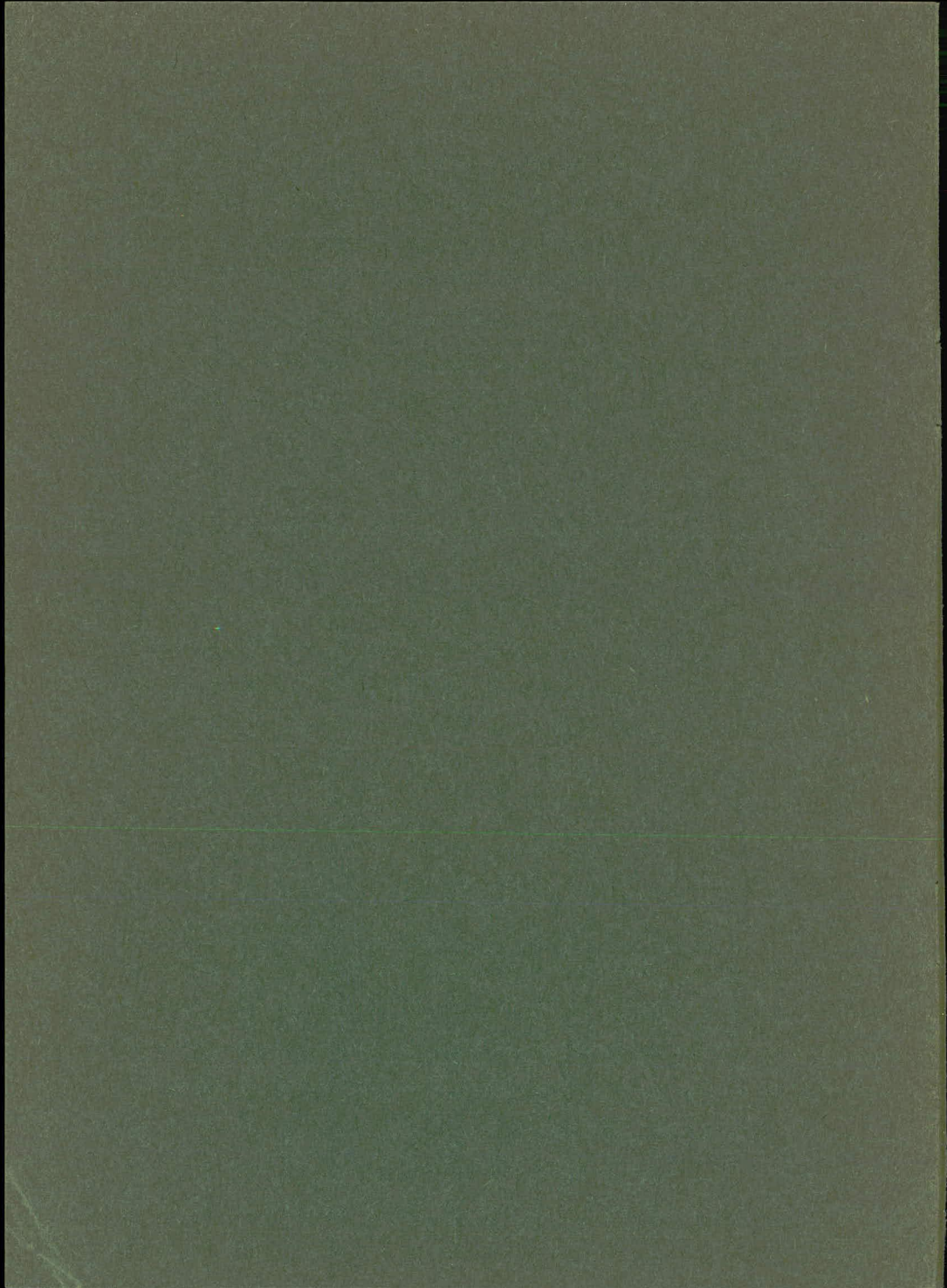


Society of Wood Engravers

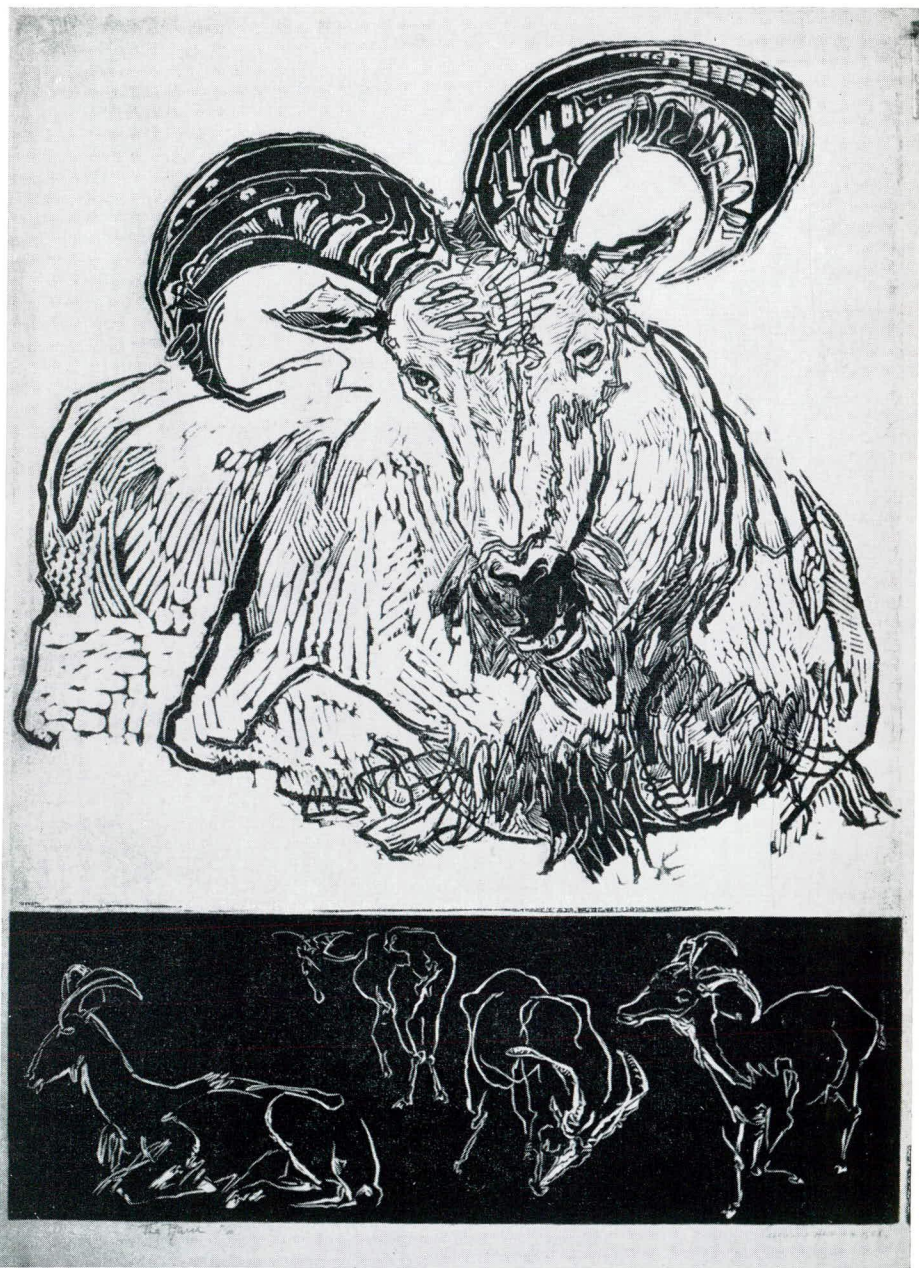


Leiden, de Lakenhal 18 november - 14 december 1961

Utrecht, Centraalmuseum 16 december 1961 - 22 januari 1962

Amsterdam, Rijksacademie 27 januari - 26 februari 1962

Society of Wood Engravers



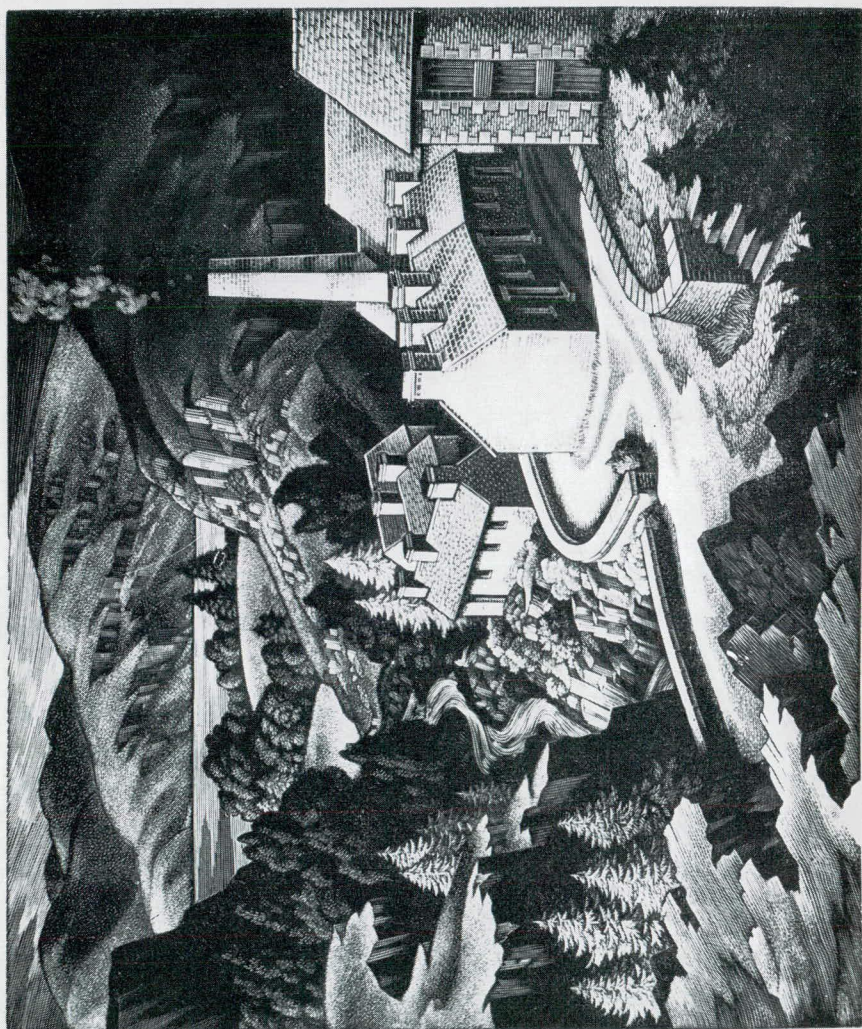
Een tentoonstelling van uitsluitend contemporaine Engelse houtsneden en houtgravures is in ons land tot heden niet gehouden.

Hoewel bij bibliofielen de namen van Buckland Wright, Eric Gill, Eric Ravilious en Gwenda Morgan terecht een grote faam bezitten, heeft de kunstliefhebber, die zich niet in het bijzonder voor het fraaie boek interesseert, te weinig kennis kunnen nemen van de hoge kwaliteit van de Engelse houtgravure en houtsnede op dit moment.

Deze tentoonstelling hoopt in zoverre in deze leemte te voorzien dat een keuze gemaakt uit het meer recente werk der tegenwoordige leden een indruk kan geven van de ontwikkeling van deze tak van kunst in Engeland.

Nu de grafische kunsten in hun zuivere vorm een nieuwe opbloei beleven, moge deze staalkaart van de Engelse ontwikkeling voor de kunstenaars een inspiratie, voor de liefhebbers een genot betekenen.

DR. M. ELISABETH HOUTZAGER
PROF. DR. N. R. A. VROOM
J. N. VAN WESSEM



VOORWOORD

In het begin van deze eeuw waren houtsnede en houtgravure in Engeland geheel verwaarloosde kunsten. Een eeuw tevoren nog op brillante wijze toegepast door creatieve kunstenaars zoals Thomas Bewick en William Blake, werden deze technieken in de Victoriaanse periode alleen nog maar voor reproductie doeleinden gebruikt, en als zodanig omstreeks 1890 terzijde geschoven door de ontwikkeling van de mechanische reproductie methoden.

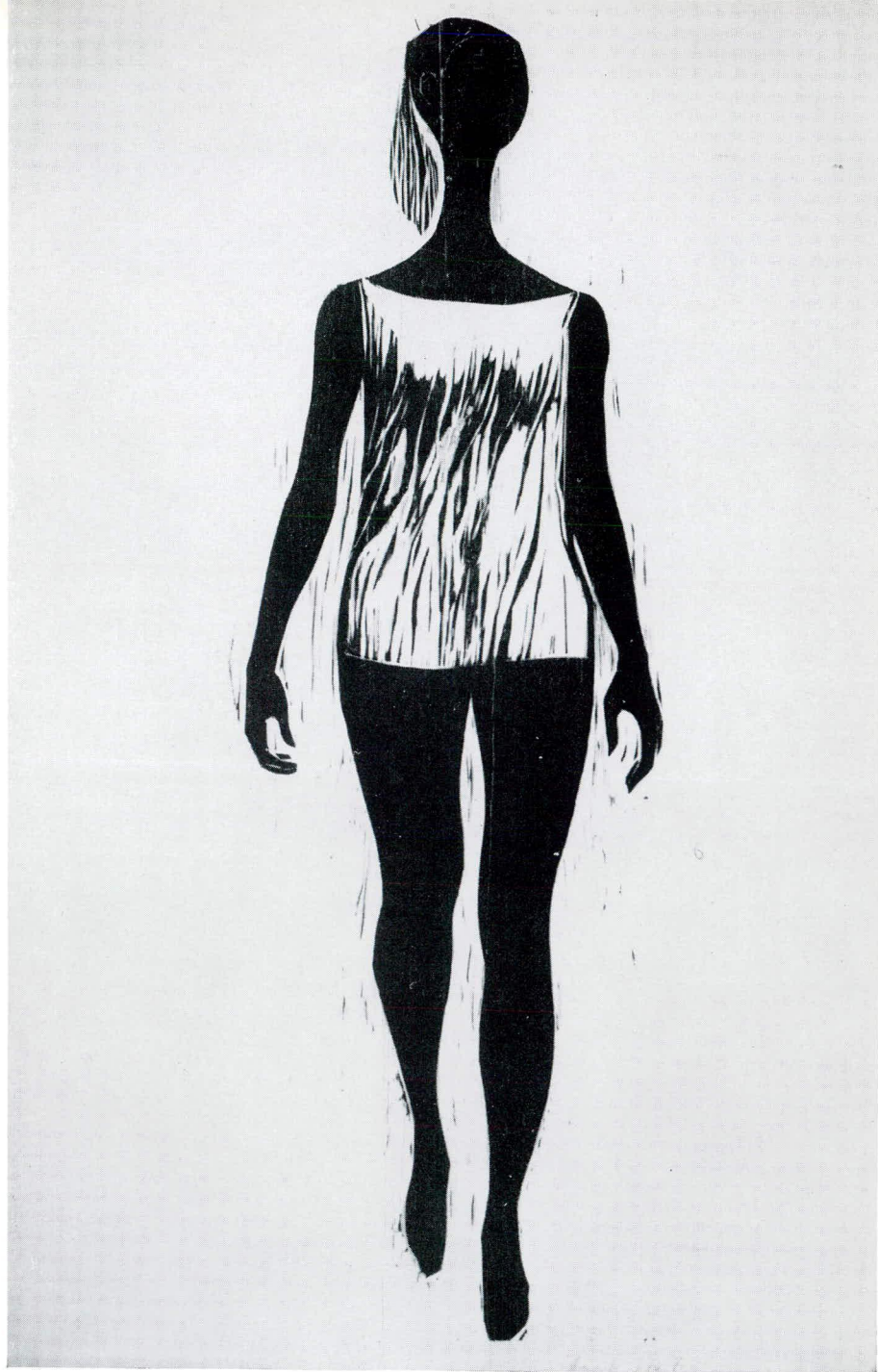
De herleving ontstond in de jaren 1905—1920, toen een kleine groep kunstenaars zich doelbewust afkeerde van de gravure als reproductie en zich toelegde op oorspronkelijke prenten, geheel gebaseerd op de mogelijkheden, die de techniek bood.

Deze kunstenaars gebruikten het materiaal op zo verschillende wijze als Bewick en Blake dat zij eigenlijk een nieuwe kunstvorm schiepen die, door zijn onafhankelijkheid van enige traditie, een opmerkelijke veelzijdigheid verkreeg.

Tot deze kunstenaars behoorden Eric Gill, Noel Rooke, Robert Gibbings en Gwendolen Raverat, en zij vormden de kern van de Society of Wood Engravers die in 1919 op initiatief van Gibbings werd gesticht. In de twintiger en dertiger jaren werd de houtgravure meer gewaardeerd en bekende kunstenaars als Lucien Pissaro, Paul Nash, David Jones en Eric Ravilious behoorden tot de Society. In deze periode dankte de houtgraveerkunst veel aan de bescherming en stimulering van „private presses” en uitgevers, zodat veel boek-illustraties op een hoog niveau konden ontstaan.

De economische verandering na 1945 hebben deze mogelijkheden drastisch gewijzigd, en veel kunstenaars die misschien beïnvloed waren door Japanse prenten en de krachtige expressieve houtsneden van Gauguin en Munch, hebben zich toegelegd op hout- en linoleumsneden in grote formaten. Zij vestigden op deze manier de aandacht op de talloze uitdrukkingsmogelijkheden, die bereikt kunnen worden in de beperktheid van de eenvoudige materie.

Deze tentoonstelling geeft een beeld van de gevarieerdheid, in opvatting en uitdrukking die de jaarlijkse tentoonstellingen van de society reeds jaren kenmerkt.



CATALOGUS

RODERIC BARRETT:

1. Stoel, houtgravure
2. Omgevallen stoel, houtgravure

TADEK BEUTLICH:

3. Insect, kleurenhoutsnede
4. Landschap, kleurenhoutsnede
5. Vogel in een landschap, kleurenhoutsnede

ZELMA BLAKELY:

6. Aquarium, kleurenhoutgravure
7. Eskimohonden, kleurenhoutgravure
8. Vroege ochtend in Pin Mill, kleurenhoutgravure

JAMES BOSTOCK:

9. Park, houtgravure
10. Sluis, houtgravure
11. „Vine Lane”, houtgravure

PETER BURNHILL:

12. Bomen in de wind, kleurenlino
13. Haan, lino
14. Fruitplukkers, kleurenlino

CHRISTINE CLEGG:

15. Eerste sneeuw, kleurenlino
16. Orchideeën, houtgravure
17. Orchideeën uit Malakka, houtgravure

JOHN FARLEIGH:

18. St. Paul's Cathedral, Voorjaar, houtgravure
19. Passiebloem, houtgravure
20. Aphrodite, houtgravure

ALBERT GARRETT:

21. „Family of Eight”, houtgravure
22. Compositie, houtgravure
23. Lassen, houtgravure

DAVID GENTLEMAN:

- 24. Wijncatalogus voor „Harveys of Bristol”, 6 houtgravures
- 25. Boerderij in Bretagne, houtgravure
- 26. Kerstkaart, kleurenhoutgravure

PETER GREEN:

- 27. Heuvellandschap, kleurenlino
- 28. Landschap met artisjokken, kleurenlino
- 29. Artisjokken, kleurenlino

BARBARA GREG:

- 30. Slang, houtgravure
- 31. Herinneringen aan Wales, houtgravure
- 32. Ploegen in Toscane, lino

JOAN HASSALL:

- 33. Illustratie voor „Pride and Prejudice”, houtgravure
- 34. Veldmuizen, houtgravure
- 35. De oude boom, houtgravure

GERTRUDE HERMES:

- 36. De ram, lino
- 37. Aquarium, kleurenlino
- 38. Stonehenge, kleurenlino

BLAIR HUGHES-STANTON

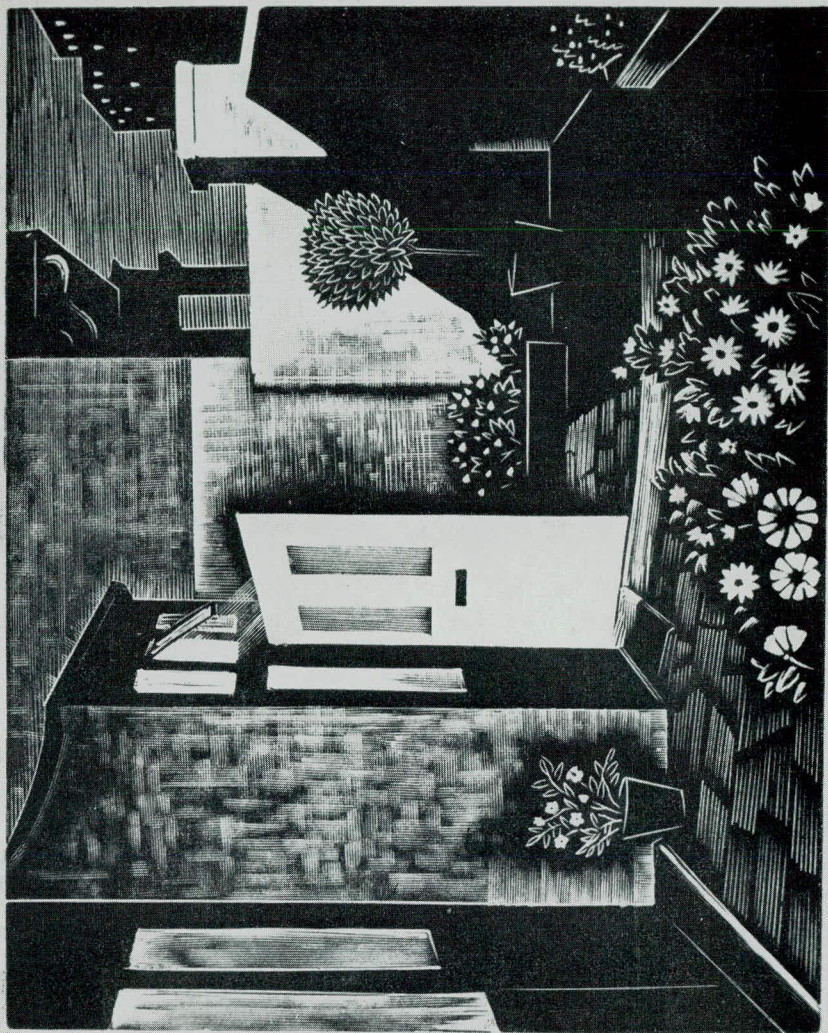
- 39. De rots, kleurenlino
- 40. Eclips, kleurenlino
- 41. De inham, kleurenlino

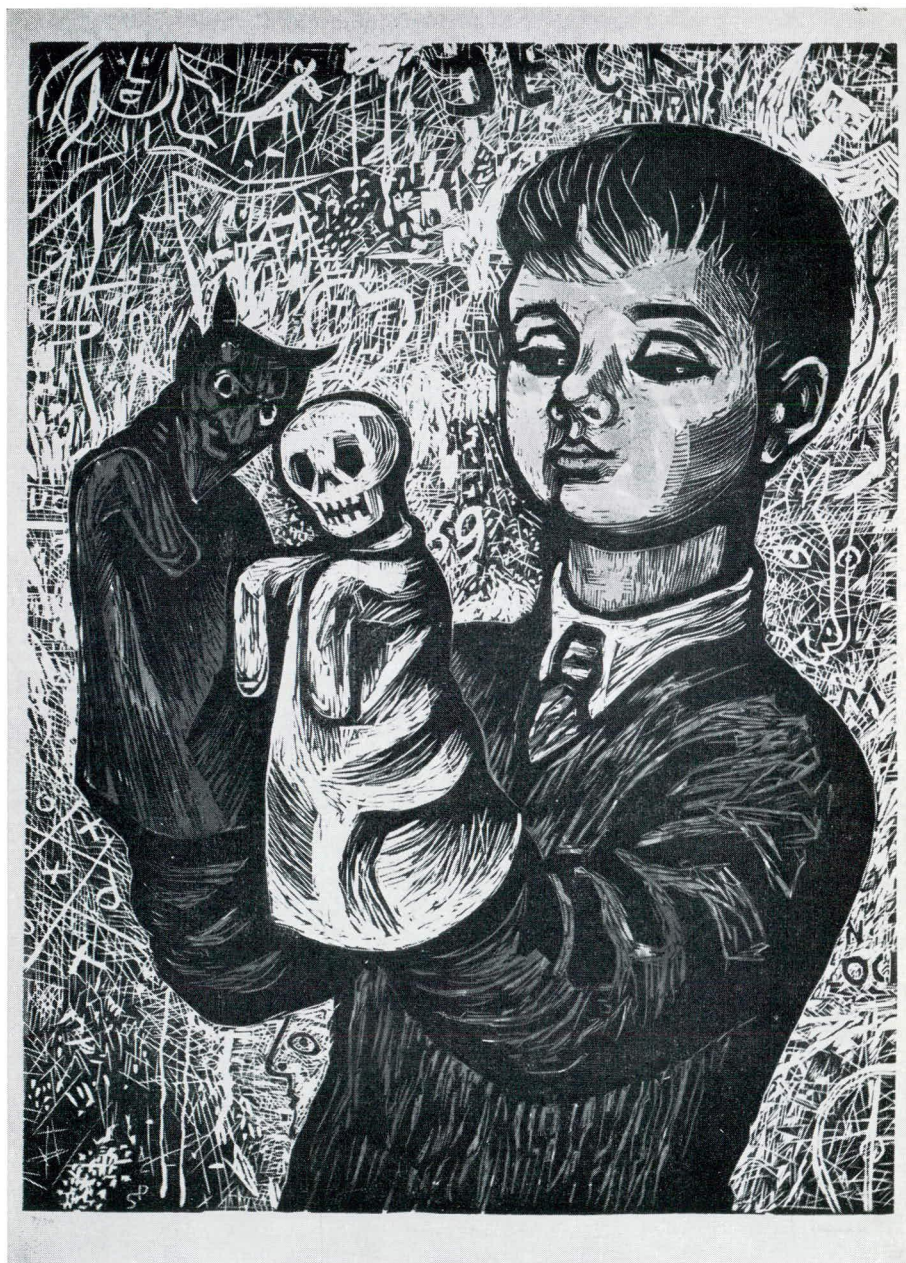
MURIEL JACKSON:

- 42. St. Franciscus van Paola, de zee overstekend op zijn mantel, houtgravure
- 43. Illustratie voor „Jane Eyre”, houtgravure
- 44. Illustratie voor „Jane Eyre”, houtgravure

NORMAN JANES:

- 45. Vissersboot, houtgravure
- 46. Vissershaven in Bretagne, kleurenlino
- 47. Connemara, kleurenlino





CECIL KEELING

- 48. Godenschemering, houtgravure
- 49. Heraldische motieven, houtgravure
- 50. Perzië, houtgravure

KAREL LEK:

- 51. „Lot 29”, houtgravure
- 52. De uitslagen, houtgravure
- 53. „Le Music Hall”, houtgravure

KENNETH LINDLEY:

- 54. Transportmiddelen, 4 kleurenhoutgravures
- 55. 3 winterlandschappen, houtgravures
- 56. 2 landschappen „Overton Down” en „Adam's Grave”, houtgravures

GEORGE MACKLEY:

- 57. Loodmijn, houtgravure
- 58. „Breadwinner”, houtgravure
- 59. Kanaal, houtgravure

IAIN MACNAB:

- 60. Achterhuizen, houtgravure
- 61. Overstroming, houtgravure
- 62. Achtertuinen, Lissabon, houtgravure

JOYCE MALLOCH:

- 63. Kreeftenfuiken, houtgravure
- 64. Wasdag in Volendam, houtgravure
- 65. Stadsgezicht, houtgravure

TRANQUILLO MARANGONI:

- 66. Alpenviooltjes en aardbeien langs de weg, houtgravure
- 67. „Carretera a Milagros”, houtgravure

FRANK MARTIN:

- 68. Lopende figuur, houtsnede
- 69. „Goyesca”, kleurenhoutsnede
- 70. Landschap

ENID MARX:

- 71. Poes, houtsnede
- 72. Billingsgate fish-market, kleurenlino
- 73. Bouquet, lino

AGNES MILLER PARKER:

- 74. Waterlelies, kleurenhoutgravure

A. S. H. MILLS:

- 75. Spriet, houtgravure
- 76. Meeuw, houtgravure
- 77. Zwanen, houtgravure

VERNON MILLS:

- 78. Oude Perenboom, lino
- 79. Wortels en takken, kleurenlino
- 80. Wilgen, houtgravure

GWENDA MORGAN:

- 81. De afspraak, houtgravure
- 82. „It's a short walk to the sea", houtgravure
- 83. Omslag ontwerp voor „Petworth Deanery Review", houtgravure

BERNARD RICE:

- 84. Landschap in de Balkan, houtsnede
- 85. Rammuda, Godin der Vruchtbaarheid, houtsnede

MICHAEL ROTHENSTEIN:

- 86. Kring en cirkel, kleurenhoutsnede
- 87. Rode cirkel, kleurenhoutsnede

REYNOLDS STONE:

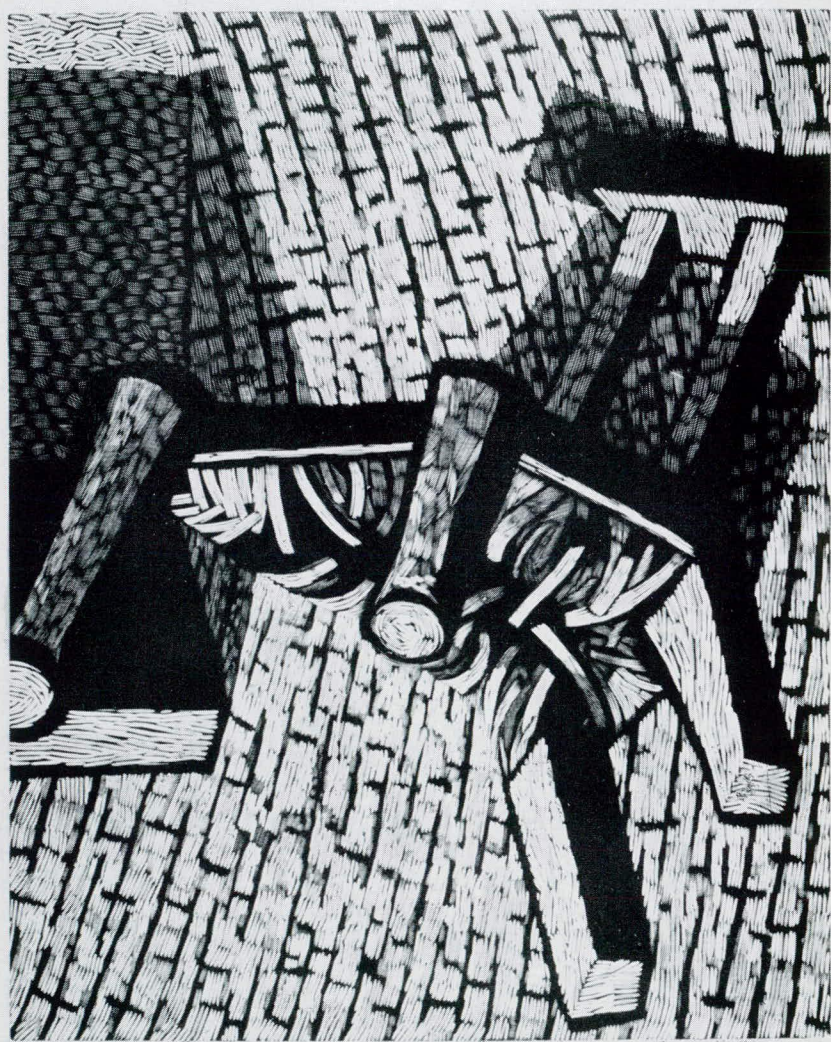
- 88. 3 kleine gravures

PETER STRAUSFELD:

- 89. Tuinhoek, kleurenhoutsnede
- 90. Jongen met poppen, kleurenhoutsnede
- 91. Harlekijn, kleurenhoutsnede



Cat. 41



LESBIA THORPE:

- 92. Herfst, kleurenlino
- 93. Stilleven, kleurenlino
- 94. Weiden in Grantchester, kleurenlino

CLIFFORD WEBB:

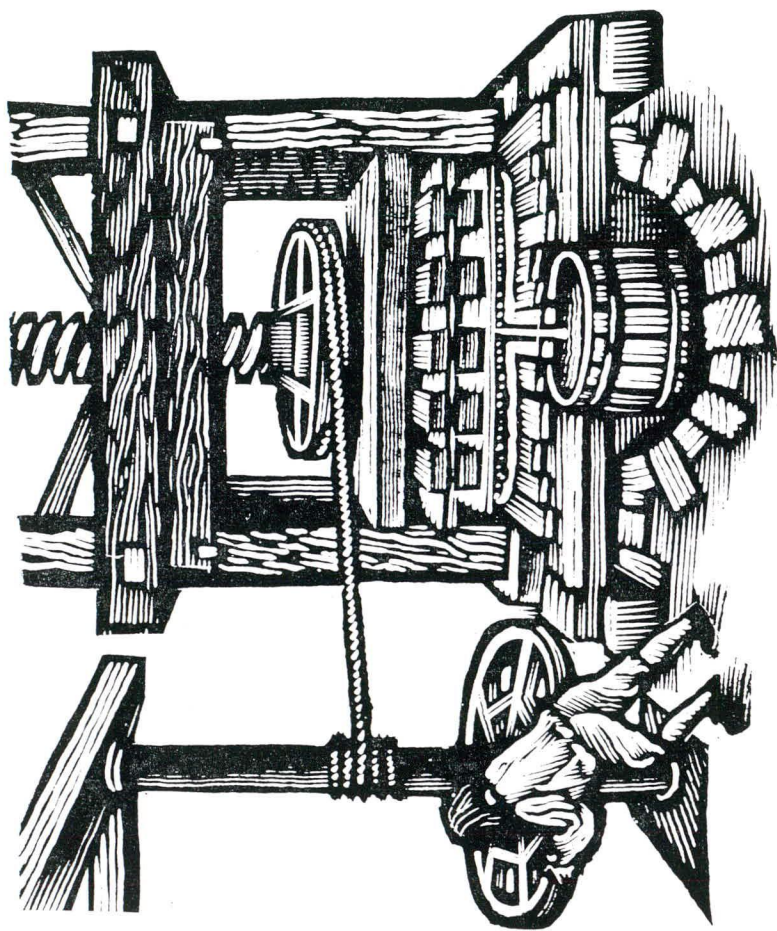
- 95. Dassen, kleurenlino
- 96. Paarden, kleurenlino
- 97. Olifanten, kleurenlino

ALEKSANDER WERNER:

- 98. Compositie, houtsnede
- 99. Compositie, kleurenhoutsnede

ETHELBERT WHITE:

- 100. Riviertje in het woud, kleurenlino



Cut. 24

