

1942
425^F

CENTRAAL MUSEUM
UTRECHT

150 SCHILDERIJEN
AQUARELLEN ENZ.

(19^E EN 20^E EEUW)

UIT DE VERZAMELING

H. NIJCH

TE ROTTERDAM

9 MEI 1/m 14 JUNI 1942



CATALOGUS

TENTOONSTELLING VAN

150 SCHILDERIJEN AQUARELLEN ENZ.

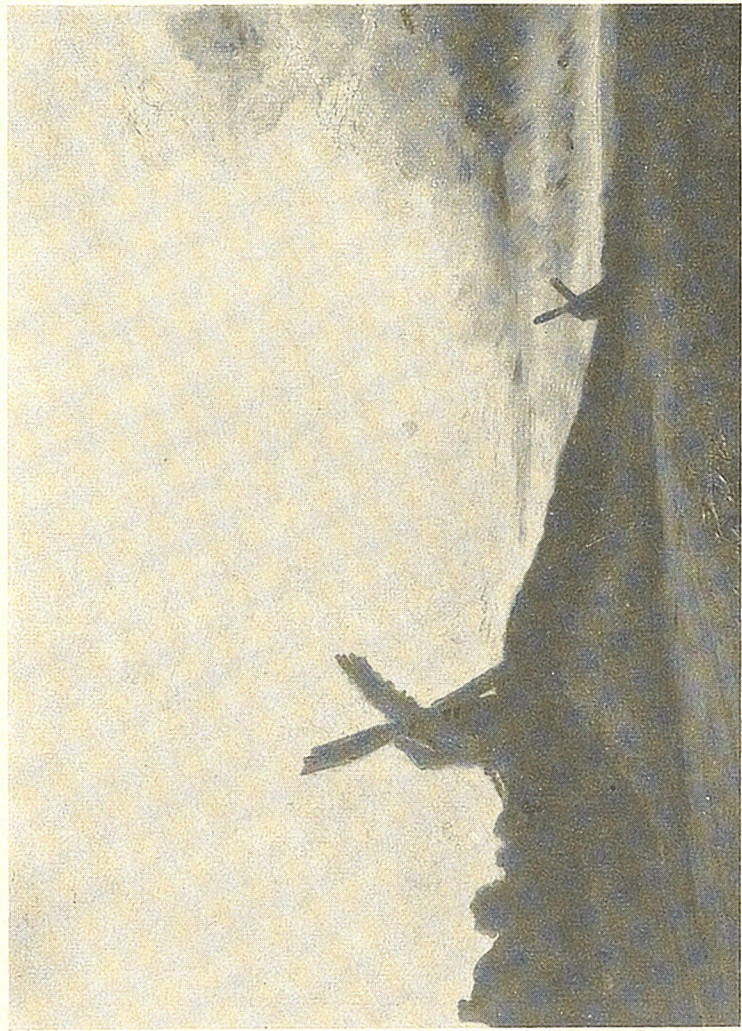
(19^E EN 20^E EEUW)

UIT DE VERZAMELING H. NIJGH

*Cat. 151 -
(dupl.)*

BIBLIOTHEEK UTRECHT
CENTRAAL MUSEUM

R1640



Afb. I

Near Borkum
G. Michel
Rondum d'Alch.

Cat. 68

VOORWOORD.

De Kersttentoonstelling in het museum Boymans, gewijd aan de collectie van den bekenden Rotterdamschen verzamelaar H. Nijgh, trok groote en welverdiende belangstelling. Het stemt ons daarom tot bijzonderen dank, dat de heer Nijgh er in heeft toegestemd, zijn uitgebreide verzameling ook in het Stedelijk Museum te Amsterdam en in het Centraal Museum te Utrecht te exposeeren.

Zooals Dr. Hannema in zijn voorwoord tot den catalogus der Rotterdamsche tentoonstelling schreef, is het „de taak van de museum-directies, den band tusschen verzamelaar en museum nauwer aan te halen. Deze samenwerking heeft in het verleden — en wel in het bijzonder te Rotterdam — in vele opzichten gelukkige resultaten opgeleverd.” Moge hiervan ook te Amsterdam en te Utrecht in de toekomst meer en meer getuigd kunnen worden.

„De verzameling Nijgh” — aldus verder Dr. Hannema — „vormt niet een vastomlijnd geheel. Zij werd ook niet op wetenschappelijke basis bijeengebracht. Zij omvat vele tijdperken en scholen. De verzamelaar verwierf datgene wat hij mooi vond. Zijn spontane geest werd in het bijzonder aangetrokken door de meesters van de Haagse school en hun nabloei. Uit dit tijdperk wist hij in den loop der jaren veel belangrijks bijeen te brengen. Niet alleen de groote figuren als Bosboom, Weissenbruch, Gabriël en Breitner zijn met fraaie voorbeelden vertegenwoordigd, doch ook de minder algemeen bekenden als David Oyens, Willem de Zwart en Suze Robertson, hadden zijn liefde.”

In het museum Boymans noopte de beperkte plaatsruimte tot een keuze. In Amsterdam en Utrecht was dit niet noodig. Men vindt dus hier niet alleen de bovengenoemde periode van de Nederlandsche schilderkunst en een reeks schilderijen van 19e eeuwse Fransche meesters, waaronder Antoine Vollon de voornaamste plaats inneemt, maar ook tal van schilderijen en beeldhouwwerken, vooral van jongere kunstenaars, welke in het museum Boymans ontbraken. Het beeld van de collectie wordt daardoor afgerond en zoo mogelijk nog levendiger en aantrekkelijker.

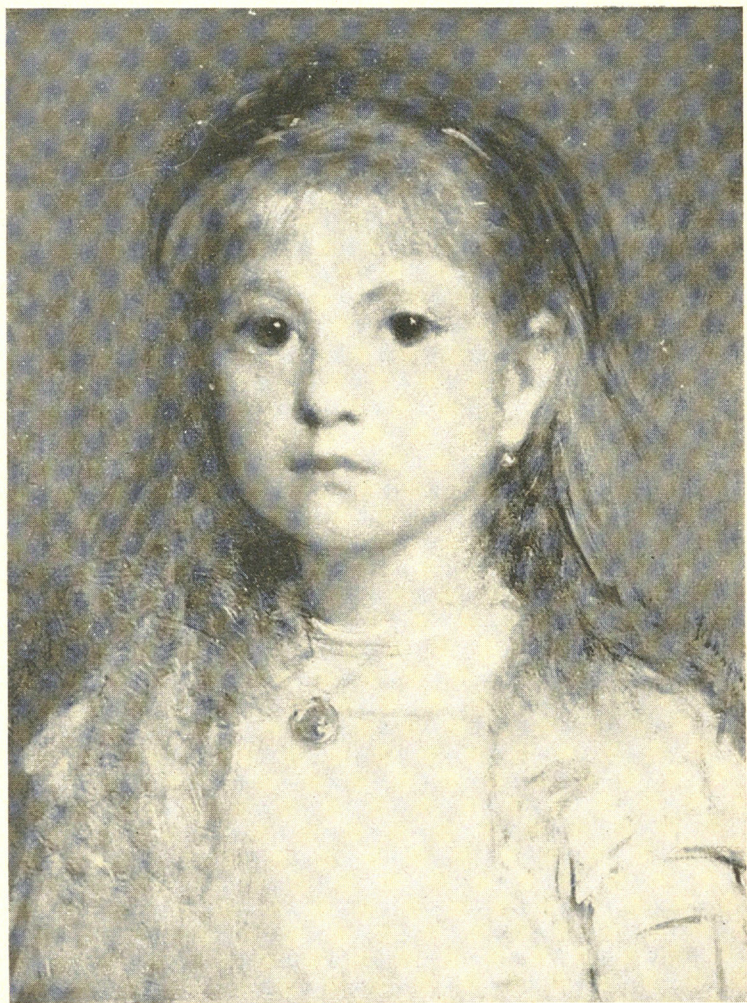
Dat deze tentoonstelling in onze musea dezelfde belangstelling en waardeering als in Rotterdam zal ontmoeten, mag wel met zekerheid worden voorspeld.

De directeur der Gemeente Musea van Amsterdam

D. C. RÖELL.

De directrice van het Centraal Museum te Utrecht

C. H. DE JONGE.



Afb. 2

B. J. Blommers

Cat. 6

JOHANNES EVERT AKKERINGA.

Op Banka in 1862 geboren. Leerling van de Academies te Den Haag en Rotterdam. Werd beïnvloed door Willem de Zwart. Schilder van landschappen en stillevens.

1. **Gemberpot met kerstrozen en hulst.**

Doek: 56 × 44½. Get. rechts beneden: J. Akkeringa.

2. **Netten ophalen in de duinen.**

Aquarel: 40 × 72. Get. links beneden: J. Akkeringa.

MARIUS ALEXANDER JACQUES BAUER.

Te 's-Gravenhage in 1864 geboren, te Amsterdam in 1932 overleden. Leerling van S. van Witsen en de Haagse Academie. Zijn schilderijen, etsen en aquarellen, die zijn reizen in het Oosten weerspiegelen, toonen zijn gave tot romantische verbeelding en illustratie.

3. **Naakt.**

Aquarel: 52½ × 31. Get. rechts beneden: M. Bauer.

4. **Optocht door poort.**

Aquarel: 39½ × 30. Get. links beneden: M. Bauer.

HERMAN FREDERIK BIELING.

Te Rotterdam in 1887 geboren. Leerling van Van Maasdijk en de Rotterdamsche Academie. Schilder en beeldhouwer. Werkte in Frankrijk, België, Duitschland, Spanje en Londen.

5. **Havengezicht te St. Malo.**

Aquarel: 34 × 25. Get. links beneden: Bieling.

BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS.

Te 's-Gravenhage in 1845 geboren en aldaar in 1914 overleden. Kort tijd leerling van Christoffel Bisschop. Stond onder invloed van de Marissen en van Jozef Israëls. Schilderde meestal tafereelen uit het visschersleven, binnenhuizen en kinderportretten. Behoorde tot de Haagse school.

6. Meisjesportretje.

Doek: 41 × 30. Get. rechts: Blommers. Zie afb. 2.

7. Lezende jongen.

Aquarel: 45 × 32. Get. links beneden: Blommers. Zie afb. 9.

THEOPHILE EMILE ACHILLE DE BOCK.

Te 's-Gravenhage in 1851 geboren, te Haarlem in 1904 overleden. Leerling van J. W. van Borselen en J. H. Weissenbruch. Werkte in Parijs, Barbizon en Den Haag. Beïnvloed door Corot. Landschapschilder van de Haagsche School.

8. Heidellandschap.

Paneel: 24 × 33. Get. links beneden: Th. de Bock.

LOUIS LEOPOLD BOILLY.

Te La Bassée in 1761 geboren, te Parijs in 1845 overleden. Portret- en genreschilder, die met een eigen teederheid de traditie der Hollandsche genremeeesters, zooals Terborch, in het Fransch vertaalt. Zijn kleine genrestukken zijn fijne illustraties van het leven gedurende de Fransche revolutie.

9. Mansportret.

Doek: 22 × 16½.

10. Vrouweportret.

Doek: 21½ × 16½.

RICHARD PARKES BONINGTON.

Te Arnold bij Nottingham in 1802 geboren, te Londen in 1828 overleden. Studeerde te Parijs en deed te Venetië belangrijke indrukken op. Met Constable was hij de begaafdsten Engelsche colorist der vroege 19e eeuw. Heeft grooten invloed gehad op de ontwikkeling van de Fransche schilderkunst.

11. Vrouw met mof.

Doek: 32 × 26.

JOHANNES BOSBOOM.

Te 's-Gravenhage in 1817 geboren en aldaar in 1891 overleden. Leerling van B. J. van Hove. In zijn vroege tijd werkte hij onder den invloed van W. J. Nuyten, later sloot hij zich aan bij de Haagsche schilders. Beroemd om zijn kerkinterieurs. Ook begaafd aquarellist en teekenaar.

12. **Kasteelinterieur.**
Aquarel: 27×34. Get. rechts beneden: J. Bosboom f 39. Zie afb. 7.
13. **Het Oude Armenhuis te 's-Gravenhage.**
Aquarel: 20×29½. Get. rechts beneden met monogram: J. B. 1868 Oude Armhuis 's Hage.
14. **Kerkinterieur met orgel.**
Aquarel (boven rond): 36×24. Get. links beneden: J. Bosboom. Zie afb. 10.
15. **Het afscheid.**
Aquarel: 9×7.
16. **Jonge vrouw met kan in de hand.**
Aquarel: 10×7.
17. **Het Voorhout te 's-Gravenhage met links de Kloosterkerk.**
Paneel: 11×18. Get. links beneden met monogram: J. B.

EUGÈNE BOUDIN.

Te Honfleur in 1824 geboren, te Parijs in 1898 overleden. Studeerde te Parijs onder Troyon en Millet, maar keerde spoedig tot de kuststreek terug. Daar maakte hij het zeegezicht tot zijn onderwerp. De kleurvlekken der trekkende wolken en de wijde luchten geven aan zijn werk een ijle stemming; zijn lichte schilderijen zijn voorloopers van de werken der impressionisten. Vriend en geestverwant van Jongkind.

18. **Dorpsgezicht.**
Paneel: 20×24. Get. links beneden: E. Boudin 73.

GEORGE HENDRIK BREITNER.

Te Rotterdam in 1857 geboren, te Amsterdam in 1924 overleden. Leerling van de Haagse Academie. Zijn leermeesters waren o.a. Koelman, Allebé en Willem Maris. Kreeg raadgevingen van Ch. Rochussen. In 1884 te Parijs. Werkte in Den Haag en sinds 1886 te Amsterdam. Schilder van militaire stukken en van Amsterdamse stadsgezichten. Een van onze geniaalste moderne schilders.

19. **Cavaleriepaarden in de duinen.**

Aquarel: 14 × 22½. Get. links beneden: G. H. Breitner.

20. **Cavaleriepaarden in een landschap.**

Paneel: 15 × 37. Get. links beneden: G. H. Breitner.

21. **Huizen te Gent.**

Aquarel: 42 × 43. Get. links beneden: G. H. Breitner. Zie afb. 27.

22. **Twee vrouwen in de sneeuw.**

Doek: 151 × 102. Get. links beneden: G. H. Breitner. Zie afb. 26.

23. **Hartjesdag.**

Doek: 43 × 64½. Get. rechts beneden: G. H. Breitner.

24. **Twee meisjes.**

Paneel: 70½ × 113. Get. rechts boven: G. H. Breitner. Zie afb. 28.

25. **Amsterdamsche gracht bij winter.**

Paneel: 31 × 41. Get. rechts beneden: G. H. Breitner.



ANDRÉ BROEDELET.

Te Batavia in 1872 geboren. Leerling van de Haagsche Academie. Genreschilder in den trant van de Haagsche school.

26. **Jongenskop.**

Paneel: 18 × 15.



ALFRED COUBINE.

Te Boskiwitz in Moravië in 1877 geboren. Na een avontuurlijke jeugd studeert hij te München. In zijn landschappen en vooral in zijn teekeningen komt zijn romantisch, nerveus talent duidelijk naar voren.

27. **Stilleven met watermeloen.**

Doek: 46 × 55. Get. rechts beneden: Coubine.



FRIEDRICH CARL CÜRTEN.

Te Düsseldorf in 1896 geboren.

28. **Clown.**

Paneel: 29 × 23. Get. links beneden: F. C. Cürten '23.

AIMÉ JULES DALOU.

Te Parijs in 1838 geboren, aldaar in 1902 overleden. Leerling van de Ecole des Beaux Arts te Parijs. Onderging den invloed van Rude en Carpeaux, maar ook van de barokke sculptuur in Frankrijk, zooals de tuinbeelden van Versailles.

29. **Travail.**

Brons: hoog 50. Get. Dalou.

30. **Tors.**

Brons: hoog 49. Get. Dalou.

JOHANNES JOSEPH DESTRÉE.

Te Brussel in 1827 geboren, te 's-Gravenhage in 1888 overleden. Leerling van B. J. van Hove en A. Schelfhout. Schilder van landschappen en strandgezichten.

31. **Gezicht op den Haag.**

Paneel: 32 × 50. Get. rechts beneden: J. J. Destrée.

NICAISE DIAZ DE LA PENA.

Te Bordeaux in 1808 geboren, te Menton in 1876 overleden. Leerling van Souchon. Exposeerde voor het eerst in 1831. Werkte vooral in Barbizon. Schilder van boschgezichten, figuren en bloemen.

32. **Landweg.**

Paneel: 30 × 38. Get. rechts beneden: N. Diaz. Zie afb. 4.

KEES VAN DONGEN.

Te Delfshaven in 1877 geboren. Leerling der Rotterdamsche Academie, sedert 1897 te Parijs. Hij verbindt decoratieve vlak-

vulling en sterke kleur met een uiterst scherpe karakteriseering. Schilder van het mondaine Fransche leven en de moderne Parijsche vrouw.

33. **Portret van zijn dochter.**

Doek: 55×46. Get. rechts beneden: van Dongen.



JOHN ROBERT KEITLEY DUFF.

Te Londen in 1862 geboren. Bekende Engelsche dierenschilder.

34. **Schapen.**

Pastel: 23×33. Get. links beneden: Duff.



JULES DUPRÉ.

Te Namen in 1811 geboren, te l'Isle-Adam in 1889 overleden. Begon zijn loopbaan met porselein te beschilderen. Exposeerde voor het eerst in 1831. Trok zich daarna geheel van de buitenwereld terug. Schilder van landschappen en zeestukken.

35. **Branding tegen de kust.**

Doek: 32×40. Get. rechts beneden: Jules Dupré. Zie afb. 3.

GERRIT WILLEM DIJSSELHOF.

Te Zwollerkerspel in 1866 geboren, te 's-Gravenhage in 1924 overleden. Leerling van Van Heemskerck van Beest, van de Haagsche Academie en van de Kunstnijverheidsschool. Zijn stijl, vooral bekend uit zijn aquariumstukken, is decoratief en ornamentaal; in denzelfden geest is hij ook ontwerper van kunstnijverheid.

36. **Aquarium.**

Doek: 33×25½. Get. links beneden met monogram.



37. **Goudkarpers.**

Doek: 18×22. Get. links beneden met monogram.



HENRI FANTIN LATOUR.

Te Grenoble in 1836 geboren, te Buré in 1904 overleden. Leerling van zijn vader Théodore, van de Ecole des Beaux-Arts te Parijs en van Courbet. Stilleven- en portretschilder.

38. De bron.

Doek: 72 × 59. Get. rechts beneden: Fantin. Zie afb. 2c.

39. Ondine.

in water zwevende - daard 176 doek schijnpluise
Doek: 45 × 55. Get. links beneden: Fantin.

EDGAR FERNHOUT.

Te Bergen (N.-H.) in 1912 geboren. Zoon van Mevr. Charley Toorop. Begon op 14-jarigen leeftijd onder leiding van zijn moeder en zijn grootvader te schilderen. Zijn portretten, stillevens en landschappen zijn van een uiterst sobere en exacte uitvoering.

40. Appelen en peren.

id. Bloch stijl
Doek: 29 × 52. Get. rechts beneden: E. F. 32.

GUILLAUME FOUACE.

Te Réville in 1827 geboren, te Parijs in 1895 overleden. Leerling van Yvon. Stillevenschilder en beeldhouwer.

41. Stilleven met kaasstolp en flesch.

Doek: 46 × 31½. Get. links beneden: G. Fouace.

PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIEL.

Te Amsterdam in 1828 geboren, te Scheveningen in 1913 overleden. Was korten tijd leerling van B. C. Koekkoek. Woonde jarenlang te Brussel en werkte o.a. ook te Oosterbeek en Kortenhoeve. Landschapschilder.

42. Boomstudie.

200 fijen geschilder
Paneel: 26½ × 24½. Get. rechts beneden: Gabriel f 1850.

43. Waterlandschap met hengelaar.

Doek: 34 × 52. Get. links beneden: Gabriel f. Zie afb. 17.

44. Boerderij aan den plas.

Doek: 40 × 60. Get. links beneden: Gabriel f. Zie afb. 18

45. Boerenwoning in het groen.

Doek: 35 × 48½. Get. rechts beneden: Gabriel f.

46. Vaas met rozen.

Doek: 56 × 35. Get. links beneden: Gabriel. Zie afb. 19.

VINCENT VAN GOGH.

Te Zundert in 1853 geboren, te Auvers sur Oise in 1890 overleden. Ontwikkelde, na een ongeregelde leertijd, in Frankrijk zijn eigen stijl, licht van kleur en vervolgens hoe langer hoe feller van teekening en kleur. Maakte den vorm vrij van het onderwerp en geheel tot tolk van zijn eigen gemoedsbeweging.

47. De Moulin de la Galette in Montmartre.

Zwart krijt en aquarel: 29 × 23.



PIET VAN DER HEM.

Te Wirdum in 1885 geboren. Kunstnijverheidsschool M. O. handteekenen; avondlessen Academie te Amsterdam onder Allebé en Van der Waaij; etslessen van Dupont. Vlot teekenaar en vaardig portrettist.

48. Portret van Fanny Elsie Nijgh.

Doek: 49 × 39. Get. rechts beneden: P. van der Hem 1933.

Zie afb. 30.

ISAAC ISRAËLS.

Te Amsterdam in 1865 geboren, te Leiden in 1934 overleden. Leerling van zijn vader Jozef Israëls en van de Haagse Academie; werkte veel op reizen. Was een voornaam vertegenwoordiger van het impressionisme in Nederland. Van zijn tijdgenooten, zooals Breitner, onderscheidde hij zich door een lichter en vaak bonter coloriet.

49. Naaistertje.

Pastel: 43 × 29. Get. links boven: Isaac Israels.

50. Danseres, Bali.

Aquarel: 23½ × 30½. Get. rechts beneden: Isaac Israels.



51. Korenbloemen.

Paneel: 26 × 18. Get. rechts beneden: Isaac Israels.

52. Confectie-atelier.

Pastel: 43 × 55. Get. rechts beneden: Isaac Israels.



53. **Liggend naakt.**

Doek: 40×65. Get. rechts beneden: Isaac Israels.

CHARLES EMILE JACQUE.

Te Parijs in 1813 geboren en aldaar in 1894 overleden. Landschapschilder, tevens etser, graveur en lithograaf van veelal landelijke onderwerpen.

54. **Stal met schapen.**

Doek: 42×70. Get. links beneden: Ch. Jacque.



JOHAN BARTHOLOM JONGKIND.

Te Lattrop bij Oostmarsum in 1819 geboren, te Côte-Saint-André in 1891 overleden. Leerling van Andreas Schelfhout. Woonde van 1845 af te Parijs. Na 1856 maakte hij herhaaldelijk korte reizen naar Holland en vertoefde dan bijna altijd te Rotterdam. Landschapschilder, die grooten invloed uitoefende op de jongere landschapschilders in Frankrijk.

55. **Monding van een rivier in Frankrijk.**

Doek: 24×32½. Get. rechts beneden: Jongkind 1862.



TOON KELDER.

Te Rotterdam in 1894 geboren. Leerling van de Academies te 's-Gravenhage en Rotterdam. Zijn werk, in bruine of grijze tonen gehouden, is meestal verdroomd van stemming.

56. **Kinderportret.**

Doek: 47×33. Get. links beneden: Kelder.



57. **Vaas met anemonen.**

Doek: 35½×24. Get. links beneden: Kelder.

GEORG KOLBE.

Te Waldheim (Duitschland) in 1877 geboren. Begon als schilder onder invloed van Klinger en kwam tijdens zijn verblijf in 1892 te Rome door Tuaillon tot de plastiek. Zijn fijne psychologische portretten en zijn figuren, vooral danseressen en naakten, zijn gevoelig en harmonisch.

58. **Zittend naakt.**

Brons: hoog 29½. Get.: G. K.

59. Staand naakt.

Brons: hoog 41. Get.: G. K.

ARISTIDE JOSEPH BONAVENTURE MAILLOL.

Te Banyuls-sur-Mer in 1861 geboren. Leerling van Cabanel aan de Ecole des Beaux Arts. Reageert tegen den academischen stijl van zijn leermeester met schilderijen en tapisserieën, die bij Gauguin's primitivisme aansluiten. Onverwachts wendt hij zich tot de sculptuur en daar vindt hij, in den gesloten vorm en de vastheid van het volume, het tegenwicht tegen het impressionisme. Die strakheid en ronding van vormen — op Grieksche beelden geïnspireerd — maken hem tot den voorman van een nieuwe monumentale beweging in de beeldhouwkunst.

60. Vrouw die zich kapt.

Brons: hoog 30. Get. met monogram.

ANTON MAUVE.

Te Zaandam in 1838 geboren, te Arnhem in 1888 overleden. Leerling van P. G. van Os en W. Verschuur. Later onder invloed van J. W. Bilders. Woonde in Den Haag, daarna in Laren. Belangrijk landschapschilder van de Haagsche school.

61. Schapen op de heide.

Paneel: 15×25. Get. rechts beneden: A. Mauve.

62. Paarden aan het wed.

Doek: 31×44½. Get. rechts beneden: A. Mauve. Zie afb. 14.

63. De ossekar.

Aquarel: 32½×48½. Get. rechts beneden: A. Mauve f. Zie afb. 13.

FRANS MASEREEL.

Te Blankenberghe in 1889 geboren. Leerling van de Academie te Gent. Vooral werkzaam als graficus; zijn houtsnedes beïnvloedden in hun spaarzame vormgeving sterk de moderne houtsnijkunst. Sedert 1920 schildert hij in denzelfden geest.

64. Visschersdorp.

Doek: 39×55. Get. rechts beneden: F. M.

SINA MESDAG-VAN HOUTEN.

Te Groningen in 1834 geboren, te 's-Gravenhage in 1909 overleden. Leerlinge van d'Arnaud Gerkens. Schilderde landschap en stillevens in den trant der Haagsche School.

65. Vaas met bloemen.

Paneel: 40½ × 25. Get. links midden S. M. v. H.

LOUIS METTLING.

Te Dyon in 1847 geboren, te Neuilly in 1904 overleden. Leerling van Cabanel. Portret- en genreschilder, ook graficus.

66. Stalinterieur.

Paneel: 15½ × 23½. Get. links boven: L. M.

CONSTANTIN MEUNIER.

Te Brussel in 1831 geboren, aldaar in 1905 overleden. Leerling van Navez en van den beeldhouwer Fraikin. Beeldhouwer en schilder.

67. Mijnwerkster.

Brons: hoog 49. Get.: C. Meunier.

GEORGES MICHEL.

Te Parijs in 1763 geboren, aldaar in 1843 overleden. Leerling van Taunay. Landschapschilder, voorlooper van de groep der Barbizon schilders. Inspireerde zich vooral op de Hollandsche schilders der zeventiende eeuw.

68. De molens.

Doek: 51 × 68½. Zie afb. 1.

ALBERT NEUHUYS.

Te Utrecht in 1844 geboren, te Locarno in 1914 overleden. Schilder van het Larensche binnenhuis, een onderwerp, dat hij het eerst behandelde. In kleur en stemming verwant aan J. Israëls en Jacob Maris.

69. Kind in de wieg.

Aquarel: 10 × 16. Get. links beneden: Alb. Neuhuys.

ONBEKENDE MEESTER.

Omstreeks 1800 (Hollandsch of Fransch?)

70. **Fluitspeler.**

Doek: 53 × 43.

DAVID OYENS.

Te Amsterdam in 1842 geboren, te Brussel in 1902 overleden. Met zijn tweelingbroeder Pieter leerling van Portaels te Brussel. Genre-schilder.

71. **Zelfportret.**

Doek: 27 × 21. Get. rechts beneden: David Oyens 81. Zie afb. 11.

72. **Portret van zijn tweelingbroeder Pieter Oyens.**

Aquarel: 35 × 25. Zie afb. 12.

PABLO RUIZ PICASSO.

Te Malaga in 1881 geboren. In Barcelona leerling van zijn vader. Op 19-jarigen leeftijd te Parijs; hier begint zijn ontwikkeling in sterke schokken, maar steeds even spontaan en eigen. Hij is de schepper van het cubisme, dat echter onder zijn handen tot een eigen stijl verandert. Bij alle veranderlijkheid is hij het sterkste en meest origineele temperament van onzen tijd.

73. **Moeder met Kind.**

Litho: 56½ × 47. Get. rechts beneden: P. R. P. 10.

GEORGE JAN HENDRIK POGGENBEEK.

Te Amsterdam in 1853 geboren en aldaar in 1903 overleden. Leerling van J. H. Veldhuizen. Was een vriend van Bastert, met wien hij jaren lang te Breukelen gewoond heeft. Reisde in Normandië en Bretagne. Landschapschilder van de Haagsche school.

74. **Fransch dorpsgezicht.**

Paneel: 32 × 50. Zie afb. 8.

WILLEM JILTS POL.

Te de Leek in 1903 geboren. Opleiding middelbaar teekenen, als schilder autodidact. Werkte lang te Parijs, daarna te Londen en in Italië; sinds eenige jaren op Bali.



75. Stilleven met vruchten.

Doek: 38×46. Get. links beneden: Pol.

THÉODULE RIBOT.

Te St. Nicolas d'Attez (Eure) in 1823 geboren, te Colombes (Seine) in 1891 overleden. Leerling van Glaize. Onderging invloed van Ribera, de gebroeders Le Nain en Chardin. Schilder van historien-genrestukken, portretten en stillevens.

76. Stoomboot.

Paneel: 20×29. Get. rechts beneden: Th. Ribot.

SUZE BISSCHOP-ROBERTSON.

Te 's-Gravenhage in 1856 geboren en aldaar in 1922 overleden. Leerlinge van de Haagsche Academie en van P. van der Velden. Schilderes van stadsgezichten, interieurs, figuren en stillevens in zwaargestemde kleuren en vaak met een tragisch accent.

77. Hofje in Harderwijk.

Paneel: 45×56. Get. rechts beneden: Suze Robertson. Zie afb. 21.

78. Oude Poort in Harderwijk.

Paneel: 45×55. Get. rechts beneden: Suze Robertson. Zie afb. 22.

79. Zittend meisje.

Paneel: 55×43. Get. rechts beneden: Suze Robertson.

80. Interieur met koolsnijdende boerin.

Paneel: 44½×36. Get. rechts beneden: Suze Robertson.



81. Binnenplaats in Harderwijk.

Paneel: 31×41. Get. rechts beneden: Suze Robertson.

82. Binnenplaats in Harderwijk.

Aquarel: 17×20. Get. rechts beneden: Suze Robertson.

83. Naakt.

Aquarel: 22½×17. Get. links beneden: S. Robertson.

FRANÇOIS AUGUSTE RENÉ RODIN.

Te Parijs in 1840 geboren, te Meudon in 1917 overleden. Hij is de meester van het impressionisme in de plastiek: evenals de impressionisten gaat hij van de natuur uit. Maar hij zoekt niet den vorm zelf, doch de beweging der vormen in het spel van licht en schaduw.



84. De Goddelijke hand.

Brons: hoog 16.

WILLEM ROELOFS.

Te Amsterdam in 1822 geboren, te Schaerbeek in 1897 overleden. Leerling van H. van de Sande Bakhuyzen. Landschapschilder, voorlooper van de Haagsche school.

85. Waterlandschap met links een rietschelf.

Doek op paneel: 25×43. Get. rechts beneden: W. Roelofs.

PHILIPPE ROUSSEAU.

Te Parijs in 1816 geboren, te Acquigny in 1887 overleden. Leerling van Gros en Bertin. Schilderde aanvankelijk landschappen, na 1840 dierstukken en stillevens.

86. Glas met hyacinthen.

Doek: 58×40. Get. links beneden: Ph. Rousseau. Zie afb. 2b.

THEO VAN RIJSSELBERGHE.

Te Gent in 1862 geboren, te St. Clair in 1926 overleden. Leerling der Academies te Gent en Brussel. Belangrijkste vertegenwoordiger van het pointillisme in België.



87. De drie boomen (Riviera).

Doek: 73½×93. Get. rechts beneden: v. R. 06.

88. Vrouwekop.

Doek: 49×41. Get. rechts boven: v. R. 06.



RENÉE SINTENIS.

Te Glatz (Duitschland) in 1888 geboren. De voornaamste onderwerpen van haar plastiek zijn dieren, wier lichaam en beweging zij meesterlijk beheerscht. De beweeglijkheid en nervositeit van haar kunst uit zich ook in haar portretten.

89. Stiertje.

Brons: hoog 13.

89a. Liggend paardje.

Brons: 6×12. Get.: R. S.

JAN SLUIJTERS.

Te 's-Hertogenbosch in 1881 geboren. Leerling van de teekenschool aldaar en van de Normalschool en de Academie te Amsterdam. Prix de Rome 1904. Door tal van richtingen beïnvloed, komt hij tot een eigen stijl: breed van vormgeving, uitbundig van kleur en fel van expressie.

90. Zittend naakt.

Doek: 51×41. Get. links boven: Jan Sluijters.

91. Orchideeën.

Doek: 72½×60. Get. links beneden: Jan Sluijters.

92. Meisjeskopje.

Teekening: 43½×34½. Get. rechts beneden: Jan Sluijters.

93. Meisje in wit satijnen blouse.

Doek: 61×40½. Get. links boven: Jan Sluijters.

Geschenk van den Heer Nijgh aan de Boymans-Stichting te Rotterdam.

WILLEM BASTIAAN THOLEN.

Te Amsterdam in 1860 geboren, te 's-Gravenhage in 1931 overleden. Leerling van P. J. C. Gabriël. Was van 1880 tot 1885 tekenleeraar in Kampen. Woonde sinds 1887 in Den Haag. Landschap- en portretschilder.

94. Doorkijk op een hofje.

Doek: $58 \times 34\frac{1}{2}$. Get. links beneden: Tholen. Zie afb. 20.

95. Wachtende vigilante.

Paneel: 39×32 . Get. rechts: Tholen.

CHARLEY TOOROP.

Te Katwijk in 1890 geboren. Dochter van Jan Toorop. Schildert landschap, portret en stillevens: eerst onder invloed van haar vader, later in eigen karaktervollen stijl.

96. Bak met vruchten.

Doek: 50×50 . Get. links beneden: C. Toorop.

JAN THEODOOR TOOROP.

Te Poerworedjo (Java) in 1858 geboren, te 's-Gravenhage in 1928 overleden. Leerling van de Amsterdamsche Academie, werkzaam op reizen (België, Engeland). Zijn stijl is, vooral na zijn overgang tot het Katholicisme, symbolisch en gekenmerkt door strakke, ornamentale lijnen. Deze schilderswijze is een reactie tegen de impressionistische techniek, die hij eerder heeft beoefend.

97. Visschers te Katwijk.

Aquarel: $20\frac{1}{2} \times 32\frac{1}{2}$. Get. links beneden: J. Toorop.

98. Marine met gezicht op het eiland Wight.

Doek: 36×46 . Get. rechts beneden: J. Toorop.

WALTER VAES.

Te Antwerpen in 1882 geboren. Gevoelig schilder van landschap en stillevens, rustig en bezonken van stemming en kleur.

99. Visschen op wit bord.

Doek: $37\frac{1}{2} \times 46$. Get. rechts beneden: Walter Vaes.

100. Braadkip met voorsnijmes.

Doek: $40 \times 45\frac{1}{2}$. Get. rechts beneden: Walter Vaes.

101. Apothekerspot met anemonen.

Doek: 50×45 . Get. rechts beneden: Walter Vaes.

JULES VERMEIRE.

Te Wetteren (Vlaanderen) in 1835 geboren. Sedert 1910 te 's-Gravenhage gevestigd. Vormde als beeldhouwer een eigen stijl, met een voorkeur voor compacte massa's.

102. Vrouwekop.

Marmer: hoog 23. Get.: J. V.

103. Visch.

met gele bruine aders
Marmer: lang 56.

ANTOINE VOLLON.

Te Lyon in 1833 geboren, te Parijs in 1900 overleden. Studeerde aan de Academie aldaar en was leerling van Th. Ribot. Schilderde vooral stillevens, een aantal landschappen en enkele portretten.

104. Visschershaven.

Doek: 52×92 . Get. rechts beneden: A. Vollon 72. Zie afb. 6.

105. Stilleven met zilveren kan.

+ koperen jerozo
Doek: 58×71 . Get. links beneden: A. Vollon.

106. Het onweer.

Wolven
Paneel: 46×68 . Get. rechts beneden: A. Vollon.

107. Visschen op het strand.

Doek: 69×95 . Get. rechts beneden: A. V. Zie afb. 5.

108. Chineesche pot met bloemen.

Paneel: $43 \times 35\frac{1}{2}$. Get. rechts beneden: A. Vollon.

109. Stilleven van twee potten.

Doek: $26\frac{1}{2} \times 33\frac{1}{2}$. Get. rechts beneden: A. V.

110. Stilleven van perziken.

Doek: $29\frac{1}{2} \times 26$. Get. links beneden: A. Vollon.

111. Stilleven met koperen emmer en kan.

Paneel: $31 \times 46\frac{1}{2}$. Get. rechts beneden: A. Vollon.

112. Havengezicht.

Doek: 59×72. Get. rechts beneden: A. Vollon.

113. Gedekte tafel met stilleven.

Doek: 33×47. Get. links beneden: A. Vollon.

114. Zeegezicht.

Doek: 25×48. Get. rechts beneden: A. Vollon.

115. Vaas met asters.

Doek: 35×26. Get. rechts beneden: A. Vollon.

116. Dorpsweg te Barbizon.

Zwart krijt: 30×41½. Get. links beneden: A. Vollon.

JOHANNES HENDRIK WEISSENBRUCH.

Te 's-Gravenhage in 1824 geboren en aldaar in 1903 overleden. Leerling van B. J. van Hove. Belangrijk landschapschilder en voornaam aquarellist.

117. Polderlandschap met vaart.

Aquarel: 19×27. Get. rechts beneden: J. H. Weissenbruch. Zie afb. 16

118. Polderlandschap met boerderij en molen in het verschiep.

Aquarel: 19×27. Get. rechts beneden: J. H. Weissenbruch.

119. Polderlandschap met watermolen.

Aquarel: 51×70. Get. links beneden: J. H. Weissenbruch. Zie afb. 15.

120. Stilleven met bordje met haring.

Aquarel: 34½×45½.

HENRI MATTHIEU WEZELAAR.

Te Haarlem in 1901 geboren. Leerling van de school voor kunstnijverheid te Amsterdam. Leerling van Zadkine te Parijs. Ontwikkelde zijn stijl onder invloed van Maillol, Despiau en Adam Fischer. Maakt portretten en figuur.

121. Singalees (figuur gemaakt voor de Nieuw-Amsterdam van de Holland Amerika Lijn).

Brons: hoog 45.

JAN WIEGERS.

Te Kommerzijl in 1893 geboren. Leerling van de Academies te Groningen en 's-Gravenhage. Werkzaam te Rotterdam en in Zwitserland bij Kirchner. Schildert in een zeer eigen coloriet; maakt ook grafisch werk.

122. Stilleven met appelen en boek.

Doek: 33×46. Get. rechts beneden: J. W.

123. Vaas met bloemen.

Doek: 55×46. Get. rechts beneden: Jan Wiegers.

124. Portret van Jopie Koopmans.

Doek: 100×69. Get. rechts beneden: Jan Wiegers '35.



CHARLES VAN WIJK.

Te Rotterdam in 1875 geboren, te den Haag in 1917 overleden. Beeldhouwer. Leerling van de Academie te den Haag en van Lacomblé.

125. Boertje.

Brons: hoog 40.

126. Pap etend kind.

Brons: hoog 23.

127. Kinderkopje.

Brons: hoog 25.

128. Babykopje.

Brons: hoog 16.

WILLEM DE ZWART.

Te 's-Gravenhage in 1862 geboren, aldaar in 1931 overleden. Leerling van de Haagsche Academie en van Jacob Maris. Schilder van landschappen, stadsgezichten, enkele figuurstukken en stillevens. Tevens etser en teekenaar.

129. Varkensmarkt.

Aquarel: 31½×48. Get. links beneden: W. de Zwart.

130. Dekkersduin bij Den Haag.

Aquarel: 23½ × 33. Get. links beneden: W. de Zwart.

131. Varkens voor een boerderij.

Doek: 58½ × 97½. Get. links beneden: W. de Zwart. Zie afb. 23.

132. Het Buitenhof te 's-Gravenhage.

Doek: 41½ × 54. Get. rechts beneden: W. de Zwart 14.

133. Koeienmarkt.

Aquarel: 32 × 49. Get. links beneden: W. de Zwart.

134. Vischstilleven.

Doek: 40 × 55. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

135. Bruine pot met Oost-Indische Kers.

Doek: 53 × 40. Get. rechts beneden: W. de Zwart. Zie afb. 25.

136. Boerderij met twee boerinnen.

Aquarel: 46½ × 64½. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

137. Vrouw van den kunstenaar lezend.

Doek: 47½ × 57. Get. rechts beneden: W. de Zwart. Zie afb. 24.

138. Guitaarspeler.

Paneel: 40 × 21. Get. links boven: W. de Zwart.



139. Stationneerende koetsiers en rijtuig.

Aquarel: 22 × 35. Get. links beneden: W. de Zwart.

140. Kermiswagens.

Paneel: 14 × 27. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

141. Stationneerend rijtuig.

Paneel: 17 × 28. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

142. Zelfportret.

Rood krijt: 28 × 21. Get. rechts beneden: W. de Zwart 1913, geb. 1862 Haag. Zie afb. 29.



143. Koeienkop.

Paneel: 63 × 49. Get. rechts beneden: W. de Z.

144. Twee dochtertjes van den kunstenaar.

Aquarel: 13 × 23. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

145. Dorschende boeren.

Paneel: 24 × 39. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

146. Boer bij varkenshok.

Aquarel: 28½ × 18. Get. rechts beneden: W. de Zwart.

147. Varkenskot.

Paneel: 24½ × 33. Get. links beneden: W. Z.

148. Huisjes.

Paneel: 35 × 18. Get. links beneden: W. Z.

149. Stilleven van appelen.

Doek: 23 × 31. Get. links boven: W. de Zwart.

150. Naakt.

Doek: 40 × 33. Get. links beneden: W. d. Z.

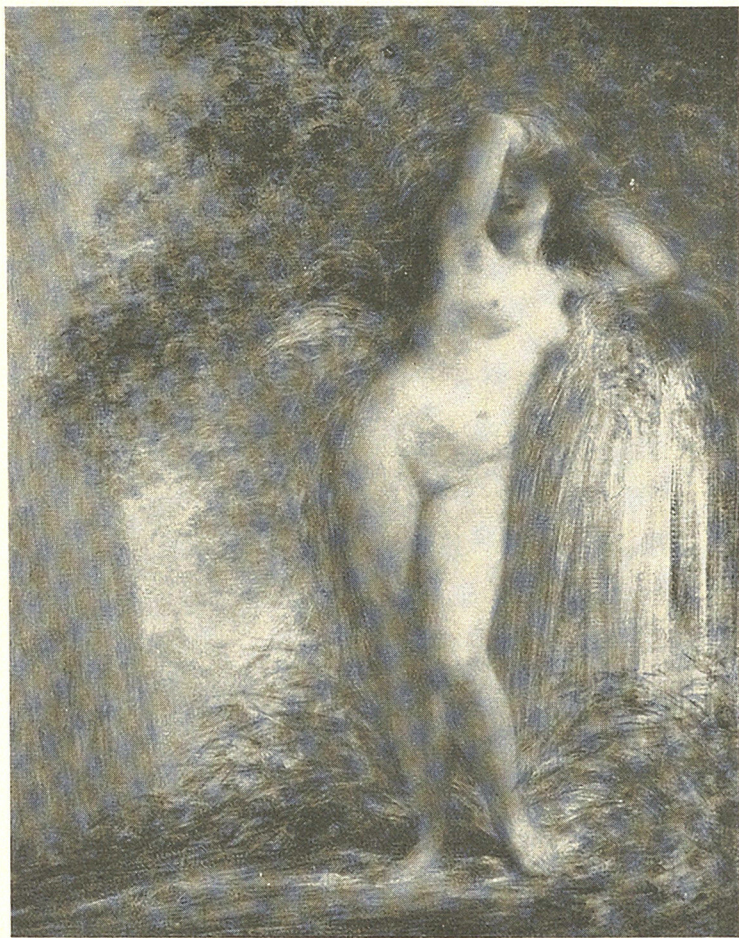


Afb. 2b

Philippe Rousseau

Cat. 86

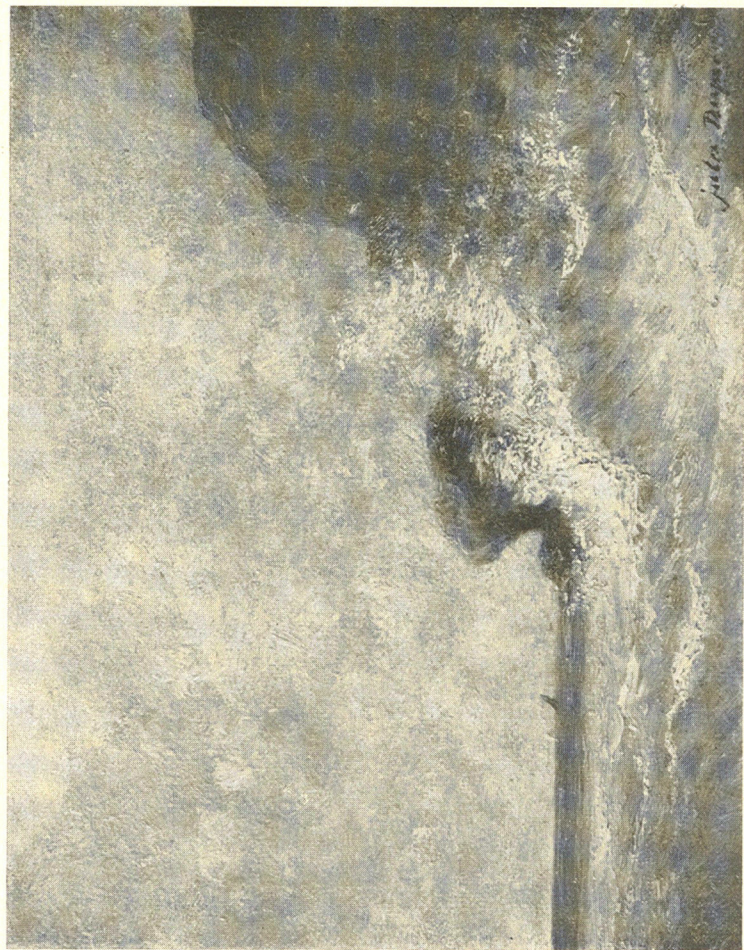
*more natural & better
than*



Afb. 28

H. Fantin Latour

Cat. 38



Afb. 3

Jules Dupré

L'Éclaircie
1877

Cat. 35

oil
on paper
1865
The
Chapman

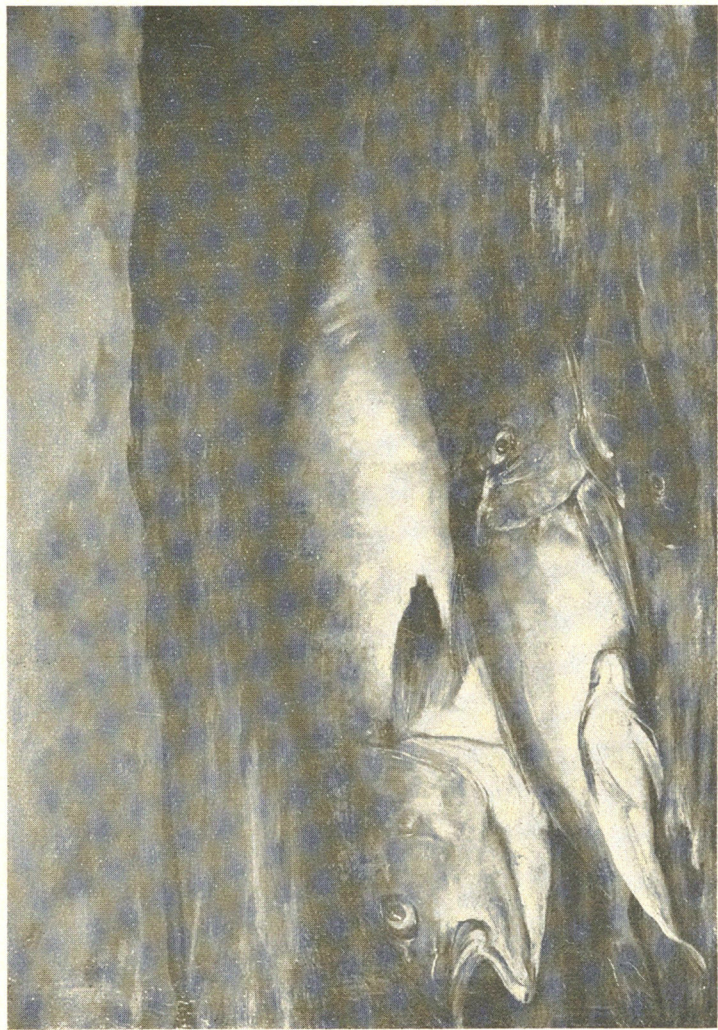


A/b. 4

N. Diaz

San Diego, 1865
oil

Cat. 32

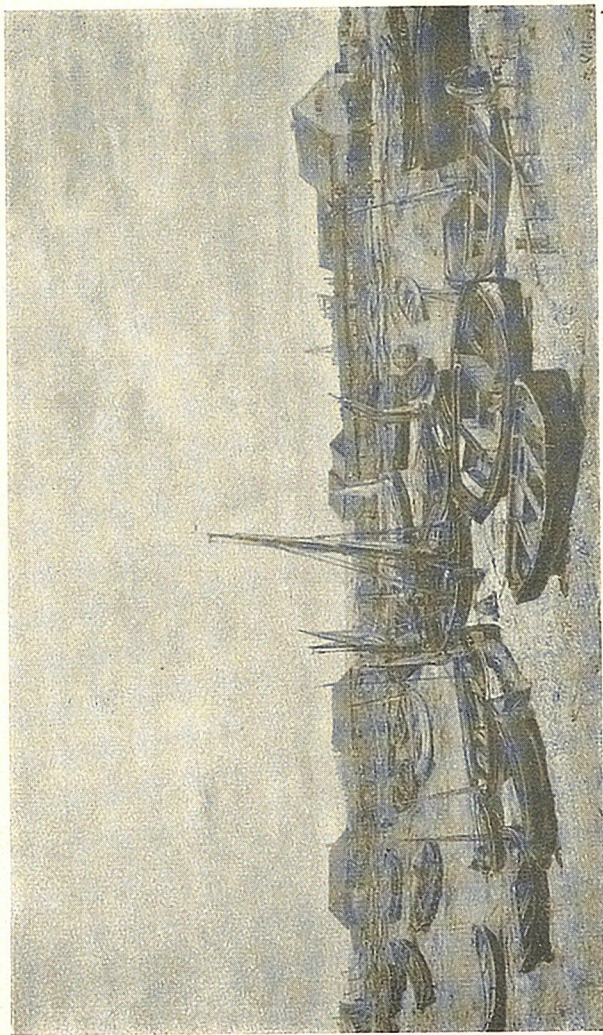


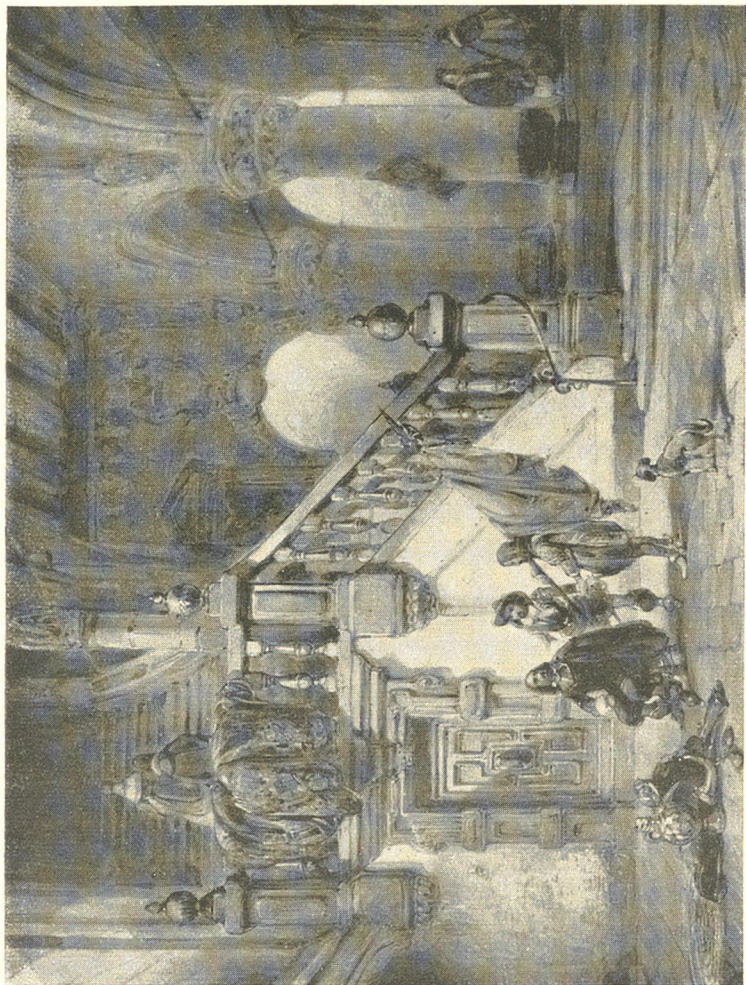
Afb. 5

A. Vollen

*Merelinge
Holland*

Cat. 107

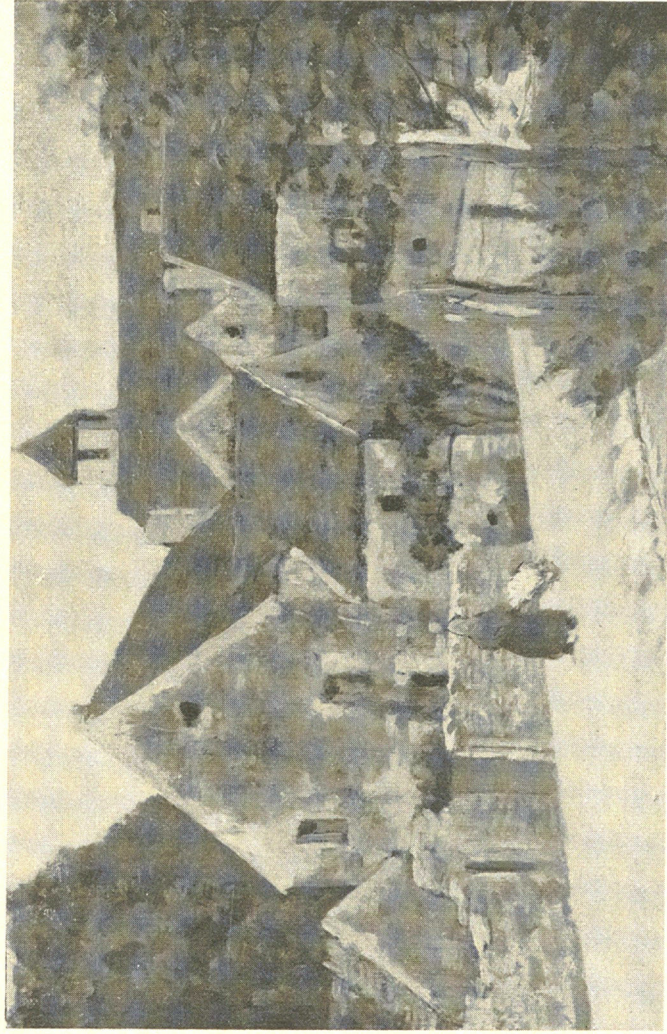




Afb. 7

Johannes Bosboom

Cat. 12

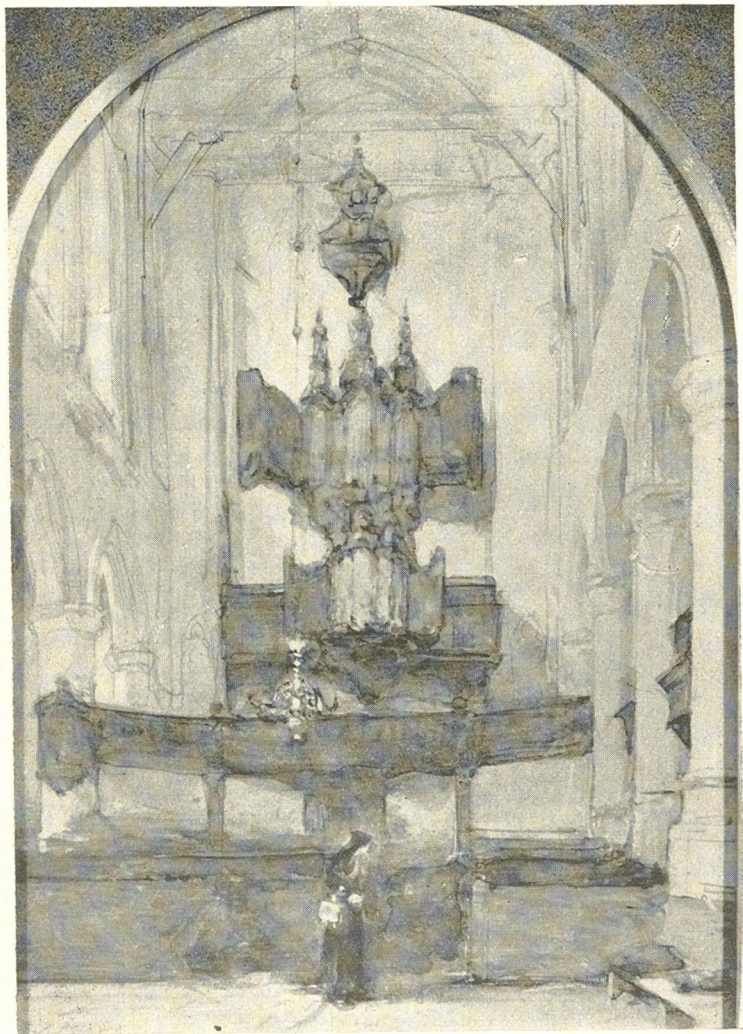




Afb. 9

B. J. Blommers

Cat. 7



Afb. 10

Johannes Bosboom

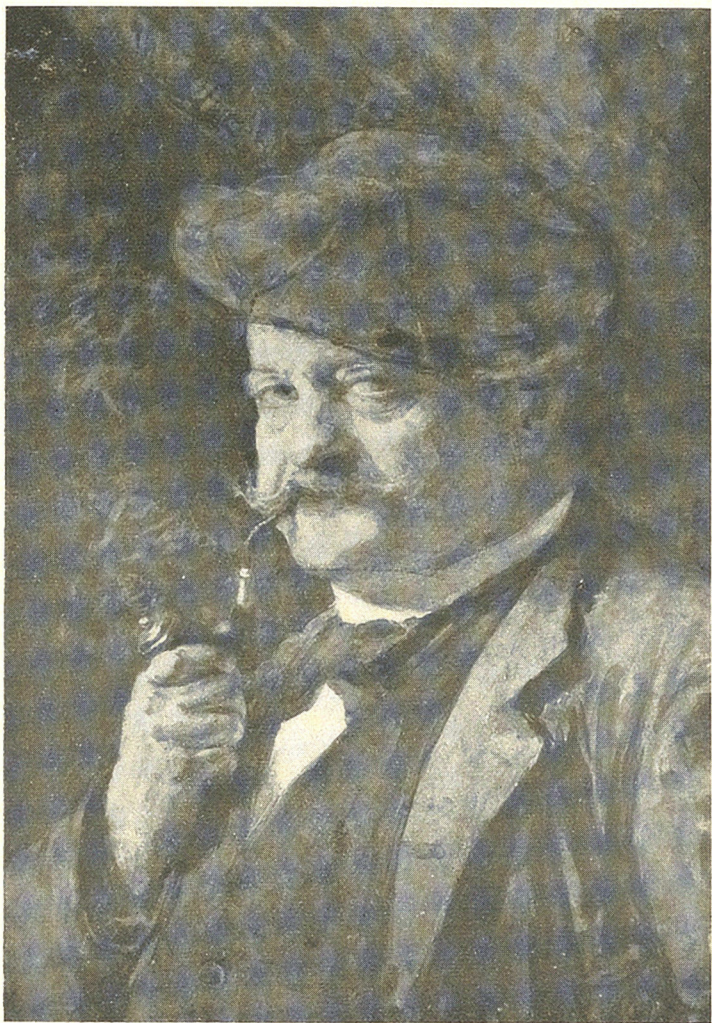
Cat. 14



Afb. 11

David Oyens

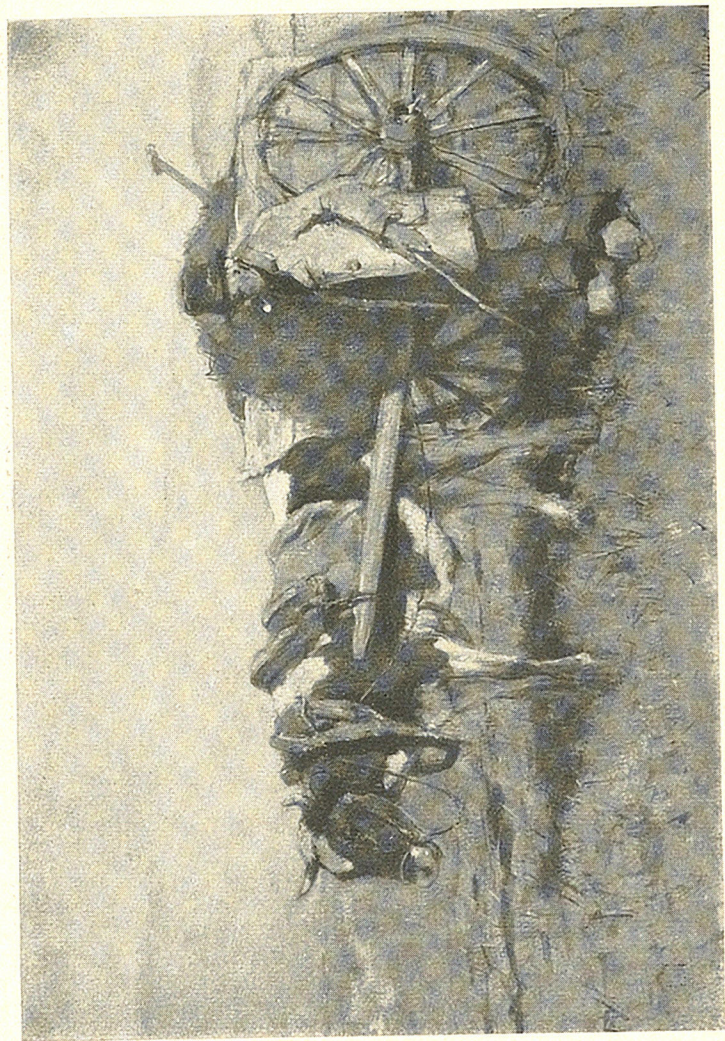
Cat. 71



Afb. 12

David Oyens

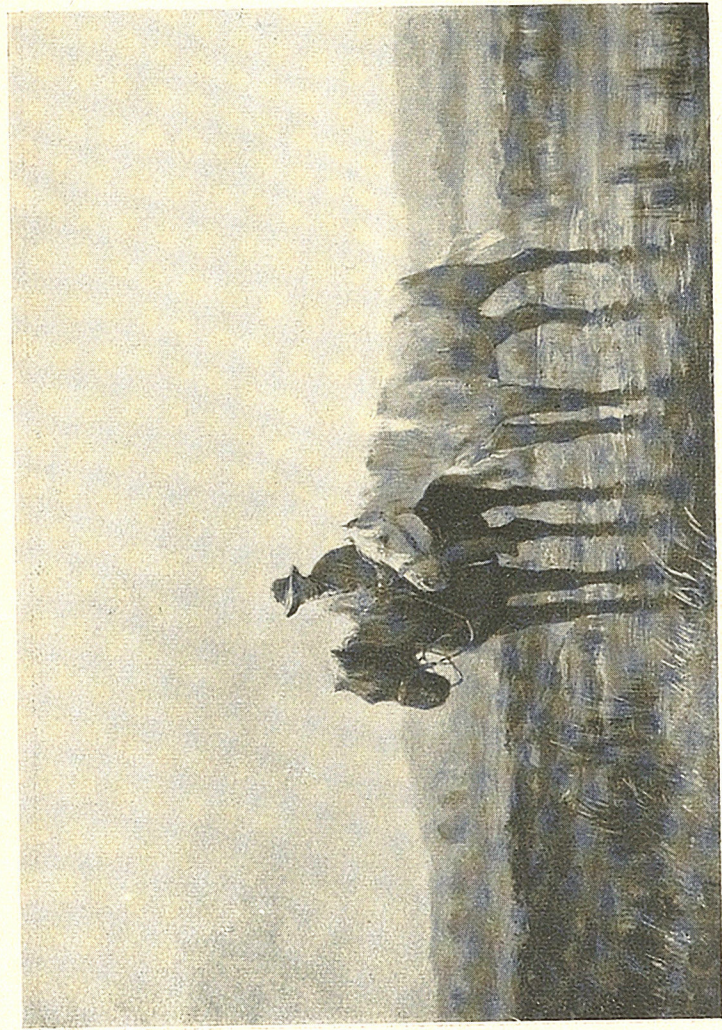
Cat. 72

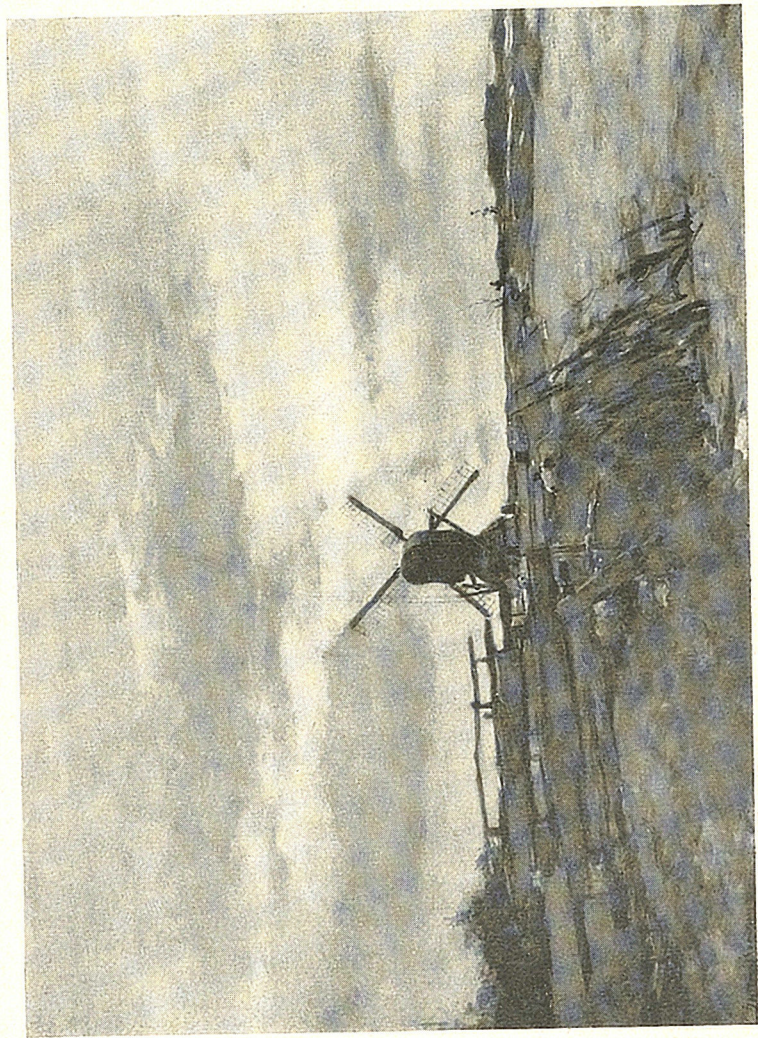


Afb. 13

A. Maure

Cat. 63





Afh. 15

J. H. Weissenbruch



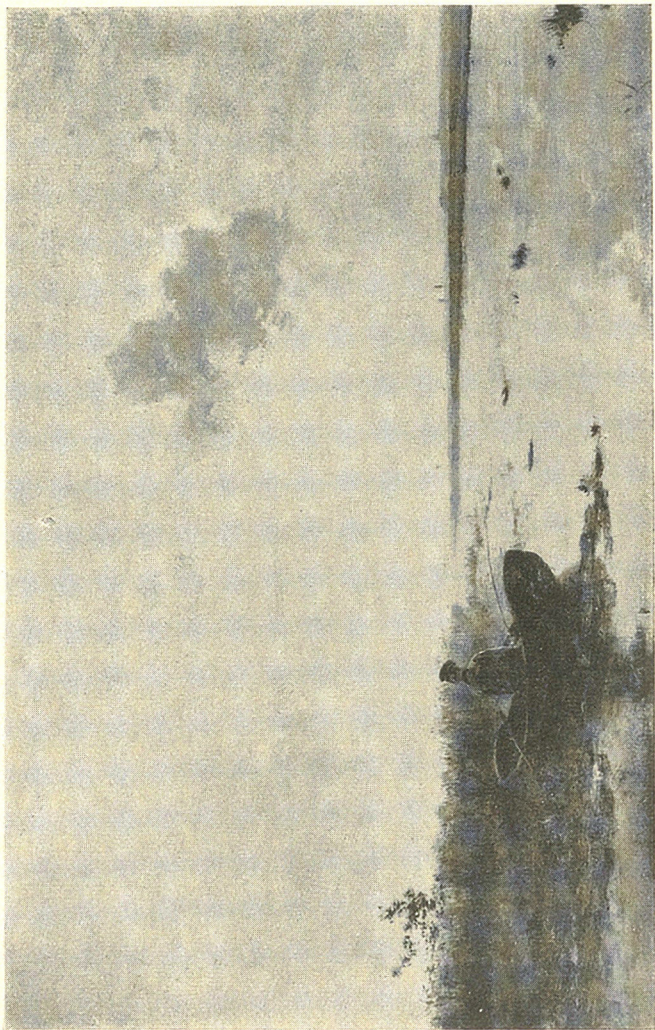
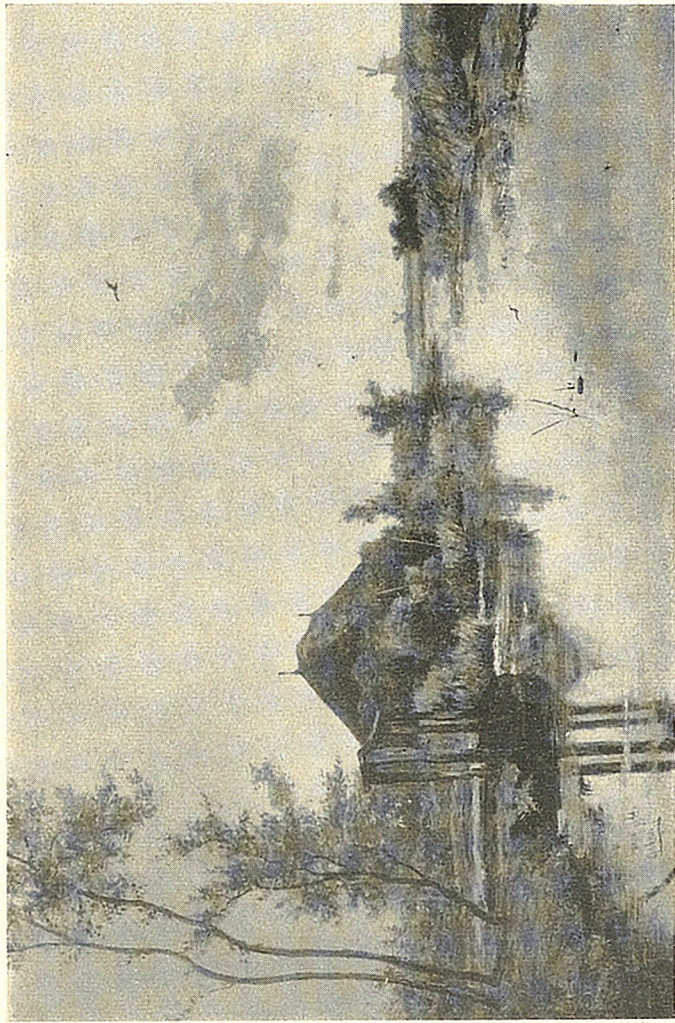


Abb. 17

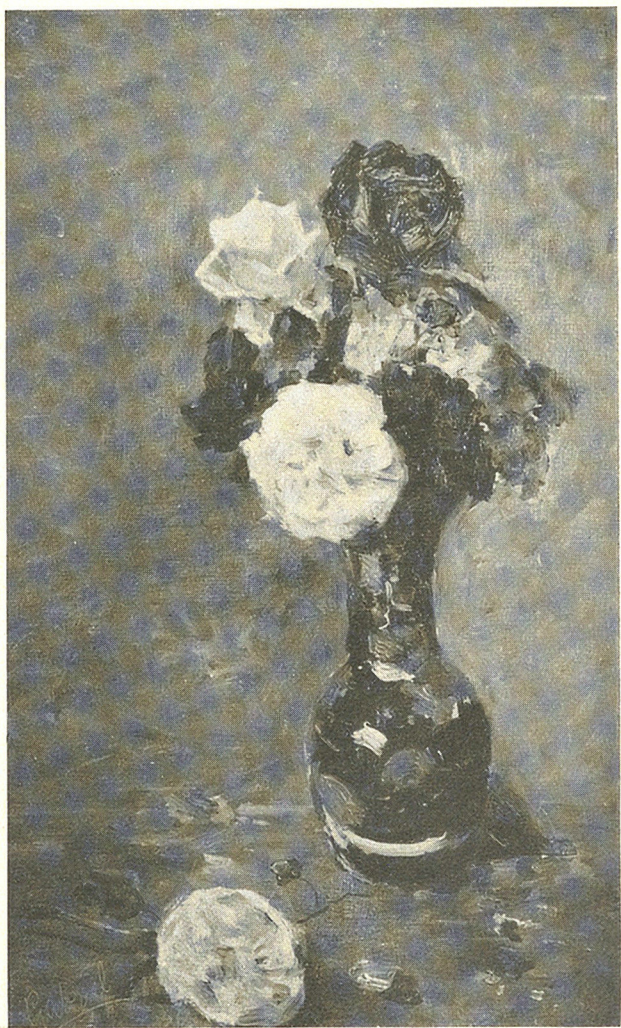
P. J. C. Gabriël

Cat. 43



Afb. 18

P. J. C. Gabriel *voor Haven*



Afb. 19

P. J. C. Gabriël

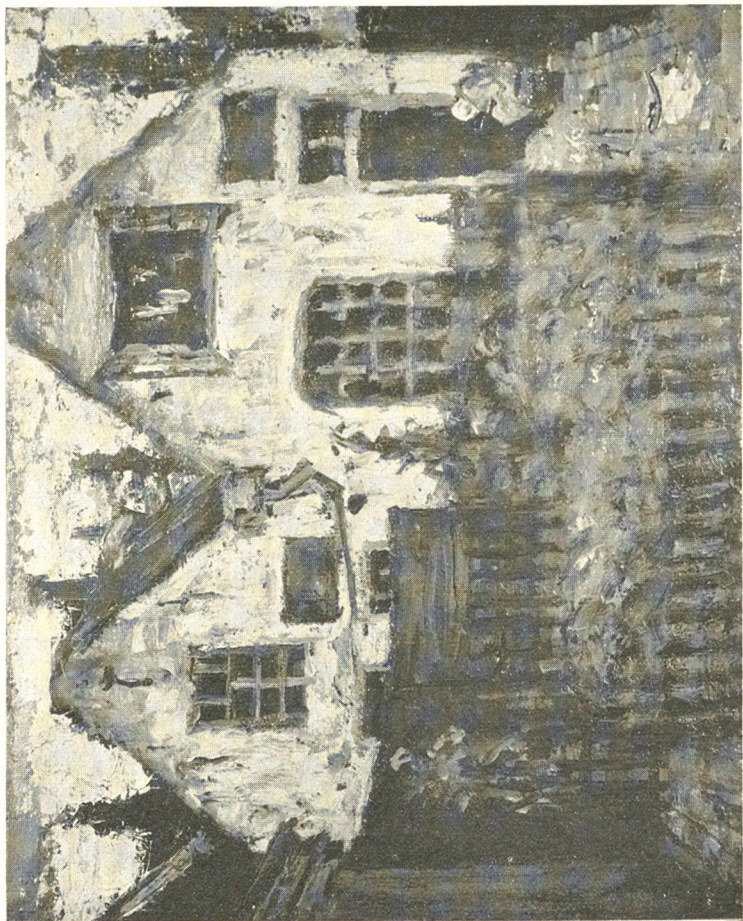
Cat. 46



Afb 20

W. B. Tholen

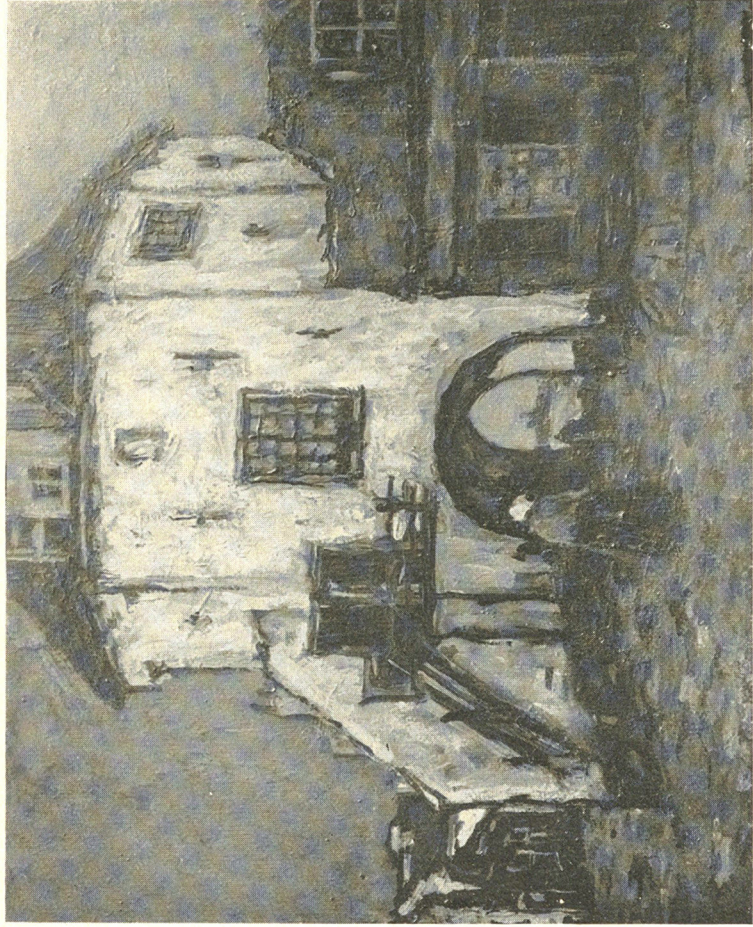
Cat. 94



Afb. 21

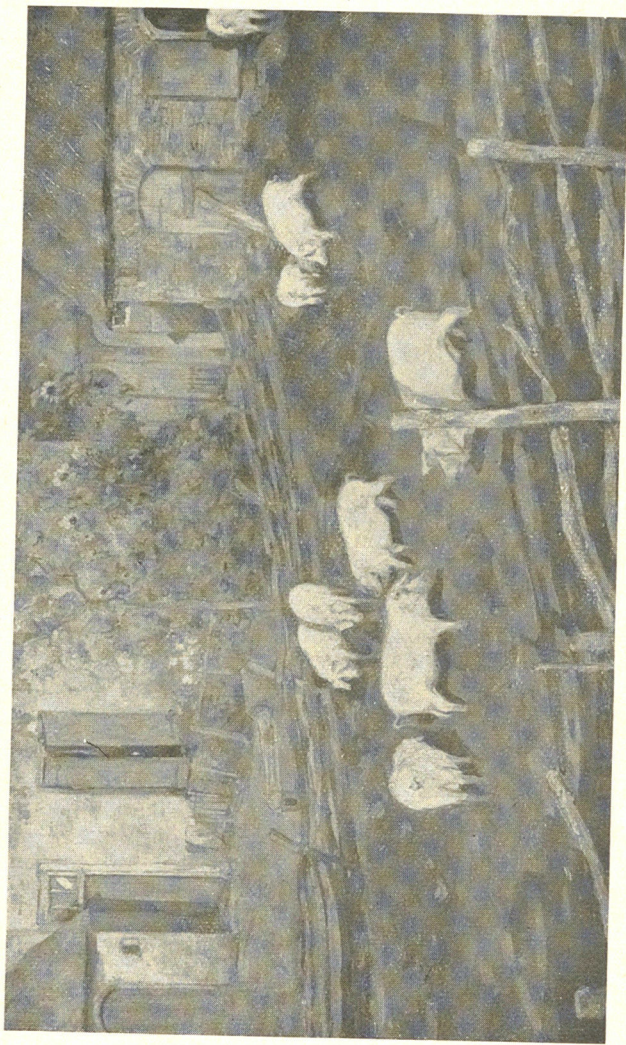
Suze Robertson

Cat. 77



don't call it

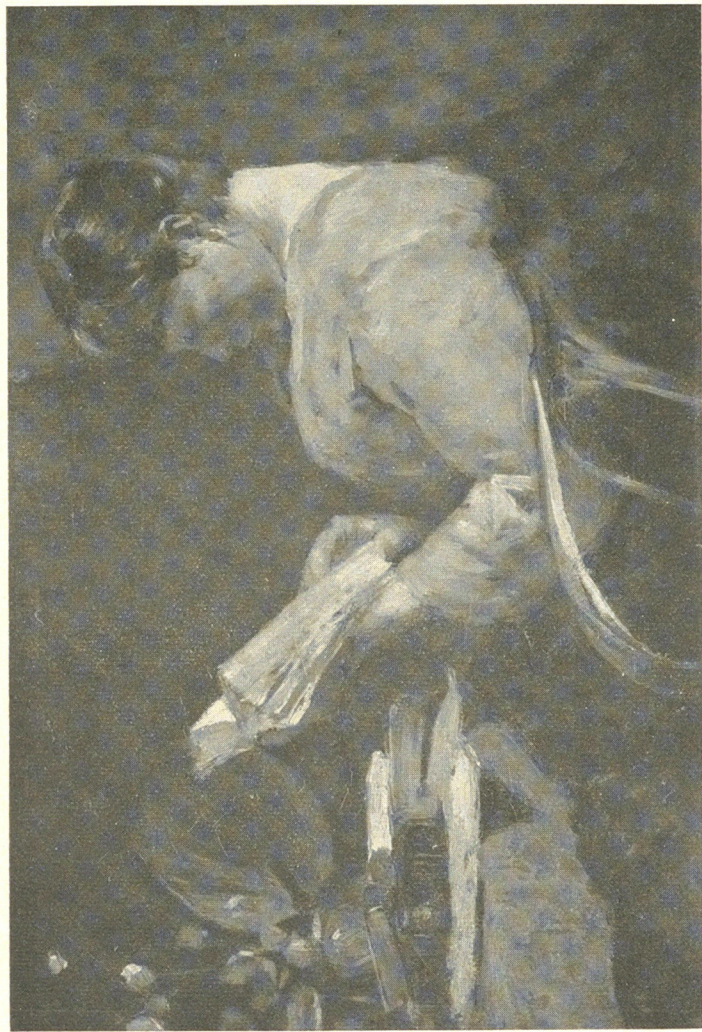
don't call it



Afb. 23

W. de Zwart

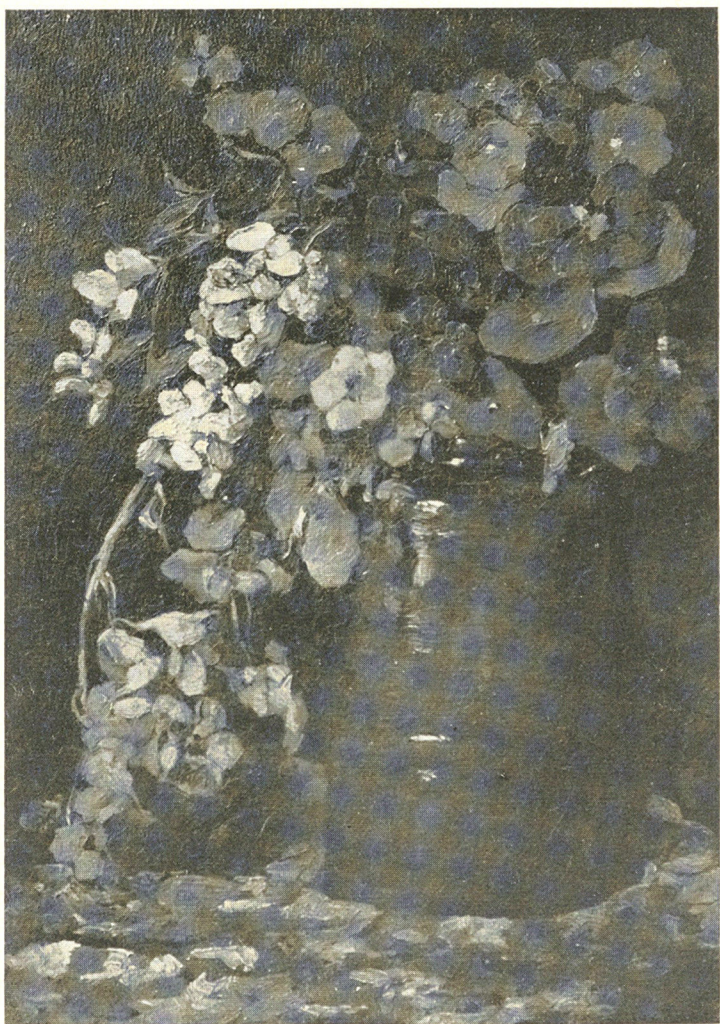
Cat. 131



Afb. 24

W. de Zwart

Cat. 137



Afb. 25

W. de Zwart

Cat. 135



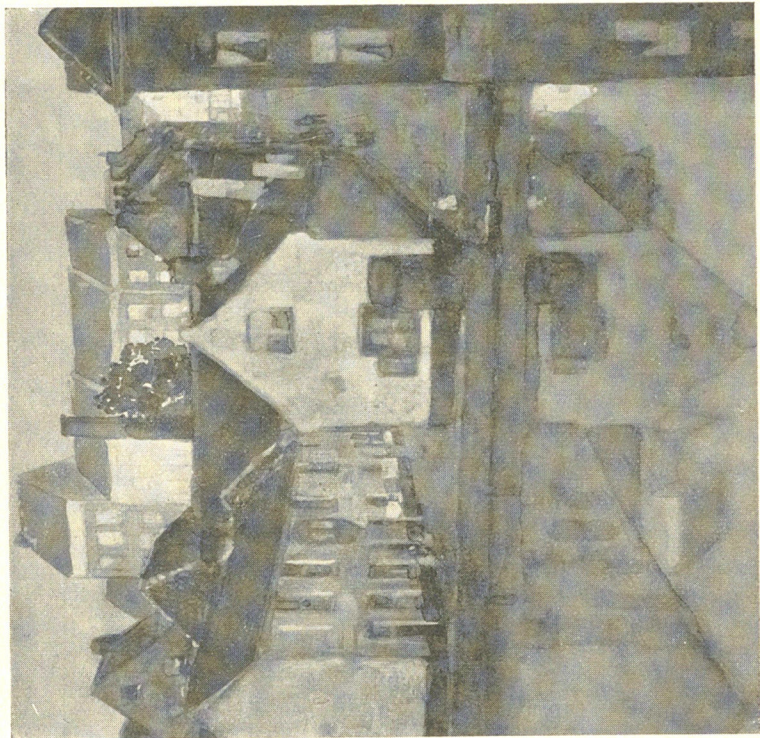
Afb. 26

Breitner
G. H. Breitner

Slyffgren
Cat. 22

*2 mandel
- lyst
brun*

St. Louis
Ad. 21 to 27



Afb. 27

G. H. Breitner

Cat. 21



*Willem
de Zwart
1862*



*Willem de Zwart
geb 1862
Hrsg.*



Afb. 30

P. v. d. Hem, Fanny Elsie Nijgh

Cat. 48





Foto's: A. FREQUIN
te 's-Gravenhage
Druk: HOOIBERG, EPE