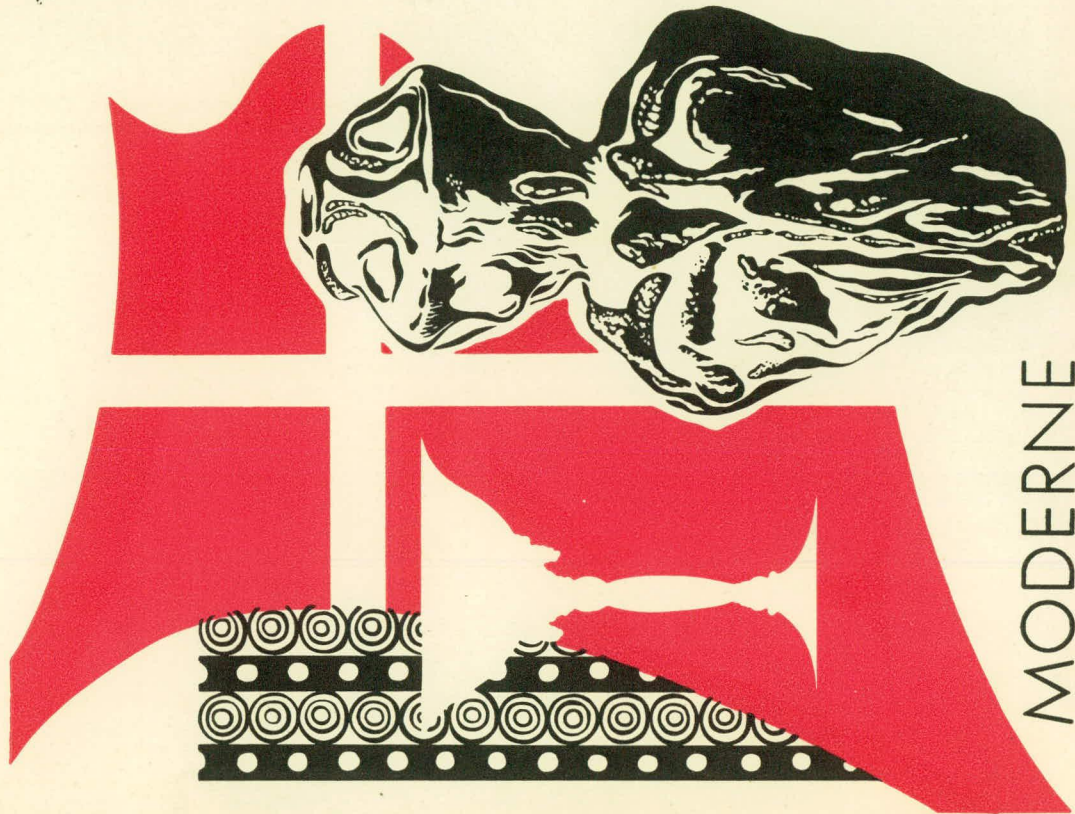
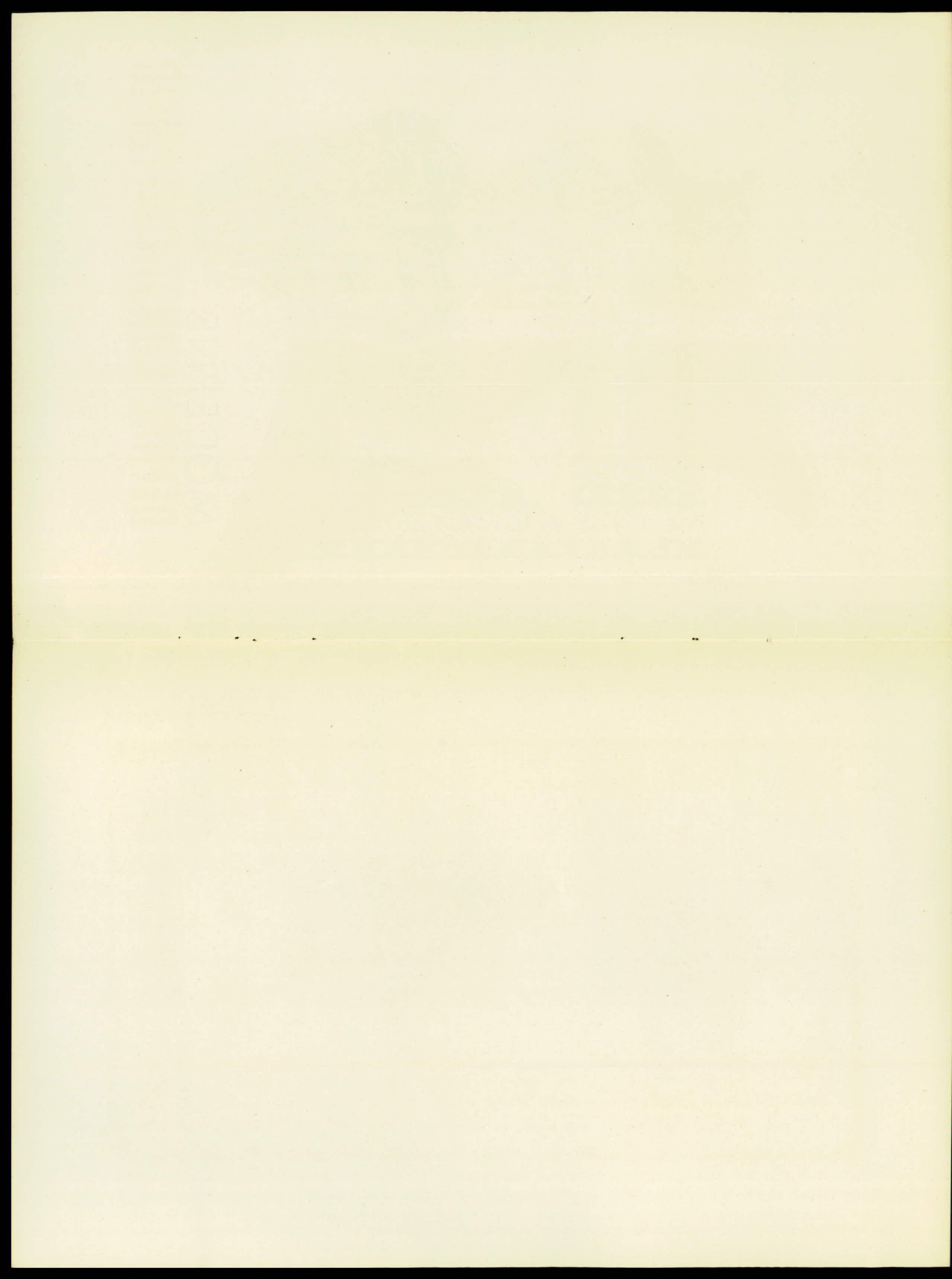




MODERNE

DEENSE KUNSTNIVERHEID





GEBORDUURD KLEED. Ontwerp: Dagmar Starcke.

Afb. 8.

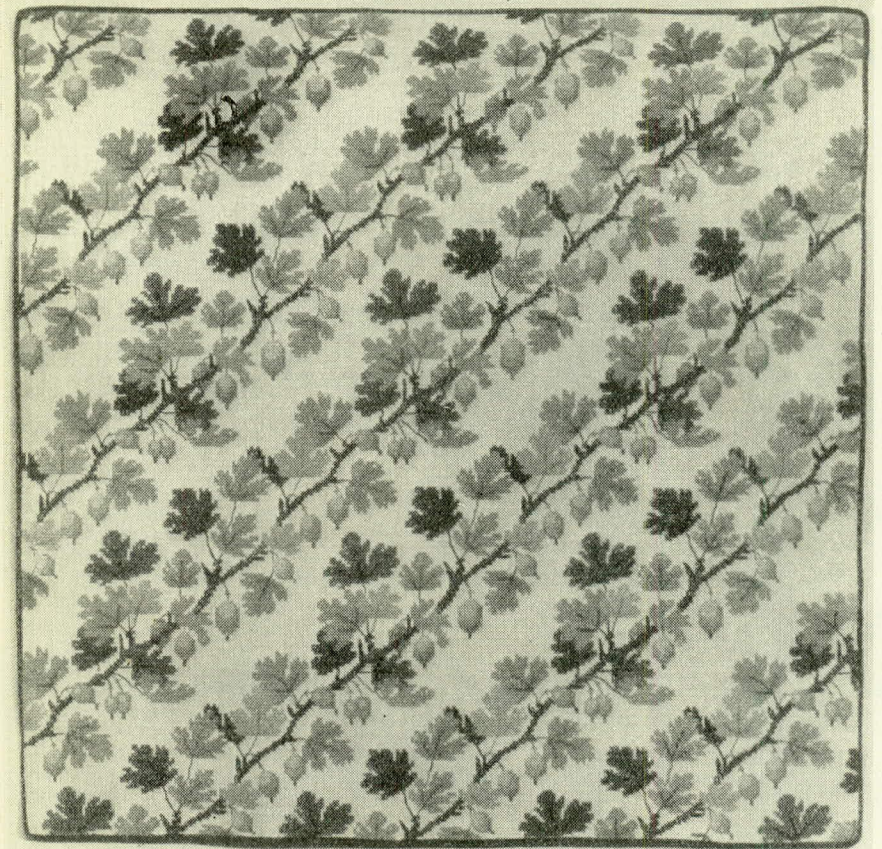
CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

TENTOONSTELLING

VAN

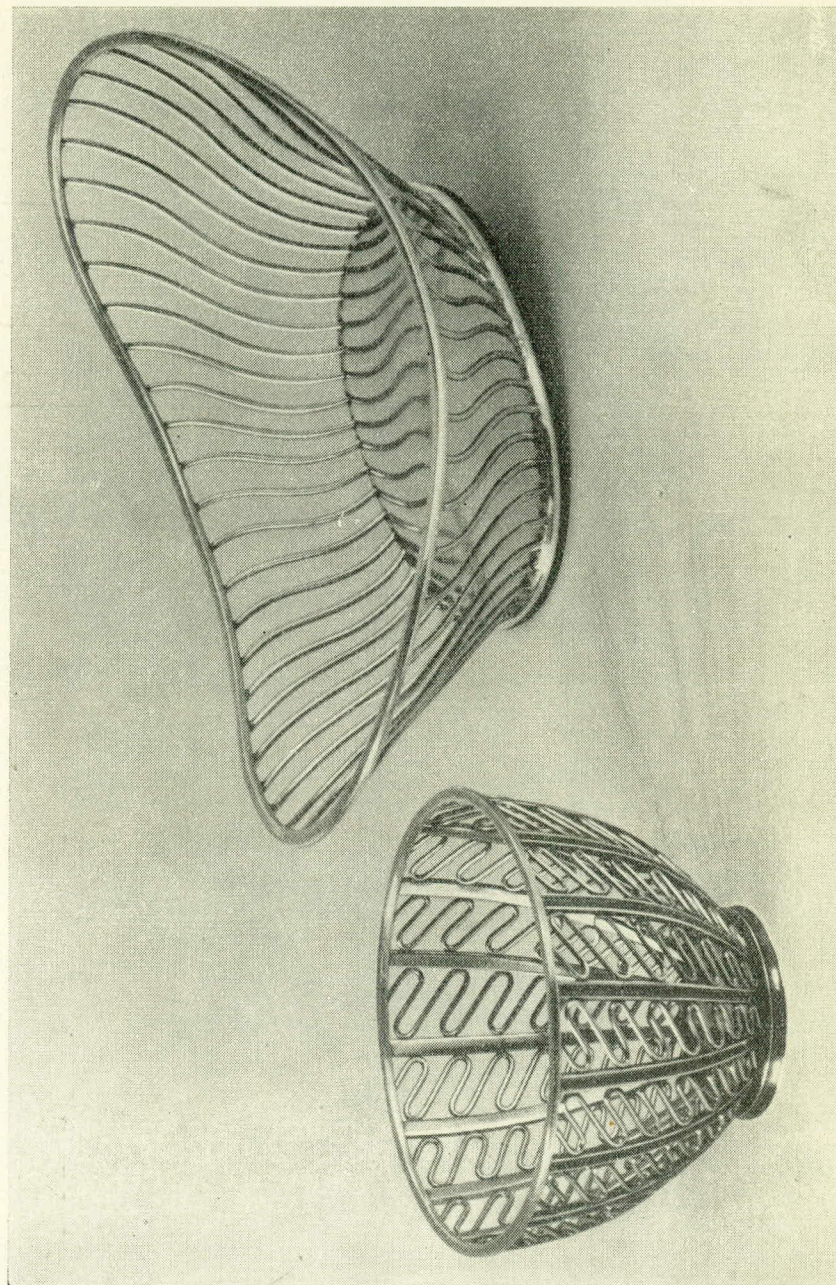
MODERNE DEENSE
KUNSTNIJVERHEID

7 APRIL t/m 14 MEI 1950



GEBORDUURD KUSSEN. Ontwerp: Gerda Bengtsson.

Afb. 7.



Afb. 6.

ZILVER. Ontwerp: Hingelberg, Aarhus.

ERECOMITÉ.

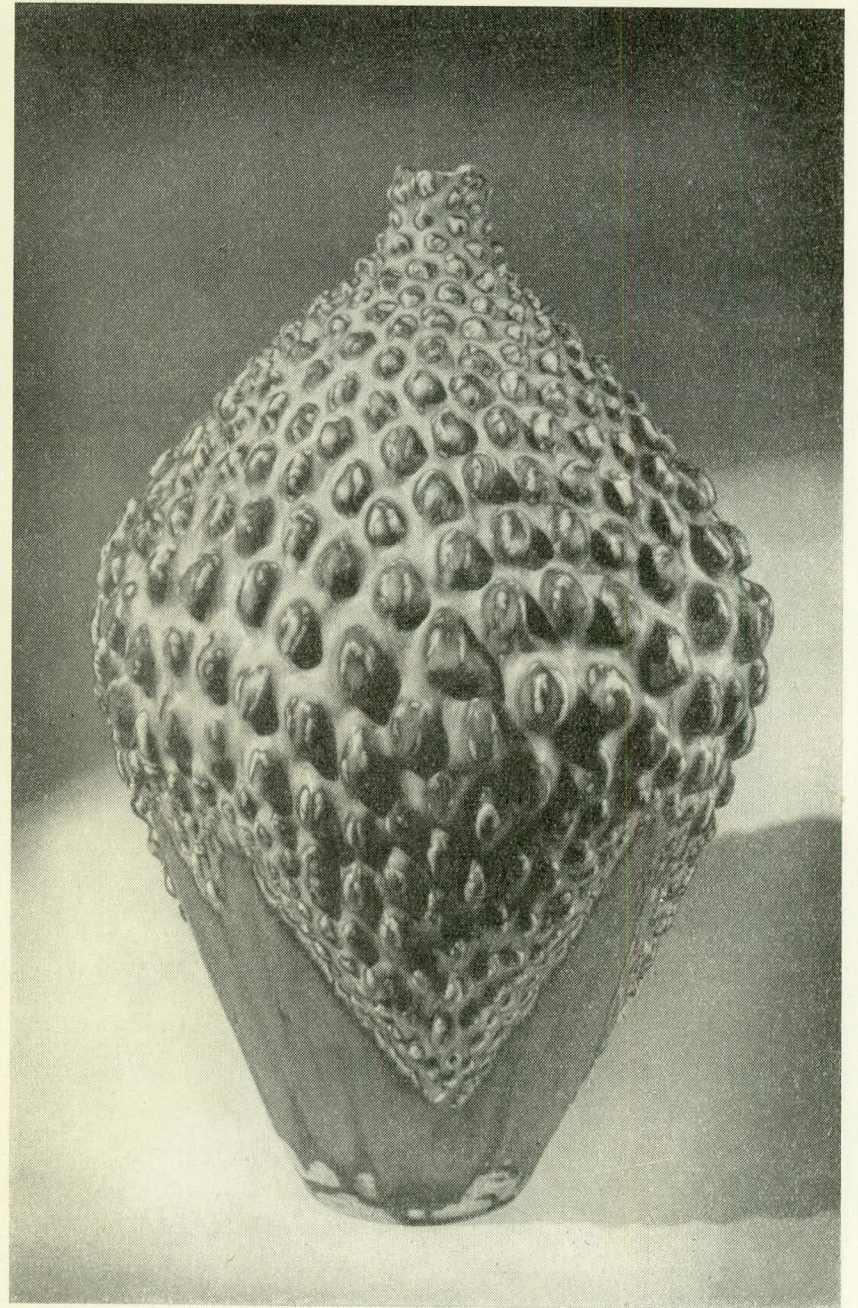
Z.Exc. Jhr. Mr. W. F. van Lennep	Harer Majesteits Buitengewoon Gezant en Gevolmachtigd Minister te Kopenhagen
W. L. F. C. ridder van Rappard	Harer Majesteits voormalig Gezant te Kopenhagen
M. A. Reinalda	Commissaris der Koningin in de provincie Utrecht
Ir. J. B. ridder de van der Schueren	Commissaris der Koningin in de provincie Overijssel
I. C. E. Graaf Moltke	Chargé d'Affaires a.i. aan het Deense Gezantschap te 's-Gravenhage
Svend Unmack Larsen	Burgemeester van Aarhus
Jhr. Mr. C. J. A. de Ranitz	Burgemeester van Utrecht
Mr. J. A. H. J. van der Dussen	Burgemeester van Hengelo

TENTOONSTELLINGSCOMITÉ.

I. C. Sörensen	Landsadvocaat en Vice-Burgemeester van Aarhus
Prof. Dr. H. Bach	Hoogleraar aan de Universiteit te Aarhus
Prof. Dr. P. V. Glob	Hoogleraar aan de Universiteit te Aarhus
E. H. Dupont Nielsen	Voorzitter van de Aarhus Kunst- og Litteraturoforening te Aarhus
Vilhelm Hingelberg	Hofjuwelier te Aarhus
Poul U. Michelsen	Hofjuwelier, Voorzitter van de Landsforening Dansk Kunsthåndværk te Kopenhagen
Dr. S. Th. Holst Weber	Consul-Generaal van Denemarken te 's-Gravenhage
Ir. M. Lassen Nielsen	Voorzitter van het Dansk Samfund i Holland te 's-Gravenhage
Dr. F. H. Fentener van Vlissingen	Voorzitter van de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Utrecht
J. R. Koning	Bestuurslid van het Dansk Samfund i Holland te Amsterdam
Mej. Dra Tove Galatius-Jensen	Cultureel Afgevaardigde van het Dansk Selskab te Amsterdam
H. D. Baars	Directeur van het Nederland-Noord-Europa Instituut te Rotterdam
B. J. Kerkhof	Voorzitter van het Genootschap Kunstliefde te Utrecht

UITVOEREND COMITÉ.

Arch. Viggo Sten Möller	Directeur van de Landsforening Dansk Kunsthåndværk te Kopenhagen
Ib Sardemann	Vice-Consul der Nederlanden te Aarhus
Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge	Directrice van het Centraal Museum te Utrecht
Mevrouw H. M. Stork-Damen	Voorzitster van de Hengelse Kunstzaal te Hengelo



VAAS. Ontwerp: Axel Salto.



JONG HERTJE. Ontwerp: Jean Gauguin.

Afb. 4.

Als dank voor het kunstgenot, dat de stad Utrecht ons schonk met haar tentoonstelling „Hedendaagse Nederlandse Kunst”, die op een zo waardige wijze het kunstseizoen in Aarhus dit najaar afsloot, zenden wij Utrecht op onze beurt deze tentoonstelling uit Denemarken.

De Landelijke Vereniging voor het Deense Kunsthandwerk (Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk) heeft deze tentoonstelling, die de verschillende takken van kunst vertegenwoordigt, samengesteld, en ik spreek de hoop uit, dat deze er toe moge bijdragen de kennis van de Deense cultuur en haar artistieke prestaties te verdiepen. Wij danken het Centraal Museum te Utrecht voor de plaats, welke het de tentoonstelling heeft willen inruimen en hopen, dat de vruchtbare samenwerking met onze vriendschapsstad, die wij van hieruit onze groet zenden, nog lang zal mogen voortduren.

UNMACK LARSEN,
Burgemeester van Aarhus.

De ontwikkeling der techniek is van ingrijpende invloed geweest op de vervaardiging van gebruiksvoorwerpen; daarbij kwam de schoonheid in het gedrang, doordat bij de massaproductie steeds meer de neiging ontstond als uitsluitend doel de winst te zien, waardoor met de aesthetische behoeften van de mens nauwelijks meer rekening werd gehouden. De „nieuwe zakelijkheid” is hieraan slechts op povere — namelijk betrekkelijk fantasieloze — wijze tegemoet gekomen.

Het is opmerkelijk, dat geen cultuurvolk zich hiertegen heeft verzet, zodat een overvloed van lelijke producten voldoende afzetmogelijkheden vond. In verschillende landen ontstond vrijwel tegelijkertijd hiertegen een reactie — zij het in kleine kringen — die de gedachte ingang trachtte te doen vinden, dat ook in de gebruiksvoorwerpen het aesthetisch element niet mag ontbreken.

In Denemarken heeft de Landsforening Dansk Kunsthåndværk og Kunstindustri hiervoor zeer geijverd; evenals in Nederland de Nederlandse Bond voor Kunst en Industrie en het Bureau voor aesthetische adviezen.

Het verheugt mij, dat deze tentoonstelling van moderne Deense kunstnijverheidsproducten in het Centraal Museum wordt gehouden, niet alleen omdat deze manifestatie — met de tentoonstelling van Utrechtse kunstproducten in Aarhus — een bewijs vormt van de goede verstandhouding tussen Denemarken en Nederland, maar ook omdat ik ervan overtuigd ben, dat het gebruiksvoorwerp, dat practisch nut paart aan schoonheid van vorm en kleur, het op den duur zal winnen van het smakeloze product, mits aan ieder de gelegenheid wordt geboden om het goede en schone te zien. Moge de Deense expositie in wijde kring belangstelling trekken en invloed uitoefenen!

C. J. A. DE RANITZ,
Burgemeester van Utrecht.

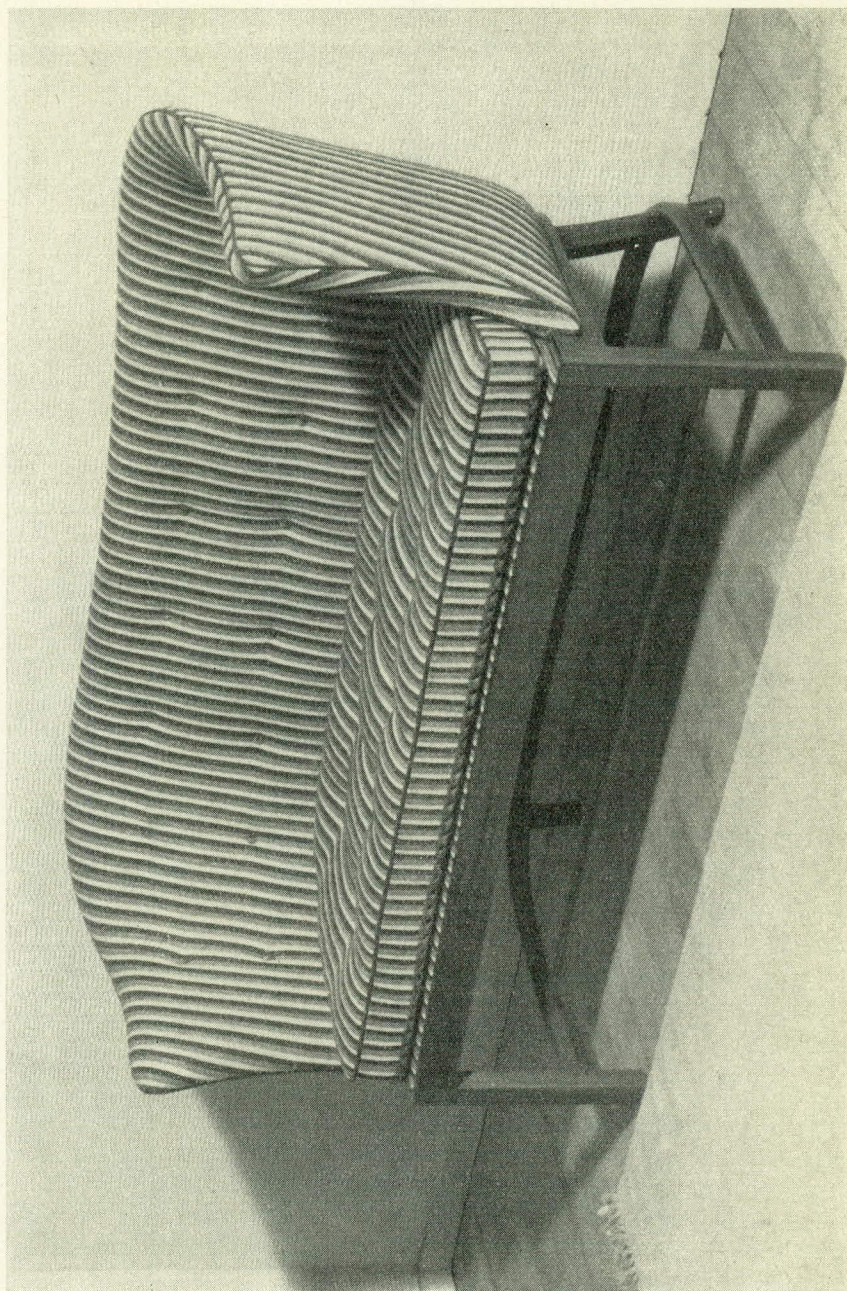
Het stemt tot grote dankbaarheid, dat thans aan het Centraal Museum te Utrecht de gelegenheid geschonken wordt enige weken gastvrijheid te verlenen aan een tentoonstelling van moderne Deense kunstnijverheid. In het afgelopen jaar heeft de heer Unmack Larsen, Burgemeester van Aarhus, contact met ons land gezocht, opdat Aarhus het kunstleven van een Nederlandse stad zou leren kennen. De keuze is daarbij op Utrecht gevallen, waardoor leden van het Genootschap Kunstliefde in het beroemde stadhuis te Aarhus hun werken konden exposeren. Hun is een overweldigende belangstelling te beurt gevallen.

Thans opent Utrecht haar poorten voor dat deel der Deense kunst, dat in deze eeuw een wereldvermaardheid heeft verworven. De smaakvolle meubelen, veelal in lichte houtsoort vervaardigd, hebben een bijzondere bekoring voor het moderne Hollandse interieur. Evenzeer erkennen wij de superioriteit van de Deense borduur- en weefkunst, al wordt vooral deze laatste tak van kunstnijverheid in ons land steeds meer en met succes beoefend. Hoezeer is ook de ceramiek in Denemarken haar eigen weg gegaan! Al moge het overbekende, fijn beschilderde en gemodelleerde „Kopenhaags porcelein” uit de 20-er jaren voor vele buitenlanders nog steeds een begerenswaardig bezit zijn, de vrije kunstenaars, die voor de porceleinfabrieken te Kopenhagen werken, zijn daar vèr bovenuit gekomen. Een der grootsten en modernsten, de 60 jarige Axel Salto, neemt een geheel afzonderlijke plaats in door de veelzijdigheid van zijn ceramische producten, zijn coloristische ontwerpen voor meubelstoffen, kortom door zijn volkomen originaliteit. Ook het Deense zilver heeft al meer dan één generatie bekendheid buiten de eigen grenzen gekregen. De Deense kunstnijverheid van deze tijd heeft ons stellig iets te zeggen; zij is weloverwogen, persoonlijk en van goede smaak. Jonge kunstenaars vinden hun weg door de voortreffelijke organisatie van de „Landelijke Vereniging voor het Deense Kunsthandwerk”. Welk een samenvattende betekenis dit heeft zal de tentoonstelling duidelijk maken. Uitteraard is hier getracht een selectie van het beste bijeen te brengen. Ik vertrouw, dat niet alleen de stad Utrecht, maar dat ook velen daarbuiten een warme belangstelling zullen tonen voor de kunst van Denemarken, het land waarmee reeds eeuwen geleden door Nederland het contact op het gebied der kunst werd gelegd.

Jonkvrouwe Dr. C. H. DE JONGE
Directrice Centraal Museum.



KAT EN UIL. Ontwerp: Helge Christoffersen.



CANAPÉ. Ontwerp: Jacob Kjaer. Bekleding: Karen Warming.

Afb. 2.

Aan het einde van de vorige eeuw viel er in Denemarken een reactie te constateren op de voorheen zeer historisch gerichte academische stijl. Deze ontwikkeling was in overeenstemming met wat er in andere landen geschiedde, waar richtingen als „Art nouveau” en „Jugend-Stil” ontstonden. In Denemarken kwam een aantal begaafde individualisten tot het concipiëren van werk, dat zich niet liet beïnvloeden door op de spits gedreven mode-eisen, welke wij van de grotere landen kennen. Er werd in dat tijdperk kunstnijverheid voortgebracht van hoge kwaliteit, zowel uit het oogpunt van handwerk als zuiver esthetisch gezien, en de hedendaagse Deense kunstnijverheid heeft haar wortels in het begin van dat tijdvak, hoezeer onze hedendaagse voortbrengselen ook mogen verschillen van de toenmalige.

Een gemeenschappelijke karaktertrek van het overgrote deel der productie is de doorgaans hoge kwaliteit. Deense kunstnijveraars hebben steeds de nadruk gelegd op een voortreffelijke afwerking, en in verband met de uitvoer is deze eis van beslissende betekenis geweest. Zij stellen prijs op een nauwe samenwerking met kunstenaars, vooral met architecten. Zij zijn niet bang om te experimenteren, maar hun voortbrengselen worden toch in hoofdzaak bepaald door traditie, met name roepen zij reminiscenties op aan het Empire en zijn beïnvloed door de Engelse meubelstijl uit de Chippendale-sfeer.

Een aantal kunstenaars, in het bijzonder degenen, die verbonden zijn aan de Deense grote porceleinfabrieken, vervaardigen unica, die men als geheel vrije kunst kan beschouwen. Anderen, in de eerste plaats de architecten, trachten op een nieuwe wijze te voldoen aan eisen, die het dagelijks gebruik stelt, en waarbij vervaardigingswijze, gebruik en prijs de vormgeving bepalen. Als criterium van de laatste kwarteeuw gold ook eenvoudige huishoudingen te kunnen voorzien van in elk opzicht geriefelijke, fraaie meubelen en huisraad. Natuurlijk is gedurende de laatste wereldoorlog de ontwikkeling vertraagd. „Landsforeningen Dansk Kunsthaandværk”, de instelling die de gezamenlijke culturele belangen binnen de afzonderlijke branches behartigt, gebruikte de gedwongen onderbreking voor verschillende belangrijke initiatieven, zoals bij een reeks van „woningstudies”, die ten doel hadden concrete gegevens

te verschaffen over de gesteldheid der verschillende woningtypen, het al dan niet stroken van het huisraad met de aard van de woning en kennis te verspreiden aangaande de woongewoonten van het volk. De uitslag van dit onderzoek moet de producenten als richtlijn dienen, en de achtergrond vormen van een propaganda-campagne. De Deense kunstnijverheid aanvaardt dankbaar de gelegenheid om een aantal harer voortbrengselen in het Centraal Museum te Utrecht ten toon te stellen. De betrekkingen op kunstgebied tussen Nederland en Denemarken zijn in vroeger tijden wederzijds van zeer grote betekenis geweest. Het ziet er naar uit, dat zij opnieuw op verheugende wijze zullen worden aangeknoopt.

Op de tentoonstelling is vrijwel uitsluitend werk te bezichtigen van de laatste jaren. Het zwaartepunt is, volgens de wens van de Directie van het Museum, gevallen op werk van uitgesproken artistieke aard. Het zijn voorwerpen, gekozen uit hetgeen in het algemeen wordt voortgebracht, en zij geven zodoende een uitstekend beeld van de aesthetische maatstaven, die aan de Deense kunstnijverheid van heden haar bijzonder karakter verlenen.

Januari 1950.

VIGGO STEN MØLLER.



LEUNSTOEL. Ontwerp: Finn Juhl.

Afb. 1.

	KUNSTENAAR:	FIRMA:
205. Toiletgarnituur met goud ingelegd, vierdelig	Edv. Kindt-Larsen	A. Michelsen's zilversmederij
206. Koffieservies, driedelig	Erik Herløv	" " "
207. Theepot	" "	" " "
208. Schenkkan	" "	" " "
209. Bonbonnière	" "	" " "
210. Roomkannetje	" "	" " "
211. Kinderbestek, driedelig	" "	" " "
212. Sigarettendoos	Ibi Trier Mørch	" " "
213. Zesarmige kleine kandelaar	" " "	" " "
214. Schaal met handvatten	Evald Nielsen	Evald Nielsen
215. Bloemenvaas	" "	" "
216. Sigarettendoos met koraalversiering	" "	" "
217. Fruitschaal	Spliid	A. F. Rasmussen & Zonen
218. Twee kandelaars	" "	" " " "
219. Schenkkan	Viggo Rasmussen	" " " "
220. Melkkan	" "	" " " "
221. Tafelbel	" "	" " " "
222. Glazen asbak met traliewerk	Aage Weimar	Aage Weimar
223. Cocktailshaker	" "	" "

CATALOGUS.

A. BEDRUKTE STOFFEN.

	KUNSTENAAR:	FIRMA:
1. „Denise”	Olle Svanlund	L. F. Foght
2. „Papaver”	Ib Buch	" "
3. „Sabina”	Harry Jensen	" "
4. „Antilope”	Axel Salto	" "
5. „Ceramiek”	" "	" "
6. „Mandarijn”	" "	" "
7. „Bos”	" "	" "
8. „Bali II”	Helga Foght	Helga Foght
9. „Madeliefje”	" "	" "
10. „Harlekijn”	" "	" "
11. „Tulp”	" "	" "
12. „Golflijn”	Arne Jacobsen	Grautex Co.
13. „Hyacinthen”	" "	" "
14. Geometrische patronen (1—3)	" "	" "
14a. „Roekenkolonie”	" "	" "
14b. „Veldboeket”	" "	" "
15. Gestreept ontwerp (rood-groen)	Marie Gudme Leth	Marie Gudme Leth
16. Gestreept ontwerp (blauw-geel)	" " "	" " "
17. Gestreept ontwerp	" " "	" " "
18. Gestreept ontwerp	" " "	" " "
19. Ontwerp	Ruth Vedde Hull	„Vereniging ter bevordering van de Handenarbeid”.
20. Ontwerp	" " "	idem
21. Ontwerp	Gudrun Krabbe	idem
22. Ontwerp	" "	idem

B. BEHANGSELS.

23. Vismotief	Bengt Karlby	Behangselfabriek Gebrs. Dahl
24. Verschillende behangsels	" "	" " "
a Varen	b Achilleskruid	" " "
c Traliewerk	d 1880	" " "
25. a en b behangsels	Mis Olufsen	Deense behangselfabrieken.
c behangsel	Ebba Schröder	" "
d „	Marianne Lamber	" "
26. a en b behangsels	Gunna Dragsbo	Gunna Dragsbo

C. BOEKBANDEN EN BOEKKUNST.

	KUNSTENAAR:	FIRMA:
27. „Den fuldkomne Fisker” (De volmaakte visser)	Kai Christensen	André & Thomsen
28. „Den arabiske bog” (Het Arabische Boek)	Erik B. Thomson	André & Thomsen
29. Bokstav och ande (Letter en Geest).	„ „ „	„ „ „
30. K. F. Plesner: „Bøger 1942” (Boeken 1942)	Henrik Park	Erven Anker Kyster (Henrik Park)
31. Johs. V. Jensen: „Kongens Fald” (De val van de Koning)	Tyge Hvass	„ „ „
32. K. F. Plesner „Gode Klerke” 1944 (De goede Priester)	Henrik Park	„ „ „
33. De Libris: Uitgever Einar Munksgaard	Bengt Andrée	„ „ „
34. H. Park: Danske Bindtyper. 1949 (Deense bandtypen)	Henrik Park	„ „ „
35. Ch. Dickens: Et Juleeventyr (Een Kerstvertelling)	Geïllustreerd door Jane Muus	Uitgeverij Fischer
36. Klingen 1942 (De Degen)	„ „ „	„ „ „
37. H. C. Andersen: Mit Livs Eventyr (Mijn levenssprookje)	Geïllustreerd door Larsen Stevns	Boekdrukkerij Langkjaer
38. Franske tegninger i Dansk eje. (Franse tekeningen in Deens bezit)	„ „ „	„ „ „

D. BRONS.

39. Grote vaas met beren	Just Andersen	Just Andersen N.V.
40. Zevenarmige Kandelaar	„ „ „	„ „ „

E. CERAMIEK.

41. Vaasje	Anker Nørregaard	Anker's Ceramiek
42. Bakje	„ „ „	„ „ „

KUNSTENAAR:

FIRMA:

174. Dekschaal	Karl Gustav Hansen	Hans Hansen's zilversmederij
175. Een paar à-jour kandelaars	Svend Weihrauch	Frantz Hingelberg
176. Een paar kandelaars	„ „ „	„ „ „
177. Broodschaal	„ „ „	„ „ „
178. Rechthoekig blad met handvatten	„ „ „	„ „ „
179. Aspergeschaal	„ „ „	„ „ „
180. Melkkan	„ „ „	„ „ „
181. Bonbonschaaltje met handvat	„ „ „	„ „ „
182. Koekjesschaal met hengel	„ „ „	„ „ „
183. Ovaal zoutvat met blauw emaille	„ „ „	„ „ „
184. Rond zoutvat met blauw emaille	„ „ „	„ „ „
185. Rond zoutvat met blauw emaille	„ „ „	„ „ „
186. Driedelig bestek	„ „ „	„ „ „
187. Geribde schenkan	Sigvard Bernadotte	Georg Jensen's zilversmederij
188. Geribde Schaal	„ „ „	„ „ „
189. Schaal	„ „ „	„ „ „
190. Twee kandelaars	„ „ „	„ „ „
191. Koffieservies, driedelig	Harald Nielsen	„ „ „
192. Rond blad met handvatten	„ „ „	„ „ „
193. Viscouvert	Sigvard Bernadotte	„ „ „
194. Groentelepel en -vork	„ „ „	„ „ „
195. Sigarettendoos	Jørgen Jensen	„ „ „
196. Schenkan	„ „ „	„ „ „
197. Grote sierschaal	Georg Jensen 1915	„ „ „
198. Een paar dubbele kandelaars	„ „ „	„ „ „
199. Schenkan	Johan Rohde	„ „ „
200. Armband	Henning Koppel	„ „ „
201. Opengewerkte bloemenschaal	Kay Fisker	A. Michelsen's zilversmederij
202. Schenkan	„ „ „	„ „ „
203. Koffieservies, driedelig	Ole Hagen	„ „ „
204. Kandelaar (klaverblad)	„ „ „	„ „ „

K. WEEFSELS EN HANDWERKEN.

	KUNSTENAAR:	FIRMA:
142. Gobelin	G. Hjortlund	Astrid Kahn's weefatelier
143. Grijze meubelstof	" "	" " "
145. Wandkleed „Vogelhuid”	Mogens Koch	Ea Koch
146. Grijsblauw kleedje met applicatie		Vereniging ter bevordering van de Handenarbeid
147. Twee brillenétuis	Ingb. Amnitsbøl	idem
148. Kussenovertrek met vruchtenmotief	Gerda Bengtsson	idem
149. Tafelloper met groen plantenmotief	" "	idem
150. Kussen „De zaaier”	Dagmar Starcke	idem
151. Wit linnen kleedje	Bjørn Wiinblad	idem
152. Wandkleed „Rya”	Juliane Sveinsdottir	idem
153. Blauw vloerkleed	Henny Baumann	Troba (Sønderborg)
154. Geel vloerkleed	" "	" " "
155. Blauw kussen	Karen Warming	Karen Warming's weefatelier
156. Geel en bruin kussen	" "	" " "
157. Rood kussen	" "	" " "
158. Meubelstof, geel	" "	" " "
159. Meubelstof, bruin en groen gestreept	" "	" " "
160. Meubelstof groene en witte ruit	" "	" " "
161. a Meubelstof, gestreept b Kleedje	" "	" " "
162. Meubelstof, geel	Annie Fisker en A. Kjaer Mørck	Weefatelier te Rungsted
163. Meubelstof, groen en wit gestreept	" "	" " "
164. Meubelstof, donkergroen	" "	" " "

L. ZILVER, GOUD EMAIL.

165. Theepot	H. P. Jacobsen	Carl M. Cohr, Fredericia
166. Peper en zoutstel	" "	" " "
167. Roomstel op blaadje	" "	" " "
168. Schenkkan	Cecil Jacobsen	" " "
169.)		
170.) Theeservies, driedelig	Palle Bruun	Hans Hansen's zilversmederij
171.)		
172. Theebus	Karl Gustav Hansen	" " "
173. Blad	" " "	" " "

	KUNSTENAAR:	FIRMA:
43. Reliëf met gieren	Mogens Bøggild	Bing & Grøndahl N.V.
44. Vaas met reliëf, blauwgroen	" "	" " "
45. Theebus, blauwgroen	" "	" " "
46. Tijgerkop	" "	" " "
47. Leeuw met slang	Jean Gauguin	" " "
48. Tijger	" "	" " "
49. Stierkalf	" "	" " "
50. Stekelvarken	Gudrun Meedom	" " "
51. Theepot met test	" "	" " "
52. Vaas	" "	" " "
53. Vrouw op dolfin	Kai Nielsen	" " "
54. Triton	" "	" " "
55. Triton	" "	" " "
56. Schaaltje, turquoise	Ebbe Sadolin	" " "
57. Schaaltje, turquoise	" "	" " "
58. Vaas, turquoise	" "	" " "
59. Grote rode vaas	Gertrud Vasegaard	" " "
60. Grote celadon vaas	" "	" " "
61. Schaal, turquoise	" "	" " "
62. Luipaard	Knud Kyhn	Koninklijke Porceliefabriek
63. Nijlpaard	" "	" " "
64. Tijgermasker	" "	" " "
65. Vaas, bronsgroen	Axel Salto	" " "
66. Vijfhoekige vaas	" "	" " "
67. Grote kom	" "	" " "
68. Grote vaas met bloemenreliëf	" "	" " "
69. Grote rode vaas	" "	" " "
70. Vaas met deksel, reliëf St. Franciscus	Jais Nielsen	" " "
71. Schaal met afb. H. Petrus	" "	" " "
72. Kat met schilderij	Helge Christoffersen	" " "
73. Vrouw met vaas	" "	" " "
74. Grote Vaas met reliëf	Thorkild Olsen	" " "
77. Bruin geribd vaasje	Lisbeth Munch Petersen	„De Permanente”
78. Bruin vaasje, plantenmotief	" "	" " "
79. Bruin vaasje, ovaal	" "	" " "
80. Grote vaas, turquoise	Chr. Poulsen	Chr. Poulsen
81. Kleine vaas, turquoise	" "	" " "

KUNSTENAAR:

FIRMA:

82. Schaal, geelgroen	Chr. Poulsen	Chr. Poulsen
83. Jampotje	" "	" "
84. Theebus, geelgroen	" "	" "
85. Beker, roodbruin	Eva Staehr Nielsen	Saxbo-steengoed
86. Beker, turquoise	Glazuur Nathalie Krebs	Nathalie Krebs
87. Zeshoekig bakje, lichtgroen	" " "	" "
88. Bakje, bruin	" " "	" "
89. Bakje, geel	" " "	" "
90. Kruik, geel	" " "	" "
91. Vaas, blauwgrijs	" " "	" "
92. Kommetje, ijzerglazuur	" " "	" "
93. Vaas, ijzerglazuur	" " "	" "
94. Vaasje, wit	" " "	" "
95. Vaas, bruin	" " "	" "
96. Vaasje, bruin	" " "	" "

F. DAMAST.

97. Eikenbladpatroon, rose	Damastweverij Georg Jensen te Kolding
98. St. Canute's arenden	idem

G. GLAS.

99. Glazen schaal	Per Lütken	Glasfabriek Holmegaard
100. Glazen schaal met handvat	" "	" "
101. Driehoekige kristallen vaas	" "	" "
102. Hoge kristallen vaas	" "	" "
103. Asbakje	" "	" "
104. Likeurflesje met	Kay Bojesen	" "
105. Zes likeurglaasjes	" "	" "
106. „Rijp” gegraveerd glas	Aase Voss Schrader	Studio Schrader
107. „Hoge brug”	" " " "	" "

H. KLEINPLASTIEK.

108. Kalf	Gudrun Lauesen	Gudrun Lauesen
109. Kalf	" "	" "
110. Kalf	" "	" "

I. MEUBEL EN HOUTSNIJWERK.

KUNSTENAAR:

FIRMA:

111. Bureaustoel	Svend Aage Hansen	Knud Andersen
112. Toilettafel	Tove en Edv. Kindt-Larsen	Gustav Bertelsen
113. Tabouret	" " " "	" "
114. Sofa	A. Bender Madsen en Ejner Larsen	L. Pontoppidan
115. Opklaptafel	" "	Willy Beck
116. Tweedelig bijzettafeltje	Arch. Kr. Vedel	I. Christiansen
117. Eetkamertafel met plastic blad	Erven Fr. Hansen	Erven Fritz Hansen
118. Vier stoelen	Hans J. Wegner	" " "
119. Leunstoel met mosgroene bekleding	Peter Hvidt en O. Mølgaard Nielsen	" " "
120. Leunstoel	" " " "	" " "
121. Kleine tafel	" " " "	" " "
122. Vouwstoel	Hans J. Wegner	Johannes Hansen
123. Sofa	Georg Hofmann	Georg Hofmann, Aarhus
124. Twee armstoelen	" "	" " "
125. Ronde tafel	" "	" " "
126. Buffetkast	" "	" " "
127. Leunstoel	Jacob Kjaer	Jacob Kjaer
128. Tafel	" "	" "
129. Rieten stoel	Jørgen Rohweder	E. V. A. Nissen en Co.
130. Leunstoel	Finn Juhl	Niels Vodder
131. Barwagentje	R. Wengler	R. Wengler
132. Draaischaal	Kay Bojesen	Kay Bojesen
133. Zilveren taartschep met houten heft	" "	" "
134. Teakhouten kom	Magnus Stephensen	" "
135. Kluwenbakje	Kay Bojesen	" "
136. Kluwenbakje	" "	" "
137. Kluwenbakje	" "	" "
138. Dubbele slabak	" "	" "
139. Twee slabakken met vork en lepel	Magnus Stephensen	" "
140. Ovale teakhouten broodschaal	Kay Bojesen	" "

J. AFFICHES.

141. Verschillende affiches Ontwerpen van:	Thor Bøgelund Sikker Hansen G. Biilman-Petersen Bjørn Wiinblad Arne Ungermann	Andreasen & Lachmann
---	---	----------------------