17E BIJLAGE. CENTRAAL MUSEUM

VERSLAG VAN DE GEMEENTE UTRECHT OVER 1948

MUSEUM - BIBLIOTHEEK
ALKMAAR

MUSEUM - BIBLIOTHEEK ALKMAAR

Personeel.

Ambtenaren. De conservator Drs. J. P. W. Philipsen kwam per 1 Januari 1948 in tijdelijke, de assistente mej. M. A. H. van Es in vaste dienst. De assistent J. Th. W. Payens vroeg en verkreeg om studieredenen per 15 Januari eervol ontslag, evenals per 1 Juni om redenen van gezondheid de assistent A. J. Hoeffelman. Aan beiden is een woord van dank en waardering hier op zijn plaats voor de vele werkzaamheden, welke zij met ijver en toewijding in het museum hebben verricht. In hun plaats werd benoemd als assistente mej. A. W. van de Bunt, die na 1 September om studieredenen nog slechts halve dagen werkzaam was, en per 1 October weer vertrok; op 8 November werd haar taak overgenomen door P. P. J. L. Verbist, die als klerk werd aangesteld. Mej. J. de Groot, sedert 1 Januari klerk op arbeidsovereenkomst, kwam per 23 Juni in tijdelijke dienst. Tijdens ziekte van deze laatste viel gedurende 14 dagen van 17 Juli af voor haar in de klerk bij de dienst voor Sociale Zaken H. Weijenbergh.

Werklieden. De suppoosten D. A. de Fluiter en W. Menthen werden resp. per 8 en 20 April benoemd in vaste dienst. De arbeidsovereenkomsten der suppoosten N. A. Brouwer en H. van der Vliet werden per 1 Augustus opnieuw voor een jaar verlengd, evenals die der bewakers H. Reuterink en J. C. van Nes. Wegens ziekte van de suppoost-portier J. C. van der Flier werd op 23 Mei tijdelijk in dienst genomen W. Veenendaal. Aangenomen als werkster op arbeidsovereenkomst werd per 19 Januari mej. M. Vermeulen-Valkenburg.

Hulpsuppoosten voor de Zaterdagmiddag en Zon- en feestdagen. A. F. M. Brokx, sedert 20 April 1947 in dienst, nam ontslag per 27 Maart; M. P. van der Pluym, sedert 25 December 1947 in dienst, volgde zijn voorbeeld per 24 Juli. Voorts kwam in dienst op 4 September K. Vieregge, die per 4 December weer ontslag nam en op 18 December werd opgevolgd door Th. W. J. Welling, reeds in dienst voor de Zondagmiddagen sinds 28 Maart. Sinds 19 December heeft

Aan Heren
Burgemeester en Wethouders
van Utrecht.

ook K. F. Stoopendaal dienst gedaan, doch alleen op Zon- en feestdagen.

Extra hulpsuppoosten in tentoonstellingstijd. Voor de duur der jubileumtentoonstellingen van 3 Juli t/m 3 October zijn aangenomen: J. A. Bons, B. van Dooren, C. S. van Ewijk, W. F. C. Meeuwsen, K. Vieregge en A. Rijksen, welke laatste echter per 1 September vertrok. K. F. Stoopendaal, eveneens voor de duur der tentoonstellingen van 3 Juli t/m 3 October aangenomen, bleef in dienst t/m 9 October (vgl. ook hierboven). W. Veenendaal, die t/m 8 Augustus als boven vermeld voor J. C. van der Flier had waargenomen, bleef hierna op de tentoonstellingen dienst doen tot zijn vertrek op 3 October.

Gebouwen.

De staat van het museumgebouw werd door de Dienst der Gemeentewerken nagezien en waar nodig verbeterd. Een der achter het museum gelegen vroegere cavaleriestallen kwam in het voorjaar vrij. Dank zij de medewerking van de Dienst voor de Wederopbouw werd het eerste gedeelte van de voorgenomen verbouwing begin Juni voltooid, waardoor de benedenruimte van dit gebouw als theeschenkerij tijdens de jubileumtentoonstellingen kon worden ingericht en verpacht. In November had hier nog een kleine tentoonstelling plaats, waarop in December de verdere verbouwing werd ter hand genomen (aanbrenging versterkte zoldering en nieuwe trap, vergroting der vensters, aanleg P.E.G.U.S.-verwarming, parketvloer, verbeterde lichtinstallatie enz.), welke werkzaamheden eerst in het voorjaar 1949 gereed konden komen. De zolder werd als depot in gebruik genomen, doch ook hier is het wachten op de versterking met ijzeren balken; de werkplaatsen voor de meubelmaker en schilder kwamen gereed. Het stemt tot grote voldoening, dat in de tweede week van December de aansluiting van het hoofdgebouw op het P.E.G.U.S.-verwarmingsnet, voorgesteld aan Burgemeester en Wethouders op 10 Augustus 1946, haar beslag kreeg; tijdens dit werk was het museum een week voor het publiek gesloten. De aansluiting aan de P.E.G.U.S.

van conciergewoning en nieuwe tentoonstellingshal volgt in het voorjaar 1949.

Brandblusmiddelen.

Alle brandblusmiddelen werden geregeld nagezien.

Materiële toestand der verzamelingen.

De toestand der verzamelingen is bevredigend. Door de bovenvermelde betere behuizing van de suppoost-meubelmaker was het thans mogelijk om ook kasten en andere meubelen van grotere omvang ter reparatie te geven, hetgeen met vakbekwaamheid wordt uitgevoerd. Voor de jubileumtentoonstellingen werden door de meubelmaker, de schilder en de stoffeerder belangrijke werkzaamheden verricht: tafels, schotten, standaards e.d. werden in de eigen werkplaatsen vervaardigd, hetgeen een aanzienlijke aanwinst van het museummeubilair betekent.

De restaurateur van schilderijen voor het museum, de heer H. Schuuring, herstelde de volgende schilderstukken: Chr. van Geelen Sr., Grafmonument van Cornelia Eva Meulman-van Sorgen, schoongemaakt, beschadigingen bijgewerkt en gevernist; J. van Scorel, Portret van George van Egmont, Bisschop van Utrecht, goed in de lijst gezet, opgefrist en gevernist; P. Moreelse, Portret van Philips Ram, schoongemaakt, krassen e.d. bijgewerkt, opgefrist en gevernist; Dezelfde, Portret van Anna Ram-Strick, opgefrist, beschadigingen bijgewerkt en gevernist; Utrechts meester omstreeks 1530, Twee vleugels van een altaarstuk der familie Snoy, alsook Utrechts meester 1502, Portret van Jacob van Driebergen, blazen en loszittende verfdelen ondergespoten en vastgezet, beschadigingen bijgewerkt en gevernist. Voorts ter plaatse in verband met de wederinrichting der afdeling Moderne Kunst, verschillende schilderijen aangespannen, beschadigingen bijgewerkt en gevernist. Kleine reparaties en voorzieningen aan kunstvoorwerpen werden als gewoonlijk zorgvuldig door het personeel verricht.

De restauratie van twee 17e-eeuwse door de Utrechtse „lademaecker" Jan Knoop vervaardigde ruiterpistolen met zilverbeslag

heeft de directeur van het Nederlands Legermuseum te Leiden, Kolonel M. C. van Houten, aldaar doen uitvoeren en aan het Centraal Museum aangeboden, waarmede hij dit laatste ten zeerste aan zich heeft verplicht.

Werkzaamheden.

Het grootste gedeelte der werkzaamheden in het afgelopen jaar bestond uit het voorbereiden, uitvoeren en afwerken der twee tentoonstellingen „Romeins Nederland" en „Utrecht's Kunst in Opkomst en Bloei" (deze laatste in samenwerking met het Aartsbisschoppelijk Museum), van 2 Juli t.e.m. 10 October. Beide exposities maakten deel uit van het programma voor de Utrechtse jubileumfeestelijkheden, in welker Algemeen Comité het museum door de directrice werd vertegenwoordigd. Voor „Romeins Nederland" werd o.m. ingesteld een Werkcomité onder voorzitterschap van Prof. Dr. G. van Hoorn. Het welslagen dezer tentoonstelling was behalve aan de beide vakarchaeologen Prof. van Hoorn en Dr. J. H. Jongkees, in niet geringe mate te danken aan Ir. S. van Ravesteyn, die de technische en artistieke verzorging had, hierin bijgestaan door mej. A. van Zeijst, die de fraaie en hoogst instructieve kaarten, en door de beeldhouwer Jo Uitterwaal, die de voor de expositie onontbeerlijke plastieken vervaardigde. De beide bijzonder kunstzinnige en pakkende affiches waren ontworpen door de Utrechtse schilder Fedde Weidema.

De opening der beide tentoonstellingen geschiedde op Vrijdag 2 Juli na een welkomstwoord van de loco-burgemeester H. A. Bekker door Z.Exc. Dr. J. J. Gielen, Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, terwijl het Gezelschap voor Oude Muziek onder leiding van Hans Philips met een suite van Bach de plechtigheid opluisterde. De tentoonstellingen werden bezocht door scholen, verenigingen en particulieren uit het gehele land, en telden meer dan 28.000 bezoekers; aan elke 1.000e werd de Jubileumpenning der Gemeente Utrecht uitgereikt.

Aan deze hoofdgebeurtenis ging vooraf de tentoonstelling

„Utrecht's Oudegracht" (25 April—6 Juni), georganiseerd door de „Stichting Het Utrechts Monumentenfonds".

Tenslotte hield het Genootschap „Artibus" te Utrecht van 6—28 November een tentoonstelling van werken zijner leden in de z.g. theeschenkerij.

Tegen Kerstmis waren alle zalen, die ten behoeve der jubileumtentoonstellingen waren ontruimd, wederom met de eigen verzamelingen ingericht, waarbij de nieuwe aanwinsten, die in het afgelopen jaar zeer belangrijk waren, zijn opgenomen (zie blz. 6 vlg., Aanwinsten en Verliezen).

Inzake de reeds jaren hangende plannen om de verzamelingen van het Aartsbisschoppelijk Museum over te brengen naar het Catharijne-Convent in de Lange Nieuwstraat is ook dit jaar nog geen beslissing door Burgemeester en Wethouders genomen.

Behalve de werkzaamheden voor de exposities werden door directie en staf van ambtenaren de jaarlijks terugkerende bezigheden verricht, als het bijhouden der kaartsystemen, het samenstellen van lijsten voor de verzekering der nieuwe aanwinsten over het afgelopen jaar, de administratie der bibliotheek, het maken van fotografische opnamen enz. Het bijwerken van de supplement-catalogus van het Historisch Museum der stad en de resterende ordening dezer verzameling, opgedragen aan de klerk P. P. J. L. Verbist, vorderde bevredigend. Gedurende de jubileumtentoonstellingen werden door de conservator en de assistenten dagelijks meermalen rondleidingen gehouden, hierin bijgestaan door de assistente van het Aartsbisschoppelijk Museum en door studenten in de kunstgeschiedenis en de archaeologie van de Utrechtse Universiteit.

Een nieuwe uitgave van de „Wegwijzer door het Centraal Museum" (de laatste is van 1939) door de Directrice samengesteld, was aan het einde van het jaar persklaar, zodat de verschijning ervan in het voorjaar 1949 tegemoet kan worden gezien.

Ook dit jaar werden de in 1946 begonnen Debutantenconcerten,

wederom georganiseerd door de Heer Molenaar met het Collegium Ultrajectinum, gecontinueerd — sinds September met subsidie van het Provinciaal Anjerfonds, Utrecht — en ten dele uitgezonden door de Katholieke Radio Omroep; zij werden gegeven op 31 Januari, 28 Februari, 20 Maart, 24 April, 22 Mei, 19 Juni, 30 October, 27 November en 18 December, in de kapel van het Aartsbisschoppelijk Museum.

De volgende ontvangsten en bijeenkomsten hadden in het Centraal Museum plaats. Op Woensdag 12 Februari werd aan een internationaal gezelschap van het congres der Verenigingen voor Vreemdelingenverkeer in het museum een thee aangeboden. De locoburgemeester bood op 8 Juli aan de leden van het Ivory Cross-congres een ontvangst aan, waarbij tevens het museum werd bezichtigd. Het Algemene Bestuur der „Vereniging Museumdag" vergaderde op 9 Juli in het museum, waar de lunch werd gebruikt en nadien de jubileumtentoonstellingen werden bezocht.

De Museumcommissie is in het afgelopen jaar bijeengekomen op 24 Maart, waarbij Burgemeester Ter Pelkwijk afscheid heeft genomen. In afwachting van de benoeming van zijn opvolger werd gedurende dat jaar geen vergadering der commissie meer gehouden. Bij haar berustte de beslissing inzake de in November 1947 door het Gemeentebestuur uitgeschreven besloten prijsvraag voor het ontwerpen van een nieuwe gemeentepenning, waaraan onder motto deelgenomen hadden de beeldhouwers mevr. L. E. J. van Luyn-Metz en Joop Hekman te Utrecht, en Paul Grégoire te Amsterdam. Aan het ontwerp van Hekman werd de eerste prijs toegekend, terwijl Burgemeester en Wethouders besloten het ontwerp van mevr. Van Luyn tot jubileumpenning-1948 te bestemmen in verband met de toepasselijke voorstelling van een Romeins overzetveer (Trajectum).

Aanwinsten en verliezen.

In het afgelopen najaar kwam de definitieve regeling betreffende het schilderijenbruikleen van de „Stichting Nederlands Kunstbezit"

tot stand. Reeds waren op de tentoonstelling „Herwonnen Kunstbezit", 1946, en eveneens op de jubileumtentoonstelling der Utrechtse Kunst, 1948, enige der voornaamste stukken getoond, doch thans is een collectie van niet minder dan 26 schilderijen in blijvend bruikleen aan de Gemeente gegeven; in hoofdzaak werken van Utrechtse meesters, waaronder vele van hoge kwaliteit en historische betekenis, zoals o.a. het triptiek van ca. 1525 uit het Klooster Nieuwlicht aan de Vecht en de portretten van Burgemeester Ram en zijn vrouw, in 1625 door Paulus Moreelse geschilderd. Voorbeelden van de kunst van Utrechtse schilders als Dirck van Baburen, Nic. Knupfer, Jan van Wijckersloot, Melchior d'Hondecoeter e.a. verhogen bovendien in sterke mate de waarde van het schilderijenbezit van het Centraal Museum om de kunst der Utrechtse School te kunnen bestuderen. Ter vergelijking werden hiermede nog bijzonder fraaie schilderijen van Jan van Goyen, Philips de Koninck en Emmanuel de Witte afgestaan (voor de volledige lijst zie blz. 12).

Als een dankbaar aanvaard bruikleen, een gevolg van de jubileumtentoonstelling-1948, mag genoemd worden het onvolprezen portret van Bisschop George van Egmont door Jan van Scorel, dat na vele jaren thans opnieuw deel van de museumverzamelingen uitmaakt.

Bijzondere vermelding in de afdeling Moderne Kunst verdienen twee werken van Thérèse Schwartze: een kinderportret van 1884 en de Familiegroep van mevr. Van Ogtrop met haar vijf kinderen van 1906, dit laatste een meesterlijk voorbeeld van zwierig-voorname society-portretkunst. Het portret van Mr. van Ogtrop uit dezelfde jaren door Isaac Israëls behoort tot de allerbeste portretten van deze schilder.

Het door het Gemeente-Museum te 's-Gravenhage in December 1947 toegezegde bruikleen van enige belangrijke specimina Oud-Nederlandse majolica en Delfts aardewerk werd in het begin van dit jaar met erkentelijkheid ontvangen.

Verliezen.

Ook dit jaar werden zowel enige schilderijen als meubelen, ceramiek en zilver door de eigenaren uit bruikleen aan het Centraal Museum teruggenomen (voor de volledige lijst zie blz. 17).

In de afgelopen zomer werden bij een der vele „invasies" van verenigingen, waarbij soms honderden bezoekers tegelijk kwamen, tijdens het bezichtigen van de Stijlkamers twee kleine portretminiatuurtjes in de kamer in Lodewijk XVI-stijl van de wand gerukt, zonder dat dit door de dienstdoende suppoost werd of kòn worden opgemerkt. Het zijn de volgende voorwerpen: Inv. nr. 8139, Twee miniaturen, dames- en herenportret, eind 18de eeuw, ontvreemd 16 Juli. Evenzo wordt vermist: Hist. Cat. 1928 nr. 1166, Sculptuurfragment van een Christus aan het kruis, 15e eeuw. Het is verder bij het controleren der verzamelingen van het Historisch Museum gebleken, dat in de loop der jaren enige kleinere stenen kogels, die in de tuin achter een 17e-eeuws hekwerk waren opgestapeld, zijn ontvreemd. Dit betreft de volgende nummers van de Catalogus van het Historisch Museum der stad: 1928 nr. 3041—3045, Vijf stenen kogels, 16e eeuw.

Ten geschenke werden ontvangen:

Voor het Historisch Museum der stad: Inv. 10167, Heldergroene aarden pul met Utrechts wapen in reliëf, omstr. 1905, ontwerp Willem Brouwer, van de Fabriek van W. Brouwer's Aardewerk te Leiderdorp (bruikleen sinds 19 Juli 1923); Inv. nr. 10193, Jan de Beyer, De Ganzenmarkt te Utrecht, reproductie in kleurendruk van een tekening van 1767, 1948, van de Vereniging „Oud-Utrecht"; Inv. nr. 10203, Geïncrusteerde aarden tegel met Franse lelie in geel op roodbruin, 14e eeuw, van H. J. Kuilenburg te Utrecht; Inv. nr. 10208, Twaalf haardstenen met gevleugelde herten in reliëf, 1610, van A. Vos te Utrecht; Inv. nr. 10209, Jubileumpenning-1948, ontwerp mevr. L. E. J. van Luyn-Metz, brons, van 's-Rijksmunt te Utrecht; Inv. nr. 10211, Folpert van Ouwen Allen, Gezicht in de Korte Nieuwstraat te Utrecht doek 1655, van Z. Birtschansky te Parijs (het origineel

van het schilderstuk Schilderijencat. 1933 nr. 1); Inv. nr. 10212, Gemeentepenning van Utrecht, ontwerp Joop Hekman, gegoten brons 1948, van 's-Rijksmunt te Utrecht; Inv. nr. 10213, Ontwerp voor een gemeentepenning van Utrecht, door Paul Grégoire, terracotta, 1948, van de kunstenaar te Amsterdam; Inv. nr. 10219, Penning ter gelegenheid van de 50ste Utrechtse Jaarbeurs, ontwerp Piet d'Hont, gegoten brons 1948, van de Raad van Beheer der Koninklijke Nederlandse Jaarbeurs te Utrecht.

Ceramiek: Inv. nrs. 10164 t/m 10166 en 10168 t/m 10184: Willem Brouwer, Bruin en groen vaasje, groen en licht groenblauw bekertje, zwarte vaas met groen en staalblauw, ongeglazuurd terracotta masker, grijszwarte aap, blauwgrijs gevlamde vaas, blauwgroene vaas, blauwgroene vaas met ingedeukte halsversiering, bruingrijs gevlamde vaas, blauw en zwart gevlamd bekervaasje, grijsgeel schaaltje, geelgroene schaal, witte craquelé schaal, paarsgrijze schaal, rood bakje met blauw en grijs, grijs gevlamd kommetje, blauw gevlamde kom, lichtgrijze craquelé kom, blauw en grijze kom met drie reliëfornamenten, en licht blauwgrijs craquelé masker, van de Fabriek van W. Brouwer's Aardewerk te Leiderdorp.

Costuums: Inv. nr. 10215, Paarse geborduurd zijden japon met beige kant, 1906, van mevr. J. Ludert-Brumarius te Amersfoort; Inv. nrs. 10216—10217, Groenfluwelen dameshoed met zwarte veren, 1912, en wit neteldoekse kinder-zomerhoed met Engels borduursel, 1910, van mej. C. 's-Jacob te Utrecht; Inv. nrs. 10256 t/m 10273; Groen en paars gestreept zijden herencostuum, omstr. 1815, wit ripszijden herenvest met pailletten en zilverkoord, begin 19e eeuw, lichtgeel cheviot (?) herenvest met ingeweven blaadjes en donkerbruin fluwelen vest met zijden nopjes, beide omstr. 1840, kinderjurk (?) van wit bedrukt katoen met rode bloempjes, 18e eeuw (?), witte barège japon bedrukt met rode en bruine klaverblaadjes, 1835, lichtpaarse

barège japon met witte bloempjes, omstr. 1835, witkatoenen blouse met lange mouwen, omstr. 1865, donkerpaarse taffetzijden middagjapon, 1877, roodfluwelen avondjapon, 1885, zwarte ripszijden mantille met kralen en geplisseerde ruches, omstr. 1895, zwarte tafzijden mantille, omstr. 1900, wit neteldoekse geplisseerde queue-onderrok, omstr. 1875, roodkatoenen queue-onderrok met baleinen, 1885, blauwe tafzijden sjaal met zwartfluwelen passement en franje, 1833, paar witlederen avondschoenen met rozet, 1883, roodfluwelen hoed met brides, 1853 en zwartfluwelen hoed, 1852, van mevr. A. M. ter Horst te Utrecht.

Varia: Inv. nrs. 10190 t/m 10192, Visiteboekje van rode moiré-zijde met ivoren omslag, 19e eeuw; opvouwbare lorgnet in huls van schildpad en zilver en geldbeurs van geknoopte koordzijde met zilverdraad, beide 2e helft 19e eeuw, van Jhr. J. C. Martens van Sevenhoven te Almen.

Aangekocht uit het Museumfonds werden:

Voor het Historisch Museum der stad:

Munten en penningen: Inv. nr. 10198, Dubbele Nederlandse ducaton geslagen te Utrecht, zilver 1731; Inv. nr. 10199, Spotpenning op de Vrede van Utrecht, zilver 1714; Inv. nr. 10200, Senaatspenning van het Utrechts Studentencorps, zilver 1814; Inv. nr. 10201, Penning ter gelegenheid van het 25-jarig Regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina, ontwerp J. C. Wienecke, zilver 1923.

Voor de Afdeling Kunst:

Tekeningen: Inv. nr. 10161, Andries Both, Italiaans stadsgezicht, sepia, omstr. 1640.

Meubelen: Inv. nr. 10197, Vier notenhouten witgelakte en vergulde stoelen met verguld vlechtwerk, bekleding nieuw, eind 18e eeuw.

Costuums: Inv. nr. 10214, Bronsgroen fluwelen dames-avondcape met kralen garnering en lichtgele zijden voering, 1890.

Zilver: Inv. nr. 10202, Godslamp van à jour gedreven zilver door C. van Beek, 1676 (?).

Ceramiek: Inv. nrs. 10205 t/m 10207, Schotel van blauw Nederlands majolica, 1e helft 17e eeuw, ovale soepterrine en geschulpte plat-ovale schotel, beide van Wedgwood-aardewerk, gemerkt Jan Derks, Delft, 2e helft 18e eeuw, van het Nordenfjeldske Kunstmuseum te Trondhjem, in ruil voor aangekocht polychroom Delfts ter waarde van *f* 750,—.

Met de verzamelingen werden verenigd:

Voor het Historisch Museum der stad: Inv. nr. 10220, Penning ter gelegenheid van de inhuldiging van Koningin Juliana, vervaardigd door de firma J. Voet te 's-Gravenhage, brons 1948; Inv. nr. 10275, Penning ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan van 's-Gravenhage, ontwerp Gra Rueb, zilver 1948, beide overgedragen door het Stadhuis; Inv. nr. 10160, Zandstenen geornamenteerde sluitsteen van een boog, 17e eeuw; Inv. nr. 221, Zandstenen vijzelfragment met twee oren, 15—16e eeuw; Inv. nr. 10226, Potdekselfragment van ongeglazuurde rode aarde, 7—8e eeuw, alles overgedragen door Gemeentewerken.

In bruikleen aan het museum ontvangen werden:

Voor het Historisch Museum: Inv. nr. 10159, Tegel van lichtrode baksteen geïncrusteerd met witte Franse lelie, 14—15e eeuw, van Kerkvoogden der Nederduits Hervormde Gemeente te Utrecht; Inv. nrs. 10185—10186, Fragment van een blauw en wit majolica bord en fragment van een rood-aarden z.g. Hessische schaal met slibversiering, beide omstr. 1600, van L. M. Weijburg te Utrecht.

Voor de afdeling Kunst:

Schilderijen: Inv. nr. 10134c, Suze Bisschop-Robertson, Oudheidstalletje, van mevr. S. Eckhart-Bisschop te 's-Gravenhage; Inv. nrs.

10194—10195, J. A. Mijtens, Portret van een jonge vrouw als Diana, en B. L. Hendriks, Portret van een oude dame, beide van mevr. A. E. van Rappard te New York; Inv. nr. 10218, Thérèse Schwartze, Portret van Jonkvr. J. H. R. van Eysinga op achtjarige leeftijd, 1884, van Jhr. Mr. J. C. Schorer te Utrecht; Inv. nr. 10225, J. Duck, Interieur met soldaten en vrouwen, van Jhr. H. F. L. C. K. M. B. van Vredenburch te Tanger; Inv. nr. 10227, B. van der Ast, Bloemenstilleven, Inv. nr. 10228, D. van Baburen, David door de vrouwen begroet, Inv. nr. 10229, J. Cornelisz. van Oostsanen, Aanbidding van het Christuskind, Inv. nr. 10230, J. van Goyen, Rivierlandschap bij Rhenen, Inv. nr. 10231, J. D. de Heem, Stilleven met vruchten, bokalen en muziekinstrumenten, Inv. nrs. 10232—10233, M. d'Hondecoeter, Rivierlandschap met vos en gevogelte, en Jachtstilleven, Inv. nr. 10234, N. Knupfer, Prediking van Johannes de Doper, Inv. nr. 10235, J. B. Kobell, Landschap met paarden, Inv. nr. 10236, Ph. de Koninck, Landschap, Inv. nrs. 10237 t/m 10239, P. Moreelse, Portretten resp. van Philips Ram, van Anna Ram-Strick en van twee meisjes Van Cuylenburg, Inv. nr. 10241, B. van Orley (toegeschreven), Tempelgang van Maria, Inv. nr. 10242, L. F. G. van der Puyl, Portretgroep van een juweliersfamilie, 1776, Inv. nr. 10243, H. Saftleven, Berglandschap, Inv. nrs. 10244—10245, J. Steen, Het gebed van Tobias, en De Waarzegster, Inv. nr. 10246, Utrechts meester omstr. 1525, Drieluik met de voorstelling van het Laatste Avondmaal en van de Voetwassing, Inv. nr. 10247, A. de Voys, Mars en Diana, Inv. nr. 10248, J. B. Weenix, Italiaans havengezicht, Inv. nr. 10249, A. Willaerts, Strandgezicht, Inv. nr. 10250, E. de Witte, Interieur van een gotische kerk, Inv. nr. 10251, J. van Wyckersloot, Trio, Inv. nr. 10274, Adr. Blommaert, Rivierlandschap, alle van de „Stichting Nederlands Kunstbezit" te Amsterdam; Inv. nr. 10252, J. van Scorel, Portret van George van Egmont, Bisschop van Utrecht, van mevr. M. E. baronesse van Tuyll van Serooskerken-gravin van Limburg Stirum te Velsen; Inv. nrs. 10253—10254, Is. Israëls, Portret van

Mr. H. J. van Ogtrop, en Thérèse Schwartze, Portretgroep van mevr. A. G. M. van Ogtrop-Hanlo en haar vijf kinderen, beide van Mr. P. A. L. van Ogtrop te Blaricum; en Inv. nr. 10255, M. Monnickendam, Stilleven met papegaai, van mevr. de wed. A. Monnickendam-Monzen te Amsterdam.

Meubelen: Inv. nr. 10204, Verguld metalen Empire-pendule onder glazen stolp op witmarmeren voetstuk, omstr. 1810, van Jhr. J. K. Lampsins van den Velden te Doorn; Inv. nr. 10210, Noordnederlandse vierdeurse Renaissance-beeldenkast, eikenhout, 1e helft 17e eeuw, van Dr. F. H. Fentener van Vlissingen te Utrecht; Inv. nrs. 10222 t/m 10224, Tweedeurse eikenhouten Utrechtse Renaissancekast en vierdeurse eikenhouten Zuidhollandse kast, 2e kwart 17e eeuw, alsmede een Perzisch tapijt, 18e eeuw, van Jhr. Mr. H. F. L. C. K. M. B. van Vredenburch te Tanger.

Ceramiek: Inv. nrs. 10135 t/m 10158, Bonte tegel, 2e helft 17e eeuw, fragment van een majolica bakje, en majolica wit en blauw bord, omstr. 1630, oranje en zwart op lichtblauw majolica bord, begin 17e eeuw, plooischotel met portret van Stadhouder-Koning Willem III, eind 17e eeuw, bordje met ingedeukte rand, begin 18e eeuw, achthoekige tegel met landschap in de stijl van F. Frijtom, eind 17e eeuw, bord met gekroonde cartouche, 1694, kwispedoor met zeegezicht, 1722, twee geschulpte schaaltjes, omstr. 1730, bord met Chinees bloemdecor, 18e eeuw, theebusje met vier blauwe bloemmedaillons, en twee muiltjes met blauw bloemdecor, begin 18e eeuw, twee kandelaartjes met zelfde decor, omstr. 1760, polychroom wapenbord, 1750, polychroom bord met Chinees bloemdecor, polychrome borstelrug met Chinees tuinlandschap en muiltje met polychroom bloemdecor, alles midden 18e eeuw, polychrome papegaai op voetstuk, 18e eeuw, kinderstoel met kind van wit Delfts aardewerk, eind 18e eeuw, maandbord met tuinlandschap, 1e kwart 18e eeuw, polychrome koffiekan en twee paar mes en vork met heften van polychroom Delfts aardewerk, 18e eeuw, alles van het Gemeente-Museum te 's-Graven-

hage; Inv. nrs. 10187 t/m 10189, Vijf kommen van verschillende grootte van Japans Imari-porcelein, 19e eeuw, van W. G. Th. H. van Sorgen te De Bilt.

In bruikleen van het museum gegeven werden:

Aan de Arrondissementsrechtbank: Schilderijencat. 1933 nr. 195, Utrechts meester omstr. 1575, De Voetwassing; Inv. nr. 10018, Nederlands meester 17e eeuw, Landschap met torenruïne aan een water; Inv. nr. 10029, J. A. Mijtens, Jongensportret in Romeinse dracht.

Aan het Stadhuis der Gemeente Utrecht: Voor de kamer van de Burgemeester: Inv. nr. 10028, W. Hoek, Riviergezicht, Schilderijencat. 1933 nr. 488, W. B. Tholen, Landschap aan de Zuiderzee (beide terug 12 November), Inv. nr. 7471a, W. R. Wenckebach, De IJssel bij Rheden (terug 31 December), en Schilderijencat. 1933 nr. 350, Nederlands meester midden 17e eeuw, Het Huis te Voorn. Voor de kamer van Wethouder Winkel: Inv. nr. 8757, Verguld koperen pendule met bijbehorende kandelaars onder stolpen, omstr. 1860. Voor de kamer van Wethouder de Nooy: Inv. nr. 9170, Vaas in kalebasvorm met vogel- en bloemdecor van Frankfort-Delfts aardewerk, 18e eeuw (terug 11 November), Inv. nr. 10178, Schaal van paars aardewerk met motief in reliëf, Willem Brouwer, 1923, Inv. nr. 8561, Gebloemde vaas met twee oren van Gouda-aardewerk, 1900 (later geplaatst in kamer 51, Chef der Afdeling Bedrijven), Inv. nrs. 5146 en 5149, J. Mendes da Costa, Vrouw uit Huizen, terracotta 1899 en Meisje uit Huizen, gips 1899 (beide terug 11 Januari 1949).

Aan het Stads- en Academisch Ziekenhuis: Schilderijencat. 1933 nr. 145, W. Ormea, Vissen op een strand, Cat. nr. 427, G. Wigmana, Allegorie der Schilderkunst, Cat.nr. 178, J. van Scorel, Drieluik der familie Visscher van der Geer (terug 7 Augustus 1948).

Aan het Nederlands Legermuseum te Leiden: Hist. Cat. 1928 de nrs.: 2932 en 2941, Uniform en uitrusting van een infanterist der Utrechtse schutterij, resp. van een hoornblazer, beide 2e helft 19e

eeuw; nrs. 2948 en 2952, Sabel met koperen gevest en vaandel van oranjedoek, beide 1831 (het vaandel terug 6 October 1948); nr. 2954, Dergelijk vaandel, 19e eeuw; nr. 2956, Twee seinvlaggen, 1869; nr. 2980, IJzeren zwaard merk ISOR, nr. 2986, IJzeren punt van een vleugellans, beide 16e eeuw (?); nr. 2982, Landsknechtenzwaard, 16e eeuw; nr. 2988, Degen met inscriptie „SAHAGOM", nr. 2990, Degen met zilvergevest, nr. 2991, Degen met ornament en opschrift, alle 1e helft 18e eeuw; nr. 2999, Raderslot van een geweer, eind 16e eeuw; nr. 3000, Twee lontgeweren, 16e eeuw; nr. 3002, Geweer met vuursteenslot, 1815; nr. 3003, Gebogen plaatje van een pistoolbeslag, 17e eeuw; nr. 3005, Twee pistolen met vuursteenslot, eind 17e eeuw; nr. 3006, Benen kruithoorn met snijwerk, eind 16e eeuw; nr. 3007, Houten kokertje voor berging van patronen, begin 17e eeuw; nr. 3009, Werktuig om kruit te beproeven, 17e eeuw; nr. 2970, Geweer met vuursteenslot en twee bajonetten, 19e eeuw; nr. 2979, IJzeren zwaard, 9e eeuw; nrs. 3014—3015, 3017, Drie ijzeren kogels, en nrs. 3021, 3025, 3029, 3031, 3033, 3035—3036 en 3038 t/m 3040, Tien stenen kogels, alle 16e eeuw.

Uit bruikleen aan het museum teruggenomen werden:

Door Lt. N. van Bredehoff de Vicq te 's-Gravenhage: Inv. nr. 7419, N. Maes, Portret van René de Vicq als Ganymedes; Inv. nr. 7420, Nederlands meester 1e helft 17e eeuw, Kasteel Comptich; Inv. nr. 7443, Onbekend meester 1e kwart 18e eeuw, Portret van een jonge man; Inv. nrs. 7425—7426, Nederlands meester 1600, Portretten van een heer van Bredehoff en van de vrouwe van Segwaert; Inv. nrs. 7428—7429, Steven van Duyven, Portretten van François van Bredehoff en van Johanna van Hamel; Inv. nrs. 7439—7439a, Nederlands meester 4e kwart 17e eeuw, Portretten van François de Vicq en van Aletta van Pancras; Inv. nrs. 7422—7423, Karel Dujardin, Portretten van Jacoba van Bredehoff en van Catharina van Foreest; Inv. nr. 7447, Nederlands meester 1e kwart 18e eeuw, Mansportret in harnas;

Inv. nr. 7445, A. van Cassel, Mansportret; Inv. nr. 7424, J. van Teylingen, Portret van een heer van Wybo; Inv. nr. 7438, J. de Baen, Mansportret; Inv. nr. 7430, Nederlands meester 1597, Portret van een heer van Wybo; Inv. nr. 7446, Nederlands meester 1700, Vrouwenportret in rood costuum; Inv. nr. 7467, Eikenhouten driehoekskast, 3e kwart 18e eeuw; Inv. nr. 7455, Mahoniehouten penanttafel, 1e kwart 18e eeuw; Inv. nr. 7462, Spiegel in verguld houten lijst, eind 18e eeuw; Inv. nr. 7469, Vijf wapenborden resp. van Bredehoff-van Hamel, van Bredehoff-van Wybo, van Bredehoff-de Jonge, van Bredehoff-Welius en Huygh-van Bredehoff.

Door Jhr. H. F. L. C. K. M. B. van Vredenburch te Tanger: Inv. nr. 6614, N. Maes, Portret van Aernout van der Goes; Inv. nr. 6618, Wandtapijt met de voorstelling van Suzanna en de grijsaards, 1600.

Door Ir. N. P. van der Meulen te Château Cussac Mouleydier, Dordogne: Inv. nr. 7892, J. Toorop, Landschap te Lynmouth; Inv. nr. 7893, J. Altorf, Papegaai, brons 1919.

Door W. G. Th. H. van Sorgen te De Bilt: Inv. nr. 9620a, Twee notenhouten Chippendale-stoelen met rood trijp, midden 18e eeuw; Inv. nr. 9616, Zeven geschulpte schalen en een groot bord van Amstel- resp. Loosdrechts porcelein, 1800; Inv. nr. 9575, Vierkant zilveren presenteerblaadje met Utrechts wapen, Utrechtse keur, 1769.

Door J. Post te Amsterdam: Inv. nr. 9512, Vergulde zonne-wandklok van lindenhout, eind 18e eeuw; Inv. nr. 9514, Notenhouten Hepplewhite-rustbank met rieten bekleding, eind 18e eeuw; Inv. nr. 9515, Mahoniehouten chaise-longue, 1810; Inv. nr. 9503, Notenhouten commode met vier laden en koperbeslag, 1e kwart 18e eeuw; Inv. nr. 9509, Gebeeldhouwde Vlaamse eikenhouten tafel, 1625; Inv. nr. 9613, Tweedelig mahoniehouten Chippendale-kabinet met vier laden en bovenin glazenkast, 3e kwart 18e eeuw; Inv. nr. 9516, Vijf wandschilderingen met zeegezichten, 1784.

Door Mr. Dr. S. A. van Lunteren te 's-Gravenhage: Inv. nr. 8855,

Ingelegd mahoniehouten barometer-thermometer vervaardigd door C. Ruspiens te Amsterdam, eind 18e eeuw.

Uit bruikleen van het museum terugontvangen werden:

Van het Stadhuis: Inv. nr. 10028, W. Hoek, Riviergezicht; Schilderijencat. 1933 nr. 488, W. B. Tholen, Landschap aan de Zuiderzee; Inv. nr. 7471a, W. R. Wenckebach, De IJssel bij Rheden; Inv. nr. 9170, Vaas in kalebasvorm met vogel- en bloemdecor van Frankfort-Delfts aardewerk, 18e eeuw; Inv. nrs. 5146 en 5149, J. Mendes da Costa, Vrouw uit Huizen, terracotta 1899 en Meisje uit Huizen, gips 1899.

Van het Stads- en Academisch Ziekenhuis: Schilderijencat. 1933 nr. 145, W. Ormea, Vissen op een strand; Cat. nr. 427, G. Wigmana, Allegorie der Schilderkunst; Cat. nr. 178, J. van Scorel, Drieluik der familie Visscher van der Geer.

Van het Nederlands Legermuseum te Leiden: Hist. Cat. 1928 nr. 2952, Vaandel van oranjedoek, 1831.

Uitgeleend aan tentoonstellingen en wederom terugontvangen werden:

Van 20 November 1947—2 Februari 1948 aan het *Universiteitshuis te Utrecht*: Inv. nr. 7856, J. Raedecker, Vrouwenportret, 1930; Inv. nr. 9496, W. van Konijnenburg, De herder, 1917; Inv. nr. 9863, O. van Rees, Zelfportret in atelier, 1927; Inv. nr. 9298, Suze Robertson, Kerk te Katwijk, 1900; Inv. nr. 8836, D. Ket, Stilleven met viool, 1930 en Inv. nr. 8847, Portret van mej. N. S. met zelfportret, 1934; Inv. nr. 7911, W. van Leusden, Portret van mevr. I. van Leusden, 1934; Inv. nr. 8238, T. van Ham, Lucasbolwerk te Utrecht, 1938, Inv. nr. 8475, Landschap bij Doorn, 1939; Inv. nr. 7908, E. Adriani-Hovy, Boekenstilleven, 1936 en Inv. nr. 9864, Oosterkade te Utrecht, 1929; Inv. nr. 5576, J. Raedecker, Meisjesfiguur, tufsteen, 1920.

Van 5—14 April en van 4—13 September aan de *Koninklijke Ne-*

derlandse Jaarbeurs te Utrecht: Inv. nr. 7471a, L. W. R. Wenckebach, De IJssel bij Rheden, 1933; Inv. nr. 7908, E. Adriani-Hovy, Stilleven met boeken, 1936 en Inv. nr. 9864, Oosterkade te Utrecht, 1929; Inv. nr. 8328, T. van Ham, Lucasbolwerk te Utrecht en Inv. nr. 8475, Landschap bij Doorn, 1939; Inv. nr. 9530, Vijfdeurse 17e-eeuwse eikenhouten kast, in 1885 gerestaureerd; Hist. Cat. 1904 nr. 408, Eikenhouten kist, 17e eeuw; Inv. nr. 9171, Stel vazen van Delfts blauw, fabriek „De Lampetkan", 3e kwart 18e eeuw; Inv. nr. 9531, Vijfdelig kaststel met blauw bloemdecor, „De Porceleyne Fles", 1885.

Van 17 April—10 Mei aan de *Kanttentoonstelling te 's-Hertogenbosch*: Inv. nr. 7177, J. van Bijlert, Jonge vrouw aan haar toilet; Inv. nr. 8915, Chr. van Geelen Sr., Portret van Johanna van Nellestein; Cat. 1933 nr. 323, Portret van Emerentia van Vredenburch-van Loon; Z.n., Nederlands meester 1740, Damesportret uit bewaargeving Jhr. J. K. Lampsins van den Velden te Doorn.

Van 5 Juni—1 October aan de *Tentoonstelling ter herdenking van de Vrede van Munster in het Museum „Het Prinsenhof" te Delft*: Cat. 1933 nr. 68, J. C. Droochsloot, Afdanking der Waardgelders door Prins Maurits op de Neude in 1618.

Van 19 Mei—1 Juni en van 18 October —1 November voor een tweetal tentoonstellingen aan het *Utrechts Studentencorps*: Hist. Cat. 1928 nrs. 3146, 3146* en 3147, Twee senaatspenningen en een draagteken van de Senatus Veteranorum van het Utrechts Studentencorps, zilver, 1814; Hist. Cat. 1928 nr. 3149, Zelfde senaatspenning, brons, 1814; Hist. Cat. 1928 nr. 3153, Stempel van het grootzegel van de Senatus Veteranorum Glirium, koper met afdruk in zwavel, 1800; Hist. Cat. 1928 nrs. 2966 en 2968, Uniform met toebehoren en officierssabel, der Vrijwillige Jagers van 1831.

Van 16 Augustus—30 September aan de *Tentoonstelling „De Vrouw" in de Houtrusthallen te 's-Gravenhage*: Inv. nr. 9981, W. Moes, Interieur met spelende kinderen; Inv. nr. 6791a, Ch. Toorop, Vijf Zeeuwse boeren; Z.n., G. Hettinga Tromp, Stilleven met kannetjes, uit bewaar-

geving-G. Ribbius Peletier te Utrecht; Inv. nr. 9998, Deventer tapijt, 1900; Inv. nr. 9654, Oranje satijnen avondjapon, 1908; Inv. nr. 9546, Wit batisten zomerjapon, 1910; Inv. nr. 7893a, Beige laken avondjapon geborduurd met zijden bloemen, kraaltjes en bont, 1913; Inv. nr. 9102, Grijs moiré japon met kraalversiering, 1920; Inv. nr. 7194, Zwart satijnen japon met brokaatvest, 1923; Inv. nr. 8227, Avondjapon van zwarte crêpe georgette met lichtgroene kralenversiering, 1926; Inv. nr. 8282, Zwart brokaten avondjapon met bont, 1927; Inv. nr. 8283, Avondjapon van lila crêpe de chine, 1927; Inv. nr. 9105, Avondjapon van perzikkleurig satijn, 1929; Inv. nr. 10215, Paarse zijden geborduurde japon, 1906; Inv. nr. 7922, Hoed van zwart stro, 20e eeuw; Inv. nr. 8344, Doos met vijf aigretten, 1910; Inv. nrs. 8356 en 8358, Shantung parasol gevoerd met zwarte zijde en parasol van blauwe moirézijde, beide 1897; Inv. nrs. 8347, 8350 en 8352, Parasol van terracotta zijde, parasol van witte zijde en rouwparasol van zwarte moirézijde, alle 1900; Inv. nr. 8349, Parapluie van donkergroene zijde, 1900; Hist. Cat. 1928 nr. 92, Album van de eerste Nederlandse Jaarbeurs met door Bertha Bake gebatikte band, 1917.

Van 2 Juni—19 October aan „*Museum Boijmans*" *te Rotterdam*: Schilderijencat. 1933 nr. 41, H. ter Brugghen, Slapende Mars; Cat. 1933 nr. 161, R. Savery, Bloemenstilleven; Cat. 1933 nr. 88*, N. de Giselaer, Triomf van Mordechai.

Van 2 Juni—1 November aan het „*Rijksmuseum Twenthe*" *te Enschede*: Schilderijencat. 1933 nr. 173, J. van Scorel, Portretten van vijf leden der Utrechtse Jeruzalemsbroederschap; Hist. Cat. 1928 nrs. 1103 en 1105, Noord-Nederlandse school 2e helft 15e eeuw, Heilige Cunera en beeld van een geestelijke, eikenhout.

Van 2 Juni—19 October aan het *Frans Hals-Museum te Haarlem*: Schilderijencat. 1933 nr. 172, J. van Scorel, Portretten van negen leden der Utrechtse Jeruzalemsbroederschap.

Van 17—24 Juni aan de „*Stichting Internationale Demonstratie-1948 van Ambachts- en Nijverheidskunst*" *te 's-Gravenhage*: Inv. nr. 10087,

Bank, stoel, en leunstoel van een eikenhouten ameublement met blauw fluweel, ontwerp Architect Klaarhamer, 1915.

Van 24 Juni—14 October aan *„Reclame- en Reisbureau H.A.V.A.S." Leidsestraat, Amsterdam,* voor een reclame-etalage betreffende de jubileumtentoonstellingen: Hist. Cat. 1904 nr. 160, Vier houten balksleutels met wapenschilden, 1e helft 16e eeuw; Hist. Cat. 1928 nr. 3502, Pijpaarden beeldje: Hl. Margaretha met draak, 2e helft 15e eeuw.

Van 22 Juli—15 September aan de *firma Vroom en Dreesmann te Leiden* voor een etalage ter gelegenheid van het 50-jarig regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina: Inv. nr. 1990**, Beige gedamasceerde zijden Watteau-japon, omstr. 1785—1795; Inv. nr. 6934, Rode ripszijden Watteau-japon, 3e kwart 18e eeuw; Inv. nr. 5556, Witte cashmere Empire-japon met rand van blauw en zilver, 1858; Inv. nr. 8591, Beige en paars gestreepte tafzijden japon, 1860; Inv. nr. 5013, Neteldoekse japon met blauwe en bruine guirlandes, omstr. 1858; Inv. nr. 5040, Twee neteldoekse of batisten ondermouwen bij laatstgenoemde japon, midden 19e eeuw; Inv. nr. 7511, Wit en zwart gestreepte katoenen japon, 1868; Inv. nrs. 8943—8944, Japon met queue de Paris van donkerblauw katoen met rode en witte blaadjes en japon van crême wollen mousseline met groenblauwe tafzijde, beide omstr. 1880—1885; Inv. nr. 7824, Rood en paars zijden kinderjurk, 1850; Inv. nr. 9587, Donker roodbruin lakense jas, 1850; Inv. nr. 9588, Groenzijden herencostuum (jas en broek), 1800; Inv. nr. 5035, Witzijden geborduurd vest, eind 18e eeuw; Inv. nrs. 9584—9585, Bronskleurige satijnen broek, en lichter bronskleurige zijden broek, 18e eeuw; Inv. nr. 8446, Katoenen onderrok met geplisseerde strook, 1890.

Van 7 Augustus—1 November aan de *firma F. H. Bothe te 's-Gravenhage* voor een jubileum-etalage: Inv. nr. 8350, Parasol van witte moirézijde, 1900; Inv. nr. 8356, Parasol van crême shantung, 1897; Inv. nr. 9102, Grijze moiré japon met kraalversiering, 1920; Inv. nr. 8282, Avondjapon van zwart brokaat met bont, 1927; Inv. nr. 10212,

Paarse geborduurde japon, 1906; Inv. nr. 9995, Zwart hoedje met bloemgarnering, 1925.

Van 25 Augustus—8 September aan de *firma „Nieuw-Engeland" te Amsterdam* voor een jubileum-etalage: Inv. nr. 7922, Hoed van zwart stro met struisveren, 1909; Inv. nr. 10216, Groenfluwelen hoed met zwarte veren, 1912; Inv. nr. 10217, Witte neteldoekse kinderhoed, 1910; Inv. nr. 8954, Paar hoge damesrijglaarzen van zwart en grijs leder, 2e helft 19e eeuw; Inv. nr. 8347, Parasol van terracotta zijde, 1900; Inv. nr. 8349, Donkergroene zijden parapluie met witte rand en schildpadden knop, 1900.

Van 9 Augustus—15 October aan het *Oud-Katholiek Museum te Utrecht*: Inv. nr. 7330, H. C. van Vliet, Interieur van de Dom te Utrecht in 1672.

Van 18 December 1948—30 Januari 1949 aan de *Tentoonstelling „Oosterse Tapijten" in het Museum „Het Prinsenhof" te Delft*: Inv. nr. 10224, Perzisch tapijt, 18e eeuw; Inv. nrs. 9123—9124, Twee Zevenburger tapijtjes, begin 17e eeuw.

In bruikleen ontvangen voor tentoonstellingen en wederom teruggegeven werden:

Van 2 Juli—10 October voor de tentoonstelling *„Utrecht's Kunst in Opkomst en Bloei"* de volgende nummers van de catalogus dier expositie:

Handschriften:

Van de *Universiteitsbibliotheek te Leiden*: Nr. 1, Leven van de Hl. Martinus van Tours door Sulpicius Severus, 11e eeuw; Nr. 5, Der Natueren Bloeme van Jacob van Maerlant, 1372; Nr. 13, Latijns gebedenboek, 1440.

Van de *Universiteitsbibliotheek te Utrecht*: Nrs. 2—3, Leven van de Hl. Martinus van Tours door Sulpicius Severus, 13e eeuw; Nr. 9, Postilla in Prophetas van Nicolaus de Lyra, 1423—1425; Nr. 15, Homiliae in Ezechiëlem van Gregorius de Grote, 1446; Nr. 16, Moralia

in Job van Gregorius de Grote, 1448; Nr. 17, Radius contemplative meditationis, 1450; Nr. 18, Missale, 1450; Nr. 19, Pontificale Ecclesiae Beatae Mariae Trajectensis, 1455; Nr. 22, Latijnse bijbel Dl. 2, 1467.

Van de *Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage*: Nr. 10, Nederlandse Historiebijbel, 1430; Nr. 23, Idem, 1468.

Van de *Bibliotheek van H.M. de Koningin te 's-Gravenhage*: Nr. 12, Evangelieboek, 1435.

Van het *Rijksmuseum te Amsterdam*: Nr. 14, Nederlandse bijbel, 1445.

Van de *Koninklijke Bibliotheek te Brussel*: Nr. 6, Latijnse bijbel Dl. 4, 1403; Nr. 11, Tweedelige Nederlandse bijbel, 1431.

Van de *Universiteitsbibliotheek te Luik*: Nr. 20, Nederlands getijdenboek, 2e helft 15e eeuw.

Van het *Museum van de Vereniging tot Beoefening van Overijsselsch Regt en Geschiedenis te Zwolle*: Nr. 7, Missale, 1415.

Van de *Bibliotheek van het Groot-Seminarie te Haaren*: Nr. 8, Missale, 1418 (?).

Van *Prof. Dr. J. J. M. Timmers te Borgharen*: Nr. 21, Nederlands getijdenboek, 2e helft 15e eeuw.

Schilderijen:

Van het *Rijksmuseum te Amsterdam*: Nr. 26, D. van Baburen, De koppelaarster; Nr. 28, Abr. Bloemaert, Boerenwoning met de rust op de vlucht naar Egypte; Nrs. 33—34, H. ter Brugghen, Heraclitus, en Democritus; Nr. 38, G. van Honthorst, De vrolijke speelman; Nr. 48, P. J. Saenredam, Interieur der St. Mariakerk te Utrecht; Nr. 62, Utrechts meester midden 14e eeuw, Tafereel ter gedachtenis aan drie heren van Montfoort; Nr. 68, Utrechts meester (meester van Delft), omstr. 1490—1520, Drieluik.

Van *W. C. van Kuyk te Maarssen*: Nr. 27, J. de Beer, Vrouwenportret.

Van het *Mauritshuis te 's-Gravenhage*: Nr. 31, Ambr. Bosschaert, Bloemstilleven; Nr. 42—43, A. Mor van Dashorst, Mansportret, en

Portret van een goudsmid (Steven van Herwijck?); Nr. 44, P. Moreelse, Zelfportret.

Van de *familie Martens van Sevenhoven te Almen*: Nr. 41, C. Jonson van Ceulen, Portret van Anthonie van Hilten; Nrs. 78 t/m 80, Portretten van Mr. Johan Pater, van Antonietta Pater-Wttewael en van Eva Wttewael.

Van *Douairière E. baronesse van der Capellen-Molewater te 's-Gravenhage*: Nr. 47, P. Moreelse, Portret van Geertruid van Goltstein-van der Capellen.

Van het *Museum Boijmans te Rotterdam*: Nr. 50, P. Saenredam, Gezicht op de St. Mariakerk te Utrecht; Nr. 60, J. van Scorel, Portret van een jong scholier.

Van *Mevr. A. M. Nienhuys-Versteegh te Aerdenhout*: Nr. 51, P. Saenredam, De St. Mariakerk te Utrecht.

Van het *Frans Hals-Museum te Haarlem*: Nr. 56, J. van Scorel, Portretten van twaalf leden der Haarlemse Jeruzalemsbroederschap.

Van *Dr. F. H. Fentener van Vlissingen te Utrecht*: Nr. 59, J. van Scorel, Madonna met Christuskind.

Van het *Rijksmuseum „Twenthe" te Enschede*: Nr. 61, Stichts meester 1430—1435, Maria-altaar (drieluik).

Tekeningen:

Van *'s-Rijks Prentenkabinet te Amsterdam*: Nr. 82, A. van Blocklandt van Montfoort, Salomo's oordeel; Nrs. 83—84, Abr. Bloemaert, Winterlandschap en Landschap met boerenwoning en schuur; Nr. 92, R. Savery, Rivierlandschap; Nr. 95, J. van Scorel, Martyrium van de Hl. Ursula; Nr. 97, J. Wttewael, Apollo, Mercurius en Battus.

Van *Dr. A. Welcker te Amsterdam*: Nr. 91, C. Jonson van Ceulen, Portret van een jonge vrouw.

Van het *Museum Boijmans te Rotterdam*: Nr. 99, J. Wttewael, Aanbidding der Drie Koningen.

Beeldhouwwerken:

Van het Kerkbestuur der St. Nicolaaskerk te IJsselstein: Nr. 100, Noord-Nederlands meester 2e helft 12e eeuw, Zittende Madonna met kind.

Van *L. Brom te Huis ter Heide*: Nr. 109, Noord-Nederlands meester 1450, Zittende Madonna met kind.

Van *mevr. L. Stuyt-Barozzi te 's-Gravenhage*: Nr. 112, Meester van Joachim en Anna, Madonna met kind, 1460.

Van het *Rijksmuseum te Amsterdam*: Nrs. 114 t/m 118, Meester van het Sterfbed van Maria, 2e helft 15e eeuw, Sterfbed van Maria, Ontmoeting van Maria en Elisabeth, Maria het kind aanbiddend, Madonna met kind, Hl. Agnes, omstr. 1450—1475.

Van het *Bisschoppelijk Museum te Haarlem*: Nr. 123, Utrechts meester 3e kwart 15e eeuw, Aanbidding der Koningen.

Van het *Klaeuwshofje te Delft*: Nr. 124, Stichtse school 3e kwart 15e eeuw, Staande Madonna met kind.

Van *C. van Straaten te Utrecht*: Nr. 127, Utrechts meester 4e kwart 15e eeuw, Staande Madonna met kind.

Van het *Kerkbestuur der R.K. Kerk te Hamersveld*: Nr. 129, Stichts meester eind 15e eeuw, Bewening van Christus.

Van het *Museum Fléhite te Amersfoort*: Nr. 131, Utrechts meester begin 16e eeuw, Fragment van een figuur van een vrouwelijke heilige, zandsteen.

Van *Mr. J. W. Frederiks te 's-Gravenhage*: Nr. 132, Utrechts meester omstr. 1500, De vier kerkvaders Ambrosius, Augustinus, Hiëronymus en Gregorius.

Van *Mr. M. J. Schretlen te Amsterdam*: Nr. 134, Noord-Nederlands meester omstr. 1540, Fragment van een driekoningengroep.

Ivoren, edelsmeedwerk en medailles:

Van het *Gemeentebestuur van Rhenen*: Nr. 137, Fragment van een gouden sieraad met stenen en cabochon, Romeins, 4e of begin 5e eeuw; Nr. 138, Twee gouden halsringen, Frankisch, verm. begin 5e eeuw.

Van het *Rijksmuseum te Amsterdam*: Nr. 143, Ivoren jachthoorn, Noord-Italiaans, 10e—11e eeuw; Nr. 144, Gouden ring van St. Bernolfus, 11e eeuw; Nr. 145, Twee narwaltanden, eind 11e eeuw; Nr. 146, Zilveren kelk met patena, 11e eeuw; Nr. 149, Twee bronzen beeldjes, 12e eeuw; Nr. 150, Verguld zilveren kelk, 13e eeuw; Nr. 151, Voordraagkruis met goudfiligraan en ingezette stenen, 13e eeuw; Nr. 155, Zilveren ceremoniestaf bekroond met Salvatorbeeldje, 14e eeuw; Nr. 156, Ivoren kistje met zilverbeslag, 14e eeuw; Nr. 157, Gedreven zilveren reliekbuste, 1362; Nr. 158, Verguld zilveren ciborium, 1376; Nr. 159, Verguld zilveren monstransfragment, eind 14e eeuw; Nr. 162, Gegoten zilveren crucifix met rood email, 15e eeuw; Paulus van Vianen, nr. 164, Zilveren basreliëf met landschap, 1607; Nr. 165, Zilveren basreliëf met Mercurius en Argus, 1610; Nr. 171, Zilveren ronde plaquette met Saul en David, 1600; Paulus van Vianen (toegeschreven), Nr. 172, Zilveren ronde plaquette met Rebecca en Eliëzar bij de bron; Nr. 173, Everjacht, 1600; Adam van Vianen, Nr. 177, Gedreven zilveren schaaltje op voet, 1618; Nr. 187, Zilveren schenkkan, 1600; Christiaen van Vianen, Nr. 188, Zilveren schaal met Jupiter, Io en Juno, 1649.

Van het *Oud-Katholiek Museum te Utrecht*: Nr. 152, Hamer van St. Maarten, serpentijnsteen en zilver, 14e eeuw.

Van het *Kerkbestuur der St. Gertrudiskerk te Utrecht*: Nr. 153, Beschilderd ivoren reliekdoosje met koperen banden, eind 13e eeuw; Nr. 154, Kistje van verguld brons en eikenhout, 14e eeuw.

Van *W. J. R. Dreesmann te Amsterdam*: Ernst Jansz. van Vianen, Nr. 163, Gedreven zilveren schaal op voet met de goden op de Olympus, 1602; Paulus van Vianen, Nrs. 167—168, Rechthoekige verguld zilveren plaquette met Diana en Actaeon, 1612, Rechthoekige verguld zilveren plaquette met Apollo en Daphne, 1613; Nrs. 179 t/m 181, Gedreven zilveren zoutvaten op voet, met Simson, die de Filistijn verslaat met een ezelskinnebak, 1620, met offer van Abraham, en met doedelzakspeler, 1621; Nr. 182, Twee gedreven zilveren zoutvaten elk

gedragen door drie satyrs, 1621—1622; Nr. 186, Gedreven ronde zilveren plaquette met Abraham en de drie engelen.

Van *D. G. van Beuningen te Vierhouten*: Paulus van Vianen, Nr. 166, Verguld zilveren schaal met Suzanna en de grijsaards, 1612; Adam van Vianen, Nr. 184, Gedreven zilveren zoutvat, 1622.

Van de *Nederduits Hervormde Gemeente te Rijswijk*: Paulus van Vianen, Nr. 169, Zilveren schaal op voet met Mercurius en Argus, 1600.

Van het *Museum Boijmans te Rotterdam*: Adam van Vianen, Nr. 174, Verguld zilveren schaal met Bacchus en Ceres, 1609.

Van *Dr. F. H. Fentener van Vlissingen te Utrecht*: Adam van Vianen, Nr. 175, Zilveren kan in de vorm van een zeemeermin op een schildpad, 1612; Nr. 185, Gedreven zilveren zoutvat, 1624; Christiaen van Vianen, Nr. 189, Zilveren schaal met bazuinende meerman en meermin op een drievoet van slakken, midden 17e eeuw; Nr. 191, Twee zilveren blakers met zee-putti en dolfijnen, 2e kwart 17e eeuw.

Van *Dr. C. W. Th. baron van Boetzelaer van Asperen en Dubbeldam te De Bilt*: Adam van Vianen, Nr. 183, Zilveren ronde plaquette met de bekering van Paulus, 1600.

Van *R. May te Amsterdam*: Nr. 192, Zilveren coupe met Renaissanceornament, Amersfoortse keur, 1651 (?).

Van het *Koninklijk Kabinet van Munten en Penningen te 's-Gravenhage*: Steven van Herwijck, Nr. 196, Bronzen penning ter ere van Engelken Tols, 1558, Nr. 197, Bronzen penning ter ere van Antonie van Blocklandt, Nr. 198, Penning ter ere van Anton Mor van Dashorst, beide 1560.

Weefsels en borduurwerk:

Van het Oud-Katholiek Museum te Utrecht: Nr. 199, Worgdoek van St. Cunera, 4e eeuw; Nr. 201, Fragment van een albe van St. Odulphus, 8e eeuw; Nr. 202, Albe van St. Bernolfus, 11e eeuw; Nr. 205, Koorkap van David van Bourgondië, 1510.

Van de *St. Gertrudiskerk te Utrecht*: Nr. 200, Reliek van St. Lebui-

nus, Angelsaksisch, vóór de 8e eeuw; Nr. 206, Twee dalmatieken, 1500.

Van de *St. Paulus-Kathedraal te Luik*: Nr. 204, Kazuifel van David van Bourgondië, 1490.

Van het *Oud-Katholiek Seminarie te Amersfoort*: Nr. 207, Noord-Nederlands atelier omstr. 1520, Kazuifel.

Van de *R. K. Parochie van S. S. Cosmas en Damianus te Abcoude*: Noord-Nederlands atelier begin 16e eeuw, Nr. 208, Koorkapschild met David en Abigaël.

Van 2 Juli—10 October voor de tentoonstelling „*Romeins Nederland*": Een uit meer dan 600 nummers bestaande verzameling Romeinse oudheden afkomstig uit opgravingen in Nederland, naar de vindplaatsen gecatalogiseerd door Dr. J. H. Jongkees en ingezonden door de volgende instellingen en particulieren: het Allard Pierson-Museum te Amsterdam, het Gemeente-Museum te Arnhem, Dr. H. J. Beckers te Beek, de familie Murman te Geldermalsen, het Koninklijk Penningkabinet, de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek, het Gemeente-Museum, Jhr. Mr. D. A. W. Tets van Goudriaan en de Rijks Academie voor Beeldende Kunsten, alle te 's-Gravenhage, de Vereniging voor Terpenonderzoek (Biologisch-Archaeologisch Instituut der Rijks-Universiteit, Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek) te Groningen, het Gemeente-Museum te Heerlen, het Centraal Noord-Brabants Museum te 's-Hertogenbosch, het Fries Museum te Leeuwarden, het Rijksmuseum van Oudheden en de Bibliotheek der Rijks-Universiteit te Leiden, het Provinciaal Limburgs Museum te Maastricht, het Zeeuws Genootschap der Kunsten en Wetenschappen te Middelburg, het Rijksmuseum G. M. Kam, het Gemeentebestuur, het St. Canisius-College en Ir. J. C. Struik Dalm te Nijmegen, het Gemeentebestuur van Rhenen, de Bibliotheek en het Archaeologisch Instituut der Rijks-Universiteit, het Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen

en J. E. Brom, alle te Utrecht, en het Gemeentebestuur van Vlissingen.

Bewaargeving.

In het afgelopen jaar werd één bewaargeving van schilderijen teruggenomen. Uit de collectie van Jhr. J. K. Lampsins van den Velden te Doorn werden 16 familieportretten aan het Museum te Vlissingen in bruikleen afgestaan. Het aantal bewaargevingen bedroeg aan het einde van het jaar nog 9.

Bibliotheek.

De kunsthistorische handbibliotheek werd met de volgende aanwinsten verrijkt, afgezien van het gebruikelijk aantal overdrukken, jaarverslagen en catalogi van elders gehouden tentoonstellingen en veilingen.

Door schenking: Catalogus der kunstwerken van de Vereniging tot het vormen van een openbare verzameling van hedendaagse kunst te Amsterdam, 1948, van het Stedelijk Museum te Amsterdam; Dr. Beatrice Jansen, Laat-Gotisch Borduurwerk in Nederland, diss., 1947, van de schrijfster; Martin Davies, Carlo Crivelli, The Annunciations, 1947, van de National Gallery te Londen; La Mode par l'image du XIIe au XVIIIe siècle, ed. Albin Michel, Paris 1905, van Jonkvr. W. W. Feith te Velp; Picture Book nr. 2: Textiles, of the Yale University Art Gallery, 1948, van de Yale University Art Gallery; Gids met plattegrond van het Stedelijk Museum „De Lakenhal" te Leiden, 1948, van het Stedelijk Museum „De Lakenhal"; Catalogue of Art Books, Summer 1948, of the College Art Association of America, van de College Art Association of America te New York; Catalogus van het Rijksmuseum Kröller-Müller, 1948, van het Rijksmuseum Kröller-Müller te Otterlo; Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, Nieuwe Reeks XXXIII, 1948, van het Rijksmuseum van Oudheden; Katalog der Kunstschätze der

ehemaligen Benediktiner-Abtei Sankt Vitus, 1948, van het Städtisches Museum te Gladbach; Beschrijvende Catalogus van het Koninklijk Museum van Schone Kunsten te Antwerpen, I: Oude Meesters, 1948, van het Koninklijk Museum van Schone Kunsten; Diverse catalogi van het Victoria and Albert Museum te Londen, resp. Drinking Glasses, Flowers in English Embroidery, Samplers, en Porcelain Figures, 1948, van het Victoria and Albert Museum; H. A. Linnenbank, Een wandeling door Historisch Utrecht, 1948, van de redactie van het Nieuw Utrechts Dagblad te Utrecht; Catalogus,, Historic Ritualistic Chinese Jades", 1948, van The House of Jade (Dr. Stanley P. Nott) te New York; Catalogus der tentoongestelde schilderijen in het Rijksmuseum te Amsterdam, 1948, van het Rijksmuseum; Catalogus „Portrait Drawings", 1948, van het Victoria and Albert Museum te Londen; Catalogus van het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem, 1948, van het Nederlands Openluchtmuseum; Arthur Sadler F.R.S.A., One Hundred and Seventy Years of Hats of the House of Christy, London, 1948, van J. A. M. van Es te Wassenaar; Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Throndhjem, Årbok-1947, van Dr. Th. Krohn-Hansen; Uit de serie „Ur Statens Historiska Museums Samlingar", de nrs.: Agnes Geyer, Medeltida Textilier, Carl R. af Ugglas, Kyrkligt, Dezelfde, Götlandska silverskatten från Valdemarstågets tid, Holger Arbman, Människoframställning i vår forntida konst, Dagmar Selling, Fynd från Kalmar, 1948, van Statens Historiska Museum te Stockholm, evenals: Tiotusen år i Sverige, I: Forntiden, II: Medeltiden, Svensk Byggnadstradition i Bilder, Av Krukmakarens Lera, Husgeråd av lergods genom fem årtusenden, Medeltida Skrift i Sverige, Sveriges Mynthistoria, Medaljen genom tiderna, Orientalsk Textilkonst, Sveriges gamla värn och fästen, Fornirańsk kultur, en Före Fidias.

Door aankoop:

Elizabeth Dhanens, Wandtegeltjes, De geschiedenis van het Oud en Nieuw Testament, 1947; Feestbundel van het maandblad „Oud-

Holland" aangeboden aan Dr. H. E. van Gelder ter ere van zijn 70e verjaardag, 1946; Dr. Elisabeth Neurdenburg, De 17de-eeuwse Beeldhouwkunst in de Noordelijke Nederlanden, 1948; Adresboek ten behoeve van de Overheidsadministratie, uitg. der Vereniging van Nederlandse Gemeenten, 1948; Dra. M. G. Schenk c.s., Vrouwen van Nederland 1898—1948, 1949; De volgende deeltjes der Palet-Serie: Prof. Dr. A. Vermeylen, Hiëronymus Bosch; Mr. N. Beets, Lucas van Leyden; Dr. G. Knuttel Wzn., Hugo van der Goes; Prof. Dr. W. Vogelsang, Rogier van der Weyden, en Geertgen tot St. Jans; Drs. K. G. Boon, Quinten Massys; Dr. H. E. van Gelder, Rembrandt en zijn portret, Rembrandt de etser, Rembrandt en het landschap, Rembrandt en de Heilige Schrift, Rembrandt, Schilder van de Nachtwacht, en Rembrandt en zijn tijd; Jonkvr. Dr. C. H. de Jonge, Jan Steen; H. O. Baard, Willem van de Velde de Oude, en Willem van de Velde de Jonge; Dr. G. Knuttel Wzn., Hercules Seghers; Dr. Fr. van Thienen, Vermeer; Dr. H. van de Waal, Jan van Goyen; Dr. H. E. van Gelder, Heda, van Beyeren en Kalf; Dr. A. Stubbe, Rubens; Mr. M. F. Hennus, Johannes Bosboom; Dr. H. E. van Gelder, Matthijs Maris, en J. H. Weissenbruch; Dr. A. van Schendel, Breitner; Prof. Huib Luns, Jan Sluyters; Dr. G. Knuttel Wzn., Willem van Konijnenburg; Dr. W. H. Posthumus-van der Goot, Van Moeder op Dochter, Het aandeel van de vrouw in een veranderende wereld, 1948; Mr. J. W. Frederiks, Nederlandsche penningen (Heemschut-Serie), 1947; Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie dl. I—II, 1948;Dr. R. van Luttervelt, De Buitenplaatsen aan de Vecht, 1948; J. Knoef, Een eeuw Nederlandse Schilderkunst, 1948; Dr. Beatrice Jansen, Laat-Gotisch Borduurwerk in Nederland, geïll. exempl., 1947; Mr. A. Staring, Kunsthistorische Verkenningen, 1948; F. M. Huebner, De romantische schilderkunst in Vlaanderen, 1944; Otto van Tussenbroek, Gebruiks- en siervoorwerpen in het binnenhuis, Moderne Schoonheid, 1948; Marthe Crick-Kuntziger, La tenture de la légende de Notre Dame du Sablon, 1942; K. Sluyterman, Huisraad en Binnenhuis,

1948; Wie is dat?, Naamlijst van bekende Nederlandse personen, 1948; Jhr. Mr. Dr. E. A. van Beresteyn, Genealogisch repertorium, 1948; Ir. G. Knuttel Jr., R. S. Bakels, 1948.

Abonnementen:
Oud-Holland; Apollo; Phoenix; Kroniek voor Kunst en Kultuur; Historia; Ambacht; Maandblad voor beeldende kunsten; Bulletin van de Nederlandse Oudheidkundige Bond (waarin opgenomen het Verenigingsnieuws van „De Museumdag"); Pallas, International Art and Archaeology News Bulletin; The Art Bulletin; College Art Journal; Phoebus; Museum; terwijl regelmatig werd ontvangen het „Bulletin of the Museum of Fine Arts" te Boston, het Worcester Art Museum News Bulletin and Calendar, en de Historische Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie te 's-Gravenhage.

Bezoek.

Het aantal bezoekers van het museum en de tentoonstellingen bedroeg in 1948: 44.743 (v.j. 21.647), verdeeld als volgt:
Museum: 3.169 (v.j. 4.771) bezoekers van *f* 0,20; 679 (v.j. 820) van *f* 0,10; 5.600 (v.j. 5.980) kosteloos; 805 (v.j. 154) met schoolkaarten; aan 5 werd een doorlopend toegangsbewijs verstrekt met vergunning tot tekenen en copiëren.

Tentoonstellingen:
Utrecht's Oudegracht: totaal aantal bezoekers 4.557, waarvan 836 van *f* 0,40; 2.437 van *f* 0,25; 1.202 van *f* 0,10; en 82 met schoolkaarten.
Romeins Nederland: totaal aantal bezoekers 16.454, waarvan 5.974 van *f* 0,50; 9.756 van *f* 0,25; 375 met schoolkaarten; en 349 gratis.
Utrecht's Kunst in Opkomst en Bloei: totaal aantal bezoekers: 12.798, waarvan 3.468 van *f* 0,50; 3.917 van *f* 0,25; 4.700 van *f* 0,10; 375 met schoolkaarten; en 338 gratis.
Genootschap „Artibus": totaal aantal bezoekers 994, waarvan 715 van *f* 0,35; 37 van *f* 0,25; 96 met schoolkaarten; 11 met vrijkaarten; en 135 gratis.

Verkoop museumuitgaven.

Van de catalogus van het Historisch Museum werden verkocht 18 (v.j. 16); van de Wegwijzer door het Museum 526 (v.j. 803); van de Gids en Catalogus „De Costuumverzameling in het Centraal Museum" 33 (v.j. 8); van het bijbehorend fotomapje 50 (v.j.9); van de catalogus der tentoonstelling „Romeins Nederland" 2.294; van die van „Utrecht's Kunst in Opkomst en Bloei" 1.393; van die van „Utrechts Oudegracht" 625; van die van „Herwonnen Kunstbezit", 1946, 1; van die van „Adam van Vianen", 1937, 1; en van die der Willibrord-Tentoonstelling, 1939, 6.

Tenslotte werden verkocht: fotobriefkaarten 501 (v.j. 249); fotobriefkaarten van het Utrechtse schip 222 (v.j. 128); series fotobriefkaarten 33 (v.j. 31); fotobriefkaarten museumtuin 3 (v.j. 5); 247 foto's van *f* 1,50; 203 van *f* 1,—; terwijl op bestelling werden gemaakt 10 opnamen van *f* 5,—; 7 van *f* 4,—; 2 van *f* 2,50; 1 van *f* 1,25; 2 van *f* 0,50; 29 van *f* 0,35; zomede diverse foto's ter waarde van *f* 73.—.

Utrecht, Juni 1949.

De Directrice van het Centraal Museum,

Jonkvrouwe Dr. C. H. DE JONGE.