler Abwandlung in Multan und in der Sind-Region West-Pakistans finden.

Die Kunst der Miniaturmalerei wurde in Pakistan durch die Mogul-Kaiser eingeführt, als Kaiser Humayun die beiden Maler Mir Sayyid Ali und Abd al-Samad vom Hof des persischen Schahs Tahmasp I. an seinen Hof verpflichtete. Unter Akbar d. G. (1556–1605) wurden die persischen Maler beauftragt, einige indomoslemische und hinduistische Künstler zu unterrichten. Die Folge war ein neuer Zusammenklang persischer Feinheit des Details und linearer Grazie mit der charakteristischen indischen Palette von variierten Grüntönen, flammendem Rot und Orange. Dieses Verschmelzen zu einem gemeinsamen Stil, von Gefühl für Szenerie und Figuren getragen, brachte bemerkenswerte Werke der Buchmalerei hervor.

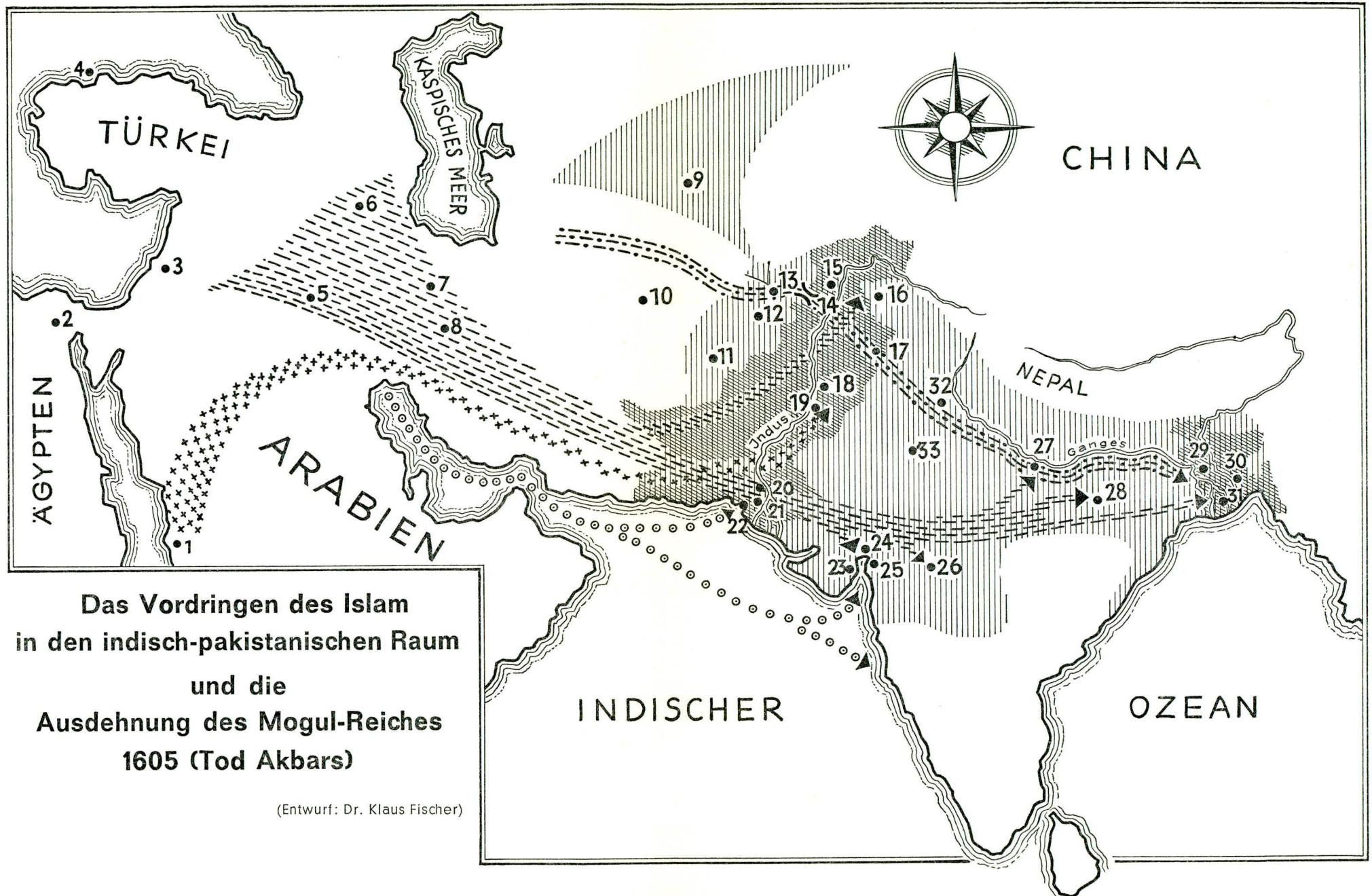
Im Laufe der Zeit nahm die Zahl der einheimischen Künstler am Hof des Mogul-Kaisers ständig zu, und Meister wie Daswanth und Basawan illustrierten die berühmte Literatur von Hamza, Razm-Nana und anderes. Ihre schönsten Werke entstanden jedoch als einzelne Miniaturmalereien für Alben. Sie stellten Portraits, das Leben im Hofe, Tiere und Blumen in einem Stil dar, der seinem Kern nach safavid-persischen Einfluß, in den Details einheimischen Charakter zeigt. Unter Kaiser Jehangir gewann die naturalistische Tendenz die Oberhand. Die zu dieser Zeit betriebenen liebevollen Studien von Tieren und Vögeln, Blumen und Bäumen gehören zu den exquisiten Beispielen der Mogul-Kunst.

Mit Schah Jahan, dem Erbauer des Taj Mahal, hatte diese Kunst ihren Höhepunkt erreicht. Das Stadium des Experimentierens war vorüber, und die Malereien vermittelten eine harmonische und manchmal sogar prächtige Beschreibung der höfischen Zeremonien, gesellschaftlichen Veranstaltungen und des Palastlebens. Die Kunst war nobel, repräsentativ und verfeinert, doch fehlte ihr die Vitalität der Akbarschen Periode oder auch das intensive Lebensinteresse der Zeit unter Jehangir. Unter Aurangzeb (1658–1707) erfuhr die Malerei keinen wesentlichen Aufschwung; erst unter Farrukhsiyar (1713–1718) und Muhammad Shah (1719–1748) nahm sie erneut eine bevorzugte Stellung am Hofe ein.

Mit dem zunehmenden Zerfall des Mogul-Reiches wanderten die Künstler ab, die mehr und mehr dazu übergingen, eine sichere Existenz im Dienst lokaler Nabobs und Radschas zu suchen, welche inzwischen in den verschiedenen Teilen des Subkontinentes unabhängige Reiche gegründet hatten.

Die Imitation des Mogul-Stils hielt jedoch noch ein Jahrhundert lang an, obwohl sie es nur noch zu schwachen Kopien von Szenen und Figuren ohne Proportion und Ausdruck in faden Farben brachte. — Von den entstehenden lokalen Malerschulen brachte die von Hyderabad zu Beginn des 18. Jahrhunderts unter Anregung der späten Malerei des Deccan einige schöne Werke hervor.

Zu Beginn der islamischen Zeit wurde die arabische Schrift in kufischen Buchstaben geschrieben. Drei verschiedene Stile waren üblich: ein rund-kursiver, ein langgezogen aufrechter und ein geradlinig verbundener. Diese Schrift war die der Kalifen und wurde für den heiligen Koran bis zum Jahre 1000 und für andere Inschriften noch bis ins 15. Jahrhundert verwendet. „Naskh“, eine abgerundete bzw. waagerechte Schrift, wurde charakteristisch für die Seldschuken-Periode und fand seitdem, mit verschiedenen dekorativen Abarten, bis heute Anwendung. „Nastaliq“ ist eine ausgesprochen persische Form mit fallender Linienführung, sich



**Das Vordringen des Islam
in den indisch-pakistanischen Raum
und die
Ausdehnung des Mogul-Reiches
1605 (Tod Akbars)**

(Entwurf: Dr. Klaus Fischer)

Das Vordringen des Islam

in den indisch-pakistanischen Raum

und die Ausdehnung des Mogul-Reiches 1605

wiederholenden Krümmungen und fast vollkommener Eliminierung gerader Linien. Sie entwickelte sich allmählich im späten 14. Jahrhundert und wurde vorwiegend zur Wiedergabe persischer Werke verwandt.

Vor Einführung der Buckdruckerkunst wurden alle literarischen und anderen Werke handgeschrieben, wodurch die Kalligraphie zu großer Bedeutung gelangte. Die große Aufmerksamkeit, die die Moslems der Kalligraphie widmeten, ließ sie diese zu einer eigenen Kunst entwickeln. Wie in anderen Teilen der islamischen Welt blühte diese Kunst auch in Pakistan schon von der frühen Zeit an nach der Eroberung durch die Moslems. Die Entdeckung einiger Inschriften in Bhambore, die in das 8. und 9. Jahrhundert A. D. zurückgehen, bestätigt dies.

Die Kalligraphie erreichte als eine bevorzugte Kunst der Moslems den Höhepunkt ihrer Entwicklung unter dem Patronat der Mogul-Kaiser. Sogar bei der Ausbildung der kaiserlichen Prinzen spielte sie eine beachtliche Rolle. Kaiser Aurangzeb war selbst ein ausgezeichnete Schreiber, und seine Niederschrift des heiligen Koran ist wohl bekannt.

Die Illustrierung der Handschriften entwickelte sich zusammen mit der Kalligraphie in allen moslemischen Ländern. Anfangs waren die Ausmalungen hauptsächlich in Gold gehalten und mit braunen, roten, blauen und grünen Ornamenten versehen. Im späten 14. und zu Beginn des 15. Jahrhunderts gaben schwarze und schwarz-goldene Randzeichnungen einen neuen Akzent. Rosa, Violett, Orange und Blau-Grün traten in späteren Perioden hinzu.

Handschriften und mit Miniaturen ausgestattete Bücher wurden allgemein in Leder gebunden, die Ecken wurden durch Metallbeschläge geschützt. In späterer Zeit kamen reicher Golddruck mit dekorativen Ornamenten, gelegentlich auch chinesisch beeinflusste Lackarbeiten auf.

Zu der nebenstehenden Karte:

1 Mekka – 2 Cairo – 3 Damaskus – 4 Istanbul – 5 Bagdad – 6 Täbris – 7 Rayy – 8 Isfahan – 9 Samarkand – 10 Herat – 11 Kandahar – 12 Ghazni – 13 Kabul – 14 Khyber Paß – 15 Attock 1580–1880 – 16 Srinagar 1415–1650 – 17 Lahore 1575 bis 1675 – 18 Multan 1150–1320 – 19 Uch 1400–1500 – 20 Hyderabad/Sind 1762 bis 1857 – 21 Tatta 1600–1650 – 22 Bhambore 772 – 23 Cambay 1300–1600 – 24 Ahmedabad 1425–1525 – 25 Broach 1297–1722 – 26 Mandu 1425–1450 – 27 Allahabad 1583–1622 – 28 Sasarum 1530–1540 – 29 Gaur 1500–1650 – 30 Dacca 1640–1710 – 31 Masjidbari 1465 – 32 Delhi 1191–1750 – 33 Ajmer 1205



VOLKSKUNST IN PAKISTAN

Swat

Das ganze Land, das den heutigen Swat-Staat umfaßt, das untere Tal des Swat-Flusses in Nord-Pakistan und das obere Gebiet von Kohistan ist ein Traumland, das seit frühesten Zeiten grün und fruchtbar geblieben ist. Felsen, Flüsse und reichliche Regenfälle haben den Charakter des Landes bestimmt: grüne Täler und von Wäldern bedeckte Hügel und Berge. Stroh, Holz und Stein stehen in reichem Maße zur Verfügung und haben seit langen Zeiten Künstlern und Handwerkern das Rohmaterial für ihr Werk geliefert. Schafwolle und eingeführtes Baumwollgarn dienen zur Herstellung von festen Kleidungsstücken, von Kopfbedeckungen und Teppichen.

Die fruchtbare Wohlhabenheit des Landes und seine kulturelle Mittlerstelle – eine der Hauptverbindungen zwischen dem Peshawar-Gandhara-Gebiet und China führte durch das Swat-Land – haben dazu beigetragen, hohe Kunst und Volkskunst gleichermaßen heimisch zu machen. Die „hohe Kunst“ fand in der Steinskulptur, einem Ausläufer der buddhistischen Gandhara-Kultur, ihren Ausdruck. Ausgrabungen haben in jüngster Zeit Werke dieser Periode zutage geführt. Diese Kunst hat aber keine Nachfolge gehabt.

Die vorzügliche Qualität leicht erreichbarer Hölzer bot dagegen die Möglichkeit, Häuser zu bauen und eine Fülle von Geräten für den täglichen Gebrauch herzustellen. Das obere Swat-Gebiet und das Kalam-Tal haben unterschiedliche Typen von Häusern entwickelt, die ganz aus Holz gebaut sind. Schnitzarbeiten von erster Qualität sind an Häusern und Moscheen zu finden, hauptsächlich an Portalen und Türen, an den tragenden Ständern und Balken. Diese zeigen an den bedeutenden Gebäuden, z. B. der großen Kalam-Moschee, einen tiefen Kerbschnitt. Es bleibt zu überprüfen, ob hier chinesische oder andere Einflüsse wirksam wurden. Besonders schöne Schnitzarbeiten weisen die hölzernen Bretter auf, die auf den Gräbern errichtet werden. Motivlich reicht der Bildschatz von geometrischen bis zu pflanzlichen und figuralen Formen.

Schafwolle wird vor allem zur Anfertigung fester Stoffe für Kleider gebraucht. Stickerei mit pflanzlichen Motiven kommt gleichfalls vor.

In Mingora sind Goldschmiede tätig, die Schmuck für Frauen herstellen. Allerdings handelt es sich um eine spätere Einbürgerung dieses Gewerbes aus Peshawar.

Belutschistan

Belutschistan, unter Einschluß der Bezirke von Quetta und Kalat, nimmt den westlichen Teil von West-Pakistan ein. Mit 131 855 Quadratmeilen ist es ein ausge dehntes Land. Aber rauhe, unfruchtbare, von der Sonne ausgedörrte, stark zerklüftete Berge wechseln mit trockenen Wüsten und steinig en Ebenen. In Bergen liegen einige Schluchten, die von Quellwasser und Wasserkanälen bewässert werden. Hier befinden sich die Zentren der ansässigen Bevölkerung in einigen Stadtsiedlungen, die als erste dem Stoß der modernen Entwicklung ausgesetzt sind. Über den Rest des Landes sind Gemeinden nomadischen Charakters verteilt, die sich hauptsächlich der Viehzucht widmen. Die beiden Hauptgruppen, die dieses weite Gebiet innehaben, sind Belutschen und Paschtunen.

Das Handwerk ist mit der häuslichen Arbeit verbunden und wird meist von Frauen in der Freizeit ausgeübt. Von der Bearbeitung des Rohmaterials bis zur Fertigstellung der Produkte liegt der gesamte Werdegang in einer Hand. Die Textilien zeigen in Art und Muster Einflüsse aus dem benachbarten Iran.

Zentrum der Seidenweberei ist das Kech-Tal im Distrikt von Makran. Eine Reihe traditionell festgelegter Muster bestimmt die einzelnen Fabrikate, die entweder nur aus Seide oder aus einer Seide-Baumwoll-Mischung bestehen.

Satteltaschen werden im allgemeinen zunächst gewebt und dann mit Quasten verziert, in die weiße Kaurimuscheln eingeflochten werden. Dazu kommen Randbestickungen aus grober Seide in verschiedenen Farben mit aufgenähten schmalen länglichen Muscheln.

Die besten Teppiche stammen aus dem Distrikt von Jhalawan, wo sie von den Frauen der Badinzai angefertigt werden. In Las Bela werden dagegen Teppiche von unterschiedlichen Qualitäten hergestellt. Die besten Teppiche haben Kettenfäden aus einer Mischung von Ziegenhaar und Schafwolle und zeigen in der Musterung eine Anzahl von Streifen, die mit geometrischen Figuren durchsetzt sind.

Die Stickerei wird im Bezirk Kalat in beachtlicher Güte und in reichhaltiger Formgebung gepflegt. Besonders die Taschen und Ärmel der langen Frauenhemden, der Pashk, werden nach alter Tradition sehr kunstvoll bestickt.

Im Bezirk von Las Bela hat sich eine bemerkenswerte Häkelkunst entwickelt. Ähnlich der Stickerei von Kalat werden auch hier die Hemden der Frauen ausgeziert. Die gehäkelten Teile harmonieren in vollendeter Form mit den seidenen Kleidern. Die Muster machen Einflüsse aus dem Sind wahrscheinlich.

Für Hochzeiten wird eine Ausschmückung der Bettstatt des neuvermählten Paares vorbereitet. Hierzu dient allgemein ein rotes Tuch, in das Muschelmuster eingearbeitet werden. Gewöhnlich bestehen sie aus vier Dreiecksornamenten und je vier Streifen, die diese trennen. Glasstücke werden in den roten Tuchgrund eingelegt, der Rand zeigt Muscheln und Quasten.

Die Muscheln werden meist in runder Gruppierung eingenäht. Diese Decken rufen einen eigenartig pittoresken Eindruck hervor.

Besticktes Leder von hoher Qualität wird in Kalat, Kacchi, Las Bela und Makrah vor allem für Schuhe und Dolchgürtel verarbeitet. Mit Seide besticktes Leder ist sehr beliebt. Lederne Flaschen von strenger Form, sog. Kuppis, werden in Bhag hergestellt und zur Aufbewahrung von Öl benutzt.

Sind

Holzbearbeitung und Töpferei, Leder- und Stroharbeiten, Steinbildhauerei und Lackmalerei stellen die repräsentativsten Gruppen der Volkskunst des Sind-Gebietes.

Der fruchtbare Alluvialboden des unteren Indus-Tales brachte eine ausgezeichnete Qualität des Tones hervor, so daß seit frühesten Zeiten eine Fülle von Tongefäßen und Tongeräten produziert wurde. Bemalte Keramik läßt sich bis in die Zeit von Mohenjodaro zurückverfolgen. Glasierte Keramik folgte später, hat sich aber bis in unsere Zeit gehalten. Hala, Nasrpur und Sehwan sind Zentren für die Herstellung von glasierten Kacheln und Fliesen. Krüge aus einem körnigen Ton, die in Johi im Distrikt Dadu angefertigt werden, zeigen eine große Kunstfertigkeit.

Die Steinbearbeitung dürfte ausgestorben sein; im 15. Jahrhundert und der folgenden Zeit war sie hoch entwickelt. Die schönsten erhaltenen Arbeiten finden sich an den Moscheen von Thatta und dem nahe gelegenen Friedhof von Makli. Geometrische, figurale und pflanzliche Darstellungen sind hier eindrucksvoll verarbeitet. Die Maureske, eines der traditionell muslimischen Ornamente, spielte bei der Ausschmückung von Gitterwerk an Türen und Fenstern und an den Wänden von Mausoleen eine gleich bedeutsame Rolle wie auf den reliefierten Steinen. Szenische Darstellungen, die reitende Krieger mit ihrem Gefolge, Waffen, gefangenen Kamelen und anderem Zubehör zeigen, sind auf Belutschi-Gräbern in der Gegend von Thatta gefunden worden. Diese im 15. Jahrhundert entstandenen Steinreliefs verdienen wegen ihrer Einmaligkeit besondere Beachtung.

Die Waldgebiete am Indus haben stets eine Fülle von Holz geliefert, so daß beispielsweise die Herstellung von Ochsenkarren bis in die Zeit von Mohenjodaro zurückreicht. Bettstellen und Butterfässer sind in vielerlei Formen verbreitet. In neuerer Zeit sind neben die Arbeiten aus Holz solche in Lackmalerei getreten. Kashmir, Khaipur und Hala sind derzeit die Hauptgebiete dieser Kunst, die in Farbgebung und Inhalt in diesen Gegenden eigene Entwicklungen genommen hat.

Die Talgebiete haben mannigfache Sorten von Stroh hervorgebracht, die von der ländlichen Bevölkerung mit großem Geschick zur Herstellung von Matten, Seilen, Körben und Sandalen, sehr schönen Strohtellern und wundervollen Fächern benutzt werden.

Das seit frühen Zeiten tätige Gewerbe der Gerber liefert eine sehr gute Qualität von Rohleder, das die Schuhmacher zu Produkten verarbeiten, die im In- und Ausland sehr geschätzt werden. Während der arabischen Herrschaft vom 8. bis 10. Jahrhundert waren bestickte Pantoffeln aus dem Sind vor allem für den Bazar von Bagdad gesucht. Bestickte Ledermatten, die bis in unsere Zeit beliebt geblieben sind, wurden gleichfalls durch die Schuhmacher hergestellt. Sie gehen auf früh-arabische Einflüsse zurück. Auch Sattelzeug und Pferdegeschirr zeigen Lederarbeiten mit Stickerei von großer Güte.

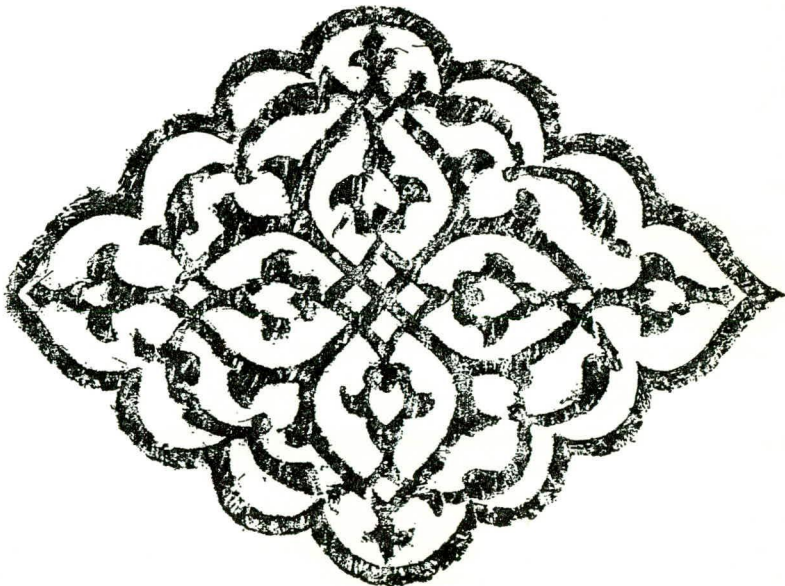
Da das untere Indus-Tal große Mengen von Baumwolle lieferte, hat sich die Weberei im ganzen Sind-Gebiet sehr ausgedehnt. Einen Höhepunkt erreichte diese im 17. Jahrhundert, in dem nach Berichten europäischer Besucher Textilien

aus dem Sind zu den wichtigsten Exportgütern zählten. Selbst nach Einführung ausländischer Textilmaschinen im 19. Jahrhundert konnte sich die Handweberei weiter behaupten. Die schönsten Stoffe aus dem Sind, die sich durch reiche Muster und Farben auszeichnen, sind die, die sich an traditionelle Formgebung halten.

Auch der *Kattundruck* geht auf alte Traditionen zurück und weist eine Fülle von Mustern auf. Die schönsten Stücke werden im Gebiet von Hyderabad gefertigt. — In der Gegend von Tharparker wird *Schafwolle* zur Anfertigung von wollenen Hemden für Männer und Frauen benutzt. Eine Sorte, „loee“, besteht nur aus reiner schwarzer Wolle mit bestickten Enden. Diese Arbeiten stellen die Spitzenqualität dar und sind sehr selten zu finden.

Kleine *Teppiche*, unter dem Namen „Farasis“ bekannt, werden überall im Lande aus Ziegenhaar gemacht. Mit einer zusätzlichen Beifügung von Schafwolle, Kamelhaar und Baumwollgarn werden besonders schöne Teppiche hergestellt, die durch ihre prächtige Zeichnung auffallen. Sie werden meist von Frauen der Belutschen in einigen Dörfern bei Thatta, Hyderabad, Tharparkar und Sanghar angefertigt.

Zu den ausschließlich von Frauen gepflegten Künsten gehört die Herstellung von „Ralees“ oder „Quilts“, Bettdecken in bezaubernden Mustern und Farben, und von Nadelarbeiten. Auf diesem Gebiet können die Frauen des Sind mit allen Frauen in der Welt konkurrieren.



DIE AUSSTELLUNG ZEIGT:

DIE INDUSTRIAL-KULTUR

1 Topf

Tafel

Kot Diji-Kultur. Bemalt mit einem gehörnten menschlichen Wesen.

Kot Diji. Frühes 3. Jahrtausend

Terrakotta. $\varnothing$ 30,4 cm

National Museum, Karachi, KD 3793

2 Topf

Kot Diji-Kultur. Bemalt mit einem Schuppenmuster.

Kot Diji. Frühes 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 16,2 cm

National Museum Karachi, KD 3795

3 Großer Topf mit Deckel

Tafel

Zur Aufnahme von Leichenbrand. Oberteil bemalt mit Wellenlinien und fliegenden Pfauen.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 45,7 cm

Archäologisches Museum, Harappa, 7435 b und c

4 Mittelgroßer Topf

Zur Aufnahme von Leichenbrand. Oberteil bemalt mit schwarzen Bändern und fliegenden Vögeln.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 26,7 cm

Archäologisches Museum, Harappa, 13385

5 Topf

Flacher Stand. Zylindrisch. Weite Öffnung.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 17,7 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H. 801 h

6 Topf

Birnenförmiger Körper mit klar abgesetzter Standfläche und hochgezogenem Hals.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 17,7 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H. 813 (c)

7 Topf

Kegelförmig. Oberteil bemalt.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 15,2 cm

Archäologisches Museum, Harappa, 14007 (b)

8 Topf

Flacher Stand. Zylindrisch. Weite Öffnung.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 22,8 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H. 794

9 Vase

Kot Diji-Kultur. Elliptisch. Feine Herstellung. Am Hals mit einem Band und einer Art Anhänger bemalt.

Kot Diji. Frühes 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 7 cm

National Museum, Karachi, KD 1145

10 Vase

Kot Diji-Kultur. Zylindrisch. Mit einem Halsband.

Kot Diji. Frühes 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 12,1 cm

National Museum, Karachi, KD 1631

11 Vase

Harappa-Kultur. Roter Überzug.

Kot Diji. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 7,8 cm

National Museum, Karachi, KD 1992

12 Vase

Harappa-Kultur. Mit Mustern aus Linien und Tupfen bemalt.

Kot. Diji. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 5,7 cm

National Museum, Karachi, KD 60

13 Vase

Harappa-Kultur. Mit Mustern aus Linien und Tupfen bemalt.

Kot Diji. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 5,2 cm

National Museum, Karachi, KD 106

14 Vase

Zwiebelförmiger Bauch. Spitz zulaufender Fuß. Roter Überzug mit schwarzen Kreislinien.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 8,9 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, E 1981

15 Vase

Kegelförmig. Geschwungene Öffnung. Langgezogener Fuß.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 16,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522765—DK (b) 1026

16 Vase

Kleiner flacher Stand. Deutlich abgesetzter Hals und überhängender Rand. Bemalt, roter Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 16,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522693—DK (I) 1081

17 Vase

Flacher Stand. Geschwungene Öffnung.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 10,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 12860

18 Vase

Geschwungen geformter Stand. Weite Öffnung. Roter Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 7,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522441—SD 354

19 Vase

Kegelförmig.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 12,1 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, E 2173

20 Vase

Flacher runder Stand. Durch einen Rand abgesetzte Öffnung. Spuren eines rötlich-gelben Überzugs erhalten.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 12,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 510

21 Vase

Zugespitzter Fuß. Zwiebelform. Runde Auskehlungen am Bauch.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 14,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522632—DK (I)/36—1169

22 Vase

Flacher Stand. Zylindrisch. Mit fünf senkrechten Reihen von Löchern durchbohrt, wahrscheinlich zum Erhitzen benutzt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 9,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522691—F 84

23 Henkelvase

Harappa-Kultur. Dieses Geschirr hat die Kamandalu-Form, in der Gefäße auf späteren indischen Reliefs dargestellt sind.

Kot Diji. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 12,1 cm

National Museum, Karachi, KD 1240

24 Henkelvase

Kamandalu-Form. Handgeformt, mit dunkelroten Bändern bemalt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 9,4 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 9133

25 Miniaturvase

Schmaler Fuß. Weite Öffnung. Roter Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 4,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522745—VS 441

26 Miniaturvase

Hochgezogener, kleiner Standfuß, leicht erweiterte Öffnung.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 3,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522741—HR 3364

27 Miniaturvase

Untersetzte Form mit kleinem Standfuß und enger Öffnung. Am Bauch eine kreisrunde Linie ausgekehlt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 2,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522724—DK 8288

28 **Miniaturvase**

Hochgezogener, niedriger, flacher Stand. Leicht erweiterte Öffnung. Schwarze, kreisrunde Linien auf rotem Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 3,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522742—SD 2746

29 **Miniaturvase**

Hochgezogener, flacher Fuß. Auskehlung am Hals. Leicht erweiterte Öffnung. Schwarze kreisrunde Linien auf dunkelrotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 4,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522744—DK 2622

30 **Miniaturvase**

Ausgehöhlter breiter Stand. Weite Öffnung. Drei Löcher für eine Aufhängevorrichtung. Roter Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 3,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522757—DK (B) 808

31 **Miniaturvase**

Untersetzte Form mit enger Öffnung. Am Bauch kreisrunde Linien ausgekehlt. Roter Überzug am Hals.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 3,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522627—VS 1938

32 **Miniaturvase**

Flacher Stand, enge Öffnung. Oberfläche mit schwarzen, runden Linien auf rotem Grund verziert.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 4,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522736—DK 3812

33 **Miniaturvase**

Flacher Stand. Verhältnismäßig enge Öffnung. Grauer Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 4,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522760—DK 1243

34 Flasche

Flacher runder Stand. Zwiebförmiger Bauch. Kurzer Hals. Am Oberteil Reste von rötlich-gelbem Überzug.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 9,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 142

35 Flasche

Birnenförmiger Körper mit klar abgesetzter Standfläche und hochgezogenem Hals.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 13,2 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H 705

36 Schale

Flacher Fuß. Innenseite verziert mit schwarzen Kreisen auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 12,9 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522697—DK 6368

37 Teller

Flaches Gefäß mit nahezu runder Grundfläche.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 9,1 cm

National Museum, Karachi, 522507—SD 2713

38 Teller

Flacher Fuß. Schokoladefarben bemalt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 23 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522696—DK 8817

39 Tiefer Teller auf einem Ständer

Niedrige und untersetzte Form dieser Art Geschirr. Der Rand des Tellers ist weit heruntergezogen. Mit roten Bändern bemalt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 14,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 8145

40 Teller auf Ständer

Weiter, flacher und leicht konkaver Stand. Schräge Seiten.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. $\varnothing$ 17,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522513—HR 2122

41 Tiefer Napf

Rand betont. Innenseite bemalt.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. $\varnothing$ 20,8 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H. 790 (d)

42 Tiefer Napf

Stark betonter Rand mit zwei Löchern.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. $\varnothing$ 18,4 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H. 63 (b)

43 Futternapf

Ovale Form mit rundem Boden. Ausgußrohr.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 9,6 cm

National Museum, Karachi, 522485—383

44 Tasse

Freihändig geformt. Flacher Stand. Ohrförmig durchbrochener Griff. Außen grobe Oberfläche.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. $\varnothing$ 10,1 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522685—C 3156

45 Tasse

Freihändig geformt. Grobes Äußere. Flacher Fuß. Ohrförmig durchbrochener Henkel.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. $\varnothing$ 6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522683—HR 1442

46 Kleiner Becher

Harappa-Kultur.

Kot Diji. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 5,7 cm

National Museum, Karachi, KD 3090

47 Becher

Harappa-Kultur.

Kot Diji. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 2,5 cm

National Museum, Karachi, KD 3091

48 Becher

Flacher Stand. Gerade Wände. Große Öffnung. Dicker Rand.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 13,9 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522536—MD Acc—513

49 Becher

Flacher Stand, erweiterte Öffnung, fein ausgearbeiteter Rand.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 32,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro DK 5701

50 Becher

Flacher Stand. Erweiterte Öffnung. Fein gearbeitete Oberfläche.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 33,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522672—DK (I) 1024

51 Deckel eines Vorratsgefäßes

Tafel

Flach. Zwei Löcher am Rand. Unterseite bemalt.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 17,7 cm

Archäologisches Museum, Harappa, 501 C

52 Deckel eines Vorratsgefäßes

Flach. Zwei Löcher am Rand. Unterseite bemalt.

Harappa. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 18,2 cm

Archäologisches Museum, Harappa, H 486 b

53 Deckel

An der konkaven Oberfläche ausgekehlt, an der konvexen Oberfläche mit knopfartigem Henkel versehen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 7,6 ccm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522678—HR 6015

54 Scherbe

Schwarze Bemalung auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 15,4 x 13,2 ccm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, HR 1655

55 Scherbe

Schwarze Blumenmuster auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 15,4 x 12,4 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522552—MD 50

56 Scherbe

Schwarze Muster von efeuartigen Blättern des Pipal-Baumes auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 8,8 x 8,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522878—L 1278

57 Scherbe

Verschiedene schwarze Muster wie Kreise, Schlangenlinien und Kreuzlagen auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 14,2 x 7,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522892—DK 4906

58 Scherbe

Schwarze Muster in kreuzartigen Schraffuren auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 9,9 x 8,1 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522887—HR 1182

59 Scherbe

Schwarze Blumenmuster auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 17,4 x 10,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522551—REM 50

60 Scherbe

Verziert mit schwarzem Muster — darunter ein Steinbock — auf rotem Grund.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. 13,2 x 11,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 2880—HR 36 x 17

61 Vase

Hochgezogener Fuß. Bauch mit 4 runden Ritzlinien verziert.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Fayence. ϕ 2,28 cm

National Museum, Karachi, 521528—HR 5024

62 Miniaturvase

Flache runde Standfläche; im Verhältnis zu diesem Grundriß enge Öffnung.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Hellgrüne Fayence. H. 1,87 cm

National Museum, Karachi, 521531—DK (I)

63 Miniaturvase

Hochgezogener schmaler Fuß.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Fayence. ϕ 3 cm

National Museum, Karachi, 521526—DK 3363

64 Vase

Erweiterte Standfläche, hoher Fuß, enge Öffnung.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Antimon. H. 8,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55368—DK 7659

65 Napf

Mit Knopf versehener genieteter Henkel.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Kupfer. ϕ 16,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55386

66 Miniaturvase

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Alabaster. H. 4,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 731

67 Drei Siegel mit je 6 piktographischen Zeichen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Speckstein.

a) 2,5 x 1,3 cm 50319—DK 5820

b) 2,3 x 1 cm 50326—DK 7465

c) 2,5 x 1 cm 50353—SD 3054

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

68 Siegel

Kreuzmuster.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Grüne Fayence. 1,8 x 1,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 13260

69 Siegel

Einhorn und 6 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Speckstein. 2,7 x 2,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50164—DK 12342

Tafel

70 Siegel

Einhorn und 5 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Speckstein. 2 x 2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 5061—DK 1519

71 Siegel

Elefant und 4 piktographische Zeichen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Speckstein. 3,2 x 3,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50264—DK 5848

72 Siegel

Tafel

Indischer Buckelochse („Brahmani Bull“) und 6 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Speckstein. 3,5 x 3,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50244—HR 5077

73 Siegel

Kurzgehörnter Stier und 8 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Speckstein. 2,5 x 2,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50257—HR 4318

74 Täfelchen

Auf der einen Seite ein Stier, auf der anderen 7 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Kupfer. 3 x 2,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50464—DK (I) 693

75 Täfelchen

Tafel

Auf der einen Seite ein Stier, auf der anderen 4 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Kupfer. 3,2 x 2,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50479—SD 1517

76 Täfelchen

Auf der einen Seite ein Nashorn, auf der anderen 4 piktographische Zeichen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Kupfer. 3,5 x 2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50416

77 Fragment einer weiblichen Figur

Die Frau trägt einen fächerartigen Kopfputz, ein Band um die Stirn und ein weites Halsband mit 4 Steinen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 14,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK (i) 644

78 Fragment einer weiblichen Figur

Die Frau trägt einen fächerartigen Kopfputz, ein Band mit 6 Steinen um den Hals und ein Band mit 3 Steinen, das vom Hals zwischen den Brüsten herunterhängt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 10,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 13208

79 Fragment einer weiblichen Figur

Tafel

Die Frau trägt einen fächerartigen Kopfputz. Das Haar fällt von der Stirn auf die linke Schulter. Sie ist mit einem kegelförmigen Ornament geschmückt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 13,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 7250

80 Fragment einer weiblichen Figur

Die Frau ist bis zur Brust in ein Tuch gekleidet. Haarlocken fallen beiderseits des Kopfes bis in den Nacken. Sie trägt eine Anzahl Halsbänder.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 7850

81 Fragment einer weiblichen Figur

Tafel

Eine sitzende Schwangere hält ein saugendes Kind an der linken Brust. Sie trägt einen runden Kopfputz.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 8,4 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 9451

82 Frau auf einer Liege

Tafel

Der Kopf ist mit einem Tuch bedeckt. An der linken Brust säugt sie ein Kind.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta L. 10,1 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, HR 6213

83 Fragment einer sitzenden Figur

Sie ruht auf Gesäß und Hacken und hat beide Arme um die Beine geschlungen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 3,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, Ab 443

84 Mischwesen

Bulle mit menschlichem Kopf und Hörnern.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 7,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50793—C 470

85 Zweirädriger Miniaturochsenkarren

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta.

Das Stück besteht aus:

a) Rahmen und Joch. 19 x 10,3 cm

b + c) zwei Rädern mit leicht hervortretender Nabe und Loch in der Mitte.
Ø 10,4 cm und 11,4 cm

d + e) zwei Ochsen. Hautfalten mit Ritzlinien wiedergegeben.
L. 13,5 cm und 11,6 cm

f + g) zwei sitzenden Figuren mit den Händen an den hochgezogenen Knien.
H. 3,5 cm und 3,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522307—HR 4338/522290/522289 / DK 9383/50699/8735/3871

86 Zweirädriger Miniaturochsenkarren

Tafel

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta.

Das Stück besteht aus:

a) Rahmen mit Löchern für die Achsen. L. 7,6 cm B. 6,3 cm

b + c) zwei Rädern mit auffällig hervortretender Nabe und Loch in der Mitte.
Ø 3,8 cm und 4 cm

d + e) zwei Buckelochsen. L. 8,4 cm L. 6 cm

National Museum, Karachi, 522304—10594 / 522302/522301 / 523196—AB378/523143—E 43

87 Bulle

Tafel

Beweglicher Kopf. Anatomische Einzelheiten in Ritzlinien wiedergegeben.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 6,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, DK 12923 und 1119

88 Kopf eines Bullen

Hautfalten im Nacken in Ritzlinien wiedergegeben.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 6,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55141—DK 8848

89 Kopf eines Büffels

Höhlen zur Aufnahme der Augen aus einem anderen Material. Weitere Einzelheiten in Ritzlinien wiedergegeben.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Muschel. L. 4 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50858—DK5923

90 Nashorn

An beiden Seiten der Stirn Löcher zur Aufnahme der Hörner aus einem anderen Material. Die Augen sind in kleinen Scheiben aufgesetzt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 6,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55146—HR 1253

91 Hund

Laufend, mit erhobener linker Vorderpfote wiedergegeben.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 2,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50780—DK 11454

92 Hund mit Halsband

Erhobener Schwanz. Einzelheiten der Schnauze in Ritzlinien wiedergegeben.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 8,4 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55151—DK 9818

93 Hase

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. L. 3,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50802—DK 7929

94 Eichhörnchen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Fayence. H. 2,5 cm

National Museum, Karachi, 523236—3055

95 Ente

Schwimmend wiedergegeben. Mit Löchern am Boden zur Erhöhung der Standfestigkeit.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. H. 3,8 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 50818—DK 11716

96 Zwei Vögel

Tafel

Am Schwanzende mit einem Loch versehen, auf dem man pfeifen kann.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta.

a) L. 6,3 cm A 370

b) L. 7,6 cm 50811—HR 5521

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

97 Reif

Hartgebrannt, schokoladenbraun.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 8,4 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522777—DK 9233

98 Reif

Hartgebrannt, kreisförmig. Außenfläche mit einem breiten roten Band bemalt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 8,9 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522783—DK 9234

99 Drei Reifen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Muschel.

a) ϕ 5,5 cm 522131—DK 11907

b) ϕ 5,5 cm 522130—E 465

c) ϕ 4,5 cm 522137—2982 C

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

100 Zwei Halsketten

Bestehend aus kleinen Schmucksteinen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Fayence.

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55190—DK (I) 1091 / 55188—DK 124

101 Neun röhrenförmige Schmucksteinchen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Terrakotta.

- a) L. 6,5 cm – b) L. 6 cm – c) L. 7 cm – d) L. 7,6 cm – e) ϕ 8,4 cm – f) L. 5,8 cm –
g) L. 6,5 cm – h) L. 6,5 cm – i) L. 6,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 55255–55263

102 Gerippter Feuersteinkern

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Stein. „Chert“. L. 6,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522926—VS 1230

103 Vier Steinklingen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Feuerstein. „Chert“, hellgrau.

- a) L. 10,9 cm 522949—HR 3902
b) L. 4,3 cm 522972—SD 139
c) L. 4,8 cm DK
d) L. 5 cm 15

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

104 Sieben würfelförmige Gewichte

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Feuerstein. „Chert“. DK (I) 243

- a) 2,7 x 2,7 cm

National-Museum, Karachi

- b) 2,5 x 2,5 x 1,8 cm DK (I) 999
c) 1,8 x 1,8 x 1,5 cm DK (I) 970
d) 2 x 2 x 1,5 cm DK (I) 970
e) 1,8 x 1,8 x 1,5 cm DK (I) 928
f) 1,5 x 1,5 x 1,3 cm 623
g) 1 x 1 x 1 cm DK (I) 1092 A

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

105 Drei walzenförmige Gewichte

Flache Enden. Nach einer Seite sich verjüngend.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Schwarzer Stein.

- a) L. 5 cm DK 12056
b) L. 4,3 cm 12525
c) L. 4,8 cm VS 3080

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

106 Drei kurze walzenförmige Gewichte

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Schwarzer Stein.

- a) L. 2,3 cm DK 5679
- b) L. 1,8 cm DK 10256
- c) L. 2,3 cm DK 31

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

107 Drei Gewichte auf runder Basis

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

- a) Gelber Stein. H. 1 cm L 1235
- b) Roter Stein. H. 0,8 cm DK (I) 275
- c) Grauer Stein. H. 1 cm DK (I) 975

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

108 Sieben scheibenförmige, plan-konvexe Gewichte

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Stein mit Auskehlungen.

- a) $\varnothing$ 2 cm C 1807
- b) $\varnothing$ 2,5 cm 756
- c) $\varnothing$ 1,3 cm 339
- d) $\varnothing$ 3 cm Hr. 888
- e) $\varnothing$ 3,3 cm A—401
- f) $\varnothing$ 0,8 cm 12
- g) $\varnothing$ 1,3 cm 13

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

109 Fünf Löffel aus Muschel

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Muschel.

- a) L. 6,5 cm 6057
- b) L. 4,8 cm 522170—DK (i) 946
- c) L. 3 cm 522172—HR 2445

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

- d) L. 7,3 cm 522094—HR 2528
- e) L. 4,8 cm 522091—DK 11318fifi

National Museum, Karachi

110 Zwei Spindeln

Harappa. 3. Jahrtausend
Muschel.

- a) L. 14,2 cm 11676
- b) L. 11,4 cm 11953

Central Museum, Lahore

111 Spinnwirtel

Auskehlungen am Rand, Loch in der Mitte.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 2,5 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522237—HR 4885

112 Vier Knöpfe

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Fayence.

a) Weiß, mit Löchern zum Annähen. ϕ 2 cm

521589—HR (B) 2193

b) Grün, knopfartiger Vorsprung in der Mitte der einen Seite; quadratischer Vorsprung mit 2 Löchern auf der anderen Seite. ϕ 2,5 cm

521582—DK 4529

c) Knopfartiger Vorsprung in der Mitte und Aushöhlung in der Basis. ϕ 1,6 cm

521584—DK 10798

d) Grün. ϕ 1,5 cm 13218

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

113 Ball

Verziert mit eingeritzten konzentrischen Kreisen, die in der Mitte ein Loch haben.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 13411

114 Ball

Verziert mit eingeritzten Kreisen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Terrakotta. ϕ 3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 13456

115 Ball

Verziert mit eingeritzten Kreisen.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Muschel. ϕ 2,7 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 13455

116 Ball

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Gebänderter Stein. ϕ 2,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro. 521715

117 **Drei Klappern**

Bemalt mit dunkelroten Bändern.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Terrakotta.

- a) ϕ 4,8 cm 522789—DK 6907
- b) ϕ 2,7 cm 522791—DK 8948
- c) ϕ 3 cm 522792—DK 6288

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

118 **Würfel**

Auf fünf Flächen 1–5 Löcher, sechste Fläche leer.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Stein. L. 2,5 cm

National Museum, Karachi, 521797—DK 7989

119 **Würfel**

Auf sechs Flächen 1–6 Löcher.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Stein. L. 2,7 cm

National Museum, Karachi, 521796—DK 4013

120 **Fünf konische Spielfiguren auf flacher Basis**

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

- | | | |
|---------------------------------|-----------|----------------|
| a) Gebänderter schwarzer Stein. | H. 2,5 cm | 13516 |
| b) Schwarzer Stein. | H. 2,3 cm | DK (I) 1148 |
| c) Muschel. | H. 2,3 cm | 521903—E 1083 |
| d) Gelber Stein. | H. 2,1 cm | 521722—DK 9888 |
| e) Terrakotta. | H. 2,3 cm | 13736 |

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

121 **Spielbrett**

Basis roh, Inneres glatt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Terrakotta. ϕ 10,8 cm. Windungen: Tiefe 1,27 cm

National Museum, Karachi, 522273—DK 7740

122 Vier Wurfstäbe

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Elfenbein.

- a) Quadratischer Querschnitt. L. 7,3 cm 521376—DK 6268
- b) Rechteckiger Querschnitt. L. 5,5 cm 521394—HR 5233
- c) Dreieckiger Querschnitt. L. 6,3 cm 521405—DK 5080
- d) Dreieckiger Querschnitt. L. 6 cm 521403—DK 8031

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

123 Zwei Einlegearbeiten

Herzförmig, Ränder abgeschrägt.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Muschel.

- a) ϕ 3,8 cm HR 5762
- b) ϕ 2,4 cm 522042—DK 10686

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

124 Scheibe

Die eine Seite mit konzentrischen Kreisen, die andere nicht verziert.

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Fayence. ϕ 2,3 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 56275

125 Speerspitze

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend
Kupfer. L. 15,2 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 51984—227

126 Muschel

Mohenjodaro.

L. 11,6 cm

Archäologisches Museum, Mohenjodaro, 522101—DK 5845

127 Verkohlter Weizen

Mohenjodaro. 3. Jahrtausend

Archäologisches Museum, Mohenjodaro

DIE GANDHARA-KULTUR

128 Reliefiertes Architekturfragment

Links 12 Felder spielender Eroten. Rechts, gerahmt durch indo-korinthische Pilaster, 6 Szenen. Von oben nach unten:

1. Eine Figur wirft Blumen auf den Buddha, begleitet durch Vajrapani.
2. Der Buddha auf einem Thronszitz unter einem Laubdach, von je einem männlichen und einer weiblichen Anbetenden umgeben.
3. Ein Hund — nach der Legende weiß — sitzt auf einer Liege und bellt den Buddha an.
4. Nicht gedeutete Szene mit Bodhisattva und Begleitfiguren.
5. Der Buddha wird mit einem Meßstab gemessen.
6. Der Buddha auf einem Thronszitz unter Laub in der schutzverheißenden Geste, „Abhaya Mudra“.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 102,9 x 32,7 cm

Central Museum, Lahore, 1139

129 Reliefiertes Architekturfragment

Steinschnittfriese als Basis und gedrungene Pilaster mit Relieffiguren und Akanthus-Kapitellen rahmen zwei Szenen. In der oberen steht ein trommelschlagender Jüngling, Indra, in Verkleidung vor dem Tor der Stadt Rajagriha, auf die Buddha im Heiligenschein in Verkleidung seiner Schüler zugeht. Im unteren Feld sitzt der Buddha mit halb gekreuzten Beinen auf einem Thronszitz, umgeben von mehreren stehenden Figuren, darunter zu seiner Rechten ein kahlgeschorener Mönch mit einem Fliegenwedel.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 35,8 x 26,7 cm

Central Museum, Lahore, 1182

130 Dreiteiliger Giebelstein

Tafel

Im obersten Feld die Verehrung der Almosenschale auf einem überdachten Podest durch Figuren mit gefalteten Händen. In der Mitte der Buddha zwischen Gläubigen. Im unteren Feld der Buddha auf einem Thronszitz in der schutzverheißenden Geste, „Abhaya Mudra“. Vor dem Sitz Dharmacakra auf Triratna. In den Ecken betende Gläubige.

2.—3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 66 x 62,9 cm

Central Museum, Lahore, 534

131 Verehrung des Buddha

Tafel

Ein schnurrbartiger Buddha sitzt mit gekreuzten Beinen auf einem Thron und hält die rechte Hand in der schutzverheißenden Geste, „Abhaya Mudra“. Rechts neben ihm steht Vajrapani mit seinem Blitzbündel in der rechten Hand. Weibliche verehrende Figuren bringen Opfergaben.

Taxila. 2.–3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 27,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 320, Dh—12, 2286

132 Prozession

Tafel

Elefanten-Prozession. Ein König geht zur Verehrung des Buddha, der auf diesem Fragment nicht erhalten ist.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 27,43 x 39,37 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2065

133 Stupa

a) Basis. Auf dem würfelförmigen Block vier Szenen:

Der Buddha unter einem Baum mit Anbetern — Der Tod des Buddha — Die Verbrennung des Buddha — Die Bewachung der Reliquien. 21,6 x 21,1 x 15,2 cm.

b) Würfelförmiger Mittelteil. Viermal die Anbetung des Buddha. 15,2 x 14,7 x 10,1 cm.

c) Kreisrundes Oberteil. H. 12,7 cm.

Takht-i-Bahi.

Peshawar Museum, Peshawar, 1319—462—A

134 Fragment einer Nische

Ein Kleeblattbogen ist in zwei Felder geteilt, in denen jeweils ein Buddha, von Begleitern umgeben, sitzt. Das Innere des Architekturfragments besteht aus Kanjurstein; der Reliefschmuck aus Stuck ist an der Oberfläche verbrannt.

Taxila.

Stuck. H. 27 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 894, Jn 16—F 07

135 Architekturfragment

Fries mit Legendenszenen. Rechts unten: erstes Bad des Bodhisattva. Links unten: Heimkehr nach Kapilavastu.

Gandhara.

Schiefer. H. 22 cm, B. 51 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 41624

136 Löwengreif

Tafel

Relief eines Löwengreifes neben Säule mit Kompositkapitell.

Gandhara.

Schiefer. H. 30 cm, B. 51 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 41952

137 Traum der Königin Maya

Tafel

Die Gemahlin des Königs Suddhodana von Kapilavasta träumt, daß ein weißer Elefant in ihre rechte Seite eingeht. Dieser ist der Buddha bei seinem Abstieg vom Tushita-Himmel.

Sikri. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 25,6 x 18,5 cm

Central Museum, Lahore, 2335

138 Deutung von Mayas Traum

König Suddhodana und Königin Maya sitzen auf einem Thron unter einem Bogen, der auf Pilastern mit indo-korinthischem Kapitell ruht und mit einem Sägeblattmuster geschmückt ist. Im linken Feld sitzt der Rishi Asita auf einem Schemel und deutet den Traum. In der rechten Nische steht ein Putto mit einem Zweig in der Hand.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 29,9 x 18 cm

Central Museum, Lahore, 2332

139 Deutung von Mayas Traum

Auf einem Thron in der Mitte sitzt unter einem Baldachin der König Suddhodana zwischen den Weisen Asita und Naradatta. Im Hintergrund Diener mit Fliegenwedeln.

2.–3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 27,2 x 14,5 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2067

140 Geburt des Siddhartha

Tafel

Königin Maya, von einer Dienerin gestützt, greift in den Zweig eines Sal-Baumes, während das Kind aus ihrer Seite hervorgeht und von Brahma in einem goldenen Tuch entgegengenommen wird. Andere Dienerinnen halten Fliegenwedel, Wassertöpfe usw. Ganz links hinter Brahma ist Indra zu sehen.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 44,9 x 33,8 cm

Central Museum, Lahore, 2125

141 Geburt des Siddhartha

In der Mitte der figurenreichen Komposition steht die Königin Maya. Mit der rechten Hand greift sie in das Geäst des Sal-Baumes im Lumbini-Garten. Das heilige Kind tritt aus ihrer rechten Seite hervor. Indra mit hohem Haarschmuck streckt die Arme nach ihm aus.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 27,4 x 12,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1983

142 Geburt des Siddhartha

Takht-i-Bahi.

Stuck. 19 x 12,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1242

143 Geburt des Siddhartha und die sieben Schritte

Das eine Feld dieses Steins zeigt die Geburt des Siddhartha. Auf dem andern Feld ist dargestellt, wie er sieben Schritte in die sieben Hauptrichtungen tut.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 26 x 19 cm

Central Museum, Lahore, 1353

144 Bad des Bodhisattva

Indra und Brahma gießen Wasser über den Bodhisattva, der von zwei Dienerinnen gestützt wird.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 40,6 x 26,16 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2071

145 Die erste Meditation

Tafel

Siddhartha, von seinem Vater mit auf das Feld zum Pflügen genommen, wird von Mitleid mit den hart arbeitenden Menschen und Tieren bewegt und beginnt erstmals über das Leiden zu meditieren. In der linken unteren Ecke des Reliefs betrachtet der Vater voll Ehrfurcht die Haltung seines Sohnes. Vier göttliche Wesen beten.

Sahribahlol. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 69 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1739

146 Weibliche Büste

Tafel

Fragment einer schlafenden Musikantin, die mit reichem Kopfputz und prachtvollem Schmuck wiedergegeben ist. Die Figur stammt aus einer Szene der Buddha-Legende, die der Weltentsagung des Königssohnes vorausgeht.

Taxila. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 19 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 209, Dh 12—2347

147 Kopf einer Schlafenden

Tafel

Wahrscheinlich Teil eines Frieses, der entweder Königin Mayas Traum oder die schlafenden Palastdamen während der Weltflucht des Prinzen Siddhartha darstellte. Kunstvolle Frisur der Schlafenden, sinnliche Gesichtszüge, ein offenes und ein geschlossenes Auge.

Akhnur, Jammu. 6.—7. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 14,7 cm

Central Museum, Lahore, 03082

148 Siddharthas Abschied von Chandaka und Kanthaka

Siddhartha entsagt der Welt und übergibt seinem Reitknecht Chandaka seinen Turban und den Edelsteinschmuck. Der Diener hält den Schirm, das Zeichen der königlichen Würde. Das Pferd Kanthaka kniet vor seinem Herrn nieder, leckt ihm die Füße und vergießt Tränen.

Sikri. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 29,7 x 15,4 cm

Central Museum, Lahore, 2340

149 Verehrung von Buddhas Turban

Der fürstliche Turban Siddharthas befindet sich im Himmel auf einem Thron unter einem Baldachin und wird angebetet.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 38,1 x 35,5 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2064

150 Buddha trifft einen Brahmanen

Gautama Buddha, von Vajrapani mit dem Blitzbündel begleitet, steht vor einer Hütte, in der ein brahmanischer Einsiedler sitzt.

1. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 49,5 x 39,4 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2066

151 Kopf des fastenden Gautama

Tafel

Gandhara.

Schiefer. H. 14 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 32630

152 Szenen aus dem Leben des Buddha

Rechts: Schlußphase der Askese Gautamas. Rechts und links die anbetenden Götter Indra und Brahma. Mitte: Gautamas Bad in der Nairanjana.

Gandhara.

Schiefer. H. 30 cm, B. 68 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 41921

153 Die Grasspende

Der Gott Indra hat sich als Landmann verkleidet und bringt dem Bodhisattva in der Form des Buddha ein Bündel Gras, das während der Meditation unter dem Bodhi-Baum ausgebreitet werden soll.

1. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 42,4 x 39,4 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2069

154 Die Versuchung durch Mara

Tafel

Der Dämon Mara und seine Soldaten, deren unmenschliche Natur durch Tierköpfe angedeutet ist, bedrohen den Bodhisattva und suchen ihn an dem Entschluß der Weltentsagung zu hindern. Die Krieger tragen Waffen der Kushana-Zeit.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 56,6 x 25,7 cm

Central-Museum, Lahore, 538

155 Dämonenkopf

Fragment eines Oberkörpers, auf dem ein Dämonengesicht erscheint. Darstellung eines der Unholde, die unter Mara den Buddha versuchten.

Takht-i-Bahi.

Stuck. H. 10,1 cm

Peshawar-Museum, Peshawar, 1232

156 Die Versuchung durch Mara

Siddhartha unter dem Baum der Weisheit ruft die Erdgöttin als Zeugin an. Mara erkennt, daß den Sakyamuni oder Siddhartha nichts daran hindern kann, die Buddhaschaft zu erreichen, und zieht sich mit seinen Dienern zurück. Zwei Soldaten liegen, vom Blitz getroffen, hilflos vor dem Thron.

1. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 50,8 x 38,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2070

157 Die erste Predigt

Zwischen zwei korinthischen Pilastern sitzt der Buddha, von seinen Schülern umgeben. Unter seinem Thron deuten in Relief das Rad des Gesetzes „Dharmachakra“, der Dreizack „Triratna“ und die beiden Gazellen an, daß es sich um die erste Predigt im Tierpark von Sarnath handelt.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 26 x 16,5 cm

Central Museum, Lahore, 134

158 Buddhas Sieg über die Schlange

Der Buddha sitzt in der Einsiedlerstätte des Asketen Kashyapa und hält die rechte Hand erhoben in der Geste, die Schutz verheißt, „Abhaya Mudra“. Eine giftige Schlange ringelt sich in der linken Ecke der Stätte. Vom Körper des Buddha ging solche Verklärung aus, daß die Hütte zu brennen schien und die Schlange in eine Almosenschale kroch. Außerhalb stehen zwei Schüler des Asketen, von denen einer einen Wasserkrug trägt, um das vermeintliche Feuer zu löschen.

Sikri. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 32,2 x 13,5 cm

Central Museum, Lahore, 2305

159 Anathapindaka schenkt dem Buddha den Jetavana-Park

Der Buddha, von einem Schüler gefolgt, trifft Anathapindaka mit drei Begleitern. Anathapindaka hält einen Topf in der linken Hand und schenkt dem Buddha den Jetavana-Park.

1. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 35 x 20,3 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2078 A

160 Amrapali schenkt dem Buddha einen Mangohain

Buddha sitzt unter einem Blätterbaldachin und erhebt die rechte Hand in schutzverheißender Geste, „Abhaya Mudra“. Links kommt Amrapali und beschenkt den Buddha mit dem Mangohain. Rechts eine Versammlung sitzender Mönche.

Sikri. 3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 34,3 x 33 cm

Central Museum, Lahore, 1068

161 Unterwerfung des Naga Apalala

Vierteiliges Architekturfragment. Im untersten Feld die Hauptszene, in der der Naga-König Apalala sich dem Buddha unterwirft. Dieser Dämon bewohnte die Quelle des Flusses Swat und überflutete die Umgebung, bis der Buddha den unglücklichen Anwohnern zur Hilfe kam. Auf seinen Befehl schoß Vajrapani mit dem Blitzbündel in den Berg und der entsetzte Apalala versprach, von seinen Untaten zu lassen.

Sahribahlol. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 61, Br. 65 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 336

162 Udayana schenkt dem Buddha ein Buddha-Bild

Buddha sitzt auf einem Thron unter einem Blätterbaldachin und predigt. König Udayana von Kosambi schenkt ihm ein kleines Bildnis eines meditierenden Buddha aus Sandelholz.

Sahribahlol. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 42,4 x 30,4 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1534

163 Verehrung der Reliquien

Ein Brahmane mit langem Bart und heiliger Schnur hat vor sich Reliquien des Buddha. Beiderseits stehende Figuren, die Anspruch auf diese Kleinodien erheben.

2.–3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 34,3 x 22,8 cm

Central Museum, Lahore, 139

164 Bodhisattva Maitreya

Auf einem Podest steht ein Bodhisattva mit einer Flasche in der rechten Hand und mit einem Nimbus hinter Schulter und Kopf. Ein Teil des Gewandes ist über die linke Schulter geworfen. Schwere Halskette; feine Frisur mit Haarknoten.

2.–3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 33 cm

Central Museum, Lahore, 112

165 Bodhisattva Maitreya

Stehender Bodhisattva, die Rechte in Schutz verheißender Geste, „Abhaya Mudra“, in der Linken ein Ambrosia-Fläschchen haltend. Indische Kleidung. Stirnzeichen „Urna“, Haarknoten, „Ushnisha“. Das Podest ist mit Lotosblättern geziert und zeigt die Verehrung der Almosenschale des Buddha.

3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 87,4 cm

Central Museum, Lahore, 2363

166 Bodhisattva Maitreya

Sitzende Figur auf einem Thron mit Löwenfüßen. Ambrosia-Fläschchen in der linken Hand, kanonisches Zeichen auf der erhobenen rechten Hand. Stirnzeichen „Urna“, Haarknoten „Ushnisha“.

2.–3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 70,5 cm

Central Museum, Lahore, 569

167 Bodhisattva Maitreya

Mit Stifterfiguren.

Gandhara.

Schiefer. H. 24,5 cm, B. 61,5 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 32616

168 Stehender Bodhisattva

Gandhara.

Schiefer. H. 102 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 34885

169 Kopf eines Bodhisattva

Schiefer. H. 152 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1095 M

170 Kopf eines Bodhisattva

Schiefer. H. 21,3 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 678 M

171 Kopf eines Bodhisattva (?)

Gandhara.

Stuck. H. 17,5 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 32636

172 Buddha

Standfigur auf einem Podest. Mönchskleidung; rechter Arm von der Toga unbedeckt.

1.–2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 60,9 cm

Central Museum, Lahore, 327

- 173 Stehender Buddha** Tafel
 Takht-i-Bahi.
 Schiefer. H. 98 cm
 Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 36835
- 174 Buddha auf dem Löwenthron** Tafel
 Gandhara. Takht-i-Bahi.
 Schiefer. H. 52 cm
 Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 5998
- 175 Sitzender Buddha**
 Gandhara.
 Schiefer. 85 cm
 Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 32642
- 176 Kopf des Buddha** Umschlagbild
 Das gewellte Haar ist in einem Schopf, „Ushnisha“, zusammengefaßt. Die Augen sind in Meditation halb geschlossen.
 2. Jahrhundert n. Chr.
 Schiefer. H. 34,8 cm
 Central Museum, Lahore, 577
- 177 Kopf des Buddha**
 2. Jahrhundert n. Chr.
 Schiefer. H. 33 cm
 Peshawar Museum, Peshawar, 212
- 178 Buddha**
 Sitzbild des lehrenden Buddha in Dharmachakra Mudra.
 Sahribahlol. 2.—3. Jahrhundert n. Chr.
 Schiefer. H. 73,6 cm
 Peshawar Museum, Peshawar, 227
- 179 Buddha**
 Buddha unter einem Baldachin, von männlichen und weiblichen Anbetenden umgeben.
 Takht-i-Bahi. 2.—3. Jahrhundert n. Chr.
 Schiefer. L. 48,2 cm
 Peshawar Museum, Peshawar, 1415

180 Kopf des Buddha

Takht-i-Bahi. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 21,6 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1006

181 Kopf des Buddha mit dem Rest eines Nimbus

Takht-i-Bahi. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 2,3 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1407

182 Kopf des Buddha

Rechtes Ohr beschädigt. Spuren grau-schwarzer Bemalung des Haares; Reste roter Farbe an Hals, Ohr, Lippen, Gesicht, Augenlidern und Haaransatz über der Stirn.

Taxila.

Stuck. H. 5,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 998, JN 16—E. 11

183 Kopf des Buddha

Haar zurückgekämmt und in einem Knoten, „Ushnisha“, zusammengefaßt.

Taxila.

Stuck. H. 5,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1000, JN 16—97 A

184 Kopf des Buddha

Gelocktes Haar mit Spuren roter Bemalung.

Taxila.

Stuck. H. 38,1 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 635 Mm 15—232

185 Kopf des Buddha

Dünner braun-gelber Überzug. Rote Farbspuren an Lippen, Ohren, Augenlidern und Haaransatz. Spuren schwarzer Farbe im Haar und an den Augenbrauen.

Taxila.

Stuck. H. 20,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 945, Jn 16—F. 8

186 Kopf des Buddha

Braun-gelber Überzug. Reste schwarzer und roter Bemalung.

Taxila.

Stuck. H. 18 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 948, Jn 16—119

187 Kopf des Buddha

Taxila.

Stuck. H. 18 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 818, Jn 16—50

188 Kopf des Buddha

Taxila.

Stuck. H. 26 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1830, Dh 12—1635

189 Kopf des Buddha

Das Haar fällt in Strähnen vom Schopf, „Ushnisha“, und endet in Locken, die an Bronzetechnik erinnern. An der Stirn ist das Haar mit einem Reif zusammengefaßt.

Taxila.

Stuck. H. 22,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1831, Dh 12—B. 12

190 Kopf des Buddha

Shpola Stupa, Khyberpaß.

Stuck. H. 17,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 04852

191 Kopf des Buddha (?)

Tafel

Buddha-Kopf im Profil.

Jamalgarhi.

Stuck. H. 19 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 6000

192 Kopf des Buddha

Jamalgarhi.

Stuck. H. 17 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 6001

193 Kopf des Buddha

Taxila. 4.—5. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 30,4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 601 Mm 15—168

194 Kopf des Buddha

Mit den kanonischen Merkmalen von Haarflocke auf der Stirn, „Urna“, Haarknoten, „Ushnisha“ und verlängerten Ohrläppchen. Fleischige Wangenpartie. An Stirn und Ushnisha ist das Haar in Wellen wiedergegeben, während der Hinterkopf kahl bleibt.

Akhnur, Jammu. 7. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 22,8 cm

Central Museum, Lahore, 0330

195 Atlant

Sitzende Figur, eine Hand auf dem Knie des stehenden linken, die andere auf dem Knie des angewinkelten rechten Beines aufstützend.

2.—3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 14 cm

Central Museum, Lahore, 58/1400

196 Atlant

Takht-i-Bahi. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 26,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 694

197 Geflügelter Atlant

Gandhara.

Schiefer. H. 21,5 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 42567

198 Atlant

Mit gekreuzten Beinen hockend, Hände vor den Unterschenkeln verschränkt.

Gandhara.

Schiefer. H. 22,5 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 42566

199 Atlant

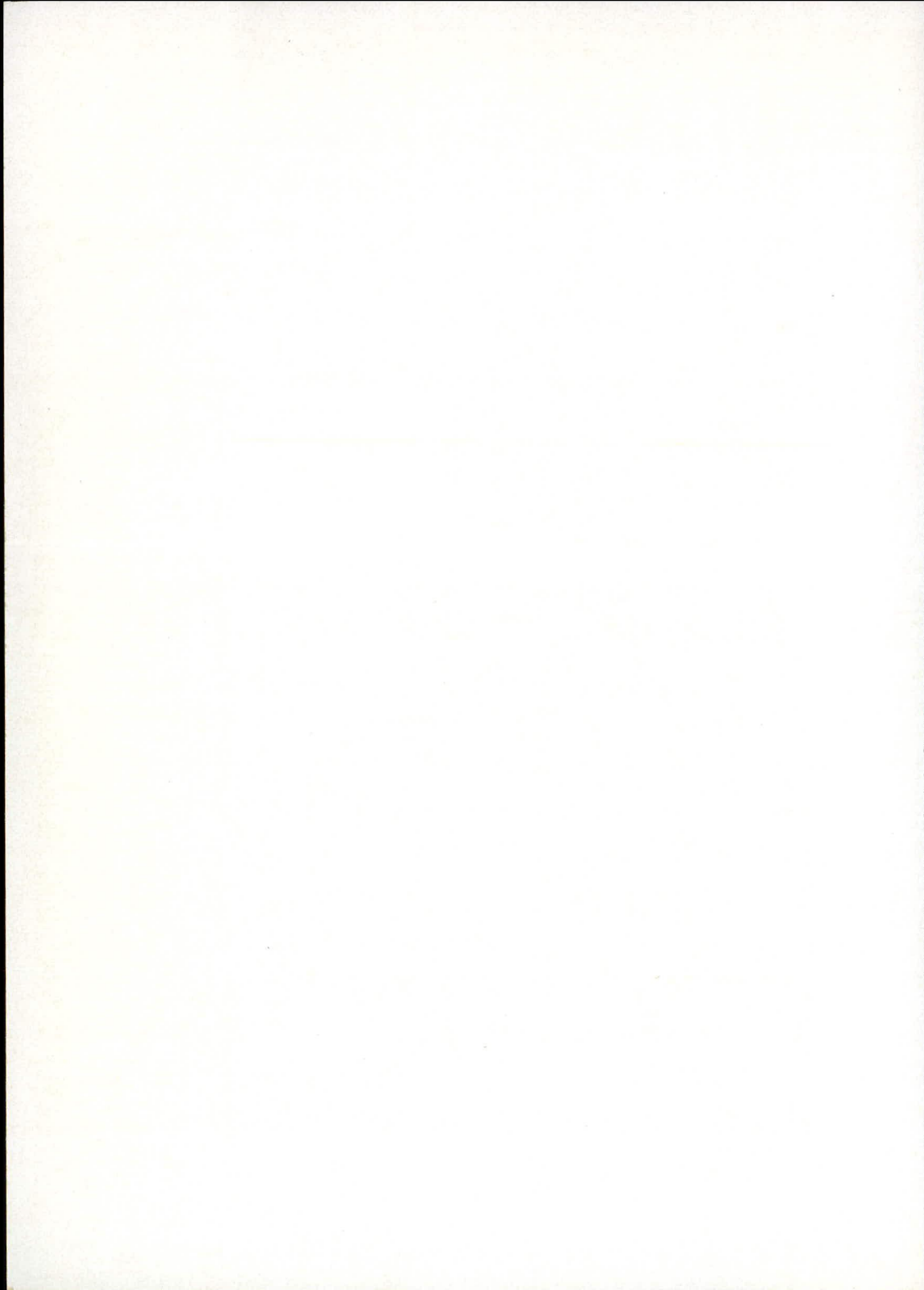
Hart ausgearbeitete hockende Figur.

Gandhara.

Schiefer. H. 22 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 42565





200 Athena oder Minerva

Tafel

Stehende Göttin in Chiton und mit Kriegshelm. Lockenfülle auf der Schulter. Im erhobenen linken Arm trug sie eine Lanze, von der noch ein Teil auf dem Gewand zu sehen ist.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 83 cm

Central Museum, Lahore, 7

201 Hariti

Eine weibliche Figur in der klassischen Kleidung von Tunika und Mantel sitzt auf einem vierfüßigen Thron. Die rechte Hand ist im Gewand verborgen, die linke hält ein Füllhorn.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Speckstein. H. 11,6 cm

National Museum, Karachi, 32 Sk 22—862/2

202 Hariti und Panchika

Tafel

Hariti ist die Göttin der Fruchtbarkeit, Panchika der Gott des Reichtums. Haritis Fuß ruht auf einem Schemel, Panchikas linker Fuß an seinem Speer. Beide sind bekränzt. Hariti hält Früchte in der Rechten.

Shah-ji-ki Dhari. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 35,6 x 33,5 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1416

203 Panchika mit Kind

„Christophorus-Typus“.

Gandhara.

Schiefer. H. 16 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 32629

204 Asket

Tafel

Ein ausgemergelter, bärtiger Brahmane, wahrscheinlich Kashyapa, steht leicht nach vorn gebeugt und blickt mit der Hand an der Stirn aufwärts.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 25,7 cm

Central Museum, Lahore, 608

205 Kopf eines Asketen

Sahribahlol.

Stuck. H. 10,6 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1628

206 Männlicher Kopf

Tafel

Griechischer Philosoph?

Shpola Stupa, Khyberpaß.

Stuck. H. 27,2 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1101—M

207 Männlicher Kopf

Die Haartracht verdeckt beide Ohren.

Sahribahlol.

Stuck. H. 14 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1803

208 Männlicher Kopf

Kahlgeschoren wie ein Mönch. Buschige Augenbrauen. Runzeln auf Wangen und Stirn.

Taxila.

Stuck. H. 12,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1723, Dh 13—189

209 Männlicher Kopf

Haar über der Stirn gerade gestutzt.

Taxila.

Stuck. H. 15,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1413, Sk 13—2027

210 Männlicher Kopf

Betonte Augenbrauen. Herunterhängender Schnurrbart. Stirnband über Locken, die über die Ohren fallen.

Taxila.

Stuck. H. 14,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1594, Bl 29—193

211 Männlicher Kopf

Wellenförmiges Haar mit Knoten. Herunterhängender Schnurrbart.

Taxila.

Stuck. H. 14 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 842 Jn 16—896

212 Kopf eines Knaben

Wellenförmige, perückenartige Frisur. Klassische Gesichtszüge.

Stuck. H. 21,5 cm

Central Museum, Lahore, 583

213 Stehende Figur

Stehende männliche Figur in Mönchsrobe mit einem Schädel auf der linken Handfläche (memento mori-Figur).

Gandhara.

Stuck. H. 18 cm T. 5 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 41967

214 Männlicher Kopf

Tafel

Kopf eines Mannes (Skythe?).

Gandhara.

Stuck. H. 16 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 42051

215 Männlicher Kopf

Kopf eines Mannes mit vollem Haarschopf und Schnurrbart. Polychrom bemalt.

Gandhara.

Stuck. H. 12 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 41970

216 Männlicher Kopf

Wahrscheinlich Begleitfigur eines Buddha. Bemalung.

Gandhara.

Stuck. H. 13,5 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 41972

217 Yakshi mit Räuchergefäß

Gandhara.

Schiefer. H. 38 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 34923

218 Yakshi als Tänzerin

Tafel

In die Zweige eines Baumes greifend.

Gandhara.

Schiefer H. 43 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 43401

219 Weiblicher Kopf

Lockiges Haar ist durch Schmuckbänder geordnet und wird auf dem Scheitel in einem fächerartigen Knoten zusammengefaßt.

Taxila.

Stuck. H. 10,1 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 838, Jn 16—148 a

220 Weiblicher Kopf

Shpola Stupa, Khyberpaß.

Stuck. H. 17 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1032-M

221 Fragment einer Figur

Der Stifter, ein Verehrer des Buddha, faltet die Hände.

Taxila.

Stuck. H. 16,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1549, Kn 13—189

222 Fragment einer Figur

Reicher Kopfputz. Zweige neben der rechten Schulter. Die Stifterfigur trägt ein Kästchen.

Taxila.

Stuck. H. 13,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 735, Jn 14—103

223 Kopf eines Asketen

Kopf eines ausgemergelten Asketen mit runzeligem Gesicht, halb geschlossenen Augen und mehreren kleinen und einem großen Haarknoten. Das Gesicht drückt eine Geistigkeit aus, die der Askese entstammt.

Akhnur, Jammu. 6.—7. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 12,7 cm

Central Museum, Lahore. 02962

224 Männlicher Kopf

Schnurrbart und Backenbart. Weit geöffnete Augen. Das Haar in Löckchen strähnenweise bis zu einem Mittelknoten am Scheitel zusammengefaßt.

Akhnur, Jammu. 6.—7. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 15,2 cm

Central Museum, Lahore, 02966

225 Weibliche betende Figur

Tafel

Shpola Stupa, Khyberpaß.

Stuck. H. 25,4 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1037-M

226 Weiblicher Kopf

Schleier über dem Kopf. Eingeritzte Pupillen.

Taxila. 4.–5. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 19,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 1823. Dh 14—585

227 Weiblicher Kopf

Sinnliche Lippen, starr gradeaus blickende Augen, kunstvolle Frisur.

Akhnur, Jammu. 6.–7. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. H. 15 cm

Central Museum, Lahore, 02959

228 Architekturfragment

Drei stehende weibliche Figuren.

Sahribahlol. 2.–3. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 29,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1695/0421

229 Stehende weibliche Figur

Vollrunde, streng frontal aufgebaute, nackte weibliche Standfigur. Geradeaus gerichtete Füße, geschlossene Beinhaltung, Hände an der Hüfte. Geschmückt mit Fußringen, Hüftgürtel, Brustkette, Armreifen. Das Haar ist vorn wie eine Perücke wiedergegeben, fällt in Locken auf die Schultern und in einem langen Zopf den Rücken hinab.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 18,2 cm

National Museum, Karachi, Sk 29—1, 206

230 Stehende weibliche Figur

Vollrunde Figur. Die linke Hand hält den Saum eines Sari, der den Arm und die Beine bedeckt. Der übrige Körper ist nackt, trägt aber reichen Schmuck. Die rechte Hand trägt eine Lotusblüte.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 22,8 cm

National Museum, Karachi, Sk 19—910

231 Yakshini

Weibliche Figur mit Schild und Lanze auf einer vasenförmigen Lotusbasis.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 38,6 x 13,2 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2073

232 Yakshini

Weibliche Figur mit einem Musikinstrument auf einer vasenförmigen Lotusbasis.

2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. 38,1 x 11,9 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2076

233 Architekturfragment mit Fürstenkopf

Geradeaus starrende Augen, lang herunterhängender Schnurrbart, prachtvoll geschmückter Turban.

Taxila. 2. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. H. 20,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 431. Dh 13—396

234 Harpokrates

Harpokrates, der ägyptische Kindgott. Kind von Isis und Osiris. Der Gott steht auf einem Sockel in einer ärmellosen Tunika, die bis zu den Knöcheln reicht und die linke Schulter freiläßt. Der rechte Zeigefinger ist zum Mund erhoben — eine Geste, die die Griechen und Römer als Gebot zum Schweigen für die Geweihten deuteten. In der linken Hand hielt er einen Gegenstand, der verlorenging. Sein lockiges Haar fällt in Wellen auf die rechte Schulter. Auf dem Kopf trägt er die ägyptische Krone.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Bronze. H. 15,5 cm

National Museum, Karachi, 8699 Sk 13—194/21

235 Stupa

Swat.

Bronze. H. 36,6 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 671 M

236 Griff eines Weihrauchgefäßes

Griff in der Form eines springenden Löwen.

Taxila.

Bronze. L. 16,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2464, Sk 20—318

237 Dreifüßiges Weihrauchgefäß (?)

Die Weihrauchschale steht auf drei Füßen und ist mit einer zweifachen Randverzierung geschmückt. Der Griff in Form eines gehörnten und geflügelten Löwen.

Taxila.

Bronze. L. 23,3 cm

National Museum, Karachi, 2465 — Sk 20—439

238 Weihrauchständer

Taxila.

Ton. H. 10,4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 6034, SK 12—A—341

239 Reliquienkästchen

Utman Zai, Charsadda.

Stein. ϕ 13,3 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1098

240 Reliquienkästchen

Dieses Stück gibt einen sehr guten Eindruck von einem Stupa in Gandhara während der 2. Hälfte des 1. nachchristlichen Jahrhunderts. Die Formate von Harmika und Schirmen sind allerdings unverhältnismäßig groß.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Grauer Schiefer. H. 25,4 cm

National Museum, Karachi, 16—SK/22—860/1

241 Reliquienkästchen

a) In der Form einer flachen griechischen Pyxis mit Einritzungen von Swastika und Lotus. Darin befindet sich eine kleinere Silberbüchse b), die ein wiederum kleineres Goldgefäß c) enthält.

Taxila.

a) Speckstein. ϕ 7,6 cm

b) Silber. H. 1,5 cm

c) Gold. 1,3 cm

National Museum, Karachi, 8571—DH 12—943

242 Kugelförmiges Reliquienkästchen

Gefäß und Deckel sind verziert mit 5 eingeritzten Lotusblumen in konzentrischen Kreisen.

Taxila.

Speckstein. ϕ 5,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8599, Kn 31—179

243 Reliquienkästchen

Lotusmuster und andere Verzierungen überall eingeritzt.

Taxila.

Grauer Schiefer. H. 7,9 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 18 SK 28—1337 A

244 Reliquienkästchen

Tafel

a) Kästchen, außen mit konventionellen Lotusblüten verziert. Aus Stupa N 7. Schiefer. H. 7,9 cm

b) Löwenfigur. In derselben Reliquienkammer gefunden wie Kästchen a.

Kristall. H. 3 cm

Taxila.

Archäologisches Museum, Taxila, 8580 Dh 14—950

245 Tintenfaß

Mit Schalengriff.

Taxila.

Kupfer. ϕ 13,2 cm

National Museum, Karachi, 2779 SK 27—177

246 Tintenfaß

Griff in Form einer Schlange.

Taxila.

Kupfer. ϕ 10,1 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2679, SK 16—249

247 Schreibfeder

Runder Schaft, Spitze eingeschnitten.

Taxila.

Kupfer. L. 14,2 cm

National Museum. Karachi, 2682, Sk 27—1,335

248 Becher

Tafel

Becher mit Standfuß und gerilltem Körper.

Taxila.

Silber. H. 13,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8976, Sk 26—4081/15

249 Schale

Runder Boden, weite Öffnung.

Taxila.

Silber. ϕ 11,4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 9013, Sk 30—382/1

250 Teller

Taxila.

Silber. ϕ 16,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8994, Sk 26—4081/25

251 Krug

Flacher Boden, weite Öffnung, schmaler, ringförmiger Griff am Hals.

Taxila.

Silber. H. 12,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8974, Sk 26—4081/14

252 Trinkgefäß auf Standfuß (?)

Viereckiger Standfuß, der von Vögeln getragen wird. Blattmuster auf der Basis.

Taxila.

Kupfer. H. 14,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2453, Sk 30—216/2

253 Teller

Taxila.

Kupfer. ϕ 15,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2356, Sk 22—645/15

254 Schale

Taxila.

Kupfer. ϕ 15,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2351, Sk 22—645/17

255 Schale

Einwärts gebogener Rand.

Taxila.

Kupfer. ϕ 14,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2353, Sk 22—645/16

256 Becher

Mit Standfuß, weiter Öffnung und kielförmiger Schulter.

Taxila.

Kupfer. H. 17,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2631, Sk 20—588

257 Deckel

Taxila.

Ton. ϕ 6,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5845, Sk 14—885

258 Trichter

Dunkelroter Überzug.

Taxila.

Ton. ϕ 19 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4827, Sk 29—677

259 Flasche

Rundes Wassergefäß mit seitlicher Ausgußröhre.

Taxila.

Ton. H. 34,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5426, Sk 14—374

260 Pilgerflasche

Zwei Durchbohrungen als Aufhängevorrichtung. Beiderseits Blumenmedaillons in Relief.

Taxila.

Ton. H. 8,4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4938, Sk 29—2484

261 Becher

Taxila.

Ton. H. 8,6

Archäologisches Museum, Taxila, BM IV, Al 5 B

262 Becher

Dünnwandig, weite Öffnung. Roter Ton mit dunkelrotem Überzug.

Taxila.

Ton. H. 14,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5979, Sk 29—1141

263 Tüllenkanne

„Kuza“: Gefäß mit nach oben gerichteter Tülle. Dunkelroter Überzug.

Taxila.

Ton. H. 11,4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5457, Sk 24—849

264 Amphore

Kegelförmiger Körper. Zwei Henkel verbinden Schulter und Rand. Roter Überzug.

Taxila.

Ton. H. 13,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4774, Sk 13—511

265 Teller

Flache Schale auf enger Standfläche. Rötlich-gelber Lehm mit dunklem Überzug.

Taxila.

Ton. ϕ 18 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4752, Sk 22—907

266 Schale

Flacher Stand; weiter, flacher Rand.

Taxila.

Ton. ϕ 11 cm

Archäologisches Museum, Taxila, BMIV A(5)

267 Schale

Flache Schale, mit eingekurvten Seiten. Dunkelroter Überzug.

Taxila.

Ton. ϕ 21,6 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4725, Sk 17—814

268 Schale

Flacher Stand; konische Seiten; roter Überzug.

Taxila.

Ton. ϕ 19,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4736, Sk 15—192

269 Flasche

Glockenförmig mit hochgezogenem Hals. Dunkelroter Überzug.

Taxila.

Ton. H. 11,6 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4696, Jn 16—301 a

270 Flasche

Flache Standfläche mit schmalem Hals und betontem Rand. Über der Schulter eingeritzte Bänder.

Taxila.

Ton. H. 12,1 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4672, Bm 20—1386

271 Becher

Flache Basis, weite Öffnung.

Taxila.

Ton. ϕ 10,6 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 6432, Bm 20—1084

272 Topf

Niedrige, gedrückte Kugelform mit flacher Basis und niedrigem Rand.

Taxila.

Ton. H. 5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 6660, Bm 346

273 Topf

Weite Öffnung. Wellenmuster über der Schulter.

Taxila.

Roter Ton. H. 17,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4691, Bm 21—730

274 Vase

Kleine Vase mit grotesker Figur.

Serai (Gadun), Mardan.

Terrakotta. H. 11,4 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 632—M

275 Vase

Birnenförmige Vase.

Taxila.

Geädelter Alabaster. H. 11,6 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 21, Sk 20—166

276 Vase

Hoch und zylindrisch, mit eingeritzten Bändern.

Taxila.

Schiefer. H. 16 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 15, Sk 27—16

277 Vase

Hellgrau, mit 3 eingeritzten Bändern. Hals mit 4 Löchern durchbohrt für eine Aufhängevorrichtung.

Taxila.

Speckstein. H. 14 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4, Sk 27—1342

278 Kelle

Mit aufrechtem Griff, der in Form einer Gans endet.

Taxila.

Kupfer. L. 26,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2384, Sk 24—736

279 Spieß

Taxila.

Kupfer. L. 13 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2765, Sk 26—4267

280 Spieß

Taxila.

Kupfer. L. 11,4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2762, Sk 26—4013

281 Löffel

Taxila.

Kupfer. L. 22,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2391, Sk 22—645/10

282 Löffel

Eiförmiger Löffel mit Griff in Form einer Gans.

Taxila.

Kupfer. L. 17,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 2403, Sk 28—1480

283 Lampe

Schmale Öffnung.

Taxila.

Ton. L. 9,6 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5604, Sk 12—449

284 Lampe

Viereckig. Menschenkopffartige Öffnung. Drei Ösen als Aufhängevorrichtung.

Taxila. Wahrscheinlich 5. Jahrhundert n. Chr.

Schiefer. L. 5,8 cm

National Museum, Karachi, 3921, Dh 17—160

285 Lampe

Schalenförmig, mit Öffnung und 3 Ösen zum Aufhängen. Dazwischen Akanthus-Blätter, an der Öffnung ein Elefantenkopf. Reste von Eisendraht in den Ösen.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Grüner Speckstein. L. 9,4 cm

National Museum, Karachi, 3918, ML 25—133

286 Lampe

Die Öffnung ist mit einem langhaarigen Menschenkopf verziert.

Taxila.

Gips. L. 6,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 3922, Dh 16—1072

287 Männlicher Kopf

Schnurrbart und kurzer Bart. Die Augen sind groß und weit offen. Die Stirn ist gekraust. Wahrscheinlich ein Porträt.

Taxila.

Muschel. H. 3,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 7518, Sk 19—933/1

288 Brosche

Tafel

In Form eines Hirsches. Skythische Handwerkskunst.

2. Jahrhundert v. Chr.

Gold. H. 6 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2—M

289 Armband

Tafel

Innerhalb einer Schmuckumrandung eine Folge von Löwen, einander in den Schwanz beißend. Skythische Handwerkskunst.

2. Jahrhundert v. Chr.

Gold. $\varnothing$ 7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 114—M

290 Teil eines Gürtels

Drei Fische, die auf der Unterseite mit einer dünnen Goldstange zusammengehalten werden.

Taxila.

Gold. L. 4 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8956, Sk 26—408/10

291 Amulett

Mit einer Swastika geschmückte Platte, umgeben von Perlreihen. In der Mitte viereckige, in den vier Ecken herzförmige Vertiefungen.

Taxila.

Gold. 5,3 x 5,3 x 0,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8919, Sk 29—1241/6

292 Halsring

„Torques“. Hohler Reif mit trompetenförmigen Enden.

Taxila.

Gold. ϕ 14,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8905, Sk 29—2193/2

293 Halsband

Tafel

Kette aus 68 hohlen Goldperlen, die durch Schnüre zusammengehalten werden.

Taxila. 1. Jahrhundert n. Chr.

Gold. Länge jedes Stückes 2,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8883, Sk 29—1507/3

294 Armreif

Tafel

Mit Scharnieren eingehängtes Schloß. Das Schloß ist umrahmt von Zopfmustern; ovaler Kristall inmitten von Blumen und anderen Ornamenten. Das Armband ist zusammengesetzt aus zwei Reihen gegeneinander stehender „S“-förmiger Ornamente.

Taxila.

Gold. ϕ 6,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8901, Sk 29—2193/1

295 Armreif

Gold mit gedrehten Enden.

Taxila.

Gold.

Archäologisches Museum, Taxila, 8936, Sk 29—1241/13

296 Armreif

Gold mit gedrehten Enden.

Taxila.

Gold.

Archäologisches Museum, Taxila, 8926, Sk 29—1241/13

297 Ohrgehänge

Medaillonartiger Anhänger mit gedrehten Goldschnüren, Blütendarstellungen und konzentrischen Kreisen. Vier anhängende Kettchen mit Goldperlen.

Taxila.

Gold. ϕ 3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8969

298 Anhänger

Blütenförmiger Anhänger aus 6 Blättern mit Perlstäben. An den Blattspitzen befestigt ein Perlring, an dem 6 Kettchen mit Glocken an den Enden hängen.

Taxila.

Gold. H. 6,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8876, Sk 29—1241/3

299 Ring

Fingerring mit Steinfassung in Form eines Paares flacher Scheiben. Reliefdarstellungen von Krebs, Skorpion, Swastika und anderen Formen.

Taxila.

Gold. ϕ 2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8921, Sk 29—1241/18

300 Fingerring

Durchbrochene Goldschmiedearbeit mit Weinreben und -laub, auf beiden Seiten mit Perlschnüren eingefaßt. Ein weißer Schmuckstein vorhanden, die anderen fehlen.

Taxila.

Gold. ϕ 2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 9005, Sk 33—667

301–302 Ohrgehänge

Farbtafel

Drei wahrscheinlich nicht zusammengehörende Teile:

ein halbmondförmiger Körper mit Resten einer Bronzenadel und einer Öse ungeklärter Bestimmung;

ein Anhängestück in Form einer 8, auf deren Mitte eine kleine halbplastische Frauenbüste in einer Lotusrosette angebracht ist;

ein Ring unbekannter Bestimmung in Größe eines Fingerringes mit einem in dreiturmartige Säulen auslaufenden Endstück. Reiche Granulation.

Taxila. 1. Jahrh. n. Chr.

Gold

Archäologisches Museum, Taxila, 8874 Sk 29—1241/2

Der große goldene Ohrring (301) besteht aus 3 nicht zusammengehörenden Teilen und gibt bezüglich seiner Verwendung eine Reihe von Rätseln auf.

An den beiden Enden des kahnförmigen Ohrringes befinden sich je 2 Scharnierteile, von denen keines in die Scharniere des knotenförmigen Mittelstückes hineinpaßt.

In diesen Scharnieren steckten sowohl am Mittelstück, als auch in denen der großen Kahnform, stark oxidierte Bronzestifte, wodurch allein schon bewiesen ist, daß die Teile nicht zusammengehören, da ja 1 Stift jeweils genügt, die 3 Scharnierteile zu verbinden.

Die Goldlegierung des kahnförmigen Ohrringes ist beinahe die gleiche wie die des Mittelstückes, ein mit Silber legiertes Gold von ziemlicher Sprödigkeit.

Der über die Kahnform gehängte granuliert „Anhängler“ (302) jedoch besteht aus einem höherkaratigen gelben Gold von nahezu an Feingold grenzender Weichheit und Farbe.

Bemerkenswert ist, daß der Reif dieses granulierten Stückes im Innern nicht die leiseste Tragspur aufweist, nicht im mindesten beschabt oder beschuert ist, sondern allem Anschein nach nie benutzt wurde. Es ist eine völlig neue, nie getragene Arbeit, bei der auch die sehr empfindlichen, mit größter Delikatesse ausgeführten Granulierungen keine — auch noch so geringe — Spur des Gebrauchtseins aufweisen.

Wäre es möglich, daß dieser „Anhängler“ ursprünglich nicht zu dem Ohrgehänge gehört, sondern eine eigene Bedeutung gehabt hat? Kann es sich um einen Kultring handeln, der etwa für Tänzer bestimmt war?

Am spitzen Ende des Ohrringes (301) befindet sich eine Öse, deren Zweck nicht klar ist.

Vermutlich ist das spitze Ende des kahnförmigen Ohrringes durch das Ohrloch gesteckt worden und dann das Mittelstück, das unten festhing, nach oben geklappt und in das Scharnier eingehängt worden. Möglicherweise hat in der Öse ein Bügel gehangen, der ähnlich einem Brillenbügel von hinten her über die Ohrmuschel gehängt wurde, um auf diese Weise das nicht unerhebliche Gewicht des Ohrringes mit tragen zu helfen.

Über die Restaurierung des Ohrgehänges ist zu berichten:

Die Füllung des aus 0,15 mm starkem Goldblech hergestellten Ohrgehänges bestand aus schwarzem Schellack. Dieser Schellack war wahrscheinlich durch Hitzeeinwirkung aufgequollen und hatte, anstatt aus dem Loch am stumpfen Ende der Kahnform auszutreten, die Goldform selbst gesprengt und dabei das Goldblech bis zu einer Stärke von 0,08 mm ausgedehnt und zerrissen, so daß ein etwa 4 cm langer Riß entstanden war, aus dem der Schellack 2 cm hoch herausgetreten war (s. Marshall, John, Taxila. Cambridge 1951, Plate 190 i). Der Versuch, durch Hitzeeinwirkung den Schellack zum Schmelzen zu bringen, schlug ebenfalls fehl, wie es unmöglich war, ihn im Weingeist oder Spiritus aufzulösen.

Wir haben mit einer kleinen Lötflamme Stückchen für Stückchen erhitzt, wodurch der Schellack die Konsistenz von Kork erhielt und sich bröckchenweise auflösen ließ. Sobald die Mitte vom Schellack befreit war, ließen sich die Spitzen als geschlossene Form herausziehen. Wir haben dann den Ohrring vorsichtig ausgeglüht, um das Gold wieder dehnbar zu machen.

Danach haben wir den Ohrring sorgfältig mit einem Kitt ausgefüllt, wie wir ihn zum Auskitten von Messerheften verwenden, einem Kitt, der hart ist und sich auch beim Spülen in heißem Wasser nicht erweichen läßt.

Nachdem dann eine harte Kittunterlage geschaffen worden war, die der Kahnform des Ohrringes entsprach, gingen wir daran, das überdehnte Goldblech langsam und stetig zurückzudrücken — unter ständigem leichtem Erhitzen des Kernes.

Es gelang auf diese Weise, die Ränder des Loches zusammenzubringen, wobei die Schwierigkeit darin bestand, das überdehnte Blech langsam zusammenzustauen, um Falten und Verwerfungen zu vermeiden.

Die dann noch verbleibende Naht wurde mit Plombiergold, das mit Uhu-plus vermischt war, geschlossen.

Professor Elisabeth Treskow, Köln

303 Flache Schale mit Reliefschmuck

Tafel

Im oberen Teil der Schale ein Mann auf einem Liegesofa, eine Weinschale in der linken Hand. Vor ihm auf einem Schemel eine Frau mit einer Weinschale. Hinter der Liege eine zweite Frau mit einem Kranz in der erhobenen Hand.

Taxila.

Schiefer. $\varnothing$ 13,5 cm

National Museum, Karachi, Sk 29—2572

304 Flache Schale mit Reliefschmuck

In der oberen Hälfte der Schale Büsten von Mann und Frau mit Weinschalen. Beide Figuren tragen Halsketten. Die Frau hat über Kopf und Schulter einen Schal in der Form des indischen Sari.

Taxila.

Schiefer. $\varnothing$ 17,2 cm

National Museum, Karachi, 8490, Sk 20—763

305 Flache Schale mit Reliefschmuck

Halbnackte Frau auf Seeungeheuer, ähnlich dem indischen Makara. Sie hält ein Kind im Arm. Kharoshthi-Inschrift: Mamjuminasa, wohl der Name des Besitzers.

Taxila. Parthisch, 1. Jahrhundert n. Chr.

Speckstein. H. 7,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8501, Sk 28—763

306 Flache Schale mit Reliefschmuck

Im Oberteil der runden Platte ein Mann, der mit zwei Frauen tanzt.

Taxila. Parthisch, 1. Jahrhundert n. Chr.

Stein. ϕ 13,2 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8492, Sk 12—814

307 Flache Schale mit Reliefschmuck

Ein Feld mit Hippokampen verziert.

Taxila.

Schiefer. ϕ 14,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8486, Sk 27—1649

308 Flache Schale mit Reliefschmuck

Männliche Figur auf Liegesofa mit Weinschale, von zwei Frauen umgeben.

Taxila.

Schiefer. ϕ 12,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 8495, Sk 28—2530

309 Runder irdener Stempel

Sternförmige, Zickzack- und gebänderte Muster. Möglicherweise war eine Matrize in Holz vorhanden.

Taxila.

Terrakotta. ϕ 8,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4965, PL 22—173

310 Fußförmiger irdener Stempel

Blattornament auf dem Boden, Stern auf der andern Seite.

Taxila.

Terrakotta. L. 2,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4963, Dh 31—112

311 Irdener Stempel

Stempel mit konischem Griff.

Taxila.

Terrakotta. L. 5,7 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4959, JI 13—28

312 Kharoshthi-Inschrift

Jamal Garhi.

L. 53 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 11

313 Durchbohrtes Siegel

Auf der einen Seite ein Hahn oder der mythologische Vogel Garuda mit einem Lotusstengel im Schnabel und auf einer Schlange stehend. Vor ihm eine angreifende Schlange, hinter ihm ein sich bäumender Löwe. Auf der andern Seite der Windgott (?), ein Horn blasend; opfernde Figur; zwergförmige Figuren, „Ganas“, mit einem Topf.

Taxila.

Schiefer. 6,7 x 6,7 x 1,8 cm

National Museum, Karachi, MM 15—E 60

314 Weiblicher Kopf

Shahji ki Dheri.

Terrakotta. H. 7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 04897

315 Engel

Khan Mahi, Charsadda.

Terrakotta. H. 11 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 957 M

316 Gruppe eines Paares

Mann und Frau nebeneinander. Der Mann trägt Dhoti und Turban. Die Frau hält ihr Gewand mit der linken Hand und ist mit Kopfputz, Ohrringen und Halskette geschmückt.

Taxila.

Terrakotta. H. 13,9 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5060, Bm 21 1551

317 Muttergottheit

Sardheri, Charsadda.

Terrakotta. H. 12,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 1147-M

318 Oberteil einer Spielzeughütte

Fünf Öffnungen mit Blumenornamenten.

Taxila.

Ton. ϕ 9,3 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4969, Dh 15—1212

319 Spielzeughütte

Mit Appliqueschmuck. Vier Öffnungen bezeichnet durch Blumenmuster. Bedeckt mit einer Art Schlußstein „Amalaka“.

Taxila.

Ton. H. 31,9 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4968, Jl 13—43

320 Miniaturteich

Von einer Kammer führen Stufen zum Teich. Eine weibliche Figur, vier Lampen und verschiedene Tierdarstellungen.

Taxila.

Terrakotta. 26,6 x 26,6 x 5,5 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 4973, Sk 15—218

321 Spielzeug-Antilope (?)

Taxila.

Terrakotta. L. 11,8 cm

National Museum, Karachi, S 35 Bm 13—200

322 Spielzeug-Bulle

Taxila.

Terrakotta. L. 7,6 cm

National Museum, Karachi, 5811, Sk 12—A 303

323 Spielzeug-Elefant

Taxila.

Terrakotta. L. 16,9 cm

National Museum, Karachi, 5775, Sk 26—4439

324 Spielzeugvogel auf zwei Rädern

Der Vogelkörper ist mit eingeschnittenen Linien verziert.

Taxila.

Terrakotta. L. 10,8 cm

Archäologisches Museum, Taxila, 5293, Sk 29—3165

325 Spielzeugpferd auf vier Rädern

Der Pferdekörper ist mit eingestempelten Rosetten und Ringen verziert.

Taxila.

Terrakotta. L. 10,6 cm

Archäologisches Museum, Taxila, Bm 30—776, 102, 160

326 Spielzeug in Tierform

Ghazi, Hazara.

Stein. 15,2 x 13,2 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 614-M

327 Spielzeug in Tierform

Ghazi, Hazara.

Stein. 17,7 x 12,7 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 613-M

MITTELALTERLICHE PLASTIK

Hinduismus

328 Brahmanen-Kopf

Tafel

Charsadda. 5.–6. Jahrhundert

Marmor. H. 30,4 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 944

329 Brahma

Tafel

Der stehende Gott ist mit vier Gesichtern wiedergegeben und heißt dementsprechend „vierköpfiger“ = „Chatur-Mukha“ oder „achtohriger“ = „Ashta Karna“. Es handelt sich um die älteste hinduistische Plastik des National Museums; sie stammt von dem Ort Brahmanabad, der durch den ersten mohammedanischen Heerführer Mohammed bin Quasim erobert wurde.

Brahmanabad. 6. Jahrhundert n. Chr.

Messing. H. 111,7 cm

National Museum, Karachi, L 187

330 Weiblicher Torso

Fragment eines weiblichen Körpers von den Knien bis zum Hals. Arme fehlen. Gürtel und Kette hängen um die Hüfte, eine lange Kette mit Ornamenten fällt zwischen den Brüsten herab. Die starken Schenkel und Hüften, die schmale Taille, die drei Falten unter den Brüsten und die kräftigen Brüste selbst gehören zum indischen Schönheitsideal, wie es in der Gupta-Zeit durch Bildhauer entwickelt und durch Dichter wie Kalidasa beschrieben wurde. Die Frauenfigur stellte ursprünglich wahrscheinlich eine Baumgottheit dar, die in das Geäst eines Baumes gestützt und in Zweige über sich greifend dargestellt war.

Agroha. 5.–6. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 40,6 cm

Central Museum, Lahore, 3

331 Verzierter Pilaster

Fragment einer Tempelwand. Erhalten ist der Oberteil eines Pilasters, der mit einer figürlichen Szene auf einer Lotusbasis geschmückt war. Darüber befindet sich, mit dem Rücken zum Betrachter, der Oberteil einer weiblichen Figur, die nach rechts aufwärts blickt.

Rohtak. Frühes 8. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 58,4 cm

Central Museum, Lahore, 139

332 Fragment von Shiva und Parvati

Büsten des vierarmigen Gottes Shiva und seiner Frau Parvati. Der Gott hat auf der Stirn ein drittes Auge, trägt den Kopfschmuck Jata-Mukuta und hält einen Dreizack. Hinter dem Paar ein Lotusnimbus „Prabhamandala“ und Reste girlanden-tragender Gandharvas.

Patiala. 11. Jahrhundert n. Chr.

Stein. 32,5 x 26,4 x 13,2 cm

Central Museum, Lahore, 56

333 Vishnu

Der vierarmige Gott steht auf einem Lotus-Sockel und ist von seinen Gattinnen Lakshmi und Bhudevi umgeben, die in halber Größe wiedergegeben sind. Der Gott ist mit Girlande, Halskette, Armreifen und Krone reich geziert. In den vier Händen hält er seine Symbole Keule „Gada“, Wurfscheibe „Chakra“, Muschel „Sankha“ und Lotus „Padma“.

Dacca. Schule von Bengalen und Orissa, 10. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 110,6 cm

Central Museum, Lahore, L 10

334 Manasa

Tafel

Die Göttin sitzt unter einem Baldachin von sieben Schlangen. Neben ihr befinden sich ein skelettartiger Asket und ein Naga-König. Über diesen Begleitern steigen jeweils sieben Schlangen neben der Göttin auf. Über ihr, in der Spitze der Gruppe, ein Shivalinga.

Chatnagar, Dinajpur. 11. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Basalt. H. 50,8 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 485

335 Mutter und Kind

Eine Liege mit einer Mutter auf der linken Seite, frontal zum Betrachter. Das Kind liegt auf dem Rücken zwischen den vollen, halbkugeligen Brüsten. Beiderseits Dienerinnen mit Fliegenwedel und Fächer.

Durgapur, 11. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Basalt. H. 63,5 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 214

336 Chamunda

Die zehnmarmige, skelettartige, schreckliche, shivaitische Göttin trägt auf der Stirn ein drittes Auge. Sie tanzt auf den Schultern von Preta, der nackt und mit erigiertem Penis dargestellt ist. Beiderseits dieser Figur Geister, Schakale und Geier vor einem Totenschädel.

Mehator, Dinajpur. 11. Jahrhundert

Schwarzer Basalt. H. 58,4 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 561

337 Kalyanasundaramurti

Tafel

Hochzeit von Shiva und Parvati im Beisein von Brahma, Indra, Surya, Vishnu, Musikanten und Tänzerinnen. Der Gott Shiva ist dargestellt mit erigiertem Penis, reichem Schmuck, dem Dreizack in der Linken, dem dritten Auge auf der Stirn und seinem Symbol, der Mondsichel, im hohen Kopfputz. Seine Braut ist in geringerer Größe wiedergegeben, einen Spiegel in der linken Hand.

Chhatingra, Bogra. 11. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Basalt. H. 50,8 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 77

338 Kamadeva

Die stehende Figur stützt den linken Fuß mit der Spitze hinter dem rechten Bein auf. In den beschädigten Armen und Händen waren rechts ein Pfeil, links der Bogen des Liebesgottes angebracht. Zu seinen Füßen stehen links Rati mit einem Köcher voller Pfeile und rechts Priti mit Wassergefäß und Lotus.

Deopara, Rajshahi. 12. Jahrhundert n. Chr.
Schwarzer Basalt. H. 53,3 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 381

339 Durga Mahishasuramardini

Farbtafel

Ost-Bengalen. 18. Jahrhundert
Holz. H. 68 cm

Ehem. Staatl. Museen, Berlin, IC 34

340 Elefant als Träger eines Gebäudepfostens

Das Tier trägt einen hohen Aufsatz voller Figurenschmuck.

Holz. H. 241,2 cm

National Museum, Karachi, L 188

Buddhismus

341 Buddha

Tafel

Auf einem Thron, an dessen vier Pfeilern Löwen, Greifen und Menschenfiguren zur Stütze dienen. Im Padmasana-Sitz, die Hände in Dharmachakra-Mudra. Eine silberne Haarlocke „Urna“ auf der Stirn. Haarknoten oder Kopfauswuchs „Ushnisha“, und, nur rechts erhalten, ein verlängertes Ohr.

Kangra. 9. Jahrhundert n. Chr.
Bronze. H. 29,4 cm

Central Museum, Lahore, 41

342 Buddha

Füße und Arme der stehenden Figur sind beschädigt. Der Körper drückt sich unter dem eng anliegenden Gewand durch. Die linke Hand hielt ursprünglich ein Ende des Mönchsgewandes, „Sanghati“, das durch eine Folge von dekorativen Faltenstegen angedeutet ist. Ohrläppchen nach dem indischen Schönheitsideal verlängert, Augen in Meditation halb geschlossen.

Biharoil, Rajshahi. 5. Jahrhundert n. Chr.

Grauer Sandstein. H. 110,4 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 217

343 Buddha

Tafel

Über einer siebenteiligen Basis „Saptaratha“ erhebt sich ein Lotus-Podest, auf dem der Buddha steht. Er ist von den kleineren Figuren eines Avalokiteshvara rechts und eines Maitreya links begleitet. Über seinem Haupt befinden sich auf Lotussitzen fünf Dhyani-Buddhas.

Dinajpur. 12. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Stein. H. 101,6 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 266

344 Geburt des Buddha

Königin Maya stützt sich mit dem linken Arm auf die Schulter einer Dienerin; beide stehen auf Lotus-Podesten. Die Königin greift mit der rechten Hand in die Zweige eines Sal-Baumes. Aus ihrer rechten Seite geht der Bodhisattva hervor, mit gefalteten Händen durch die Luft schwebend. Darunter wird dieselbe Figur auf der obersten von sieben Stufen wiederholt, begleitet vom Träger des Blitzbündels „Vajra“.

Goala, Dinajpur. 11. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Basalt. H. 53,3 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 292

345 Buddha

Der Buddha sitzt auf einem Lotusthron unter einem Kleeblatt-Bogen vor der Architekturkulissee eines nordindischen Tempelturms, womit Vajrasana Vihara oder Bodhi Gaya gemeint ist. Die Füße des Buddha ruhen auf einem Lotussitz, unter dem ein Rad dargestellt ist, von zwei Gazellen flankiert: Symbol für die erste Predigt im Tiergarten von Benares. Der Buddha ist als Prediger oder Lehrer in Dharmachakra Mudra wiedergegeben.

Mainamati, Comilla. 11. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 130,7 cm

Archäologisches Museum, Mainamati, Comilla

346 Marichi

Tafel

Die buddhistische Göttin der Morgendämmerung, in einem Wagen von 7 Schweinen gezogen, ist eine Parallele zu dem brahmanischen Sonnengott in seinem Fahrzeug mit 7 Pferden. Gemäß der buddhistischen Ikonographie hat die Gottheit drei Gesichter, drei Augen, acht Hände. In diesem Bild wird ihr Wagen von Rahu gezogen, der Sonne und Mond während der Eklipse verschlingt.

Mainamati, Comilla. 11. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 101,6 cm

Archäologisches Museum, Mainamati, Comilla

347 Tara

Die Göttin sitzt mit gekreuzten Beinen auf einem Lotusthron in der lehrenden Haltung. An der Spitze des Kultbilds ein Stupa, auf der Rückseite des Steins eine Inschrift.

Mainamati, Comilla.

Stein. H. 56,3 cm

Archäologisches Museum, Mainamati, Comilla

348 Tara

Auf einem Sockel ist eine vielarmige Göttin auf einem Lotussitz wiedergegeben, die den Gläubigen gegen die 8 großen Gefahren schützen soll: Löwen, Elefanten, Schlangen, Diebe, Blitz, Fesseln, Schiffbruch und Dämonen.

Paharpur, Rajshahi. 8. Jahrhundert n. Chr.

Terrakotta. ϕ 5 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 2106

349 Khadiravani Tara

Auf einer siebenteiligen Basis, „Saptaratha“, ruht ein Lotussitz, auf dem sich die Göttin in der „Lalitasana“-Pose befindet, bei der ein Bein auf dem Sitz liegt und das andere herunterhängt. Mit der rechten Hand gewährt sie dem Beter in „Varada Mudra“ Erfüllung von Bitten, in der linken Hand hält sie einen langstengeligen Lotus. Im oberen Abschnitt des Kultbildes befinden sich 5 Dhyani-Buddhas.

Nimdighi, Rajshahi. 12. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Basalt. H. 73,6 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 91

350 Lokanath

Der reichgeschmückte Bodhisattva steht auf einem Lotusthron. Die rechte Hand hält er in „Varada Mudra“, Erfüllung von Wünschen gewährend. In der linken Hand trägt er einen langstengeligen Lotus. Über ihm 5 sitzende Dhyani-Buddhas.

Sonarang, Dacca. 12. Jahrhundert n. Chr.

Schwarzer Basalt. H. 96,6 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 93

Jainismus

351 Jina Tirthankara Rishabhanath

Zwei Löwen tragen einen reichgeschmückten Thron. Zwischen ihnen, in Miniatur und teilweise beschädigt, zwei Bullen: Symboltier des Jaina-Heiligen Rishaba. Dieser sitzt in Meditation, mit dem Kopf vor einem Nimbus. Beiderseits stehende Begleitfiguren in dreifach gebogener Ponderation „Tribhanga“. Darüber fliegende Genien und Elefanten, die den Schirm, das Hoheitszeichen über Rishaba, verehren.

Jhelum. 10. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 40,9 cm

Central Museum, Lahore, 5

352 Jina Tirthankara Rishabhanath

Tafel

Der erste Jaina-Heilige, symbolisiert durch den Bullen, in der Mitte des untersten Feldes dieses Kultbildes. Er sitzt, nackt, meditierend, vor einem Nimbus unter einem Ehrenschild auf einem Löwenthron. Die nach ihm kommenden 23 Jaina-Heiligen oder Tirthankaras sitzen in Miniaturen als Nischenbilder rings über die Stele verteilt.

Surahar, Dinajpur. 11. Jahrhundert n. Chr.

Stein. H. 97,7 cm

Varendra Research Museum, Rajshahi, 1472

353 Reliquienkästchen

Kloster „Salban Vihara“, Mainamati, Comilla.
Bronze. H. 13,2 cm

National Museum, Karachi, S. V. 296

354 Schmuckstein mit Eber

Kloster „Salban Vihara“, Mainamati, Comilla.
Terrakotta. 21,1 x 22,8 cm

National Museum, Karachi, S. V. 432

355 Schmuckstein mit Löwen

Kloster „Salban Vihara“, Mainamati, Comilla.
Terrakotta. 30,6 x 22,8 cm

National Museum, Karachi, S. V. surface

356 Schmuckstein mit tanzender Figur

Kotilamura, Mainamati, Comilla.
Terrakotta. 21,1 x 22,8 cm

National Museum, Karachi, KM 42

MÜNZEN

Griechische Könige

357 Griechische Münze

Tafel

Vorderseite: Kopf des Königs Diodotus (um 245 v. Chr.).

Rückseite: Zeus schleudert den Blitz.

Silber

358 Griechische Münze

Vorderseite: Kopf des Königs Euthydemos (um 220 v. Chr.)

Rückseite: Herakles mit der Keule, auf einem Felsen sitzend.

Silber

359 Griechische Münze

Tafel

Vorderseite: Büste des Königs Euthydemos II. (2. Jahrhundert v. Chr.)

Rückseite: Stehender Herakles mit Keule.

Silber

360 Griechische Münze

Vorderseite: Kopf Alexanders des Großen mit Löwenfell

Rückseite: Zeus auf dem Thron mit Adler und Zepter.

Silber. Zeit des Königs Agathokles (um 185 v. Chr.)

361 Griechische Münze

Vorderseite: Büste des behelmten Königs Eukratides (um 175 v. Chr.)

Rückseite: Dioskuren zu Pferde.

Silber

362 Griechische Münze

Vorderseite: Büste des Königs Menander (Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr.)

Rückseite: Pallas Athene.

Silber

363 Indo-skythische Münze

Vorderseite: Zeus mit langem Zepter

Rückseite: Geflügelte Nike mit Kranz und Palmzweig.

Silber. Zeit des König Maues, 1. Jahrhundert v. Chr.

364 Indo-skythische Münze

Vorderseite: Berittener König Azes (1. Jahrhundert v. Chr.)

Rückseite: Zeus hält das Zepter in der linken Hand und schleudert mit der rechten den Blitz.

Silber

365 Indo-parthische Münze

Vorderseite: Berittener König Gondophares (Ende des 1. Jahrhunderts v. Chr.)

Rückseite: Pallas Athene mit Speer und Schild.

Kupfer

366 Indo-parthische Münze

Vorderseite: Berittener König Zeionises (1. Jahrhundert v. Chr.)

Rückseite: Stadtgottheit mit einer Mauerkrone auf dem Kopf und einem Füllhorn im Arm krönt den König mit einem Kranz.

Gold

367 Kushana-Münze

Vorderseite: König Vima Kadphises (1. Jahrhundert n. Chr.) sitzt auf einem Thron. Von seinen Schultern gehen Flammen aus. Er hält ein Blitzbündel in der Rechten

Rückseite: Auf einen Stier lehnt sich der indische Gott Shiva, in der Rechten einen langen Dreizack, um den Hals einen Reif, um den Kopf einen Nimbus.

Gold

368 Kushana-Münze

Vorderseite: Opfernder König Vima Kadphises (1. Jahrhundert n. Chr.)

Rückseite: Shiva mit Dreizack vor Stier.

Kupfer

369 Kushana-Münze Tafel

Vorderseite: König Kanishka (2. Jahrhundert n. Chr.) mit Helm und Speer und im Strahlenkranz, opfert an einem Altar

Rückseite: Sonnengott mit Nimbus.

Gold

370 Kushana-Münze Tafel

Vorderseite: König Huvishka (2. Jahrhundert n. Chr.) mit Helm, Diadem und Strahlenkranz.

Rückseite: Männliche Mondgottheit mit Nimbus und Mondsichel hinter den Schultern.

Gold

371 Kushana-Münze

Vorderseite: König Vasudeva (Mitte des 3. Jahrhunderts n. Chr.) im Strahlenkranz, mit langem Dreizack in der Linken, opfert vor einem Altar.

Rückseite: Zweiarmiger Shiva mit Dreizack und Stier.

Gold

372 Sassanidische Münze

Vorderseite: Büste des Königs Khusro II (590-628). Über der Krone Flügel mit Stern und Mondsichel. Auf dem Rand der Münze Sterne und Halbmonde.

Rückseite: Feueraltar mit Figuren.

Silber

373 Spätsassanidische Münze

Vorderseite: Königsbüste mit Krone. Sterne und Halbmonde auf dem Rand.

Rückseite: Feueraltar mit Figuren.

Silber

Altindische Könige

374 Gupta-Münze

Vorderseite: Löwen schießender König Chandra Gupta II (380-414).

Rückseite: Göttin mit Nimbus sitzt auf liegendem Löwen.

Gold

375 Gupta-Münze

Tafel

Vorderseite: Stehender König Chandra Gupta II (380–414) im Strahlenkranz. Er hält einen Bogen in der Linken und einen Pfeil in der Rechten.

Links steht eine Standarte mit dem mythischen Vogel Garuda.

Rückseite: Göttin auf Lotus im Strahlenkranz.

Gold

Islamische Herrscher

376 Islamische Münze

Subuktagin 976–997 n. Chr. (372–393 Hedschra).

Silber

377 Islamische Münze

Mahmud 998–1030 n. Chr. (394–426 Hedschra).

Silber

378 Islamische Münze

Muhammed Ben Sam 1193–1206 n. Chr. (589–602 Hedschra).

Gold. Geprägt in Ghazna, 600 Hedschra

379 Islamische Münze

Iluttmish 1210–1235 n. Chr. (607–633 Hedschra).

Silber

380 Islamische Münze

Ghiyath-al-Din Balban 1265–1287 n. Chr. (664–686 Hedschra).

Silber

381 Islamische Münze

Jalal al-Din Firuz 1290–1296 n. Chr. (689–695 Hedschra).

Gold. Geprägt in Delhi, 694 Hedschra

382 Islamische Münze

Ala al-Din Khalji 1296–1316 n. Chr. (695–715 Hedschra).

Gold. Geprägt in Delhi, 701 Hedschra

383 Islamische Münze

Ala al-Din Khalji 1296–1316 n. Chr. (695–715 Hedschra).

Silber. Geprägt in Delhi, 705 Hedschra

384 Islamische Münze

Qutb al-Din Mubarak Shah 1316–1320 n. Chr. (716–720 Hedschra).

Gold. Hadrat Dar al-Khilafat, 718 Hedschra

385 Islamische Münze

Qutb al-Din Mubarak Shah 1316–1320 n. Chr. (716–720 Hedschra).

Silber. Hadrat Dar al-Mulk, 717 Hedschra

386 Islamische Münze

Ghiyat al-Din Tughluq 1320–1325 n. Chr. (720–725 Hedschra).

Gold. 725 Hedschra

387 Islamische Münze

Ghiyat al-Din Tughluq 1320–1325 n. Chr. (720–725 Hedschra).

Silber

388 Islamische Münze

Muhammad Tughluq 1325–1351 n. Chr. (725–752 Hedschra).

Gold. Geprägt Hadrat Delhi, 726 Hedschra

389 Islamische Münze

Muhammad Tughluq 1325–1351 n. Chr. (725–752 Hedschra).

Silber. Geprägt Hadrat Delhi, 726 Hedschra

390 Islamische Münze

Muhammad Tughluq 1325–1351 n. Chr. (725–752 Hedschra).

Kupfer. Geprägt Dar Takht-i-Gah-i-Delhi, 730 Hedschra

391 Islamische Münze

Firuz Shah Tughluq 1351–1388 n. Chr. (752–790 Hedschra)

Gold. Geprägt Hadrat Delhi

- 392 Islamische Münze**
 Bahlul Shah 1451–1489 n. Chr. (855–894 Hedschra).
 Gold. Geprägt Hadrat Delhi, 856 Hedschra
- 393 Islamische Münze**
 Sher Shah 1538–1545 n. Chr. (945–952 Hedschra).
 Silber. 947 Hedschra
- 394 Islamische Münze**
 Sher Shah 1538–1545 n. Chr. (945–952 Hedschra).
 Silber
- 395 Islamische Münze**
 Babur 1525–1530 n. Chr. (932–937 Hedschra).
 Silber. 936 Hedschra
- 396 Islamische Münze**
 Humayun 1530–1556 n. Chr. (937–963 Hedschra).
 Silber. Champanir, 942 Hedschra
- 397 Islamische Münze** Tafel
 Akbar 1556–1605 n. Chr. (963–1014 Hedschra).
 Gold. Baldatu Agra, 981 Hedschra
- 398 Islamische Münze**
 Akbar 1556–1605 n. Chr. (963–1014 Hedschra).
 Gold. Geprägt in Dar al-Sultanah Ahmad Abad, 982 Hedschra
- 399 Islamische Münze**
 Akbar 1556–1605 n. Chr. (963–1014 Hedschra).
 Silber. Urdu Zafar Quarin
- 400 Islamische Münze**
 Akbar 1556–1605 n. Chr. (963–1014 Hedschra).
 Kupfer. Lahur
- 401 Islamische Münze** Tafel
 Jahangir 1605–1628 n. Chr. (1014–1037 Hedschra).
 Gold. Ajmir, 1023 Hedschra

402 Islamische Münze

Jahangir 1605–1628 n. Chr. (1014–1037 Hedschra).

Silber. Ahmadabad, 1027 Hedschra

403 Islamische Münze

Shahjahan 1628–1657 n. Chr. (1037–1066 Hedschra).

Gold. Akbarabad, 1048 Hedschra

404 Islamische Münze

Shahjahan 1628–1657 n. Chr. (1037–1066 Hedschra).

Silber. Akbarabad, 1054 Hedschra

405 Islamische Münze

Aurangzeb 1659–1707 n. Chr. (1069–1118 Hedschra).

Silber. Akbarabad, 1069 Hedschra

406 Islamische Münze

Bahadur Shah II 1837–1857 n. Chr. (1253–1275 Hedschra).

Silber. Shahjahanabad, 1258 Hedschra

Sikh-Herrschaft

407 Sikh-Münze

Ranjit Singh 1780–1839 n. Chr.

Silber

ISLAMISCHE HOCHKUNST

Frühe Keramik

408 Kanne

Tafel

„Lota“: Gefäß mit schmalem Standfuß. Verziert mit Tierfriesen im sassanidischen Typus.

Glasierter Ton. Ergänzt. H. 15 cm

National Museum, Karachi, BB 5364

409 Schale

Schale mit zwei Tierdarstellungen und kufischer Inschrift in Gelb, Schwarz, Rot und Grün unter farbloser Glasur.

9.–10. Jahrhundert n. Chr.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 32 cm

National Museum, Karachi, 1958–874

410 Schale

Ritzdekor in Blattform unter cremefarbiger Glasur. Rayy-Typus.

9.–10. Jahrhundert n. Chr.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 22,7 cm

National Museum, Karachi, 1959. 133

411 Schale

Ornamentaler Schriftdekor in der Mitte der Schale unter gelber Glasur. Rayy-Typus.

10. Jahrhundert n. Chr.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 22 cm

National Museum, Karachi, 1959. 136

412 Schale

Ornamentaler Schriftdekor in Rotbraun, Gelb und Olivgrün auf cremefarbigem Grund. Nishapur-Typus.

10. Jahrhundert n. Chr.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 18,9 cm

National Museum, Karachi, 1959. 233

413 Schale

Wechsel von dunkelbraun-roten und grünen Streifen in der Glasur auf hellgrünem Grund. Mesopotamischer oder persischer Typus.

9.–10. Jahrhundert n. Chr.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 23,3 cm

National Museum, Karachi, 1959. 239

414 Schale

Mit leicht eingezogenem Rand. Ritzdekor auf grün-gelb-dunkelrot-braun creme-farbigem Grund unter Überlaufglasur. Nishapur-Typus.

9.–10. Jahrhundert n. Chr.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 23,3 cm

National Museum, Karachi, 1959. 242

415 Schale

Tafel

Tiefe Nishapur-Schale mit vier Vögeln. Gelbe, grüne und schwarze Farbe.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 18 cm

National Museum, Karachi, 1958. 873

416 Schale

Tafel

Nishapur-Schale mit Löwen auf gelbem Grund.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 18 cm

National Museum, Karachi, 1959. 108

417 Schale

Nishapur-Schale, heller Grund, auf dem Rand wie Schrift aussehende Verzierung und weitere Schrift in Rot.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 19 cm

National Museum, Karachi, 1959. 109

418 Teller

Großer Teller mit hellem Grund, grüner Verzierung und wie Schrift aussehendem Muster. In der Mitte ein Vogel. Rayy-Typus.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 36 cm

National Museum, Karachi, 1959. 159

419 Schale

Tafel

Schale von Rayy mit runden und viereckigen Motiven und kleinen Figuren. Rayy-Typus.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 22,5 cm

National Museum, Karachi, 1959. 223

420 Schale

Tafel

Heller gelber Hintergrund mit stilisierten Buchstaben in Braun. Nishapur-Typus.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 24 cm

National Museum, Karachi, 1959. 224

421 Schale

Auf hellem Grund fünf Medaillons mit menschlichen Figuren und Vögeln. Nishapur-Typus.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 21,7 cm

National Museum, Karachi, 1959. 231

422 Schale

In Rot, Schwarz, Grün und Gelb eine Reiterfigur, umgeben von Tieren und Vögeln.

Glasierter Ton. Ergänzt. ϕ 21,5 cm

National Museum, Karachi, 1959. 241

Kleidung

423 Männerrock

Kaftanartiges Gewand „Chugha“. Blumenmuster und andere Motive in reicher Goldstickerei.

L. 123 cm

National Museum, Karachi, 1960—14

424 Schal

Rot bestickt mit Blumenmustern und mit Zypressenmotiven.

Kashmir. 18. Jahrhundert n. Chr.

243,8 x 129,5 cm

Central Museum, Lahore, 01209

425 Schal

Bestickt mit Reihen von Zypressenmotiven und Blumenmustern in Längsstreifen.

Kashmir. 18. Jahrhundert n. Chr.

294,6 x 129,5 cm

Central Museum, Lahore, 0885

426 Sari

Teil des Frauengewandes. Rot bestickte Seide. Muster von Menschenfiguren, Blumen und dem Zypressenmotiv.

Dacca. 19. Jahrhundert n. Chr.

Seide

Central Museum, Lahore, 01244

427 Schal

„Phulkari“. Bestickt mit geometrischen und vegetabilischen Mustern in Weiß und Gelb.

Lahore. 19. Jahrhundert n. Chr.

Central Museum, Lahore, 039

Kalligraphie / Urkunden / Manuskripte / Bucheinbände

428 Beispiel von Kalligraphie

Drei Zeilen in arabischer Sprache und kufischer Schrift.

Central Museum, Lahore, N—12

429 Beispiel von Kalligraphie

Geschrieben von Nawab Muhammad Sadiq Murid Khan Tabatabai in der Zeit des Königs Muhammad Shah (1719—1748).

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, 03709

430 Beispiel von Kalligraphie

Geschrieben von Kamal bin Shahab. Arabische Sprache und Nashk-Stil.

Central Museum, Lahore, 03668

431 Beispiel von Kalligraphie

Farbenfrohe Blumenmuster auf goldenem Grund.

Schreiber: Syed Ahmed

Geschrieben in Nastaliq 1885 n. Chr. (1303 Hedschra).

National Museum, Karachi, 1957—524

432 Beispiel von Kalligraphie

Geschrieben von Imam Verdi in Nastaliq.

National Museum, Karachi, 1957—527

433 Beispiel von Kalligraphie

Schreiber: Mohammad Amir. Nastaliq-Stil.

National Museum, Karachi, 1957. 644/8

434 Urkunde

Gesiegelt von Mir Jumla Ubaid Khan Tarkhan, Sadr-us-Sudur am Hofe des Mogulkaisers Ahmed Shah.

Central Museum, Lahore, 0606

435 Koran

Tafel

In der Schrift „Khatt-i-Bihar“. Zwei Doppelseiten sind mit Blumenmustern geschmückt. Das Wort „Allah“ ist im gesamten Buch mit Gold geschrieben.

14. Jahrhundert n. Chr.

National Museum, Karachi, 405

436–438 Koran-Rollen

In der Schrift „Khatt-i-Ghubar“. Staubschrift, deren Zeichen feiner als ein Haar gezogen sind. Verse aus dem Koran.

Peshawar Museum, Peshawar, 1338–M

439 Koran-Rolle

Verse aus dem Koran.

Peshawar Museum, Peshawar, 1338–M

440 Koran

Tafel

Persisch

18. Jahrhundert

Peshawar Academy, Peshawar, 130

441 Sawati-ul-Ilham

Der berühmte Kommentar zum Koran. Eine seltsame Komposition, in der alle Buchstaben mit diakritischen Zeichen fortgelassen sind.

Schreiber: Faizi Fayyazi. 1593 n. Chr. (1002 Hedschra)

National Museum, Karachi, 1957—974/4

442 Ganjinah-i-Nimat-i-Darain

Die 99 Attribute von Gott, Prophet Mohammed, Kalif Ali, Fatima, Hasan und Husain.
Erhaben gearbeitet mit goldenen, roten und blauen Zeilen.

Arabisch. 1706 n. Chr. (1118 Hedschra)

National Museum, Karachi, 1957—920/2

443 Kitab al-Hiyal

Verfasser: Badi al-Zaman Abu Bakar al-Muiz bin Ismail.

Arabisch. 484 Seiten mit 110 Illustrationen.

Peshawar Museum, Peshawar, 1339—M

444 Nuzhat-ul-Qulub

Ein astronomisches Werk.

Verfasser: Hamdullah Mustaufi-al-Qazwini

Persisch. Geschrieben in Nashk. 1347 n. Chr. (748 Hedschra)

National Museum, Karachi, 1957—994/3

445 Azharul-Adwiya

Eine Studie über Tiere, Vögel und Bäume Kashmirs mit 218 Illustrationen.

Schreiber: Hakim Ghulam Ali

Persisch

National Museum, Karachi, 1957—908

446 Sikandar Nama

Der Alexander-Roman.

Schreiber: Saif al-Din

Persisch. 1831 n. Chr. (1247 Hedschra)

Peshawar Museum, Peshawar, 915—M

447 Shah Jahan Nama

Schreiber: Munshi Farid

Persisch

Peshawar Museum, Peshawar, 141—M

448 Qasaid Mirza Shaukat Burkhari

Anthologie eines berühmten persischen Poeten.

Persisch. 1870 n. Chr. (1297 Hedschra)

Peshawar Museum, Peshawar, 144—M

449 Diwan Khushal Khan Khattak

Eine Sammlung der Werke des bekanntesten Dichters in Paschtu, Khushal Khan Khattak.

Geschrieben von Mohammed Salid aus Serai Akora Khattak

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Peshawar Academy, Peshawar

450 Laila-o-Majnun

In Pashtu übersetzt von Rahmat.

Mit 43 Miniaturzeichnungen.

1801 n. Chr. (1216 Hedschra)

National Museum, Karachi, 1957—994/29

451 Aina-e-Ishq

„Spiegel der Liebe“.

Von Mahabat Khan Zafar Yar Jang Bahadur Shah.

Persisch. 1695 n. Chr. (1107 Hedschra)

Peshawar Museum, Peshawar, 145-M

452 Dawal Rani Khizar Khan

Epos der Liebesabenteuer von Khizar Khans Sohn Sultan Alaudding Khilji.

Verfasser: Amir Khusrau.

Persisch. Geschrieben in Nastaliq

National Museum, Karachi, 1957—912/8

453 Bemalter Buchdeckel

Der Rand ist mit Jagdszenen ausgefüllt. Am oberen Teil des Bildfeldes sitzt eine vornehme Dame einem weißbärtigen Lehrer gegenüber. Davor Fakire an einem Grab.

Kashmir-Arbeit

Peshawar Museum, Peshawar, 1328 M

454 Bemalter Buchdeckel

Der Rand ist mit verschiedenen Szenen ausgefüllt. Im Bildfeld selbst eine Gruppe von Fakiren. Im oberen Teil sitzt ein vornehmer Herr vor einem „Pir“, ihrem geistigen Oberhaupt.

Kashmir-Arbeit

Peshawar Museum, Peshawar, 1329 M

455 Illustration aus dem Razm-Nama

Kaiser Akbar ließ unter Aufsicht von Abdul Fazl im Jahre 1582 die altindische Dichtung Mahabharata durch vier Gelehrte aus dem Sanskrit ins Persische übersetzen. Das vorliegende Blatt illustriert eine Episode aus dem berühmten Epos, wobei Gesichtszüge und Kleidung aus der altindischen Umgebung in die Mogul-Zeit übertragen sind. Es wird dargestellt, wie ein König im Beisein von mehreren Personen in einem riesigen Kessel gekocht wird.

Central Museum, Lahore, B 94

456 Illustration aus dem Shah-Nama

Tafel

Auf der einen Seite des Albumblatts ein Text in Nastaliq aus der Dichtung Shah-Nama, dem großen iranischen Epos des Abul Qasim Firdausi Tusi, der 932–1025 (320–416 Hedschra) lebte. Auf der andern Seite die Illustration dieser Episode: Im Vordergrund sitzt eine vornehme, reich gekleidete Dame während der Rast von einer Jagd an einem Gewässer. Ihr Pferd grasst am Ufer, ihr Jagdgerät hängt im Gesträuch. Im Mittelgrund hält Prinz Manuchehr zu Pferde, in voller Jagdausrüstung und den Jagdfalken in der rechten Hand. Im Hintergrund eine weite Landschaft mit Wild, vier Höflingen hinter einer Hecke und der Silhouette einer Stadt.

Central Museum, Lahore, B 121

457 Sultan Ghiasuddin Tughlaq

Der Oberkörper des bärtigen Sultans ist von vorn gesehen. Der Herrscher trägt ein gestreiftes Hemd unter einer hellgelben Weste und eine hohe schwarze Kappe, die mit drei Blumen geschmückt ist.

Mogul-Schule. 17. Jahrhundert.

Central Museum, Lahore, B 96

458 Babur im Thronsaal

Der Mogulkaiser sitzt auf einem Teppich unter einem Baldachin. Ein Diener befindet sich hinter seinem Rückenpolster. Höflinge sitzen ihm gegenüber auf der Plattform des Baldachins und auf den Stufen zu diesem Thron. Andere stehen im Hof um diesen Bau herum.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 74

459 Akbar

Mogul-Kaiser Akbar in einer Prozession.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 2

460 Ausritt des Shah Jahan

Der gelb gekleidete Kaiser sitzt unter einem vergoldeten Baldachin auf einem Elefanten. Der Rüssel dieses Tieres ist mit Blattmustern, seine Stoßzähne sind mit goldenen Ringen, und sein Hals ist mit goldenen Glöckchen geschmückt. Ein goldbesticktes rotes Tuch deckt seinen Rücken. Der Elefantenführer und ein Begleiter des Herrschers, der hinter ihm unter einem kleineren Baldachin mit einem Schild auf dem Rücken sitzt, tragen Fliegenwedel. Der Kaiser auf dem Elefanten ist von Infanterie, Kavallerie und Artillerie umgeben. Weitere Elefanten und Sänften sind im Hintergrund zu sehen.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 78

461 Shah Jahan

Porträt des Mogul-Kaisers Shah Jahan.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 4

462 Belagerung von Golkonda

Im Vordergrund der Mogul-Kaiser Aurangzeb auf einem Thron, der wie eine Sänfte getragen wird. Im Mittelgrund die Mogul-Reiterei mit ihren Feldzeichen. Im Hintergrund der Angriff auf die berühmte Festung Golkonda bei Hyderabad im Deccan.

Central Museum, Lahore, B 81

463 Aurangzeb

Der Mogul-Kaiser Aurangzeb auf der Jagd in einem Boot.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 1

464 Aurangzeb

Porträt des Mogul-Kaisers Aurangzeb.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 3

465 Jahandar Shah

Das Porträt ist von persischen Versen umgeben, welche die Daten der Thronbesteigung und des Todes des Herrschers enthalten. Sie geben auch das Jahr 1265 Hedschra = 1887 n. Chr., in dem der Kalligraph Ghulam Rasul und der Maler Ghulam Ali Khan das Blatt hergestellt haben. — Der König sitzt auf einem Thron, der nach vorn offen ist, und blickt nach rechts. Über ihm erhebt sich ein Ehrenschirm. Der Thron steht auf einem Teppich mit Blumenmustern, welcher eine Terrasse bis zu einem Geländer aus durchbrochenem Stein bedeckt. Jahandar Shah ist prachtvoll gekleidet, reich mit Edelsteinen und einem gefiederten Turban geschmückt und durch einen Nimbus um den Kopf ausgezeichnet.

Mogul-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 46

466 Fürst Bazbahadur und seine Geliebte Rupmati

Auf einem prachtvoll aufgeäumten Schimmel sitzt, mit Schild, Dolch und Bogen zur Jagd gerüstet, Bazbahadur und wendet sich zu Rupmati um, die ihn mit dem linken Arm von rückwärts umschlingt. Sie ist mit goldenen Ringen, er mit einem edelsteinbesetzten, gefiederten Turban geschmückt. Im Hintergrund Diener mit Jagdgerätschaft, ein Teich mit einem Reiherpaar und ein Schloß in einem Zypressenhain.

Pahari-Rajput-Schule, 18. Jahrhundert.

Central Museum, Lahore, G 9

467 Shaikh Sa'di von Shiraz

Posthumes Porträt des berühmten persischen Dichters, der 1175–1292 lebte. Er ist dargestellt, wie er sich mit der rechten Hand auf einen Stock stützt.

Central Museum, Lahore, B 118

468 Zeichnung des Farrukh Siyar

Auf einer Weltkugel mit einer Stadt, einer Landschaft und einem Fluß, aus dem Ziege und Löwe gemeinsam trinken, steht im Rechtsprofil der bärtige König. Er ist in prachtvoll verzierter Jagdkleidung wiedergegeben und trägt einen edelsteinbesetzten Turban. Auf seinem Bogen legt er einen Pfeil an – am rechten Bildrand sieht man, wie dieses Geschoß einen Vogel durchbohrt.

Mogul-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 48

469 Prinzessin Zebunnisa

Auf der einen Seite drei persische Verse von Muhammad Husain Kashmiri. Auf der anderen Seite vorn ein Grasufer, dahinter ein Marmorfußboden mit einem durchbrochenen Marmorgeländer, über das hinweg man auf einen Fluß mit fünf Booten sieht. Von drei Dienerinnen umgeben sitzt die schwarzgekleidete Prinzessin auf der Terrasse, ein Fläschchen und Schreibpapier in den Händen.

Mogul-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 90

470 Muhammad Shah

Auf einer Terrasse mit durchbrochenem Steingeländer sitzt vor einer weiten Gartenlandschaft, die durch Springbrunnen und Vögel belebt ist, auf einem Blumenmuster-Teppich und vor einem Kissen der Herrscher, im Profil nach rechts. Er raucht die Wasserpfeife, „Huqqah“, und hat um sich Bücher, einen Fliegenwedel, Spucknapfe, Schild, Schwert, einen Teller und einen Napf.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 56

471–512 Album mit Miniaturen

Das Album besteht aus 50 Miniaturen (hier 42 gezeigt). Es wurde von einem unbekannten Maler der Schule von Deccan gemalt.

Anschauliche Darstellung von Herrschern, Volksstämmen, Gebräuchen und Kostümen der späten Mogulzeit. Porträts von Maratha-Herrschern, die im mittleren und südlichen Indien während des 18. Jahrhunderts regierten.

National Museum, Karachi, 111/1—111/50

- 471 Bismillah in Tughra-Stil, gold auf blauem Grund.
- 472 Kalligraphie mit den Namen von Gott, dem Propheten, Ali, Hasan und Husain.
- 473 Sulaiman und Bilqis auf zwei goldenen Thronen inmitten von Tieren und Dämonen.
- 474 Halb nackte Menschen, angeblich „Bhils“, südindische Eingeborene.
- 475 Hochzeitsprozession und Festspiele. Farbtafel
- 476 Spiele im Mondenschein.
- 477 Nasir Uddin Muhammad Badshah in goldenem Stuhl mit Nimbus.
- 478 Akrobatinnen und Zuschauer.
- 479 Nana Farnavis, gest. 1791.
- 480 Qutb ul-Mulk, Syed Abdullah Khan, Gouverneur von Allahabad unter Bahadur Shah.
- 481 Sultan Ahmad Bahmani zu Pferde, reg. 1422–1435.
- 482 Sultan Ahmad Bahmani.
- 483 Ein Paar, von Dienerinnen umgeben auf einer Terrasse in einem Park mit Wasserspielen.
- 484 Khan Dauran mit Jagdfalken.
- 485 Stehende Dame.
- 486 Höfling.
- 487 Zwei Damen auf einer Terrasse im Park im Schatten von Bäumen. Die eine hält den Ast eines Baumes; ein Pfau sieht nach ihr. Die andere spielt auf einem Saiteninstrument. Tafel

- 488 Ein Herr, königlich gekleidet und geschmückt. Shah Jahan?
- 489 Shah Jahan stellt seine Söhne Dara Shikoh, Kam Bakhsh, Murad Bakhsh und Alamgir dem Heiligen Mian Mir Sahwani vor.
- 490 Jahangir auf einem Balkon seines Palastes.
- 491 Einsiedelei. Eine junge, einfach gekleidete, aber reich geschmückte Einsiedlerin unter einem Mangobaum. Auf dem Boden Kleider, Becher und eine Wasserpfeife. Gegenüber spielt eine Begleiterin auf einem Saiteninstrument.
- 492 Auf einer Gartenterrasse sitzt Zulaikha auf einem goldenen Thron. Als Hazrat Yusuf (= Joseph) von links kommt, schneiden sich die Freundinnen der Zulaikha beim Zitronenschälen in den Finger.
- 493 Reich geschmückter bärtiger Mann auf einem Teppich.
- 494 Eine Dame, von einer Dienerin begleitet, kämmt sich das Haar.
- 495 Eine Dame erhält von einer Dienerin Wein angeboten.
- 496 Eine Dame, von zwei Dienerinnen unterstützt, sich schmückend.
- 497 Königliches Liebespaar auf niedrigem goldenem Thron. Der Liebhaber schießt auf einen Hahn, der die beiden durch sein Krähen gestört hat.
- 498 Dame auf einem niedrigen Stuhl mit Wasserpfeife. Sie beobachtet Tauben an einem Wassernapf.
- 499 Dame auf einem Bettrand nimmt eine Girlande entgegen.
- 500 Dame auf einem niedrigen Stuhl mit reichem Schmuck.
- 501 Zwei Damen auf einer Terrasse. Eine Dienerin mit Fliegenwedel.
- 502 Eine Dame auf einem reich verzierten Bett mit drei Dienerinnen.
- 503 Eine Dame in einem Garten auf einer Terrasse mit einem Pfau.
- 504 Eine reich geschmückte Dame auf einem Bett, neben dem zwei Dienerinnen stehen.
- 505 Dame und Pfau.





- 506** Reich geschmückte Dame mit dem Zweig eines Baumes in der rechten und mit einer weißen Rose in der linken Hand.
- 507** Zwei reich gekleidete Damen auf einem Bett erhalten durch ihre Dienerin Wein.
- 508** Ein Liebespaar auf einem Bett und mit zwei Dienerinnen.
- 509** Dame auf Gartenterrasse mit Rose in der Linken.
- 510** Zwei Damen auf einem Teppich unter einem Baldachin.
- 511** Dame, stehend auf einem Hocker, ihr langes Haar in der erhobenen Linken.
- 512** Schlachtszene.

513 Bau eines Palastes

Auf einer Plattform wird ein sechseckiger Pavillon errichtet, wie er aus vielen Palästen der Mogul-Zeit bekannt ist. Auf einer anderen rechteckigen Plattform steht ein reich gekleideter Fürst, der dem leitenden Baumeister Anweisungen gibt. Höflinge, Architekten und Bildhauer sind durch ihre Kleidung gekennzeichnet: lange Hosen, bestickte Röcke und Turban. Arbeiter tragen den kurzen Lendenschurz. Alle Einzelheiten des Palastbaus sind anschaulich geschildert: das Zerkleinern von Holzbalken mit der Handsäge, das Heranschaffen von Material durch Elefanten, der Transport von Ziegeln und Mörtel, das Verlegen von Kacheln.

Central Museum, Lahore, B 75

514 Porträt eines Höflings

Er trägt die übliche Mogul-Kleidung und den Turban. Stehend blättert er in einem Buche.

Central Museum, Lahore, B 113

515 Männliches Porträt

Reich gekleideter und geschmückter stehender Herr der Mogul-Zeit.

Central Museum, Lahore, B 84

516 Prinzessin und Gespielinnen

Auf der einen Seite persischer Text in Nastaliq, ein Lob des Propheten durch den persischen Dichter Abdur Rahman Jami. Auf der anderen Seite im Vordergrund eine Terrasse mit einer Prinzessin in einem goldenen Armstuhl und ihren Begleiterinnen. Eine von ihnen trägt ein Musikinstrument, eine andere, eine Tänzerin, empfängt aus der Hand der Prinzessin eine Schmuckkette. Im Mittelgrund ein Fluß mit Wasservögeln und einem Boot. Am Ufer im Hintergrund Darstellung einer Antilopenjagd.

Central Museum, Lahore, B 129

517 Musikant

Central Museum, Lahore, B 112

518 Fürstliches Paar

Tafel

Auf der einen Seite ein persischer Text in Nastaliq von dem berühmten Kalligraphen Ali. Auf der anderen Seite eine Terrasse vor einer Mogul-Architektur und einer weit nach rückwärts offenen Landschaft. Auf der Terrasse steht eine Liege mit Polstern. Darauf sitzt ein vornehmes Paar, das sich bei den Händen hält und in die Augen blickt. Vor der Liege steht eine Wasserpfeife; neben dem Paar wartet eine Dienerin mit einem Tablett und Wein.

Central Museum, Lahore, G 52

519 Dame und Pfau

Auf einer Marmor-Terrasse mit durchbrochenen Steingeländern, hinter der ein Park durch einen stilisierten Baum angedeutet wird, befinden sich eine vornehm gekleidete Dame und drei Dienerinnen. Die Dame lockt einen Pfau mit einer Perlenschnur. Eine der Dienerinnen trägt eine Wasserpfeife, „Huqqah“.

Pahari-Rajput-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, G 45

520 Dame nach dem Bad

Auf einer Terrasse vor einem Park steht ein goldener Sitz. Eine vornehme Dame, nur in ein Tuch, „Dhoti“, gehüllt, sitzt so darauf, daß ein Bein auf den Boden reicht, wo es von einer Dienerin gewaschen wird, während eine andere mit Tüchern und Parfümfläschchen bereisitz. Die Dame raucht eine Wasserpfeife, „Huqqah“. Dienerinnen beschäftigen sich mit ihrer Frisur, vertreiben Fliegen und schützen sie durch ein weißes Tuch gegen Sicht.

Pahari-Rajput-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, G 35

521 Eine Dame in Ohnmacht

Im offenen Hof eines vornehmen Wohnhauses steht eine Liege. Auf ihr ruht lang ausgestreckt eine Dame, die offenbar in Ohnmacht gefallen ist und durch die vereinten Bemühungen von neun Dienerinnen ins Leben zurückgerufen wird. Eine von ihnen hält ein weißes Tuch ausgebreitet, um die Dame gegen die Blicke einer Person zu schützen, die selbst auf dem Bilde nicht dargestellt ist. Die anderen Dienerinnen sind beschäftigt, der Ohnmächtigen Luft zuzuwedeln, die Füße zu massieren, den Kopf zu stützen, Riechfläschchen zu reichen.

Pahari-Rajput-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, G 53

522 Vornehme Dame mit Sitar

Auf einem goldverzierten Thron mit weißer Decke lehnt sich eine Frau gegen ein schokoladefarbenes Kissen. Sie trägt lange, golddurchwirkte Hosen mit Blumenstickerei, eine büstenhalterartige kurzärmelige Bluse, „Choli“, einen gefiederten Goldturban, ein Perlenhalsband und Goldschmuck. Sie spielt ein kleines Saiteninstrument „Sitar“.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 33

523 Feuerwerk

Eine schmale Mondsichel beleuchtet einen Pavillon der Mogul-Zeit. Auf der Terrasse steht eine Prinzessin im Turban mit ihrer Begleiterin im Schleier. Beide sind reich mit Ringen und Juwelen geschmückt und brennen „Phuljahri“ ab, eine Art Handfeuerwerk.

Central Museum, Lahore, B 122

524 Polo-Spiel

Auf der einen Seite persischer Text in Nastaliq. Auf der anderen Seite zwei Parteien von je drei reich gekleideten und geschmückten Mogul-Damen zu Pferde beim Polospiel.

Central Museum, Lahore, B 103

525 Drei Mogul-Damen

Eine vornehme Dame legt ihre Arme auf die Schultern ihrer beiden Begleiterinnen. Die Frauen tragen die pyjamaartige lange Hose, eine kurze Bluse und einen durchsichtigen Überwurf. Sie sind reich mit Edelsteinen, Armreifen, Halsbändern und Ohrringen geschmückt.

Central Museum, Lahore, B 132

526 Büste einer Mogul-Dame im Profil

Angeblich Nur Jahan, „Das Licht der Welt“, Tochter des Wazir Itimad Uddaula und Lieblingsfrau des Jahangir, der sie 1610 heiratete. — Der Oberkörper scheint durch das Gewand hindurch. Das Haar fällt lang auf die Schultern herab. Die Dame ist reich mit Juwelen, Ringen und einem goldenen Kopfputz geschmückt.

18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 101

527 Kamel

Das Tier, nicht viel mehr als ein Gerippe, mit Krähen auf dem Rücken, im Verhungern oder Verdursten in der Wüste.

Central Museum, Lahore, B 133

528 Terrasse in einer Mogul-Residenz

Terrasse in der Residenz einer Mogul-Kaiserin.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 5

529 Mogul-Prinzessin

Eine Mogul-Prinzessin als Braut, die in den Palast geführt wird.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 6

530 Höfische Szene

Im späten Mogul-Stil ist vor einer Palastarchitektur eine Terrasse mit einer Versammlung von Personen dargestellt, wahrscheinlich eine königliche Hochzeit.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1333 M

531 Höfische Szene

Abschied von Mitgliedern einer königlichen Familie.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1332 M

532 Höfische Szene

Privataudienz einer königlichen Familie.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1334 M

533 Liebespaar

Einblick in den Balkon eines zweigeschossigen und vornehm verzierten Hauses, das sich nach den stilisierten Bäumen in einem Park befindet. Ein junger Mann mit Turban und Nimbus hat sich auf eine Liege gesetzt und weckt seine Geliebte.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1337 M

534 Guru Nanak, Bala und Mardana

Vor einem einstöckigen Haus und einer stilisierten Baumgruppe sitzt auf einem Marmorfußboden auf einem Teppich und vor einem Kissen der graubärtige Guru Nanak, ein geistiges Oberhaupt der Sikh, einer indischen Religionsgemeinschaft. Er hält ein geöffnetes Buch. Mardana spielt ein Saiteninstrument, „Rabab“. Bala kniet vor Guru Nanak, ein Diener hinter dem Guru hält einen Fliegenwedel.

Sikh-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, F 39

- 506** Reich geschmückte Dame mit dem Zweig eines Baumes in der rechten und mit einer weißen Rose in der linken Hand.
- 507** Zwei reich gekleidete Damen auf einem Bett erhalten durch ihre Dienerin Wein.
- 508** Ein Liebespaar auf einem Bett und mit zwei Dienerinnen.
- 509** Dame auf Gartenterrasse mit Rose in der Linken.
- 510** Zwei Damen auf einem Teppich unter einem Baldachin.
- 511** Dame, stehend auf einem Hocker, ihr langes Haar in der erhobenen Linken.
- 512** Schlachtszene.

513 Bau eines Palastes

Auf einer Plattform wird ein sechseckiger Pavillon errichtet, wie er aus vielen Palästen der Mogul-Zeit bekannt ist. Auf einer anderen rechteckigen Plattform steht ein reich gekleideter Fürst, der dem leitenden Baumeister Anweisungen gibt. Höflinge, Architekten und Bildhauer sind durch ihre Kleidung gekennzeichnet: lange Hosen, bestickte Röcke und Turban. Arbeiter tragen den kurzen Lendenschurz. Alle Einzelheiten des Palastbaus sind anschaulich geschildert: das Zerkleinern von Holzbalken mit der Handsäge, das Heranschaffen von Material durch Elefanten, der Transport von Ziegeln und Mörtel, das Verlegen von Kacheln.

Central Museum, Lahore, B 75

514 Porträt eines Höflings

Er trägt die übliche Mogul-Kleidung und den Turban. Stehend blättert er in einem Buche.

Central Museum, Lahore, B 113

515 Männliches Porträt

Reich gekleideter und geschmückter stehender Herr der Mogul-Zeit.

Central Museum, Lahore, B 84

516 Prinzessin und Gespielen

Auf der einen Seite persischer Text in Nastaliq, ein Lob des Propheten durch den persischen Dichter Abdur Rahman Jami. Auf der anderen Seite im Vordergrund eine Terrasse mit einer Prinzessin in einem goldenen Armstuhl und ihren Begleiterinnen. Eine von ihnen trägt ein Musikinstrument, eine andere, eine Tänzerin, empfängt aus der Hand der Prinzessin eine Schmuckkette. Im Mittelgrund ein Fluß mit Wasservögeln und einem Boot. Am Ufer im Hintergrund Darstellung einer Antilopenjagd.

Central Museum, Lahore, B 129

517 Musikant

Central Museum, Lahore, B 112

518 Fürstliches Paar

Tafel

Auf der einen Seite ein persischer Text in Nastaliq von dem berühmten Kalligraphen Ali. Auf der anderen Seite eine Terrasse vor einer Mogul-Architektur und einer weit nach rückwärts offenen Landschaft. Auf der Terrasse steht eine Liege mit Polstern. Darauf sitzt ein vornehmes Paar, das sich bei den Händen hält und in die Augen blickt. Vor der Liege steht eine Wasserpfeife; neben dem Paar wartet eine Dienerin mit einem Tablett und Wein.

Central Museum, Lahore, G 52

519 Dame und Pfau

Auf einer Marmor-Terrasse mit durchbrochenen Steingeländern, hinter der ein Park durch einen stilisierten Baum angedeutet wird, befinden sich eine vornehm gekleidete Dame und drei Dienerinnen. Die Dame lockt einen Pfau mit einer Perlenschnur. Eine der Dienerinnen trägt eine Wasserpfeife, „Huqqah“.

Pahari-Rajput-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, G 45

520 Dame nach dem Bad

Auf einer Terrasse vor einem Park steht ein goldener Sitz. Eine vornehme Dame, nur in ein Tuch, „Dhoti“, gehüllt, sitzt so darauf, daß ein Bein auf den Boden reicht, wo es von einer Dienerin gewaschen wird, während eine andere mit Tüchern und Parfümfläschchen bereitzitt. Die Dame raucht eine Wasserpfeife, „Huqqah“. Dienerinnen beschäftigen sich mit ihrer Frisur, vertreiben Fliegen und schützen sie durch ein weißes Tuch gegen Sicht.

Pahari-Rajput-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, G 35

521 Eine Dame in Ohnmacht

Im offenen Hof eines vornehmen Wohnhauses steht eine Liege. Auf ihr ruht lang ausgestreckt eine Dame, die offenbar in Ohnmacht gefallen ist und durch die vereinten Bemühungen von neun Dienerinnen ins Leben zurückgerufen wird. Eine von ihnen hält ein weißes Tuch ausgebreitet, um die Dame gegen die Blicke einer Person zu schützen, die selbst auf dem Bilde nicht dargestellt ist. Die anderen Dienerinnen sind beschäftigt, der Ohnmächtigen Luft zuzuwedeln, die Füße zu massieren, den Kopf zu stützen, Riechfläschchen zu reichen.

Pahari-Rajput-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, G 53

522 Vornehme Dame mit Sitar

Auf einem goldverzierten Thron mit weißer Decke lehnt sich eine Frau gegen ein schokoladefarbenes Kissen. Sie trägt lange, golddurchwirkte Hosen mit Blumenstickerei, eine büstenhalterartige kurzärmelige Bluse, „Choli“, einen gefiederten Goldturban, ein Perlenhalsband und Goldschmuck. Sie spielt ein kleines Saiteninstrument „Sitar“.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 33

523 Feuerwerk

Eine schmale Mondsichel beleuchtet einen Pavillon der Mogul-Zeit. Auf der Terrasse steht eine Prinzessin im Turban mit ihrer Begleiterin im Schleier. Beide sind reich mit Ringen und Juwelen geschmückt und brennen „Phuljahri“ ab, eine Art Handfeuerwerk.

Central Museum, Lahore, B 122

524 Polo-Spiel

Auf der einen Seite persischer Text in Nastaliq. Auf der anderen Seite zwei Parteien von je drei reich gekleideten und geschmückten Mogul-Damen zu Pferde beim Polospiel.

Central Museum, Lahore, B 103

525 Drei Mogul-Damen

Eine vornehme Dame legt ihre Arme auf die Schultern ihrer beiden Begleiterinnen. Die Frauen tragen die pyjamaartige lange Hose, eine kurze Bluse und einen durchsichtigen Überwurf. Sie sind reich mit Edelsteinen, Armreifen, Halsbändern und Ohrringen geschmückt.

Central Museum, Lahore, B 132

526 Büste einer Mogul-Dame im Profil

Angeblich Nur Jahan, „Das Licht der Welt“, Tochter des Wazir Itimad Uddaula und Lieblingsfrau des Jahangir, der sie 1610 heiratete. — Der Oberkörper scheint durch das Gewand hindurch. Das Haar fällt lang auf die Schultern herab. Die Dame ist reich mit Juwelen, Ringen und einem goldenen Kopfputz geschmückt.

18. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, B 101

527 Kamel

Das Tier, nicht viel mehr als ein Gerippe, mit Krähen auf dem Rücken, im Verhungern oder Verdursteten in der Wüste.

Central Museum, Lahore, B 133

528 Terrasse in einer Mogul-Residenz

Terrasse in der Residenz einer Mogul-Kaiserin.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 5

529 Mogul-Prinzessin

Eine Mogul-Prinzessin als Braut, die in den Palast geführt wird.

Mogul-Schule. 18. Jahrhundert

Privatbesitz, Karachi, I 6

530 Höfische Szene

Im späten Mogul-Stil ist vor einer Palastarchitektur eine Terrasse mit einer Versammlung von Personen dargestellt, wahrscheinlich eine königliche Hochzeit.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1333 M

531 Höfische Szene

Abschied von Mitgliedern einer königlichen Familie.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1332 M

532 Höfische Szene

Privataudienz einer königlichen Familie.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1334 M

533 Liebespaar

Einblick in den Balkon eines zweigeschossigen und vornehm verzierten Hauses, das sich nach den stilisierten Bäumen in einem Park befindet. Ein junger Mann mit Turban und Nimbus hat sich auf eine Liege gesetzt und weckt seine Geliebte.

Spät-Mogul

Peshawar Museum, Peshawar, 1337 M

534 Guru Nanak, Bala und Mardana

Vor einem einstöckigen Haus und einer stilisierten Baumgruppe sitzt auf einem Marmorfußboden auf einem Teppich und vor einem Kissen der graubärtige Guru Nanak, ein geistiges Oberhaupt der Sikh, einer indischen Religionsgemeinschaft. Er hält ein geöffnetes Buch. Mardana spielt ein Saiteninstrument, „Rabab“. Bala kniet vor Guru Nanak, ein Diener hinter dem Guru hält einen Fliegenwedel.

Sikh-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, F 39

535 Guru Nanak

Der Guru, das geistige Oberhaupt einer indischen Religionsgemeinschaft, sitzt in Dreiviertelansicht nach links, auf einer hellblauen Matte unter einem dichtbelaubten Baum. Er trägt einen gelben Rock und eine rote Kappe mit aufgeklapptem Rand. Er hat einen grauen Bart und ist durch einen Nimbus ausgezeichnet. Ihm gegenüber sitzt Mardana und spielt ein Saiteninstrument, „Rabab“.

Sikh-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, F 37

536 Bhagat Kabir

Tafel

Bhagat Kabir, mit einem Lententuch, „Dhoti“, und einem Turban bekleidet und mit einem Rosenkranz um den Hals, sitzt am Boden und webt an einem Handwebstuhl ein Stück Leinen. In der rechten Hand hält er ein Weberschiffchen. Rechts von ihm sitzt ein Mann in gelbem Rock und spitzer Kappe, links von ihm ein Mann in goldbestickter Kleidung. Hinter der Gruppe ein Haus an einem Lotusteich, am Horizont ein Dorf.

Sikh-Schule. 19. Jahrhundert

Central Museum, Lahore, F 31

537 Europäerin

Eine Europäerin sitzt auf einem goldenen Stuhl.

18. Jahrhundert

National Museum, Karachi, 1957—1017/8

Architekturdekoration

538 Kachel

Grünglasierter Grund, Blumen und Blätter in Braun und Gelb.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 22 x 12,4 cm

Central Museum, Lahore, 184

539 Kachel

Grüner Grund mit braunen und gelben Blumen und Blättern.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 21,8 x 13 cm

Central Museum, Lahore, 185

540 Kachel

Grüner Grund. Zweige mit gelben Blättern.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 21,6 x 18,5 cm

Central Museum, Lahore, 186

541 Kachel

Grüner Grund. Blumen und Blätter in Gelb und Braun.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 21,7 x 21,7 cm

Central Museum, Lahore, 187

542 Kachel

Grüner Grund. Blumen und Blätter in Gelb und Braun.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 21,7 x 12,5 cm

Central Museum, Lahore, 194

543 Kachel

Grüner Grund. Zweige mit gelben Blättern.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 22 x 19 cm

Central Museum Lahore, 195

544 Kachel

Grüner Grund. Gelbe Blätter und Wolken chinesischen Stils in Grün, Braun und Schokoladefarben.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 15,4 x 18,2 cm

Central Museum, Lahore, 197

545 Kachel

Grüner Grund. Blätter, Blumen und Wolke in Gelb und Braun.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 12,8 x 16,3 cm

Central Museum, Lahore, 199

546 Kachel

Grüner Grund. Blumen und Blätter in Gelb und Braun.

Lahore. 17. Jahrhundert

Glasierter Ton. 17,5 x 12,2 cm

Central Museum, Lahore, R. 1387

- 547 Kachel** Tafel
Grüner Grund. Kopf eines Springbocks in Gelb mit blauen und braunen Flecken, dunkelgrünen und braunen Hörnern. Braune Wolken und Blumen in Blau, Gelb und Braun.
Lahore. 17. Jahrhundert
Glasierter Ton. 18 x 18,4 cm
Central Museum, Lahore, L. 46
- 548 Kachel** Tafel
Gelber Grund. Kompositwesen mit Vogelleib und Frauenkopf mit Kappe und Perlenschnur. Der Körper ist braun gepunktet und hat vielfarbige Flügel. Blumen in Blau, Schwarz und Braun.
Lahore. 17. Jahrhundert
Glasierter Ton. 16,4 x 18,5 cm
Central Museum, Lahore, L. 47
- 549 Kachel**
Auf gelbem Grund grüne, hellbraune und blaue Blumen und Blätter.
Lahore. 17. Jahrhundert
Glasierter Ton. 17,7 x 16,9 cm
Central Museum, Lahore, L. 48
- 550 Kachel**
Auf gelbem Grund Blumen und Blätter in Grün und Braun.
Lahore. 17. Jahrhundert
Glasierter Ton. 16,6 x 17,2 cm
Central Museum, Lahore, L. 49
- 551 Kachel**
Gelber Grund. In der Mitte eine Pflanze mit großen grünen Blättern und dunkelgrünen Ranken mit hellbraunen Knospen. Rechts und links unvollständige Figuren in Blau und Braun.
Lahore. 17. Jahrhundert
Glasierter Ton. 18,4 x 20,1 cm
Central Museum, Lahore, L. 50
- 552 Kachel**
Weißer Grund mit blauen Blumenmustern.
Multan. 19. Jahrhundert
Glasierter Ton. 20 x 19,8 cm
Central Museum, Lahore, L. 51

553 Kachel

Weißer Grund mit blauen Blumen.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 20 x 19,4 cm

Central Museum, Lahore, L. 52

554 Kachel

Auf tiefblauem Grund weiße Blumen- und Spiralmuster.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 20,4 x 20,1 cm

Central Museum, Lahore, R. 2332

555 Kachel

Auf tiefblauem Grund weiße Blumen- und Spiralmuster.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 20,7 x 20 cm

Central Museum, Lahore, R. 2332

556 Kachel

Auf weißem Grund helle und tiefblaue geometrische Muster.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 30,5 x 30,5 cm

Central Museum, Lahore, L. 55

557 Kachel

Hellblauer Grund. Muster von weißen und tiefblauen Blumen und Sternen.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 30,7 x 30,5 cm

Central Museum, Lahore, L. 56

558 Kachel

Auf weißem Grund blaue geometrische Muster.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 30 x 30 cm

Central Museum, Lahore, L. 58

559 Kachel

Weißer Sterne auf tiefblauem Grund. An den Rändern stilisierte Kriechpflanzen.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 42,5 x 39,5 cm

Central Museum, Lahore, L. 58

560 Kachel

Geometrische Muster und Blumen in hellblauem und tiefblauem Relief.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 28,5 x 28,5 cm

Central Museum, Lahore, L. 59

561 Kachel

In der Form eines Blattes. Aus tiefblauem Grund in der Mitte eine weiß-blaue Blume.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 29,2 x 25,4 cm

Central Museum, Lahore, L. 60

562 Kachel

Auf weißem Grund zwei Bänder mit Blumenmustern. In der Mitte dunkelblaue Blumen unter einem Bogen.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 31 x 31 cm

Central Museum, Lahore, L. 61

563 Kachel

Auf tiefblauem Grund Ränder in Blumenmustern. In der Mitte persische Inschrift.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. 31 x 30 cm

Central Museum, Lahore, L. 62

VOLKSKUNST

Kafiristan/Gilgit/Kashmir/Swat

564 Meßgefäß

Kafiristan.

Holz. L. 39,3 cm

National Museum, Karachi, 1961. 202

565 Schale

Kafiristan

Holz. ϕ 17,9 cm

National Museum, Karachi, 1961. 210

566 Löffel

Volkstümlicher Name „Kutch“.

Kafiristan

Holz. L. 48,7 cm

National Museum, Karachi, 1961. 226

567 Spielzeug

„Dakook“: besteht aus einer großen und einer kleinen Holzscheibe mit einem Loch in der Mitte sowie einem Pferd.

Kafiristan

Holz. ϕ 26,9 cm

National Museum, Karachi, 1961. 257/1—2

568 Eiseninstrument

„Anish“: Aus zwei Drähten so gebogen, daß oben ein Loch zum Aufhängen und unten zwei scharfe Spitzen entstanden sind.

Kafiristan

Eisen. L. 58,4 cm

National Museum, Karachi, 1961. 270

569 Korb

„Narosh“: mit Deckel und Henkel.

Kafiristan

Stroh. ϕ 24 cm

National Museum, Karachi, 1961. 300

570 Sichel

Kafiristan

Eisen. L. 27,4 cm

National Museum, Karachi, 1961. 314

571 Korb

Hundekörbchen.

Kafiristan

Stroh. ϕ 21 cm

National Museum, Karachi, 1961. 324

572 Messer

Kafiristan

Eisen. L. 18,7 cm

National Museum, Karachi, 1961. 325

573 Männliche Holzfigur

Ahnenfigur von einem Friedhof im Bomborat-Tal.

Kafiristan

Holz. H. 193 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2008

574 Große Holzfigur

Tafel

Reiter auf einem doppelköpfigen Pferd mit 4 Vorder- und 2 Hinterbeinen.

Von einem Friedhof im Bomborat-Tal.

Kafiristan

Holz. H. 236,1 cm

Peshawar Museum, Peshawar, 2009

575 Mützenschmuck

„Kui“: Großer scheibenförmiger Hauptteil mit Karneol in der Mitte. Daran hängen Kettchen mit Perlen und weiteren kleinen Scheiben mit Schmucksteinen.

Gilgit

Silber. ϕ 12,7 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

576 Zwei Mützensgehänge

„Silsila“: An zwei Querketten zwei Scheiben mit Steinen in der Mitte und 31 Kettchen mit weiteren Schmucksteinen.

Gilgit

Silber. L. 52,5 cm und 35,8 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

577 Zwei Ohrringe

„Goshwara“: halbmondförmiger Anhänger mit 17 Schmucksteinen an kleinen Kettchen.

Gilgit

Silber. H. je 9,1 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

578 Zwei Halsketten

An einer Kette aus roten Perlen, 4 konischen und 8 runden Schmuckstücken hängt eine silberne Scheibe mit einem Karneol.

Gilgit

Silber. L. je 41,8 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

579 Halsband

„Save“: Vier hohle, rechteckige, kästchenförmige Stücke mit abgerundeten Ecken sind durch zwei Ketten verbunden. An der unteren hängen 30 kleine Kettchen mit Schmucksteinen.

Gilgit

Silber. L. 23,3 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

580 Schulterschmuck

„Tota“: Ein oberer Ring hält an drei Kettchen ein Mittelstück in der Form eines doppelköpfigen Vogels. Daran je 14 Steine an kleinen Kettchen.

Gilgit

Silber. L. je 8,6 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

581 Brustschmuck

„Pachwez“: Das Mittelstück mit einem Karneol und Schmuckkettchen mit 41 Steinen wird an einer Kette getragen, die durch vier Ösen läuft. Daran hängen 10 Rupienstücke von Georg V. aus den Jahren 1917–1920.

Gilgit

Silber. L. 52,5 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

582 Brustschmuck

Tafel

„Pachwez“: Eine dreieckige Platte hängt an Ring und Nagel. Der Rand ist mit geometrischen und Pflanzenmustern verziert. An 25 Kettchen hängen Schmucksteine.

Gilgit

Silber. H. 17,4 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

583 Zwei Amulette

„Tawiz“: An einem Nagel, einem Ring und 3 Ketten hängen zwei röhrenförmige Behälter mit Reliefschmuck. Daran sind Schmucksteine an Kettchen befestigt.

Gilgit

Silber. L. 8,1 cm und 7,8 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

584 Messerscheide

„Chhuri Aghul“: schmaler Messerbehälter an einer Kette mit Ring zum Anhängen und kleinen Kettchen mit Schmucksteinen.

Gilgit.

Silber. H. 14,2 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

585 Scherenfutteral

„Kachi Aghul“: schmaler Behälter mit Nagel, Ring und Kette zum Aufhängen und kleinen Kettchen mit Schmucksteinen.

Gilgit.

Silber. H. 12,7 cm

National Museum, Karachi, Gilgit Collection

586 Säule und Kapitell

Beide Teile stammen von einer Moschee; sie tragen reiche Kerbschnittverzierung.

Swat.

Holz. Säule: L. 242 cm; ϕ 14 cm — Kapitell: 32 x 127 cm

Privatbesitz, Lahore

587 Säule und Kapitell

Ähnlich wie Kat. Nr. 586 mit reicher Kerbschnittverzierung.

Swat.

Holz. Säule: L. 232 cm; ϕ 16 cm — Kapitell: 39 x 133 cm

Privatbesitz, Lahore

588 Tür eines Wohnhauses

Zweiteiliges Fragment. Pfeiler und Volute auf dem Grund durch eiserne Nägel mit Zierköpfen befestigt. Kerbschnittverzierung.

Swat.

Zedernholz. 170 x 38 cm

Privatbesitz, Lahore

589 Tympanon einer Haustür

Mit Kerbschnitt verziert.

Swat.

Zedernholz. 170 x 21,5 cm

Privatbesitz, Lahore

590 Zwei kleine Säulen

Madyan, Swat.

Kiefern- und Zedernholz. H. 91 cm

Privatbesitz, Lahore

591 Fensterrahmen

Aus einzelnen kerbschnittverzierten Holzstücken gefügt. Fensterklappe in Holzangeln.

Behrain, Swat.

Zedernholz. 68 x 55 cm

Privatbesitz, Lahore

592 Kasten

Möbel aus 4 Pfosten und 4 Wänden, sowie Boden und Deckel. Stirnwand mit Kerbschnitt verziert.

Behrain, Swat.

Zeder. 72 x 53 x 40 cm

Privatbesitz, Lahore

593 Stuhl

Tafel

Stuhlbeine gedrechselt mit Rillenverzierungen, Rückenlehne beiderseits mit Kerbschnitt verziert. Sitzfläche geflochten.

Behrain, Swat.

Nußbaum und Leder. 85 x 48 x 50 cm

Privatbesitz, Lahore

594 Koranpult

Verziert mit Kerbschnitt. Kreismuster.

Utrot, Swat.

Nußbaum. 22 x 44 cm

Privatbesitz, Lahore

595 Grabtafel

Mit Kerbschnitt verziert.

Chuprial, Swat.

Zeder.

Privatbesitz, Lahore

596 Kelle-Gabel

Am Griff mit Schnitzerei verziert.

Bina, Swat.

Nußbaum. L. 55 cm

Privatbesitz, Lahore

597 Schöpflöffel

Griffstiel endet in einem Haken.

Chuprial, Swat.

Zeder. L. 51 cm

Privatbesitz, Lahore

598 Kästchen

Deckel als Schieber eingerichtet. Mit Kerbschnitt verziert. Kreisornamente.

Behrain, Swat.

Blaukiefer. 6,5 x 5 x 24,5 cm

Privatbesitz, Lahore

599 Dreschflegel

Vorderer Teil mit Kerbschnitt verziert.

Utrot, Swat.

Nußbaum. L. 132 cm

Privatbesitz, Lahore

600 Schneesandalen

Sohlenoberfläche mit Kerbschnitt verziert.

Chodgram, Swat.

Nußbaum. L. 27 cm; H. 7 cm

Privatbesitz, Lahore

601 Zeremonialfächer

Flechtarbeit mit Textilapplikation und aufgenähten Silberknöpfchen.

Madyan, Swat.

Faser der Zwergpalme. Br. 45 cm

Privatbesitz, Lahore

602 Tischdecke

Geometrisches, vorherrschend rotes Muster auf schwarzem Grund.

Kwazakhela, Swat.

Stickerei. 65 x 65 cm

Privatbesitz, Lahore

603 Kissenbezug

Geometrisches, vorherrschend rotes Muster auf schwarzem Grund.

Madyan. Swat.

Stickerei. 50 x 80 cm

Privatbesitz, Lahore

604 Kinderkappe

Rand mit silbernen Zierknöpfen besetzt. Am Scheitel silberner Knauf mit Stein und Anhängern.

Madyan, Swat.

Ø 16 cm

Privatbesitz, Lahore

605 Männerstrümpfe

Gestrickt, mit geometrischen Mustern.

Utrot, Swat.

Wolle. L. Ø 50 cm

Privatbesitz, Lahore

606 Sichel

Blatt mit gesägter Schneide. Griff geschnitzt.

Chuprial, Swat.

Stahl und Holz. Blatt: 22 cm — Griff: 15 cm

Privatbesitz, Lahore

607 Armband

Getriebene Ornamentik.

Madyan, Swat.

Silber. Ø 9,5 cm

Privatbesitz, Lahore

608 Halsring

Tafel

Massiver, gewundener Kern mit Granulation. Versehen mit starrem, massivem Anhänger.

Behrain, Swat.

Silber. H. 16,5 cm

Privatbesitz, Lahore

609 Armreif

Aufgelötete Silberbuckel und -sterne in Streifenanordnung.

Kwazakhela, Swat.

Silberblech. Br. 5 cm; Ø 6,5 cm

Privatbesitz, Lahore

610 Anhänger

Doppelwandiges Silberblech in halbrunder Grundform mit getriebenen Ornamenten und 3 angelöteten Ösen. Im Zentrum rotes Glas.

Behrain, Swat.

Silber und Glas. Br. 7 cm

Privatbesitz, Lahore

611 Kette mit Anhängern

Kette mit 3 Anhängern und 2 Knoten aus Silber. Die drei Anhänger in Amulettform aus doppelwandigem Silberblech. Vorderseite jeweils getrieben, verziert mit Vögeln in geometrischer Anordnung.

Madyan, Swat.

Silber. Anhänger: H. 5 cm

Privatbesitz, Hyderabad

612 Nasenring

Behrain, Swat.

Silber. H. 3 cm

Privatbesitz

613 Fingerring

„Gothy“. Rautenförmiger Ring mit aufgesetzten Buckelornamenten am Rand. In der Mitte knopfförmiges Ornament in einer Rosette.

Kalam, Swat.

Silber

Privatbesitz, Lahore

614 Koran-Ständer

„Rihal“: Untere Enden in Bogenform, obere durch hellgrauen Stein geziert.

Kashmir. 18. Jahrhundert

Äußeres: Metall; Inneres: Jade. 34,2 x 14,4 cm

Central Museum, Lahore, 0229

615 Runder Teller

Hochgezogener Rand. Außen Blumenmuster und Vögel.

Kashmir. 18. Jahrhundert

Papiermaché. $\varnothing$ 60,9 cm

Central Museum, Lahore, 225

616 Achteckiges Tablett

Hochgezogener Rand, braune Glasur. Auf dem inneren Rand erklärt ein persischer Text die Darstellung: Jahangir gewinnt eine Wette gegen seine Frau Gul Rukh Begum, indem er das Ohr eines Hirsches mit dem Pfeil durchbohrt, was ihr nicht gelingt.

Lahore. 19. Jahrhundert

Papiermaché. 36,1 x 25,9 cm

Central Museum, Lahore, 02570

617 Kästchen

Rechteckiges Kästchen mit Deckel. In Gold mit verschiedenen Blumenmustern bemalt.

Sialkot. 18. Jahrhundert

Papiermaché. L. 27,9 cm

Central Museum, Lahore, R. 2332

618 Langhalsige Flasche

„Surahi“: Blumenmuster in verschiedenen Farben. Figürliche Szenen.

Lahore. 18. Jahrhundert

Papiermaché. H. 31,1 cm

Central Museum, Lahore, 298

619 Damaszierte Stahlplatte

Geometrische Muster und Blumen. Außenrand zum Teil durchbrochen. Im Innenrand abwechselnd Blumenmuster und persische Verse oder Koransprüche.

Lahore. 19. Jahrhundert

Stahl. ϕ 35,6 cm

Central Museum, Lahore, L. 81

620 Messingplatte

Damaszierte Oberfläche.

Lahore. 19. Jahrhundert

Messing. ϕ 30,4 cm

Central Museum, Lahore, 076

621 Kupferner Becher

Außen schwarz emailliert und mit Blumenmustern verziert. Spitzer Deckel.

Lahore. 19. Jahrhundert

Kupfer. H. 18,2 cm

Central Museum, Lahore, R. 2332

622 Eiserner Becher

Innen Silberüberzug, außen dunkelgrüne Emaille. Damasziert mit Blumenmustern. Auf dem Deckel ein spitzer Griff aus Messing.

Lahore. 19. Jahrhundert

Eisen. H. 18,2 cm

Central Museum, Lahore, L. 76

623 Federkästchen

Langrechteckig. Damasziert. Oben eingeschrieben persische Verse. Innen mit Samt verziert.

Lahore. 18. Jahrhundert

Eisen. L. 25,9 cm

Central Museum, Lahore, 8882

624 Schild

Damaszierte äußere Oberfläche. Köpfe von Löwen, Pferden und Hirschen in Blumenmustern. Vier vorstehende Knöpfe, durch Ringe gesichert und mit grünen Blumen verziert.

Lahore. 18. Jahrhundert

Eisen. ϕ 43,6 cm

Central Museum, Lahore, 8

625 Schild

Damaszierte äußere Oberfläche. Vier vorstehende Knöpfe durch vier Eisenringe von innen gesichert und mit stickereiartigem Metallmuster verziert.

Lahore. 18. Jahrhundert

Eisen. ϕ 33 cm

Central Museum, Lahore, 621

626 Messingkrug

Goldener Überzug und geritzte Blumenmuster. Wechsel von sieben hellblauen und dunkelblauen emaillierten Feldern.

Peshawar. 19. Jahrhundert

Messing. H. 21,3 cm

Central Museum, Lahore, No. 0717

627 Emaillierter Messingkrug

Vier Felder sind durch Reliefbänder getrennt. Das unterste ist mit verschiedenfarbigen Kreisen geschmückt. Die übrigen haben Pflanzenmuster. Zwei Henkel enden in Krokodilmäulern und sind mit Löwen verziert.

Peshawar. 19. Jahrhundert

Messing. H. 57 cm

Central Museum, Lahore, No. 69

628 Kanne

„Aftaba“. Hohes, schlankes Gefäß. Blumenmuster und geometrische Muster abwechselnd auf hellblauem und dunkelblauem Grund. Reliefbänder um den Kannenbauch und am oberen Ende. Der Ausguß und der Oberteil des Henkels sind in Fischform gestaltet.

Peshawar. 19. Jahrhundert

Messing. H. 110,7 cm

Central Museum, Lahore, L. 66

629 Waschbecken

„Chilmchi“, tiefes und breit ausladendes Gefäß. Wechsel von pflanzlichen und geometrischen Mustern in Relief. Der durchbrochene Deckel hat einen Knopf zum Hochheben.

Peshawar. 19. Jahrhundert

Kupfer. ϕ 60,9 cm

Central Museum, Lahore, L. 67

630 Glasierte Tonschale

Brauner Grund. Schmuck aus hellgelben Blüten und Blättern.

Multan. 19. Jahrhundert

Glasierter Ton. ϕ 35,6 cm

Central Museum, Lahore, 51

631 Gefäß einer Wasserpfeife

Tafel

„Huqqah“. Mit achtzehn Lederriemen, verziert mit kleinen runden oder sternförmigen Metallscheiben.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 20,5 cm

Central Museum, Lahore, 46

632 Gefäß einer Wasserpfeife

„Huqqah“ mit 28 Lederriemen, die mit runden oder sternförmigen Metallplatten verziert sind.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 21,3 cm

Central Museum, Lahore, 45

633 Gefäß einer Wasserpfeife

„Huqqah“. Oberfläche mit Blumenmustern und einer Zypresse verziert.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 23,3 cm

Central Museum, Lahore, 47

634 Gefäß einer Wasserpfeife

„Huqqah“, mit Bändern und Sternen aus Metall verziert.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 24 cm

Central Museum, Lahore, L. 85

635 Flasche

„Surahi“: Gefäß mit 6 Durchbohrungen und zwei Ringen am schmalen Hals.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 35,8 cm

Central Museum, Lahore, 56

636 Tüllenflasche

„Surahi“. Der Bauch ist in 15 Felder gefaltet.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 21,8 cm

Central Museum, Lahore, 52

637 Kanne aus Leder

„Surahi“. Eine große und zwei kleinere Durchbohrungen im Gefäßbauch. Die Tülle ist von unten durch einen Steg gehalten, der Hals durch einen breiten Ring geziert.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 21,3 cm

Central Museum, Lahore, L. 98

638 Topf aus Leder

Rundes Gefäß mit breitem Ring am Hals.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 16,2 cm

Central Museum, Lahore, 53

639 Topf aus Leder

Rundes Gefäß mit weiter Öffnung und zwei Henkeln.

Multan. 19. Jahrhundert

Leder. H. 19,2 cm

Central Museum, Lahore, 51

640 Kleiner hölzerner Krug

Schwarze Bemalung mit eingeritztem hellbraunem Blumenmuster. Am Boden eine schwarze Blume auf hellgelbem Grund.

Hoshiapur. 19. Jahrhundert

Holz. H. 15,7 cm

Central Museum, Lahore, 163

641 Kästchen

Kleines vierseitiges Gefäß. Einlegearbeiten von Elfenbein, Schildpatt und Perlmutter. Innen 6 Fächer für Briefe.

Jaipur. 19. Jahrhundert

Sandelholz. 21,5 x 14,4 x 15,2 cm

Central Museum, Lahore, 176

642 Musikinstrument: Tacos

Die Oberfläche mit Einlegearbeiten aus Elfenbein. Der Bauch mit dünnem Leder bedeckt und in Schlangenkörper ausgearbeitet. 13 Messingbänder und 16 Holz-Wirbel zum Spannen der Saiten. Dazu gehört ein kleiner Holzbogen mit Elfenbein-einlage.

Jaipur. 19. Jahrhundert

Holz. L. 111,7 cm

Central Museum, Lahore, 56

643 Musikinstrument: Sarandha

Holz, teilweise mit Elfenbeineinlagen, der Bauch mit dünnem Leder bedeckt. 21 Wirbel für die Saiten. Dazu gehört ein kleiner Holzbogen mit einer Saite.

Sindh. 19. Jahrhundert

Holz. L. 38,6 cm

Central Museum, Lahore, 5

644 Grabstein

Tafel

Relief von drei Reitern mit Schild, Schwert und Pfeilen.

Belutschistan, Pir Patho (?)

79,2 x 36,7 cm

645 Grabstein

Der Stein ist in zwei ungleiche Felder geteilt. Das kleinere ist im oberen Teil mit Mustern sich schneidender Kreise geziert und zeigt unten zwei Fußsoldaten mit Schwert und Schild. Im größeren Feld sind mehrere Schmuckstücke dargestellt: Halsreifen, Armbänder, Fußringe, Ohrringe, Anhänger, Ketten.

Belutschistan, Pir Patho (?)

81,2 x 38 cm

646 Grabstein

Tafel

Relief eines Reiters mit Schwert, Schild, Bogen und Pfeilen und eines Fußsoldaten mit Schwert und Schild.

Belutschistan, Pir Patho (?)

34,2 x 46,9 cm

Die Ausstellung zeigt neben den drei Originalsteinen mehrere Abreibungen von ähnlichen Darstellungen anderer Gräber aus dem Sind. Die Entstehungszeit der Reliefs ist noch nicht geklärt; es ist möglich, daß sie dem 15.–16. Jahrhundert n. Chr. angehören.

647-655 Quilts

Bettdecken aus den ländlichen Bezirken des Sind.

Auf die Stoffunterlagen sind farbige Streifen in Applikation aufgetragen. Die bevorzugten Farben sind rot, gelb, grün und weiß.

Nr. 655 ist eine Gebetsmatte; in derselben Technik hergestellt.

Sind, West-Pakistan.

Privatbesitz, Hyderabad

656 Rilli

Grün, mit unregelmäßigem Mittelfeld.

Sind.

155 x 195 cm

Privatbesitz

657 Schabracke

„Nat“. Schabracke zum Schmuck eines Kamels bei festlichen Gelegenheiten.

Sind.

Besticktes Leder. 152 x 218 cm

Privatbesitz, Hyderabad

658 Stickereien für Frauenblusen

Frauenblusen „Gaj“ aus dem Sind. Ausgeziert mit Stickereien, Metallfäden und Spiegelplättchen.

Sind.

Privatbesitz, Hyderabad

659 Beutel

„Bujki“. Mit Stickerei, Spiegelplättchen und Quasten.

Sind.

Privatbesitz, Hyderabad

660 Beutel

Verziert mit Stickerei und Spiegelplättchen.

Sind.

Privatbesitz, Hyderabad

661 Stickereimuster

Sind.

Privatbesitz, Hyderabad

662 Frauengewand

Vollständiges Frauenkleid aus gelben Hosen, rotem, mit Silberbändern verziertem Hemd und hellrotem, gestreiftem Schleier.

Sind, um 1900.

Privatbesitz, Hyderabad

663 Frauengewand

„Gaggha“. Loses Frauengewand. Von Frauen in den Nordteilen des Sind auch heute noch vielfach getragen.

Sind.

Stickerei auf verschiedenen farbigen Stoffen.

Privatbesitz, Hyderabad

664 Kleine Teppiche

Gewebt aus Kamel- und Schafwolle.

Sind.

Privatbesitz, Hyderabad

665–670 Schmuck

Silber mit blauen und grünen Emailleeeinlagen. Allgemein in Gebrauch im Sind.

665 2 Fußringe. ϕ 13 cm

666 2 Armbänder. ϕ 9,5 cm

667 2 Amulette. 5 x 5 cm

668 5 Zehenringe.

669 Anhänger

670 Haarschmuck

Privatbesitz, Hyderabad

671 Männermütze

Gelbe Stickerei mit Spiegelplättchen.

Sind.

Privatbesitz, Hyderabad

672 Kelim

Wechsel von einfachen Streifen in Rot und Beige.

Belutschistan.

Wolle. 160 x 260 cm

Privatbesitz

673 Kelim

Weinrot mit gemusterten Streifen in Grün und Schwarz.

Nordwestbelutschistan.

Wolle. 143 x 380 cm

Privatbesitz

674 Kelim

Braunrot mit einfachen Streifen und Borten.

Nushki, Nordbelutschistan.

Wolle. 158 x 260 cm

Privatbesitz

675 Kelim

Ziegelrot mit kleinteiligen Streifenborten.

Dalbandin, Belutschistan.

Wolle. 90 x 200 cm

Privatbesitz

676 Kelim

Blasses Ziegelrot mit durchgehenden Rautenmustern.

Turbat, Belutschistan.

Wolle. 135 x 210 cm

Privatbesitz

677 Kelim

Graurot. Rautenmuster mit Rechteckspiegel.

Belutschistan.

Wolle. 120 x 200 cm

Privatbesitz

678 Satteltasche

Verziert mit Quasten und kleinen Muscheln.

Belutschistan.

Wolle.

Privatbesitz, Karachi

679 Futtersack

Futtersack für Pferde. Gewebt.

Belutschistan.

Wolle.

Privatbesitz, Karachi

680 Frauentasche

Verziert mit Quasten und Muscheln.

Belutschistan.

Faser der Zwergpalme.

Privatbesitz, Karachi

681 Stickerei

Ein Beispiel der „Pukka“-Stickerei, die von der Unterseite des Stoffes gearbeitet wird.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

682 Stickerei

Ähnlich wie Kat.-Nr. 681.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

683 Tischdecke

„Tilla.“ Gestickt und mit Spiegelplättchen belegt. Handgewebte Seide mit Silber- und Goldfäden durchwirkt.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

684 Fächer

Frauenfächer. Belegt mit Spiegelplättchen und geschmückt mit seidenen Rosetten, Quasten und kleinen Muscheln.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

685 Koranhülle

„Bushka.“ Bestickt im Kacha-Stil. Diese Technik wird auf der rechten Seite des Materials aufgetragen.

Belutschistan. Um 1880

Privatbesitz, Karachi

686 Frauengewand

„Pashk.“ Weiß, mit Pukka-Stickerei und belegt mit Spiegelplättchen.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

687 Frauengewand

Ähnlich wie Kat.-Nr. 686, jedoch in schwarzer Farbe.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

688-690 Stickereien

Pukka-Stickereien in verschiedenen Mustern.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

691 Kinderhemd

Verziert mit farbenfroher Stickerei und Spiegelplättchen.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

692-693 Schlüsselketten

Mit Quasten und Perlstickerei verziert.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

694-696 Männerkappen

Drei Männerkappen mit Stickerei verziert. Diese Kappen werden unter dem Turban getragen.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

697-698 Frauengürtel

Bestickt mit Seide, Gold- und Silberfäden und belegt mit Spiegelplättchen.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

699-700 Stickereimuster

Beispiele von Pukka- und Kacha-Stickerei.

Belutschistan.

Privatbesitz, Karachi

Die vergleichende Zeittabelle, die Karte über das Vordringen des Islam in den indisch-pakistanischen Raum und die Übertragung der von den pakistanischen Museen gegebenen englischen Beschreibungen der Ausstellungsgegenstände ins Deutsche stammen von Dr. Klaus Fischer.

Kataloggestaltung: Dr. Ernst Thiele, Köln

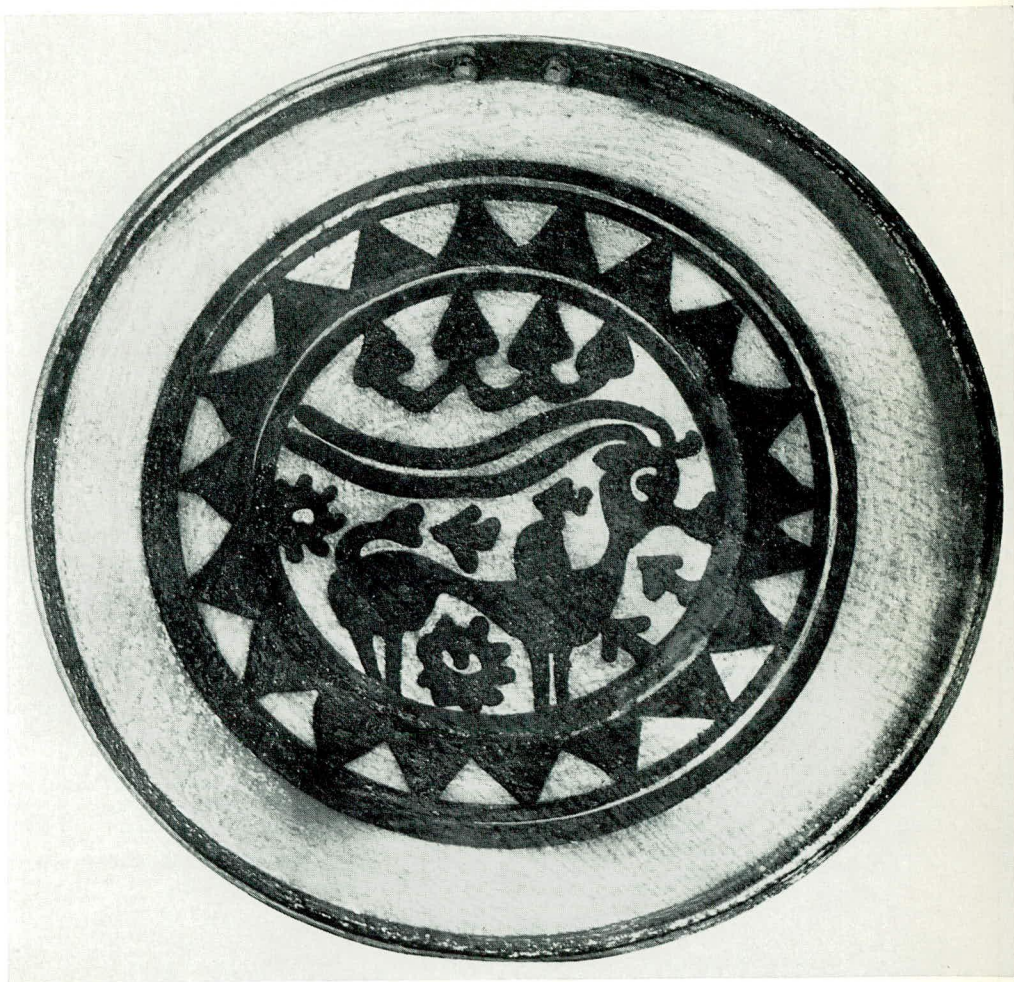
Umschlagbild: Nr. 176: Buddha-Kopf. Schiefer, 2. Jahrh. n. Chr.

Fotos: Dr. Wolfgang Salchow, Köln

Druck: Dr. Fr. Middelhaue GmbH, Opladen

von geschichtlichen und kulturellen Ereignissen auf dem indo-pakistanischen Subkontinent und seinen Nachbarländern

	Europa	Vorderer Orient	West-Pakistan	Indien	Ost-Pakistan	Zentralasien	Ostasien	
1956/58			Gen. Ayub Khan, Ministerpräsident. Proklam. der islam. Rep. Pakistan		Gen. Ayub Khan, Ministerpräsident. Proklam. der islam. Rep. Pakistan			
1947			Unabhängigkeitserklärung, Teilung in Indien und West- und Ost-Pakistan					
1940			Jinnah fordert selbständiges Pakistan					
1933			Prägung des Namens PAKISTAN					
1916			Pakt von Lucknow zwischen indischem Nationalkongreß und Moslemliga gegen englische Herrschaft					
1906			Gründung der Moslem-Liga					
1900	1876 Königin Viktoria „Kaiserin von Indien“		1861 Gründung des Archaeological Survey of India					1900
1800	Goethe: West-östlicher Divan		1843 Sind englisch		1765 Bengalen englisch			1800
1700	Aufklärung Leibniz Newton	1739–1747 Eroberungszüge des Nadir Shah von Persien						1700
1600	1683 Türken vor Wien Dreißigjähriger Krieg	Islamische Bauten von Lahore	Aurangzeb Shah Jehan Jehangir Akbar d. Gr. Humayun	1612 engl. Ostindien-Compagnie	Islamische Bauten von Dacca			1600
1500	1529 Türken vor Wien Luther Kolumbus Gutenberg	1526 Babur, Nachkomme von Dschingis-Khan und Timur, begründet Reich der Großmoguln 1498 Vasco da Gama landet in Calicut 1453 Fall von Byzanz	Das Reich von Vijayanagar			Timuriden 1369–1405 Timur	1368–1644 Ming-Dynastie, Abschluß der Großen Mauer	1500
1250			Lokalschulen der indo-islamischen Kunst Sultanat von Delhi begründet islamische Herrschaft über Indien					1250
1000	1241 Liegnitz	1258 Bagdad	1241 Lahore	Die Mongolen		1215 Peking		1000
750			1192–1202 Mohamed von Ghor erobert Hindustan und Bengalen			Dschingis-Khan 960–1279 Sung-Dynastie		750
500			Die Seldschuken Die Samaniden Karl d. Gr. und Harun-al-Raschid Islamisierung 772 Moschee von Bhambare 711 Araber in Sind 622 Hedschra Sassaniden	Frühmittelalterliche Kunst		Uiguren-Reich Ausstrahlungen der Gandhara-Kunst	618–906 Tang-Dynastie Li T'ai-po	500
0	Hunnen in Europa		Chinesische Pilger in buddhistischen Kultstätten					0
500			Gandhara-Kunst Taxila: Späte Klöster Taxila: Kushanas	Höhepunkt altindischer Kultur unter den Guptas Kushanas in Mathura			Erfindung des Papiers	500
0	Augustus Cäsar	33 Kreuzigung Christi 114 v. – 220 n. Parther-Reich Alexandria Pergamon Hellenismus	Taxila: Parther Taxila: Griechen Taxila / Maurya	Beginn des Kushana-Reichs Innschrift von Mahasthan			206 v. – 220 n. Han-Dynastie	0
500	Griech. Frühklassik 753 Gründung Roms Etrusker	356–323 Alexander der Große	Taxila Achämeniden in Baktrien, Gandhara, Sind Kyros der Große Zarathustra	Schwarzpolierte Keramik 563–483 Buddha Bemalte graue Keramik		Skythen-Züge Indogermanische Kimmerier	Konfuzius Lao-tse	500
1000	Nordische Bronzezeit Frühmykenische Zeit	Das homerische Troja Hethiter Hammurabi	Vedische Dichtung				1028–200 Chou-Dynastie	1000
2000	Indogermanen in Griechenland Frühminoisches Kreta	Indogermanische Einwanderung	Nachf. d. Harappa-Kultur				1523–1028 Shang-Kultur	2000
3000	Jungsteinzeit im Süden	Erfindung der Schrift Troja I	Warenaustausch Mesopotamien – Indus Mohenjodaro / Harappa	Stadtkulturen		Kelte-Minar-Kultur am Aral-See		3000
4000	Mittelsteinzeit im Norden	Frühe Siedlungen	Dorfkulturen		Steinzeit			4000









69



75

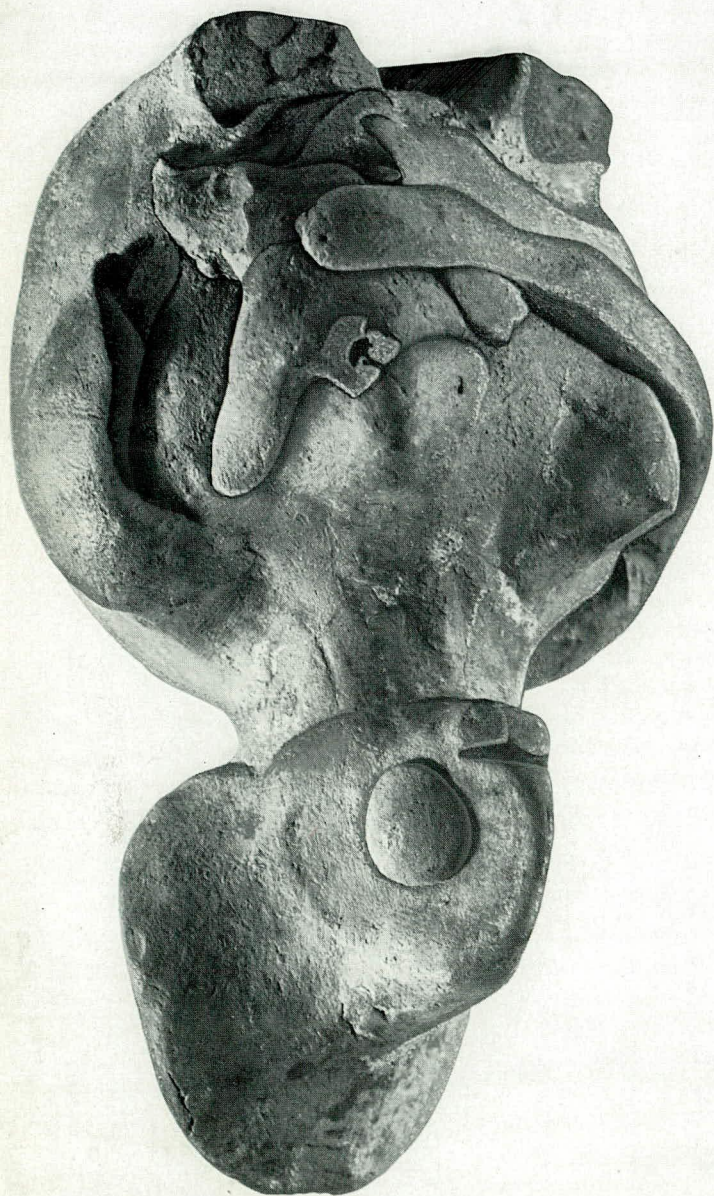




87



96













375



357



359



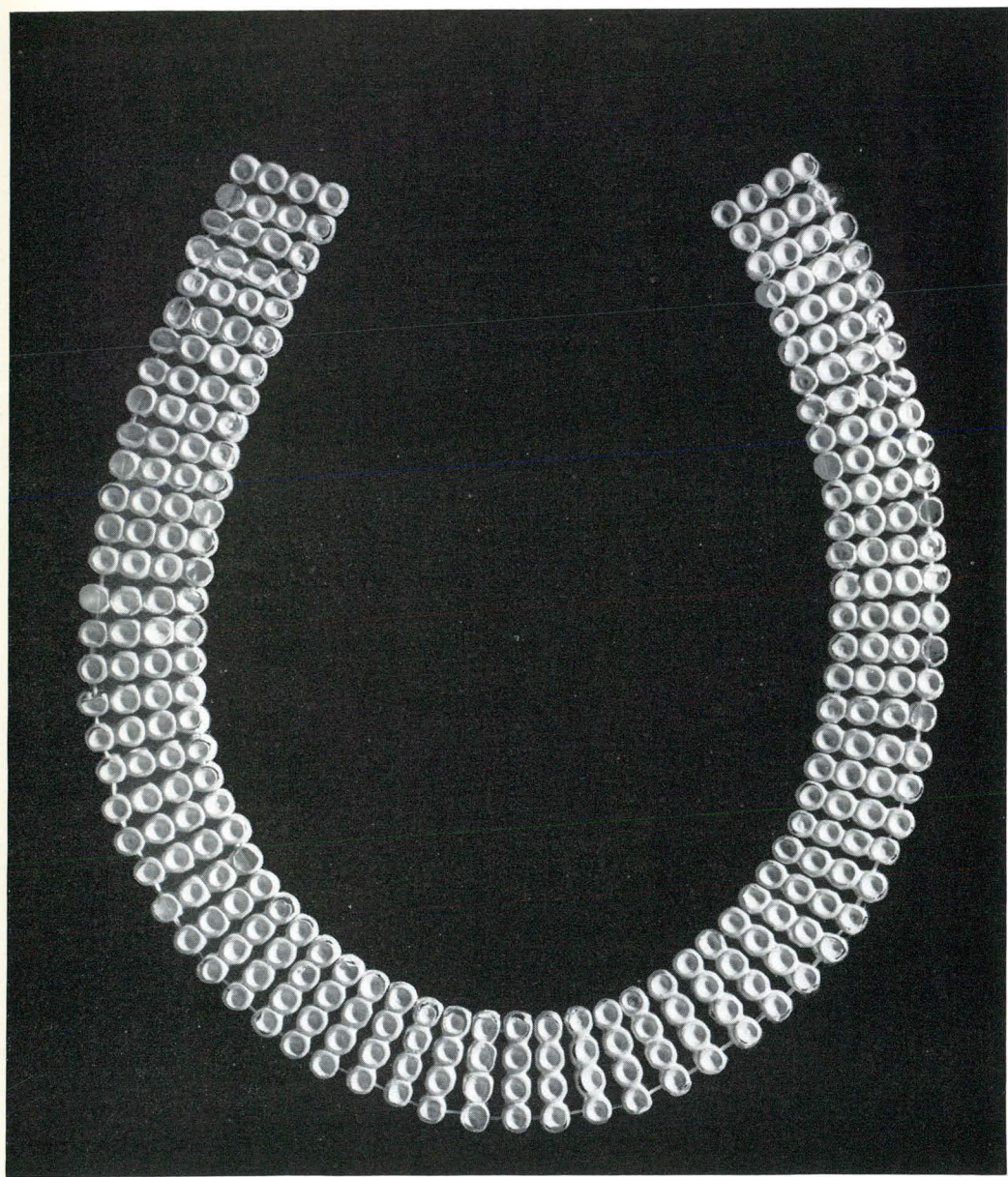
370

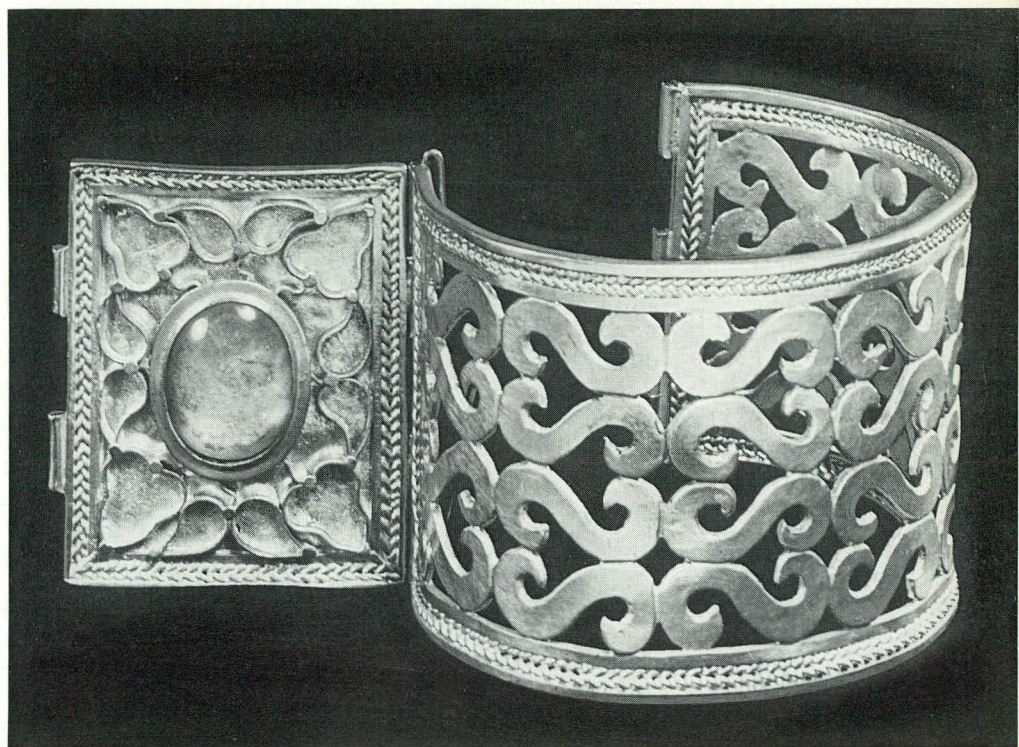


397

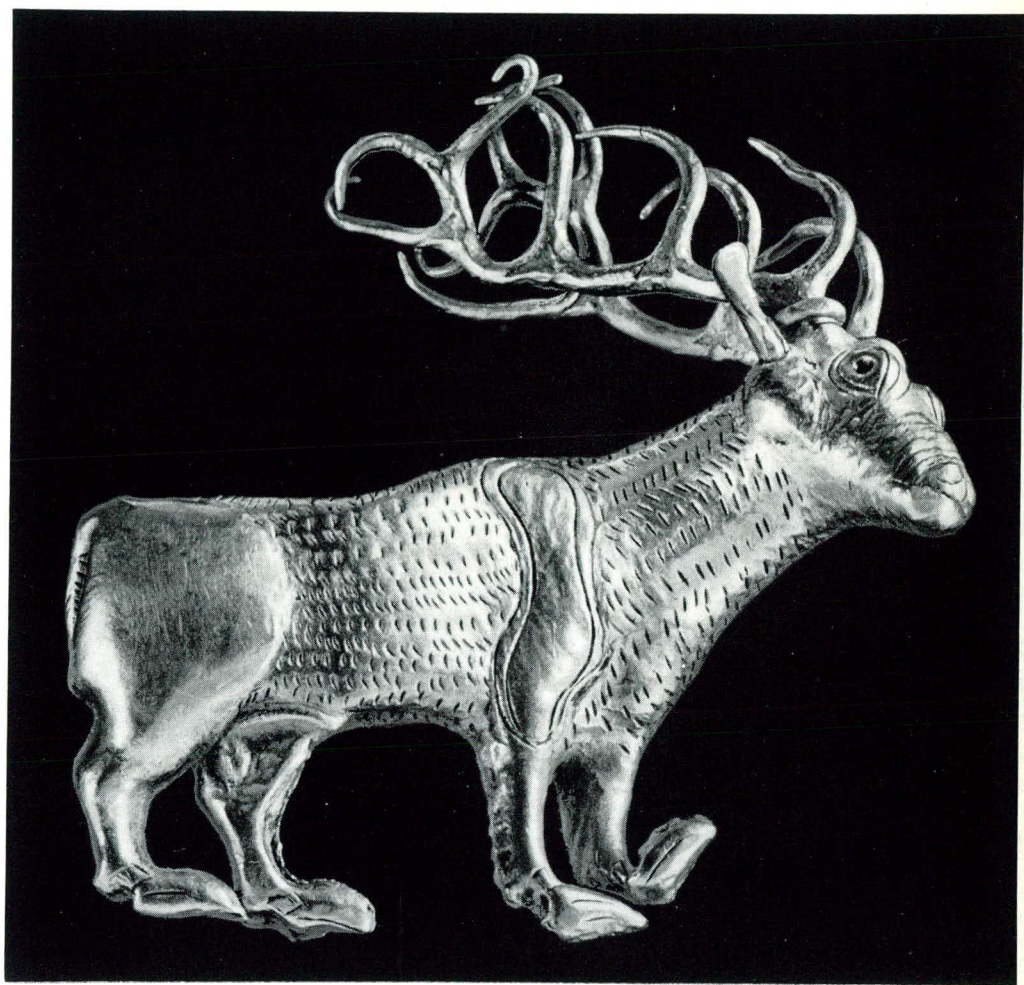


401

































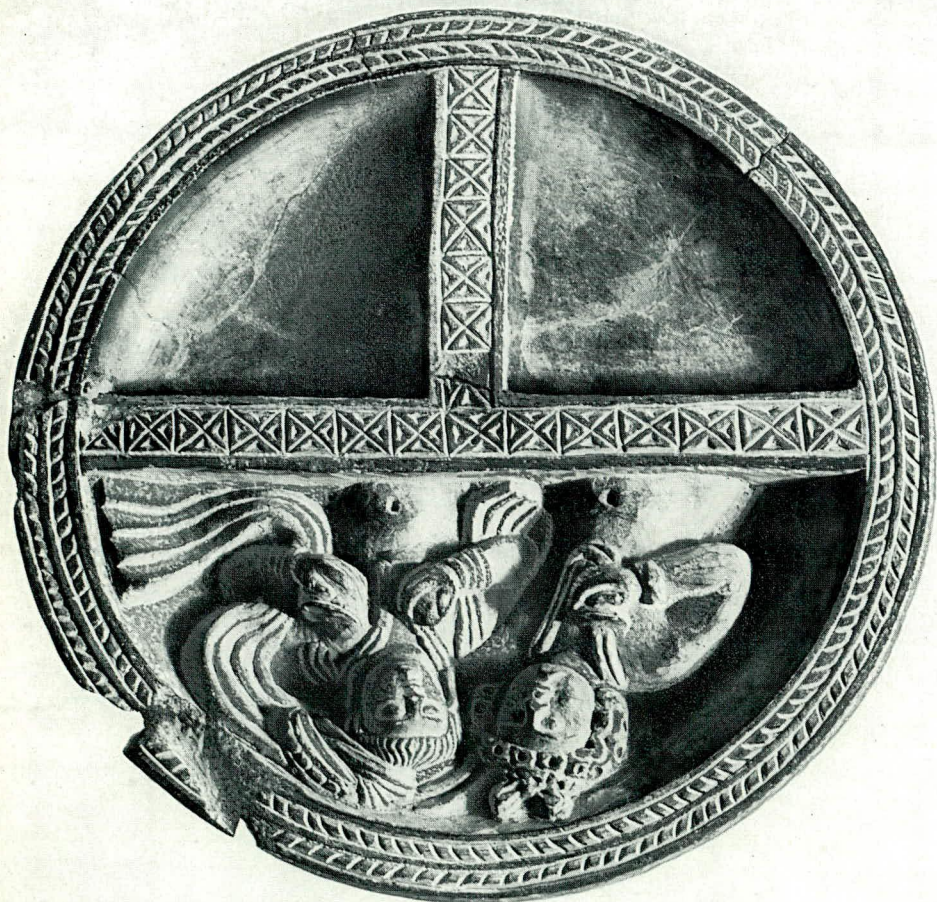










































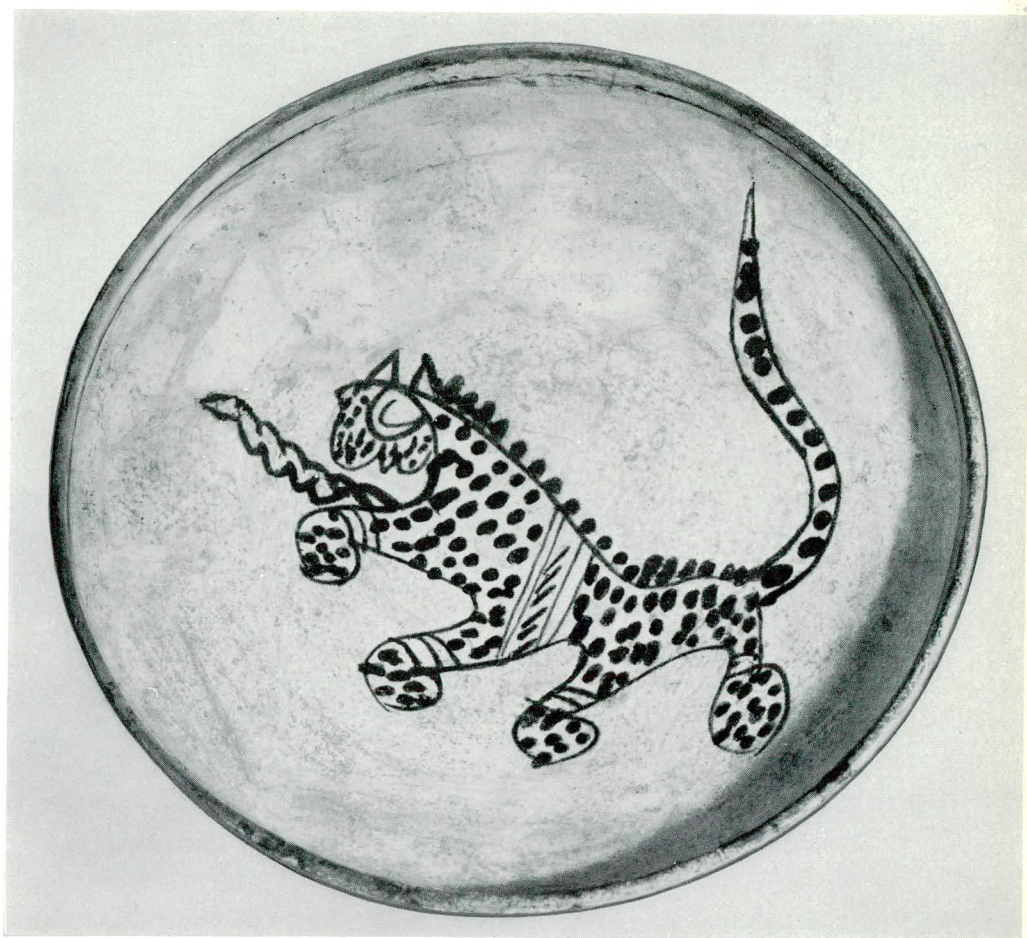
644



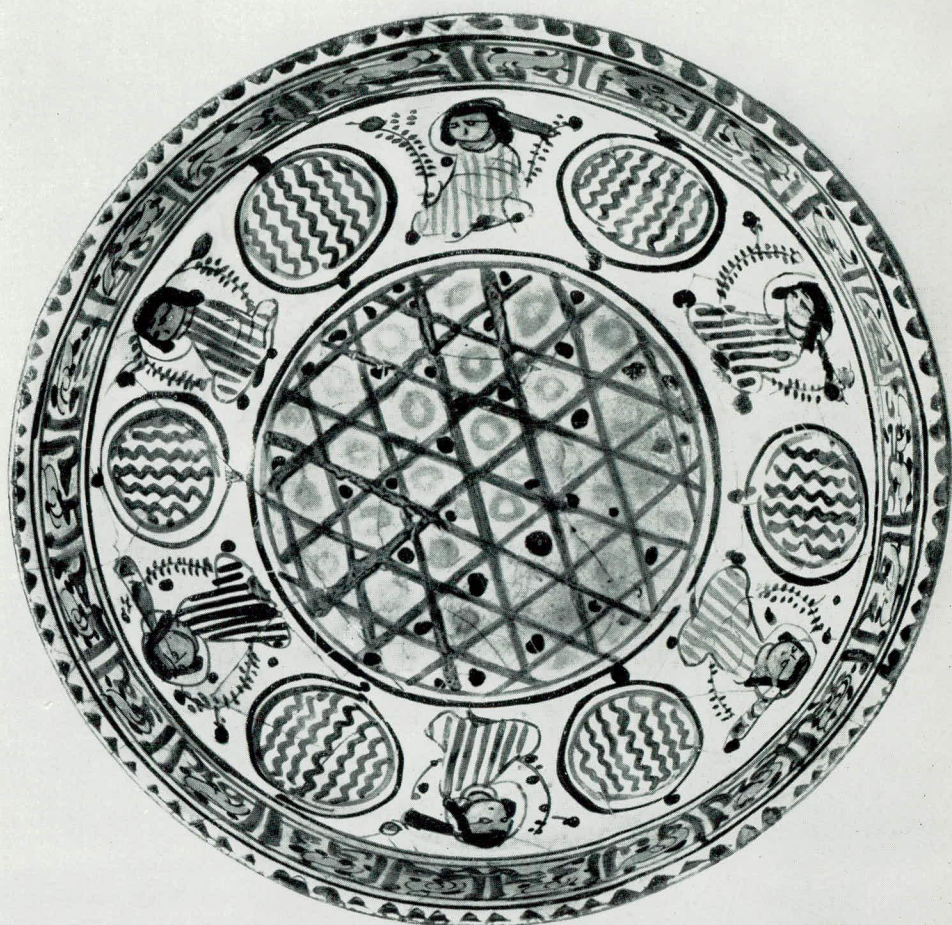
646















أَحْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ
الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ
إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ
عَظِيمٌ يَوْمَ تَرْوُهَا تَرْوَاهَا تَذْهَلُ
كُلُّ فَرْسَةٍ بَايَاضَةً أَوْ
وَرَعَةً كُلُّ نَاقَةٍ بِهَا
حِمْلٌ وَتَوَكَّدُ سَيْدَاتُ
النَّاسِ سَوَكًا وَمَا هُمْ
بِشَكَارٍ وَلَكِنَّ عَذَابَ
اللَّهِ شَدِيدٌ لِّمَنْ لَّمْ يَلْمِ

مَكِّي الْفَاتِحَةُ لِكِتَاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ إِلَهًا
قَبِيلًا يَا أَرْسَلْنَاكَ نُوحًا
بِأَمْرٍ مِّنَّا عَلَى الْغُلَامِ
الضَّرَاطِ الْمُسْتَهْمِ وَالطَّالِثِ
أَنفَعْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَعْصُومِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

مَكِّيَّةٌ وَهِيَ سَبْعٌ أَبَا



