

KERST-TENTOONSTELLING



DE MADONNA IN DE KUNST

UTRECHT CENTRAAL MUSEUM

10 DECEMBER 1954

2 FEBRUARI 1955

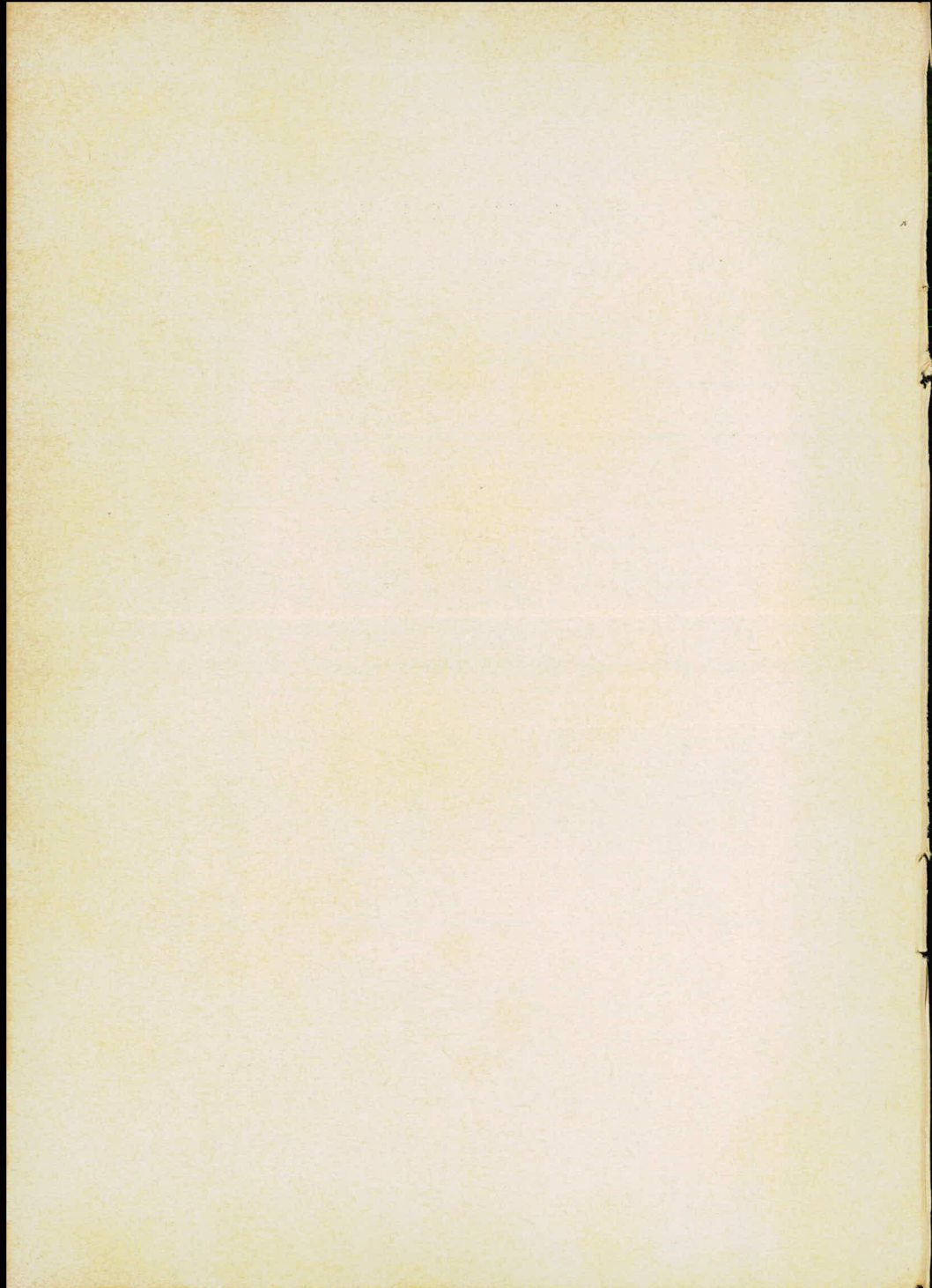


Cat. 43

KERST-TENTOONSTELLING
DE MADONNA IN DE KUNST

CATALOGUS MET 22 AFBEELDINGEN

10 DECEMBER 1954 — 2 FEBRUARI 1955
CENTRAAL MUSEUM UTRECHT



VOORWOORD

Getroffen door de boeiende tentoonstelling „De Madonna in de Kunst” die dit najaar in het „Koninklijk Museum voor Schone Kunsten” te Antwerpen werd gehouden, is de gedachte bij ons opgekomen ook in Utrecht een dergelijke expositie in te richten. Het kon geenszins onze bedoeling zijn de meer dan zeshonderd stukken waaruit de Antwerpse tentoonstelling bestond allen naar Utrecht over te brengen, doch veeleer om een keuze te treffen uit het aldaar geëxposeerde materiaal en dat naar eigen smaak aan te vullen.

Deze zeer gevarieerde Kerst-tentoonstelling, bestaande uit beeldhouwwerken, schilderijen, ivoren voorwerpen, kunstwerken uit edel metaal en wandtapijten, pretendeert generlei „wetenschappelijke” opzet, maar beoogt vooral het publiek het genot te schenken van het aanschouwen van uitgelezen kunstwerken uit velerlei eeuwen, het leven van Maria illustrerend. Onze keuze hebben wij hoofdzakelijk gedaan uit Nederlandse, Vlaamse en Duitse kunstwerken, met een enkel Frans en Spaans werk, in het bezit van Nederlandse, Belgische en Duitse of Zwitserse eigenaars. Behalve uit musea zal er ook veel schoons te zien zijn uit particuliere, over het algemeen niet zo gemakkelijk toegankelijke verzamelingen, en uit vele kerkschatten.

Op deze plaats willen wij graag hun van harte dank zeggen, die tot het totstandkomen van deze tentoonstelling hebben bijgedragen. De organisatoren van de Antwerpse tentoonstelling, met name de heer F. Baudouin, conservator van het Rubenshuis en Dr W. Vanbeselaere, hoofdconservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen en hun medewerkers hebben ons de grootste bereidwilligheid getoond en daadwerkelijke steun verleend.

Velen die reeds aan de stad Antwerpen gedurende drie maanden hun kunstwerken afstonden, hebben niet gearzeld deze ook nog aan Utrecht in bruikleen te geven, hetgeen door ons hogelijk wordt gewaardeerd. Ook diegenen, die speciaal voor de Utrechtse tentoonstelling werken ter beschikking hebben gesteld, zijn wij uiterst dankbaar.

M. Elisabeth Houtzager

LIJST VAN BRUIKLEENGEVERS

Aken	Domkapitel Suermondt-Museum
Amsterdam	's Rijksmuseum
Antwerpen	St. Jacobskerk O.L. Vrouwekerk Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Museum Mayer Van den Bergh Verz. C. Van Herck Verz. voorheen E. Van Herck. Verz. J. Van Herck. Verz. De Maeyer Buyle
Bazel	Historisches Museum
Bilthoven	Verz. W. Arnzt.
Blaricum	Verz. Dr A. Blum
Brugge	Stedelijk Museum Commissie van Openbare Onderstand
Brussel	Koninklijke Bibliotheek, Prentenkabinet Commissie van Openbare Onderstand Verz. Mevrouw Féron-Stoclet Galerie de Heuvel
Düsseldorf	Kunstsammlungen der Landeshauptstadt Düsseldorf
Enschede	Rijksmuseum Twenthe
Geel	Commissie van Openbare Onderstand
Gent	Museum voor Schone Kunsten
's Gravenhage	Kon. Kabinet van Schilderijen „Mauritshuis” Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
Haarlem	Bisschoppelijk Museum
Haesdonk (België)	Particuliere verzameling
Hamburg	Museum für Kunst und Gewerbe

's Heerenberg	Verz. Dr J. H. van Heek
Herentals	Commissie van Openbare Onderstand
Keulen	Schnütgen-Museum
	Wallraf-Richartz-Museum
Leuven	St. Pieterskerk
	Verz. Prof. E. H. W. Olyslager
Lübeck	St. Annen-Museum
	Hl. Geist-Hospital
Luik	Bisschoppelijk Museum
Maastricht	Verz. Prof. Dr J. J. M. Timmers
Mariemont	Museum
Namen	Kerk van St. Loup
	Bisschoppelijk Museum
Oldenburg	Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Paderborn	Diözesanmuseum
Rotterdam	Museum Boymans
St. Truiden	O.L. Vrouwekerk
	Museum van het Begijnhof
Utrecht	Kerk van de H. Augustinus
	Kerk van het H. Hart
	Centraal Museum
	Verz. Brom
	Verz. J. Wiegersma
	Particuliere verzameling
Zoutleeuw	St. Leonarduskerk
Zürich	Kunsthau
	Schweizerisches Landesmuseum

De afkorting Antw. verwijst naar de catalogus der Antwerpse tentoonstelling.

BEELDHOUWKUNST

- 1 Imad-Madonna, genaamd naar bisschop Imad van Paderborn; lindenhout; Westfalen (?), ca. 1050; hoogte 112 cm. Antw. 114.
Paderborn, Diözesanmuseum. Afb. I.
- 2 Madonna van de voormalige abtsetel van Siegburg; savonniëresteen; Keulen, ca. 1160; hoogte 41 cm. Antw. 115.
Keulen, Schnütgen-Museum.
- 3 Madonna met Kind; hout, gepolychr.; Zuid-Frankrijk (of Spanje?), 12e eeuw; hoogte 82 cm. Antw. 117.
Brussel, verz. A. Stoclet (toebehorend aan Mevrouw Féron-Stoclet).
- 4 Sedes Sapientiae; hout, gepolychr.; ca. 1200; hoogte 129 cm. Antw. 121.
Luik, Bisschoppelijk Museum.
- 5 Tronende Madonna; eikenhout; Rijn-Maasland, 1e kwart 13e eeuw; hoogte 100 cm. Antw. 123.
Keulen, Schnütgen-Museum. Afb. II.
- 6 Sedes Sapientiae; hout; 1e helft 13e eeuw; hoogte 83 cm. Antw. 129.
Namen, Bisschoppelijk Museum.
- 7 Sedes Sapientiae; eikenhout, gepolychr., 13e eeuw; hoogte 87 cm. Antw. 130.
Zoutleeuw, St. Leonarduskerk.
- 8 Sedes Sapientiae; hout, gepolychr. en verguld; Maasland, ca. 1300; hoogte 77 cm. Antw. 564.
Maastricht, verz. Prof. Dr J. J. M. Timmers.
- 9 Madonna met Kind; eikenhout, gepolychr.; Maasland, ca. 1300; hoogte 75 cm. Antw. 132.
St. Truiden, Museum van het Begijnhof.
- 10 Madonna met Kind; kalksteen; Frankrijk, 1340–1350; hoogte 119 cm. Antw. 137.
Zürich, Kunsthaus.

- 11 Madonna met Kind; marmer; Maasland (^p), 14e eeuw; hoogte 130 cm. Antw. 138.
Antwerpen, O.L. Vrouwekerk.
- 12 Piëta; lindenhout, gepolychr.; Rijnland, 2e helft 14e eeuw; hoogte 49 cm. Antw. 146.
Blaricum, verz. Dr A. Blum.
- 13 Madonna met Kind; kalksteen; Bourgondië, 1390; hoogte 72,5 cm. Antw. 147.
Zürich, Kunsthaus. Afb. III.
- 14 Madonna met Kind; notenhout, gepolychr.; Elzas, einde 14e eeuw; hoogte 101 cm.
Utrecht, verz. J. Wiegersma.
- 15 Madonna met Kind; lindenhout, gepolychr.; Keulen, ca. 1400; hoogte 40 cm. Antw. 154.
Aken, Suermondt-Museum.
- 16 Zittende Madonna met Kind; lindenhout; Rijnland, begin 15e eeuw; hoogte 75 cm. Antw. 141.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 17 Maria, het Kind zogende; notenhout; Keulen, ca. 1420; hoogte 37 cm. Antw. 155.
Keulen, Schnütgen-Museum.
- 18 Mantelmadonna; lindenhout; Meester van Eriskirch. Zwaben, ca. 1420; hoogte 117,5 cm. Antw. 161.
Aken, Suermondt-Museum.
- 19 Knielende Madonna van een aanbidding; notenhout; ca. 1420—30; hoogte 39 cm. Antw. 162.
Aken, Suermondt-Museum.
- 20 De aanbidding der Koningen; albast; Nottingham, 15 eeuw; hoogte 37. Antw. 151.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 21 De aanbidding der Koningen; albast; Nottingham, 15 eeuw; hoogte 39. Antw. 152.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.

- 22 De vlucht naar Egypte; pijpenaarde; Utrecht, 1e helft 15e eeuw; hoogte 9,2 cm.
Maastricht, verz. Prof. Dr J. J. M. Timmers.
- 23 De bezwijming van Maria; pijpenaarde; Utrecht, 1e helft 15e eeuw; hoogte 42 cm.
Rotterdam, Museum Boymans.
- 24 Madonna met Kind; eikenhout; Noord-Nederland, 15e eeuw; hoogte 73 cm.
Utrecht, Kerk van het H. Hart.
- 25 Madonna met Kind; eikenhout; Noord-Nederland, 1e helft 15e eeuw; hoogte 62 cm.
Utrecht, verz. Brom.
- 26 Madonna met Kind; eikenhout; Noord-Nederland, 15e eeuw; hoogte 48,5 cm.
Utrecht, verz. J. Wiegersma.
- 27 De Madonna op de maansikkel; eikenhout; Lübeck, 15e eeuw; hoogte 129 cm. Antw. 163.
Lübeck, St. Annen-Museum.
- 28 Madonna met Kind; eikenhout, gepolychr.; Zuid-Duitsland (?), 15e eeuw; hoogte 57 cm.
Utrecht, verz. Brom.
- 29 Madonna met Kind; kastanjenhout; Duitsland, 15e eeuw; hoogte 32 cm. Antw. 177.
Antwerpen, verz. J. Van Herck.
- 30 Madonna met Kind; notenhout; Bourgondië, 15e eeuw; hoogte 49 cm.
Utrecht, verz. Brom.
- 31 H. Familie; hout; 15e eeuw; hoogte 113. Antw. 172.
Zoutleeuw, St. Leonarduskerk. Afb. IV.
- 32 Madonna; lindenhout, gepolychr.; Franken, 15e eeuw; hoogte 88 cm. Antw. 180.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.

- 33 De geboorte van Christus, fragment van een retabel; eikenhout; Limburg (?), 15e eeuw; hoogte 52 cm. Antw. 182.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 34 Madonna met Kind; eikenhout, gepolychr.; Vlaanderen, 15e eeuw; hoogte 36 cm. Antw. 192.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 35 Moeder van Smarten; eikenhout; Brabant, 15e eeuw; hoogte 95 cm.
Brussel, Museum van de Commissie van Openbare Onderstand.
- 36 Treurende Madonna van een kruisigingsgroep uit Westerstede; eikenhout; ca. 1460—1480; hoogte 160 cm. Antw. 174.
Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.
- 37 Treurende Madonna en Johannes van een kruisigingsgroep uit Varel; eikenhout; ca. 1460—1480; hoogte 145 cm. Antw. 175.
Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Afb. V.
- 38 Madonna met Kind; Brussel (?), ca. 1490; hoogte 7,5 cm.
Utrecht, particuliere verzameling.
- 39 St. Anna te Drieën; hout; Warburg, ca. 1490; hoogte 110 cm. Antw. 179.
Paderborn, Diözesanmuseum.
- 40 Madonna met Kind; eikenhout; Brabant, einde 15e eeuw; hoogte 150 cm. Antw. 198.
Geel, Commissie van Openbare Onderstand.
- 41 St. Anna te Drieën; eikenhout; Brabant, einde 15e eeuw; hoogte 57 cm. Antw. 200.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 42 H. Familie; eikenhout, gepolychr. en verguld; Lübeck, einde 15e eeuw; hoogte 127 cm. Antw. 205.
Lübeck, St. Annen-Museum.

- 43 Mantelmadonna, middenstuk van een altaarschrijn; eikenhout, gepolychr. en verguld; Lübeck, ca. 1500; hoogte 158 cm. Antw. 207.
Lübeck, Hl. Geist-Hospital. Afb. omslag (2).
- 44 De Madonna op de maansikkel; eikenhout, gepolychr. en verguld; Lübeck, ca. 1500; hoogte 63 cm. Antw. 208.
Lübeck, Hl. Geist-Hospital.
- 45 Madonna met Kind; lindenhout. T. Riemenschneider (ca. 1463–1531); hoogte 65 cm. Antw. 210.
Zürich, Kunsthhaus.
- 46 De Madonna met de H.H. Anna en Joachim; eikenhout; Neder-Rijns, ca. 1500; hoogte 95 cm. Antw. 212.
Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf. Afb. VII.
- 47 St. Anna te Drieën; eikenhout; Brabant, ca. 1500; hoogte 41 cm. Antw. 216.
Antwerpen, voorheen verz. E. Van Herck.
- 48 St. Anna te Drieën; eikenhout; Brabant, ca. 1500; hoogte 36 cm. Antw. 217.
Antwerpen, voorheen verz. E. Van Herck.
- 49 Madonna met Kind; hout, gepolychr. en verguld; Mechelen, ca. 1500; op voetstuk met vier albasten reliefs; Mechelen, ca. 1550; hoogte 29.5 cm. Antw. 243.
Antwerpen, verz. C. Van Herck.
- 50 Piëta; palmhout; Brabant, ca. 1500; hoogte 26 cm. Antw. 219.
Antwerpen, verz. C. Van Herck.
- 51 De vlucht naar Egypte; eikenhout; Brabant, ca. 1500; middellijn 16 cm. Antw. 220.
Antwerpen, verz. C. Van Herck.
- 52 Moeder Gods; lindenhout, gepolychr.; Meester van de Altöttinger Türen (Matheus Kreniss); 1520–1530; hoogte 132 cm. Antw. 231.
Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf. Afb. VIII.



Afb. I

Imad-Madonna
Paderborn, Diözesanmuseum

Cat. 1



Afb. II

Tronende Madonna
Keulen, Schnütgen-Museum

Cat. 5



Afb. III

Madonna met Kind
Zürich, Kunsthaus

Cat. 13



Afb. IV

H. Familie

Cat. 31

Zoutleeuw, St. Leonarduskerk



Afb. V

Treurende Madonna en Johannes
Oldenburg, Landesmuseum

Cat. 37



Afb. VI

Madonna met Kind
Utrecht, verz. J. Wiegersma

Cat. 26



Afb. VII Madonna en Kind met de H.H. Anna
 en Joachim
Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf

Cat. 46



Afb. VIII

Meester van de Altöttinger Türen
Moeder Gods

Cat. 52

Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf



Afb. IX

A. Quellinus de Jonge toegeschr.
Madonna met Kind
St. Truiden, O.L. Vrouwekerk

Cat. 61



Afb. X De Kroning van Maria Cat. 117
Antwerpen, Museum Mayer Van den Bergh



Afb. XI Madonna met Kind Cat. 118
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe



Afb. XII Madonna met Kind Cat. 122
Bilthoven, verz. W. Arntz



Afb. XIII De Madonna met het Kind Cat. 123
en twee engelen
Amsterdam, 's Rijksmuseum



Afb. XIV

Rogier van der Weyden
De Boodschap aan Maria

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Cat. 92

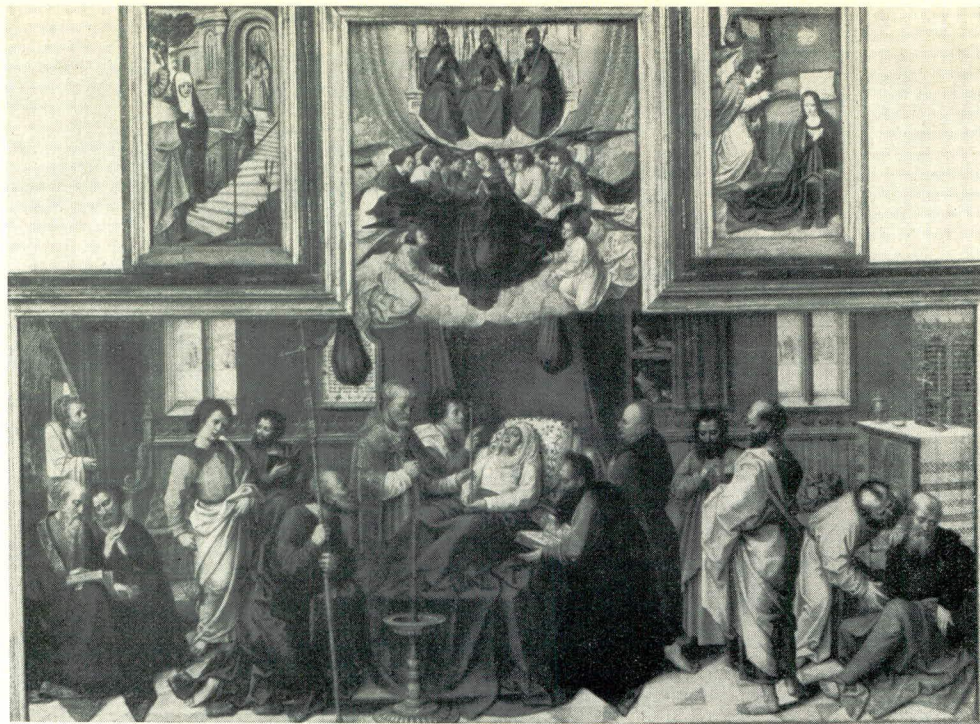


Afb. XV

Q. Matsijs, Madonna met Kind

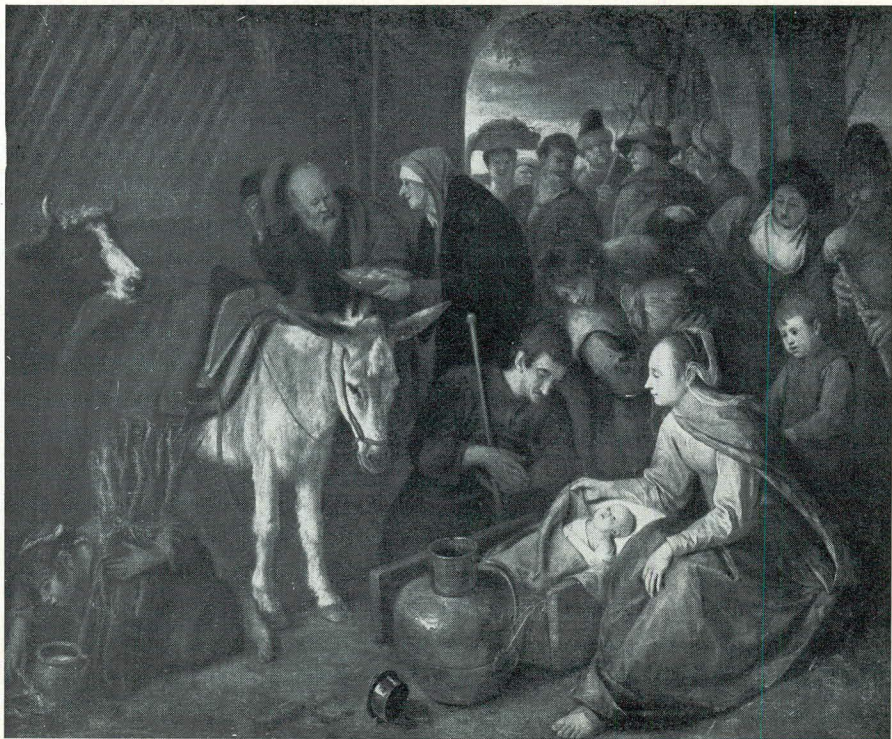
Cat. 71

Amsterdam, 's Rijksmuseum (in bruikleen aan het Mauritshuis, 's Gravenhage)



Afb. XVI B. van Orley. Het leven van Maria; middenluik
 Brussel, Commissie van Openbare Onderstand

Cat. 85



Afb. XVII

J. Steen. De Aanbidding der herders
Amsterdam, 's Rijksmuseum

Cat. 89



Afb. XVIII

P. P. Rubens. De H. Familie
Keulen, Wallraf-Richartz-Museum

Cat. 88

- 53 Madonna met Kind; notenhout, verguld; D. Mauch (begin 16e eeuw) toegeschreven; hoogte 22,3 cm. Antw. 575.
Antwerpen, Museum Mayer Van den Bergh.
- 54 Het Besloten Hofje; Mechelen, begin 16e eeuw; hoogte 80 cm. Antw. 245.
Herentals, Commissie van Openbare Onderstand. Begijnhof.
- 55 De vlucht naar Egypte; eikenhouten relief; begin 16e eeuw; hoogte 45 cm. Antw. 577.
Antwerpen, Museum Mayer Van den Bergh.
- 56 De Madonna met het Kind en de H. Johannes; palmhout; Vlaanderen, midden 16e eeuw; hoogte 14 cm.
Utrecht, verz. J. Wiegersma.
- 57 St. Anna te Drieën; eikenhout; Maasland (?), ca. 1520; hoogte 50 cm. Antw. 254.
Haarlem, Bisschoppelijk Museum.
- 58 O.L. Vrouw van Goede Raad; ivoor, ebben- en palissanderhout; Zuid-Nederland, 1e helft 17e eeuw; hoogte 83 cm. Antw. 289.
Namen, Kerk van St. Loup.
- 59 De Madonna en het Kind in een kapel; palmhout, ebbenhout, schildpad en zilver; J. van Doorne (vóór 1616–1663) toegeschreven, ca. 1650; hoogte 62 cm. Antw. 295.
Mariemont, Museum.
- 60 Madonna met Kind, staande op de wereldbol; marmer; A. Quellinus de Jonge (1625–1700) toegeschreven; hoogte 112 cm. Antw. 259.
Antwerpen, O.L. Vrouwekerk.
- 61 Madonna met Kind; hout, gepolychr.; A. Quellinus de Jonge (1625–1700) toegeschreven; hoogte 110 cm. Antw. 260.
St. Truiden, O.L. Vrouwekerk. Afb. IX.
- 62 Madonna met Kind; Spanje, ca. 1700; hoogte 85 cm.
Utrecht, Kerk van de H. Augustinus.

- 63 De Madonna met een heilige, staande onder het kruis; palmhout; Antwerpen, einde 17e — begin 18e eeuw; hoogte 70 cm. Antw. 301.

Antwerpen, voorheen verz. E. Van Herck.

SCHILDERKUNST EN GRAFIEK

- 64 Bloemaert, Abr. (1564—1651). De aanbidding der Koningen; 1624; doek 168,5 x 193,5 cm.

Utrecht, Centraal Museum.

- 65 Bloemaert, Abr. (1564—1651). Landschap met de rust op de vlucht naar Egypte; doek 112 x 160 cm.

Utrecht, Centraal Museum.

- 66 Cleve, C. van (1520—?). Madonna met Kind; paneel 54 x 44 cm. Antw. 17.

Brussel, Galerie De Heuvel.

- 67 Cleve, J. van (ca. 1485—1540). De Madonna met het Kind en de H. Anna, ca. 1516; paneel 50 x 45 cm. Antw. 13.

Haesdonk, (België), particuliere verzameling.

- 68 Cleve, J. van (ca. 1485—1540). Madonna met Kind; paneel 37 x 37 cm.

's Heerenberg, verz. Dr J. H. van Heck.

- 69 Cleve, J. van (ca. 1485—1540). De dood van Maria; drieluik; middenluik 63 x 123 cm; zijluiken 63 x 57 cm. Antw. 15.

Keulen, Wallraf-Richartz-Museum.

- 70 Gossaert van Mabuse. J. (ca. 1478—1533). Madonna met Kind; paneel 25 x 19 cm.

's Gravenhage, Mauritshuis.

- 71 Matsijs, Q. (ca. 1466—1530). Madonna met Kind; paneel 75 x 63 cm.

Amsterdam, 's Rijksmuseum; in bruikleen aan het Mauritshuis, 's Gravenhage.

Afb. XV.

- 72 Matsijs, Q. School van. St. Anna te Drieën; paneel 46 x 32 cm.
's Heerenberg, Dr J. H. van Heek.
- 73 Meester der Antwerpse Aanbidding (1e kwart 16e eeuw). De aanbidding der Koningen; middenluik 29 x 22,5 cm, zijluiken 29 x 8,5 cm. Antw. 56.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
- 74 Meester van Delft (werkzaam ca. 1490 — ca. 1520). Christus neemt afscheid van Zijn Moeder; paneel 61,5 x 41,5 cm. Antw. 58.
's Gravenhage, Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen.
- 75 Meester van Hoogstraeten (einde 15e — begin 16e eeuw). De aanbidding der Koningen; drieluik; middenluik 66,5 x 50,5 cm, zijluiken 66,5 x 22,5 cm.
Enschede, Rijksmuseum Twenthe.
- 76 Meester van de Magdalena-legende (eind 15e — begin 16e eeuw). De H. Familie; paneel 68,5 x 53 cm.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
- 77 Meester der Mansi-Magdalena (begin 16e eeuw). Madonna met Kind; paneel 43 x 34,5 cm.
Enschede, Rijksmuseum Twenthe.
- 78 Meester der Vrouwelijke Halffiguren (werkzaam 2e kwart 16e eeuw) toegeschreven. Madonna met Kind; paneel 69 x 56 cm.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Afb. omslag (1).
- 79 Nederlands (Overstichts) Meester. Het leven van Maria; drieluik; ca. 1440—50; middenluik 85,5 x 154 cm, zijluiken 85,5 x 60,5 cm.
Enschede, Rijksmuseum Twenthe.
- 80 Brugs Meester. (ca. 1480). De verschijning van Christus aan Maria; paneel 23,5 x 16,5 cm.
's Heerenberg, verz. Dr J. H. van Heek.

- 81 Vlaams Meester (einde 15e eeuw). De roeping van Jozef en het huwelijk van de H. Maagd Maria; paneel 128 x 105 cm. Antw. 105.
Antwerpen, O.L. Vrouwekerk.
- 82 Oostsanen, Jacob Cornelisz. van (vóór 1470–1533). De aanbidding der herders; paneel 96 x 83,8 cm.
Utrecht, Centraal Museum.
- 83 Orley, B. van (ca. 1492–1542). Madonna met Kind; paneel 37,5 x 28 cm.
Amsterdam, 's Rijksmuseum.
- 84 Orley, B. van (ca. 1492–1542). De zeven smarten van Maria; paneel 49,5 x 49 cm.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
- 85 Orley, B. van (ca. 1492–1542). Het leven van Maria; veelluik. Middenpaneel: Dood en Hemelvaart; zijluiken: taferelen uit het leven van de H. Maagd; middenluik 108 x 153 cm; bovenluiken 36 x 21 cm; zijluiken 69 x 33 cm. Antw. 78.
Brussel, Museum van de Commissie van Openbare Onderstand.
Afb. XVI.
- 86 Poelenburgh, C. van (ca. 1586–1667). Landschap met de vlucht naar Egypte; 1626; doek 48 x 71 cm.
Utrecht, Centraal Museum.
- 87 Rubens, P. P. (1577–1640). De opvoeding van Maria; doek 194 x 140 cm.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
- 88 Rubens, P. P. (1577–1640). De H. Familie; ca. 1635; doek 118 x 98 cm. Antw. 88.
Keulen, Wallraf-Richartz-Museum. Afb. XVIII.
- 89 Steen, J. (1626–1679). De aanbidding der herders; doek 53 x 64 cm. Antw. 95.
Amsterdam, 's Rijksmuseum. Afb. XVII.

- 90 Vos, M. de (1531/32–1603). De geboorte van Christus; 1577;
paneel 106 x 75 cm. Antw. 108.
Antwerpen, O.L. Vrouwekerk.
- 91 Vos, M. de (1531/32–1603). De H. Maagschap; 1585;
paneel 153 x 165 cm. Antw. 109.
Gent, Museum voor Schone Kunsten.
- 92 Weyden, R. van der (1399/1400–1464) toegeschreven. De
boodschap aan Maria; paneel 20 x 12 cm. Antw. 111.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Afb. XIV.
- 93 Weyden, R. van der, School van. Mater Dolorosa; paneel
45 x 32 cm. Antw. 112.
Brugge, Stedelijk Museum.
- 94 Wttewael, J. (1566–1638). De aanbidding de herders; 1598;
doek 86,5 x 106,5 cm.
Utrecht, Centraal Museum.
- 95 Dürer, A. (1471–1528). De Madonna op de zodenbank, het
Kind zogend; burijngravure; 113 x 70 mm. Antw. 366.
Brussel, Prentenkabinet.
- 96 Dürer, A. (1471–1528). De Madonna door twee Engelen ge-
kroond; burijngravure; 147 x 100 mm. Antw. 367.
Brussel, Prentenkabinet.
- 97 Dürer, A. (1471–1528). De H. Familie met de sprinkhaan;
burijngravure; 280 x 187 mm. Antw. 368.
Brussel, Prentenkabinet.
- 98 Dürer, A. (1471–1528). De Madonna toont het Kind aan de
H. Anna; burijngravure; 117 x 72 mm. Antw. 369.
Brussel, Prentenkabinet.
- 99 Dürer, A. (1471–1528). De H. Familie met vier Engelen;
houtsnede; 224 x 152 mm. Antw. 370.
Brussel, Prentenkabinet.

- 100 Dürer, A. (1471–1528). De H. Familie met de konijnen; houtsnede; 392 x 281 mm. Antw. 371.
Brussel, Prentenkabinet.
- 101 Dürer, A. (1471–1528). De H. Familie met de H.H. Anna en Joachim onder een boom; houtsnede; 235 x 158 mm.
Antw. 372.
Brussel, Prentenkabinet.
- 102 Dürer, A. (1471–1528). De Madonna met het aapje; buriijngravure; 192 x 122 mm. Antw. 373.
Brussel, Prentenkabinet.
- 103 Gossaert van Mabuse, J. (ca. 1478–1533). De Madonna; buriijngravure; 140 x 98 mm. Antw. 383.
Brussel, Prentenkabinet.
- 104 Schongauer, M. (1430/35–1491). De Madonna met de papegaai; buriijngravure; 143 x 108 mm. Antw. 401.
Brussel, Prentenkabinet.
- 105 Schongauer, M. (1430/35–1491). De Madonna op de zodenbank; buriijngravure; 122 x 85 mm. Antw. 402.
Brussel, Prentenkabinet.
- 106 Schongauer, M. (1430/35–1491). De dood van Maria; buriijngravure; 264 x 177 mm. Antw. 403.
Brussel, Prentenkabinet.
- 107 Schongauer, M. (1430/35–1491). De vlucht naar Egypte; buriijngravure; 251 x 168 mm. Antw. 404.
Brussel, Prentenkabinet.
- 108 Schongauer, M. (1430/35–1491). De geboorte van Christus; buriijngravure; 257 x 168 mm. Antw. 405.
Brussel, Prentenkabinet.
- 109 Schongauer, M. (1430/35–1491). De Madonna; buriijngravure. 173 x 118 mm. Antw. 406.
Brussel, Prentenkabinet.

- 110 Schongauer, M. (1430/35–1491). De verkondiging aan Maria; buriijngravure; 162 x 113 mm. Antw. 407.
Brussel, Prentenkabinet.
- 111 Vellert, D. (begin 16e eeuw). De H. Lucas schildert de madonna; buriijngravure; 169 x 120 mm. Antw. 411.
Brussel, Prentenkabinet.
- 112 Wiericx, A. (1590–1624). De H. Lucas schildert de Madonna; buriijngravure naar Q. Matsijs; 228 x 295 mm. Antw. 417.
Brussel, Prentenkabinet.
- 113 Wiericx, J. (ca. 1549 – na 1615). Het Besloten Hofje; buriijngravure; 272 x 307 mm. Antw. 420.
Brussel, Prentenkabinet.

TOEGEPASTE KUNSTEN

- 114 De aanbidding der Koningen; email; Frankrijk, 15e eeuw.
9,8 x 8,3 cm.
Utrecht, verz. J. Wiegersma.
- 115 Het Laatste Oordeel met Maria als voorspreekster; email; Frankrijk, 15e eeuw; 10,5 x 9,3 cm.
Utrecht, verz. J. Wiegersma.
- 116 De geboorte van Christus; email; Frankrijk; 2e helft 15e eeuw; middellijn 6,5 cm.
Bilthoven, verz. W. Arntz.
- 117 De kroning van Maria; ivoor; Echternach, 12e eeuw.
15,5 x 11,5 cm. Antw. 271.
Antwerpen, Museum Mayer Van den Berg. Afb. X.
- 118 Zittende Madonna met Kind; ivoor; Frankrijk, 1e kwart 13e eeuw; hoogte 12 cm. Antw. 272.
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Afb. XI.
- 119 Madonna; ivoor; Frankrijk, ca. 1290; hoogte 18 cm. Antw. 274.
Luik, Bisschoppelijk Museum.

- 120 Madonna; ivoor, gepolychr.; midden 14e eeuw; hoogte 20 cm.
Antw. 286.
Brugge, Commissie van Openbare Onderstand.
- 121 Zittende Madonna; ivoor; Frankrijk, 2e derde 14e eeuw.
hoogte 22,3 cm. Antw. 581.
Antwerpen, Museum Mayer Van den Bergh.
- 122 Madonna met Kind; ivoor; Frankrijk, 14e eeuw; hoogte
17,5 cm.
Bilthoven, verz. W. Arntz. Afb. XII.
- 123 De Madonna met het Kind en twee Engelen, krul van een
bisschopsstaf; ivoor; Frankrijk, 2e helft 14e eeuw; hoogte
30 cm. Antw. 284.
Amsterdam, 's Rijksmuseum. Afb. XIII.
- 124 Madonna; gedreven zilver; ca. 1280; hoogte 80 cm; Antw. 508.
Aken, Dom. Afb. omslag (3).
- 125 De H. Maagd en de H. Anna, reliekkeeldjes; gedreven zilver;
Leuven (?), 15e en begin 16e eeuw; hoogte 40 cm; hoogte
35,5 cm. Antw. 517.
Leuven, St. Pieterskerk.
- 126 Verberckt, J. B. (1735—1819) toegeschreven. De Madonna
met het Kind, de H. Anna en de H. Johannes in een land-
schap; gedreven zilver; Antwerpen, ca. 1780; 16 x 13 cm.
Antw. 533.
Antwerpen, verz. C. Van Herck.
- 127 Reliekkruis met Maria als orante; gegraveerd koper; Byzan-
tijns (Syrië), 6e—7e eeuw; 7x 5 cm. Antw. 535.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 128 Maria en vijf Heiligen; brons, afgietsel van ivoren reliefs;
Byzantijs, 12e eeuw; 23,5 x 21 cm. Antw. 580.
Antwerpen, Museum Mayer Van den Bergh.

- 129 Twee vuurbokken met de Verkondiging aan Maria; brons en ijzer; Italië, einde 15e eeuw; hoogte 133 cm. Antw. 556.
Antwerpen, verz. De Maeyer-Buyle.
- 130 De Madonna in het besloten hofje; weefsel; Schwyz, 1480.
116 x 379,5 cm. Antw. 480.
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.
- 131 De nederdaling van de H. Geest; weefsel; Aargau, einde 15e eeuw; 88 x 180 cm. Antw. 482.
Bazel, Historisches Museum. Afb. omslag (4).
- 132 Acht taferelen uit het leven van Maria; weefsel (twee delen); Luzern, 2e helft 16e eeuw; 52 x 433 cm. Antw. 498.
Bazel, Historisches Museum.
- 133 De vlucht naar Egypte; weefsel; Brussel, 17e eeuw.
105 x 225 cm. Antw. 499.
Antwerpen, St. Jacobskerk.

5-

rn



Cat. 124

