

CENTRAAL MUSEUM
UTRECHT

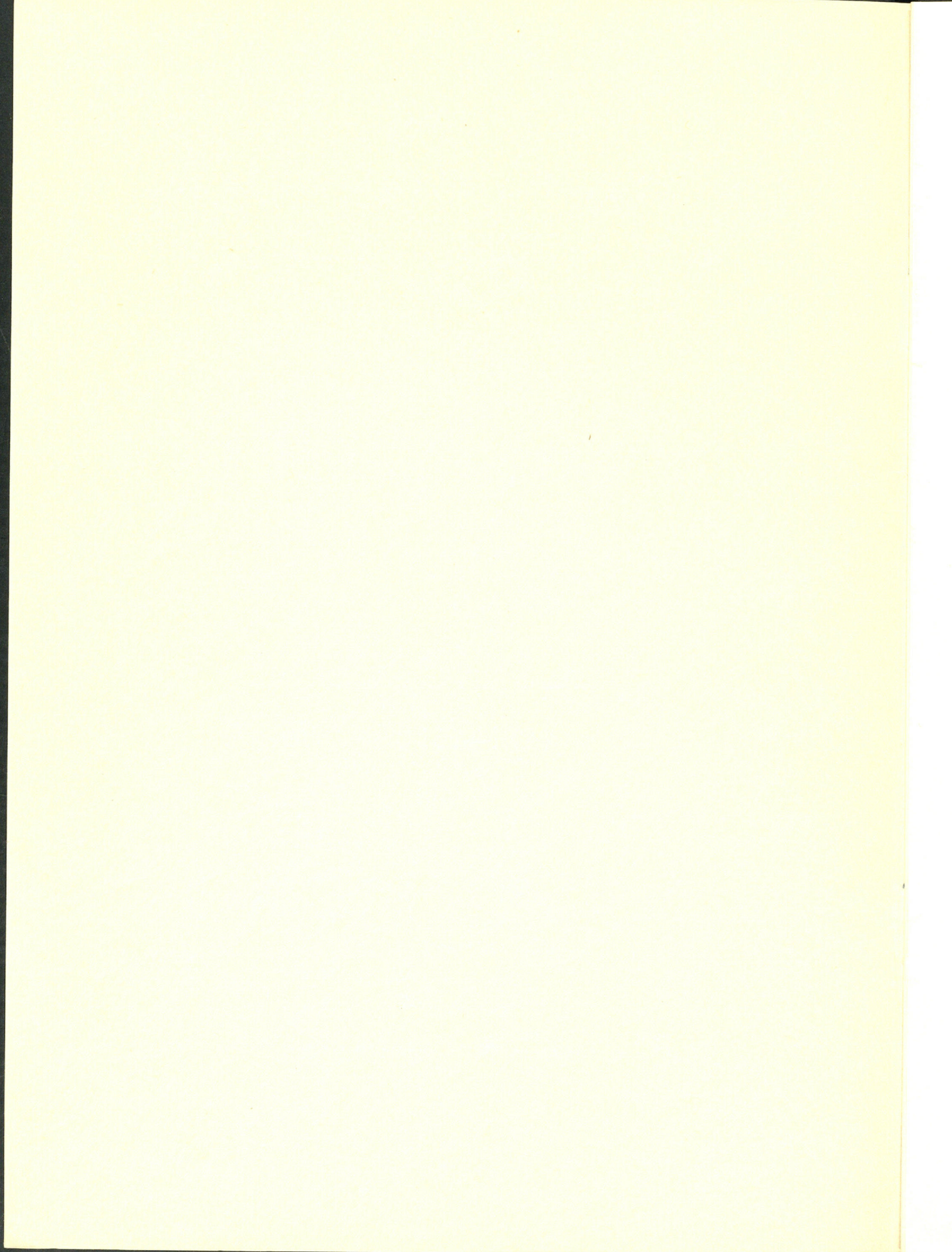
TENTOONSTELLING
VAN WERKEN

VAN

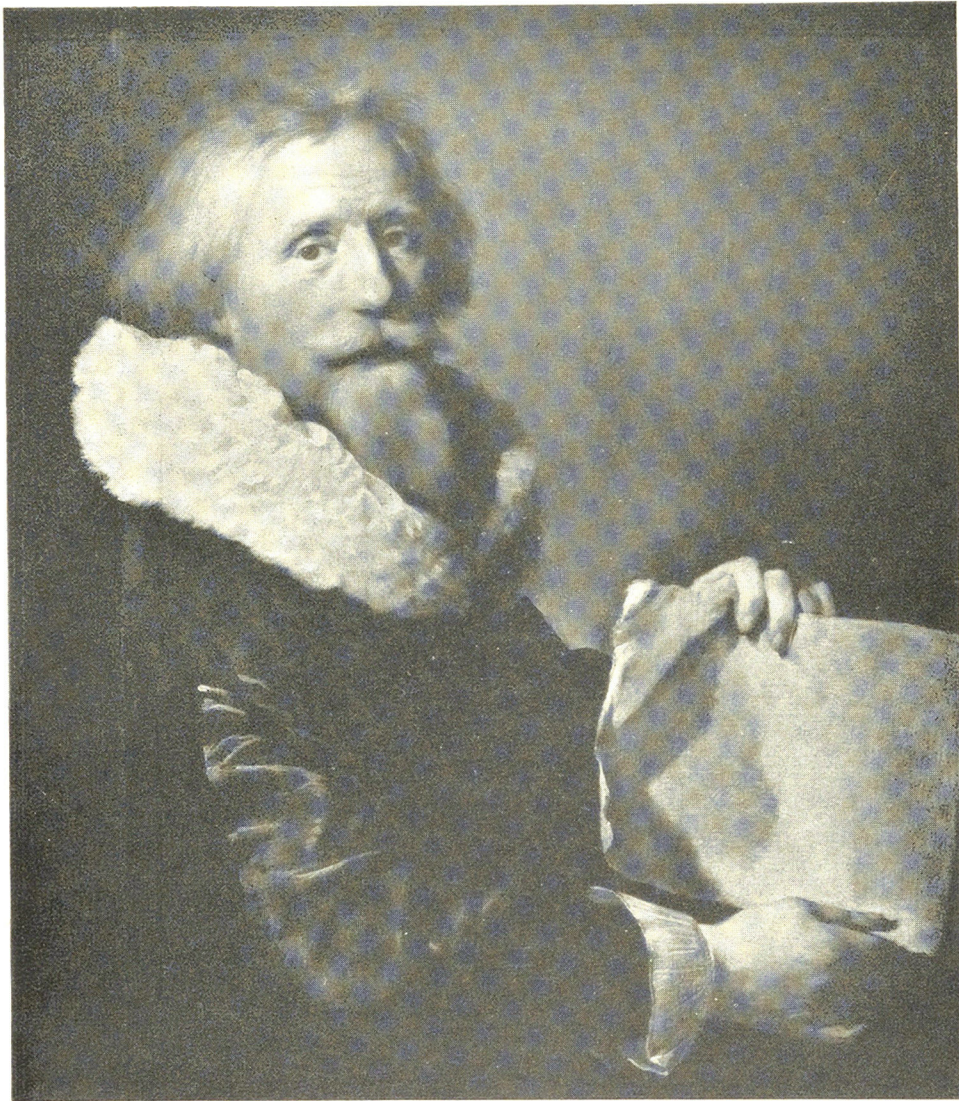
PAULUS MOREELSE

1571—1638

13 APRIL — 8 MEI 1938



CATALOGUS



Paulus Moreelse. Zelfportret. Omstreeks 1630. 's-Gravenhage. Mauritshuis.

PAULUS MOREELSE.

Schilder van portretten, bijbelsche en mythologische voorstellingen en genrestukken. Geboren 1571 te Utrecht, gestorven 5 Maart 1638 aldaar. Leerling van Anthonie van Blocklandt van Montfoort (vóór 1583) en van Michiel van Miereveldt te Delft, vermoedelijk tusschen 1596 en 1598. Zijn Italiaansche reis valt waarschijnlijk tusschen 1598 en 1601. In 1596 is hij meester in het Zedelaarsgilde te Utrecht; in 1611 mede-oprichter van het St. Lucasgilde aldaar, waarvan hij meermalen deken is geweest. Van 1621 – 1625 is hij de bouwmeester van de Catharijnepoort. Sedert 1618 is hij lid van de Vroedschap van Utrecht; in 1627 en 1628 schepen; in 1637 eerste kameraar.

SCHILDERIEN.

PORTRET TEN.

- 1 Portret van Theodora Maria van Middachten – van Zalland. Gemerkt: „Ao 1605 PMor”.
Paneel. 0.69 X 0.53 M.
W. Baron Schimmelpenninck van der Oye, Kasteel Duivenvoorde, Voorschoten.
- 2 Portret van Aernout van Buchell (1565 – 1641). Met opschrift „Ætatis 45” en gemerkt: „Ao 1610 PMor.fe.”
Paneel. 0.66 X 0.50 M.
S. Kool, Amsterdam.
- 3 Portret van Claesken van Buchell – van de Voordt (1565 – 1644). Met opschrift: „Ætatis 45”.
Paneel. 0.66 X 0.50 M.
S. Kool, Amsterdam.
- 4 Vrouwenportret. Gemerkt: „Ætatis Suæ (57)2 (A)o 1610 PMor.fe.”
Paneel. 0.945 X 0.755 M.
Prof. en Mevrouw Quix – Baronesse van Wassenaar, Utrecht.
- 5 Vrouwenportret. Gemerkt: „P. More fe Ao. 1615”.
Paneel. 0.71 X 0.55 M.
Museum Boymans, Rotterdam. Cat. 1927, no. 299.

- 6 Vrouwenportret. Met opschrift: „Æta 35 Ao 1618” en gemerkt: „PMoreelse fe”.
Doek. 1.19 × 0.93 M.
Kunsthandel Gebr. Douwes, Amsterdam.
- 7 Mansportret, vermoedelijk een lid der familie van Reede. Met opschrift: „Aagee 27” en gemerkt: „PM fe Ao 1618”.
Paneel. 0.71 × 0.53 M.
Mevrouw H. Insinger – Schiff, 's-Gravenhage.
- 8 Vrouwenportret, vermoedelijk een lid der familie Van Reede. Gemerkt: „P. Moreelse fe. Ao 1618”.
Paneel. 0.69 × 0.53 M.
Mevrouw H. Insinger – Schiff, 's-Gravenhage.
- 9 Portret van Johan Baron van Reede, Heer van Renswoude (1593 – 1682). Met opschrift: „Æta 26 Ao 1619” en gemerkt: „PMoreelse fe”. De wapens later toegevoegd.
Paneel. 0.70 × 0.53 M.
R. A. Baron van Hardenbroek van Hardenbroek, 's-Gravenhage.
- 10 Portret van Jacomina van Reede – van Eden (1594 – 1671). Met opschrift: „Æta 25 Ao 1619” en gemerkt: „PMoreelse”. De wapens later toegevoegd.
Paneel. 0.70 × 0.53 M.
R. A. Baron van Hardenbroek van Hardenbroek, 's-Gravenhage.
- 11 Mansportret. Gemerkt: „P.More fe. 1620”.
Paneel. 0.72 × 0.57 M.
Rijksmuseum Twenthe, Enschede.
- 12 Portret van een lid der familie Van Boetelaer. Met opschrift: „Ao 1621”. Toegeschreven aan Paulus Moreelse.
Paneel. 0.68 × 0.57 M.
R. A. Baron van Hardenbroek van Hardenbroek, 's-Gravenhage.
- 13 Portret van Gertrud van Aldenbokum. Met opschrift: „Gertrud van Aldenbokum. J. . an van Brakel” en gemerkt: „PM 1622”.
Doek. 0.695 × 0.57 M.
F. Lugt, Parijs.
- 14 Portret van twee meisjes (de gravinnen van Culemborg?). Gemerkt: „PMoreelse fe. 1622”.
Doek. 1.20 × 0.95 M.
J. A. Laan Jr., Amsterdam.
- 15 Portret van Margaretha van Mansvelt – van Domselaar (1565 – 1629). Gemerkt: „PM 1624”.
Paneel. 0.72 × 0.565 M.
Centraal Museum, Utrecht. Cat. 1933, no. 133.

- 16 Vrouwenportret. Gemerkt: „PMoreelse fe. 1624”.
 Paneel. 0.67 X 0.54 M.
 Mevrouw T. Loten van Doelen Grothe, Lage Vuursche.
- 17 Portret van Philips Ram, Raad en Schepen van Utrecht (1585 – 1632). Met opschrift: „Aet. 40 Ao 1625” en gemerkt: „PM f.”.
 Doek. 1.11 X 0.85 M.
 Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam.
- 18 Portret van Anna Ram – Strick (1591 – 1637). Met opschrift: „Aet. 34 Ao 1625” en gemerkt: „PM f.”.
 Doek. 1.11 X 0.85 M.
 Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam.
- 19 Portret van Michiel, Ridder Pauw, Heer van Achttienhoven, (1590 – 1640).
 Gemerkt: „1625 PM”.
 Paneel. 1.26 X 0.95 M.
 Mr. R. Ridder Pauw van Wioldrecht, 's-Gravenhage.
- 20 Portret van Mr. Adriaen van Hellemich van Welle (geb. omstr. 1585, gest. 1636). Gemerkt: „PM 1625”.
 Koper. Middellijn 0.215 M.
 D. Hannema, Rotterdam.
- 21 Vrouwenportret. Met opschrift: „Ætat. suae 31” en gemerkt „PM 1625”.
 Paneel. 1.235 X 0.89 M.
 Dr. J. A. van Dongen, Amsterdam.
- 22 Mansportret. Met opschrift: „Æta: 50 Ao 1625” en gemerkt: „PM”.
 Paneel. 1.07 X 0.87 M.
 Centraal Museum, Utrecht. Cat. 1933, no. 134. Bruikleen van de N.V. tot Uitoefening van den Kunsthandel te Amsterdam.
- 23 Vrouwenportret. Gemerkt: „PM 1625”.
 Paneel. 0.665 X 0.55 M.
 Mr. L. Ch. Besier, 's-Gravenhage.
- 24 Portret van Willem van Liere, Heer van Oosterwijk (1588 – 1649). Gemerkt: „PM 1627”.
 Paneel. 0.71 X 0.56 M.
 Mevrouw F. E. Wttewaall van Wickenburgh – van Eelde, Huize Wickenburgh, Schalkwijk.
- 25 Portret van Elisabeth van Nassau (1620 – 1628), z.g. „Het Prinsesje”.
 Doek. 0.79 X 0.625 M. 1627/1628.
 Rijksmuseum, Amsterdam. Cat. 1934, no. 1660.
- 26 Portret van Lucas van Voorst (1590 – 1669), goudsmid en juwelier te Utrecht.
 Gemerkt: „PM 1628”.
 Paneel. 0.99 X 0.80 M.
 J. P. van Voorst van Beest, Huize Doornburgh, Maarssen.

- 27 Portret van Catharina van Voorst—van Voorst (1595—1650). Gemerkt:
„PM 1628”.
Paneel. 0.99 X 0.80 M.
J. P. van Voorst van Beest, Huize Doornburgh, Maarssen.
- 28 Portret van Ernst Baron van Reede, Heer van de Vuerst, Drakesteyn etc.
Houtvester 's Lands van Utrecht (?—1640). Gemerkt: „PM 1628”.
Paneel. 1.21 X 0.90 M.
F. C. C. Baron van Tuyll van Serooskerken van Zuylen, Kasteel Zuylen,
Zuilen.
- 29 Portret van Andries van der Muelen, Heer van Nieuwkoop (1591—1654).
Gemerkt: „PM 1629”.
Paneel. 0.70 X 0.55 M.
W. L. Verschoor, 's-Gravenhage.
- 30 Zelfportret. Gemerkt: „PM”.
Paneel. 0.72 X 0.625 M. Omstreeks 1630. Zie afb.
Mauritshuis, 's-Gravenhage. Cat. 1914. no. 118.
- 31 Portret van Peter d'Ablaing, Heer van Bülcken (1564—1636). Met opschrift:
„Aet. 67 Ao 1631” en gemerkt: „PM”.
Doek. 1.25 X 0.97 M.
Museum „Huis Lambert van Meerten”, Delft.
- 32 Portret van Anna d'Ablaing—Heldewier.
Doek. 1.25 X 0.97 M.
Museum „Huis Lambert van Meerten”, Delft.
- 33 Portret van Geertruid van Goltstein—van der Capellen (1611—1653).
Gemerkt: „PM 1631”.
Paneel. 0.70 X 0.54 M.
Douairière Baronesse Van der Capellen—van Walchren, 's-Graven-
hage.
- 34 Mansportret. Gemerkt: „PM 1632”.
Paneel. 0.665 X 0.55 M.
Mr. L. Ch. Besier, 's-Gravenhage.
- 35 Mansportret. Gemerkt: „Anno 1632 PM”.
Paneel. 0.66 X 0.57 M.
F. C. C. Baron van Tuyll van Serooskerken van Zuylen, Kasteel Zuylen,
Zuilen.
- 36 Portret van Zeger van Asch van Wijck (1592—1669). Kanunnik van
St. Pieter, Gecommitteerde Raad ter Admiraliteit te Hoorn. Bewindvoerder
der West-Indische Compagnie. Gemerkt: „Ao 1638”.
Paneel. 0.715 X 0.60 M.
Douairière L. J. M. van Asch van Wijck—Kneppelhout, Huize Pratten-
burg, Rhenen.

- 37 Portret van Theodora van Asch van Wijck—van Rijnveld (1589—1663).
Gemerkt: „Ao 1638”.
Paneel. 0.715 X 0.60 M.
Douairière L. J. M. van Asch van Wijck—Kneppelhout, Huize Pratten-
burg, Rhenen.

GODSDIENSTIGE VOORSTELLINGEN.

- 38 Allegorische voorstelling van de Godsvrucht. Gemerkt: „PMoreelse fe.
1619”.
Doek. 1.73 X 1.28 M.
Dr. C. J. K. van Aalst, Hoevelaken.
- 39 De Hl. Cecilia. Toegeschreven aan Paulus Moreelse.
Doek. 1.30 X 1.13 M.
P. J. van Schaick, Hillegersberg.
- 40 De Hl. Maagd met het Christuskind.
Paneel. 0.665 X 0.57 M.
Herhaling van een schilderij met dezelfde voorstelling te Aschaffenburg,
gemerkt: „PM.fe. 1631”.
Mr. M. M. van Valkenburg, Laren (Gld.).

MYTHOLOGISCHE VOORSTELLINGEN EN GENRESTUKKEN.

- 41 Fluitspelende Herder. Gemerkt: „PM 1622”.
Doek, de hoeken later afgerond. 0.65 X 0.50 M.
H. Thijssen, Rotterdam.
- 42 Herderin. Gemerkt: „PMoreelse 1622”.
Doek. 0.74 X 0.605 M.
Dr. C. J. K. van Aalst, Hoevelaken.
- 43 Herderin. Gemerkt: „PMoreelse fe”.
Paneel. 0.76 X 0.62 M. De prent naar dit schilderij vermeldt: „Moreelse
pinxit 1628”.
Dr. C. J. K. van Aalst, Hoevelaken.
- 44 Herderin. Gemerkt: „PMoreelse f. 1628”.
Paneel. 0.72 X 0.555 M.
K. Meyer, Amsterdam.
- 45 Minnend paar. Gemerkt: „PM 1629”.
Paneel. 0.72 X 0.64 M.
H. Bax, Aalsmeer.

- 46 Herderin. Gemerkt: „PM 1630”.
Doek. 0.83 X 0.67 M.
Rijksmuseum, Amsterdam. Cat. 1934. no. 1661.
- 47 Venus. (Fragment).
Doek. 0.465 X 0.375 M. Omstreeks 1630.
Centraal Museum, Utrecht. Cat. 1933, no. 136.
- 48 Venus met twee duiven.
Doek. Ovaal. 0.86 X 0.73 M. Omstreeks 1630.
Herhaling van dezelfde voorstelling als het fragment in het Centraal Museum te Utrecht.
Kunsthandel Léon Seyffers, Brussel. Bruikleen aan het Centraal Museum te Utrecht.
- 49 Vertumnus en Pomona. Gemerkt: „PMoreelse”.
Doek. 1.30 X 1.14 M. Omstreeks 1630.
Museum Boymans, Rotterdam. Cat. 1927, no. 300.
- 50 Vanitas. Gemerkt: „PM 1632”.
Doek. 0.875 X 0.73 M.
Centraal Museum, Utrecht. Cat. 1933, no. 135. Bruikleen van 's Rijks Museum te Amsterdam.
- 51 Vanitas. Gemerkt: „PM 1632”.
Doek. 0.875 X 0.725 M.
Jhr. Mr. J. C. Schorer, Culemborg.
- 52 Fluitspeler. Gemerkt: „PM 1636”.
Paneel 0.73 X 0.59 M.
Het paneel is van boven later uitgeschulpt.
Particulier bezit. Inzending Gebr. Douwes, Amsterdam.

TEEKENINGEN, HOUTSNEDEN EN GRAVURES.

- 53 Diana en Callisto. Gemerkt: „J. Saenredam sculp. et excu. Ao. 1606”.
Gravure. 0.38 X 0.54 M. — De tekening is gemerkt: „PMoreelse fe”.
's Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.
- 54 Diana en Actaeon. Gemerkt: „Paulus Morelsen Inventor. lac Matham sculptor et excud.”
Gravure. 0.38 X 0.54 M.
's Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.
- 55 Esau verkoopt zijn eerstgeboorterecht. Gemerkt: „P.Moreelse invent. 1609”
en „W. Swanenburg sculp. et exc.”
Gravure. 0.28 X 0.368 M.
's Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.

- 56 Portret van Abraham Bloemaert (1564–1651). Gemerkt: „P. Moreelsen pinxit ad vivum. L. Matham sculpsit et excud.”
Gravure. 0.31 X 0.22 M. 1610.
Gemeente-archief, Utrecht.
- 57 De Opstanding van Christus.
Gewassen penttekening. 0.325 X 0.20 M. Vóór 1610.
Dr. A. Welcker, Amsterdam.
- 58 Venus en Adonis. Gemerkt: „PM”.
Penttekening in zwart, bruin gewassen, wit gehoogd.
0.192 X 0.286 M. Omstreeks 1610.
Op de keerzijde:
Joseph voor Pharao.
Zwart-krijttekening, hier en daar met de pen geaccentueerd en met wit krijt gehoogd.
0.192 X 0.286 M. Omstreeks 1590 (?).
Dr. A. Welcker, Amsterdam.
- 59 De Opstanding van Christus. Gemerkt: „Paulus Moreelse Invent. W. Swanenburg Sculp. et exc. 1610”.
Gravure. 0.413 X 0.314 M.
’s Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.
- 60 Pyramus en Thisbe.
Penttekening in zwart, bruin gewassen, wit gehoogd.
0.18 X 0.278 M. Omstreeks 1610–1616.
Op de keerzijde:
Het Oordeel van Salomo.
Zwart-krijttekening, hier en daar met de pen geaccentueerd.
0.18 X 0.278 M. Vóór 1600.
’s Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.
- 61 De Satyr en de Boer. Gemerkt: „Pau. Moreelse An° 1611”.
In het Album amicorum van Aernout Buchelius.
Gewassen penttekening. 0.16 X 0.19 M.
Universiteitsbibliotheek. Maatschappij van Nederl. Letterkunde. Hs. no. 902, Leiden.
- 62 Portret van Ernst Casimir, Graaf van Nassau (1573–1632). Gemerkt: „Pingeat ad vivum Paulus Moreelse, Vltraiecti; aeri incidebat W. Swanenburg Lugd. Batavor... Crisp. Passaeus excud. vltraiecti MDCXII”.
Gravure. 0.416 X 0.295 M.
’s Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.
- 63 De dood van Lucretia. Gemerkt: „PMoreelse In. 1612”.
Houtsnede in twee kleurendruk. 0.255 X 0.325 M.
Centraal Museum, Utrecht.

- 64 Cephalus en Procris. Gemerkt: „Paul Morelse Vltraject. invenit. Crisp. de Pas Sculpsit et ex.”
Gravure. 0.27 X 0.345 M. — De teekening is gemerkt: „PMoreelse 1616”.
’s Rijks Prentenkabinet, Amsterdam.
- 65 Kinderportret. Gemerkt: „P.Moreelse 1622”. Aan de achterzijde het opschrift: „De Gravin van Cuilenburg door P. Moreelse 1622”.
Rood- en zwart-krijtteekening op blauw papier. 0.396 X 0.238 M.
Museum Teyler, Haarlem.
- 66 Portret van Roelant Savery (1576—1639). Gemerkt: „P.Moreelse pinxit” en „Geertruy Roghmans sculpsit”.
Gravure 0.268 X 0.16 M. Omstreeks 1625.
Gemeente-archief, Utrecht.
-

