

E N G E L C H O R

H E I J M A N S

H U L S B E R G E N

C E N T R A A L M U S E U M - U T R E C H T

28 juli - 2 september 1962

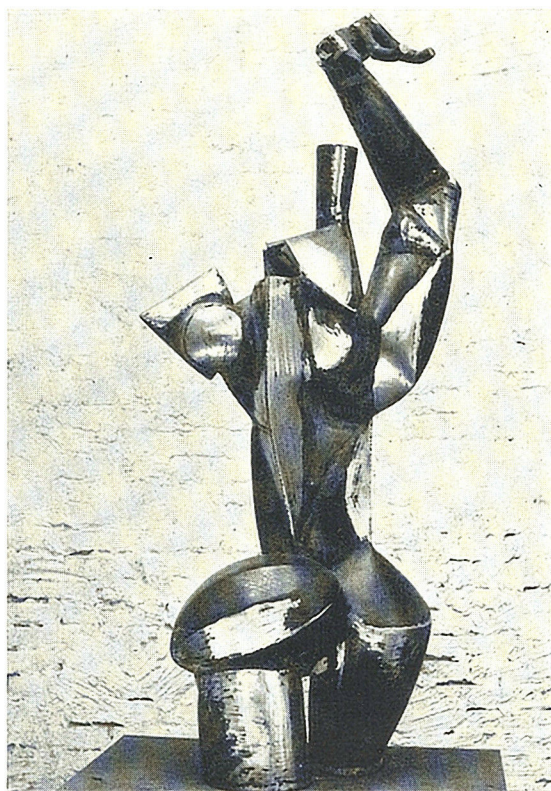
E N G E L C H O R

H E I J M A N S

H U L S B E R G E N

CENTRAAL MUSEUM - UTRECHT

28 juli - 2 september 1962



torso (nr. 3)

JAN ENGELCHOR

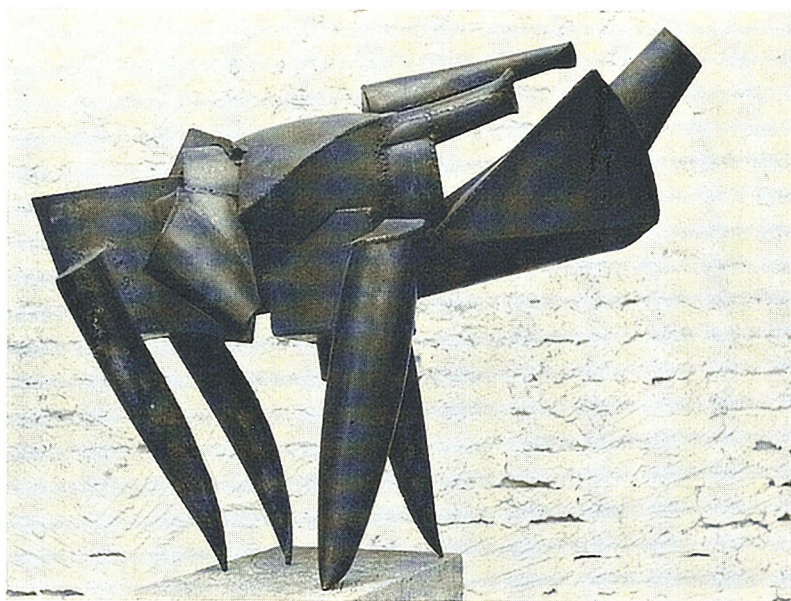
geboren te Amsterdam, 8 december 1920

adres: Lage Laarderweg 110, Huizen.

opleiding: Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam. Aanvankelijk schilder, in 1958 overgegaan naar de beeldhouwkunst. Zijn voorstudies maakt hij op papier met inkt of oliekrijt; daarna voltrekt zich de metamorfose, al smedend en lassend. Vroeger werkte hij in aluminium, ijzer, roestvrijstaal, roodkoper; thans gebruikt hij bijna uitsluitend messing.

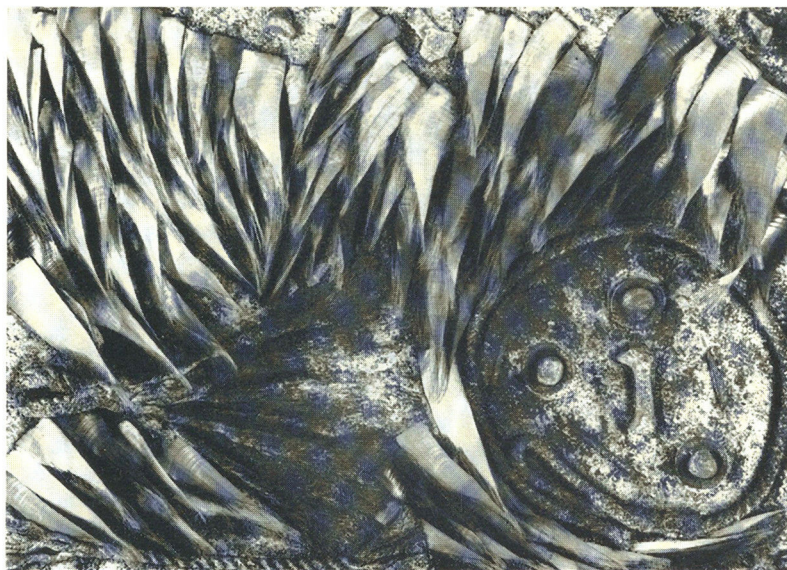
tentoonstellingen: 1957 te Caracas; 1958 te 's-Gravenhage; 1959 te Almelo; 1960 te Amsterdam; 1961 te Amsterdam; 1962 te Londen.

werken: in particuliere collecties in Engeland, Frankrijk, Nederland, U.S.A., Venezuela.



krijger te paard

1.	torso	rood koper	1960	125	×	45	×	45
2.	idee van een stad	messing	1962	94,5	×	42	×	30
3.	torso	messing	1962	130	×	60	×	40
4.	paard	messing	1962	110	×	75	×	45
5.	krijger te paard	messing	1962	80	×	65	×	40
6.	ruimtelijk hoofd	messing	1962	70	×	40	×	38
7.	torso	messing	1962	120	×	70	×	40
8.	idee van een stad	messing	1962	105	×	40	×	20
9.	pierrot	messing	1962	65	×	40	×	35
10.	metamorfose	geel en rood koper	1962	87	×	45	×	32
11.	tien tekeningen	olie en krijt	1962					



diepzeegeheim

EDUARD HEIJMANS

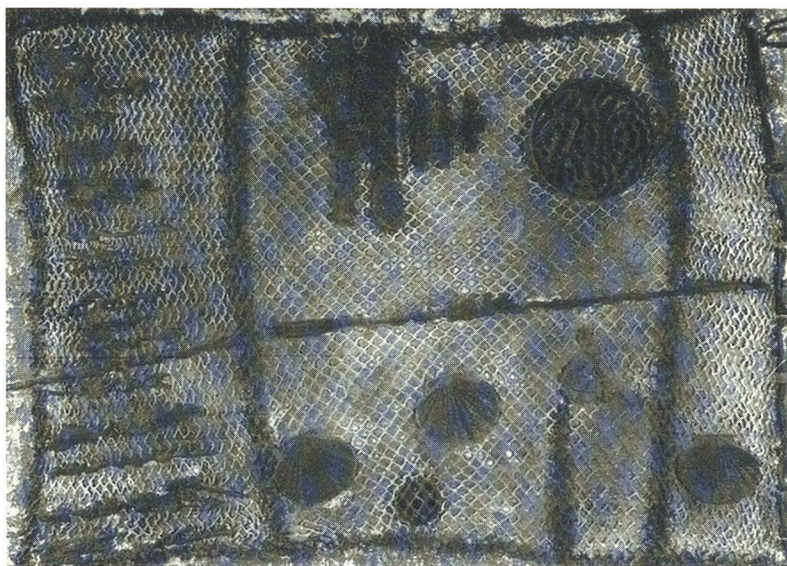
geboren te Utrecht, 14 juli 1912

adres: Rijnegomlaan 58, Aerdenhout

opleiding: autodidact. Na verschillende andere kunsttechnieken te hebben beoefend (o.a. mozaïek), kwam hij langs landschappen, portretten en stillevens, tot het maken van reliëfschilderijen, met uiteenlopende materialen. Zoekend naar de meest verborgen hoeken van de realiteit en gehoorzaamend aan zijn eigen intuïtie, tracht hij als informeel schilder in zijn werken een zelfportret van de mensen van deze verscheurde tijd te geven.

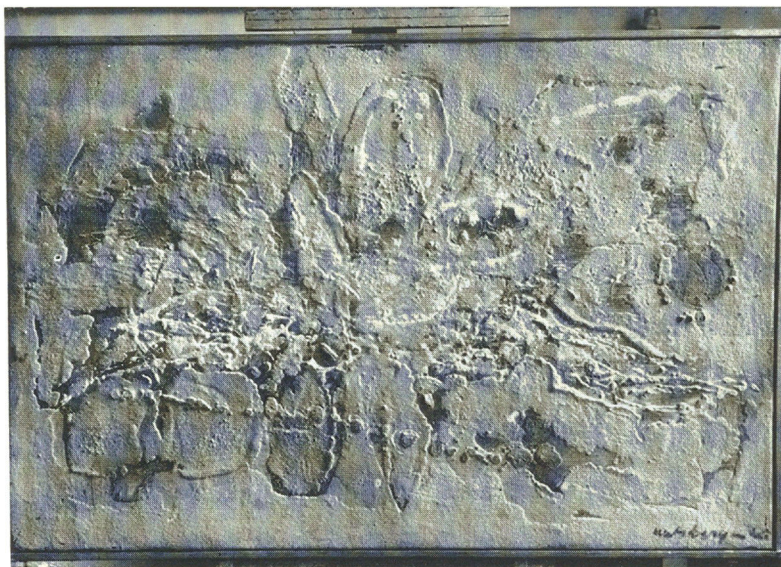
tentoonstellingen: 1958 te IJmuiden, Hoogovens; 1960 te Amsterdam, Stedelijk Museum, „Materiaalvernieuwers”; 1961 te Haarlem Frans Halsmuseum, „Groep”; 1962 te Amsterdam, Stedelijk Museum en te Eindhoven, Van Abbe-museum.

werken: in Stedelijk Museum te Amsterdam, en in particulier bezit in Australië, Duitsland, Nederland.



de wonderbare visvangst

1.	schilderij	reliëfschilderij	1960	100	× 140
2.	procrustusbed	reliëfschilderij	1961	180	× 150,5
3.	voodoo	reliëfschilderij	1961	115,5	× 158
4.	diepzeegeheimen	reliëfschilderij	1961	96	× 136,5
5.	diluviaal bewijs	reliëfschilderij	1961	160	× 246,5
6.	runen	reliëfschilderij	1961	100	× 120
7.	de wonderbare visvangst	reliëfschilderij	1961	100	× 139
8.	geteisterd oppervlak	reliëfschilderij	1961	100	× 140
9.	vitale verbindingen	reliëfschilderij	1962	100	× 200
10.	sinaï	reliëfschilderij	1962	80	× 100
11.	étonné de se trouver ensemble	reliëfschilderij	1962	103	× 118



nachtvorst

HAN HULSBERGEN

geboren te Hengelo, 12 mei 1901

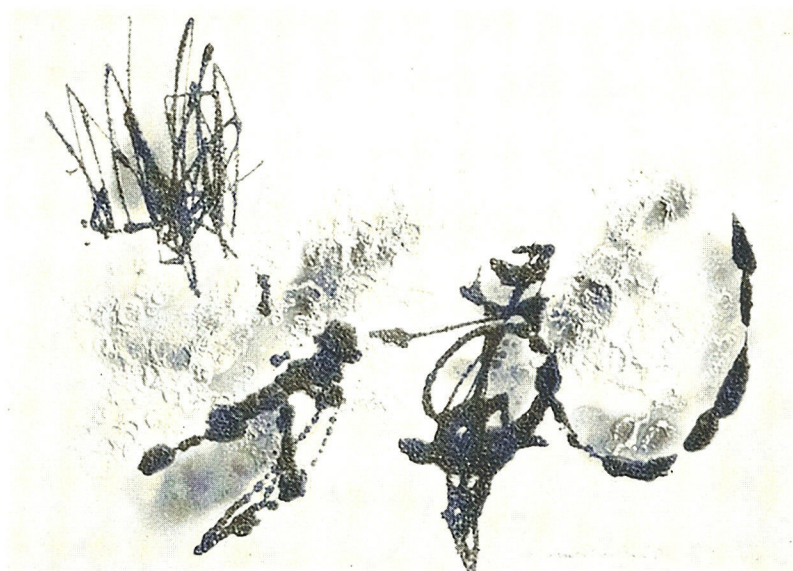
adres: Torenlaan B 47, Blaricum

opleiding: 1927-1930 Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam; 1931, Accademia di Belle Arti, Florence.

Zijn grondgedachte is een schilderij uit te drukken in een plastische vorm die groeit naarmate hij als kunstenaar, in zichzelf gravend en zoekend, het verborgene zo dicht mogelijk benadert, maar bij de uitdrukking ervan steeds een algemeen menselijke en universele inslag bewaart. Met het nieuwe materiaal „meliorabeton” begon hij in 1949 te werken, en kwam langzamerhand, door nauwkeurige opmerking en langere ervaring, tot volledige beheersing van deze stof.

tentoonstellingen: 1935-40, bij „Arti et Amicitiae”, Amsterdam; 1936 te Oslo; 1937 te Pittsburg, Carnegie; 1946 te Laren, Hamdorff; 1950 te New York en te Twente; 1953, te Amsterdam, Stedelijk Museum; 1954 te Dublin; 1955 te Hilversum; 1956 te Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; 1958 te Amsterdam, Museum Fodor.

werken: in Stedelijk Museum te Amsterdam, Centraal Museum te Utrecht en in particulier bezit in België, Engeland, Nederland, Spanje, U.S.A.



reliëftekening

1.	vier accenten	olieverf	1959	235 × 100
2.	flamengo	gemengde techniek	1960	178 × 107
3.	orfeo negro	gemengde techniek	1960	100 × 90
4.	vuur	olieverf en marmer	1961	120 × 99
5.	nachtvorst	olieverf en marmer	1961	100 × 65
6.	dump	olieverf en marmer	1961-62	125 × 100
7.	microcosmos	olieverf en marmer	1962	150 × 130
8.	maartse bui	olieverf	1962	100 × 75
9.	zes reliëftekeningen		1962	
10.	wing	meliorabeton	1957	
11.	vaandel	meliorabeton	1960	
12.	indianola	meliorabeton	1960	
13.	zwarte prins	meliorabeton	1960	
14.	schilden	meliorabeton	1960	

FOTO'S

werken van J. Engelchor door A. Seelen, Amsterdam; werken van E. Heijmans door Gemeentemusca van Amsterdam; werken van H. Hulsbergen door de kunstenaar zelf.

DRUK:

Drukkerij en Uitgeversmij v/h Kemink & Zoon N.V. te Utrecht

