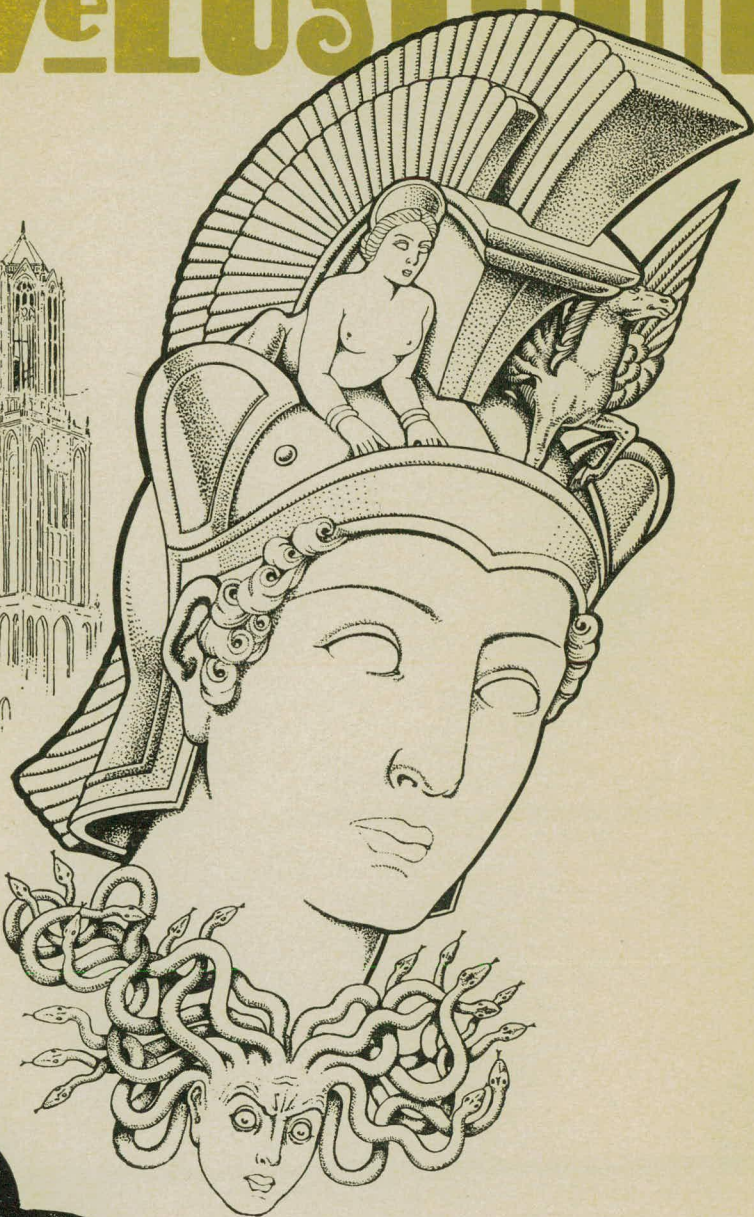
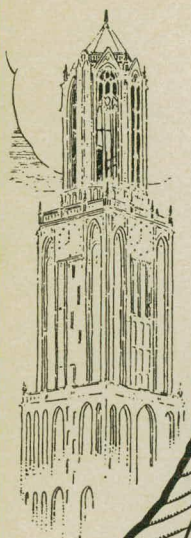




ZeLUSTRUM

UNITAS STUDIOSORUM RHENO TRAECTINA



TENTOONSTELLING MODERNE KUNST

CATALOGUS

RINZE HAMSTRA '46

THE END OF THE WORLD

CATALOGUS

Tentoonstelling

Moderne Kunst

uit particulier bezit
te Utrecht

IN HET CENTRAAL MUSEUM
TE UTRECHT

VAN 16 NOVEMBER TOT EN MET 8 DECEMBER



No. 73.

West-Indisch Meisje.

Foto van Vliet, Utrecht

J. Raedecker.

Woord vooraf.

Na de tijd van bezetting, die ons nog vers in het geheugen ligt, leefde *Unitas Studiosorum Rheno Traiectina* opnieuw op. Evenals op andere gebieden werd de draad niet opgenomen waar hij was afgebroken.

De oorlog is naast een tijd van verschrikking ook een periode van bezinning geweest en vele stemmen gingen op om datgene wat dringend verandering behoefde rondom onze Universiteit na de bevrijding inderdaad te verbeteren. Er werd gesproken over de wenselijkheid van een Universitaire gemeenschap en de verantwoordelijkheid van deze gemeenschap voor de samenleving. Het is juist deze gedachte, die vijf-en-dertig jaar geleden een aantal studenten in beweging bracht. Zij sloten zich aaneen in de *Unitas Studiosorum Rheno Traiectina*. Toen dan ook deze ideeën naar voren kwamen heeft U.S.R. zich volledig achter deze vernieuwingsplannen geschaard. Het is deze idee, die zij zal blijven voorstaan, en in praktijk brengen. Het programma van de viering van haar zevende Lustrum, het eerste na de oorlog, bood tot dit laatste een goede gelegenheid. Het was de Senaat dan ook een groot genoegen, dat hij dank zij het initiatief en de hulpvaardigheid van Jvr. Dr. C. H. de Jonge en de medewerking van den Burgemeester van Utrecht, Mr. Dr. G. A. W. ter Pelkwijk deze tentoonstelling kon organiseren. Op deze plaats past een woord van grote dank aan hen, zonder wie deze tentoonstelling niet mogelijk ware geweest. Hier immers werd

ons studenten de gelegenheid geboden iets te doen voor de burgerij van onze stad en mee te werken aan haar culturele uitingen.

De onmiddellijke bereidheid van al diegenen wier werken hier geëxposeerd zijn heeft de Senaat zeer aangenaam getroffen. Hij betuigt ook aan hen zijn oprechte dank.

Moge deze tentoonstelling evenals deze catalogus medewerken tot het verkrijgen van een beter begrip en vooral een grotere waardering voor onze cultuur der laatste zestig jaren, jaren, waarin de mensheid maar al te vaak gedwongen was zich te beraden over de vraag of er van het bestaan van datgene, wat men onder cultuur verstaat, nog sprake was.

Ik vertrouw, dat het aanschouwen van de geëxposeerde werken het ons gemakkelijker zal maken deze vraag in positieve zin te beantwoorden.

H. v. GIFFEN

Sen. U.S.R. h.t. Rector.

Ten geleide.

Gaarne voldoe ik aan het verzoek van den Senaat van Unitas Studiosorum Rheno-Trajectina een enkel woord te schrijven ten geleide van de tentoonstelling „Moderne Kunst uit particulier bezit te Utrecht”, die thans in het Centraal Museum wordt gehouden ter gelegenheid van het 7de lustrum dezer studentenvereniging. Het is een loffelijk initiatief van den Senaat van Unitas geweest dit lustrum ook buiten den Studentenkring te willen vieren door daaraan een cultureele daad te verbinden, waarvan de Stad Utrecht in alle lagen der bevolking ruimschoots kan profiteeren.

Het is dan ook met groote instemming, dat ik mijn medewerking heb toegezegd, te meer daar het hier een tentoonstelling geldt, die voor Utrecht nieuw is en toch door inwoners onzer stad en haar omgeving kon worden bijeengebracht. In de achter ons liggende oorlogsjaren heeft het Centraal Museum in haar bomschervvrije kelders een veilige schuilplaats kunnen bieden aan kunstschaten van particulieren. Meer dan honderd ingezetenen hebben van deze gelegenheid gebruik gemaakt. Toen is mij gebleken, dat moderne kunst van hoog gehalte in onze stad verzameld werd, waaruit een medeleven sprak met de kunst van onzen tijd, die tot dusver alhier weinig bekendheid genoot. Mijn verlangen deze kunstwerken in een tentoonstelling bijeen te brengen in het gebouw, waar zij zooveel jaren ondergedoken moesten verblijven, wordt thans verwezenlijkt.

De Commissie, die zich uit leden van Unitas gevormd heeft om deze tentoonstelling voor te bereiden, heeft met haar aanvragen bij alle eigenaren een goed en gul onthaal gevonden; met de grootste welwillendheid zijn de kunstwerken afgestaan, waardoor een belangrijke verzameling kon worden verkregen.

Aan alle inzenders wil ik ook mijnerzijds mijn hartelijken dank uitspreken, nu hier in bijzonder op prijs gestelde samenwerking tusschen hen, de studentenwereld en het Centraal Museum, het doel, dat wij ons voor oogen hadden gesteld, zoo volkomen kon worden bereikt. En niet minder dank ik de leden der Tentoonstellingscommissie voor hun ondernemenden arbeid, voor hun animo en onverflauwd enthousiasme, waarmee zij de afgelopen weken hebben gewerkt. Geen moeite is hun te veel geweest om de tentoonstelling te doen slagen.

Moge zij naar buiten dan ook de belangstelling ondervinden, die zij ten volle verdient.

Jonkvrouwe Dr. C. H. DE JONGE
Directrice Centraal Museum.

November 1946.

CATALOGUS

Mej. N. AMESZ (1897)

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. Peren. | doek 39 × 47 |
| 2. Duizendschoon. | doek 58 × 49 |

M. S. ANDRIESSEN (1897)

- | | |
|------------------------------|--|
| 3. Bronzen vrouwenkop (1933) | |
| 4. Houten Madonna | |

Mr. Dr. R. S. BAKELS (1873)

- | | |
|--|--------------|
| 5. Portret van Mej. E. de Clerq (1935) | doek 64 × 55 |
|--|--------------|

N. BASTERT (1854—1939)

- | | |
|----------------------|--------------|
| 6. Brug aan de Vecht | doek 40 × 61 |
|----------------------|--------------|

S. BISSCHOP—ROBERTSON (1857—1922)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 7. Atelierhoek | aquarel 75 × 55 |
| 8. Bordenwassen | paneel 62 × 44 |

B. J. BLOMMERS (1845—1914)

- | | |
|------------|--------------|
| 9. Katwijk | doek 47 × 62 |
|------------|--------------|

BONNET

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| 10. Hissichia (eiland Nias) | pastel 50 × 41 |
|-----------------------------|----------------|

JAN BOON (1882)

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 11. Schepen in het ijs (1917) | doek 35 × 77 |
| 12. Stilleven met tomaten | doek 37 × 54 |

G. H. BREITNER (1857—1924)

- | | |
|---|----------------|
| 13. Trompetter van de Gele Ridders | doek 77 × 114 |
| 14. Drie Amsterdamse vrouwtjes | doek 60 × 81½ |
| 15. Twee werksters van een kaarsenfabriek | pastel 60 × 40 |

- M. CHAGALL**
16. Bloemstuk pastel 72 × 52
- G. COURBET (1819—1877)**
17. Naakt doek 57 × 40
- H. A. VAN DAALHOFF (1867)**
18. Winterlandschap paneel 38 × 45
19. Herfstlandschap doek 40 × 60
- P. DUPONT (1870—1911)**
20. l'Attelage pastel 55 × 74
- E. FERNHOUT.**
21. Schelp doek 28 × 25
- Mevr. R. L. FERNHOUT**
22. Tuin houtskooltekening 25 × 35
- P. J. C. GABRIEL (1828—1903)**
23. Landschap met korenschoven doek 67 × 102
- VINCENT VAN GOGH (1853—1890)**
24. Allée aux fleurs doek 74 × 93
- A. M. GORTER (1866)**
25. Herfstlandschap doek 49 × 38
26. Bosgezicht doek 57 × 43
- M. GOTH.**
27. Bloemstuk (1932) doek 94 × 84
- H. J. HAVERMAN (1857—1928)**
28. Bonne met kind paneel 36 × 23
- HERBIN (1882)**
29. Zeilschepen op Loosdrechtse plassen doek 52 × 65
- Mej. T. G. M. VAN HETTINGA TROMP (1872)**
30. Kerkinterieur doek 37 × 45
31. Witte azalea (1941) doek 57 × 47
32. Oude kerk te Delft (1928) doek 46 × 29



No. 70.

Bouquet.

Foto van Vliet, Utrecht.

Radda.

- Mevr. E. ADRIANI—HOVY (1873)**
 33. Bloemen en planten bij het raam doek 45 × 43
- R. HYNCKES (1893)**
 34. Stilleven doek 48 × 38
- IS. ISRAELS (1865—1934)**
 35. Munttoren doek 98 × 72
 36. Liggend naakt doek 61 × 80
 37. Zelfportret paneel 12 × 16
 38. Afscheid Kolonialen doek 94 × 66
- TOON KELDER (1894)**
 39. Naakt (1932) doek 103 × 130
 40. Zelfportret (1933) pastel 34 × 24
 41. Maannacht (1934) paneel 20 × 28
 42. Parijs (1938) doek 48 × 58
- DICK KET (1902—1940)**
 43. Stilleven doek 65 × 61
 44. Treurwilg gomtechniek 50 × 30
- W. A. VAN KONIJNENBURG (1868—1943)**
 45. Dante (1930) tekening 58 × 46
- Mej. C. G. KWINT (1899)**
 46. Vaas met bloemen (1940) doek 57 × 42
- MARIE LAURENCIN (1885)**
 47. Dame met poes doek 55 × 46
- B. A. VAN DER LECK (1876)**
 48. Vier soldaten doek 18 × 63
 49. Snoepwinkel doek 48 × 63
- R. MARTINEZ**
 50. Magnolia, stilleven (1941) doek 45 × 54
 51. Vaas met Rozen (1931) doek 55 × 46

- H. E. MEES (1880)**
52. Portret van Prof. Dr. J. M. Baart de la Faille
doek 66 × 56
53. Portret van Eva H. (Mevrouw van D.) (1936)
pastel 53 × 41
- P. MEINERS (1857 – 1903)**
54. Atelierhoekje
paneel 83 × 40
- O. MENDELIK (1871)**
55. Portret (1923)
doek 66 × 57
56. Bloeiende bollenelden
paneel 40 × 50
57. Zee bij maanlicht
doek 53 × 40
- C. J. MENSION (1882)**
58. Meerkatten
doek 48 × 39
- F. HART NIBBRIG (1866 – 1915)**
59. Landschap in Zuid Limburg (1904)
doek 40½ × 81½
60. Zeeuws meisje bij Zoutelande
doek 100 × 81
61. Korenveld met schoven
doek 39 × 61
- J. NIEWEG (1877)**
62. Vetplant (1924)
doek 81 × 100
63. Sneeuwlandschap (1941)
doek 39 × 50
64. Stilleven met bloemkool (1924)
doek 55 × 75
- DEGOUVE DE NUNCQUES**
65. Printemps
doek 47 × 57
- D. NYLAND (1881)**
66. Metro
doek 69 × 51
67. Vogelgeraamte
doek 60 × 47
- L. POPTA – VAN DER PLANK**
68. Portret van Prof. Dr. H. Bolkestein (1943) naar fotografie
- RADDA**
69. Diepzee aquarium
doek 113 × 144
70. Bouquet
doek 40 × 32
71. Stilleven met bloemen
doek 76 × 55

J. RAEDECKER (1885)

- | | | |
|-------------------------|----------|---------|
| 72. Hert | tekening | 98 × 58 |
| 73. West-Indisch meisje | tekening | 47 × 46 |
| 74. Meisie | doek | 59 × 44 |

O. VAN REES (1884)

75. Jeanne d'Arc doek 128 × 117

W. C. G. RUETER (1875)

76. Damesportret (1914) doek 49 × 40

TH. VAN RIJSSELBERGHE (1862—1926)

77. Gezicht op Taormina (1908) carton, 31½ × 40

S. SCHROEDER (1903)

- | | | |
|---------------------------|---------------|---------|
| 78. Kinderportret (1929) | krijttekening | 24 × 22 |
| 79. Meisiesportret (1929) | tekening | 22 × 17 |

W. SCHUMACHER

- | | | | |
|-----|--------------------|----------|---------|
| 80. | La belle Promenade | tekening | 63 × 79 |
| 81. | Portret | doek | 37 × 54 |

G. SEVERINI (1883)

- | | |
|---------------|----------------|
| 82. Harlekijn | doek 93 × 65 |
| 83. Stilleven | paneel 42 × 57 |

L. SIMON

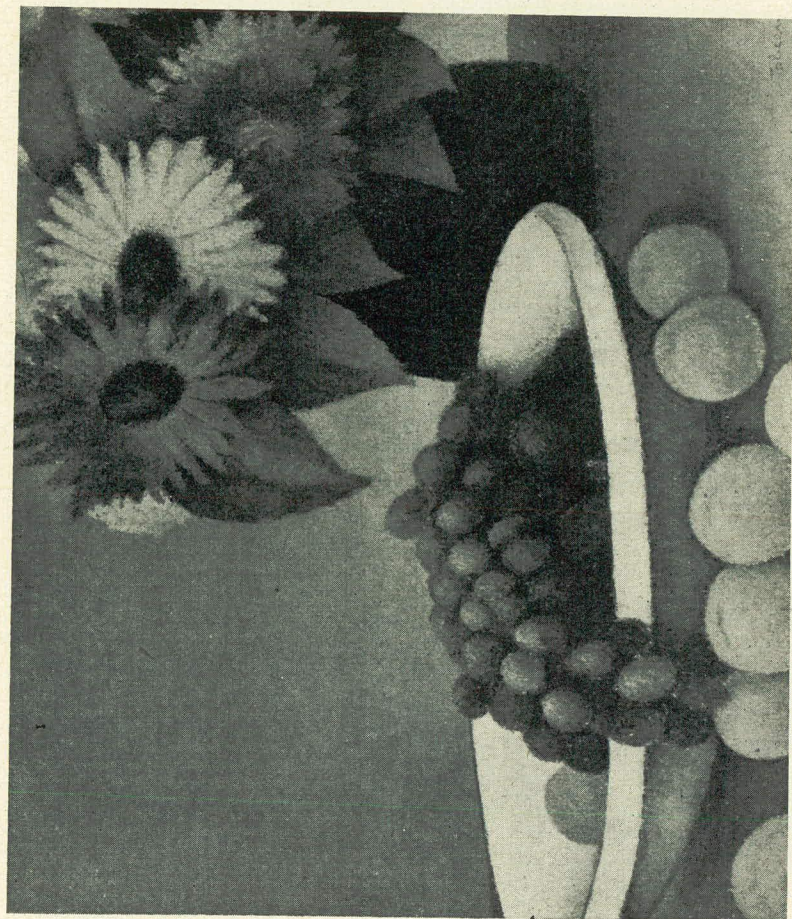
84. Damesportret carton 96 × 70

JAN SLUYTERS (1881)

- | | | | |
|-----|-----------------------------|---------|---------|
| 85. | Kinderportret | doek | 66 × 50 |
| 86. | Bloemstuk (Clematis) (1942) | doek | 72 × 59 |
| 87. | Zittende dame | doek | 55 × 44 |
| 88. | Vrouw met zwarte hoed | doek | 51 × 40 |
| 89. | Klagende vrouwen | aquarel | 30 × 38 |

R. STRASSER

90. Balinees met vechthaan doek 75×61



No. 96.

Stilleven.

Foto van Vliet, Utrecht.

Tobeen.

- W. B. THOLEN** (1860—1931)
91. Brasemer Meer doek 50 × 75
 92. Melkinrichting aquarel 41 × 64
 93. San Raphael, strand (1920) doek 36 × 58
 94. Botter vertrekt uit haven doek 66 × 147
 95. Kasteel de Cannenburgh doek 58 × 76
- TOBEEN** (1880)
96. Stilleven doek 37 × 45
- CH. TOOROP** (1890)
97. Kinderportret doek 99 × 68
 98. Ridderispoor doek 100 × 45
 99. Drie Flessen (1943) paneel 60 × 50
 100. Bloesem doek 70 × 100
 101. Bierflessen doek 50 × 48
- F. VERSTER** (1861—1927)
102. Dahlia's doek 65 × 54
 103. Kelder doek 23 × 33
- J. VOERMAN** (1857—1941)
104. Koeien in de weide doek 55 × 79
 105. Pul met Chinees beeldje aquarel 37½ × 39
 106. Koeien aan de IJssel doek 46 × 75
- J. H. WEISSENBRUCH** (1824—1903)
107. Landschap doek 42 × 56
 108. Barbizon doek 24 × 19
- J. WIEGERS** (1893)
109. Bloemstuk doek 50 × 40
 110. Stilleven aquarel 37 × 48
- A. C. WILLINK** (1900)
111. Schets van zijn vrouw doek 100 × 75
- J. A. ZANDLEVEN** (1868—1923)
112. Boom (1917) doek 40 × 31½
 113. Boerderij (1920) doek 36 × 56
 114. Bosgezicht doek 40 × 30
 115. Berkenlandschap doek 33 × 59
- W. DE ZWART** (1862—1931)
116. Landschap met berk aquarel 44 × 53



No. 88.

Bloemstuk.

Foto van Vliet, Utrecht.

J. Sluyters.

DE KUNSTWERKEN VOOR DEZE TENTOONSTELLING
ZIJN WELWILLEND AFGESTAAN DOOR:

Mevrouw E. Adriani—Hovy.
Ir. J. A. Alma.
Mej. N. Amesz.
Mej. J. F. van Baaren.
L. H. van Baaren.
Prof. Dr. J. M. Baart de la Faille.
Ir. A. Bloembergen.
G. C. Bosscha.
Prof. Mr. Dr. S. van Brakel.
Mej. E. de Clercq.
Mevr. S. E. Eckhart—Bisschop.
Prof. Dr. H. Th. Fischer.
Dr. C. J. C. van Hoogenhuyze.
Dr. G. E. Huffnagel.
Mevr. C. Huysinga—de Man.
Mevr. H. A. H. Ingenegeren—van Zwetselaar.
Mej. A. D. Lens.
Dr. J. L. Noest.
Mr. Dr. G. A. W. ter Pelkwijk.
Prof. Dr. W. P. J. Pompe.
Jhr. Dr. M. R. Radermacher Schorer.
Ir. S. van Ravensteyn.
Th. Al Smit.
Dr. H. v. d. Vuurst de Vries.
A. Waller.
J. C. Wilbrenninck.
N. N.

