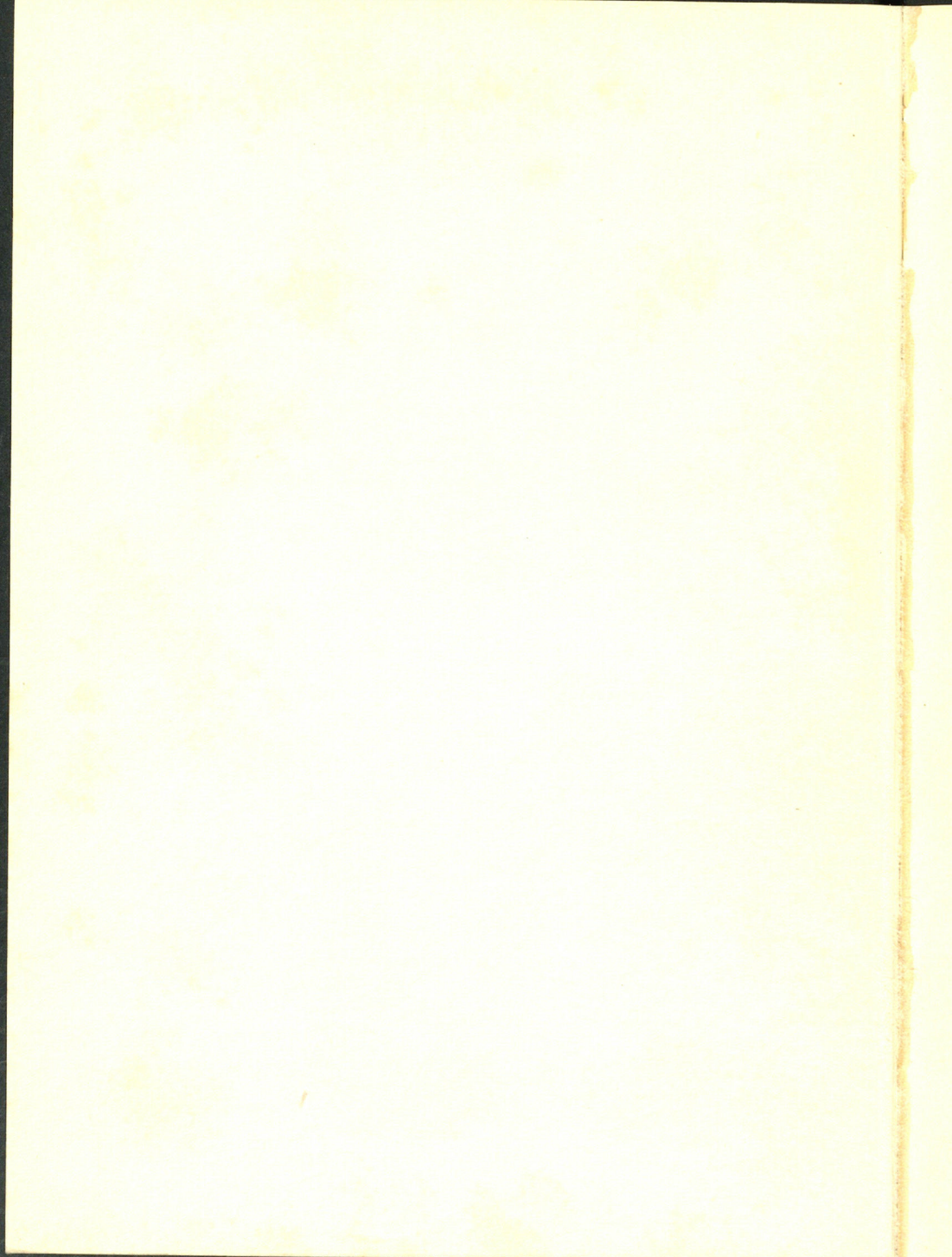


CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

TENTOONSTELLING
VAN
OUDE KUNST

UIT PARTICULIER BEZIT
IN STAD EN PROVINCIE

2 JULI — 15 SEPTEMBER 1938



JUBILEUM-TENTOONSTELLING
TER GELEGENHEID VAN HET
HONDERD-JARIG BESTAAN
DER
STEDELIJKE VERZAMELINGEN
TE
UTRECHT

1838 - 1938



CENTRAAL MUSEUM — UTRECHT — AGNIETENSTRAAT 1

CATALOGUS

Bij de beschrijvingen der schilderijen in dezen catalogus zijn de toeschrijvingen gevolgd, waaronder zij bij de eigenaren bekend staan.

De beschrijvingen van de verzameling Delftsch aardewerk in particulier bezit is van de hand van den heer A. Vecht te Amsterdam.

GOTHIK EN RENAISSANCE DER XVIde EEUW

Zaal I

1. ZUID-NEDERLANDSCH MEESTER. Brugge ?
Christus aan het Kruis.
Paneel. — 0.24×0.16 m. — Omstreeks 1480.
J. E. Brom.
2. ZUID-NEDERLANDSCH MEESTER (Meester van Ste. Gudule).
Madonna met Christuskind.
Paneel 0.62×0.52 m. — Omstreeks 1500.
De heer en mevrouw Gottfr. H. Crone.
3. NEDERLANDSCH MEESTER.
Christus aan het Kruis met Maria, Johannes en Maria Magdalena en een stichterpaar met hun beschermheiligen St. Johannes en St. Gertrudis.
Paneel. — 0.68×0.51 m. — Omstreeks 1500.
Jhr. en mevrouw Bosch van Oud-Amelisweerd — Blankenheijm.
4. NEDERLANDSCH MEESTER.
Drieluik. Middenpaneel: de Opwekking van Lazarus; zijpaneelen: de stichters met hun wapenkwartieren en met hun beschermheiligen St. Johannes den Dooper en een hl. Bisschop. Op de buitenzijden der vleugels: het alliantiewapen van Micault.
Paneel. — $0.615 \times 2.$ m. — Omstreeks 1500.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen —
Baronesse van Lynden.
5. ZUID-NEDERLANDSCH MEESTER.
Christus als wereldrechter.
Paneel. — 0.425×0.325 m. — Eerste kwart 16de eeuw.
J. E. Brom.
6. NEDERLANDSCH MEESTER.
Twee paneeltjes voorstellende de Gevangenneming van Christus en het Avondmaal.
Paneel. — 0.14×0.10 m. — Omstreeks 1520.
Mevrouw Wttewaall van Wickenburgh — van Eelde.

7. NEDERLANDSCH MEESTER.
 Hl. Koning met een draak. In de linkerhand een kruis met een doornenkroon, in de rechter een scepter, staande voor een muur, waarachter een landschap.
 Paneel met aaneengesneden lijst, van boven afgerond. — 0.49×0.25 m. — Omstreeks 1520.
 Jhr. en mevrouw De Beaufort—Baronesse van Boetzelaer.

8. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Portret van Duco van Martena. In den rechter bovenhoek zijn wapen.
 Paneel. — 0.91×0.385 m. — Omstreeks 1520.
 Particulier bezit.

9. NEDERLANDSCH MEESTER.
 Madonna met Christuskind.
 Paneel, bovenaan afgerond. — 0.49×0.285 m. — Midden 16de eeuw.
 J. E. Brom.

10. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Portretten van Joost van der Burch, raadsheer in de kanselary voor Brabant, en van Marta Duyst van Voorhout, met familiewapens en kwartieren.
 Paneel. — 0.67×0.46 m. — Omstreeks 1550.
 De heer en mevrouw Wttewaall—Cardinaal.

11. FRANS POURBUS (1545—1581), toegeschreven.
 Mansportretje.
 Miniatuur op koper, ovaal. — 0.065×0.055 m. — Derde kwart 16de eeuw.
 C. A. Pompe.

12. BOURGONDISCH MEESTER (School van Claus Sluter).
 Hl. Abt; in de handen het model van een kerk.
 Zandsteen met sporen van polychromie. — 0.68 m. — Eerste helft 15de eeuw.
 J. E. Brom.

13. BOURGONDISCH MEESTER.
 Madonna met Christuskind.
 Notenhout. — 0.495 m. — Tweede helft 15de eeuw.
 J. E. Brom.

14. NOORD-FRANSCH MEESTER.
Hl. Margaretha met den draak.
Lindenhout, gepolychromeerd. — 1.14 m. — Eerste kwart 15de eeuw.
Ph. J. van Alfen.
15. NOORD-FRANSCH MEESTER.
De Kruisafneming.
Notenhout, gepolychromeerd. — 0.405 m. — Eerste helft 15de eeuw.
Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.
16. NEDERLANDSCH MEESTER.
Zittende Madonna met Christuskind.
Eikenhout. — 0.56 m. — Eerste helft 15de eeuw.
L. Brom.
17. NEDERLANDSCH MEESTER.
Gebeeldhouwde figuur, voorstellende een lezende man.
Eikenhout. — 0.28 m. — Dekstuk van een kerkbank. — Einde XVde eeuw.
De heer en mevrouw Gottfr. H. Crone.
18. NEDERLANDSCH MEESTER.
Madonna met Christuskind op den maansikkel.
Eikenhout. — 0.47 m. — Omstreeks 1500.
De heer en mevrouw Gottfr. H. Crone.
19. NEDERLANDSCH MEESTER.
De Beweeing van Christus.
Eikenhout. — 0.48 m. — Omstreeks 1500.
A. Oosthoek.
20. NEDERLANDSCH MEESTER.
De Beweeing van Christus.
Eikenhout. — 0.40 x 0.44 m. — Omstreeks 1500.
Mevrouw A. Ribbius Peletier — Wijbelingh.
21. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
Balksleutel, met de voorstelling van een Engel met de Lijdenswerktuigen (doornenkroon en hamer).
Eikenhout, resten van polychromie. — Hoogte van de figuur 0.40 m. — Tweede helft 15de eeuw. — Afkomstig uit een huis aan het Achter Clarenburg te Utrecht.
Jhr. en mevrouw De Beaufort — van Eeghen.

22. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER (?).
 Madonna met Christuskind.
 Eikenhout. — 0.52 m. — Omstreeks 1500.
 Dr. J. Nieweg.

23. ZUID-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Het Avondmaal.
 Eikenhout. — 0.58 × 0.40 m. — Tweede helft 15de eeuw. — Afkomstig uit de verzameling Lambert.
 De heer en mevrouw Garschagen — Hofstede Crull.

24. ZUID-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Madonna met Christuskind.
 Eikenhout. — 0.40 m. — Omstreeks 1500.
 C. A. Pompe.

25. MIDDELRIJNSCH MEESTER.
 Madonna met Christuskind op den maansikkel.
 Notenhout, gepolychromeerd. — 0.95 m. — Eerste helft 15de eeuw.
 Ph. J. van Alfen.

26. NEDERRIJNSCH MEESTER.
 Madonna met Christuskind.
 Eikenhout. — 0.60 m. — Tweede helft 15de eeuw.
 C. van Straaten.

27. TIROOLSCHE MEESTER.
 Hl. Stephanus.
 Lindenhout, gepolychromeerd. — 0.80 m. — Midden 15de eeuw.
 Ph. J. van Alfen.

28. ZUID-DUITSCH MEESTER.
 Zittende Madonna met Christuskind.
 Lindenhout, gepolychromeerd. — Hg. 0.35 m. — Omstreeks 1500.
 Jhr. en mevrouw Radermacher Schorer — Hasselman.

29. ANTWERPSCH MEESTER.
 Maria tusschen Johannes en Maria Magdalena. Fragment van een kruisigingsgroep.
 Eikenhout. — 0.385 m. — Eerste kwart 16de eeuw.
 J. E. Brom.

30. **BOURGONDISCH MEESTER (?)**
 Portretbuste van een jonge vrouw.
 Zandsteen, gepolychromeerd. — 0.31 m. — Begin 16de eeuw. —
 Voetstuk nieuw.
 Ph. J. van Alfen.
31. **ZUID-NEDERLANDSCH MEESTER.**
 De aanbidding der Koningen. Onderaan gemerkt met
 de initialen: I.D.F.
 Albast met goud beschilderd. — 0.41 × 0.36 m. — Tweede kwart
 16de eeuw.
 De heer en mevrouw Gottfr. H. Crone.
32. **Relief met de voorstelling van de Triomf van Galathea.**
Gemerkt: Hans Peisser von Hasfert 1.5.2.4.
 Lindenhout. — 0.31 × 0.215 m. — 1524. — Naar het fresco van
 Raphaël in de Villa Farnesina te Rome.
 De heer en mevrouw Wittewaall—Cardinaal.
33. **Tweedeursche kast met ijzerbeslag; de paneelen versierd
 met z.g. „briefpaneelen”.**
 Eikenhout. — Midden 16de eeuw.
 De heer en mevrouw Matthes—de Rooy.
34. **Vierdeursche kast met ijzerbeslag; de paneelen ingelegd
 met geometrisch ornament van ebbenhout. Onder de
 kroonlijst het jaartal 1575.**
 Eikenhout. — 1575.
 J. P. van Voorst van Beest.
35. **Italiaansch credenskastje.**
 Notenhout. — 15/16de eeuw.
 Ph. J. van Alfen.
36. **Groote kist met ijzerbeslag.**
 Eikenhout. — 14/15de eeuw.
 J. P. van Voorst van Beest.
37. **Kist met ijzerbeslag. De paneelen versierd met z.g. „brief-
 paneelen.”**
 Eikenhout. — Eerste helft 16de eeuw.
 De heer en mevrouw Van der Mark—Solleveld.

38. Avondmaalstafel.
Eikenhout. — 16de eeuw. — Vermoedelijk uit een klooster in Limburg.
Ph. J. van Alfen.
39. Dubbele lezenaar op drievoetigen standaard.
Ijzer. — 15de eeuw.
Ph. J. van Alfen.
40. Missaal. Op de laatste bladzijde gedateerd MDLXXII.
Perkament in lederen band. — 1572.
Ph. J. van Alfen.
41. Kistje met leerbekleding en ijzerbeslag; het leer versierd met gestempeld ornament van cirkels en ranken.
Notenhout. — Eerste helft 16de eeuw.
J. E. Brom.
42. Fragment van een klein wandtapijt met tweekleurig granaat patroon; in het midden een familiewapen met het jaartal 1564.
Nederlandsch. — 0.54 x 0.54 m. — 1564.
Baron en Baronesse Taets van Amerongen van Renswoude —
Baronesse Sirtema van Grovestins.
43. Fragment van een wandtapijt met de voorstelling van Koning Salomo en de Koningin van Scheba (?).
Vlaamsch. — 2.10 x 1.10 m. — Tweede helft 16de eeuw.
Ph. J. van Alfen.
44. Fragment van lichtblauw Genueesch fluweel.
16de eeuw.
Ph. J. van Alfen.

HOLLANDSCHE RENAISSANCE DER XVIIde EEUW

Zaal II

45. HENDRICK AVERCAMP. 1585–1634.
Ysvermaak buiten de poorten eener stad. Gemerkt met monogram „HA”.
Paneel. — 0.275 x 0.51 m. — Omstreeks 1625. — Vermeld bij Clara J. Welcker, Hendrick Avercamp 1585–1634, bijgenaamd „de stomme van Campen” en Barent Avercamp 1612–1679 „schilders tot Campen”, blz. 206, Pl. IX.
Douairière A. Baronesse van Wijnbergen–Dommer.

46. HENDRICK AVERCAMP. 1585–1634.
Winterlandschap met schaatsenrijders.
Paneel. – 0.275×0.51 m. – Omstreeks 1625. – Vermeld bij Clara J. Welcker, Hendrick Avercamp 1585–1634, bijgenaamd „de stomme van Campen” en Barent Avercamp 1612–1679 „schilders tot Campen”, blz. 206.
Douairière A. Baronesse van Wijnbergen–Dommer.

47. ABRAHAM BLOEMAERT. 1654–1651, toegeschreven.
Een der drie Koningen.
Doek. – 0.89×0.74 m. – Tweede kwart 17de eeuw.
Dr. J. J. J. Koster.

48. PIETER BRUEGHEL. d. J. Omstreeks 1564–1637, toegeschreven.
Feestvierende boeren voor een herberg.
Paneel. – 0.265×0.695 m. – Eerste kwart 17de eeuw.
Dr. G. ten Doesschate.

49. PIETER CODDE. 1600–1678.
Portret van Mr. Pieter Hasselaer (1583–1651), Burge-meester van Amsterdam.
Paneel, ovaal. – 0.385×0.285 m. – Omstreeks 1625.
Douairière L. J. M. van Asch van Wijck–Kneppelhout.

50. JACOB GERRITSZ. CUYP. 1594–1651.
Kinderportret. Gemerkt: Aetatis 8 Maent. J. G. Cuyp. A°. 1646.
Paneel. – 0.325×0.25 m. – 1646.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen–Baronesse van Lynden.

51. NICOLAES ELIAS (PICKENOEY). 1590–1646/56.
Portretten van Pieter Merchijns en Sara Berrewijns.
Het mansportret met opschrift: Aetatis suae 30 An° 1622;
het vrouwenportret met opschrift: Aetatis suae 22 An° 1622.
Paneel. – 1.18×0.88 m. – 1622.
Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude–Bierens de Haan.

52. WYBRAND SIMONSZ DE GEEST. 1590/92 – 1659.
 Portretten van Ernst Casimir van Nassau (1573 – 1632)
 en Sophia Hedwig van Nassau – Brunswijk Wolffenbützel
 (1592 – 1642).
 Doek. – 0.67×0.465 m. – Omstreeks 1625.
 Douairière A. van Welderen Baronesse Rengers –
 Baronesse van Harinxma thoe Slooten.
53. MICHEL JANSZ. VAN MIEREVELT. 1567 – 1641.
 Portret van Cornelia Pauw – de Lange, echtgenoot van
 Reinier Pauw. Gemerkt: „A. ° 1619. M. Mierevelt.”
 Paneel. – 1.11×0.84 m. – 1619. – Zie Cat. no. 57.
 Mr. R. Ridder Pauw van Wieldrecht.
54. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Portret van Willem van Nassau als kind (Omstr. 1600 –
 1627).
 Paneel. – 1.21×0.87 m. – Omstreeks 1610. – Achterop staat
 vermeld: Willem van Nassau Heer van de Leck in Holland. Ge-
 sneuveld voor Grol.
 Kasteel Beverweerd.
55. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Portret van Albert Huybert Kriek. Met opschrift: aetatis,
 suae, $4\frac{1}{2}$ A ° 1628.
 Paneel, ovaal. – 0.635×0.47 m. – 1628.
 Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford – Baronesse van Lynden.
56. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Vrouwenportret. Met opschrift: Aetatis 55. A. ° 1636.
 Paneel. – 0.70×0.60 m. – 1636.
 Douairière L. J. M. van Asch van Wijck – Kneppelhout.
57. JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEYN. 1572 – 1657.
 Portret van Reinier Pauw. Met opschrift op een brief:
 „Myn Heere Reinier Pauw, out-burgerm.^r der stede
 Amsterdam, echtgenoot van Cornelia de Lange.”
 Doek. – 1.23×0.96 m. – 1631. – Achterop staat vermeld:
 „Gedaen In 't Jaer onses heeren 1631, Int jaer syner ouderdom 67”.
 – Zie Cat. no. 53.
 Mr. R. Ridder Pauw van Wieldrecht.

58. JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEYN. 1572 – 1657.
Portret van Nicolaas Ridder Pauw, Heer van Bennebroek,
enz.
Paneel. – 0.68×0.59 m. – Omstreeks 1635.
Mr. R. Ridder Pauw van Wieldrecht.
59. ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE (1589 – 1662),
toegeschreven.
De slag bij Nieuwpoort. Op den voorgrond Prins Maurits
te paard. Links onderaan resten van een signatuur: vA ?
Paneel. – 1.22×1.84 m. – Begin 17de eeuw.
Kasteel Beverweerd.
60. Vijfdeursche kast, met inlegwerk van ebbenhout.
Eikenhout. – Tweede kwart 17de eeuw.
Mevrouw C. W. Matthes.
61. „Beeldenkast”. In de paneelen van de teruggezette
bovenkast de figuren van Geloof, Hoop en Liefde; in het
gebeeldhouwde fries het jaartal 1601 en twee huis-
merken.
Eikenhout. – 1601.
Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.
62. Kleine z.g. „beeldenkast”.
Eikenhout. – Eerste helft 17de eeuw.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van
Zuylen – Baronesse van Lynden.
63. Kunstkastje met twaalf laadjes en klein kastje; het deurtje
hiervan en de klep versierd met inlegwerk van verschil-
lende houtsoorten.
Fransch. – Eschdoornhout. – 16/17de eeuw. – Het voetstuk later
toegevoegd; eikenhout.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
64. Gebeeldhouwde kist met het jaartal 1601.
Eikenhout. – 1601.
De heer en mevrouw Waller – Dijkmeester.
65. Archiefkastje met de familiewapens van Ruytenberch,
Montfoort, Reede tot Amerongen en Goor.
Eikenhout. – Eerste helft 17de eeuw.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van
Zuylen – Baronesse van Lynden.

66. Geldtafel, de paneelen versierd met z.g. „briefpaneelen”.
Eikenhout. — 16/17de eeuw.
De heer en mevrouw Van der Mark—Solleveld.
67. Opklapbaar tafeltje op getordeerde pooten; z.g. „half zeskant”.
Eikenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
68. Klein bankje.
Eikenhout. — Eerste helft 17de eeuw.
Mevrouw E. Boas—Kogel.
69. Leunstoel; de zitting en rug van goud-bestempeld leer; dubbele sporten en beeldhouwde knoppen.
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
70. Leunstoel met leerbekleding; de sporten met vlecht-motief; beeldhouwde knoppen.
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen—Boissevain.
71. Leunstoel met leerbekleding; de sporten met vlecht-motief.
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
De heer en mevrouw Van der Mark—Solleveld.
72. Leunstoel met dubbele sporten en leerbekleding.
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
De heer en mevrouw Van der Mark—Solleveld.
73. Twee stoelen met leer bekleed.
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen—Boissevain.
74. Kistje met goudbestempelde leerbekleding.
Fransch. — 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.
75. Kandelaar op geprofileerden voet.
Koper. — 0.16 m. — 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.

76. Twee kandelaars op driehoekigen geprofileerden voet.
Koper. — 0.29 m. — 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
77. Geborduurde lap.
Italiaansch. — 17de eeuw.
Mevrouw E. Boas—Kogel.
78. Coupe. De schaal met de voorstelling van een intocht in een stad door een Romeinsch krijgsoverste; de voet met Renaissance ornament. Keur: Breda. Jaarletter T. Mees-terteeken vijfpuntige ster.
Verguld zilver. — 0.18 m. — Begin 17de eeuw. — D. van der Kellen Jr. Nederlands Oudheden. 1861, Pl. 86 en 87.
Particulier bezit.
79. Groote kom.
Delftsch aardewerk, polychroom. — Diam. 0.26 m. — 17de eeuw.
Mevrouw W. L. van Notten—Doude van Troostwijk.
80. Twee borden.
Delftsch aardewerk, polychroom. — Diam. 0.34 m. — 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.
81. Vitrine ¹⁾
NOORD-NEDERLANDSCH AARDEWERK. EERSTE HELFT 17DE EEUW.
1. Bakje. Décor: liggende vrouwenfiguur.
Nederlandsch aardewerk, polychroom. — Omstreeks 1600. — Zie F. W. Hudig, Delfter Fayence, blz. 27, afb. 17.
 2. Bord. Décor: het familiewapen van Decker te Haarlem en de initialen I.D.
Haarlemsch aardewerk (?), rood, groen en blauw gekleurd. Diam. 0.25 m. — Begin 17de eeuw.
 3. Bord. Décor: een familiewapen.
Haarlemsch werk, blauw. — Diam. 0.25 m. — Begin 17de eeuw.

¹⁾ De verzameling Delftsch aardewerk uit particulier bezit in de vitrines in zaal 2, 3, 4, 6 en in de kast in zaal 6 is afzonderlijk genummerd van no. 1—101.

4. Twee schotels. Décor: een familiewapen en versierde rand, z.g. Patanazzi-décor.

Nederlandsch aardewerk, het wapen blauw, de rand polychroom. — Diam. 0.38 m. — Eerste helft 17de eeuw. — Vgl. F. W. Hudig, Delfter Fayence, no. 70 en 71.

5. Schoteltje, geribd, met décor in de manier van het Patanazzi-décor van Urbino.

Nederlandsch aardewerk, blauw, geel en violet gekleurd. — Diam. 0.14 m. — Eerste helft 17de eeuw.

VROEG DELFTSCH AARDEWERK TOT OMSTREEKS 1660.

8. Schotel. Met randschrift: „Lijsie Sijmens van Brock Anno 1650”.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.32 m. — 1650. — Zie Havard, La Céramique hollandaise, blz. 88.

9. Schotel. Décor: bijbelsch tafereel, met randschrift: „Lijsie Hijmens van Broeck Anno 1650”.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.32 m. — 1650.

10. Schotel. Décor: Christus en de overspelige vrouw; met inscriptie en het jaartal 1651.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.32 m. — 1651. — Vermoedelijk werk van Abr. de Kooge.

11. Twee bordjes. Décor: een familiewapen en monogram in een krans.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.25 m. — Midden 17de eeuw.

12. Schotel. Décor: Saul zijn speer naar David werpende; met inscriptie: I Sam. 19.10 en het jaartal 1659.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.38 m. — 1659. — Afkomstig uit de collectie Six.

DELFTSCH AARDEWERK. TWEDE HELFT 17de EEUW.

15. Fopkan. Décor: vogels en bloemheesters. Gedateerd 1671.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.29½ m. — 1671. — Afkomstig uit de collectie Six.

17. Schenkkkan met tinnen deksel. Décor: schepen; op den hals een familiewapen.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.23 m. — Tweede helft 17de eeuw.

18. Bord. Décor: Lange lijzen. Gemerkt: Albr. de Keiser.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.24 m. — Tweede helft 17de eeuw.

24. Bord. Décor: de barmhartige Samaritaan. Gemerkt: A. Cosyn.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Zie Knowles, Dutch pottery and porcelain, Pl. XII en XIV.

25. Vogelkooi. Décor: landschappen, figuren en engeltjes in wolken.

Delftsch, blauw en geel gekleurd. — Tweede helft 17de eeuw. — Waarschijnlijk van de hand van A. Cosijn.

26. Twee fleschjes. Op Chineesche wijze gedecoreerd. Gemerkt: Samuel van Eenhoorn.

Delftsch, blauw, wit en aubergine gekleurd. — Hoog 0.21 m. — Tweede helft 17de eeuw.

30. Twee schotels. Décor: Landschap met figuren. Boven aan den rand een familiewapen onder een monogram S.B.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.325 m. — Tweede helft 17de eeuw.

39. Twee kandelaars. Décor: Druiventrossen. Gemerkt: Amerensi van Kessel.

Delftsch, blauw. — Tweede helft 17de eeuw.

40. Theebus met deksel. Op Chineesche wijze gedecoreerd. Gemerkt met het merk van de fabriek „De Pauw”.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.135 m. — Tweede helft 17de eeuw.

43. Theepotje. Imitatie Chineesch. Gemerkt: Arie de Milde.

Delftsch, roode klei. — Tweede helft 17de eeuw. — Zie Havard, La Céramique hollandaise, Dl. I Hfd. X, en F. W. Hudig, blz. 114, afb. 102.

71. Twee fleschjes. Décor: Chineesch landschap met figuren.

Delftsch, aubergine-kleurig décor op licht turquoise grond. — Tweede helft 17de eeuw.

Hierbij op de kast (Cat. no. 61):

94. Vijfdeelig stel van drie potten en twee bekers, alle met deksels. Décor: vogels en bloemen. Gemerkt: Pieter J. Crickeljoen en Dirck Bieslant.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.37 m. — Tweede helft 17de eeuw.

Zaal III

82. ABRAHAM VAN BEYEREN. 1620/21 — na 1674.

Stilleven van een mand met visschen op een tafel en een vischton. Gemerkt: AB f.

Paneel. — 0.56×0.705 m. — Midden 17de eeuw.

Jhr. A. W. den Beer Poortugael.

83. HENDRICK BLOEMAERT. Omstreeks 1601 — 1672.

„Ecce Homo”. Gemerkt: H. Bloemaert.

Paneel. — 0.45×0.35 m. — Tweede kwart 17de eeuw.

Z. Hoogw. Exc. Mgr. Dr. J. de Jong, Aartsbisschop.

84. WILLEM BUYTEWECH. ? — 1630 ?, toegeschreven.

Rustende jagers met honden.

Paneel, rond. — Diam. 0.27 m. — Eerste kwart 17de eeuw.

Mr. A. D. van Regteren Altena.

85. PIETER CLAESZ. Omstreeks 1600 — 1661.

Gedekte tafel met stilleven van brood, visch enz. Gemerkt met monogram PC A° 1625.

Paneel. — 0.47×0.67 m. — 1625.

Mevrouw A. Ribbius Peletier — Wijbelingh.

86. M. VAN HELMOND. 1623 — 1674.

Rookende mannen bij een tafel. Gemerkt: M.V.H.

Paneel. — 0.225×0.19 m. — Midden 17de eeuw.

Mr. A. D. van Regteren Altena.

87. GJSBERT GILLESZ. D'HONDECOETER. 1604 — 1653.

Eenden en kippen in een landschap. Gemerkt met monogram: „G. DH”.

Doek. — 1.29×1.54 m. — Tweede kwart 17de eeuw.

Baron en Baronesse Taets van Amerongen van Renswoude —
Baronesse Sirtema van Grovestins.

88. THOMAS DE KEYSER. 1596—1667.
 Portret van den bouwmeester Pieter Post (1608—1669).
 Met opschrift: aetatis 40 anno 1643.
 Paneel. — 0.72×0.54 m. — 1643.
 R. May.
89. GABRIEL METSU. 1615 ?—1667.
 Het naaistertje. Een jonge vrouw, in het rood gekleed,
 zit bij een tafel met een naaidoos op den schoot en een
 schaar in de handen. Op de tafel een blauw tafelkleed,
 een viool en een boek. Op den achtergrond een schil-
 derij met de voorstelling van Christus in den hof van
 Gethsemane. Links onderaan gemerkt: G. Metsu.
 Doek, op paneel geplakt. — 0.31×0.255 m. — Midden 17de eeuw.
 — Vermoedelijk hetzelfde schilderij als vermeld bij Hofstede de
 Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis enz. Bd. I, blz.
 275, no. 83.
 Mr. H. Tydeman.
90. JOSSE DE MOMPER. 1564—1635.
 Rotsachtig berglandschap.
 Doek. — 1.14×0.99 m. — Eerste kwart 17de eeuw.
 Dr. G. ten Doesschate.
91. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Gezicht op Hoorn.
 Paneel. — 0.50×0.91 m. — Tweede kwart 17de eeuw.
 De heer en mevrouw Waller—Pierson.
92. NOORD-NEDERLANDSCH MEESTER.
 Interieur van een keuken met stilleven van jachtgerei en
 dood wild.
 Doek. — 0.83×0.63 m. — Midden 17de eeuw.
 Jhr. en mevrouw De Beaufort—Van Riemsdijk.
93. PIETER JANSZ. SAENREDAM. 1597—1665.
 Interieur van de Buurkerk te Utrecht. Gemerkt: PJSaenre-
 dam f. A^o 1654 4/21.
 Paneel. — 0.405×0.335 m. — 1654. — Vermeld bij P. T. A. Swillens.
 1936. P. J. Saenredam. Afb. 168. Cat. 195. — Afkomstig uit de
 collectie Coats.
 Particulier bezit.

94. Tweedeursche kast met versiering van ebbenhout.
Eikenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
Pastorie der O. K. Gemeente van St. Gertrudis.
95. Driededige kast met vier deuren en een lade.
Eikenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
De heer en mevrouw Wittewaal — Cardinaal.
96. Kunstkastje. De deuren ingelegd met het wapen van Van Tuyll.
Notenwortelhout. — Midden 17de eeuw.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen —
Baronesse van Lynden.
97. Tafel met ovaal blad, verstelbaar tot stoel.
Eikenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
Mevrouw E. Boas — Kogel.
98. Balpoot-tafel.
Eikenhout. — Midden 17de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen — Boissevain.
99. Leunstoel met goudleer-bekleding (niet bijbehorend).
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen — Boissevain.
100. Leunstoeltje met getorteerde armleggers en pooten; de
zitting en rug bekleed met rood fluweel (nieuw).
Notenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
101. Stoel met leerbekleding en getordeerde pooten.
Notenhout. — Midden 17de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen — Boissevain.
102. Kistje met ijzerbeslag en het monogram IS.
Eikenhout. — Tweede kwart 17de eeuw.
Jonkvrouwe M. A. Radermacher Schorer.
103. Klein kistje van rood gelakt leer, met koperen spijkers
en banden beslagen.
Midden 17de eeuw.
Jonkvrouwe M. A. Radermacher Schorer.

104. Geldkistje, beschilderd met vogels en bloemen.
Ijzer. — 17de eeuw. — Voetstuk nieuw.
De heer en mevrouw Waller — Dijkmeester.
105. Rieten koffertje met gegraveerd koperbeslag.
Midden 17de eeuw.
Douairière L. J. M. van Asch van Wijck — Kneppelhout.
106. Kussenovertrek met wapens van een lid der familie Bloys van Treslong met vier kwartieren.
Gobelin. — 0.595×0.585 m. — 17de eeuw.
Baron en Baronesse Taets van Amerongen van Renswoude —
Baronesse Sirtema van Grovestins.
107. Perzisch kleed, Afghanistan.
19de eeuw.
Mevrouw E. Boas — Kogel.
108. Twee baardman kruiken.
Nederrijnsch aardewerk. — Eerste helft 17de eeuw.
De heer en mevrouw van Beeck Calkoen — Wttewaall.
109. Kaststel van twee vazen en een beker. Décor: bloemen.
Delftsch, polychroom.
J. P. van Voorst van Beest.
110. Rond vruchtentestje met onderschotel. Décor: bloemen.
Gemerkt: Yonijn.
Delftsch aardewerk, blauw.
Mevrouw A. Ribbius — Peletier — Wijbelingh.
111. Ovaal vruchten-testje met onderschotel. Décor: bloemen.
Gemerkt: L.P.K.
Delftsch aardewerk, blauw.
Mevrouw A. Ribbius Peletier — Wijbelingh.
112. Vruchtentestje met onderschotel. Décor: bloemen.
Makkumsch aardewerk, blauw. — 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Schorer — van Eysinga.

113. Vitrine ¹⁾
DELFTSCH AARDEWERK. TWEEDE HELFT 17de EEUW.
19. Vierkant theebusje met deksel. Décor geïnspireerd op Chineesche voorbeelden. Gemerkt: Albr. de Keiser. Delft, polychroom met goud. — Hoog 0.11 m. — Tweede helft 17de eeuw.
31. Tegelplaat. Décor: Landschap (Kleef ?) met figuren. Gemerkt: F. van Frijtom 1692.
Delftsch, blauw. — 0.31×0.42 m. — 1692. — Afkomstig uit de collectie Six van Hillegom.
32. Tegelplaat. Décor: Landschap in de omgeving van Overschie met figuren. Gemerkt F. van Frijtom 1692.
Delftsch, blauw. — 0.31×0.42 m. — 1692. — Afkomstig uit de collectie Six van Hillegom.
33. Tegelplaat. Décor: Landschap met gezicht op Dordrecht. Gemerkt: F. van Frijtom.
Delftsch, blauw. — 0.175×0.24 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Afkomstig uit de collectie Six van Hillegom.
34. Tegelplaat. Décor: Rivierlandschap met schepen en visschers.
Delftsch, blauw. — 0.175×0.24 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Van de hand van F. v. Frijtom. — Afkomstig uit de collectie Six van Hillegom.
41. Twee achtkantige schoteltjes. Décor: Bloemenmand met bloemen.
Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.
44. Twee theebussen. Décor: Chineesch landschap met figuren.
Delftsch, polychroom. — Hoog 0.23 m. — Tweede helft 17de eeuw.
45. Schotel. Décor: Chineesche dame met kinderen in een tuin.
Delftsch, polychroom met zwart. — Diam. 0.425 m. — Tweede helft 17de eeuw.

¹⁾ De verzameling Delftsch aardewerk uit particulier bezit in de vitrines in zaal 2, 3, 4, 6 en in de kast in zaal 6 is afzonderlijk genummerd van no. 1—101.

47. Mandje met deksel, à-jour bewerkt. Décor: vogels en bloemen.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.20 m. — Tweede helft 17de eeuw.

48. Sierkan. Décor: Chineesche figuren, vogels en bloemen.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.25 m. — Tweede helft 17de eeuw.

52. Schotel. Décor: figuren, vogels en bloemen in Chineeschen trant.

Delftsch, polychroom. — Diam. 0.395 m. — Tweede helft 17de eeuw.

54. Bord. Décor: Chineesch musiceerend en schaakspelend gezelschap.

Delftsch, polychroom. — Diam. 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw.

58. Schotel. Décor: dame en heer bij het hengelen. De rand met vlinders en bloemen. Gemerkt: Ary Brouwer.

Delftsch, polychroom. — Diam. 0.30 m. — Tweede helft 17de eeuw.

59. Bord. Décor: Chineesch gezelschap om een tafel.

Delftsch, polychroom. — Diam. 0.26 m. — Tweede helft 17de eeuw.

69. Bord. Décor: hanen, vogels, vlinders en bloemen. Gemerkt: Liesbeth van Schoonhoven.

Delftsch, polychroom. — Diam. 0.26 m. — Tweede helft 17de eeuw.

70. Miniatuur kopje en schoteltje. Décor: bloemen.

Delftsch, gele bloemen op blauwen grond. — Tweede helft 17de eeuw.

73. Ovale tegelplaat. Décor: Chineesch gezelschap op een terras.

Delftsch, polychroom met zwart. — 0.36×0.48 m. — Tweede helft 17de eeuw.

85a. Plaque. Décor: boer, die een mand met eieren laat vallen bij het zien van een aap. Met opschrift: Wat . maeck . me(n) . al: om gelt?

Delftsch, polychroom. — 0.38×0.31 m. — Tweede helft 17de eeuw.

85b. Een paar muiltjes.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

85c. Een paar muiltjes.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

85d. Een paar muiltjes.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

85e. Een paar muiltjes.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

88. Twee hanen.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.21 m. — Tweede helft 17de eeuw.

89. Twee hanen.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.21 m. — Tweede helft 17de eeuw.

90. Twee papegaaien.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.19 m. — Tweede helft 17de eeuw.

91. Haantje en een hennetje met kuikens.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.155 m. — Tweede helft 17de eeuw.

92. Zeven deelg stel vazen. Décor: bloemvazen en bloemen in Chineeschen trant. Gemerkt: Louwys Fictors.

Delftsch, polychroom. — Hoog 0.27 m. — Tweede helft 17de eeuw.

Ter weerszijde van de vitrine:

36. Ronde tegelplaat. Décor: Arcadisch landschap.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.445 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Van de hand van F. v. Frijtom. — Afkomstig uit de collectie J. Six.

37. Ronde tegelplaat. Décor: Hollandsch landschap.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.445 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Van de hand van F. v. Frytom. — Afkomstig uit de collectie J. Six.

BAROK

Zaal IV

114. JACOB ADRIAENSZ BACKER. 1608—1651.

Portret van David Martens. Gemerkt: AB 1641.

Doek. — 0.69 × 0.59 m. — 1641.

Jhr. en mevrouw Martens van Sevenhoven—van Bergen.

115. QUIRIJN VAN BREKELENKAM. 1620–1668.
 Interieur met vischvrouwje. Gemerkt: Quieryn 1665.
 Paneel. — 0.34×0.38 m. — 1665.
 Particulier bezit.
116. GERARD DOU. 1613–1675.
 Jonge vrouw aan het spinet.
 Paneel, van boven afgerond. — 0.32×0.245 m. — Midden 17de eeuw. — Vermeld bij Dr. C. Hofstede de Groot: Beschreibendes und kritisches Verzeichnis Dl. I, no. 133b.
 Z. M. Keizer Wilhelm II.
117. JAN VAN GOYEN. 1596–1656.
 Landschap met boom en bewolkte lucht. Gemerkt: VG 1640.
 Paneel. — 0.31×0.39 m. — 1640.
 Mevrouw A. Ribbius Peletier—Wijbelingh.
118. JAN VAN GOYEN. 1596–1656.
 Strandgezicht met visschers.
 Paneel. — 0.35×0.57 . — Tweede kwart 17de eeuw.
 Jhr. E. Quarles van Ufford.
119. BARTHOLOMEÛS VAN DER HELST. Omstreeks 1612–1670.
 Portretten van Dirck de Vlaminck van Oudshoorn en Wendela van Bronckhorst. Het mansportret gemerkt: AEta 68 B. van der Helst 1642; het vrouwenportret gemerkt: AEta 53 B. van der Helst 1642.
 Paneel. — 0.72×0.61 m. — 1642.
 De heer en mevrouw Waller—Pierson.
120. BARTHOLOMEÛS VAN DER HELST. Omstreeks 1612–1670.
 Mansportret. Gemerkt: B. v(a)n der Helst 1643.
 Doek. — 0.765×0.625 m. — 1643.
 Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude—Bierens de Haan.

121. GERARD VAN HONTHORST 1590 – 1656, toegeschreven.
 Portret van Lodewijk van Nassau, zoon van Prins Maurits. (Omstreeks 1600 – 1665).
 Paneel. – 0.73×0.60 m. – Omstreeks 1650. – Achterop staat vermeld: Lodewijk van Nassau, Heer van Beverweert, de Leck, Odijk, enz.
122. CORNELIS JONSON VAN CEULEN. 1593 – 1661.
 Portret van Prins Willem III op 9-jarigen leeftijd. Gemerkt: Cornelius Jonson van Ceulen fecit 1659.
 Doek. – 0.90×0.70 m. – 1659.
 G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
123. ISAAC LUTTICHUYS. 1616 – 1673.
 Damesportret. Gemerkt: I.L. 1666.
 Doek. – 0.86×0.72 m. – 1666.
 Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude – Bierens de Haan.
124. DANIËL MIJTENS. d. O. ? – omstr. 1660.
 Familiegroep voorstellende Gerard Pauw en Agatha van Hartighsveld met hunne twee dochtertjes in het park van het kasteel Heemstede bij Haarlem. Gemerkt: „Dan. Mijtens fecit A.° 1654”.
 Doek. – 1.23×2.02 m. – 1654.
 Mr. R. Ridder Pauw van Wieldrecht.
125. ABRAHAM STORCK. Omstr. 1635 – omstr. 1710.
 Zeeslag bij Kijkduin (21 Aug. 1673). Gemerkt: Ab: Storck fecit.
 Doek. – 0.94×1.33 m. – 1673 ?
 Z. M. Keizer Wilhelm II.
126. JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK. 1597 – 1662.
 Portretten van Mr. Adriaen van Adrichem van Dorp (gest. 1666) en Catharina de Kies van Wissen (gest. 1689). Gemerkt: Joh. Verspronck A° 1654.
 Paneel. – 0.78×0.63 m. – 1654.
 A. Baronesse van Wijnbergen – Dommer.

127. Muntenkastje op getordeerde pooten. De deurpaneelen belegd met plaatjes van een geaderde steensoort met boomversieringen, z.g. groeisteen.
Notenhout. — Midden 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw Bosch Ridder van Rosenthal-Pauw van Wieldrecht.
128. Kunstkastje met inlegwerk van verschillende houtsoorten; het onderstel met getordeerde pooten.
Notenwortelhout. — Omstreeks 1660.
Mevrouw C. W. Matthes.
129. Balpoot-tafel met gebeeldhouwd fries en pooten.
Eikenhout. — Midden 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
130. Leunstoel met rood trijp bekleed, met getordeerde pooten en sporten.
Notenhout. — Tweede helft 17de eeuw.
Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.
131. Leunstoel met gebeeldhouwde armleggers, pooten en sporten; met rood trijp bekleed.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
Mevrouw C. W. Matthes.
132. Hangklokje; op de wijzerplaat gemerkt: Robt Trippett. London.
Koper. — Tweede helft 17de eeuw.
Mevrouw C. W. Matthes.
133. Groote kan.
Tin. — 0.36 m. — Tweede helft 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
134. Twee coupes met geschulpten rand.
Tin. — 0.155 m. — Tweede helft 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
135. Gebedstapijt.
Perzisch, Ispahan. — 19de eeuw.
Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.

136. Twee onderschotels van z.g. „trembleuses”. Décor: bloemen. Gemerkt: VEp (Jan Pieters 1668).
Delftsch aardewerk, blauw. — 1668.
Mevrouw E. Boas—Kogel.
137. Vier haringbordjes in den vorm van een haring. Gemerkt: één met bijl (Huybrecht Brouwer 1679), twee met C.B. g. (Cornelis den Berg 1720), één met A.K. met een ster (Albertus Kiel 1764).
Delftsch aardewerk, blauw. — 0.30 m. — 1679, 1720, 1764.
Mevrouw E. Boas—Kogel.
138. Botervlootje. Décor: bloemen met netwerk. Gemerkt met bijl. (Huybrecht Brouwer 1679).
Delftsch, blauw met rood en geel gekleurd.
Mevrouw W. L. van Notten—Doude van Troostwijk.
139. Een bos asperges met een lint gebonden.
Delftsch aardewerk, gekleurd. — 17/18de eeuw.
Mevrouw E. Boas—Kogel.
140. Koe, die door een boer gemolken wordt.
Delftsch (?) aardewerk. — 0.19×0.22 m. — 17/18de eeuw.
Mevrouw A. Ribbius Peletier—Wijbelingh.
141. Twee pullen. Décor: figuren met landschap.
Delftsch aardewerk, blauw. — Begin 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.
142. Vitrine ¹⁾
DELFTSCH AARDEWERK. TWEDE HELFT 17DE EEUW. z.g. „ZWART DELFTSCH”.
74. Ovale tegelplaat. Décor: Twee Chineesche vrouwen op een terras.
Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — 0.27×0.43 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Zie Havard. Histoire de la Fayence de Delft, Pl. I en la en La Céramique hollandaise Pl. XVI. — Afkomstig uit de collectie Cussac te Rijssel.

¹⁾ De verzameling Delftsch aardewerk uit particulier bezit in de vitrines in zaal 2, 3, 4, 6 en in de kast in zaal 6 is afzonderlijk genummerd van no. 1—101.

75. Bord. Décor in Chineeschen trant.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Diam. $0.22\frac{1}{2}$ m. — Zie Havard Histoire de la Faïence de Delft, blz. 77 en La Céramique hollandaise, blz. 114. — Afkomstig uit de collectie Cussac te Rijssel. — Tweede helft 17de eeuw.

76. Bord. Décor: Chineesch landschap.

Delftsch, geel en groen gekleurd op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Diam. $0.22\frac{1}{2}$ m. — Tweede helft 17de eeuw. — Zie Knowles, Dutch pottery and porcelain, Pl. XXVI.

77. Eén rolwagentje en twee fleschjes. Décor: bloemen. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, groen en rood gekleurd op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Hoog 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Zie Havard, Histoire de la Faïence de Delft. Pl. XVIII en La Céramique hollandaise, blz. 114.

78. Theepotje. Décor: vogels en bloemen in Chineeschen trant.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Tweede helft 17de eeuw. — Waarschijnlijk van de hand van Louwys Fictors.

79. Twee kleine theebussen met deksels. Décor: Landschap met huizen. Gemerkt: Louwys Fictors.

Delftsch, groen en geel gekleurd op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Hoog 0.10 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Zie Knowles, Dutch pottery and porcelain, Pl. XV.

80. Schenkkkan en bekken. Geribd. Décor: vogels en bloemen in Chineeschen trant. Gemerkt: Louwys Fictors.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch.” — Diam. 0.26 m. — Tweede helft 17de eeuw.

81. Kommetje, geribd en gekarteld. Décor: vogels en bloemen in Chineeschen trant. Gemerkt: Louwys Fictors.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Hoog 0.16 m. — Tweede helft 17de eeuw.

82. Tafelschuijer, ovaal. Décor: Chineesch landschap met gebouwen en bloemen.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — $0.13\frac{1}{2} \times 0.09\frac{1}{2}$ m. — Tweede helft 17de eeuw.

83. Bord. Décor: vogels en planten in Chineeschen trant. Delftsch, groen en geel gekleurd op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Diam. 0.22½ m. — Tweede helft 17de eeuw.

84. Twee ovale tegelplaten. Décor: Chineesch landschap met pagodes.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — 0.16 x 0.21 m. — Tweede helft 17de eeuw.

85. Twee hanen, gediend hebbende als flesschen van een olie- en azijnstel. Hierop wijzen de letters „O” en „A” en de afschroefbare kam en de geopende snavels, voor het uitgieten van den inhoud der flesschen.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Hoog 0.20½ m. — Tweede helft 17de eeuw.

86. Twee koppen met deksels en diepe onderschotels, z.g. „trembleuses”. Décor: prunusbloesem (Hawthorn). Gemerkt: Louwys Fictoors.

Delftsch, blauw en rood gekleurd op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Tweede helft 17de eeuw.

87. Statuette, voorstellende een neger in pagecostuum. Gemerkt: Louwys Fictoors. Het hoofd is beweegbaar.

Delftsch, polychroom op zwarten grond, z.g. „zwart Delftsch”. — Hoog 0.33 m. — Tweede helft 17de eeuw. — Afkomstig uit de collectie Rothschild te Frankfort.

In de zilvertinnes:

143. Nautilus-beker op zilveren voet; de schelp met zilver gemonteerd, met het wapen der familie van Foeghelsang. Hoog 0.24 m. — Omstreeks 1600.

Particulier bezit.

144. Hopmanstaf met zilveren knop en beslagen met drie wapenschilden: 1. met het wapen van Martena en randschrift: „Ducke van Martena Drost van Harlinghen en hopman A° 1604; 2. met het wapen van Harinxma, met randschrift: Jovivs van Haringsma hopman A° 1609. Naer lyden compt verblyden; 3. met een onbekend wapen met het monogram T.F. Onderaan op een zilveren band het opschrift: „Wyst my Heeren Vwen wech — dat ick wandele in Vwer waarheit — behovt min heerten by den eningh — dat ick Vwen Naeme vresse. Ps. 86 11. Notenhout. — Lang 0.69. — 1604 (?).

Particulier bezit.

145. Bekertje met gegraveerden rand en opschrift: „Den Tydt is cort. de Doot is snel. Wacht V van sonden. Soe doet gey well.” Onderaan met versiering van knoppen als bij een glazen roemer. Op den bodem het familiewapen van Aux Brebis, met randschrift: „Aux Brebis Bon Pasteur. A°. 1610”. Kleur onduidelijk. Meesterteeiken PM.
Zilver. — 1610.
De heer en mevrouw Matthes—de Rooy.
146. Muntbeker met gegraveerden rand en cartouches met vruchtguirlandes. Hiertusschen twee familiewapens met de letters P.T.-E.I. Als bodem een munt van Aartshertog Maximiliaan van Oostenrijk met zijn portret en wapen en het jaartal 1613. Keur onduidelijk.
Zilver. — 1613.
Mevrouw W. L. van Notten—Doude van Troostwijk.
147. ADAM VAN VIANEN. Omstr. 1570—1627.
Zoutvat. Het vat gedragen door een vrouwenfiguurtje, gezeten op een draak. Op den rand van den bodem gemerkt: A° 24. A. DE. VIANA. FE.
Zilver. — 0.20 m. — 1624. — Afkomstig uit de verzameling Baron Lionel de Rothschild.
Particulier bezit.
148. Beker met gegraveerden rand en bloemguirlandes; hier-tusschen het portret van een lid der familie Van Bommel en het wapen van Van Bommel—van Domselaer. Keur: Nijmegen. Meesterteeiken Hl.
Zilver. — 0.165 m. — Eerste kwart 17de eeuw.
Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas—
Baronesse Röell.
149. Beker met gegraveerde voorstellingen uit het scheppings-verhaal, en met drie koningen. Tusschen het ornament de initialen: R. H. en I. H. Keur: 3 S. Meesterteeiken AH.
Zilver. — 0.19 m. — Eerste helft 17de eeuw.
Particulier bezit.
150. Rond blad. Keur: Utrecht. — Jaarletter Q (1655). Meesterteeiken S O met een hand, die een schaal houdt.
Zilver. — Diam. 0.30 m. — 1655.
Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas—
Baronesse Röell.

151. Ovale doos met zilveren rand, waarin het opschrift: „Wilt Gy Groot Zyn En Groot blyven Traght Na Wysheit Deugt en Schyven.”
Schildpad. — Tweede helft 17de eeuw.
Particulier bezit.
152. Molenbeker. Keur: Amsterdam. Jaarletter O of Q. (1645 of 1647). Meesterteeken onduidelijk.
Zilver. — Hoog 0.27 m. — 1645 of 1647.
Douairière A. van Welderen Baronesse Rengers —
Baronesse van Harinxma thoe Slooten.
153. Sierpul met ivoeren relief van spelende kinderen als symbolische voorstelling van het feest van den wijn. Op het deksel een dergelijke voorstelling; de voet met wijnranken versierd. Keur: Antwerpen. Jaarletter gekroonde F 1662/1663). Meesterteeken een hangende peer.
Verguld zilver met ivoor. — Hoog 0.28 m. — 1663.
Jhr. W. H. de Beaufort.
154. Zeshoekig brandewijnkommetje: het kommetje gegraveerd met familiewapens en vier symbolische vrouwenfiguren. Keur: Sneek. Jaarletter E. Meesterteeken RI. (1677).
Zilver. — 0.085 m. — 1677.
Particulier bezit.
155. Achthoekig brandewijnkommetje; het kommetje gegraveerd met twee oningevulde wapenschilden en zeven symbolische vrouwenfiguren. Onderaan de naam: Meyke Romckes. Keur: Sneek. Jaarletter E (1677). Meesterteeken een gekroonde eikel (?).
Zilver. — 0.09 m. — 1677.
Particulier bezit.
156. Theebus. Keur: Amsterdam. Jaarletter K. (1696). Meesterteeken onduidelijk.
Zilver. — 1696.
Jhr. en mevrouw Schorer — van Eysinga.

157. Gedreven doopschaal en kan met bloemranken en met het monogram STEMVB (Van Beeck). Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter gekroonde R. Meesterteeiken Fortuna-figuurtje met ter weerszijde I.G.

Zilver. — Kan 0.175, schaal 0.49×0.37 m. — Tweede helft 17de eeuw.

De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen — Wttewaall.

158. Twee ivoeren pistolen met goudbeslag, versierd met het Fransche koningswapen.

Omstreeks 1700.

Particulier bezit.

159. Troffel met houten handvat en inscriptie: Isaac Verborcht 15 Decb(er) 1703 heeft hier meede den Eerste Steen gelegd aan de Schut-Sluys, aan de Weere Poort Te Utrecht.

Zilver. — 1703.

De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen — Wttewaall.

160. Peperbus. Keur: Amsterdam. Jaarletter V (1730). Meesterteeiken: RB (Reynier Brandt).

Zilver. — 0.14 m. — 1730.

Particulier bezit.

Zaal V

161. JAN VAN DER HEYDEN. 1637 — 1712.

Gezicht op het kasteel Nijenrode.

Paneel. — 0.68×0.555 m. — Tweede helft 17de eeuw.

Jhr. en mevrouw De Jonge van Zwijnsbergen — des Tombe.

162. GERARD VAN HONTHORST. 1590 — 1656.

Portretten van Frederik Willem van Brandenburg, den „Grooten Keurvorst" (1620 — 1688) en Louise Henriëtte van Nassau (1627 — 1667). In vergulde gebeeldhouwde lijsten.

Paneel, ovaal. — 0.52×0.40 m. — Omstreeks 1650.

Z. M. Keizer Wilhelm II.

163. NICOLAES MAES. 1632 — 1693.

Portretten van Benjamin Poulle (gest. 1711) en Elisabeth Thiellens (gest. 1724). Gemerkt: N. Maes 1677.

Doek. — 0.44×0.34 m. — 1677.

Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford — Baronesse van Lynden.

164. BAREND VAN DER MEER. Tweede helft 17de eeuw.
Vruchten-stilleven. Gemerkt: B. v. der Meer.
Doek. — 0.91×0.74 m. — Tweede helft 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Van Riemsdijk.
165. CASPAR NETSCHER. 1639—1684.
Mansportret. Gemerkt: C. Netscher fec. Anno 1680.
Doek. — 0.505×0.41 m. — 1680.
Jhr. en mevrouw De Jonge van Zwijnsbergen—des Tombe.
166. CHRISTOFFEL PIERSON. 1631—1714.
Stilleven met jachtgerei. Gemerkt links onderaan: Pierson.
Doek. — 0.75×0.655 m. — Tweede helft 17de eeuw.
De heer en mevrouw Pierson—Muysken.
167. JAN STEEN. 1626—1679.
Interieur van een herberg met dansenden boer en boerin.
Gemerkt: JSteen.
Paneel. — 0.19×0.23 m. — Midden 17de eeuw.
Particulier bezit.
168. Kussenkast met getordeerde zuilen op balpooten.
Palissanderhout. — Tweede helft 17de eeuw.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken
van Zuylen—Baronesse van Lynden.
169. Balpoot-tafel met lade en gebeeldhouwde hoekstukken.
Palissander- en ebbenhout. — Derde kwart 17de eeuw.
Mevrouw Wttewaall van Wickenburgh—van Eelde.
170. Gebeeldhouwd tafeltje met marmeren blad; het voetstuk
verguld en wit.
Omstreeks 1675.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
171. Gebeeldhouwd tafeltje met marmeren blad, het voetstuk
verguld.
Omstreeks 1675.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Baronesse van Boetzelaer.
172. Persje op balpoot-tafeltje.
Palissanderhout. — Tweede helft 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Van Riemsdijk.

173. Gebeeldhouwde leunstoel met rieten leuning en zitting.
Notenhout. — Tweede helft 17de eeuw. — Afkomstig uit de collectie Six.
Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.
174. Spiegel in geprofileerde lijst van ebbenhout en schildpad.
Vierde kwart 17de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
175. Eenige banen z.g. velours d'Utrecht. Décor: zonnebloemranken.
Rood trijp. — Omstreeks 1700. — Afkomstig uit het huis Janskerkhof 17.
Jonkvrouwe I. S. Martens.
176. Gobelin met de voorstelling van boomen en struiken voor een bergachtig landschap met Romeinsch bouwwerk.
Omstreeks 1700.
Mevrouw A. Jiskoot—Pierson.
177. Wapenkussen met het wapen van Leeuwarden en het opschrift: Heer Nicolaas de Vrij Gecommitteerde Raed.
Naaldwerk op rood fluweel. — Tweede helft 17de eeuw.
Particulier bezit.
178. Vijfdeelig kaststel bestaande uit drie vazen met deksel en twee bekers. Décor: flesch en veer in vakken. Gemerkt met dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach—van Hengst.
179. Gedeelte van een eetservies, bestaande uit één schaal, twee vischborden, twee groote borden, twee soepborden, twee ronde schaaltes. Décor: het familiewapen van Clifford met bloemen en dieren in den rand.
Chine de Commande, blauw. — Tweede helft 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw Clifford Kocq van Breugel—Thurkow.
180. Vitrine met een collectie Chineesch porcelein, z.g. „bleu poudré”.
17de en 18de eeuw.
R. May.

181. Twee pullen. Décor: uitgespaarde vakken, waarin landschappen.
Chineesch, z.g. „bleu poudré”.
Particulier bezit.
182. Vijfdeelig kaststel bestaande uit drie vazen met deksel en twee bekers, z.g. Fransche punt.
Chineesch porcelein, blauw.
Jhr. en mevrouw Martens van Sevenhoven—Van Bergen.
183. CHRISTIAAN VAN VIANEN. Midden 17de eeuw.
Zoutvat. Het vat, bestaande uit een schelp, waarop een Neptunusfiguur en aan den voorkant een bazuinende triton, wordt gedragen door een voetstuk van drie zeeslakken; op twee der hoeken een zeemeerman en zeemeermin. Keur: Utrecht en het meesterteeiken van Christiaan van Vianen.
Zilver, gedreven. — Hoog 0.275 m. — Afkomstig uit de verzameling Baron Lionel de Rothschild.
Particulier bezit.
184. Twee groote zilveren drinkpullen met deksel en handvat, geheel samengesteld uit munten van Albert, Markgraaf van Brandenburg en Pruisen; de eene deksel ingelegd met een gedenkpenning op den slag bij Fehrbellin, 1675, de andere met een gedenkpenning op de bevrijding van Pruisen, 1679.
1679. — Deze bekers werden door den Grooten Keurvorst geschonken aan Godard Adriaen Baron van Reede van Amerongen tijdens zijn gezantschap in Berlijn.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
- In de zilvervitrine:
185. Rechthoekig blad met versierden rand op vier houten pootjes. Keur: Amsterdam. Jaarletter F (1725). Meesterteeiken DVI.
Zilver. — 0.41×0.28 m. — 1725.
De heer en mevrouw Blanckenhagen—Boissevaig.
186. Beker met gegraveerd ornament van cartouches en ranken. Keur: Arnhem. Jaarletter F. Meesterteeiken onduidelijk.
Verguld-zilver. — Hoog 0.295 m. — Eerste kwart 18de eeuw. — Afkomstig van de familie Van Haeften.
Particulier bezit.

187. Geboortelepel met initialen; R.J.V.-E.L.A.-A^o 1753. Keur: Amsterdam. Jaarletter S (1728). Meesterteeken een kroon.
Zilver. — 1728.
Th. de Rijk.

188. Geboortelepel met opschrift: Den 2 November 1729 is ons Soon Auke Scheltes Geboren. Keur: Sneek. Meesterteeken gekroonde CM.
Zilver. — 1729.
De heer en mevrouw Huijsinga—de Man.

189. Troffel, met opschrift: „Ter gedagtenisse van het legge des Eerste Steen aan het Speelhuys op de Hofstede Lixboa door Agatha Rouwenhof den 30 Aug. 1730". Keur: Amsterdam. Jaarletter V (1730). Meesterteeken Fortunafiguurtje.
Zilver. — Lang 0.27 m. — 1730.
De heer en mevrouw Matthes—De Rooy.

190. Komfoor met à-jour rand, ook van binnen gegraveerd, op vier houten voetjes. Keur: Amsterdam. Jaarletter E.
Zilver. — 1739.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.

191. Roomkommetje met lepeltje. Friesch. Keur onduidelijk.
Zilver. — Hoog 0.055 m. — Tweede kwart 18de eeuw.
De heer en mevrouw Matthes—De Rooy.

192. Ovaal geschubt brandewijnkommetje. Keur: Utrecht. Jaarletter I. Meesterteeken Fransche lelie, waartusschen T.C.
Zilver. — 0.24 m. — Tweede kwart 18de eeuw.
Th. de Rijk.

193. Vier kandelaars. Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter Ge-kroonde cursieve G. Meesterteeken hangende peer met een blad.
Zilver. — 0.225 m. — Tweede kwart 18de eeuw.
Mevrouw W. L. van Notten—Doude van Troostwijk.

194. Vierkant blaadje met versierden rand op vier zilveren pootjes. Keur: Utrecht. Jaarletter E. Meesterteeiken een visch.
Zilver. — 0.27 m. — Tweede kwart 18de eeuw.
De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen—Wttewaall.
195. Geboortelepel met de initialen HG—EA—M.T.S.—G.B. Keur: Meesterteeiken RD.
Zilver. — Friesch (?). — Eerste helft 18de eeuw.
Th. de Rijk.
196. Bekertje met deksel. Keur: Meesterteeiken I.M.S. en P met een eikel.
Zilver. — 0.16 m. — Midden 18de eeuw.
Baron en Baronesse van Tuyll van Serooskerken van Zuylen—Baronesse van Lynden.
197. Bakje met deksel. Keur: Meesterteeiken I.M.S. en P met eikel.
Zilver. — 0.06 m. — Midden 18de eeuw.
Baron en Baronesse van Tuyll van Serooskerken van Zuylen—Baronesse van Lynden.
198. Kleine broodmand. Keur: Amsterdam. Jaarletter Q (1775). Meesterteeiken RB (Reynier Brandt).
Zilver. — 1775.
De heer en mevrouw Huijsinga—de Man.

RÉGENCE.

Zaal VI

199. EVERT VAN AELST. 1602—1657.
Stilleven met dood gevogelte. Vermoedelijk gemerkt: E. van Aelst.
Doek. — 0.55×0.49 m. — Midden 17de eeuw.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen—Baronesse van Lynden.
200. NEDERLANDSCH MEESTER.
Portretten van Mr. Jacob Martens, raad en schepen, en burgemeester van Utrecht, en Deliana Margaretha Voet van Winssen; in gebeeldhouwde lijsten met de wapens.
Doek. — 0.85×0.65 m. — Omstreeks 1700.
Jhr. en mevrouw Martens van Sevenhoven—Van Bergen.

201. CASPAR NETSCHER, 1639–1684, toegeschreven.
 Portretten van Anthonie van Hengst en Barbara van Leeuwen.
 Doek. — 1.10×0.97 m. — Midden 17de eeuw. — De vermelding van bovenstaande namen achterop de schilderijen moet onjuist zijn, daar Anthonie van Hengst in 1586 met Barbara van Leeuwen is getrouwd.
 Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach—Van Hengst.
202. JAN STEEN. Omstr. 1626–1679.
 De Alchimist. Gemerkt: J. Steen.
 Paneel. — 0.575×0.455 m.
 De heer en mevrouw Waller—Pierson.
203. THOMAS WIJCK. Omstreeks 1616–1677.
 Italiaansch landschap. Gemerkt: T. Wijk.
 Paneel. — 0.375×0.435 m. — Midden 17de eeuw.
 Mr. G. D. van Regteren Altena.
204. Vier stuks van een ameublement, bestaande uit een tweedeursche kast, tafel, spiegel en standaard, ingelegd met verschillende houtsoorten, voorstellende bloemvazen, bloemranken enz.
 Palissanderhout. — Omstreeks 1700.
 G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
205. Glazenkast met drie laden; de kast gedragen door vijf voluutpooten.
 Notenwortelhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
 Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.
206. Groote kist met koperbeslag; met monogram V.O.C. (Vereeniging der Oost-Indische Compagnie) en het jaartal 1719.
 Teakhout. — 1719.
 Mevr. de Wed. W. Vonk uit de „Van ouds en overal bekende ouderwetsche koekwinkel te Amersfoort”.

207. Leunstoel met gebeeldhouwde armleggers en pooten;
bekleed met Italiaansch fluweel-brokaat (nieuw).
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
208. Leunstoel met gebeeldhouwde leuning, armleggers, en
pooten; de bekleeding der zitting nieuw.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
De heer en mevrouw Waller—Pierson.
209. Leunstoel met gebeeldhouwde leuning; de bekleeding
der zitting nieuw.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
Mevrouw Wttewaall van Wickenburgh—van Eelde.
210. Leunstoel met rieten rugbeksleeding; de beksleeding der
zitting nieuw.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
De heer en mevrouw Havelaar—Leemans.
211. Stoel met gebeeldhouwde en rieten leuning; de fluweelen
zitting nieuw.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
Mevrouw Wttewaall van Wickenburgh—van Eelde.
212. Twee groote kerkkandelaars.
Gelakt tin. — 0.52 m. — Midden 18de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
213. Twee kandelaars met geponst ornament.
Koper. — Einde 17de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Van Riemsdijk.
214. IJzeren harnas met helm van Jean Louis van Hardenbroek
(1691—1747).
Tweede kwart 18de eeuw.
G. d'Aumale Baron van Hardenbroek.
215. Perzische looper, Kasak.
Begin 19de eeuw.
Mevrouw E. Boas—Kogel.

216. Ronde schaal met twee ooren met het wapen van Godard Adriaen Baron van Reede van Amerongen (1621–1691).

Duitsch aardewerk (Dorotheenthal). — Diam. 0.33 m. — Einde 17de eeuw. — Godard Adriaen Baron van Reede van Amerongen was in het einde van de 17de eeuw gezant te Berlijn. Hem werden ook de groote zilveren drinkpullen geschonken (zie Cat. no. 184).

G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.

217. Reis-serviesje in notenhouten kist, nog inhoudende twee koppen, een theepotje, twee vlapotjes, twee blikken busen, twee glazen fleschjes en een mes. Décor van het porcelein: bloemen. Gemerkt: P en gekruiste, geknoopte zwaarden.

Engelsch porcelein? — Einde 17de eeuw. — Op het briefje uit de 18de eeuw staat vermeld: Dit kistje is de toilette van de General Felt Marchal Baron Van Reede Ginchel, eerste Graaf van Athlone als hy nae Velt ging. (Baron van Reede vocht o.a. in den slag aan de Boyne, 1690).

G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.

218. Kaststel van drie vazen en twee bekers. Décor: schepen. Delftsch aardewerk, blauw.

Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.

In de kast (zie Cat. 205):

219. Verzameling Delftsch aardewerk 17de en 18de eeuw. DELFTSCH AARDEWERK 17de EEUW.

16. Schenkkan met tinnen deksel. Décor: bloemen en planten op Japansche wijze. Gemerkt: „P. G. Kam”.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.21½ m. — Tweede helft 17de eeuw.

20. Bord. Décor: weerwolf en draak, naar Chineesch voorbeeld. Gemerkt: Augustyn Reygensbergh.

Delftsch, blauw. — Diam. 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw.

23. Bord. Décor: Jachttafreel. Gemerkt Roos (A. Co-syn).

Delftsch, blauw. — Diam. 0.26 m. — Tweede helft 17de eeuw.

¹⁾ De verzameling Delftsch aardewerk uit particulier bezit in de kast in zaal 6 is afzonderlijk genummerd van no. 1–101.

28. Ronde theebus met zilveren deksel. Décor: lyzen.
Gemerkt: J. Pieters en Louwys Fictoors.

Delftsch, blauw. — Tweede helft 17de eeuw. — Zeer geslaagde
gelijkenis met Chineesch porcelein.

35. Tegelplaat. Décor: Hollandsch landschap.

Delftsch, blauw. — $0.17\frac{1}{2} \times 0.21$ m. — Tweede helft 17de eeuw.
— Van de hand van F. van Frytom. — Afkomstig uit de collectie
J. Six.

38. Tegelplaat met reliëfrand. Décor: Landschap met
ruiter en figuren. Gemerkt met „de Ster” van Th. Witsen-
burgh.

Delftsch, blauw. — 0.33×0.38 m. — Tweede helft 17de eeuw. —
Zie Havard, Histoire de la Faiënce de Delft. Pl. XIX.

42. Schotel. Décor: bloemen. Gemerkt: Joh. Kruyck.

Delftsch, blauw en rood gekleurd. — Diam. 0.45 m. — Tweede helft
17de eeuw.

49. Bord. Décor: De familiewapens van Van Tricht en
Leeuwenhoek en „anno 1703”.

Delftsch, de wapens blauw, de rand polychroom. — Diam. 0.25 m. —
1703.

53. Twee bekers en één vaasje.

Delftsch, polychroom op turquoise achtergrond. — Hoog 0.16 m. —
Tweede helft 17de eeuw. — Zie Knowles, Dutch pottery and
porcelain. Pl. XXXVIII.

66. Theepotje. Décor: bloemen in Chineeschen trant.
Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

67. Twee kopjes en schoteltjes. Décor: bloemen: Ge-
merkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

68. Twee bekers. Décor in navolging van het Japansche
Imari porcelein.

Delftsch, blauw, rood en goud gekleurd. — Hoog 0.21 m. — Tweede
helft 17de eeuw.

72. Sierkan met metalen deksel. Décor: bloemen en
vogels.

Delftsch, wit geëmailleerd op blauwen grond. — Tweede helft
17de eeuw.

85f. Ovale tegelplaat. Décor: tulpen en andere bloemen.
Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

99. Fopkan, de hals à-jour bewerkt. Décor: landschap met herder.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.26 m. — 18de eeuw.

100. Tabaksdoos met deksel. Décor: Rookende boeren en tabakplantende slaven.

Delftsch, blauw en groen gekleurd. — 18de eeuw.

Ter weerszijde van de kast:

13. Rechthoekige plaque. Décor: Berglandschap met veehoeder en vee, naar een schilderij van Nicolaes Berchem, en jaartal 1659.

Delftsch, blauw. — 0.31×0.24 m. — 1659. — Afkomstig uit de collectie Six. — Zie: Knowles, Dutch pottery and porcelain, Pl. VI.

14. Rechthoekige plaque. Décor ongeveer gelijk aan vorig nummer met jaartal 1659.

Delftsch, blauw. — 0.235×0.31 m. — 1659. — Afkomstig uit de collectie Six.

Op de kast:

101. Vijfdeelig stel. Décor: landschap en figuren. Gemerkt: Jac. de Milde.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.32 m. — 18de eeuw.

220. Vitrine ¹⁾

NOORD-NEDERLANDSCH AARDEWERK. EERSTE HELFT 17de EEUW.

6. Schoteltje. Décor: een engel op een trom slaande.

Nederlandsch aardewerk, blauw en geel gekleurd. — Diam. 0.18 m. — Eerste helft 17de eeuw.

7. Schotel. Décor: vechtende boeren.

Nederlandsch aardewerk, blauw. — Diam. 0.32 m. — Eerste helft 17de eeuw.

¹⁾ De verzameling Delftsch aardewerk uit particulier bezit in de vitrines in zaal 2, 3, 4, 6 en in de kast in zaal 6 is afzonderlijk genummerd van no. 1—101.

DELFTSCH AARDEWERK.
TWEEDE HELFT 17de EEUW.

21. Bord. Décor: vogels en bloemen. Gemerkt: Augustyn Reygensbergh.

Delftsch, polychroom met goud. — Diam. 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw.

22. Plaque. Décor: vogels en bloemen.

Delftsch, polychroom. — 0.31×0.36 m. — Tweede helft 17de eeuw.
— Waarschijnlijk van de hand van Augustijn Reygensbergh.

27. Schenkkanntje. Décor: spelende engeltjes in een landschap. Gemerkt: J. Wemmers Hoppestein.

Delftsch, blauw. — Hoog 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw.

29. Bord. Décor: Vaas met bloemen: Gemerkt. Jan Pieters en Louwys Fictoors.

Delftsch, polychroom. — Diam. 0.22 m. — Tweede helft 17de eeuw.

46. Tafelschuijer. Chineesch décor.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

50. Bord. Décor: in het midden twee wapens; op een banderolle de initialen: PN. SC. VH en het jaartal 1719. De rand met lambrequins. Op den achterkant een groot gekroond monogram met het jaartal 1719.

Delftsch, polychroom; de achterkant blauw. — Diam. 0.25 m. — 1719. — Zie Havard La Céramique hollandaise, fig. 59. — Afkomstig uit de collectie Le Breton.

51. Bord. Décor: het gekroonde wapen van Clifford, Graaf van Burlington. De rand met lambrequins. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom met goud. — Diam. $0.21\frac{1}{2}$ m. — Tweede helft 17de eeuw.

55. Vaasje. Décor: Bloemen en bladeren. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom met goud. — Hoog 0.16 m. — Tweede helft 17de eeuw.

56. Achtkantig vaasje. Décor: vogels en bloemen. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delft, polychroom met goud. — Hoog $0.22\frac{1}{2}$ m. — Tweede helft 17de eeuw.

57. Schotel. Décor: Chineesche figuren, vogels en bloemen. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom met goud. — Diam. 0.34 m. — Tweede helft 17de eeuw.

60. Bussepotje met deksel. Décor: bloemen en blad-ranken. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom. — Tweede helft 17de eeuw.

Delftsch, rood en goud gekleurd. — Tweede helft 17de eeuw.

61. Theebus met deksel. Décor: vogels en bloemen. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom met zwart en goud. — Hoog 0.17½ m. — Tweede helft 17de eeuw.

62. Bonbonnière met deksel. Décor: Chineesche land-schappen met pagodes. Gemerkt: Adr. Pynacker.

63. Bord. Décor: Chineesche dame te paard met drie dienaren. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom met goud. — Diam. 0.22½ m. — Tweede helft 17de eeuw.

64. Bord. Décor in navolging van het vorig nummer.

Delftsch, polychroom met goud. — Diam. 0.22½ m. — Tweede helft 17de eeuw.

65. Twee schoteltjes. Gemerkt: Adr. Pynacker.

Delftsch, polychroom met goud. — Diam. 0.12 m. — Tweede helft 17de eeuw.

93. Twee schotels. Décor: midden: de voorstellingen van Christus en de Kananeesche vrouw, en de Graflegging; de rand met bloemen en engeltjes en met vier medaillons met de symbolische voorstellingen van geloof, hoop, liefde en gerechtigheid.

Delftsch, het midden blauw, de randen polychroom. — Diam. 0.35 m. — Tweede helft 17de eeuw.

DELFTSCH AARDEWERK. 18de EEUW.

95. Groepje, bestaande uit drie zittende figuren, vier bakjes met deksels vasthoudende op den achtergrond twee kandelaars. Gemerkt: Justus Brouwer.

Delftsch, polychroom. — 18de eeuw.

96. Fluitspeler en luitspeelster. Gemerkt: Van Duyn.
Delftsch, polychroom. — Hoog, elk 0.32 m. — 18de eeuw.

91. Twee bokjes.

Delftsch, bruin op groene voetstukjes. — 18de eeuw.

98. Twee sauskommen. Gemerkt: L. v. Amsterdam.

Delftsch, blauw met goud. — 18de eeuw.

221. Samovar. Keur: Amsterdam. Jaarletter X (1806) Meester-
teeken N.T. (Nathaniël Teuter).

Zilver. — 1806.

R. May.

Zaal VII

222. LUDOLF BAKHUYZEN. 1631—1708.

Portret van Godart Verdion. Gemerkt: L. Bakhuiz(en).

Doek. — 0.575×0.46 m. — Derde kwart 17de eeuw.

Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach—Van Hengst.

223. NICOLAS DE LARGILLIÈRE. (1656—1746), toege-
schreven.

Mansportret.

Doek, ovaal. — 0.915×0.73 m. — Omstreeks 1700.

Jhr. en mevrouw De Jonge van Zwijnsbergen—des Tombe.

224. Monogrammist G. A. F. 1707.

Twee portretten der familie — Bisschop.

Gemerkt: G.A. F. 1707.

Doek, ovaal. — 0.79×0.63 m. — 1707.

Mej. B. M. Royaards.

225. MONOGRAMMIST I.W.K.

Stilleven, voorstellende een compositie van de Lijdens-
werktuigen van Christus en symbolen van de aardsche
vergankelijkheid. Met opschrift op perkament: Daer is
kans tot de krans. Gemerkt: I.W.K.

Doek. — 0.565×0.785 m. — Tweede helft 17de eeuw.

Z. Hoogw. Exc. Mgr. Dr. J. de Jong, Aartsbisschop.

226. PIETER NASON. 1612—1691.

Twee portretten. Het eene gemerkt: P. Nason 1650.

Koper. — 0.38×0.32 m. — 1650.

Jhr. en mevrouw De Beaufort—Baronesse van Boetzelaar.

227. NEDERLANDSCH MEESTER. 1676.
Portretten van drie kinderen Van Sminia, staande achter een balustrade in een park. Links onderaan onduidelijk Gemerkt: DW 1676.
Doek. — 0.70×0.51 m. — 1676.
Jhr. en mevrouw De Beaufort — Baronesse van Boetzelaer.
228. HENDRICK L. VAN DE VALK. Tweede helft 17de eeuw.
Portret van Tjallingh Willem van Camstra.
Koper, ovaal. — 0.325×0.275 m. — 1705. — Achterop staat vermeld: Jonker Tjallingh Willem van Camstra. AEtat: 20. H. L. de Valk pinxit 1705.
Jhr. en mevrouw De Beaufort — Baronesse van Boetzelaer.
229. HENDRICK L. VAN DE VALK. Tweede helft 17de eeuw.
Portret van Lucia Helena van Camstra. Gemerkt: HL de Valk fec.
Koper, ovaal. — 0.325×0.275 m. — 1705. — Achterop staat vermeld: Juf. Lucia Helena van Camstra. Old int 12 jaar 1705.
Jhr. en mevrouw De Beaufort — Baronesse van Boetzelaer.
230. Ledikant met hemel. Hoofd en voeteneinde van het bed en de binnenkant van den hemel gemodeleerd; het geheel bekleed met geborduurde witte zijde.
Begin 18de eeuw. — Vermoedelijk naar een ontwerp van Daniël Marot. — De gordijnen van lateren tijd.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
231. Glazenkastje met twee laden en balusterpooten.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge.
232. Driepootige klaptafel; het blad beschilderd met de voorstelling van een gezelschap, koffiedrinkend op een terras. Bovenaan een familiewapen.
Het blad lindenhout, het voetstuk beukenhout. — Omstreeks 1710.
Jhr. E. W. von Wrangel auf Lindenberg.
233. Groote leunstoel met groen gebloemd trijp bekleed, verstelbaar tot bed.
Mahoniehout. — Midden 18de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen — Boissevain.

234. Twee stoelen met rieten leuning en gebeeldhouwde pooten; de fluweelen zittingen nieuw.
Notenhout, Fransch. — Eerste kwart 18de eeuw.
R. May.
235. Stoel met gebeeldhouwde leuning; de brokaat-bekleding nieuw.
Notenhout. — Eerste kwart 18de eeuw.
R. May.
236. Stoel met gebeeldhouwde rug en pooten; rieten zitting en rug.
Eikenhout. — Omstreeks 1730.
Mevrouw C. W. Matthes.
237. Spiegel met lijst van Hollandsch lakwerk met Chineesche motieven.
Eerste kwart 18de eeuw.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
238. Stoeltjesklok met getordeerde zuiltjes en koperen appliques. Bovenaan de figuren Geloof Hoop en Liefde en twee wapens met het onderschrift: „Nu elck syn sin. Geheel bovenaan de vergulde houten figuur van Atlas.
Palissander hout. — Tweede helft 17de eeuw.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach — Van Hengst.
239. Kussenovertrek met het wapen van de Admiraliteit van Zeeland, omgeven door twee ankers en de initialen A.V.Z. Onderaan het opschrift: Amsterdam 1670.
Gobelin. — 0.625×0.655 m. — 1670. — In dit jaar had een lid der familie Bicker (Amsterdam) zitting in de Admiraliteit van Zeeland.
R. May.
240. Kussenovertrek van het „College van de Groote Visscherij” van het Zuiderquartier, met de stedewapens van Rotterdam, Delft, Schiedam en Den Briel; de voorstelling middenin komt overeen met die van het zegel van het college.
Gobelin. — 0.63×0.68 m. — 18de eeuw. — Dit kussenovertrek is afkomstig uit de vergaderzaal van de gedeputeerden van het Zuiderquartier te Delft.
R. May.

241. Twee haard-figuren, voorstellende een jongen en een meisje in de kleederdracht van het begin van de 18de eeuw.
Eikenhout, gepolychromeerd. — Omstreeks 1710.
G. d'Aumale Baron van Hardenbroek.
242. Miniatuur met het portret van Jean Louis van Hardenbroek (1691 — 1747) in vergulde gebeeldhouwde lijst met het familiewapen.
Eerste kwart 18de eeuw. — Zie voor het door hem gedragen harnas Cat. 214.
G. d'Aumale Baron van Hardenbroek.
243. Twee wandluchters elk met één kaarsenhouders. Keur: Utrecht.
Zilver. — Hoog 0.30 m. — Eerste kwart 18de eeuw.
Particulier bezit.
- In het ééne kastje:
244. Theeserviesje, bestaande uit: theepot, melkkan, theebusje, twee pappans en drie kopjes en schoteltjes. Décor: landschap. Gemerkt: Twee zwaarden en in goud de letter K.
Saksisch porcelein, Kändler? — 1730.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Van Eeghen.
245. Drie kopjes en schoteltjes met het wapen van de familie Van Reverhorst met kwartieren.
Chine de Commande, gekleurd.
Douairière L. J. M. van Asch van Wijck—Kneppelhout.
246. Vier kopjes en schoteltjes. Décor: gouden eenden.
Chineesch porcelein.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
247. Bord. Décor: bloemvaas.
Chineesch porcelein, famille rose. — Diam. 0.225 m.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
248. Bord. Décor: Dubbele roos en perzikbloesem, met geluksteekens in den rand.
Chineesch porcelein, famille rose. — Diam. 0.225 m.
Jhr. E. Quarles van Ufford.

249. Drie koffiekopjes en schoteltjes. Décor: blauwe bloemen op beige fond. Gemerkt met konijn en doekje.
Chineesch porcelein, blauw, z.g. zeemleer.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford — Baronesse van Lynden.
- Op de kast:
250. Bierpul. Décor: het familiewapen van Sautijn — van de Poll te midden van bloem- en bladranken.
Chine de Commande, famille verte. — 0.15 m.
Jonkvrouwen Van de Poll.
- In de andere kast (Cat. 231):
251. Zittend vrouwenfiguurtje met bloemenmand. Gemerkt met staf.
Duitsch porcelein, Berlijn, wit. — Hoog 0.14 m. — Omstreeks 1770.
Particulier bezit.
252. Beeldje, voorstellende een jongensfiguurtje. Gemerkt: met rad.
Duitsch porcelein, Höchst. — 0.16 m. — 18de eeuw.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
253. Vier beeldjes, voorstellende twee meisjes en twee jongensfiguurtjes als symbolen der jaargetijden.
Duitsch porcelein, gekleurd, Nymphenburg. — Einde 18de eeuw.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach — Van Hengst.
254. Theepot. Décor: haantjes.
Chineesch, famille rose, geëmailleerd.
Mevrouw W. L. van Notten — Doude van Troostwijk.
255. Theepot. Décor: haantjes.
Chineesch porcelein, famille rose.
Mevrouw A. Ribbius Peletier — Wijbelingh.
256. Zes kopjes en schoteltjes, met verschillend décor.
Chineesch porcelein, famille rose.
Particulier bezit.
257. Zes bouillonkoppen met schotels. Décor: bloemen.
Chineesch porcelein, famille verte.
Jhr. E. Quarles van Ufford.

258. Twee zeskante buspotten.
Chineesch porcelein, famille verte.
Particulier bezit.
259. Twee zoutvaatjes en een mosterdpotje. Décor: haantjes, met het wapen van Van Reede.
Chine de Commande, famille rose.
Fundatie der Vrijvrouwe van Renswoude.
260. Drie kopjes en schoteltjes. Décor: bloemen in uitgespaarde vakken, in bruin, z.g. Capucijner fond.
Chineesch porcelein.
De heer en mevrouw Havelaar—Leemans.
261. Bakje met oortjes.
Chineesch, jade. — Einde 18de eeuw.
Mr. G. P. van Tienhoven.
- Op de kast:
262. Vier kommen. Décor: figuren en bloemranken.
Chineesch porcelein, blauw en gekleurd.
Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen—Baronesse van Lynden.
263. Groote pul. Décor: bloemen en vliegende draken.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.59 m. — Voetstuk nieuw.
De heer en mevrouw Boellaard—Baronesse van Heeckeren.

ROCOCO

Zaal VIII

264. A. COORTE. Tusschen 1685 en 1723.
Stilleven met testje met boschaardbeien. Gemerkt: A. Coorte 1696.
Paneel. — 0.29×0.225 m. — 1696.
De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen—Wttewaall.
265. A. COORTE. Tusschen 1685 en 1723.
Stilleven met perziken. Gemerkt: A. Coorte 1705.
Paneel. — 0.29×0.225 m. — 1705.
De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen—Wttewaall.

266. DUIJSCH MEESTER.
Mansportret.
Doek. — 0.655×0.505 m. — Tweede helft 18de eeuw.
Dr. J. Noest.
267. NEDERLANDSCH MEESTER.
Grijsaard met witte baard, gekleed in bruine tabbaard, met kleine borstkuras; op het hoofd een witte hoofddoek en tulband.
Doek. — 0.825×0.69 m. — Eerste kwart 18de eeuw.
J. G. Wilbrenninck.
268. NEDERLANDSCH MEESTER.
Grijsaard met witte baard, gekleed in wambuis en bruinen tabbaard, een gouden ketting om den hals; op het hoofd een groote tulband.
Doek. — 0.825×0.69 m. — Eerste kwart 18de eeuw.
J. G. Wilbrenninck.
269. NEDERLANDSCH MEESTER. Tweede helft 18de eeuw.
Interieur van een eetzaal met een gedekte tafel, waaraan zijn gezeten acht leden der families Van Sminia en Glintstra; vóór de tafel een jongen, rechts twee bedienden.
Doek. — 1.20×1.09 m. — Omstreeks 1780.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Baronesse van Boetzelaer.
270. JAN VAN OS. 1744—1808.
Stilleven met bloemen. Gemerkt: Jan van Os fecit 1765
Doek. — 0.625×0.51 m. — 1765.
De heer en mevrouw Tegelberg—Hooft.
271. JAN VAN OS. 1744—1808.
Stilleven met vruchten. Gemerkt: Jan van Os fecit.
Doek. — 0.625×0.51 m. — 1765 (?). — Pendant van het vorig nummer.
De heer en mevrouw Tegelberg—Hooft.
272. JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN.
1750—1812.
Portretten van Hendrick van Slingelandt en Maria Catharina van der Burch. Gemerkt: F. Tischbein 1786.
Doek, in ovale lijst. — 0.65×0.505 m. — 1786.
Jhr. en mevrouw Van Tets van Goidschalxoord—Hooft.

273. CORNELIS TROOST. 1697 – 1750.
 „Het aanzoek van Reinier Adriaansz. aan Saartje Jans”.
 Doek. – 0.59×0.49 m. – Tweede kwart 18de eeuw. – Uit Jan Asselijn's Jan Klaasz. of de Gewaande Dienstmaagd.
 Jhr. en mevrouw Radermacher Schorer – Hasselman.
274. CORNELIS TROOST. 1697 – 1750.
 „Huwelijksvoorstelling aan de ouders van Saartje Jans”.
 Doek. – 0.59×0.49 m. – Tweede kwart 18de eeuw. – Uit Jan Asselijn's Jan Klaasz. of de Gewaande Dienstmaagd.
 Jhr. en mevrouw Radermacher Schorer – Hasselman.
275. Glazenkast met drie laden.
 Notenhout. – Twee helft 18de eeuw.
 De heer en mevrouw Waller – Pierson.
276. Secrétaire belegd met marmeren ovale medaillons, die met figuren beschilderd zijn.
 Rozenhout, Fransch. – Einde 18de eeuw.
 Douairière L. Bosch van Drakestein – Serraris.
277. Commode met twee laden en twee zijkastjes.
 Wortelnotenhou. – Midden 18de eeuw.
 Particulier bezit.
278. Schrijfbureau met bronsbeslag.
 Rozenhout, Fransch. – Midden 18de eeuw.
 G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
279. Pijpentafel met lade.
 Amerikaansch notenhout. – Tweede helft 18de eeuw.
 Mevrouw W. L. van Notten – Doude van Troostwijk.
280. Penanttafeltje met marmeren blad; de gebeeldhouwde voet geheel verguld.
 Midden 18de eeuw.
 De heer en mevrouw Waller – Dijkmeester.
281. Leunstoel en zes stoelen met donkerrood fluweel bekleed.
 Mahoniehout. – Tweede helft 18de eeuw.
 Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude – Bierens de Haan.

282. Witgelakte leunstoel met blauw-zijden bekleeding (nieuw). Aan de rugzijde leerbekleding met inscriptie: D. D. PRAENOB: AC ING: ADOLESCENS JOANNES PHILIPPUS DE HORNES SYNTAXIANUS SOD: MARIANAE PRAEFECTUS ANNO 1769.
Jhr. en mevrouw De Pesters—Labouchere.
283. Console-klok met speelwerk; de klok en het voetstuk belegd met schildpad en verguld-brons beslag.
Koper. — Midden 18de eeuw.
Jonkvrouwe M. A. Radermacher Schorer.
284. Barometer in rijk gebeeldhouwde en verguld-houten lijst.
Midden 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Jonge van Zwijnsbergen—des Tombe.
285. Spiegeltje in gebeeldhouwde vergulde lijst.
Midden 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw de Jonge van Zwijnsbergen—des Tombe.
286. Tweedeelig scherm van goudleer met kleurige bloemen-ranken.
Midden 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Pesters—Labouchere.
287. Perzische looper, Kasak.
Begin 19de eeuw.
Mevrouw E. Boas—Kogel.
288. Twee kandelaars.
Tin. — Hg. 0.275 m. — Midden 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.
289. Tabakspot en deksel, versierd met rankenornament en bekroond met een vogel. Hierbij een vierkant blad met versierden rand.
Tin. — De tabakspot 0.18; het blad 0.29 m. — Midden 18de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
290. Tabakspot.
Tin. — Midden 18de eeuw.
De heer en mevrouw Waller—Dijckmeester.

291. Pijpen-étui met koperbeslag, met inscriptie: „Mogte ick alle teit je parde sein en reiden na de lefeste mein” en het jaartal 1757.
Notenhout. — 1757.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Baronesse van Boetzelaer.
292. Pijpen-étui, versierd in kerfsnee-techniek met de voorstelling van Adam en Eva en het jaartal 1784.
Palmhout. — 1784.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—van Eeghen.
293. Een psalmboek in rood leeren band met familiewapen, met goud opsnede, versierd met gekleurd ornament en de wapens van Zeeland en Middelburg.
1773.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.
294. Drie boeken: een Grieksch Lexikon (1722), Romeinsche antiquiteiten (1743) en Alle Werken van Gerardt Noodt (1767), gebonden in kalfsleeren banden met de wapens van Middelburg.
1722, 1743, 1767.
Jhr. en mevrouw Schorer—van Eysinga.
295. Tafellaken en zeven servetten, met distelpatroon.
Damast. — 18de eeuw.
Dr. P. H. Lamberts.
296. Zes Venetiaansche kelkglazen.
18de eeuw. — 0.195 m.
Douairière S. Rutgers van Rozenburg—
d'Aumale Baronesse Van Hardenbroek.
297. Zeven rijnwijnglazen, z.g. doorloopers, met roosjes.
18de eeuw. — 0.125 m.
Douairière S. Rutgers van Rozenburg—
d'Aumale Baronesse Van Hardenbroek.
298. Twee drie-armige kandelaars. Keur: Amsterdam. Jaarletters A en B. (1760 en 1761). — Meesterteeiken O.P.
Zilver. — 1760/1761.
Mevrouw E. Gompertz—Jitta.

299. Zeven lepels en vorken. Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter gekroonde B. (1748). Meesterteeiken BH. (Balthasar Hampe).
Zilver. — 1748.
De heer en mevrouw Boellaard—Baronesse van Heeckeren.
300. Zeven groote messen, z.g. pistoolmessen.
Midden 18de eeuw.
Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas—Baronesse Röell.
301. Gedeelte van een eetservies, versierd met het wapen van Van Reede, bestaande uit: soepterrine, verschillende schalen, borden, ronde schaaltes, botervlootje, zoutvaates enz.
Chine de Commande, familie rose. — Tweede helft 18de eeuw.
Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude.
302. Thee- en koffieserviesje, bestaande uit: blad, theepot, koffiepote, melkkan, suikerpote, twee thee- en twee koffiekopies met schoteltjes, in leeren koffertje.
Doorniksch porcelein, in den Haag beschilderd. — Tweede helft 18de eeuw. — Afgebeeld bij Dr. H. E. van Gelder. Catalogus van de verzameling Haagsch porcelein. — Gemeente Museum te 's-Gravenhage. 1916.
Douairière A. Baronesse van Wijnbergen—Dommer.
303. Bloempote met onderschotel. Décor: landschap. Gemerkt: M: O.L.
Loosdrechtsch porcelein, rood op witten grond. — 0.15 m.
De heer en mevrouw Matthes—de Rooy.
304. Gedeelte van een eetservies, bestaande uit: kleine soepterrine, ovaal schaalte, vruchtenmandje met onderschotel, klein rond schaalte, sauskom, rond bordje en suikerstrooilepel. Décor: landschap in kleuren.
Elzassisch porcelein, Niederwiller, rood ornament op witten grond. — Tweede helft 18de eeuw.
De heer en mevrouw Pierson—Muysken.
305. Twee kastanjevazen, gedeeltelijk à-jour. Décor: bloemen in cartouches. Gemerkt F.
Saksisch porcelein, Fürstenberg. — Midden 18de eeuw.
Baron en Baronesse van Tuyll van Serooskerken van Zuylen—Baronesse van Lynden.

306. Thee- en koffieservies, bestaande uit: koffiekkan, theepot, suikerpot, spoelkom, twee melkkannen, theebus en vier en twintig theekopjes en schoteltjes en zes koffiekopjes en schoteltjes. Décor: gekleurde vogels. Gemerkt: twee zwaarden met de punt.
Saksisch porcelein, Meissen. — Omstreeks 1770.
Mej. B. M. Royaaards.
307. Reis-serviesje, bestaande uit: blad, mes, vork, lepel, eierlepel, eierdopje, zoutvaatje, en beker. Het geheel in een goud bestempeld bruin leeren étui.
Verguld-zilver. — Duitsch werk. — Midden 18de eeuw.
Particulier bezit.

KLASSICISME

Zaal IX

308. ETIENNE LIOTARD. 1702—1789.
Portret van Louise Isabella Hermelina Baronesse van Reede—van Wassenaar Duivenvoorde, Gravin van Athlone, gest. 1755.
Pastel. — 0.59×0.48 m. — 1755.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
309. ETIENNE LIOTARD. 1702—1789. Copie naar —
Portret van Gravin van Heyden—van Reede, als meisje.
Pastel. — 0.60×0.49 m. — Tweede helft 18de eeuw. Achterop staat vermeld: „Copié par la feule de Lockhorst”.
G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck.
310. DE SOMPSOIS. Tweede helft 18de eeuw.
Portretten van twee zusters en een broer der familie Nahuys. Gemerkt: De Sompsois 1791.
Pastel. — 0.60×0.44 m. — 1791.
Particulier bezit.
311. Gedeelte van een ameublement, bestaande uit: canapé, één fauteuil en vier stoelen, met rieten zittingen.
Braziliaansche palissanderhout. — Laatste kwart 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort—Van Riemsdijk.

312. Glazenkast met drie laden en twee zijkastjes.
Wortelnotenhout. — Tweede helft 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw De Pesters—Labouchere.
313. Glazenkast met tweedeursche onderkast.
Notenhout. — Tweede helft 18de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen—Boissevain.
314. Gebeeldhouwde glazenkast met vier laden.
Notenhout. — Tweede helft 18de eeuw.
Legaat Van Voorst van Beest aan het Centraal Museum.
315. Commode met drie laden, met inlegwerk van verschillende houtsoorten.
Rozenhout. — Einde 18de eeuw.
Douairière L. Bosch van Drakestein—Serraris.
316. Commode met drie laadjes en twee-deursch kastje, met inlegwerk van verschillende houtsoorten en twee paneeltjes van lak- en parelmoer.
Mahonie en satijnhout, Fransch. — Einde 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Bosch Ridder van Rosenthal—
Pauw van Wieldrecht.
317. Twee kleine commodes met inlegwerk van verschillende houtsoorten; marmere blad.
Satijnhout, Fransch. — Einde 18de eeuw.
Mevrouw C. W. Matthes.
318. Ovale tafel, ingelegd met verschillende houtsoorten.
Rozenhout. — Laatste kwart 18de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen—Boissevain.
319. Penanttafel, ingelegd met roode en zwarte lakpaneelen.
Satijnhout. — Einde 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford—Baronesse van Lynden.
320. Speeltafeltje.
Rozenhout. — Einde 18de eeuw.
De heer en mevrouw Blanckenhagen—Boissevain.
321. Leunstoel met gebeeldhouwde à-jour leuning; bekleding nieuw.
Iepenhout. — Einde 18de eeuw.
Mevrouw W. L. van Notten—Doudé van Troostwijk.

322. Groote staande klok. Op de wijzerplaat gemerkt: Ferdinand Berthoud.
Rozenhout. — Einde 18de eeuw.
H.M. de Koningin.
323. Vergulde zonneclock.
Einde 18de eeuw.
Jonkvrouwen Van de Poll.
324. Tafelklok met koperbeslag. Op de wijzerplaat de naam: William Reid London 1790.
J. G. Wilbrenninck.
325. Driearmige gebeeldhouwde en vergulde wandluchter met visscherij- en jachtemblemen.
Einde 18de eeuw.
Douairière S. Rutgers van Rozenburg — d'Aumale Baronesse Van Hardenbroek.
326. Twee medaillons van zwart marmer met inlegwerk van witte en gekleurde bloemen, in gebeeldhouwde vergulde lijsten.
Laatste kwart 18de eeuw.
De heer en mevrouw Pierson — Muysken.

In de porceleinkasten:

327. Kommetje. Hoewel gemerkt Tscheng Hoa, periode Yung Ching.
Chineesch porcelein, z.g. Pâte tendre. — Begin 18de eeuw.
Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas — Röell.
328. A-jour kommetje. Décor: bloemen. Gemerkt met dubbel ring en doekje.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.15 m. — Omstreeks 1700.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach — van Hengst.
329. A-jour kommetje. Décor: bloemen en landschap in vakken.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.115 m. — Omstreeks 1700.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach — van Hengst.

330. Twee à-jour kannetjes met oor en tuit. Décor: dubbele roos.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.21 m. — Omstreeks 1700.
De heer en mevrouw Havelaar — Leemans.
331. A-jour pulletje. Décor: bloemen.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.17 m. — Omstreeks 1700.
De heer en mevrouw Havelaar — Leemans.
332. Kom. Décor: lijzen. Gemerkt met zes letters en dubbelen ring.
Chineesch, porcelein, blauw. — Diam. 0.23 m. — Omstreeks 1700.
Mej. B. M. Royaards.
333. Groote kom. Décor: bloemen en rand met rennende dieren. Gemerkt met doekje.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.215 m.
Jhr. en mevrouw Schorer — van Eysinga.
334. Twee kommen. Décor: lijzen. Gemerkt met een dubbelen ring en zes merken.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.20 m.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
335. Kom. Décor: bloemen. Gemerkt met schelp en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.20 m.
De heer en mevrouw Huijsinga — de Man.
336. Een vaas met gouden ooren. Décor: lijzen.
Chineesch porcelein, blauw. 0.265 m.
De heer en mevrouw Waller — Dijkmeester.
337. Twee vazen met gouden ooren. Décor: bloemen in vakken. Gemerkt met geluksstrik.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.23 m.
De heer en mevrouw Waller — Dijkmeester.
338. Twee vaasjes met ooren en ringen. Décor: lijzen. Gemerkt met zes letters.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.17 m.
Mevrouw W. L. van Notten — Doude van Troostwijk.

339. Pul. Décor: figuren in een landschap.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.35 m.
Jhr. en mevrouw Schorer — van Eysinga.
340. Twee puiletjes. Décor: bloemversiering.
Chineesch porcelein, blauw met bruine randjes. — 0.17 m.
Mr. G. P. van Tienhoven.
341. Twee vierkante potten met deksels. Décor: mandarijnen-figuren.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.31 m.
Jhr. en mevrouw Martens van Sevenhoven — Van Bergen.
342. Drie flesschen. Décor: draken. Gemerkt met bloemetje.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.25 m.
Mevrouw W. L. van Notten — Doude van Troostwijk.
343. Twee fleschjes. Décor: dubbele roos. Gemerkt met dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.19 m.
Particulier bezit.
344. Twee kannetjes met oor en tuit. Décor: gestileerde bloemen.
Chineesch porcelein, blauw. — 0.20 m.
Particulier bezit.
345. Theepotje. Décor: Fransche punt. Gemerkt met dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Mej. B. M. Royaards.
346. Theepot. Décor: bloemwerk in vakken.
Chineesch porcelein, blauw.
Mevrouw A. Ribbius Peletier — Wijbelingh.
347. Drie bouillonkoppen met ooren en deksels en schoteltjes. Décor: dubbele roos. Gemerkt met schelp en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Douairière A. van Welderen Baronesse Rengers —
Baronesse Van Harinxma thoe Slooten.
348. Zes bouillonkoppen. Décor: Fransch bordure in vakken. Gemerkt met schelp en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Mej. B. M. Royaards.

349. Drie theekopjes en schoteltjes. Décor: bloemen in vakken. Gemerkt met F en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford – Baronesse van Lynden.
350. Zes theekopjes en schoteltjes. Décor: ruiters en landschappen in vakken. Gemerkt: bloemetje in dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort – Baronesse van Boetzelaer.
351. Drie zeer kleine kopjes en schoteltjes. Décor: ruiters. Gemerkt met letter en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw.
Particulier bezit.
352. Twee vischborden. Décor: lijzen en dansend zotje.
Chineesch porcelein, blauw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort – Van Eeghen.
353. Drie borden. Décor: bloemmanden.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.21 m.
Jhr. en mevrouw Martens van Sevenhoven – Van Bergen.
354. Drie puntborden. Décor: panters en bloemen in vakken. Gemerkt met dubbelen ring en roos.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.25 en 0.225 m.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford – Baronesse van Lynden.
355. Vier puntbordjes. Décor: bloemen in vakken. Eén gemerkt met F en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.23 m.
De heer en mevrouw Tegelberg – Hooft.
356. Roombordje. Décor: lijzen.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.195 m.
Mej. B. M. Royaards.
357. Zes roombordjes. Décor: vrouwenfiguur met palmboom. Gemerkt met zes letters en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, blauw. — Diam. 0.155 m.
Mej. B. M. Royaards.

358. Twee roomschoteltjes. Décor: bloemen en lijzen in vakken. Gemerkt met dubbelen ring en letter F.
Chineesch porcelein, blauw.
Jhr. en mevrouw De Beaufort – Van Eeghen.
359. Drie roombordjes. Décor: dubbele roos. Gemerkt met dubbelen ring en strik.
Chineesch porcelein, blauw. – Diam. 0.17 m.
Particulier bezit.
360. Gedeelte van een eetservies, bestaande uit groote ronde schotel, rond schaalje, sauskom met onderschotel, en à-jour vruchtenmandje met onderschotel. Décor: hertenjacht. Gemerkt met dubbelen ring en schelp.
Chineesch porcelein, blauw.
Particulier bezit.
361. Drie borden. Décor: vogelfiguren en verschillende bloemranden.
Chineesch porcelein, famille rose.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
362. Schotel. Décor: figuren. Gemerkt met dubbelen ring en champignon (?).
Chineesch porcelein, famille verte. – Diam. 0.345 m.
Particulier bezit.
363. Twee schalen. Décor: bloemen.
Chineesch porcelein, famille verte.
De heer en mevrouw Huijsinga – de Man.
364. Twee borden. Décor: figuren in een priëel; de randen met dieren, bloemen en vruchten.
Chineesch porcelein, famille verte. – Diam. 0.26 m.
Particulier bezit.
365. Drie theekopjes en schoteltjes. Décor: vogels en bloemen in vakken. Gemerkt met dubbelen ring en F.
Chineesch porcelein, famille verte.
Particulier bezit.
366. Drie kopjes en schoteltjes. Décor: bonte bloemen. Gemerkt met konijn en dubbelen ring.
Chineesch porcelein, z.g. zeemleer.
Particulier bezit.

367. Kommetje. Décor: bloemen. Gemerkt: bloem met dub-
belen ring.
Chineesch porcelein, z.g. zeemleer.
Mevrouw A. Ribbius Peletier – Wijbelingh.
368. Kommetje. Décor: bloemen, in bruinen z.g. café-au-lait
fond.
Chineesch porcelein.
Particulier bezit.
369. Drie kopjes en schoteltjes. Décor: mandarijnen.
Chineesch porcelein, gekleurd.
Jhr. en mevrouw Schorer – van Eysinga.
370. Vijf papegaaien.
Chineesch. – Twee blauw, twee oeil de perdrix, één aubergine.
Jhr. L. van Loon.
371. Twee godinnen met lotusbloemen, op gebeeldhouwde
voetstukjes.
Chineesch, jade. – 0.30 m. – 18de eeuw.
Jhr. L. van Loon.
372. Schaaltje. Décor: bloemen.
Chineesch porcelein, z.g. melk en bloed. – Diam. 0.20 m.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
373. Bordje. Décor: ruiterjacht.
Chineesch porcelein, z.g. melk en bloed. – Diam. 0.225 m.
Jonkvrouwen Van de Poll.
374. Kwan Yin figuur.
Chineesch porcelein, wit. – 0.23 m.
Mevrouw A. Ribbius Peletier – Wijbelingh.
375. Bord. Décor; baarsjes.
Chineesch of Japansch? porcelein. – Diam. 0.22 m.
Jhr. E. Quarles van Ufford.
376. Twee kastanjevazen. Décor: landschap. Gemerkt: M:o:L.
met een ster en I.W.S.L. 48.
Loosdrechtsch porcelein. – Einde 18de eeuw.
Particulier bezit.

377. Twee beeldengroepjes, voorstellende twee vrouwen-figuurtjes, de eene met een jongen, de ander met een geit.
Berlijnsch porcelein, gekleurd. — 0.20 m. — Omstreeks 1800.
Jhr. en mevrouw De Pesters—Labouchère.
378. Theepot en koffiepote. Décor: Chineesche figuren. Gemerkt met twee zwaarden.
Saksisch porcelein, Meissen, gekleurd. — Omstreeks 1730.
De heer en mevrouw Pierson—Muysken.
379. Koffiekan. Décor: vogels. Gemerkt met twee gekruiste zwaarden en een punt.
Saksisch porcelein, Meissen, gekleurd. — Omstreeks 1763.
Douairière H. E. H. Quarles van Ufford—van Hengst.
380. Thee- en koffieservies, bestaande uit: koffiekan, theepot, melkkan, spoelkom, suikerpot, theebus, pattypan, drie koffiekopjes en schoteltjes. Décor: roode bloemen. Gemerkt: twee zwaarden met de punt.
Saksisch porcelein, Meissen (Marcolini?). — Omstreeks 1770.
Mevrouw W. L. van Notten—Doude van Troostwijk.

In de zilvervitrines:

381. Kleine broodmand. Keur: Amsterdam. Jaarletter V (1755). Meesterteeiken: RB (Reynier Brandt).
Zilver. — 1755.
Particulier bezit.
382. Bouilloir met komfoor. Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter gekroonde K. (1756). Meesterteeiken IB (Jean Bassoua?).
Zilver. — 1756.
A. Baronesse Röell—Baronesse van Harinxma thoe Slooten.
383. Twee suikerstrooiers. Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter gekroonde E. (1751). Meesterteeiken: drie sterren boven een vaas (François van Stapele).
Zilver. — 0.23 m. — 1751.
Particulier bezit.

384. Roomkannetje met deksel op vier pootjes, met houten handvat, gegraveerd met een gekroond dubbel familie-wapen. Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter gekroonde Z. (1771). Meesterteeken een boom? (Hendrik Hoolboom?)
Zilver. — 0.16 m. — 1771.
Mevrouw W. L. v. Notten—Doude van Troostwijk.
385. Twee zoutvaatjes. Keur: Nijmegen. Jaarletter gekroonde R. Meesterteeken W.S.
Zilver. — Midden 18de eeuw.
Mevrouw G. van Zijst—Schmidt.
386. Vischschep. Keur: Amsterdam. Jaarletter C (1762). Meesterteeken I H met een schoof of boom ertusschen.
Zilver. — 0.365 m. — 1762.
De heer en mevrouw Fruithof—Matthes.
387. Bouilloir met komfoortje. Keur: Amsterdam. Jaarletter I (1768). Meesterteeken MC.
Zilver. — 1768.
Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas—Röell.
388. Twee aansteek-komfoortjes op drie houten voetjes en met houten steel. Keur: Amsterdam. Jaarletter I (1768). Meesterteeken W.W.
Zilver. — Diam. 0.16 m. — 1768. — Achterop staat vermeld: Ter gedagtenis van de 25 Jarige Trouwdag van Tamme Beth Ysbrantz en Suzanne Van Santen. Getrouwd 4 Juny 1743, geviert 4 Juny 1768.
De heer en mevrouw Waller—Dijckmeester.
389. Vierkant blaadje met versierden rand op vier zilveren pootjes. Keur: Amsterdam. Jaarletter H (1767). Meesterteeken H.S. en twee takken (Hendrick Swiering van Swol).
Zilver. — 0.28 m. — 1767. — Achterop staat vermeld: Ter gedagtenis van de 25 Jarige Trouwdag van Tamme Beth Ysbrandsz. en Suzanne Van Santen. Getrouwd 4 Juny 1743, geviert 4 Juny 1768.
Particulier bezit.
390. Roomkannetje. Keur: Amsterdam. Jaarletter T (1778). Meesterteeken W. W.
Zilver. — 1778.
Mevrouw E. Gompertz—Jitta.
391. Kerkboek met gouden filigran sloten.
Zilver, Friesch. — 1792.
De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen—Wttewaall.

392. Olie- en azijnstel met vier kristallen flesschen en een peperbus; de opstaande rand à-jour en een los inzetstuk voor de flesschen. Keur: Amsterdam. Jaarletter Q (1799). Meesterteecken I.H.S.
Zilver. — 0.30 m. — 1799.
Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude — Bierens de Haan.
393. Groote broodmand. Keur: Rotterdam. Jaarletter gothische n. Meesterteecken: DH met een ster.
Zilver. — Tweede helft 18de eeuw.
De heer en mevrouw Pierson — Muysken.
394. Soeplepel. Keur: Leiden. Jaarletter cursieve K. Meesterteecken W.C.
Zilver. — Tweede helft 18de eeuw.
Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas — Röell.
395. Olie- en azijnstel. Keur: Leeuwarden. Jaarletter gekroonde C (1780). Meesterteecken LO (Lucas Oling).
Zilver. — 1780.
Jhr. en mevrouw Schorer — van Eysinga.
396. Olie- en azijnstel met twee kristallen flesschen. Buitenlandsche keur. Fransch. Jaarletter 83, Meesterteecken CF.
Zilver. — 0.25 m. — 1783.
De heer en mevrouw Matthes — de Rooy.
397. Twee vierkante blaadjes met opstaanden à-jour rand. Keur: Amsterdam. Jaarletter C (1787). Meesterteecken BS.
Zilver. — 0.215 m. — 1787.
De heer en mevrouw Blanckenhagen — Boissevain.
398. Groote broodmand. Keur: Amsterdam. Jaarletter G (1791). Meesterteecken: AHP (Anton Hendrick Paap).
Zilver. — 1791.
Particulier bezit.
399. Melkkan met deksel en houten handvat. Keur: Amsterdam. Jaarletter G (1791). Meesterteecken BVM.
Zilver. — Hoog 0.21 m. — 1791.
De heer en mevrouw Blanckenhagen — Boissevain.

400. Melkkan met deksel en houten handvat. Keur: Amsterdam. Jaarletter H. (1792). Meesterteeiken J L met een ster er tusschen.
Zilver. — 0.24 m. — 1792. — Toegeschreven aan J. Logerath.
Mej. B. M. Royaards.
401. Soezenmand met hengel; de opstaande rand à-jour. Keur: Amsterdam. Jaarletter K (1794). Meesterteeiken PVR.
Zilver. — 0.33 × 0.21 m. — 1794.
Mej. B. M. Royaards.
402. Twee suikerstrooiers. Meesterteeiken drie spijkers?
Zilver, Engelsch? — Tweede helft 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford — Baronesse van Lynden.
403. Vierkant blaadje met opstaanden à-jour rand. Keur: Rotterdam. Jaarletter Z. Meesterteeiken een zon (Sonnevanc).
Zilver. — 0.24 m. — Einde 18de eeuw.
De heer en mevrouw Huijsinga — de Man.
404. Spoelkom met parelrand. Keur: Middelburg. Jaarletter A. Meesterteeiken A.W.
Zilver. — Diam. 0.15 m. — Omstreeks 1800.
De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen — Wttewaall.
405. Spoelkom. Keur: 's-Gravenhage. Jaarletter: Gekroonde S (1788). Meesterteeiken onduidelijk.
Zilver. — Diam. 0.17 m. — 1788.
De heer en mevrouw Havelaar — Leemans.
406. Kastanje-vaas met bijbehorend bestek van mes, vork en lepel.
Verguld-zilver, Fransch. — Omstreeks 1800.
Mevrouw E. Gompertz — Jitta.
407. Olie- en azijnstel met twee kristallen flesschen en een peperbus. De opstaande rand à-jour en een los inzetstuk voor de flesschen. Keur: Amsterdam. Jaarletter cursieve b (1808) en een kroon. Meesterteeiken I.H.S.
Zilver. — 0.25 m. — 1808.
Mej. B. M. Royaards.

In de kleine vitrine:

408. Bestek van vork en mes met handvat van agaathsteen, versierd met hoofden en het opschrift: Maria Cloppenburg; in foudraal van hagedissenleer.
17/18de eeuw.
De heer en mevrouw Matthes — de Rooy.
409. Verguld zilveren bestek, lepel, vork en mes in étui met gestempeld goudleer en initialen VGS. Keur: gekroonde druiventros (?) en onduidelijk meesterteeken.
Tweede helft 18de eeuw.
Mejuffrouw B. M. Royaards.
410. Ovale porceleinen snuifdoos, versierd met landschappen en boerentaferelen; de deksel met versierden rand in twee goudsoorten.
Tweede helft 18de eeuw.
Mejuffrouw B. M. Royaards.
411. Gouden rammelaar met fluitje.
Tweede helft 18de eeuw.
Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude — Bierens de Haan.
412. Gouden naai-étui met horloge, waarbovenop een gemailleerd haantje.
Tweede helft 18de eeuw.
Mejuffrouw B. M. Royaards.
413. Naaldenkoker. Gesneden parelmoer met bloemranken en dieren, gevat in goud.
Tweede helft 18de eeuw.
Mejuffrouw B. M. Royaards.
414. Gouden châtelaine met horloge, sleutel en cachet. Keur: Amsterdam. Jaarletter E. (1789). Meesterteeken een kasteel. (Nicolaas Siedenburg).
1789.
De heer en mevrouw Everwijn Lange — s'Jacob.
415. Ovale gouden snuifdoos met bloemversiering in kleurige vakken van email. Bovenop een medaillon met Vestaalsche Maagd. Binnenin een miniatuur met het portret van Lod. XVI.
Einde 18de eeuw.
Mevrouw W. L. van Notten — Doude van Troostwijk.

416. Ovale gouden snuifdoos in twee goudsoorten. Gemerkt met roos. Jaarletter gekroonde K (cursief). Meesterteeken L.E.T.

Einde 18de eeuw.

Mejuffrouw B. M. Royaards.

417. Naaldenkoker in twee soorten goud.

Einde 18de eeuw.

Mevrouw W. L. van Notten – Doude van Troostwijk.

418. Gouden châtelaïne; de merken onder den haak moeilijk te ontcijferen; in koffertje met bestempeld goudleer.

Einde 18de eeuw.

Hansje van Beeck Calkoen.

419. Châtelaïne in twee goudsoorten met horloge met parelrand bezet.

Omstreeks 1800.

De heer en mevrouw Everwijn Lange – s'Jacob.

420. Langwerpige gouden snuifdoos. Gemerkt met een roos, gekroonde SG. Meesterteeken BK.

1807. – Geschenk van Z.M. den Koning van Holland aan Ridder van Beeck Calkoen, hoogleeraar te Utrecht, wegens zijn verdiensten voor de invoering van een algemeen stelsel van maten en gewichten. 1807.

De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen – Wttewaall.

Zaal X

421. C. VAN DRUYNEN. Tweede helft 18de eeuw.

Portretten van Wilt Gerrit Jan Baron van Rhemen tot Rhemenshuizen (1757 – 1827) en van Adriana Sophia Baronesse Schimmelpenninck van der Oye (1763 – 1838). Gemerkt: C. V. Druynen pinx. 1788.

Pastel. – 0.25×0.195 m. – 1788.

J. G. Wilbrenninck.

422. Wapenbord met de alliantiewapens van Hendrick van Slingelandt en Maria Catharina van der Burch, en hun kwartierstaat.

Perkament in eikenhouten gebeeldhouwde lijst. – Derde kwart 18de eeuw.

Jhr. en mevrouw Van Tets van Goidschalxoord – Hooft.

423. Penant-tafeltje met marmeren blad; het voetstuk gebeeldhouwd en verguld.

Laatste kwart 18de eeuw.

Douairière A. van Welderen Baronesse Rengers –
Baronesse Van Harinxma thoe Slooten.

424. Bank met gebeeldhouwde à-jour leuning.

Eikenhout. – Einde 18de eeuw.

Mevrouw W. L. van Notten – Doude van Troostwijk.

425. Groote staande gangklok, met gebeeldhouwde kast, waarop vergulde muziekinstrumenten en figuren. Op de wijzerplaat gemerkt: Rutgerius van Meurs. Amsterdam.

Notenwortelhout. – Laatste kwart 18de eeuw.

De heer en mevrouw Blanckenhagen – Boissevain.

426. Barometer in gebeeldhouwde kast, geflankeerd door twee koperen Corinthische zuilen.

Mahoniehout. – Einde 18de eeuw.

Particulier bezit.

427. Gebeeldhouwde gangfontein met looden bak.

Vurenhout, nieuw geverfd. – Eerste kwart 18de eeuw.

Pastorie der O.K. Gemeente van St. Gertrudis.

428. Spiegel in vergulde gebeeldhouwde lijst, met gordijntjes ter weerszijde en bekroond met een bloemvaas en bladranken.

Vierde kwart 18de eeuw.

Mevrouw W. L. van Notten – Doude van Troostwijk.

429. Scheepskist, versierd met cirkelornament in kerfsnee-techniek. Met monogram AG.

Eikenhout. – 18de eeuw.

C. van der Lee.

430. Stoof met vuurtest en koperen hengel, versierd met cirkelornament in kerfsnee-techniek. Met opschrift: Grietje Eeleman 1760.

Eikenhout. – 1760.

C. van der Lee.

431. Twee tabakspotten met koperen deksels. Décor: No. 6 en No. 7 in een krans van palmtakken. Gemerkt: B:P.
Delftsch aardewerk, blauw. — Einde 18de eeuw.
De heer en mevrouw Matthes — de Rooy.
432. Vaas met Egyptische gekleurde motieven.
Fransch porcelein. — 0.19 m. — Omstreeks 1800.
Douairière S. Rutgers van Rosenburg —
d'Aumale Baronesse Van Hardenbroek.
433. Twee kandelaars.
Tin. — Tweede helft 18de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.
434. Twee bekers.
Tin. — 18de eeuw.
J. P. van Voorst van Beest.

EMPIRE

Zaal XI

435. CHRISTIAAN VAN GEELEN Sr. 1755 — 1824.
Interieur met de portretten van Cornelis Maria van Hengst en Wilhelmina Catharina Geerdina Everdina Sloet van Sinderen. Gemerkt: C. van Geelen fecit 1806.
Doek. — 0.64×0.77 m. — 1806.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach — Van Hengst.
436. CHRISTIAAN VAN GEELEN Sr. 1755 — 1824.
Interieur met de portretten van Cyprianus Gerard van Hengst en Charlotte Strick van Linschoten. Gemerkt: C. van Geelen fecit 1806.
Doek. — 0.64×0.77 m. — 1806.
Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach — Van Hengst.
437. ANGELICA KAUFFMAN. 1741 — 1807.
Venus met gewonde Amor. Gemerkt: Angelica Kauffman pinx.
Doek, ovaal. — 0.94×0.78 m. — Einde 18de eeuw.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford — Baronesse van Lynden.

438. ADRIAEN DE LELIE. 1755–1820.
 Portret van Susanna Sophia Maria Hodshon. Gemerkt:
 A. de Lelie.
 Doek. — 0.96×0.74 m. — 1817. — Achterop staat vermeld:
 „Oud 14 maanden 2 November 1817”.
 G. d'Aumale Baron van Hardenbroek.
439. JAN WILLEMSZ. PIENEMAN. 1779–1853.
 Portretten van Maarten Iman Pauw en Adriana Beelaerts.
 Gemerkt: J. W. Pieneman fecit 1812.
 Doek. — 1.02×0.82 m. — 1812.
 Mr. R. Ridder Pauw van Wieldrecht.
440. WOUTER JOHANNES VAN TROOSTWIJK.
 1782–1810.
 Zelfportret.
 Paneel. — 0.515×0.405 m. — Begin 19de eeuw.
 A. Doude van Troostwijk.
441. Ameublement, bestaande uit: ledikant, toilettafel, wasch-
 tafel, nachttafel, secretaire, ladenkast, ronde tafel met
 marmeren blad en étagèretje.
 Thuyahout. — Omstreeks 1800.
 M. J. L. Baron en Baronesse Taets van Amerongen van
 Renswoude—Baronesse Sirtema van Grovestins.
442. Wieg met verguld-brons beslag en adelaar.
 Mahoniehout. — Begin 19de eeuw. — Afkomstig van het kasteel
 Biljoen. — Geel satijnen gordijn nieuw.
 De heer en mevrouw Voûte—Pierson.
443. Vier stoelen, wit gelakt en verguld, met rood fluweelen
 zitting.
 Omstreeks 1800.
 Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford—Baronesse van Lynden.
444. Acht-armige kaarsenkroon.
 Verguld-brons. — Begin 19de eeuw.
 Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen—
 Baronesse van Lynden.
445. Twee verguld-bronzen vijf-armige wandluchters.
 Begin 19de eeuw.
 Douairière S. Rutgers van Rozenburg—d'Aumale
 Baronesse Van Hardenbroek.

446. Tafelklok met aanduiding der uren, maanden en de kwartieren van de maan in wit en koningsblauw email, op wit-marmeren en verguld voetstuk. Gemerkt: Laurent Naria.

Einde 18de eeuw.

Jhr. L. van Loon.

447. Ovaal presenteerblad met de wapens van de families Moyaert en Pauw.

Gelakt metaal. — 0.67×0.50 m. — Einde 18de eeuw.

Douairière H. E. H. Quarles van Ufford — Van Hengst.

448. Groote koffiekkan met testje. Décor: palmetten en fakkels en het monogram EvS.

Blik, goud op groenen grond. — 0.47 m. — Begin 19de eeuw.

Jhr. E. von Wrangel auf Lindenberg.

449. Thee- en koffieserviesje, bestaande uit: theepot, koffiepote, suikerpot, melkkan, spoelkom en twaalf kopjes en schoteltjes. Décor: gouden fakkels.

Fransch porcelein. — Omstreeks 1800.

Douairière S. Rutgers van Rosenburg — d'Aumale Baronesse van Hardenbroek.

450. Kleine kom en kan. Décor: Bloemen en gouden ranken.

Fransch porcelein. — Begin 19de eeuw.

Douairière S. Rutgers van Rozenburg — d'Aumale Baronesse Van Hardenbroek.

451. Groote siervaas met deksel. Décor: twee medaillons op een goud-gestippelden groenen grond.

Amstel porcelein. — 0.50 m. — Omstreeks 1800.

Particulier bezit.

452. Vier kandelaars. Keur: Meesterteeiken S&G.

Zilver. — 0.25 m. — Begin 19de eeuw.

Baron en Baronesse Taets van Amerongen — Baronesse Sirtema van Grovestins.

453. Ronde blaker met domper, met parelrand versierd. Keur: Amsterdam. Jaarletter G (1791). Meesterteeiken: CRS (Carel Rudolf Stolting).

Zilver. — 0.14 m. — 1791.

R. May.

454. Ovale blaker met domper, met parelrand versierd. Keur:
Amsterdam. Jaarletter U (1803). Meesterteeiken HCNW
(Hendrik Christolph Nicolaas Wildeman).
Zilver. — 0.21 m. — 1803.

R. May.

LIJST VAN INZENDERS.

H.M. de Koningin.

Z.M. Keizer Wilhelm II.

Ph. J. van Alfen, Leersum.

Douairière L. J. M. van Asch van Wijck – Kneppelhout, Rhenen.

Jhr. en mevrouw De Beaufort – Baronesse van Boetzelaer, Neder-Langbroek.

Jhr. en mevrouw De Beaufort – van Eeghen, Maarn.

Jhr. en mevrouw De Beaufort – van Riemsdijk, Doorn.

De heer en mevrouw Van Beeck Calkoen – Wittewaall, Cothen.

Jhr. en mevrouw Den Beer Poortugael – van Eysinga, Amersfoort.

G. J. G. Ch. Graaf van Aldenburg Bentinck, Amerongen.

Kasteel Beverweerd.

De heer en mevrouw Blanckenhagen – Boissevain, Zeist.

Mevrouw E. Boas – Kogel, Baarn.

De heer en mevrouw Boellaard – Baronesse van Heeckeren, de Bilt.

Douairière L. Bosch van Drakestein – Serraris, Bunnik.

Jhr. en mevrouw Bosch van Oud-Amelisweerd – Blankenheijm, Utrecht.

Jhr. en mevrouw Bosch Ridder van Rosenthal – Pauw van Wieldrecht, Utrecht.

J. E. Brom, Utrecht.

L. Brom, Utrecht.

Jhr. en mevrouw Clifford Kocq van Breugel – Thurkow, Driebergen.

De heer en mevrouw Gottfr. H. Crone, Lage Vuursche.

Dr. G. ten Doesschate, Utrecht.

De heer en mevrouw Doude van Troostwijk – Steginga, Breukelen.

De heer en mevrouw Dreesmann – Flatmann, Zeist.

De heer en mevrouw Everwijn Lange – s'Jacob, Maarn.

De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen – Schout Velthuijs, Utrecht.

De heer en mevrouw Fruithof – Matthes, Breukelen.

Fundatie der Vrijvrouwe van Renswoude, Utrecht.

De heer en mevrouw Garschagen – Hofstede Crull, Baarn.

Baron en Baronesse De Geer van Jutphaas – Röell, Utrecht.

Mevrouw E. Gompertz – Jitta, Utrecht.

Mevrouw F. C. J. Grothe van Schellach – van Hengst, Bilthoven.

Baron en Baronesse d'Aumale van Hardenbroek – Woodville, Rhenen.

De heer en mevrouw Havelaar – Leemans, Groenekan.

Jhr. en mevrouw Hooft Graafland—Quintus, Bilthoven.
De heer en mevrouw Huijsinga—de Man, Utrecht.
Mevrouw A. Jiskoot—Pierson, Baarn.
Z. Hoogw. Exc. Mgr. Dr. J. de Jong, Aartsbisshop van Utrecht.
Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge, Utrecht.
Jhr. en mevrouw De Jonge van Zwijnsbergen—des Tombe, Soestdijk.
Dr. J. J. J. Koster, Utrecht.
De heer en mevrouw Labouchere—Blanckenhagen, Zeist.
Dr. P. H. Lamberts, Zeist.
C. A. van der Lee, Utrecht.
Jhr. L. van Loon, Doorn.
De heer en mevrouw Van der Mark—Solleveld, Amersfoort.
Jkvr. I. S. Martens, Wiesbaden.
Jhr. en mevrouw Martens van Sevenhoven—van Bergen, Utrecht.
De heer en mevrouw Matthes—de Rooy, Breukelen.
Mevrouw C. W. Matthes, Breukelen.
R. May, Huis-ter-Heide.
Dr. J. Nieweg, Amersfoort.
Dr. J. L. Noest, Utrecht.
Mevrouw W. L. van Notten—Doue van Troostwijk, Nieuwersluis.
A. Oosthoek, Utrecht.
Pastoor der Oud-Kath. Gemeente van St. Gertrudis, Utrecht.
Mr. R. Ridder Pauw van Wieldrecht, Leersum.
Jhr. en mevrouw De Pesters—Labouchere, Zeist.
De heer en mevrouw Pierson—Muysken, Baarn.
Jonkvrouwen Van de Poll, Zeist.
C. A. Pompe, Utrecht.
Jhr. E. Quarles van Ufford, Zeist.
Jhr. en mevrouw Quarles van Ufford—Baronesse van Lynden, Breukelen.
Douairière H. E. H. Quarles van Ufford—van Hengst, Bilthoven.
Jhr. en mevrouw Radermacher Schorer—Hasselman, Utrecht.
Jonkvrouwe M. A. Radermacher Schorer, Bilthoven.
De heer en mevrouw Van Regteren Altena, Utrecht.
Douairière A. van Welderen Baronesse Rengers—
Baronesse van Harinxma thoe Slooten, Baarn.
Jhr. en mevrouw Rengers Hora Siccama—Baronesse Van Nagell, Utrecht.
Mevrouw A. Ribbius Peletier—Wijbelingh, Utrecht.
Douairière M. Baronesse Röell van Hazerswoude—Bierens de Haan, Utrecht.
Baron en Baronesse Röell—Baronesse van Harinxma thoe Slooten, Bosch-en-Duin.
Mejuffrouw B. M. Royaards, Maarsseveen.

Douairière S. Rutgers van Rozenburg – d'Aumale Baronesse van Hardenbroek, Zeist.
Th. de Rijk, Utrecht.

Jhr. en mevrouw Schorer – van Eysinga.

C. van Straaten, Utrecht.

Baron en Baronesse Taets van Amerongen van Renswoude –

Baronesse Sirtema van Grovestins, Renswoude.

De heer en mevrouw Tegelberg – Hooft, Baarn.

Jhr. en mevrouw Van Tets van Goidschalxoord – Hooft, Zeist.

Mr. G. P. van Tienhoven, Utrecht.

Baron en Baronesse Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen –

Baronesse van Lynden, Zuylen.

Mr. H. Tydeman, Amersfoort.

Mevrouw de Wed. A. Vonk, Amersfoort.

J. P. van Voorst van Beest, Zeist.

De heer en mevrouw Voûte – Pierson, Utrecht.

De heer en mevrouw Waller – Dijkmeester, Rhenen.

De heer en mevrouw Waller – Pierson, Utrecht.

De heer en mevrouw Wilbrenninck – Eschauzier, Utrecht.

J. G. Wilbrenninck, Driebergen.

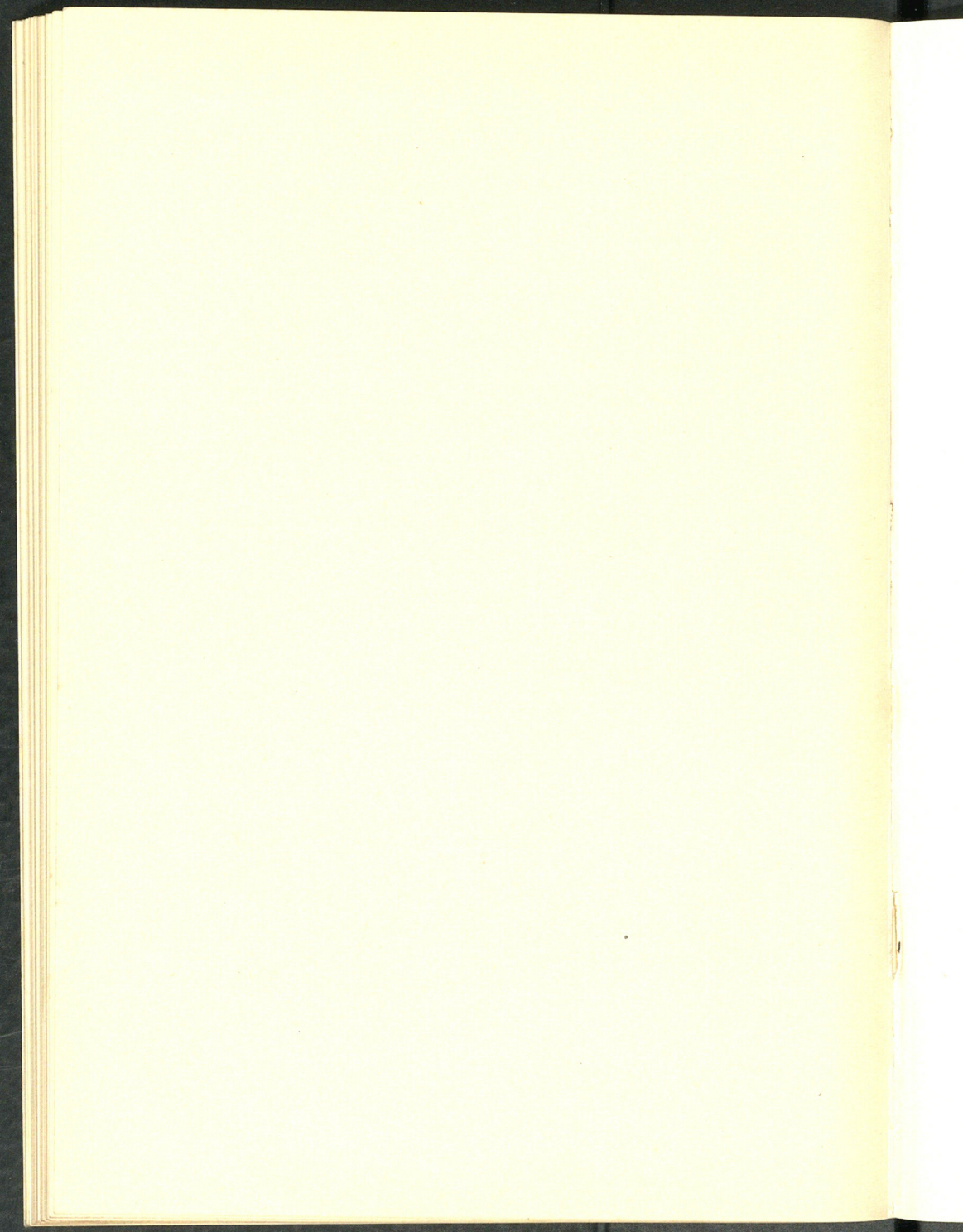
Jhr. E. W. von Wrangel auf Lindenberg, Amersfoort.

De heer en mevrouw Wttewaall – Cardinaal, Baarn.

Mevrouw Wttewaall van Wickenburgh – van Eelde, Houten.

Douairière A. Baronesse Van Wijnbergen – Dommer, de Bilt.

Mevrouw G. van Zijst – Schmidt, Soesterberg.





PIETER SAENREDAM
DE ST. JANSKERK TE 's-HERTOGENBOSCH

D. A. HOOGENDIJK & Co.
KEIZERSGRACHT 640
AMSTERDAM

CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

TENTOONSTELLING
VAN
OUDE KUNST

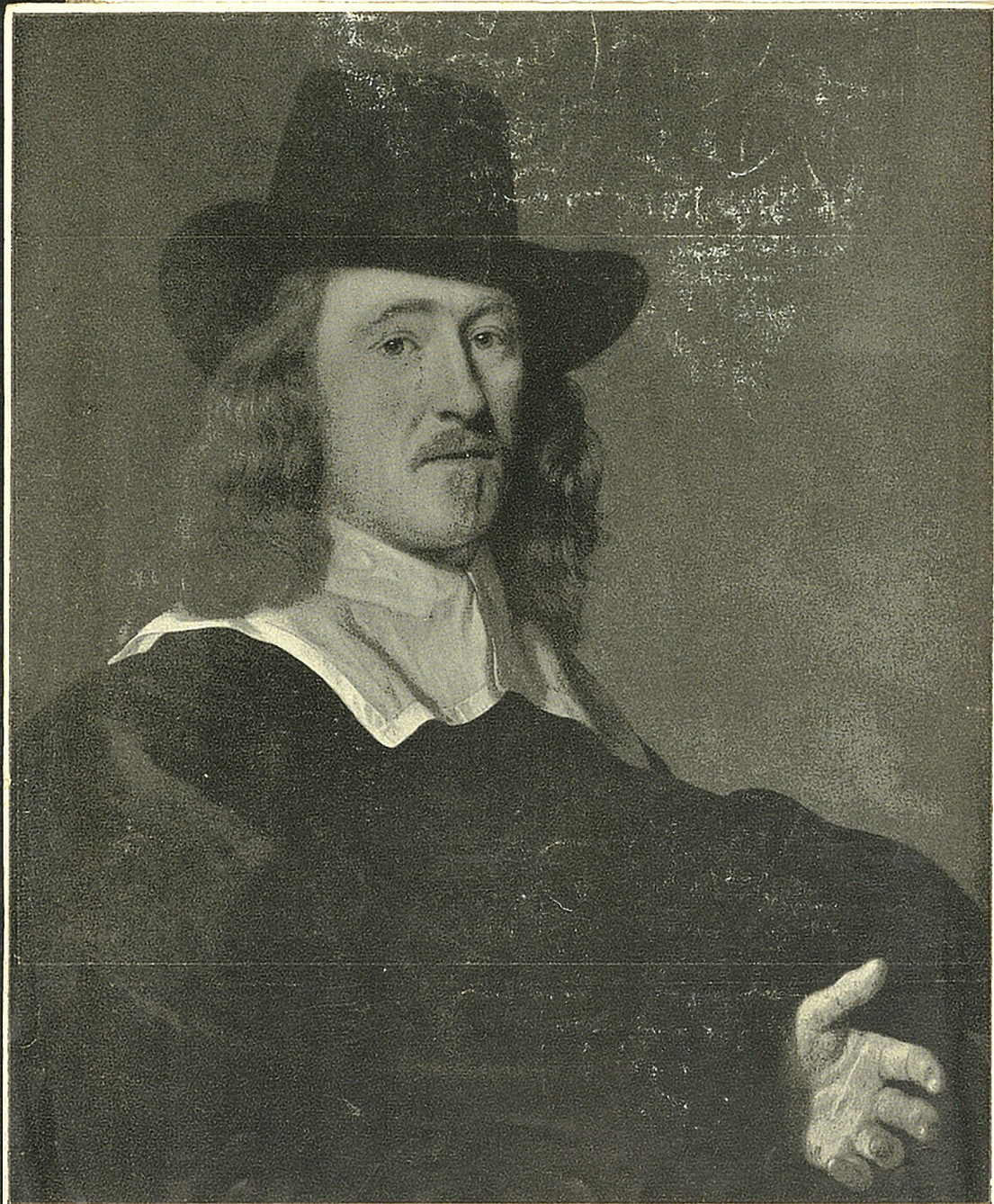
UIT PARTICULIER BEZIT
IN STAD EN PROVINCIE

JUBILEUM-TENTOONSTELLING
TER GELEGENHEID VAN HET
100-JARIG BESTAAN
DER STEDELIJKE VERZAMELINGEN

2 JULI - 15 SEPTEMBER 1938







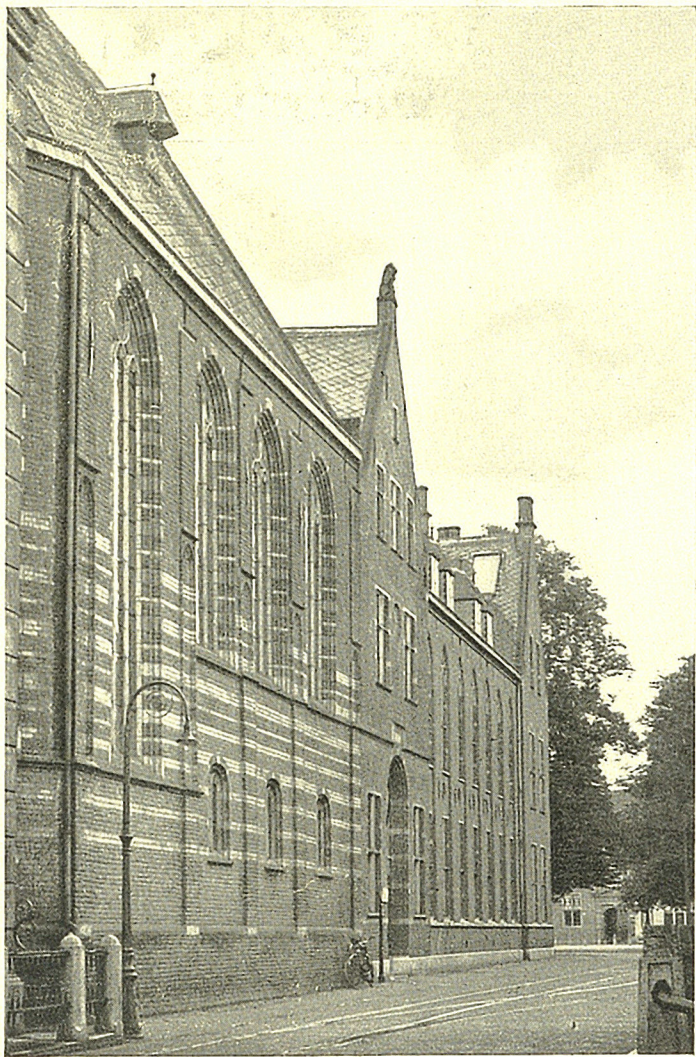
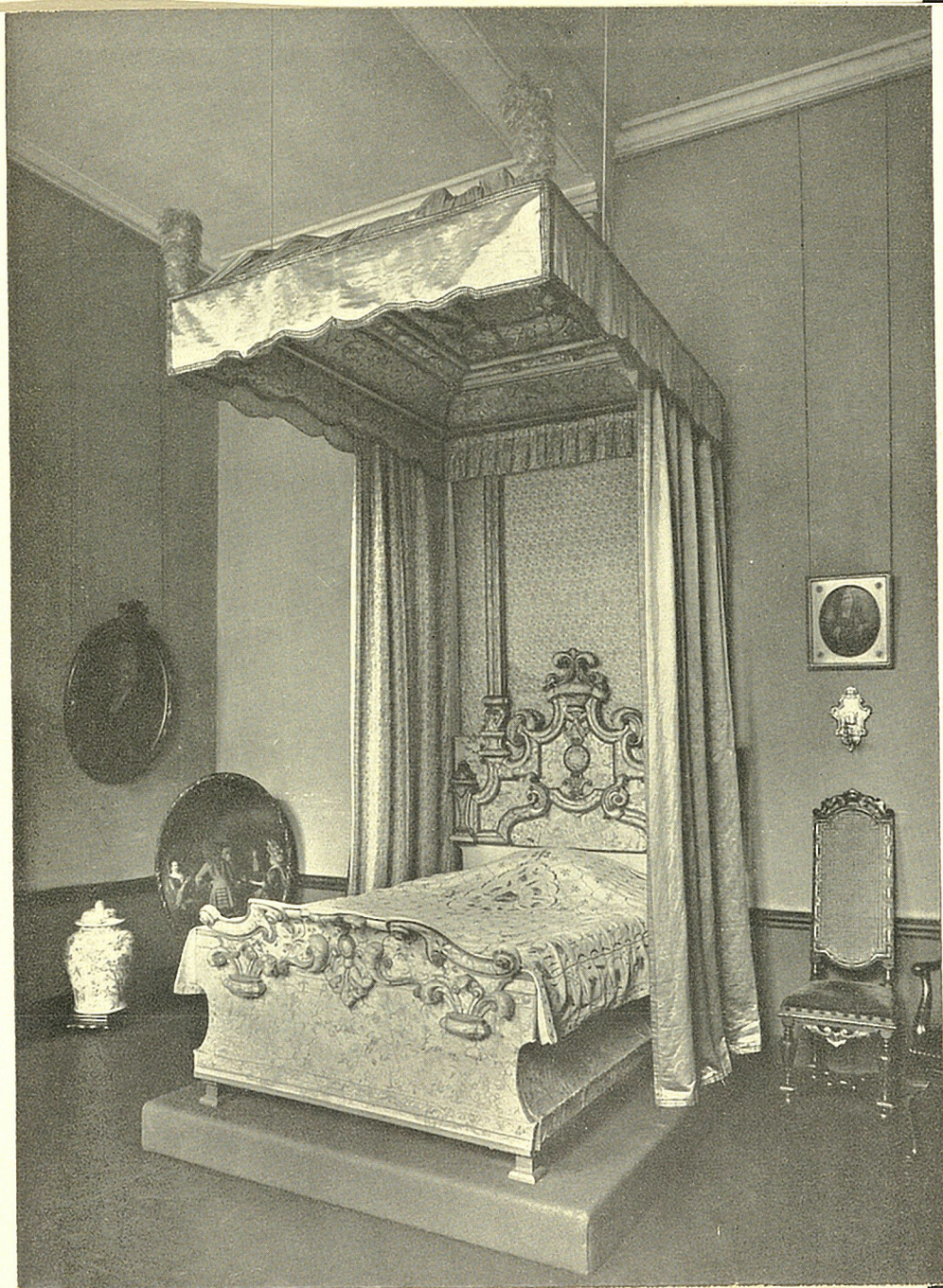
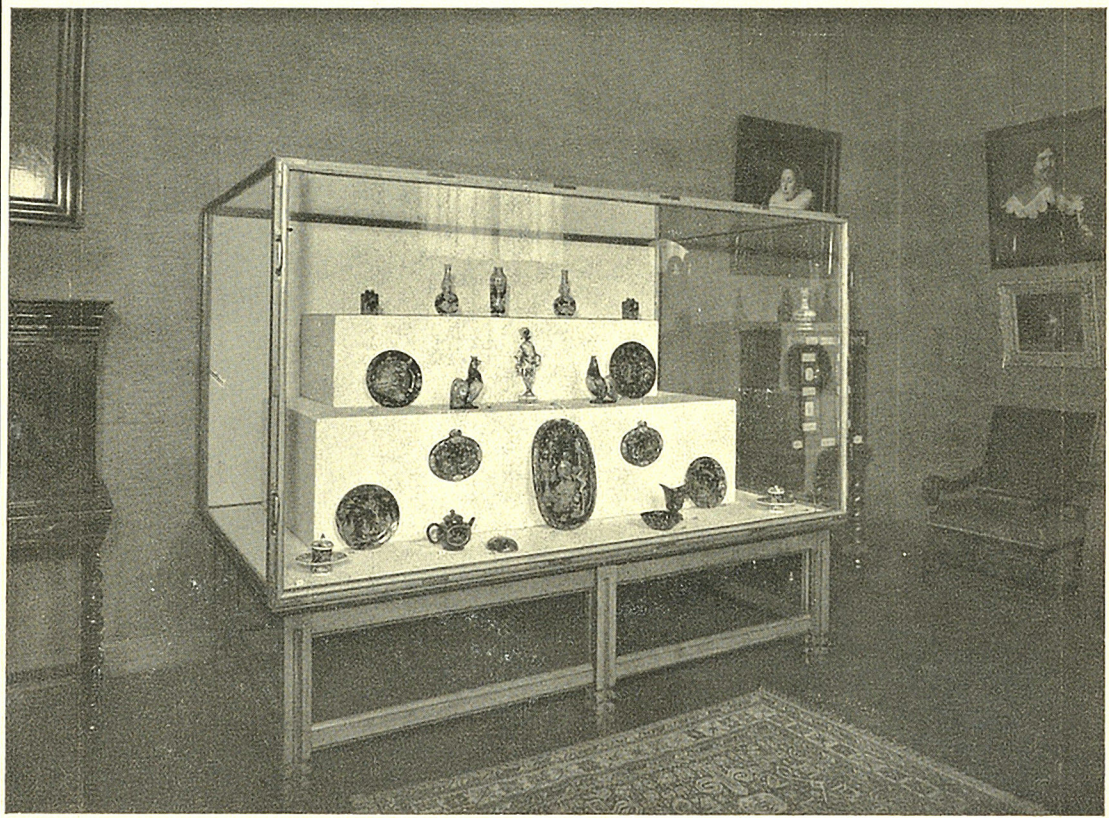
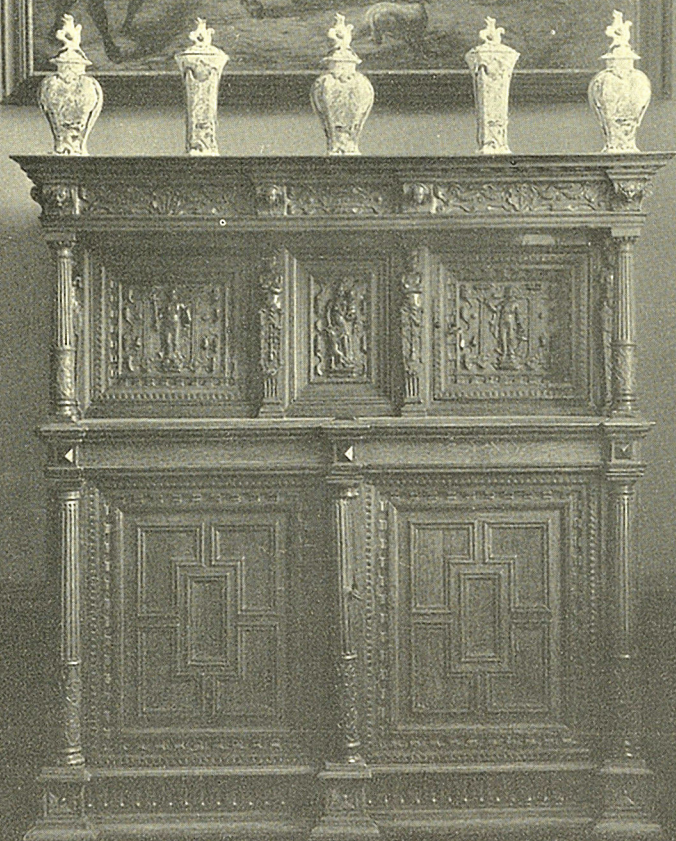
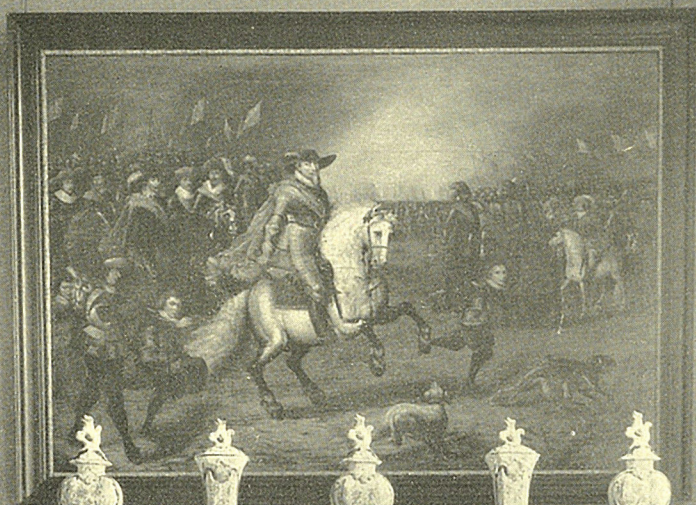


FOTO J. W. DEETMAN

CENTRAAL MUSEUM — UTRECHT — AGNIETENSTRAAT 1

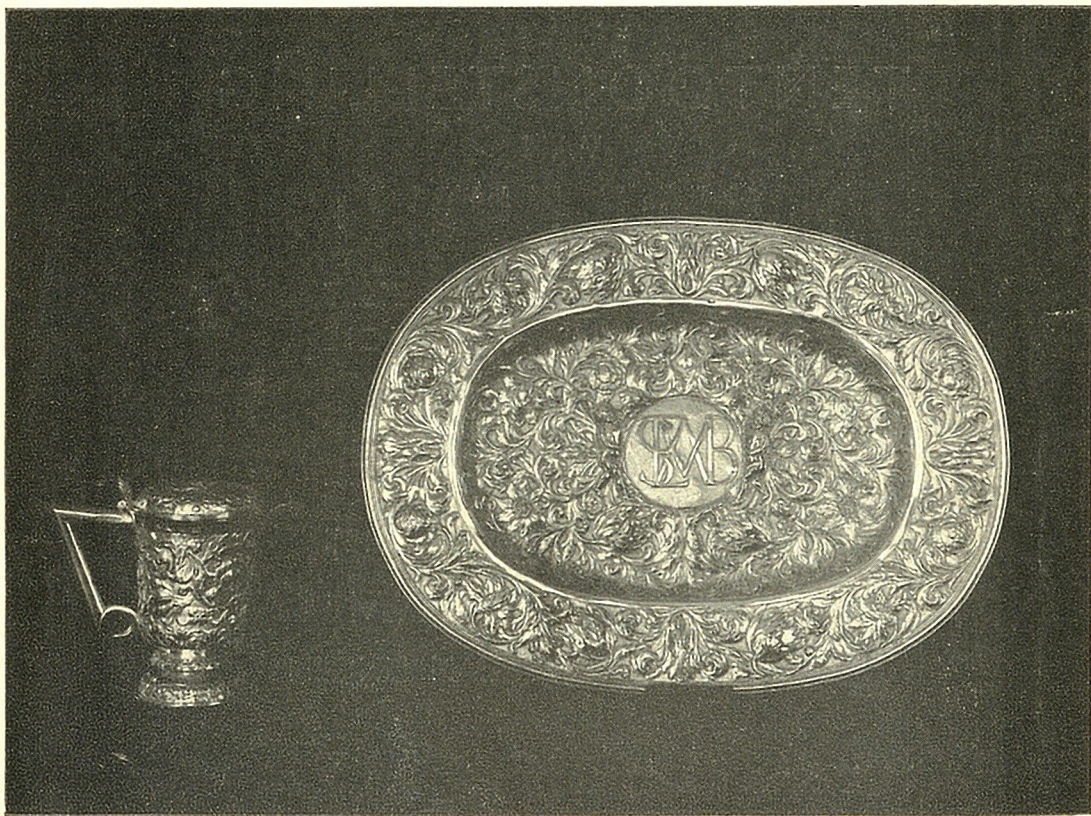












FOTO'S A. FREQUIN 's-GRAVENHAGE



