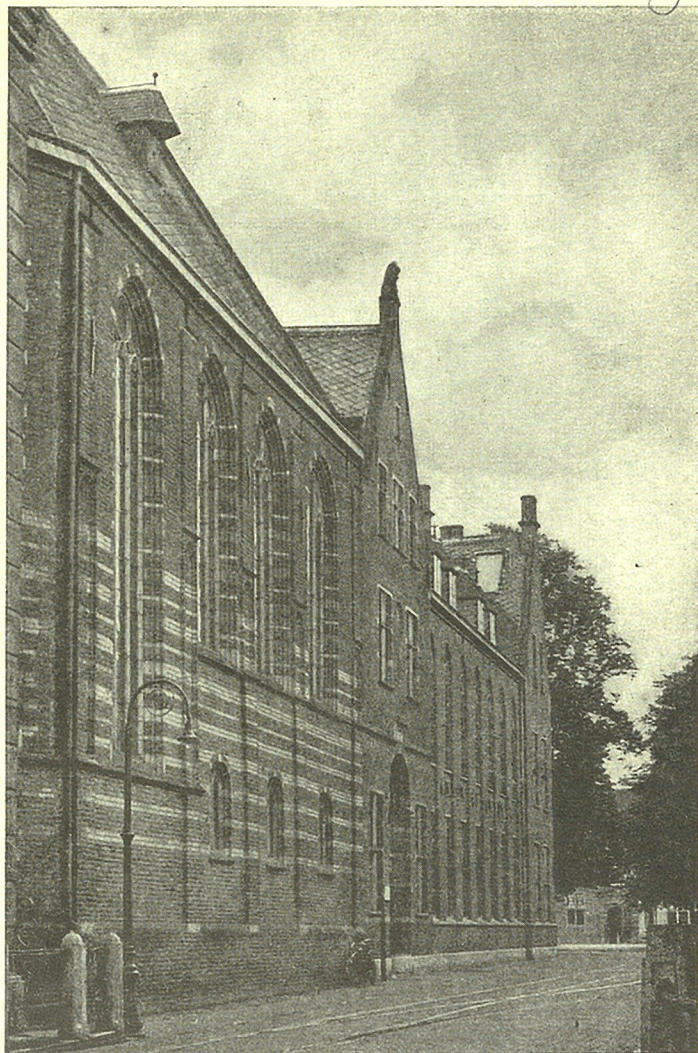


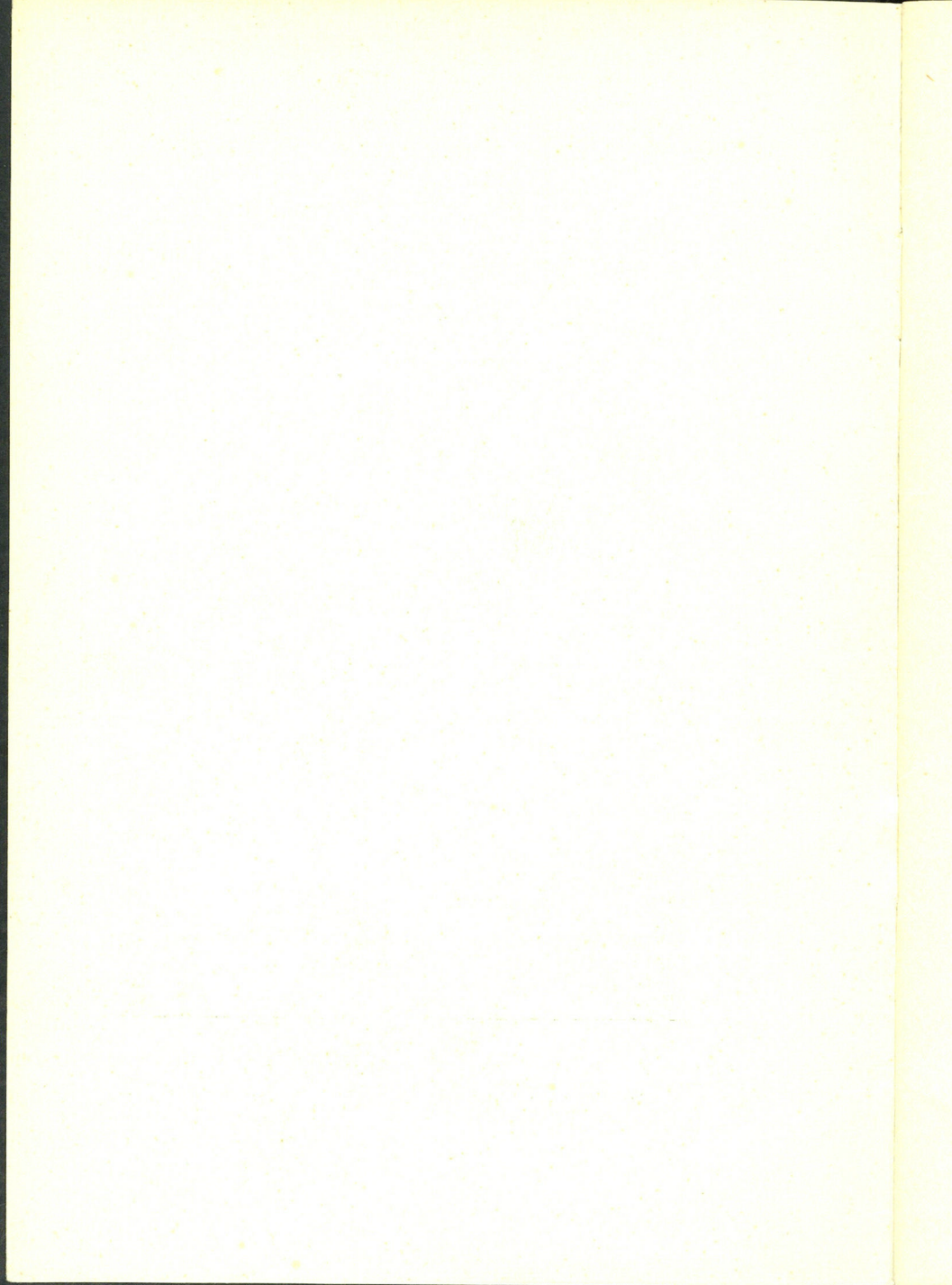
1950

1950



Guide du Musée Central Utrecht

Prix F 0.60



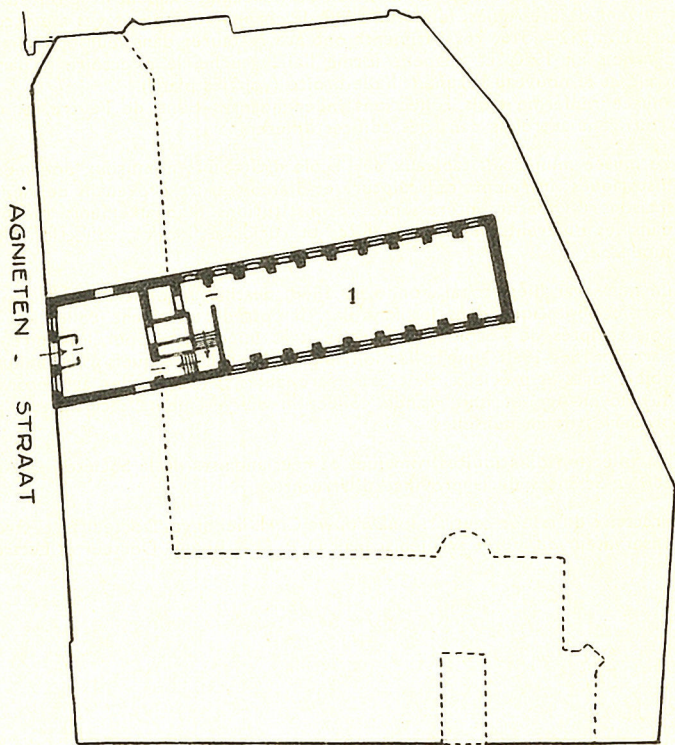
Guide du Musée Central-Utrecht

Le Centraal Museum ou Musée Central (ouvert tous les jours de 10 h. à 17 h., le dimanche et jours de fête de 14 h. à 17 h.; entrée 20 c., samedi après-midi et dimanche entrée gratuite) est installé dans l'ancienne chapelle et le réfectoire du couvent de Ste-Agnès, fondé en 1420; la chapelle à deux étages a été construite en 1512—1516; ces bâtiments ont été restaurés dans leur état ancien et agrandis en 1920. La chapelle forme l'aile gauche, le réfectoire la partie centrale et le nouveau bâtiment l'aile droite (voir les plans).

Le musée renferme trois collections indépendantes l'une de l'autre, et qui se trouvaient autrefois dans des édifices différents:

- I Le musée municipal: tableaux de l'école d'Utrecht; nombreux documents historiques; fragments de sculpture et d'architecture provenant de vieilles maisons d'Utrecht; intéressantes reconstitutions d'appartements meublés dans les différents styles; antiquités et curiosités locales; collection d'art moderne.
- II Le musée archiépiscopal: fondé en 1868, destiné à donner un aperçu de l'art ecclésiastique dans les Pays-Bas; il possède une riche collection de bois sculptés de l'école néerlandaise, très importante pour l'histoire de l'art aux 15e—16e s.; une collection de primitifs parmi lesquels sont quelques objets rares et précieux; de très remarquables spécimens de l'art décoratif du Moyen-Age et une grande collection de vêtements sacerdotaux, de broderies et de dentelles.
- III La collection d'antiquités romaines et néerlandaises de la Société des Arts et des Sciences de la province d'Utrecht.

La directrice du musée central: Jonkvrouwe C. H. de Jonge, Docteur ès Lettres;
le conservateur du musée archiépiscopal: D. P. R. A. Bouvy, Docteur ès Lettres.



NICOLAAS - KERKHOF

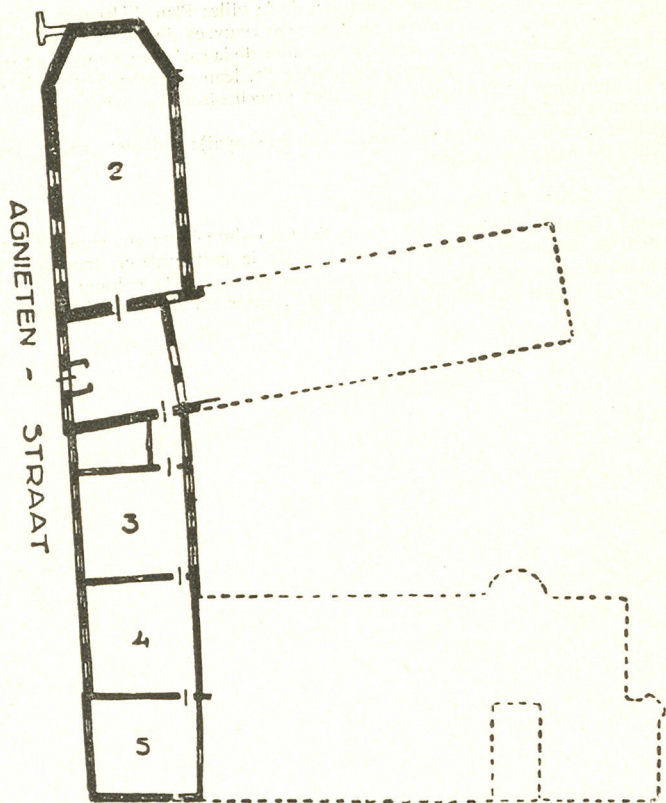
Vestibule

Objets et tableaux concernant l'histoire de la ville: Plan d'Utrecht et de ses environs en 1539; J. C. Droochsloot, les sept oeuvres de charité, de l'hôpital Ste Barbe et St. Laurence; J. van Kessel, ruines de la cathédrale après le cyclone de 1674. Armoire de la sacristie de l'église St. Jean et coffre-fort de la ville, 17e s.; épitaphes et armoiries de familles utrechtaises; lanterneaux de façade de maisons d'Utrecht.

A gauche s'ouvre la chapelle (musée archiépiscopal); à droite trois salles en enfilade du musée municipal.

SALLE 1. Sous-sol du réfectoire.

Vaisseau romain du début de l'ère chrétienne, exhumé aux environs d'Utrecht en 1930 et restauré; nombre de photo's de la restauration; modèle d'une reconstruction hypothétique. Fragments en pierre de la colonie romaine à Utrecht. Quelques sculptures gothiques de l'extérieur de la cathédrale, 14e s.



NICOLAAS - KERKHOF

Musée Archiépiscopal

SALLE 2. La chapelle inférieure.

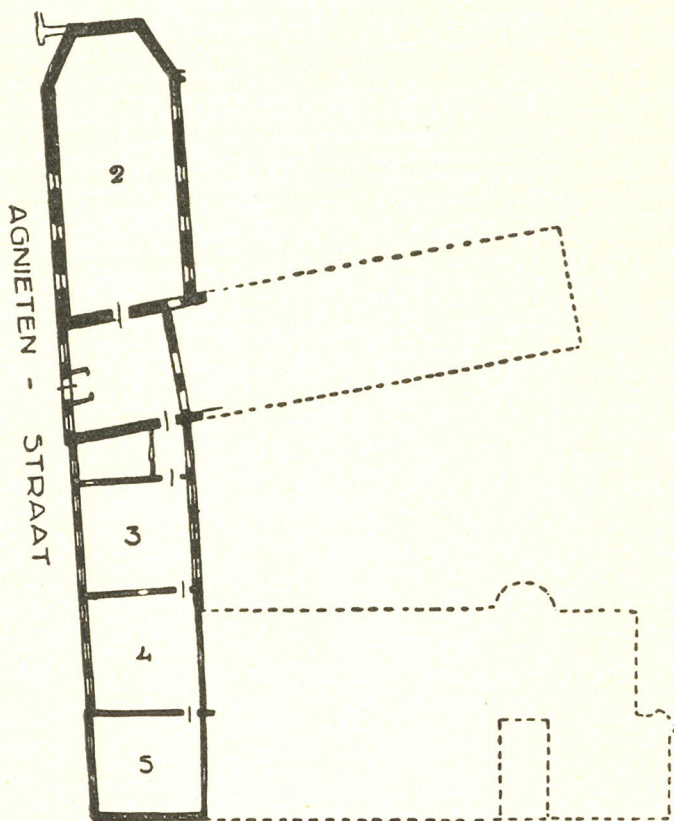
Dans le chœur: Tableaux. Maître rhénan, vers 1400, scènes de la vie de la Vierge et du Christ; Maître de la Sainte Parenté, 1486, la messe de St. Grégoire; le Maître à l'oeillet, la Sainte Parenté; Maître d'Aix, la Messe de St. Grégoire, vers 1500.

Sculptures de l'école néerlandaise et allemande: Statues de la Vierge, 13e—15e s.; statue de St. Christophe, bas-rhénan, ca. 1500.

Le long des murs deux bénitiers de pierre et 14 bas-reliefs de pierre figurant les Scènes de la Passion, 16e s., provenant de l'église d'Aalten. Peintures, statues et fragments divers.

Suite du musée archiépiscopal: salles 6—8, la chapelle supérieure, salle 9 et salles 13—15.





NICOLAAS • KERKHOF

Musée Municipal

SALLES 3—5. Art utrechtais, tableaux et sculptures, 14e—17e siècle.

A l'entrée quelques sculptures en pierre: apôtre, ca 1380, provenant de la cathédrale; deux consoles représentant Aristotèle et Phyllis, 14e s. Tableaux: J. C. Droochsloot, centre de la ville d'Utrecht avec marché et hôtel de ville, 1630; W. v. Swaenenburch, vue sur le château Vredenburg au 16e s., 1658.

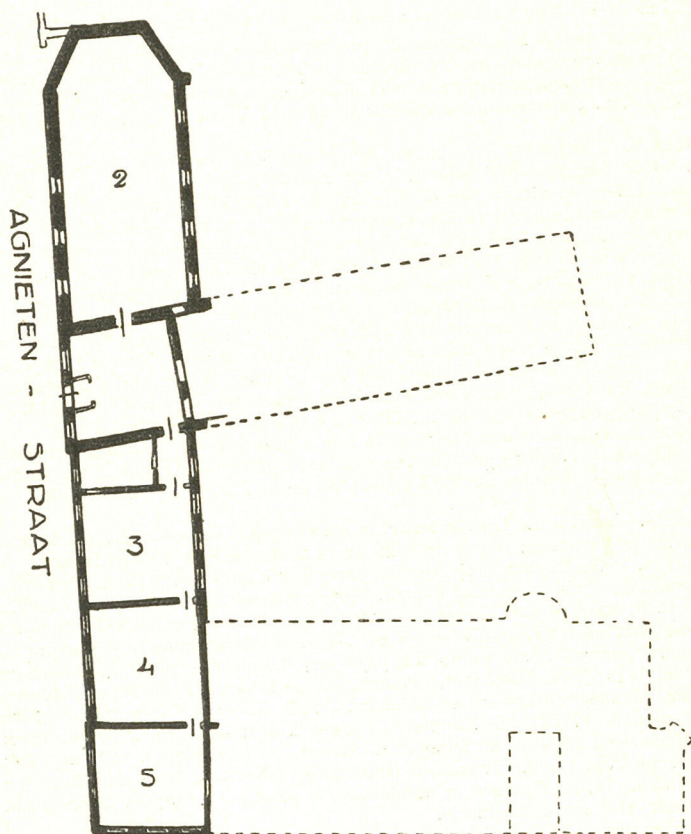
SALLE 3. Tableaux. Triptyque, Crucifixion, St. Grégoire et St. Christophe, ca. 1460; portraits du chanoine Evert Zoudenbalch, vers 1500 et de Jacob van Driebergen, vice-doyen de l'église St. Jean, 1502; grand triptyque avec la Cène et donateurs (chanoines Pauw et Sasse) vers 1525, et volet de triptyque: donateurs Lambert Snoy et sa femme, vers 1530, peints dans le cloître Nieuw-Licht près de la ville d'Utrecht. Grand triptyque de la famille Van Lochorst par Jan van Scorel, 1527, représentant l'entrée de Jésus à Jérusalem et des saints, à l'extérieur les donateurs et leurs patrons.

Sculptures. Chapiteaux de style byzantin importés de Trèves, 12e s.; statue tombale en pierre noire d'un seigneur van Drakenborch, 14e s.; groupe en pierre polychrome de cinq statuette représentant St. Martin, St. Georges, St. Paul, Ste Agnès, et Ste Marie-Madeleine, provenant de la cathédrale, 1450—1475; joli groupe en bois de St. Martin, école utrechtaise, 15e s.

Dans cette salle dans une petite vitrine une collection de monnaies romaines des empereurs Auguste jusqu'à Néron et deux pièces de l'an 68, le temps des guerres civiles, fouilles de 1933 provenant de la Place de la Cathédrale.

SALLE 4. Tableaux. Jan van Scorel, quatre groupes de portraits: les célèbres pèlerins de Jérusalem (deux de 1525 et deux de 1535 et 1541); descente de croix, ca. 1540; Jacobus Trajectensis, portrait d'homme, ca 1520; J. Wtewael: portraits de l'artiste et de sa femme, 1601; petit portrait de Stephan de Wit, vers 1600; adoration des bergers, 1598; Joseph et ses frères, ca. 1605. Nombre de tableaux des maîtres utrechtais du 17e s. (sujets bibliques, mythologiques, de genre, portraits, natures mortes, paysages): C. van Poelenburgh, la fuite en Egypte, 1626; J. A. Mariënhoef, résurrection de Lazare, 1648; Gilles d'Hondecoeter, Orphée charmant les animaux, 1624; G. van Honthorst, bergère avec pigeons, 1622; N. Knupfer, la cave à vin; A. Both, auberge, 1634; H. Bloemaert, portrait de femme; R. Savery, vase aux fleurs, 1601 et 1624; B. van der Ast, quelques roses, et fruits divers dans une jatte en porcelaine de Chine, 1623; Gysbert d'Hondecoeter, paysage, 1646; P. Saenredam, intérieur de l'église Ste Marie.

Meubles. Armoire à trois portes en noyer, deux coffres à linge en chêne 17—18e s.



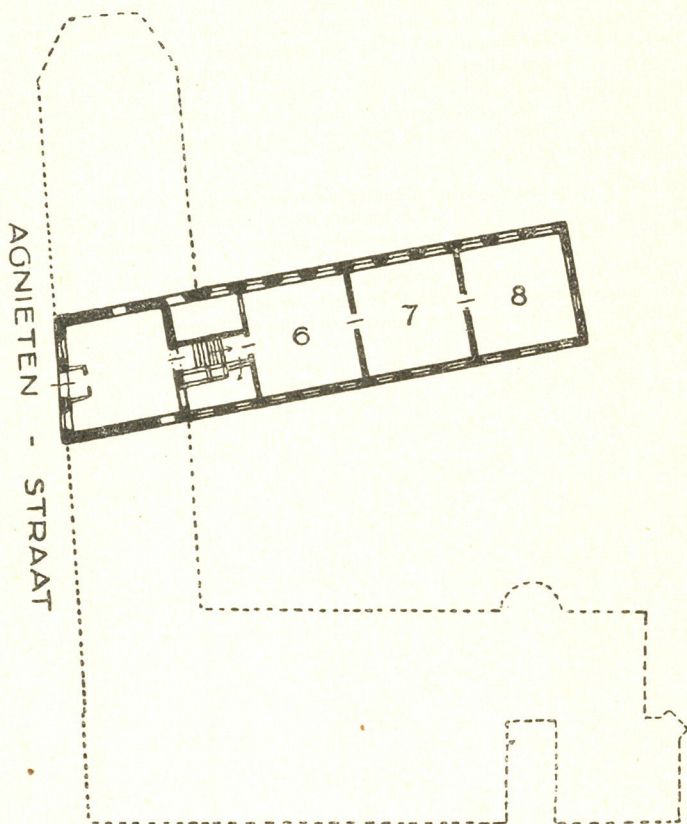
NICOLAAS - KERKHOF

SALLE 5. Tableaux. Chefs d'oeuvre des peintres Caravaggistes à Utrecht: Hendrick Terbrugghen, vocation de St. Matthieu, 1621; Mars dormant, 1629; portrait de femme (détail) 1629; Th. van Baburen, la mise au tombeau, 1617; Abraham Bloemaert, joueur de flûte, 1621; G. van Honthorst, Granida et Daïfilo, 1625; J. Duck, la repasseuse; P. Moreelse, portrait de Margaretha van Mansvelt-van Domselaar, 1624; Jan van Bijlert, portrait de femme; C. Jonson van Ceulen, portrait de jeune femme, 1650; J. B. Weenix, portrait de Descartes; Jan Weenix, chasse; W. G. Ferguson, oiseaux; J. D. de Heem, guirlande de fruits, ca. 1679; Abr. Mignon, guirlande de fruits; Abr. Bosschaert, vase aux fleurs, 1635; Jan Both, paysage italien; Jacob van Bemmelen, vue de la Witte-vrouwenpoort à Utrecht.

Meubles. Armoire en chêne à quatre portes, type de la Zélande, 17e s.; deux coffres à linge en teck, 17e s. Les radiateurs du chauffage central dans les salles sont couverts de plaques de cheminée provenant de maisons utrechtaises.

Suite de la collection des tableaux utrechtaises aux salles 10—12 et dans les appartements meublés du 15e—19e siècle, salles 38—45.

On revient au vestibule et on monte aux salles 6—8, suite du musée archiepiscopal.



NICOLAAS - KERKHOF

Musée Archiépiscopal

Suite de la chapelle inférieure.

SALLES 6—8. Tableaux, sculptures, art industriel, 11e—16e siècle.

SALLE 6. Tableaux de l'école florentine et siennoise, 13e—15e s.: Guido da Sienna, ascension de la croix; Giovanni da Paolo, crucifixion; Neri di Bicci, ange gardien prévenant le suicide d'un garçon.

Sculptures de l'école française, mosane et rhénane et du style provincial d'Utrecht et de Gueldre.

Orfèvrerie. Dans la vitrine trois évangélistes: celui de St. Lébuinus, à reliure très précieuse enrichie de reliefs en ivoire (les quatre Évangélistes), de rosettes en filigrane d'or et de gemmes, 11e—12e s.; celui de St. Bernulphus, à reliure décorée de filigrane d'or et de médaillons en émail cloisonné, 11e—15e s.; celui de St. Ansfridus, à reliure décorée de filigrane d'or et de pierres précieuses (sur le plat du verso nielle, après 1100). Ivoire byzantin, Vierge à l'Enfant, 11e s.; ivoire français, Vierge à l'Enfant, 14e s.; le plus ancien et le plus remarquable objet est un reliquaire mérovingien, très petite châsse en cuivre doré avec verroterie, 7e s.; reliquaire de Thomas de Canterbury, en émail champ-levé de Limoges, après 1220; châsses, custodes etc. Dans les grandes vitrines: Christ en jupon, aquamaniles, ostensoires, chandeliers, calices, berceau polychrome minuscule, 12e—15e s., etc.

SALLE 7. Tableaux de l'école hollandaise, 15e—16e s.: Geertgen tot St. Jans Ecce Homo; Maître d'Amsterdam, crypte de Bethléhem, 1519; C. Engelbrechtszen, le calvaire; Maître de Delft, Vision de St. Bernard; Maître d'Alkmaar, deux scènes de la Passion; Maître de Francfort, Ste Odile et Ste Cécile; Jacob Cornélisz van Oostzanen, adoration des Rois Mages; Jan van Scorel, deux portraits de donateurs, ca. 1530.

Sculptures. Suite de l'école utrechtaise et de Gueldre, 15e—16e s.; petite vitrine avec manuscrits à miniatures, missels imprimés, 15e et 16e s.

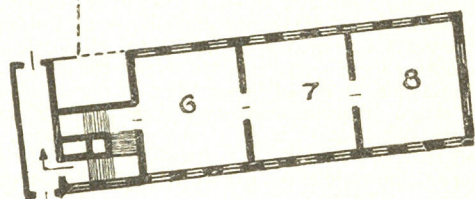
SALLE 8. Tableaux. Barthel Bruyn, Ste Barbe et St. Barthélemy; Maître néerlandais, la Passion, 15e s.; Maître de l'Adoration utrechtaise (Anvers), adoration des Rois Mages, ca. 1520; Maître néerlandais, le calvaire, 15e s.; L. Lombard, adoration des bergers; Maître utrechtais, vision de la Vierge à St. Dominique.

Sculptures des écoles néerlandaises, 15 et 16e s.; grand groupe de Ste Ursule, école allemande.

Tapisseries, broderies et tissus. Dans les vitrines collection de tissus, fragments sacerdotaux; broderies d'or. Au fond: grande tapisserie d'Oude-naerde, représentant le Sacrifice d'Abraham, 16e s.

On revient à l'escalier et on gagne le palier du 1 étage, où s'ouvrent à gauche trois salles du musée municipal et à droite la chapelle inférieure.

AGNIETEN - STRAAT



NICOLAAS - KERKHOF

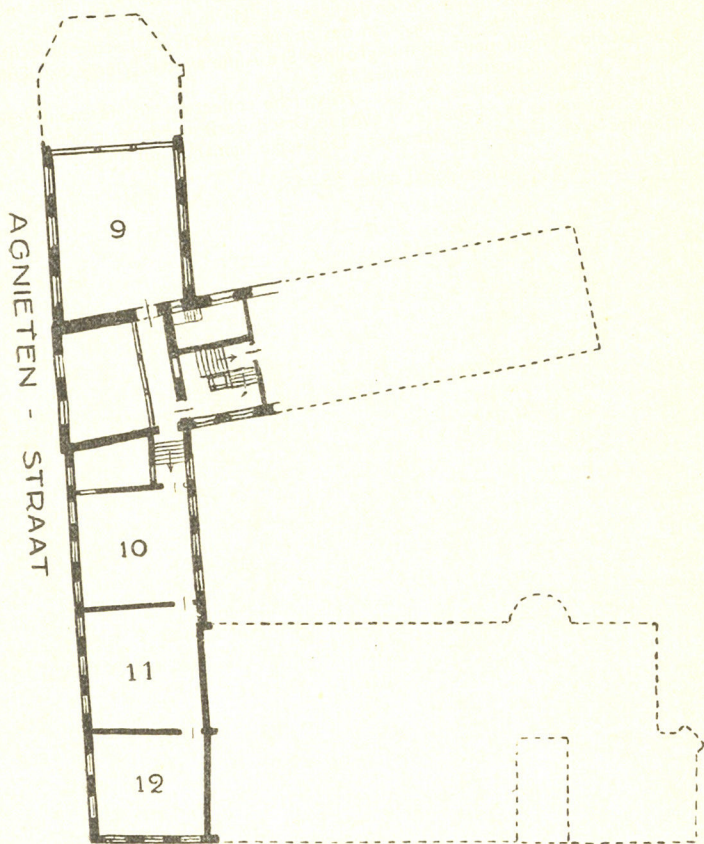
SALLE 9. La chapelle supérieure.

Tableaux. Le long du mur à l'ouest un très curieux polyptyque de 1546, comprenant 23 scènes du Martyre de Ste Théodosie, sur verre églomisé, et sur les volets 20 scènes de la vie de Jésus et de Marie, peintes à l'huile.

Sculptures. Suite de la collection des statues en bois de l'école utrechtaise et de Gueldre, dont deux grands groupes Ste Anne avec la Vierge et l'Enfant, 16e s. et une charmante Nativité, 15e s.

Tapisseries, broderies, tissus. Très riche collection de vêtements sacerdotaux: chasubles et chapes de l'évêque David de Bourgogne, mort en 1496; broderies d'or, fragments détachés. Tapisserie flamande du 16e s.

Suite du Musée Archiépiscopal salles 13—15.



NICOLAAS - KERKHOF

Musée Municipal

Suite de la salle 5.

SALLES 10—12. Suite de la collection des tableaux de l'école utrechtaise, 17e—19e s.; Art industriel du 15e—20e siècle.

A l'entrée quelques tableaux: H. Bloemaert, Paulus devant le roi Agrippa; J. van Bijlert, joueur de flûte; P. Portengen, joueur de luth; N. de Giselaer, le triomphe de Mordechai; W. Moreelse, le géographe, et deux petits panneaux de H. Saftleven, vue d'un port, et C. van Poelenburgh, paysage et grotte.

Dans les trois salles suivantes un certain nombre de tableaux, revenus d'Allemagne après la guerre, a été donné à titre de prêt au musée central par la „Stichting Nederlandsch Kunstbezit”.

SALLE 10. Tableaux. Joos de Beer, Diana et Actaeon; W. van Honthorst, deux portraits, 1634; Adam Willaerts, vue d'un port; J. van Haensbergen, nymphes; J. R. van Niwael, jeune femme au bocal, 1646; J. H. van Zuylen, nature morte; P. Moreelse, portraits du bourgmestre Philip Ram et de sa femme, 1625; idem, deux enfants de la famille Van Cuylenburg, 1622; Th. van Baburen, la rencontre du jeune David et les femmes musiciennes, 1624; J. van Wyckersloot, Trio; J. D. de Heem, grande nature morte; J. Duck, intérieur. Quelques maîtres non-utrechtains: Jan Steen, paysage avec diseuse de bonne aventure; idem, la prière de Tobie et de Sarah, comparer le même sujet chez le maître de Jan Steen, N. Knupfer; Ph. Koninck, paysage.

Meubles. Armoire flamande à cinq portes, 16e s.; armoire utrechtaise, 17e s.; table et banc en chêne, 17e s.; deux coffres et deux presses à linge en chêne et petite armoire à quatre pieds en palissandre, contenant une collection d'insectes conservés, 17e s.

Sculpture. R. Verhulst, portrait du sculpteur Arthus Quellinus, 1656.

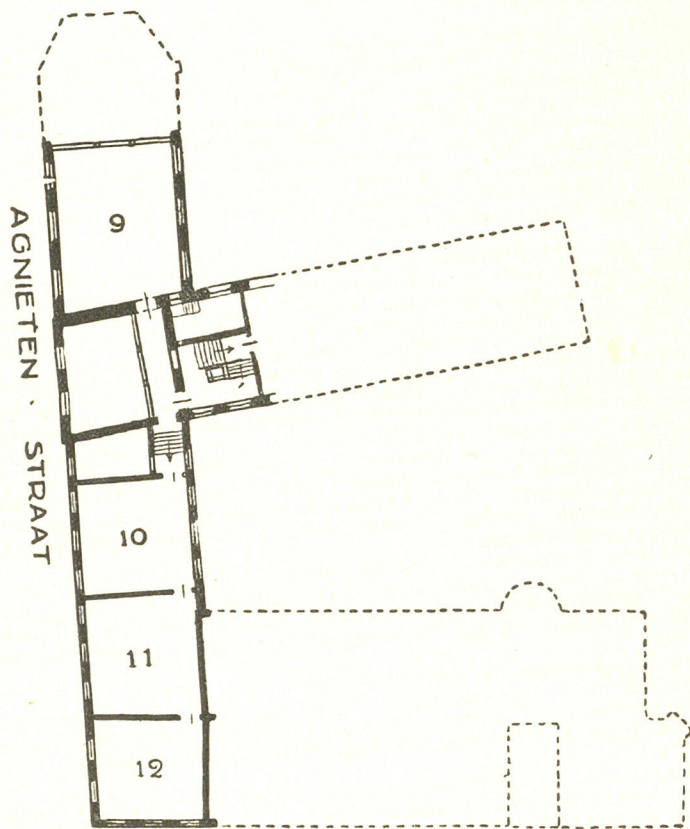
Orfèvrerie. Trois couteaux aux manches émaillées avec inscription et date 1566; Adam van Vianen, coupe en argent bosselé: Apollon et le python, et Apollon et Daphné, 1620; C. van Weerdenburgh, nautile en argent doré avec coquille, 1621.

Tapisserie flamande, l'Incendie de Troie, 17e s.

Objets divers. Vitrine avec petit verre vert, 16e s.; trois bowls en porcelaine de Chine, 17e s. Candélabres en cuivre, 15e—17e s.; brocs en étain, 17e s.; faïence allemande de Cologne, Raeren et Westerwald, 16e—18e s.

SALLE 11. Tableaux. J. B. Weenix, vue d'un port, 1649; Melchior d'Hondecoeter, renard avec sa proie dans un paysage, 1678; idem, nature morte de chasse; idem (attribué) oiseaux de basse-cour; N. Knupfer, St. Jean Baptiste, H. Bloemaert, le cuisinier, 1634; Adriaen Bloemaert, paysage montagnards; W. de Heusch, paysage italien; J. van Bommel, paysage hollandais, 1650; J. B. Weenix, cavaliers dans un paysage italien; H. Schoock, deux guirlandes de fleurs et de fruits; M. Stoop, St. Martin et les pauvres; R. de la Haye, Joseph et la femme de Putifar; Arie de Voys, Diane et Mars; A. van Ysselsteyn, portrait de jeune homme en costume romain, 1663. Maîtres non-utrechtains: Jan van Goyen, vue sur la ville de Rhenen au Rhin, 1646; Em. de Witte, intérieur d'église; Ph. van Dijk, groupe de famille.

Sculpture. H. van der Wal, Femme au dauphin, 1782, marbre.



NICOLAAS - KERKHOF

Meubles. Armoire en noyer, à pieds tors, ca. 1700; grande horloge en noyer, Amsterdam, 1780; grande armoire à porcelaine en noyer; table à deux battants, deux secrétaires et trumeau en bois de rose incrusté, trois tables consoles, 2e moitié du 18e s.; quatre chaises vernies blanc et or, fin du 18e s. (couverture moderne); ameublement en acajou, ca. 1840.

Argenterie. Vitrine avec candélabres, plateaux, vases; truelles à poisson et couverts de table avec blasons de la province d'Utrecht; bonbonnières, boîtes à tabac (poinçons d'Utrecht, d'Amsterdam et de la Haye); petits coffrets de noce de la Frise, 17e et 18e s.; Lampe de tabernacle bosselée par H. van Beek, Utrecht, 17e s.

Céramique. Collection importante de porcelaine de Loosdrecht et d'Amstel: service à thé et à café, compotiers, assiettes et terrine; assiettes à dessin bleu chinois, à comparer avec le modèle en porcelaine de Chine, fin du 18e s. Dans l'armoire un service en porcelaine de Saxe, Meissen, fin du 18e s.; petite vitrine avec service à thé en porcelaine de la Haye, 18e s.; Garniture en faïence de Delft, 18e s.

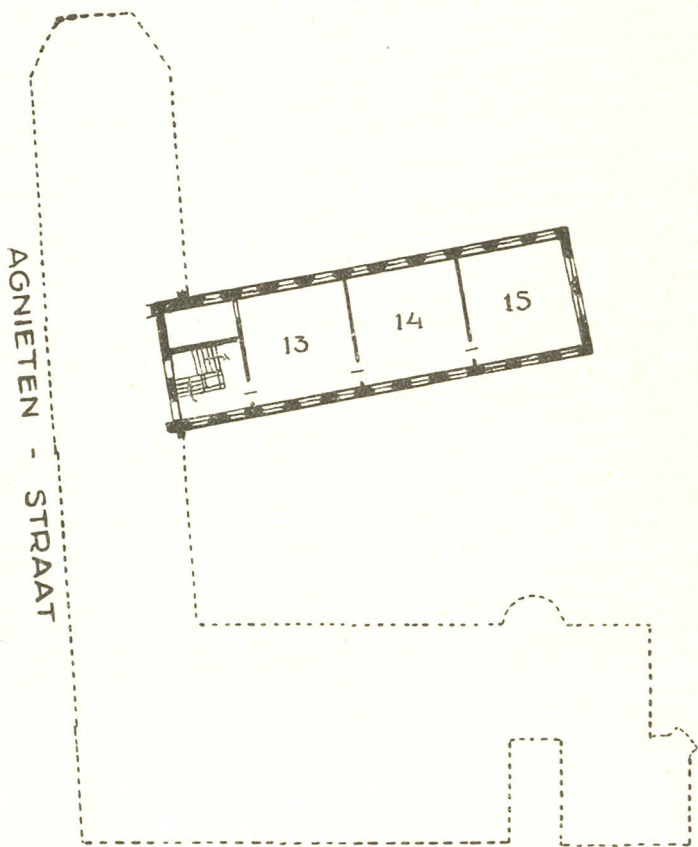
Objets divers. Grand fragment de tapisserie en lin, avec dessin en pluche de drap, ca. 1720; candélabres en étain; petite vitrine contenant deux pistolets en noyer, décorés d'argent par Jan Knoop, fabricant d'armes à Utrecht habitant la maison à l'enseigne: „In de gecroonde france pistoolen", 1687.

SALLE 12. Tableaux. G. van der Puyl, la famille d'un bijoutier, 1776; Chr. van Geelen, portrait de femme, ca. 1800; J. van Straaten, tête de vache; Maîtres non-utrechtsois du 19e s.: Wally Moes, enfants faisant des bulles de savon, 1885; E. van Heemskerck van Beest, vue d'un fleuve.

Meubles. Armoire en chêne sculpté, restaurée en 1885, avec garniture de faïence de Delft, 1885; tables diverses en acajou et bois de rose incrusté, ca. 1810, 1860 et 1890; chaises, fauteuils, écrans et cordons de sonnette brodés, ca. 1840 et 1870; table de jeu incrustée de timbres, ca. 1900.

Céramique. Petite collection de faïence néerlandaise, 16e s.; grande vitrine et deux armoires à porcelaine, contenant de la faïence de Delft bleue et polychrome, 17e et 18e s.; le long des murs carreaux et plaques en fayence de Delft, 17e—18e s. Sur la table petite vitrine avec service à thé en porcelaine de Sèvres, 19e s. Deux vases en albâtre, style Empire.

On revient à l'escalier et on monte aux salles 13—15.



NICOLAAS - KERKHOF

Musée Archiépiscopal

Suite de la salle 9.

SALLES 13—15. Art religieux, 16e—18e siècle.

SALLE 13. Tableaux. Herman Tom Ring, le jugement dernier, 1550; Marcus Gheeraerts, le riche et le pauvre Lazare; P. Aertsen, le Christ, Marthe et Marie; P. Pietersz, Ste Marie-Madeleine; W. v. d. Valckert, le Christ bénissant les enfants, 1620; Corn. v. Haarlem (?) la crucifixion, ca. 1620.

Sculptures. Reliefs en albâtre, e.a.: retable anversoï, 16e s.; W. v. d. Broecke (Paludanus, attribution) la résurrection du Christ, ca. 1560.

Orfèvrerie. Dans les vitrines: Adam van Vianen, ciboire, 1615; Nic. Verhaer, deux statues de saints, ca. 1700; objets divers pour les cérémonies liturgiques, 16e et 17e s.

Meubles. Table en chêne, six chaises en noyer, 17e s.

SALLE 14. Suite de la collection des tableaux. Maîtres hollandais, 17e s.

Sculptures. Colijn de Nole, Vierge à l'Enfant en albâtre, ca. 1560; Willem Kericx (1657—1719) deux grandes statues, la Vierge et St. Joseph; W. H. v. d. Wall, le Christ et les quatre Evangélistes en noyer, 18e s. Dans la vitrine quelques statuette de la Vierge, école néerlandaise, 16e s.

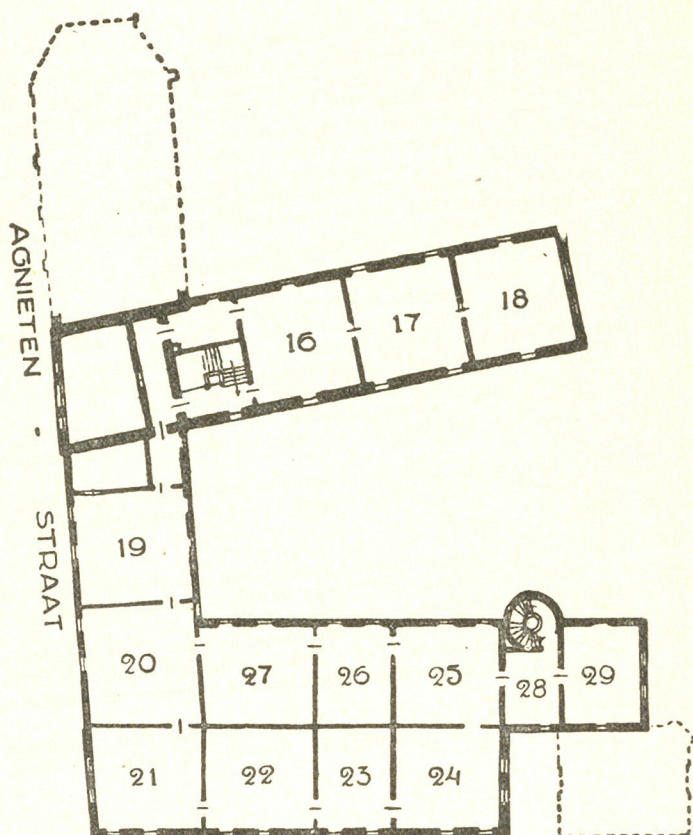
Meubles religieux. Trois autels portatifs, 16e s.; devant-d'autel. 17e s.; tabernacle en argent par Nic. Verhaer, Utrecht; du même orfèvre deux candélabres, vers 1700.

Broderies et dentelles. Collection de dentelles italiennes, françaises et flamandes du 16e—18e s., exposition fragmentaire; le reste de la collection dans les tiroirs.

SALLE 15. Suite de la collection des tableaux, e.a. J. v. d. Hecke, vue de l'abbaye et le chateau d'Egmond, 1635; J. van Kessel, la Sainte Famille en guirlande; G. Seghers (?), la Vierge et St. François, 17e s.

Sculptures. Grand relief en albâtre, la crucifixion, attribué à Colijn de Nole, ca. 1560; collection de sculptures, 17e et 18e s., sujette à changement. Au milieu de la salle un groupe du Christ à Jérusalem, le dimanche des Rameaux, 16e s., style allemand.

Tapisseries, broderies et tissus. Dans les vitrines collection importante de vêtements sacerdotaux en style Régence, 17e—18e s.; toiles de calices.



Musée Municipal

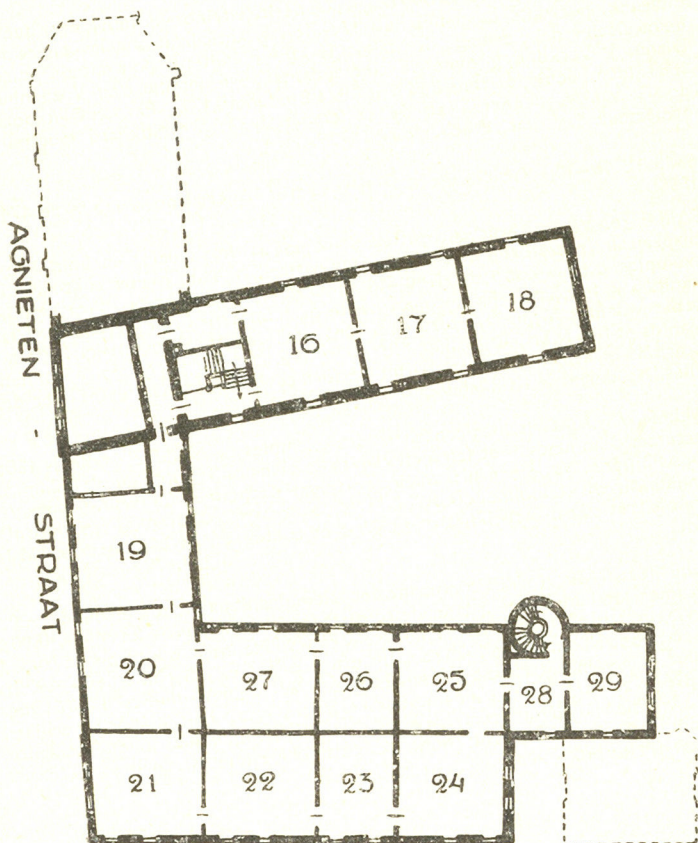
En montant l'escalier au second étage une petite vitrine avec bibelots et quelques tableaux, portraits de famille du 17^e—18^e s. anticipant sur la collection de deux siècles de costumes des salles 16—18: J. Mijten, portrait de dame en Diane; J. Verkolje, groupe de cinq enfants de la famille Van Vredenburg, 1683; idem, deux portraits de M. et Mme Bredehoff, 1727; Ph. van Dijk, portrait de G. van Vredenburg et de sa femme, 1734; J. Quinkhard, portrait du professeur E. J. van Wachendorff, 1729.

SALLES 16—18. Collection de costumes. Aperçu de la mode de 1740—1930.

SALLE 16. Vitrine avec curiosités: deux paires de sandales en bois, 15^e s.; chapeau en feutre brun et cotte de cuir naturel, 17^e s. Vitrines contenant des exemples de la mode de 1740—1815; Costumes d'hommes et de femmes. Habits à la française: justaucorps, veste et culotte; robes de chambre, gilets. Robes volantes à plis Watteau et à l'anglaise; caracos et jupes piquées; engageantes et fichus brodés, panier. Robes en style Directoire et Empire; bonnets, escarpins et sandales; chapeau haut de forme. Deux vitrines plates avec dentelles, broderies et colifichets, 18^e et 19^e s.

SALLES 17. Sept vitrines contenant des exemples de la mode de 1815—1885. Costumes d'hommes et de femmes. Habits de cérémonie, robes en style Empire, Louis Philippe, Napoléon III; robes à tournure et à queue de Paris. Chapeaux, bonnets, shawls, crinoline, queue de Paris; valise brodée, parapluie „robinson", parasols, réticules, mouchoirs et peignes et toutes sortes d'accessoires de la mode.

SALLE 18. Trois vitrines contenant des exemples de la mode de 1885 à 1930. Costumes de femmes de gala et de tous les jours. Manteau de fourrure, 1890; le style „réforme" et la „robe princesse", ca. 1900 la mode du „droit-devant", 1905, la „robe chemise" de 1924 etc. Chapeaux de feutre et de paille, 1880—1925; souliers et bottines, parasols et „en-tout-cas", éventail en plumes d'autruche, ca. 1895. Deux vitrines de bibelots, accessoires de costume du siècle dernier. Petite vitrine avec byoux remarquables, 1800—1900. Quelques jouets d'enfants ou modèles de meuble, tels que: cabinets, chiffonnières, chaises; berceau, layette. fin du 18^e—20^e s.



NICOLAAS - KERKHOF

Musée Municipal

En revenant à l'escalier à gauche une série de salles affectées aux Collections historiques de la ville, très abondantes et très bien présentées, Salles 19—28.

SALLE 19. Histoire de la ville.

Tableaux historiques. P. van Hillegaert, le licenciement des troupes mercénaires à Utrecht, 1618; J. C. Droochsloot, le même sujet, 1622; H. van Vliet, la Cathédrale en 1672; J. C. Droochsloot, le siège du château de Vredenburg en 1577 (1646). Portraits du bourgmestre C. Booth, 1626, de la savante Anne Marie van Schurman, 17e s., de l'architecte Chr. Kramm, 1841 et de différents personnages connus de l'histoire d'Utrecht, 17e—20e s.

Sculptures. J. Cresant, portrait de David van Mollem, 18e s.; projet en plâtre de la statue du comte Jean de Nassau, par Lacomblé et Lecomte, 1880. Stracké, portrait de l'écrivain N. Beets, 1884. Dans les vitrines et dans l'armoire objets et médailles historiques, relatifs à Utrecht; sceaux 13e—17e s.; médailles et objets commémoratifs de la foire d'Utrecht à partir de 1917.

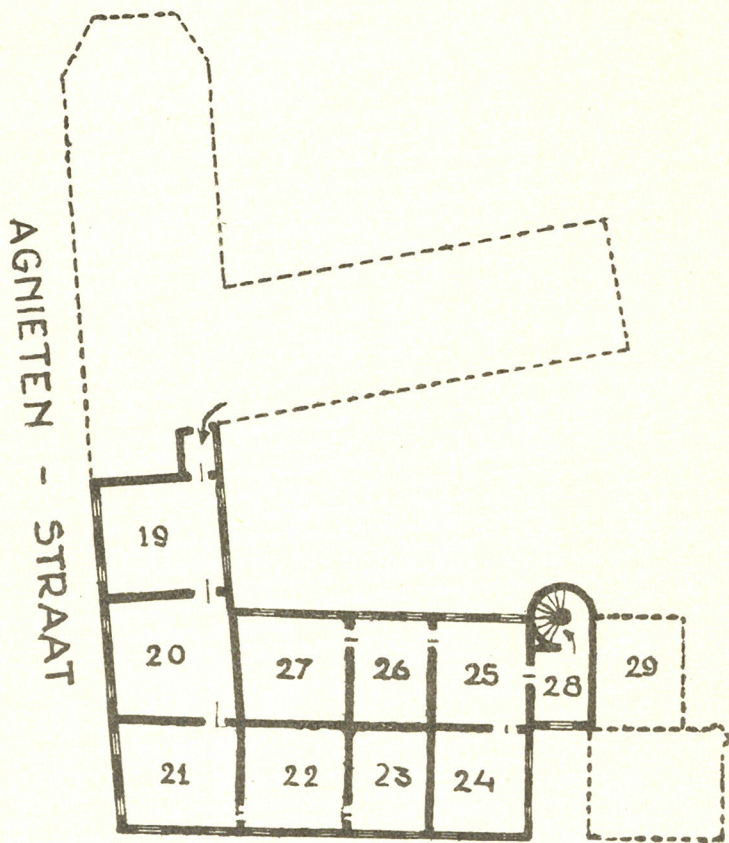
SALLES 20—22. Collection topographique de la ville et fragments d'architecture. Anciens plans de la ville avec ses fortifications; armoire avec des fragments d'architecture. Nombre de tableaux avec différentes vues pittoresques de la ville, e.a. silhouette d'Utrecht en 1660. Expositions temporaires de dessins et de gravures se rapportant à la ville et à son histoire. Fragments de l'ancien hôtel de ville: les maisons Lichtenberch (porte décorée de sculptures) et Hasenberch, la dernière érigée en 1546 par W. van Noort; frise sculptée — le jugement de Salomon, ca. 1540 — de même provenance. Collections de briques modelées, 15e et 16e s., de jolis carreaux polychromes et bleus en „faïence de Delft", 17e et 18e s., provenant de maisons d'Utrecht, et nombre de cruches en grès rouge, gris et blanc, „Jacoba-kannetjes" provenant des fouilles dans la ville. Fragments d'architecture, enseignes et décorations d'intérieur (cheminées sculptées dans le style de l'école utrechtaise) également des maisons de la ville, 12—18e s.

SALLES 23—24. Eglises.

Objets provenant des églises du chapitre d'Utrecht, des églises paroissiales, des abbayes et des monastères de la ville.

Tableaux. Plan et silhouette de l'église du St. Sauveur; l'église Ste Marie; le cloître de la Cathédrale; copie d'une peinture murale de l'église St. Jacques. Sculptures. Fragments des consoles, bases et pavement de carreaux de la Cathédrale de l'évêque Adelbold, 12e s.; St. Jean Baptiste, relief (école de Maastricht) ca. 1290; de l'église St. Jean; deux statues en pierre de l'église du St. Sauveur, école utrechtaise ca. 1430; frises de cheminées sculptées, monuments funéraires et diverses sculptures en pierre et en bois, 14e—16e s. Meubles. Jolie galerie sculptée de la Buurkerk, 17e s.; modèles en bois de la Cathédrale, de la tour et du cloître, 1830 et 1838.

Objets divers. Moulages des trois grandes cloches de la tour de la cathédrale et de l'église St. Jacques. Vitrail de l'église St. Jacques, 16e s.; Sceaux d'églises et de fraternités. Grille du baptistère de l'église St. Jacques et écussons en cuivre des lustres de cette église, 13e—17e s.



NICOLAAS - KERKHOF

SALLE 25. La Municipalité et le gouvernement de la Province d'Utrecht.

Portraits des bourgmestres e.a. de 1588, 1703, 1760, et du bourgmestres A. J. M. van Asch van Wijck, 1830, le fondateur du musée de la ville en 1838. Portraits de conseillers et échevins de la ville de 1680 à 1800. Tableaux listes des bourgmestres, échevins, présidents de la cour provinciale etc. avec leurs lasons. Bâtons des baillis des quartiers de la ville, 1614—1820. Coffrefort en fer forgé provenant du receveur municipal, 17e s.; Sceaux et cachets de divers offices, 13e—19e s.; Argenterie de la ville, 18e s. et objets divers concernant le corps des pompiers et la garde de la ville. Jurisprudence. Beau pupitre sculpté et sièges de la cour d'Utrecht, 17 et 18e s.

Finances. Collection importante des monnaies des Pays-Bas (628—1813) battues depuis les temps mérovingiens dans la province et plus tard dans la ville d'Utrecht.

SALLE 26. L'Université.

Tableaux et sculptures des portraits de professeurs 17e—20e s. Tapisserie commémorative du second centenaire de l'Université, 1836. Uniforme d'un chasseur volontaire de l'Université, 1831 et statuette en plâtre d'un étudiant, portant l'uniforme de sa corporation, 1868. Vitrites avec médailles de prix, médailles du Sénat, insignes de corporations d'étudiants et souvenirs concernant l'Université. Quatre pierres commémoratives de l'Ecole vétérinaire, 1824, 1827, 1872 et 1875.

SALLE 27. Corporations, hospices et fabriques. 15e—19e siècle.

Tableaux. Volet d'un triptyque de la corporation des bateliers; Oeuvres de charité du „Armenpot van St. Jacob", 1562; Intérieur de l'hospice de Ste Cathérine, 17e s.; H. Bloemaert, Maria van Pallaes distribuant des biens aux pauvres, 1657; 16 épisodes de la fabrication de drap, ca. 1760.

Sculptures. Collection importante de fragments en terre cuite et des moules représentant des figurines saintes: la Vierge, Ste Marguerite, Ste Barbe, Ste Cathérine etc., provenant des fouilles en 1844 d'une fabrique à la Tolsteegpoort. Pilastres modelés de cheminée, en terre cuite, industrie utrechttoise, 17e s.

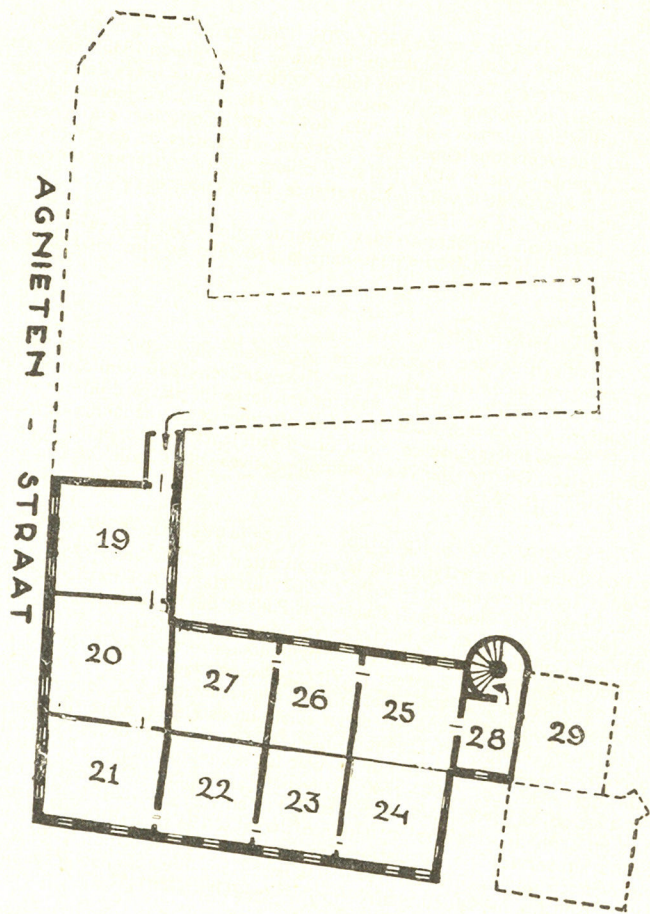
Objets divers. Insignes en argent ayant servi à décorer les draps mortuaires des corporations; 4 planches en cuivre avec les noms des membres de la corporation des orfèvres, 1598—1740; travaux d'épreuves des corporations; armoire avec objets divers en étain, en cuivre et en verre, 16e—19e s.; costume ancien d'un orphelin et d'une orpheline d'Utrecht, 19e s.; nombre de moules en hoyer ayant servies à la fabrication des „couques" et „spéculos", 18e/19e s. Vitrine avec sceaux des corporations et hospices, 15e—17e s.; médailles commémoratives par des médailleurs utrechttois, 17e—20e s.

SALLE 28. Quelques tableaux historiques, 18e et 19e s.; deux armoires et coffre en chêne, 18e s.

Vitrine avec coupes, écussons, médailles des gardes civiques et des corporations militaires, 18/19e s.

SALLE 29. Bureau d'administration.

En descendant l'escalier à gauche:



NICOLAAS - KERKHOF

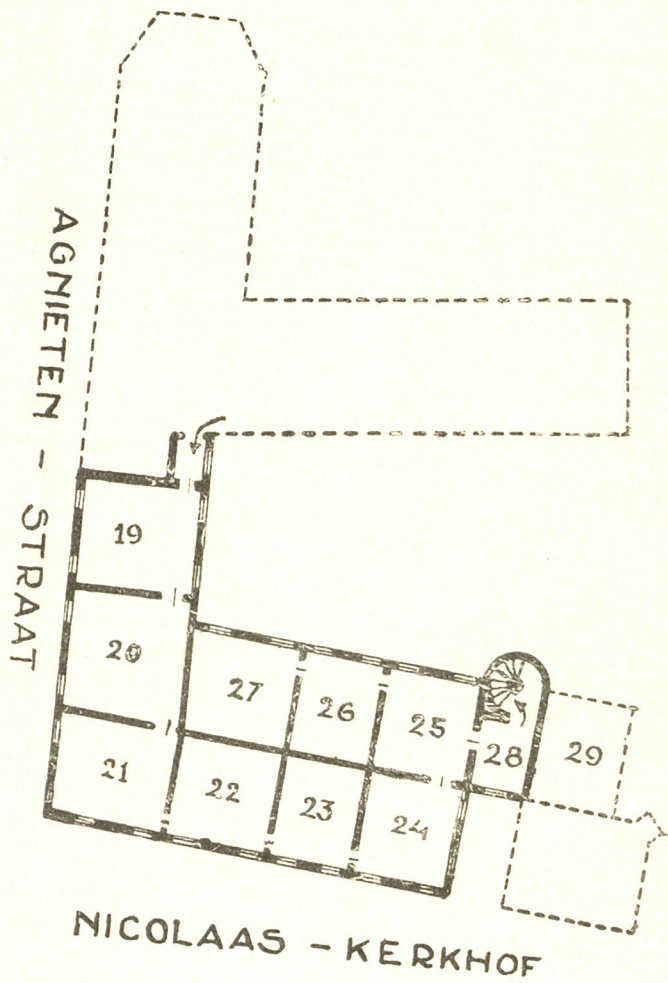
Musée Municipal

l'Art romantique et moderne, 19e et 20e siècle.

SALLE 30. Tableaux de l'école romantique:

Van de Sande Bakhuyzen, moutons; E. Verboeckhoven, moutons; S. Vermeer, paysage; P. C. Wonder, portrait de femme; Schiedges, troupeau de moutons; Vertin, halle aux poissons à Utrecht, 1876; B. J. van Hove, vue d'Amsterdam; J. B. Kobell, chevaux; O. van Rees, portrait du Dr. W. C. Schuylenburg, (directeur du musée central (1921—1941) 1940.

Meubles et céramiques. Armoire, 18e s. et secrétaire, ca. 1850, en acajou, contenant de la porcelaine de Chine, 18e et 19e s.; service à thé, décoré par Lutgers 1870 avec vues des maisons de campagne au bord du Vecht; table en acajou et bois de rose, incrusté; deux fauteuils brodés à blason, 19e s.



Collection d'Art Moderne

SALLES 31—36. Peinture, sculpture, art industriel, 1900—1950.

Par ordre chronologique commencer par les salles 34—36: les écoles de La Haye et d'Amsterdam et leurs contemporains. Ensuite les salles 31—33: l'art de l'époque moderne.

SALLE 34.

Tableaux. Joseph Israëls, jeune bohémien; J. B. Blommers, le village de Katwijk, A. M. Gorter, paysage d'automne; W. B. Tholen, paysages du Zuiderzee et du Brasemermeer, château de Cannenburg, port d'Enkhuizen; portrait du peintre, 1914; Th. de Bock, la Lekpoort à Schoonhoven et paysage; Willem Maris et Th. de Bock, canards à la lisière du bois; Thérèse Schwartz, portrait du poète et écrivain Nic. Beets, 1881.

Sculptures. Gra Rueb, le misanthrope et portrait du chanteur Jan Dekker, 1917.

Objets d'art. Grand vase commémoratif par le céramiste W. Brouwer, 1916.

SALLE 35.

Tableaux. Ed. Karsen, orage éclatant sur la ville de Bois-le-Duc, paysage au moulin; W. de Zwart, ferme, et paysage; Isaac Israëls, adieu aux soldats de marine (esquisse pour le grand tableau du musée Kröller-Müller, Hoge Veluwe); le nègre boxeur; portrait du Dr. van Ogtrop, 1906; femme nue couchée, 1914; danseuses javanaises; O. Mendlik, portrait de sa mère, champ de jacinthes; E. Adriani-Hovy, maisons au Oosthaven à Utrecht, 1929, nature morte (livres), 1936; M. Monnickendam, grande nature morte, (perroquet) 1916; J. Mankes, portrait du peintre, 1909, la maison paternelle en Frise; C. Pabst, nature morte (langouste et poivrière).

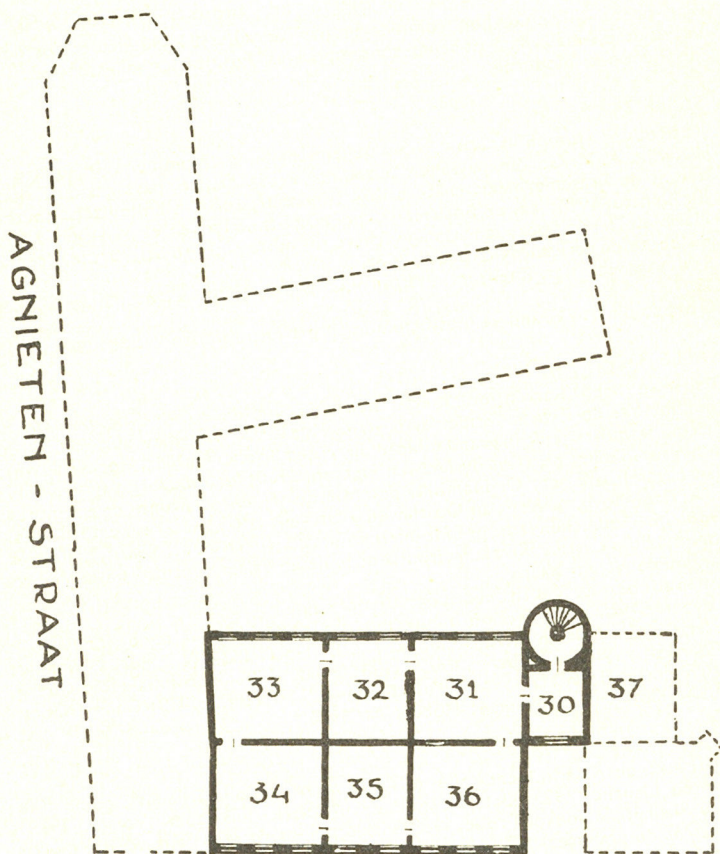
Sculptures. C. Stauthamer, portrait de Haim.

Objets divers. Collection importante de faïence dans le style „nouveau”: poterie de la fabrique „Amstelhoek”, v. d. Hoef; „Distel”, Bert Nienhuys, Leiderdorp, Willem Brouwer, 1905—1920; Gouda, 1902; fabrique de Rozenburg, d'Arnhem et de la Haye, ca. 1910. „St. Lucas”, Utrecht, 1923; Chris Lanooy, 1905—1930; Nelly Houtman; Hobbel ca. 1920.

SALLE 36.

Tableaux des „sept demoiselles d'Amsterdam”: Coba Ritsema, jeune fille en robe blanche, 1925; Betsy Westendorp-Osieck, le chapeau rouge, 1938; Lizzy Ansingh, la nouvelle robe, 1938; Marie van Regteren Altena, nature morte (livres et de gravures) 1949; Jacoba Surie, poissons, 1949; Thérèse Schwartz, portrait de R. van Eysinga, 1884, groupe de la famille van Ogtrop, 1906; Jan Sluyters, portrait d'enfant; femme nue couchée, ca. 1925; Floris Verster, chrysanthèmes; O. Mendlik, marine; J. Nieweg cactus; Radda, bouquet; Walter Vaes, pétunias et bouquet d'anémones; Th. Hettinga Tromp, nature morte avec cruches, 1909.

Sculptures. L. Zijl, femme debout et femme agenouillée, bronze; Renée Sintenis, portrait de l'artiste, 1923; G. Jacobs v. d. Hof, „Tamara” 1940, bronze; P. Starreveld, femme nue debout avec biche, bois, 1930.



NICOLAAS - KERKHOF

Art industriel. Ameublement en chêne aux coussins en drap bleu, par Klaarhamer et Rietveld, 1915; quelques faïences de la fabrique „Rozenburg” et „Mobach” d’Utrecht et vase en verre blanc par Chris Lebeau, 1940.

SALLES 31—33. Art de l’époque moderne.

SALLE 31.

Tableaux. Jan Toorop, le canal de Veere en Zélande, 1908, portrait du Dr. Schrörs, 1911; dessins par Jan Toorop: les Calvinistes, 1891; l’Anarchie, 1893; ouvrier aux digues de la Zélande, 1911; Suze Bisschop-Robertson, l’église à Katwijk; vendeuse d’antiquités; Otto van Rees, portrait de l’artiste, 1927, et de son fils Han-Luc, 1924; K. Andréa, fleurs des champs; Hart Nibbrig, paysage dans la neige; R. Hynckes, vue sur la rivière ca. 1914; R. Martinez, fruits et cyclamen, 1918; Beint Mankes, allée de pins sous la pluie, 1949.

Sculptures. B. Ingen Housz, Esquisse pour le monument de Juliana van Stolberg à la Haye, 1930; Charlotte van Pallandt, méditation, 1936; W. van Kuilenburg, „la Joie” deux chevaux, 1935; Pieter d’Hont, grand relief représentant Déméter et Perséphoné (prix de Rome) 1940. Dans la vitrine: B. J. Richters, poisson, bois; A. Remiëns, cerf, bronze 1930; H. Limpers, femme nue assise, terre cuite, 1940; J. Uiterwaal, groupe de famille sous un arbre, en chamotte, 1949; J. Raedecker, masque, en chamotte, et tête d’enfant en bronze.

Objets divers et céramique. H. P. Berlage, grand vase en verre pour le nouvel an 1925; bronzes de Erich Wichmann, ca. 1928; orfèvrerie de Eisenloeffel, 1902 et de Fr. Zwollo Sr et Jr, ca. 1930; porcelaine de la fabrique „Rozenburg” à la Haye ca. 1911; faïence de Chris Lanooy ca. 1935 et de Luigi de Lerma 1942; grand vase en verre vert par A. D. Copier, 1949, Leerdam.

SALLE 32.

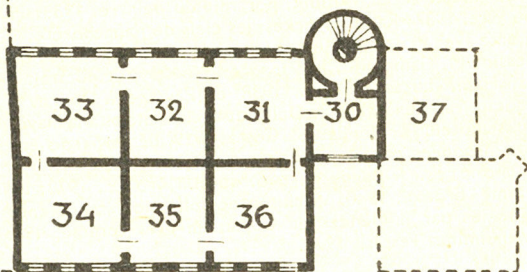
Tableaux. A. C. Willink, portrait du peintre, 1939; Pijke Koch, portrait du peintre, 1937; Raoul Hynckes, les clefs de l’anachorète, 1944; Dick Ket, nature morte avec violon, 1930, et portrait de femme avec le portrait du peintre, 1934, dessin; M. Campigli, „le tre sorelle”, 1931, et portrait de femme, 1938; Toon van Ham, Lucas Bolwerk, 1938 et Paysage à Doorn, 1939; Th. van Hettinga Tromp, vue de l’église de Delft, et ancien enclos à la Haye; M. de Klerk, portrait du sculpteur J. Mendes da Costa, 1919, dessin; trois eaux-fortes représentant des mosquées par M. Bauer.

Sculptures. J. Raedecker, masque en bronze, 1928; Hugo van Lith, tête de femme, bronze, 1940. Vitrine avec collection importante d’objets d’art et de figurines par J. Mendes da Costa, en grès cérame, 1905—1921. Broderie de Wilhelmine Testas, 1928.

SALLE 33.

Tableaux. Charley Toorop, Enfant avec ses jouets, ca. 1920, groupe de famille, 1922, cinq paysans de la Zélande, 1930, le poirier, 1946; E. Fernhout, portrait du peintre et de sa femme, ca. 1930; Jacoba van Heemskerck van Beest, ferme en Zélande, 1926; W. van Konijnenburg, le berger, 1917, le chavalier, esquisse en crayon; B. v. d. Leek, le malade, 1912, nature morte, 1921, jument et poulain; H. Chabot, mère et enfant; J. Raedecker, tête de femme en profil, pastel, ca. 1930; J. Bendien, femme nue, 1928, crayon.

AGNIETEN - STRAAT



NICOLAAS - KERKHOF

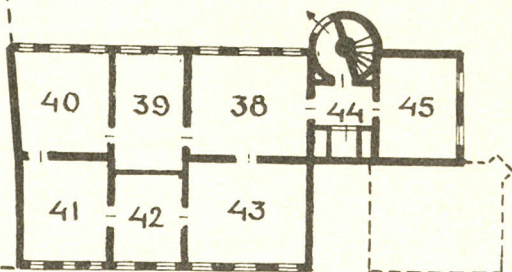
Sculptures. J. Raedecker, masque en béton, ca. 1923, jeune fille nue debout, en pierre, ca. 1925; B. J. Richters, tête de bélier, 1930; S. Uiterwaal, „La sagesse" masque en bois de chêne, 1935; P. Starreveld, portrait de jeune femme, 1940; W. van Kuilenburg, „la mère de Jan van den Doem", en pierre, 1940.

Objets d'art. Plat en cuivre avec poissons stylisés, par Tjipke Visser, 1940; A. D. Copier, grand plat en verre noir, 1924, Leerdam; grand vase blanc par Jan van Ham, fabrique „de vier paddestoelen", ca. 1924; Luigi de Lerma, grand vase polychrome, les rois mages, 1949, grand vase avec fleurs en relief, vert céladon, par Axel Salto, Copenhague, ca 1945.

SALLE 37. Bureau de la Direction.

Par l'escalier tournant on descend au rez-de-chaussée.

AGNIETEN - STRAAT



NICOLAAS - KERKHOF

Musée Municipal, suite

SALLES 38—45. Serie de huit salles avec décoration intérieure et meubles anciens, reconstitution d'appartements meublés du 15e—19e siècle.

SALLE 38. Style gothique. 15e et 16e siècle.

Pavement de carreaux, 14e, cheminée sculptée, école utrechtaise, 1561; quatre portes en chêne dont deux en style ogivale, deux avec panneaux en „parchemin plié”; armoire ayant contenu les archives de la cathédrale; dressoirs, (restaurés); petite porte d'armoire et coffre à linge avec ornement en fer forgé; lustre en cuivre; vitraux, manuscrit aux miniatures; quelques sculptures en chêne; quatre consoles aux armoiries de familles utrechtaises provenant d'une maison d'Utrecht.

Objets divers. Coffret en cuir, 15e s.; candélabres en cuivre, 15e et 16e s. Tableaux. Jan van Scorel, portrait du Pape Adriaan VI (copie); la résurrection de Lazare; Maître néerlandais, tableaux commémoratif du Sieur van Haemstede, ca. 1460; Maître anversoï, réunion des Sieurs de Liere à Anvers, 1523; Jeroen Bosch, la tentation de St. Antoine (copie); Anth. van Blocklandt, Joseph devant le Pharaon, ca. 1570; Ecole utrechtaise portrait de Arnout Cobbault et de sa femme, 1588; Maître hollandais, portrait d'un prêtre, 1572, D. v. d. Queborne, deux portraits de la famille Malapert et van der Meulen, ca. 1600.

SALLE 39. Renaissance hollandaise, première moitié du 17e siècle.

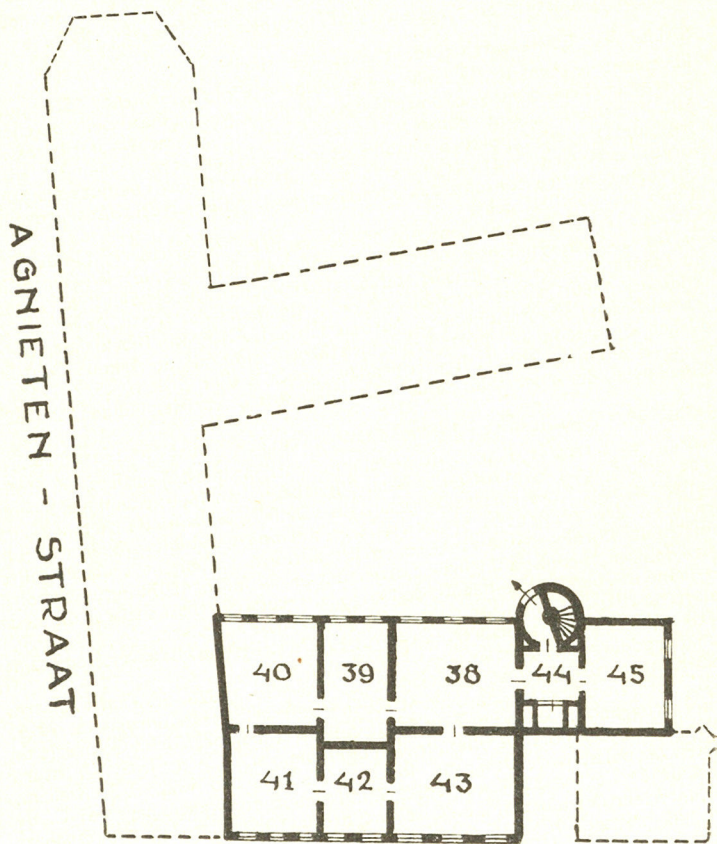
Plafond et carreaux d'après des exemples authentiques. Tentures en étoffe brodée de laine, provenant du château d'IJsselstein, ca. 1660; cheminée en bois sculpté et pilastres en pierre, carreaux de „Delft” et plaque de cheminée aux armoiries Van Wassenae. Beau lit-armoire; armoire et table provenant de la famille utrechtaise Wttewael, ca. 1630; armoire richement sculptée, dite „beeldenkast”; coffre à linge avec ornement en fer forgé, 1607; petite armoire en chêne et ébène, table pliante dodécagonale sculptée; trois chaises aux pieds balustres et tors; banquette; miroir sculpté; lustre en cuivre.

Objets divers. Candélabres en cuivre, 16/17e s. bassinoire; service en étain; grand modèle d'une barque.

Tableaux. Abr. Bloemaert, Théagène et Chariclée, 1626, St. Paul l'Apôtre, 1631, portrait d'homme; R. Savery, Orphée charmant les animaux, ca. 1615; H. ter Brugghen, joueurs de tric-trac; J. v. Bijlert, membres de la Confrérie de l'hôpital St. Job; portrait d'homme, une femme à sa toilette; J. Gillig, nature morte avec poissons, 1678; G. van Honthorst, le roi David, 1622; P. Saenredam, intérieur de l'église St. Jean, 1645; G. d'Hondecoeter, petit paysage; C. de Man, intérieur hollandais; N. de Giselaer, intérieur d'église; D. Stoop, cavaliers dans un paysage, 1649; C. van Poelenburgh, nymphes; C. de Hoogh, le pigeonnier, 1627.

SALLE 40. Style baroque, seconde moitié du 17e siècle.

Plafond et carreaux d'après des modèles authentiques. Cheminée avec colonnes torses en marbre veiné noir et blanc, carreaux de „Delft” et plaque de cheminée représentant Neptune, provenant d'une maison d'Utrecht; différentes armoires: en noyer, ca. 1670, type de la province de Hollande, en marquetterie, ca. 1680 et 1700; petite armoire fantaisie flamande en ébène et écaille; table en chêne



NICOLAAS - KERKHOF

à pieds tors, fauteuils et différentes chaises en noyer, 1650—1700; table console avec dessus en marbre blanc, pieds sculptés et dorés, ca. 1680; lustre en cuivre, horloge-cartel. type de Zaandam.

Objets divers. Faïence de Delft: grand pot de cheminée, plats bleus et polychromes, pots à tabac et petit broc en blanc de Delft; porcelaine de Chine; candélabres en cuivre; bassinoires; coussins-gobelins-; chauffe-pieds; bible à reliure de cuir; tapis de table précieux, turc, (Zevenburgen).

Modèle d'une maison patricienne hollandaise, „Poppenhuis”, 17/18e siècle.

Au premier étage: Le vestibule, où se trouvent un domestique, la nourrice et une petite fille en lisière, donne accès au bureau de travail de Monsieur. Salon de musique avec les habitants de la maison et quelques hôtes, panneaux peints par de Moucheron. Salle d'art avec collection importante de tableaux, de porcelaine de Chine, sculptures, coquilles etc., le propriétaire reçoit un fermier. Au second étage: La chambre à calandrer. La chambre à coucher de Madame. La chambre des enfants et le grenier avec garde-manger, entrepôt de tourbes et chambre à coucher de la servante.

Au rez-de-chaussée: La cuisine avec la cuisinière, entourée d'ustensiles, de vaisselle et de verrerie etc. La chambre de l'accouchée avec la jeune mère, la nourrice montrant le bébé à deux dames. Le jardin dans le style de Le Nôtre avec jeu de quilles; au fond un pavillon où l'on voit un jeu de tric-trac.

Tableaux. Abr. Bloemaert, l'adoration des rois mages, 1624; J. de Veer, Cléopâtre; J. Bronchorst, groupe de musiciens; P. Bor, „Het Spaens Heidinnetje”, 1641, d'après un poème de Jacob Cats; J. van Attevelt, portrait d'homme; W. Moreelse, portrait de femme; C. Jonson van Ceulen, portraits du Baron de Liere et de sa femme, 1651, portrait du Sieur van Bodighem, 1657; J. C. Droochsloot, pillage d'un village, 1626; J. van Haensbergen, enfant avec chien, 1677; C. Netscher, portrait d'homme et de femme, 1656.

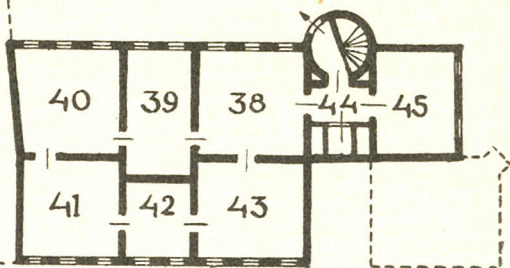
SALLE 41. Style Louis XIV et Régence, 1700—1740.

Plafond: trois panneaux représentant les saisons (le 4e manque); dessin du parquet d'après le modèle de la salle d'art du „Poppenhuis”; tentures d'étoffes aux dessins imprimés et stylisés, et de cuir de Cordoue; deux portes battantes et deux placards, style Régence, Cheminée en marbre et en bois sculpté, peint et marbre veiné provenant de maisons à Utrecht. Lustre en cristal de Venise, ca. 1740; grande glace avec cadre en bois sculpté et doré, ca. 1720; armoire en noyer, ornée de quatre panneaux brodés à gros et petit point, ca. 1720; deux fauteuils, style Régence de Liège; série de 12 chaises en noyer, style anglo-hollandais, ca. 1720; petite table ovale au pied sculpté ca. 1700; grande horloge par J. v. d. Velde, Amsterdam; horloge-cartel anglaise en cuivre; deux tables consoles en bois d'olivier; cadre sculpté et doré portant les armoiries de la famille Martens (le portrait original remplacé par une glace).

Objets divers. Dans les placards collection de porcelaine de Chine bleue et de verrerie. Fruitier en porcelaine de Chine de commande; grand pot de cheminée en porcelaine de Chine bleue; petite vitrine avec des objets d'art en argenterie.

Tableaux. M. Simons, nature morte, langouste et fruits; B. Zwaerdecreon, portraits de deux enfants en berger; Maître hollandais, portraits des Barons Godard et Gérard van Reede; M. de la Court, portrait du bourgmestre P. Voet van Winssen et de sa femme, 1703; R. de la Haye, femme avec perroquet; Adr. Blommaert, paysage tyrolien.

AGNIETEN-STRAAT



NICOLAAS-KERKHOF

SALLE 42. Style Louise XV 1740—1775.

Plafond sculpté en plâtre, copie d'une maison ancienne. Cheminée en marbre gris et bois sculpté vert et doré, provenant de la Monnaie à Utrecht. Tentures en velours d'Utrecht rouge d'une maison du Janskerkhof. Fauteuils et chaises en tenture de velours d'Utrecht rouge. Armoire à porcelaine contenant des services à thé en porcelaine de Saxe et de Loosdrecht-Amstel; deux armoires avec de nombreux tiroirs en laque du Japon dorée; table pliante à deux battants en acajou; petite table console en noyer; cadre en bois sculpté et doré aux armoiries de la famille Martens, le portrait original remplacé par une glace; lanterne ornée de bronze.

Objets divers. Porcelaine de Chine bleue et famille rose; deux candélabres en argent, poinçon de la Haye; pendule de table anglaise; livres à reliures en cuir rouge.

Tableaux. Dessus de porte pas Abr. van Cuylenburg, l'Enfant prodigue, 1657; J. van Bunnick, paysage montagneux, 1712; J. B. Perronneau, trois pastels représentant les portraits de W. Straalman, sa femme et sa fille; G. de Spinny, quatre petits portraits des frères Kien et de leurs femmes; J. Fournier, portrait de W. de Pestors van Wulperhorst, 1752; H. van Velthoven, portrait de M. v. Mansvelt, 1762.

Aquarelles. J. van Liender, paysage; N. Wicart, deux vues sur une rivière.

SALLE 43. Style Louis XVI, 1775—1800.

Plafond en plâtre provenant d'une maison à Utrecht. Boiserie bleue et tenture de soie, deux dessus de porte en grisailles bleues, signés „P.S. fec. Paris 1791”, cheminée en marbre gris, provenant d'une maison du Janskerkhof. Rideaux de satin bleu avec passementeries et huit chaises pareilles, ca. 1810 provenant du palais de Louis Napoléon à Haarlem. Ameublement en bois laqué gris — tentures renouvelées en 1880 —: canapé, deux fauteuils, six chaises, banquette. Grande armoire-vitrine avec belle collection de porcelaine de Chine bleue; commode en bois de rose et laque du Japon avec dessus en marbre blanc; commode en bois de rose avec de nombreux petits panneaux; orgue en façon d'armoire, Gouda, 1792; table ovale en bois de rose; deux petites tables consoles avec dessus en marbre gris; grand lustre en cristal, ca. 1820.

Objets divers. Candélabres en bois doré; pendule de table, style Empire avec char de triomphe et Minerve et deux candélabres en bronze doré; porcelaine de Chine et série de grands vases du Japon, Imari; nombre de figurines en porcelaine de Saxe, d'Angleterre et de Sèvres; quelques portraits miniatures. Tableaux. Chr. van Geelen, portrait du notaire Buddingh et de sa femme, 1790, portrait de la Baronne van Boetzelaer, 1804. Maître hollandais, portrait de Guillaume V, prince d'Orange; G. de Spinny, portraits de deux Baronnes de Lochorst; J. P. van Wickevoort Crommelin, portrait de dame, pastel; C. G. Hodges, portraits de A. van Eeghen et de J. van Vollenhoven, ca. 1830.

En revenant au vestibule:

SALLE 44. Halle en style Empire 1800—1820.

Boiseries d'anciennes maisons d'Utrecht; deux dessus de porte: natures mortes avec paniers de fleurs et de fruits. Grande horloge par J. H. Kühn, Amsterdam; baromètre en acajou; table console en acajou avec dessus en marbre blanc; table angulaire en acajou; deux fauteuils et une chaise, lustre en bronze doré; glace en cadre de bois sculpté et doré.

Objets divers. Candélabres, pendule de table, brûle-parfum en bronze doré. Tableaux. Chr. van Geelen, Jardin avec tombeau de Cornélia Meulman-van Sorgen, 1803; C. H. Hodges, portraits de dames de la famille Brondgeest, pastel; Gravures. I. Ward d'après H. Singleton, extravagance et dissipation; I. Ward, d'après S. Morland, the fruits of early industry and economy.

SALLE 45. Style Louis-Philippe 1840—1850.

Tenture, copie en litho d'un dessin de l'époque. Cheminée en marbre blanc; tapis de Deventer, ca. 1840. Ameublement en acajou, broderie à gros point avec les armoiries de la famille Van Hengst-de Pestere et dessin de fleurs; canapé, deux fauteuils, douze chaises, 1834—1840. Plusieurs meubles en acajou: grande table ronde, bonheur du jour avec ornement néo-gothique, bonheur-du-jour et bureau, 1850, commode dans le même style avec dessus de marbre beige; piano avec ornement néo-gothique, marque „P. Bernhardt, facteur du roi, Paris”; petit bureau de dame aux pieds tors., 1850; petite table ronde pour enrouler la laine; petite table de service à trois étages. Grande et petite table rondes brodées à gros point; poêle en fer forgé; grand lustre doré, glace à cadre doré.

Objets divers. Deux lampes à huile en verre blanc et abat-jours hexagone; deux grands vases en verre bleu; cordons de sonnette brodés à gros point avec cimier des armoiries de la famille Martens; réchaud à thé avec chaudron, deux vases et cafetière en étain laqué de fleurs sur fond noir; grande pendule et candélabres en bronze doré sous cloches; vase en porcelaine de Sèvres avec fleurs artificielles sous cloche; petit violon de poche; instrument pour enrouler la laine; tabatière, cendrier etc.; différents vases et flacons en verre rose et blanc.

Tableaux. P. C. Wonder, portrait du peintre utrechtlois J. Kobell, 1806; L. v. d. Puyl, groupe de la famille de Gauville, 1811; deux petits portraits de M. et Madame van Mansvelt par Wonder?; Dubois Drahonnet, deux portraits, 1823; C. Kruseman, grand portrait de trois enfants, 1830; portrait de Mademoiselle F. Suerman, dessin, ca. 1833; Ary Scheffer, Jésus prêchant et le Christ Rédempteur; G. G. Haanen, marché au clair de lune; B. de Poorter, portrait du peintre utrechtlois J. W. Bilders. Quelques silhouettes et miniatures.

En sortant par le vestibule à droite on vient dans le jardin.

Jardin

Le jardin, dessiné, aménagé et planté d'après des miniatures et tableaux du 15^e et 16^e siècle forme un ensemble charmant. Le long des murs: épitaphes et enseignes en pierre aux armoiries et inscriptions provenant d'églises et maisons d'Utrecht. A gauche: grillage, 17^e s. et quelques grandes enseignes de moulins d'Utrecht; le soleil, le chat, l'arbre de Mai, 1745 et 1746. Deux fragments de lions, restes de la „Wittevrouwenpoort", 17^e s. Dans une pergola trois statues provenant de la ferme „Jaffa" près d'Utrecht, 18^e s.; petite fontaine en brique avec statue de Ste Agnès et ornement en bronze, monument commémoratif du centenaire du musée en 1938, par Isabella van Beeck Calkoen. Au second jardin belle vue sur l'enclos de l'ancienne chapelle.

SALLE D'EXPOSITION. Au fond du jardin se trouve une série de bâtiments du 19^e s., anciennes écuries militaires, dont une, restaurée en 1948/49 est à présent réservée aux expositions temporaires du musée.

Musée de la Société des Arts et des Sciences de la Province d'Utrecht

En raison de manque de place cette collection est provisoirement exposée dans une maison voisine du musée: la Fondation de la Baronne de Renswoude.

Ce musée contient une collection d'antiquités, romaines et néerlandaises (germaniques) provenant de fouilles faites dans la ville d'Utrecht même et dans ses environs. notamment à Vechten, enrichie par un legs du Jhr. H. W. Bosch van Drakestein.

La collection se compose principalement d'urnes tombales, de pots et de vaisselles, pointes de flèches en pierre et bronze, et grains de verre; meules, cruches à vin et à l'huile. Nombreux bijoux: boucles, fibules, bracelets, épingles à cheveux, bagues à cachet.

Une petite collection de statuettes en bronze, lampes à huile et plats. Une collection de plats en faïence rouge, „terra sigillata". Une collection de monnaies romaines; quelques pierres tombales et statues en marbre. Quelques objets qui, en raison de leur volume ne pouvaient être placés, sont exposés dans la salle 1 du musée, (voir page 3).

