

11.  
-

*Administratie*

TENTOONSTELLING VAN 1941

WERKEN VAN

JAN TOOROP



CENTRAAL MUSEUM UTRECHT  
1 JULI — 1 SEPTEMBER 1941

GEOPEND: WERKDAGEN 10—5 UUR  
ZON- EN FEESTDAGEN 2—5 UUR

ENTREEPRIJS F 0.25

ZATERDAGS F 0.10



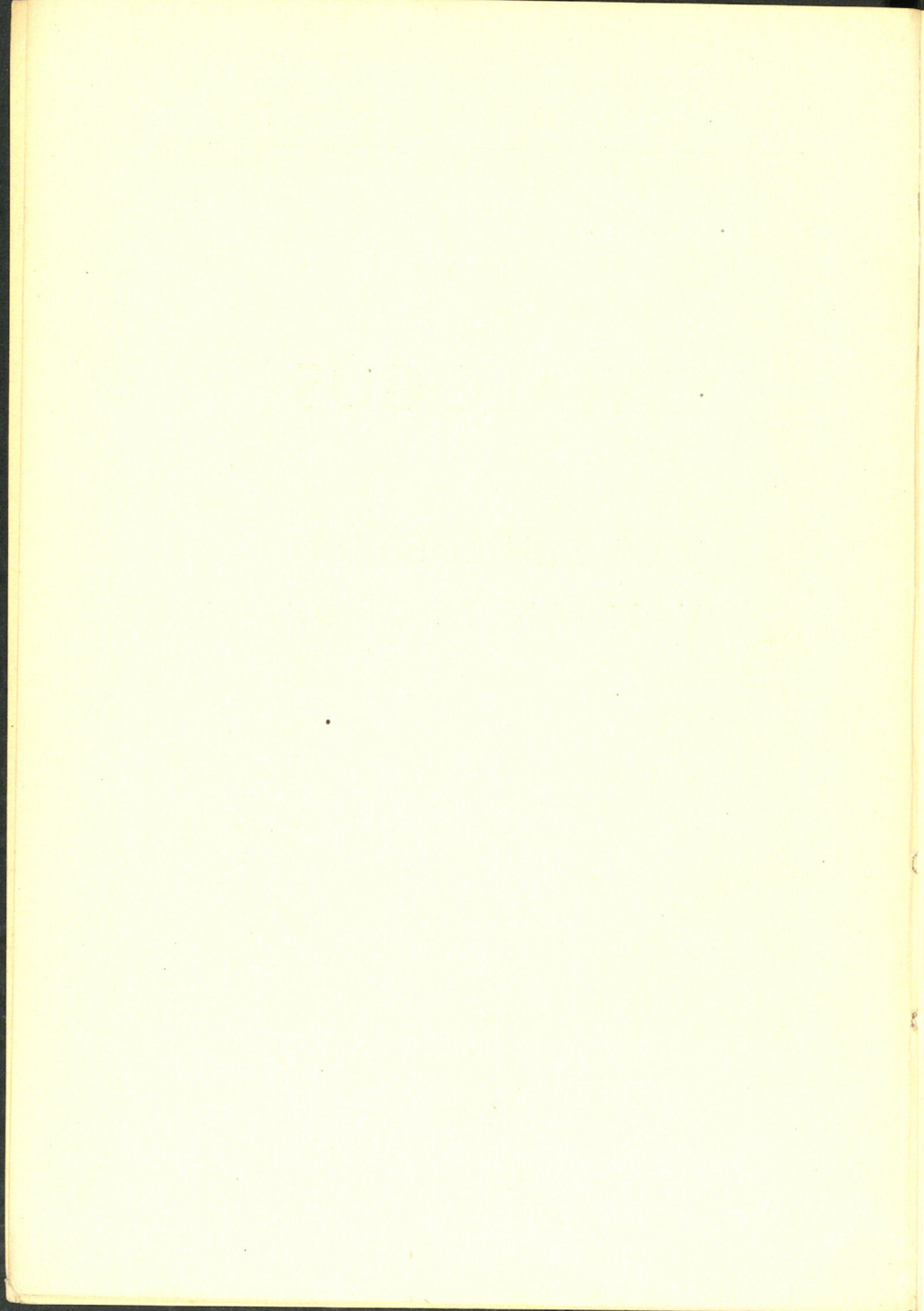


CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

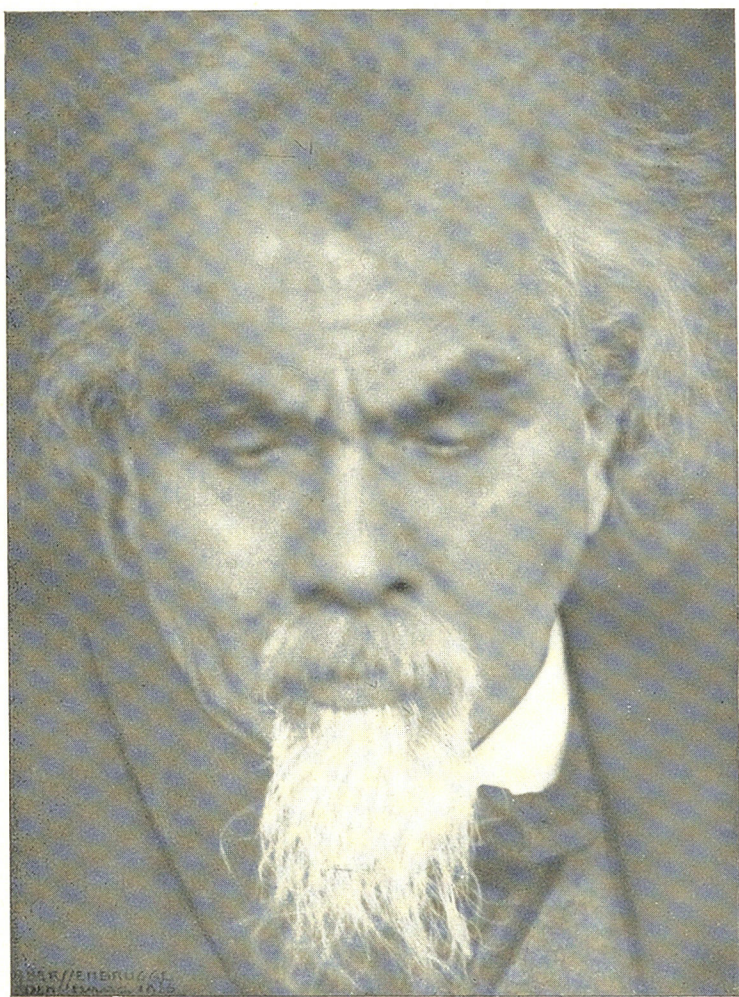
# CATALOGUS

VAN SCHILDERIJEN  
VAN JAN TOOROP

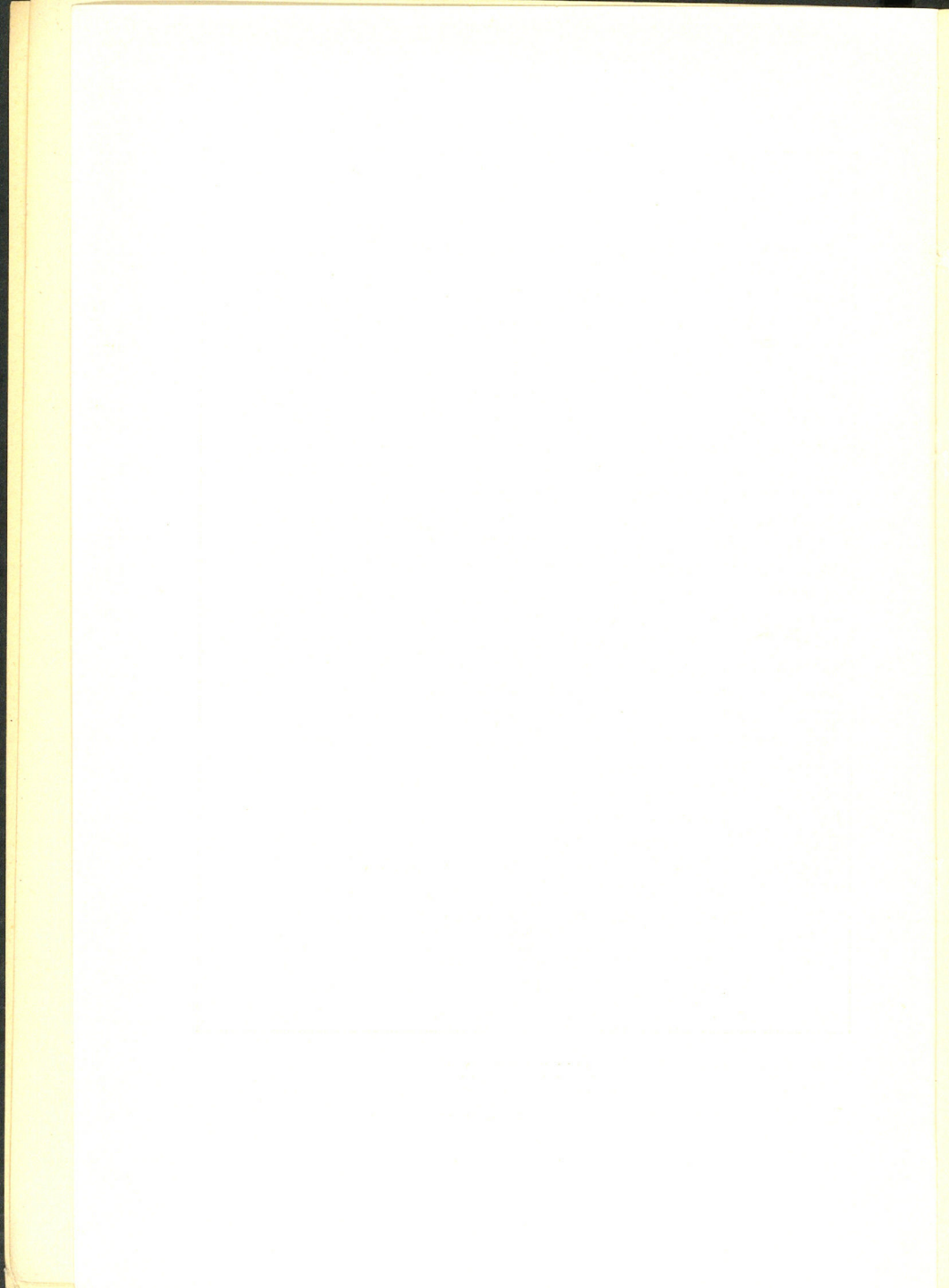
1941







JAN TOOROP.





Een bijzondere aanleiding om een tentoonstelling aan de kunst van Jan Toorop te wijden is er dit jaar niet. Maar is dit wel noodig? Toorop was bij zijn dood in 1928 een kunstenaar van algemeene vermaardheid. Vele tentoonstellingen, boeken en tijdschriftartikelen werden reeds tijdens zijn leven aan zijn werk gewijd. Tegenwoordig dreigt hij wat in het vergeetboek te geraken. Hij is te lang geleden gestorven om tot de moderne artisten gerekend te kunnen worden, en staat nog te dicht bij ons om belangstelling te wekken als figuur uit het verleden. Dit verminderen van de belangstelling verdienen echter noch zijn knap en veelomvattend werk, noch zijn ongetwijfeld boeiende persoonlijkheid. De tegenwoordige jeugd kent zijn werk weinig, en toch kan juist zij, die opgroeit met de snelle wisseling onzer cultuurverschijnselen, dezen veelzijdigen schakel tusschen verleden en heden, die Toorop's kunst ons gedurende meer dan veertig jaren geboden heeft, allerm minst missen. Wellicht heeft het in overvloed verspreiden van minder fraaie afbeeldingen naar zijn werk ongunstig gewerkt. Moge dit kwaad dan te niet gedaan worden door het aanschouwen van de origineele stukken!

Johannes Theodorus Toorop werd geboren op 20 December 1858 te Poerworedjo op Java als zoon van een commies op het residentiekantoor Bagelen. Van zijn Oostersche geboorte geeft Toorop in zijn werken geen blijk, of het zou moeten zijn een aangeboren neiging tot mystiek, die in een bepaalde periode van zijn scheppen (1890-1895) zeer sterk tot uiting komt, en later in een visueele voorkeur voor al wat teer en blank is, voor den dag treedt. De Indische kunst heeft op Toorop's werk nooit invloed gehad. Dit behoeft geen verwondering te wekken, want toen hij ongeveer dertien jaar oud was, vertrok hij met zijn ouders uit Indië, om er nooit weer terug te keeren. Na de H.B.S. te Leiden, Winterswijk en



Delft te hebben afgeloopen, ging hij in 1879 het Hooger Onderwijs te Delft volgen. Evenals op school voelde hij zich hier niet op zijn plaats; alleen de teekenlessen van Paul Tetar van Elven en Le Comte hadden zijn volle belangstelling. Door toedoen van den heer Ahn kreeg hij in 1880 de toestemming naar de Amsterdamsche Academie te gaan, waar hij tot 1882 werkte onder leiding o.a. van Jan Veth en Derkinderen. Zelfstudie schijnt hem echter beter te hebben gelegen dan schoolsche lessen. In 1883 trok hij naar Brussel, woonde 1884—1885 te Machelen. Met Constantin Meunier, James Ensor, Theo van Rijsselberghe e.a. nam hij deel aan de op kunstgebied opstandige beweging der „XX”, die in die dagen in België veel van zich deed spreken. Onder den indruk van de treurige toestanden in de mijnstreek van Charleroi werd hij een heftig voorstander van het socialisme. Door zijn huwelijk met miss Hall, een Iersche van geboorte, ging hij van 1885—1889 naar Londen, waar zijn werk steeds vervuld bleef van deernis voor armen en ongelukkigen. In Holland teruggekeerd in 1889 werd hij een der mede-oprichters van den Haagschen Kunstkring; iets later vestigde Toorop zich te Katwijk (1889—1892). In 1892 verhuisde hij naar Den Haag, van 1899—1903 was hij weer te Katwijk. In dat jaar werd hem, door toedoen van Berlage, verzocht tegeltableaux voor de nieuwe Beurs te Amsterdam te ontwerpen. De aanraking met de moderne architectuur en de problemen van vlakdecoratie, die zich thans aan hem voordeden, zijn voor Toorop's verder werk van groot belang geweest. In dezen tijd bracht hij den zomer meestal te Domburg door. Dan volgt, na lange voorbereiding, zijn overgang tot het Katholicisme in 1905. Afwisselend woont hij te Nijmegen en te Domburg. In 1916 keert hij voorgoed naar Den Haag terug. Een kwellende ziekte, die hem het loopen steeds moeilijker maakt, doemt hem tot invaliditeit. Doch zijn krachtige geest en sterk godsvertrouwen heft hem en zijn kunst uit boven zijn lichamelijk lijden. Nog lange jaren heeft hij met bijkans ongelooflijk doorzettingsvermogen zich aan zijn werk kunnen wijden. De dood verloor hem den derden Maart 1928.



Wanneer men de groote en rijke verscheidenheid van Toorop's werk ziet, vraagt men zich af, wat het bindende element in deze kunst vormt, wat de meest persoonlijke eigenschappen van dezen kunstenaar zijn geweest. Want een persoonlijkheid was hij zeer zeker. Zoekende naar een eigen wijze van uitdrukken onderging hij in zijn jonge jaren vanzelfsprekend den invloed van verschillende scholen en meesters van zijn tijd. De vroegste werken volgen den impressionistischen trant van Fransche en Belgische schilders als Courbet en James Ensor; dit blijkt o.a. uit „Het zieke dorpsjongetje” (1884) en „De Arrestatie” (1885). Een „Damesprofiel” (1885) herinnert aan Breitner. In het „Landschap bij Maneschijn” (1884) meenen wij herinneringen aan Corot te vinden; zijn vroege teekeningen, o.a. de „Opwekking van Lazarus” (1881) toonen, dat ook Rembrandt's werk indruk op hem moet hebben gemaakt.

Dan wordt hij gegrepen door het plein-air schilderen der Franschen. Het is in de eerste jaren van zijn huwelijk. Herhaaldelijk worden mevrouw Toorop-Hall en haar zusters afgebeeld. Het meesterwerk uit dezen tijd is het „Trio Fleuri” (1885). Toch bereikt Toorop nooit de uitbundigheid, de in het zonlicht tintelende kleuren van de Fransche meesters. Hij wil dit ook niet, hij heeft andere bedoelingen.

De „Jugendstil” vindt zijn weerslag in Toorop's „Onder de wilgen” en in het fragment „Verloren Paradijs”. Intusschen wordt de invloed der divisionisten in België in zijn werk zichtbaar. „De Dorpelwachters der Zee” (1901), uit zijn tweede Katwijksche periode, is ontstaan onder directe impressie van de kunst van Theo van Rijsselberghe, maar hier komt opnieuw het groote verschil tusschen Toorop en de Fransche en Belgische meesters tot uiting. Wederom mist men hier de blijheid, de vreugde om het zien zonder bijbedoelingen van de laatsten. Steeds duidelijker blijkt, dat Toorop van andere, eigene gedachten is vervuld, waarvoor hij een vormuitdrukking zoekt, die in deze jaren een bepaald karakter draagt. Hoe langer hoe meer beginnen mystieke tendenties zich naar voren te dringen. In de gepointilleerde schilderijen „Alcoholisme” en „Vóór de Staking”



(1886/87), en in zijn latere Katwijksche stukken, komt Toorop's medeleven met de nooden van de arbeiders en de visschersbevolking scherp tot uiting. In 1899 ontstaat de forsche teekening „Dorst naar Rechtvaardigheid”, een schrijnende groep opstandige arbeiders, waarin de invloed van Constantin Meunier valt waar te nemen. Toch kan niet gezegd worden, dat verbetering van sociale toestanden de quintessence van zijn werk is. Dit blijkt duidelijk uit den weg, dien hij in zijn latere kunst heeft gevolgd.

Wanneer hij in 1905 Katholiek is geworden, vindt de groote zoeker langzamerhand zijn definitieve eigene stijl. Zijn werk herinnert niet meer aan dat van zijn tijdgenooten. Toorop's kunst is nu gericht op den psychologischen kant van den individueelen mensch, en zoo wordt hij meer en meer portretkunstenaar. Zijn kernachtige portretteekeningen zijn in dezen tijd een openbaring van zijn kunst, en bezorgen hem op slag den grooten roem, dien hij tot zijn dood in voortdurende ontwikkeling heeft kunnen hooghouden. Uit een vergeestelijking dezer portretkunst groeit de serie der overbekende Apostelfiguren, die in de jaren 1909 tot 1911 zijn ontstaan.

Merkwaardig in dit verband zijn de technieken, die Toorop nu toepast. Olieverf heeft vrijwel afgedaan. Het geheel en al mystieke werk vereischt een minimum van kleur en uiterlijke pracht. Het geestelijke moet met zoo sober mogelijke middelen worden weergegeven. De krijten potloodteekeningen worden dus slechts door enkele hoognoodige kleuren geaccentueerd, nooit werkelijk gekleurd. Het meest gaat hij werken met z.g.n. Russisch houtskool, een materiaal, zachter dan crayon, doch vaster dan gewone houtskool.

Arbeiders en visschers maken plaats voor stukken met een theologischen inhoud. De serie Apostelen staat op den overgang. In 1914 ontstaat het indrukwekkende Avondmaal, een altaarpredella voor het St. Franciscushuis te Amsterdam; in de jaren daarop volgen de Kruiswegstaties voor de R.K. Kerk te Oosterbeek. Hieruit ziet men, hoezeer de mysticus Toorop zich met de Middeleeuwen verbonden voelde. Volgens de oude traditie wordt Maria in een blauw kleed afgebeeld, en Johannes in het rood.



Het ongekleurde hout van den neutralen achtergrond doet denken aan een zachtgouden fond bij Rogier van der Weyden; de compositie van de Kruisafneming van dezen schilder komt ook in de gedachten. Toorop is in zijn kleuren minder rijk dan de groote Vlamingen, doch zijn wijze van uitdrukken van Christus' Lijden is zoo mogelijk aangrijpender, zeer zeker spiritueeler. Uit denzelfden tijd dateeren de verschillende teekeningen getiteld „La Belgique Sanglante”, een geestelijke visie van de groote rampen, die het Vlaamsche land, waar hij zelf zooveel gewerkt had, troffen. Zij vinden hun hoogtepunt in „Het Heilige Schreed”, waarin het Godsvertrouwen overheerscht.

Toorop heeft, toen hij ouder werd, steeds meer portretten op bestelling geteekend. Ook in het volvoeren van deze opdrachten overweegt het spiritueele element. Dit kon des te beter, daar de geportretteerden, dikwijls zeer hoogstaande menschen, geestelijk met hem in nauwe aanraking stonden. Voelde hij dit niet aan, dan is een neiging tot het zoetelijke, of soms zelfs caricaturale niet te miskennen.

Het werk van de laatste jaren gaat steeds verder in godsdienstig-mystische richting. De titels van de lange rij van kunstwerken, die nog ontstaan zijn, maken dit duidelijk: „De Pelgrim” (1921), „Alleen Christus kan alles redden” (1922), „Bezonnenheid, Meditatie en Vuur” (1923), „De Harpspeler (Jeugd en Ouderdom)” (1924), enz.. Crayon en waskrijt overheerschen.

Zijn laatste voltooide werk is het „Gebed”, een zelfportret, biddende tot Christus om verlossing van het aardsche lijden. Dit stuk sluit zijn ontwikkeling af en vat die samen. Een mystieke glans omstraalt het hoofd van den grijzen kunstenaar. De zoekende had gevonden.



## CATALOGUS

1880

- 1 ATELIER VAN TOOROP.  
Olieverf op doek. —  $66 \times 50$ .  
's-Gravenhage, Gemeente Museum.

1881

- 2 ZELFPORTRET.  
Aquarel op papier. —  $30 \times 24$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.
- 3 ZELFPORTRET.  
Gewasschen sepiateekening op papier. —  $30.5 \times 21.5$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.
- 4 PORTRET VAN EEN MAN MET BAARD, gekleed in een  
blauwe kiel en met een bruine muts op het hoofd.  
Aquarel op papier. —  $34.3 \times 21$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.
- 5 ZITTENDE VROUW.  
Aquarel op papier. —  $21 \times 15$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.
- 6 HEUVELLANDSCHAP MET PAARD EN WAGEN.  
Aquarel op papier. —  $12.5 \times 19$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.
- 7 OPWEKKING VAN LAZARUS.  
Gewasschen O.l. inkt teekening op papier. —  $33.5 \times 20.5$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.

1884



1883

8 OOSTERLING IN EEN ATELIER.

Aquarel op papier. — 55.5 × 37.5. — 1883.  
Rotterdam, Museum Boymans.

9 POUR L'ENFANT MALADE.

Pentteekening op papier. — 23.5 × 29. — 1883.  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.

10 FAMILIE OM DE TAFEL.

Gewasschen O.l. teekening op papier. — 18.5 × 32. — 1883.  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.

1884

11 EERBIED VOOR DEN DOOD.

Olieverf op doek. — 92 × 158.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

12 ZELFPORTRET. Onderaan het opschrift: Je certifie que ceci est de J. Toorop. G. van Strijdonck.

Olieverf op doek. — 57 × 38.5.  
Amsterdam, Stedelijk Museum.

13 HET ZIEKE KIND.

Olieverf op doek. — 62.5 × 122. — 1884.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

14 HET ZIEKE DORPSJONGETJE.

Olieverf op paneel. — 35 × 26. — 1884.  
's-Gravenhage, Mevr. L. Belinfante — Ahn.

15 DAKEN IN DE SNEEUW TE MACHELEN.

Olieverf op karton. — 45 × 43. — 1884.  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

16 LANDSCHAP BIJ MANESCHIJN.

Olieverf op doek. — 42 × 50.  
's-Gravenhage, Dames Ahn.

17 HOUTSPROKKELAARSTER.

Aquarel op papier. — 21 × 10. — 1884.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1885

18 PORTRET VAN MEVROUW HALL.

Olieverf op doek. — 91.5 × 157. — 1885.

Amsterdam, Stedelijk Museum.

19 PORTRET VAN MEVROUW TOOROP—HALL.

Olieverf op doek. — 97 × 70.5. — 1885.

Amsterdam, Stedelijk Museum.

20 STILLEVEN. (Le déjeuner de l'artiste).

Olieverf op doek. — 37.5 × 51.

Rotterdam, Museum Boymans.

21 DE ARRESTATIE.

Olieverf op doek. — 141 × 197. — 1885.

's-Gravenhage, Gemeente Museum.

22 PORTRET VAN MEVROUW TOOROP—HALL.

(Vorstudie voor het Trio Fleuri).

Olieverf op karton, geplakt op paneel. — 64 × 42. — 1885.

's-Gravenhage, Dames Ahn.

23 TRIO FLEURI.

Olieverf op doek. — 109 × 92.

's-Gravenhage, Gemeente Museum.

24 DAMESPROFIEL.

Olieverf op doek. — 40 × 30.

's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

25 ROZEN.

Olieverf op karton, geplakt op paneel. — 25 × 34. — 1885.

's-Gravenhage, Mr. Dr. J. E. van der Meulen.



26 DE THEEMS.

Olieverf op doek, geplakt op paneel. — 38 × 63. — 1885.

's-Gravenhage, particuliere collectie.

27 ZELFPORTRET IN HET ATELIER.

Gewasschen O.l. inktteekening op Chineesch papier, geplakt op teekenpapier. — 34.5 × 24.

's-Gravenhage, Dames Ahn.

28 GEZICHT OP NIJMEGEN.

Olieverf op paneel. — 38 × 63.5.

's-Gravenhage, Dames Ahn.

1886/87

29 ALCOHOLISME.

Olieverf op doek. — 72 × 63.5.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

30 VOOR DE WERKSTAKING.

Olieverf op doek. — 65 × 75.5.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1887

31 ROTSSEN AAN DE KUST VAN WIGHT.

Olieverf op doek. — 35 × 44.5.

Rotterdam, H. Nijgh.

32 GEZICHT OP LYNMOUTH.

Olieverf op doek. — 39 × 54.

Erven Dr. J. E. van der Meulen.

33 INTERIEUR MET MEVROUW TOOROP-HALL.

Aquarel op papier. — 28 × 33.5. — 1887.

Rotterdam, Museum Boymans.

34 DE DOOP.

Tempera op doek. — 22.5 × 14.5.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

1889

35 KERMIS TE KATWIJK.

Aquarel op papier. — 54 × 42. — 1889.

's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

36 DE HETAIRE (Venus der Zee).

Olieverf op doek. — 76 × 66.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1890

37 BRANDING.

Olieverf op doek. — 65 × 63. — 1890.

Nijmegen, J. P. M. Broekman.

38 ZEEGEZICHT.

Olieverf op doek. — 38 × 48. — 1890.

's-Gravenhage, Gemeente Museum.

39 DE TONNENDRAGER.

Teekening in zwart krijt en waterverf op papier. —

50 × 36. — 1890.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

40 TENNISVELD.

Tempera op doek. — 40 × 73. — 1890.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

41 ONDER DE WILGEN.

Olieverf op doek. — 61.5 × 74.5.

Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst te Amsterdam.

1891

42 BOMSCHUIT.

Olieverf op doek. — 71.5 × 94.5.

Amsterdam, Stedelijk Museum.

43 BOMMEN AAN HET STRAND.

Gekleurde krijtteekening op papier. — 52.5 × 64.5. — 1891.

's-Gravenhage, Mr. C. C. J. Jordens.



44 SCHEPEN AAN HET STRAND.

Gewasschen sepiateekening op papier. —  $19.5 \times 35.5$ .  
's-Gravenhage, Mr. F. L. M. Dony.

45 HEL EN TWIJFEL (Les Calvinistes).

Gekleurde krijtteekening op karton. —  $64 \times 75$ .  
's-Gravenhage, H. P. Bremmer; bruikleen aan het Centraal Museum te Utrecht.

1892

46 O GRAVE, WHERE IS THY VICTORY.

Teekening in zwart krijt en potlood op papier. —  
 $60 \times 74$ . — 1892.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

47 JONG PAAR LIGGEND BIJ EEN KERKHOF.

Gekleurde krijtteekening op papier. —  $29 \times 37$ . —  
1892.  
Amsterdam, Stedelijk Museum.

48 DE LIJNHALER TE KATWIJK AAN ZEE.

Gekleurde teekening op papier. —  $16.5 \times 17$ .  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

49 GARNALENVISSCHERS.

Teekening in inkt en waterverf op papier. —  $21 \times 15.5$ .  
Rotterdam, J. H. Jurriaanse.

50 PORTRET VAN VERLAINE.

Potloodteekening op papier. —  $38 \times 24$ . — 1892.  
Rotterdam, Museum Boymans.

1893/94

51 ANARCHIE.

Zwartkrijtteekening op papier. —  $33 \times 54.5$ .  
Utrecht, Centraal Museum.

52 VERLOREN PARADIJS. (Fragment).

Potloodteekening met waterverf op karton. —  
 $28.5 \times 26.5$ .  
's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

1894

53 GELOOFSINZINKING.

Zwartkrijtteekening op papier. —  $93 \times 77$ . — 1894.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1895

54 SYMBOLISCHE VOORSTELLING.

Ets. —  $20 \times 24.5$ . — Eerste proeve. — 1895.  
Bergen, Charley Toorop.

1897

55 KUNDRY EN PARSIFAL.

Gekleurde houtskoolteekening op papier. —  $25 \times 27$ .  
's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

1898

56 LE PASSEUR D'EAU.

Krijtteekening op karton. —  $33 \times 53$ . — Illustratie van  
het gedicht van Emile Verhaeren „Le passeur d'eau" uit  
den bundel „Les villages illusoires", 1894:  
„Le passeur d'eau, les mains aux rames,  
A contre flot, depuis longtemps,  
Luttait, un roseau vert entre les dents."  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

57 DE ZAAIER.

Litho. —  $21.5 \times 32.5$ .  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

58 EEN ARME BLIKSEM.

Ets. —  $19 \times 20$ .  
Bergen, Charley Toorop.

1899

59 VROUW AAN DE PIANO.

Ets. —  $12 \times 14$ .  
Bergen, Charley Toorop.

60 IN DE SCHUIT.

Ets. —  $15.5 \times 18.5$ .  
Bergen, Charley Toorop.



61 ANGELUS.

Ets. —  $9 \times 10$ .

Bergen, Charley Toorop.

62 SCHAATSENRIJDERS.

Gewasschen O.l. inktteekening op papier. —  $24.5 \times 32$ .

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

1897

63 TERRASJE AAN EEN MEER.

Olieverf op doek. —  $13 \times 20$ . — 1897.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

1898

64 BIJ DE SLUIZEN VAN KATWIJK.

Olieverf op doek, geplakt op karton. —  $42 \times 38.5$ . — 1898.

Rotterdam, Dr. D. Hannema.

65 PORTRET VAN GENERAAL DRABBE EN ZIJN DOCHTER.

Gekleurde krijtteekening op papier. —  $24 \times 31$ . — 1898.

Domburg, Mevrouw M. Elout-Drabbe.

66 PORTRET VAN MEJUFFROUW L. AHN.

Potloodteekening op doek. —  $41 \times 26.5$ . — 1898.

's-Gravenhage, Mevr. L. Belinfante-Ahn.

1899

67 ZEEGEZICHT.

Olieverf op doek. —  $44 \times 48.5$ . — 1899.

's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

68 DORST NAAR RECHTVAARDIGHEID.

Gekleurde krijtteekening op karton. —  $62.5 \times 76$ . — 1899.

Rotterdam, Museum Boymans.

- 69 PORTRET VAN DEN HEER E. V. F. AHN.  
Zwartkrijttekening op papier. — 26 × 28. — 1899.  
's-Gravenhage, Dames Ahn.

- 70 PORTRET VAN MISS JANET HALL. 1901  
Potloodtekening op papier. — 41 × 22.5. — 1899.  
Bergen, Charley Toorop.

- 71 MAN TE PAARD TE KATWIJK.  
Ets. — 16 × 17.5.  
Bergen, Charley Toorop.

Omstr.  
1900

- 72 TETE D'UNE DAME HOLLANDAISE.  
Potloodtekening op papier. — 24 × 21.  
Amsterdam, W. A. van Leer.

- 73 PORTRET VAN Dr. AEGIDIUS TIMMERMAN.  
Ets. — 10 × 10.  
Bergen, Charley Toorop.

- 74 KALENDERSCHILD.  
Litho in twee kleuren. — 40 × 30. — 1900.  
's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

- 75 EGIDIUS EN DE VREEMDELING door W. G. van  
Nouhuys.  
Litho, proefdruk voor een boekomslog. — 28 × 38.  
's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

- 76 PSYCHE door L. Couperus. 1903  
Boekband. — 21 × 16.  
Utrecht, Mej. C. Sypkens Kylstra.

- 77 FIDESSA.  
Teekening tegenover het titelblad van „Fidessa”, door  
L. Couperus. — 20.5 × 16.5.  
Utrecht, Jhr. Dr. M. R. Radermacher Schorer.



78 VISSCHERS.

Relief in gedreven koper. — 31 × 49.  
Bergen, Charley Toorop.

1901

79 DE DORPELWACHTERS DER ZEE.

Olieverf op doek. — 130 × 149. — 1901.  
's-Gravenhage, Mevr. J. H. Jurriaanse.

80 GEZICHT OP DE MERWEDE BIJ DORDRECHT.

Gekleurde potloodteekening op papier. — 33.5 × 37.5.  
— 1901.  
Wassenaar, Mevr. J. Overvoorde — Gordon.

1902

81 SCHELPEVISSCHER IN DE BRANDING.

Olieverf op doek. — 64 × 73.  
's-Gravenhage, S. van Deventer.

82 PORTRET VAN LILY CLIFFORD.

Gekleurde potloodteekening op papier. — 32 × 31. —  
1902.  
's-Gravenhage, Gemeente Museum.

83 PORTRET VAN STEPHAN GEORGE EN ALBERT  
VERWEY.

Ets. — 14 × 14.5. — 1902.  
Bergen, Charley Toorop.

84 LEZEND MEISJE.

Ets. — 12 × 13.5. — 1902.  
Nijmegen, Mevr. A. Donkers.

1903

85 MEISJESPORTRETJE.

Potloodteekening op papier. — 16 × 11. — 1903.  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

86 PORTRET VAN GENERAAL DRABBE.

Ets. — 15.5 × 15.5. — 1903.  
Bergen, Charley Toorop.

87 VIJF BLOKKEN VOOR HOUTSNEDEN.

Schelpenvisscher. —  $10 \times 11.5$ .

Scène in de duinen. —  $10 \times 12.5$ . — 1903.

Twee meisjes in Domburg. —  $12 \times 10$ . — Met afdruk.

Vioolspelend meisje. —  $9.5 \times 9$ . — Met afdruk.

Zeeuwsche kinderen. —  $11 \times 10$ .

Bergen, Charley Toorop.

88 TWEE MEISJES.

Litho. —  $11 \times 6.5$ .

Bergen, Charley Toorop.

1903/04

89 VIJF ONTWERPEN voor ceramiek-werk in de Effecten-  
en in de Korenbeurs te Amsterdam:

Suikerriet. — 1904.

Koffieoogst.

Visscherij. — 1903.

Brood.

Landbouw.

Gekleurde potloodteekeningen op papier. —

Elk  $11 \times 19$ .

Bergen, Charley Toorop.

1905

90 ARBEID.

Tegeltableau. —  $194 \times 94$ .

Delft, N.V. Koninklijke Delftsche Aardewerkfabriek „De Porceleyne  
Fles”.

1904

91 PORTRET VAN Dr. HENDRIK MULLER.

Olieverf op doek. —  $65 \times 60$ . — 1904.

Amsterdam, Stedelijk Museum.

92 PORTRET VAN PABLO CASALS („Prélude de Bach”).

Verdunde olieerf op doek. —  $79 \times 68.5$ . — 1904.

Rotterdam, H. Nijgh.



93 AARDAPPELROOIERS.

Gekleurde krijttekening op papier. — 45 × 51. — 1904.

Rotterdam, Museum Boymans.

94 DE KATWIJKSCHE BOULEVARD.

Gekleurde krijttekening op papier. — 21 × 26.5. — 1904.

Bergen, Charley Toorop.

95 NETTEN INHALEN BIJ KATWIJK.

Gekleurde penttekening op papier. — 12.5 × 16.5.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

96 PORTRET VAN ALEX CHARPENTIER.

Ets. — 14 × 11. — 1904.

Bergen, Charley Toorop.

1905

97 DE APPELPLUKKERS.

Olieverf op doek. — 97 × 88. — 1905.

's-Gravenhage, Kunstzaal d'Audretsch.

98 PORTRET VAN MEVROUW L. VAN DAM VAN ISSELT.

Olieverf op doek. — 68 × 62. — 1905.

's-Gravenhage, Gemeente Museum.

99 PORTRET VAN MEVROUW STEIJN-FRASER.

Gekleurde potlood- en krijttekening op papier. — 45 × 37. — 1905.

Utrecht, J. E. Brom.

100 MEISJESPORTRET.

Potloodtekening op papier. — 17 × 13.5. — 1905.

Amsterdam, W. A. van Leer.

101 DE KAARSENFABRIEK TE GOUDA.

Zes gekleurde krijttekeningen op papier. — 46.5 × 55.5 en 54 × 46. — 1905.

Amsterdam, Stedelijk Museum.

1906

- 102 DE ANNUNCIATIE. Ontwerp voor fresco of sgraffito.  
Gekleurde potloodteekening op papier. —  $16 \times 11$ . — 1906.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

- 103 BIDDENDE VROUW.

Gekleurde krijtteekening op papier. —  $14.5 \times 24$ .  
Nijmegen, Prof. Dr. G. Brom.

- 104 CANTICA GRADUUM. Verzen door Willem Smulders.  
Boekband. —  $24.5 \times 16.5$ . — 1906.

Utrecht, Mr. J. W. C. van Campen.

1907

- 105 ZEEUWSCHE BOER.

Olieverf op paneel. —  $73.5 \times 55$ . — 1907.  
Rotterdam, Ir. J. Th. Berkmeier.

- 106 DE SCHELDE BIJ VEERE.

Olieverf op karton. —  $47 \times 61$ . — 1907.  
Utrecht, Centraal Museum.

- 107 PORTRET VAN Dr. ARIENS.

Zwartkrijtteekening op papier. —  $27.5 \times 25$ . — 1907.  
Amsterdam, W. A. van Leer.

- 108 VONDEL'S BEKERING door Gerard Brom.

Boekband  $27 \times 19.5$ . — 1907.  
Utrecht, Mr. J. W. C. van Campen.

1908

- 109 PORTRET VAN WILLEM ROYAARDS.

Zwartkrijtteekening op papier. —  $39 \times 31.5$ . — 1908.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 110 OFFICIEELE KERKGIDS VAN NIJMEGEN door M. C.  
Nieuwbarn. O.P.

Boekband  $15 \times 23$ . — 1908.  
Utrecht, Mr. J. W. C. van Campen.



1909

111 AAN HET STRAND.

Gekleurde krijtteekening op papier. —  $27.5 \times 30$ . — 1909.

Nijmegen, Prof. Dr. Ch. Raaymakers. S.J.

112 TWEE APOSTELEN.

Krijtteekening op papier. —  $92.5 \times 94.5$ . — 1909.

Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst te Amsterdam.

1909/10

113 DRIE APOSTELEN.

Krijtteekening op papier, elk  $92.5 \times 95.5$ .

Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst te Amsterdam.

1910

114 TWEE APOSTELEN.

Krijtteekening op papier. —  $93 \times 156$ . — 1910.

Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst te Amsterdam.

115 ZEEUWSCHE MAAIER.

Olieverf op doek, niet voltooid. —  $96 \times 91$ . — 1910.

Bilthoven, Dr. J. P. Fockema Andreae.

116 LENORE. Naar het gedicht Lenore van G. A. Bürger. — 1773.

Olieverf op doek, geplakt op paneel. —  $54 \times 57$ .

Mook, Mevr. W. M. Leuring-Dolk.

117 ZEEDIJK BIJ WESTKAPELLE.

Olieverf op karton. —  $37 \times 46$ . — 1910.

's-Gravenhage, Gemeente Museum.

118 HERFSTLAAN.

Olieverf op paneel. —  $48.5 \times 39.5$ .

Nijmegen. J. P. M. Broekman.

- 119 KLEURONTWERP voor drie ramen in de St. Josephkerk  
te Nijmegen.  
Met waterverf gekleurde krijtteekening op papier. —  
39 × 28.  
's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

1911

- 120 PORTRET VAN Dr. J. H. SCHRÖRS.  
Olieverf op doek. — 97.5 × 92. — 1911.  
Utrecht, Centraal Museum. Bruikleen.
- 121 DE APOSTEL PAULUS.  
Gekleurde krijtteekening op papier. — 93 × 93. — 1911.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 122 PORTRET VAN Dr. ALPHONS DIEPENBROCK.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 49.5 × 32. — 1911.  
Bilthoven, Dr. J. P. Fockema Andreae.
- 123 PORTRET VAN MEVROUW A. HÜFFER-WILDE.  
Gekleurde krijtteekening op papier. — 56 × 45. —  
1911.  
Ubbergen, Dames Hüffer.
- 124 PORTRET VAN Ir. J. J. WEVE.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 28.5 × 23.5. — 1911.  
Nijmegen, Ir. J. J. Weve.
- 125 DE WEG NAAR ST. PATRICK IN IERLAND.  
Potloodteekening op papier. — 22 × 28. — 1911.  
Nijmegen, Mevr. A. Donkers.
- 126 VONDEL'S „HEERLIJKHEIT DER KERCKE”.  
Gekleurde pentteekening op papier. — 20 × 57. — 1911.  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.
- 127 CREDO, ontwerp voor een muurschildering in de  
kathedraal te Haarlem.  
Met waterverf gekleurde krijtteekening op papier. —  
49.5 × 35. — 1911.  
Nijmegen, Mevr. A. Donkers.



128 JUDASKOP.

Houtskoolteekening op papier. — 12 × 11.5.  
Nijmegen, Mevr. A. Donkers.

1912

129 SCHEEPJE OP DEN OCEAAN.

Waterverf op papier. — 14.5 × 19.5. — 1912.  
Nijmegen, J. Collette.

130 KRUISIGING.

Email. — 28.5 × 28.5. — 1912.  
Oosterbeek, particuliere collectie.

131 DE HI. MAAGD.

Email. — 19.5 × 19.5. — 1912.  
Oosterbeek, particuliere collectie.

1913

132 PORTRET VAN PATER A. HULSMAN, S.J.

Olieverf op karton. — 48 × 38. — 1913.  
Nijmegen, Mr. J. F. A. M. Wierdels.

133 PORTRET VAN MEVROUW AGATHA WIERDELS.

Gekleurde krijtteekening op papier, geplakt op karton.  
— 90 × 85. — 1913.  
Nijmegen, Mr. J. F. A. M. Wierdels.

134 PORTRET VAN HUGO VERRIEST.

Gekleurde krijtteekening op papier. — 34 × 26. —  
1913.  
Nijmegen, J. Collette.

135 HET DAL DER ROZEN.

Gekleurde potloodteekening op papier. — 21 × 13.  
's-Gravenhage, Mevr. M. Le Conge Kleyn-Janssen.

1914

136 HET LAATSTE AVONDMAAL.

Gekleurde krijtteekening op paneel. — 55.5 × 152. —  
1914.  
Amsterdam, St. Franciscus Liefdewerk.

- 137 JOHANNESFIGUUR; karton voor een der ramen in de  
St. Josephkerk te Nijmegen.  
Houtskoolteekening op papier. —  $120 \times 75.5$ . — 1914.  
Nijmegen, Canisiuscollege.
- 138 HET GEBED.  
Tempera op karton. —  $62 \times 74$ .  
Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst te Amsterdam.
- 139 LA BELGIQUE SANGLANTE.  
Gekleurde krijtteekening op karton. —  $63 \times 75$ . — 1914.  
Rotterdam, particuliere collectie.
- 140 HET HEILIGE SCHREED.  
Gekleurde krijtteekening op karton. —  $61 \times 72$ . — 1914.  
's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.
- 141 HET HEILIGE SCHREED.  
Gekleurde krijtteekening op karton. —  $62 \times 73$ . — 1914.  
Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst te Amsterdam.
- 142 CHRISTUS DE ZIELEN GELEIDENDE.  
Gekleurde krijtteekening op karton. —  $62.5 \times 74$ .  
's-Gravenhage, Gemeente Museum.
- 143 PORTRET VAN MIEK JANSSEN.  
Zwartkrijtteekening op papier. —  $32.5 \times 22$ . — 1914.  
's-Gravenhage, Gemeente Museum.
- 144 ZEILSCHEPEN.  
Borduurwerk door „Ellen”. —  $63 \times 76$ . — Ontworpen in 1914, uitgevoerd in 1928.  
Amsterdam, Stedelijk Museum.



1915

145 PORTRET VAN MONSEIGNEUR CALLIER.

Olieverf op doek. — 119 × 98.5.

Bisdom van Haarlem.

146 PORTRET VAN DEN HEER E. AHN.

Gekleurde krijttekening op doek. — 60.5 × 53.5. — 1915.

's-Gravenhage, Gemeente Museum.

1916

147 PORTRET VAN DEN HEER F. B. DEURVORST.

Email. — 1916.

Terborg, Ir. F. Deurvorst.

148 HET COMMUNIEBRUIDJE.

Gekleurde krijttekening op papier. — 46 × 29. — 1916.

Alkmaar, Dr. J. B. Leeuwenberg.

1917

149 HET GEBED IN DEN OORLOG; studie voor het groote schilderij.

Waternverftekening op papier. — 11 × 18. — 1917.

Oosterbeek, particuliere collectie.

150 DANTE EN VIRGILIUS IN DE HEL.

Potloodtekening op papier. — 22.5 × 14.5 — 1917.

Oosterbeek, particuliere collectie.

1917/18

151 VIER KRUISSTATIES.

Ontmoeting van Jezus en Maria. 1917.

Jezus valt de derde maal onder het kruis. 1917.

De Kruisiging.

De Kruisafneming. 1918.

Gekleurde krijtteekeningen op paneel. — 65 × 76.

Oosterbeek, R. K. kerk.

1918

- 152 PORTRET TEN VAN DEN HEER EN MEVROUW  
STORM VAN 'S-GRAVESANDE.  
Gekleurde krijtteekening op doek. — 56 × 53. —  
1918.  
's-Gravenhage, Gemeente Museum.

1919

- 153 DE OPSTANDIGE.  
Gekleurde krijtteekening op papier, geplakt op karton.  
— 145.5 × 93.5. — 1919.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 154 DE GELOOVIKE.  
Gekleurde krijtteekening op papier, geplakt op karton.  
— 145.5 × 93.5. — 1919.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 155 PORTRET VAN PATER G. D. A. JONCKBLOET. S.J.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 46 × 34.5. — 1919.  
Nijmegen, Canisiuscollege.
- 156 OMSLAG TOONEELNUMMER VAN „WENDINGEN”.  
Litho. — 34 × 32.5. — 1919.  
Utrecht, Ir. S. van Ravesteyn.

1920

- 157 IJZERGIEIER.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 157 × 96. — 1920  
Amsterdam, Mevr. H. van Leer.
- 158 MARIA EN JOHANNES.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 19 × 31. — 1920.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 159 SCHRIJVENDE APOSTEL.  
Gekleurde krijtteekening op papier. — 20.5 × 19 —  
1920.  
Nijmegen, Mevr. A. Donkers.



1920/21

- 160 MADONNA EN ENGELN.  
Gekleurde krijttekening op karton. — 101 × 68. —  
1920/21.  
Rotterdam, Museum Boymans.

1921

- 161 DE PELGRIM.  
Zwartkrijttekening op papier. — 155 × 150. — 1921.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 162 HARPSPELER.  
Zwartkrijttekening op papier. — 24 × 30. — 1921.  
Amsterdam, W. G. van Leer.
- 163 PORTRET VAN Dr. W. G. C. BYVANCK.  
Zwartkrijttekening op karton. — 67 × 49. — 1921.  
's-Gravenhage, Gemeente Museum.
- 164 TOOROP IN ZIJN INVALIDEN-WAGENTJE.  
Potloodtekening op papier. — 15 × 17.5. — 1921.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1922

- 165 MADONNA MET KIND EN DRUIVENTROS.  
Gekleurde tekening op karton. — 79 × 61. — 1922.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 166 „ALLEEN DE CHRISTUS KAN ALLES REDDEN.”  
Gekleurde krijttekening op papier. — 13 × 21. — 1922.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1923

- 167 BEZONKENHEID, MEDITATIE EN VUUR.  
Gekleurde tekening op karton. — 34.5 × 40.5. — 1923.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.
- 168 DE OUDE JOODSCHE ZANGER.  
Gekleurde krijttekening op papier. — 27 × 23. —  
1923.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 169 MADONNA MET KIND.  
Gekleurde krijtteekening op papier. — 31 × 23. — 1923.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 170 DE PROFETESSE.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 13.5 × 21.5. — 1923.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1924

- 171 DE HARPSPELER (Jeugd en Ouderdom).  
Gekleurde krijtteekening op karton. — 58 × 68. — 1924  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 172 HET GEBED.  
Gekleurde krijtteekening op karton. — 34 × 40. — 1924  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 173 MADONNA DER ZEE MET KIND.  
Gekleurde potloodteekening op papier. — 26 × 21. —  
1924.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 174 LA SAINTE FAMILLE.  
Gekleurde krijtteekening op karton. — 18 × 13.5. —  
1924.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

- 175 „DRIEKONINGENVENSTER”. Ontwerp voor een raam  
in den Dom te Utrecht.  
Gekleurde krijtteekening op papier. — 59.5 × 24.5. —  
1924.  
Utrecht, Museum voor Nieuwe Religieuze Kunst.

- 176 PORTRET VAN Dr. A. J. DOMELA NIEUWENHUIS.  
Zwartkrijtteekening op papier. — 73 × 60.5. — 1924.  
Rotterdam, Museum Boymans.

1925

- PETRUS CANISIUS.  
177 Zwartkrijtteekening op papier. — 27 × 22. — 1925.  
Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.



178 MADONNA MET KIND.

Gekleurde krijtteekening met potlood op papier. —  
21.5 × 14.5. — 1925.

Amsterdam, W. A. van Leer.

179 PORTRET VAN Dr. C. J. H. MÜLLER.

Krijtteekening op papier. — 60 × 72.5. — 1925.

Utrecht, Ir. C. B. J. Müller.

180 PORTRET VAN MEVROUW Dr. H. WEVE.

Gekleurde krijtteekening op papier. — 72 × 53. — 1925.

Utrecht, Prof. Dr. H. J. M. Weve.

181 PORTRET VAN PIA DREESMANN.

Gekleurde krijtteekening op papier. — 70.5 × 48.5. —  
1925.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

1926

182 PORTRET VAN HELENE DREESMANN.

Gekleurde krijtteekening op papier. — 69.5 × 49.5. —  
1926.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

183 DE BLINDE EN JEZUS.

Gouache op papier. — 20 × 15. — 1926.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

184 VOORJAAR IN DEN HAAG (Waldeck Pyrmontkade).

Watervrteekening op papier. — 15 × 18.5. — 1926.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

185 HET VERVERSCHINGSKANAAL TE 'S-GRAVENHAGE.

Aquarel op papier. — 22 × 15.5. — 1926.

's-Gravenhage, Mej. Dr. F. H. A. van den Oudendijk Pieterse.

1927

186 PORTRET VAN H. P. BREMMER.

Potlood- en zwartkrijtteekening op papier. — 40.5 ×  
29.5. — 1927.

's-Gravenhage, H. P. Bremmer.

187 BIDDEND MEISJE.

Gekleurde krijtteekening op papier. — 73 × 58. — 1927.  
Zeist, R. Dreesmann.

188 HET OFFER (een rij van zes tafreelen, waarop v.l.n.r. de portretten van Kardinaal Manning, Mussolini, St. Theresia van Lisieux, Toorop zelf en Moeder Agnes Westermann; in het midden het Hl. Paterke van Hasselt, rechts daarvan Zuster Ans Huf en geheel rechts Toorop's kleindochter).

Gekleurde potlood- en krijtteekening op papier. — 20.5 × 161. — 1927.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

189 VROUWEN VAN BETHANIE. (Truusje Westermann en Moeder Thérèse Huf).

Gekleurde potloodteekening op papier. — 20 × 13. — 1927.

Amsterdam, W. J. R. Dreesmann.

190 HET GEBED; zelfportret.

Gekleurde teekening op papier. — 65 × 57. — 1927.  
Laatste werk van Toorop.

Amsterdam, Stedelijk Museum.



## LIJST VAN INZENDERS.

Dames Ahn, 's-Gravenhage.  
 Amsterdam, Stedelijk Museum.  
 Amsterdam, Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van hedendaagsche kunst.  
 Dr. J. P. Fockema Andreae, Bilthoven.  
 Kunsthandel d'Audretsch, 's-Gravenhage.  
 Mevrouw L. Belinfante - Ahn, 's-Gravenhage.  
 Ir. J. Th. Berkemeier, Rotterdam.  
 H. P. Bremmer, 's-Gravenhage.  
 J. P. M. Broekman, Nijmegen.  
 Professor Dr. G. Brom, Nijmegen.  
 J. E. Brom, Utrecht.  
 Mr. J. W. C. van Campen, Utrecht.  
 Canisius-College, Nijmegen.  
 Joan Collette, Nijmegen.  
 Ir. F. Deurvorst, Terborg.  
 S. van Deventer, 's-Gravenhage.  
 Mevrouw A. Donkers, Nijmegen.  
 Mr. F. L. M. Dony, 's-Gravenhage.  
 R. Dreesmann, Zeist.  
 W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.  
 Mevrouw M. Elout - Drabbe, Domburg.  
 St. Franciscus Liefdewerk, Amsterdam.  
 's-Gravenhage, Gemeente Museum.  
 Bisdom Haarlem.  
 Dr. D. Hannema, Rotterdam.  
 Dames Hüffer, Ubbergen.  
 Mr. C. C. J. Jordens, 's-Gravenhage.  
 Mevrouw de Wed. J. H. Jurriaanse, 's-Gravenhage.  
 Mevrouw M. Le Conge Kleyn - Janssen, 's-Gravenhage.  
 Mevrouw H. van Leer, Amsterdam.  
 W. A. van Leer, Amsterdam.  
 Dr. J. B. Leeuwenberg, Alkmaar.  
 Mevrouw W. M. Leuring - Dolk, Mook.  
 Mr. Dr. J. E. van der Meulen, 's-Gravenhage.  
 Erven Dr. J. E. van der Meulen, Wapenvelde.  
 Ir. C. B. J. Müller, Utrecht.  
 H. Nijgh, Rotterdam.  
 R. K. Kerk te Oosterbeek.  
 Mevrouw J. Overvoorde - Gordon, Wassenaar.  
 Meijlffrouw F. H. A. van den Oudendijk Pieterse, 's-Gravenhage.

N.V. Koninklijke Delftsche Aardewerkfabriek „De Porceleyne Fles”.  
Professor Dr. Ch. Raaymakers. S.J., Nijmegen.  
Ir. S. van Ravesteyn, Utrecht.  
Rotterdam, Museum Boymans.  
Jhr. Dr. M. R. Radermacher Schorer, Utrecht.  
Mejuffrouw C. Sypkens Kylstra, Utrecht.  
Mevrouw Charley Toorop, Bergen.  
Utrecht, Centraal Museum.  
Utrecht, Museum voor Nieuwe Religieuse Kunst.  
Professor Dr. H. J. M. Weve, Utrecht.  
Ir. J. J. Weve, Nijmegen.  
Mr. J. F. A. M. Wierdels, Nijmegen.

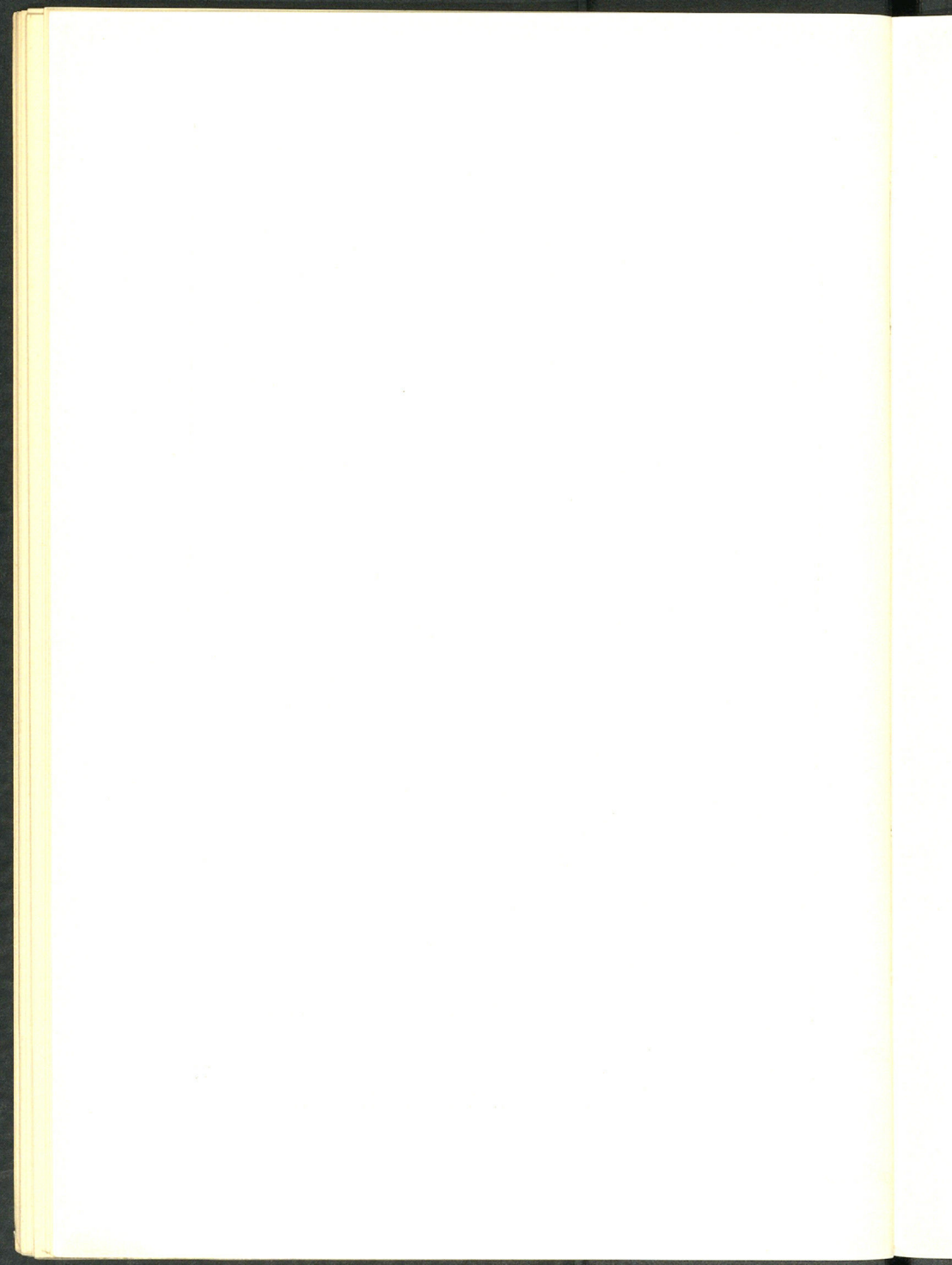




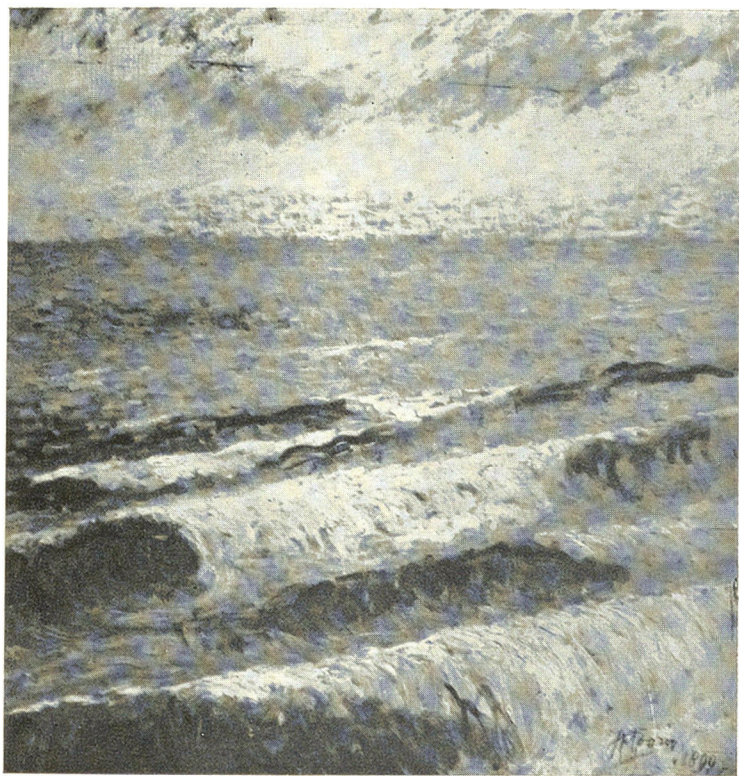
Afb. 1

Cat. 19

PORTRET VAN MEVROUW TOOROP-HALL. 1885.







Afb. 2

BRANDING. 1890.

Cat. 37

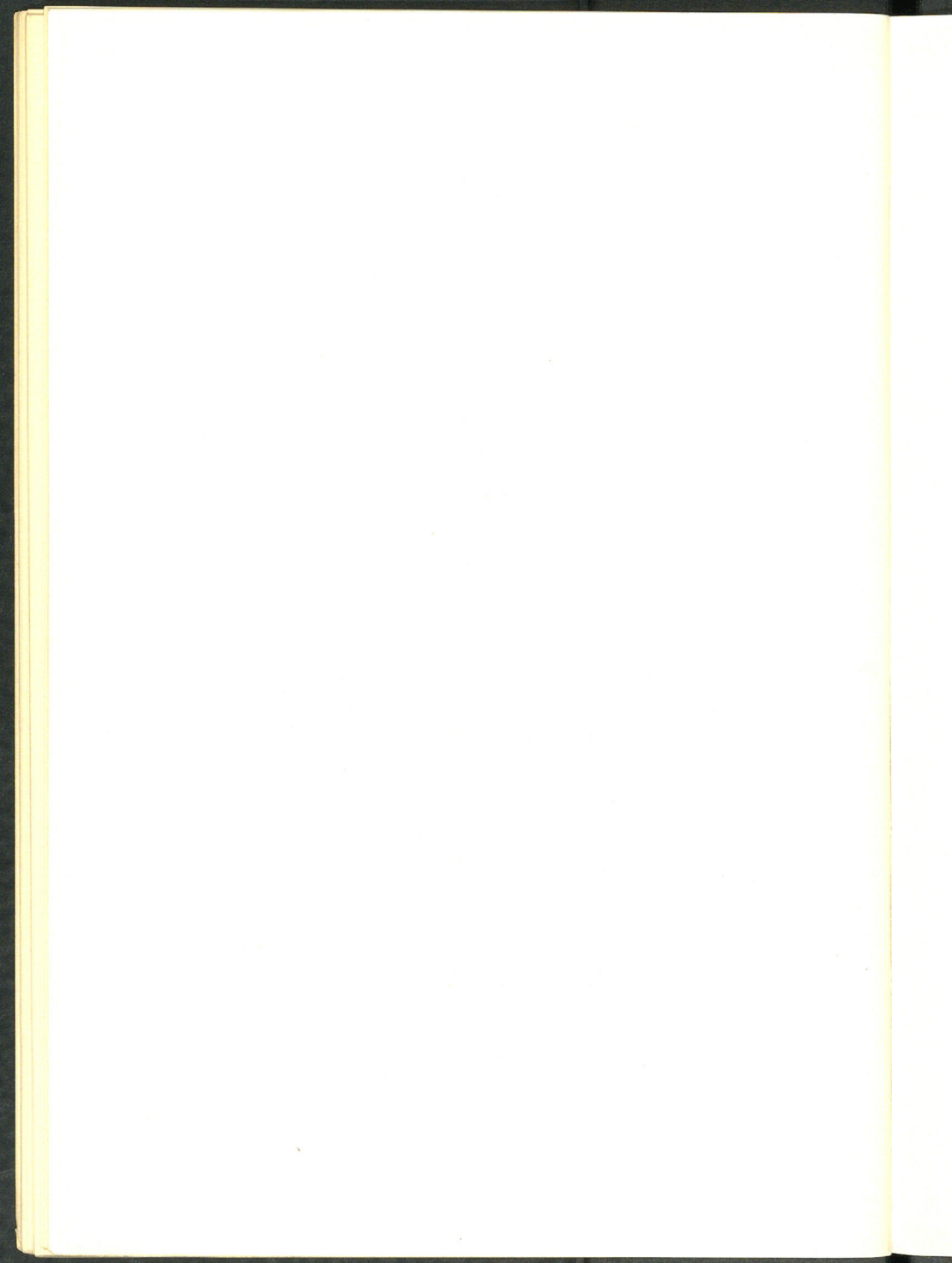


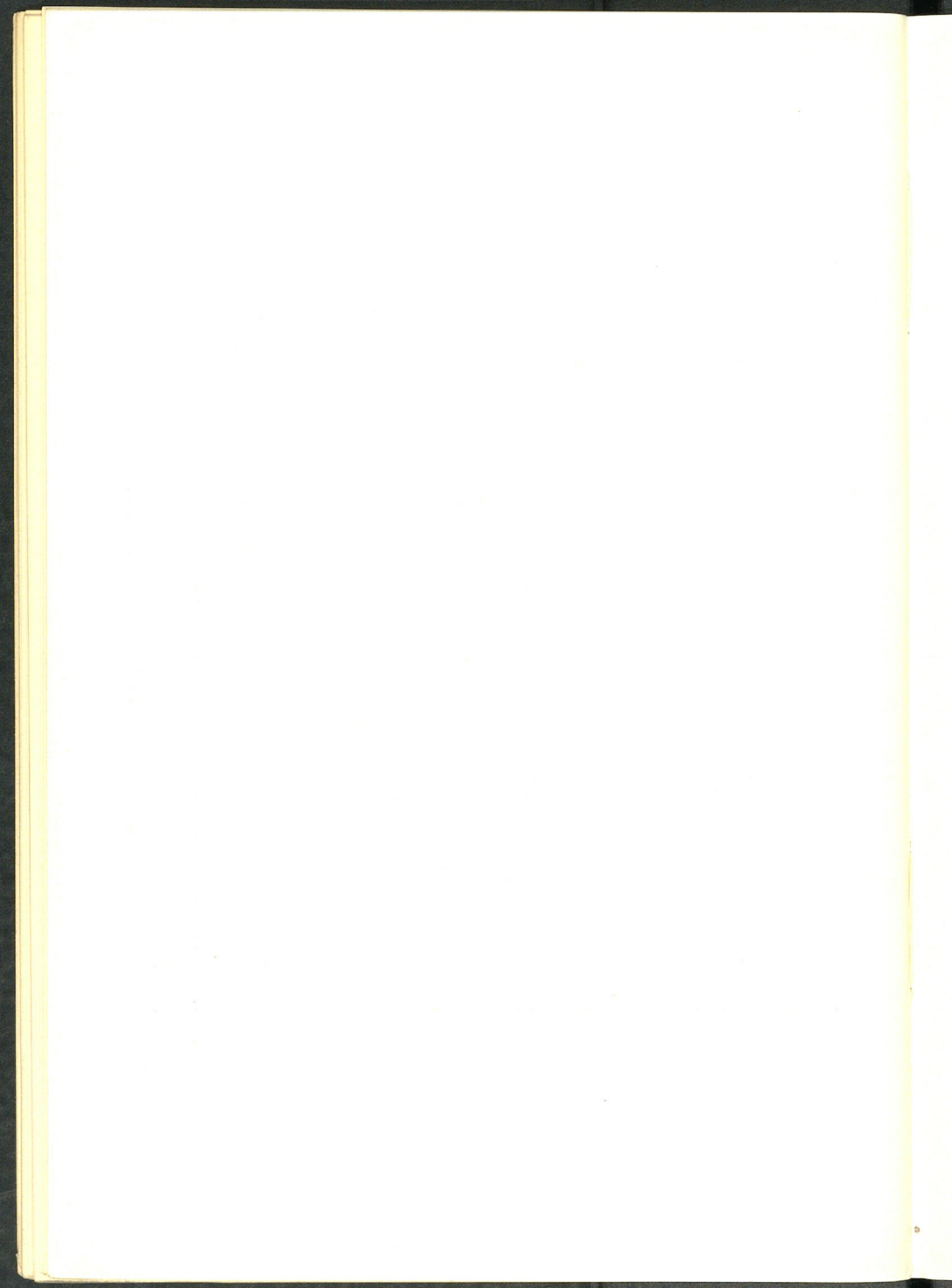




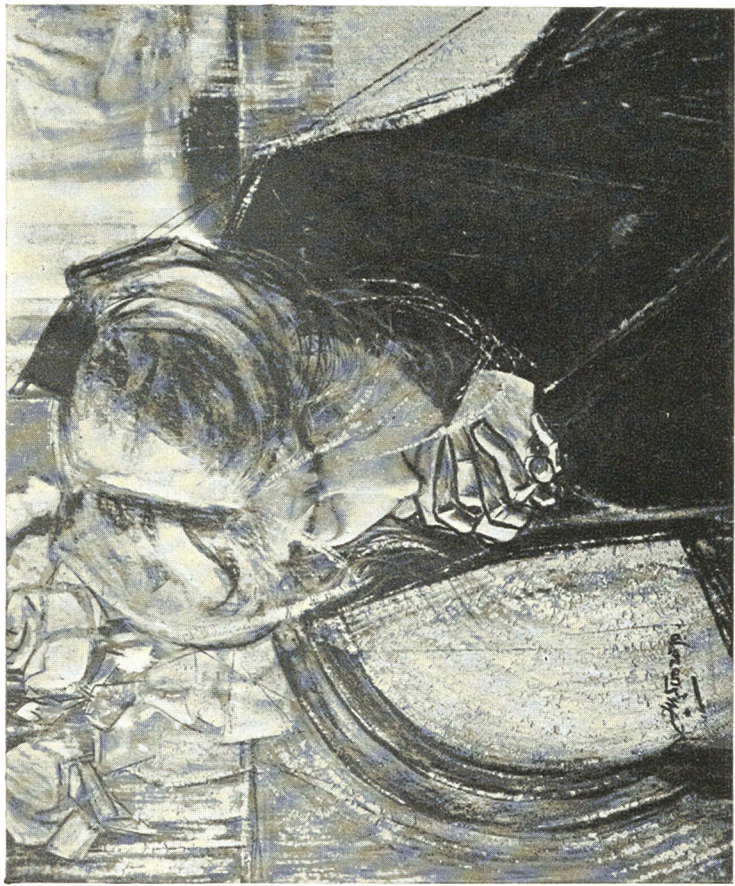
Abb. 3

DE DORPELWACHTERS DER ZEE, 1901.

Cat. 79



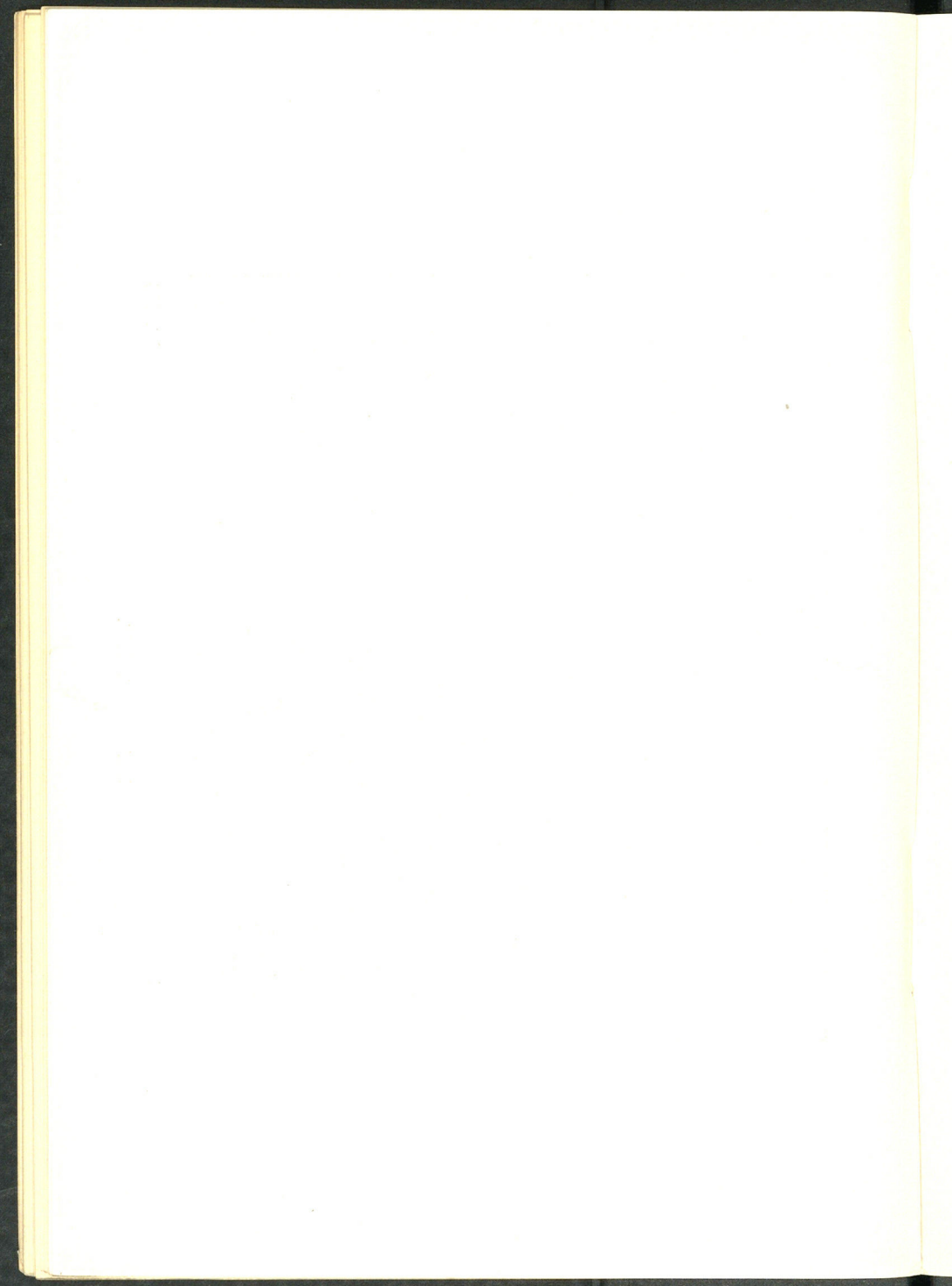




Alb. 4

HET GEBED. 1914.

Cat. 138



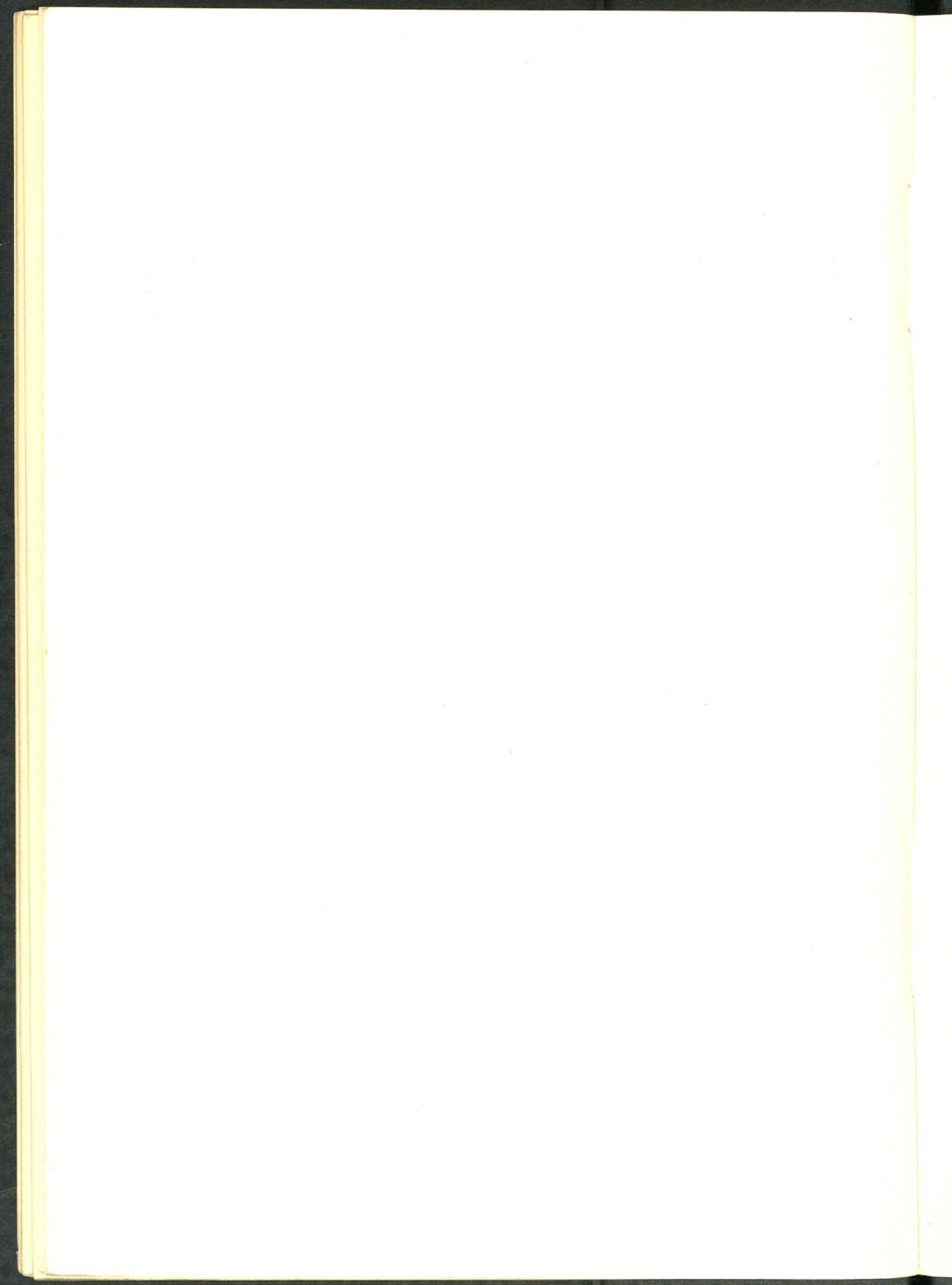




Afb. 5

DE KRUISAFNEMING, 1918.

Cat. 151







Afb. 6

Cat. 176

PORTRET VAN DR. A. J. DOMELA NIEUWENHUIS. 1924.

