

CENTRAAL MUSEUM
UTRECHT

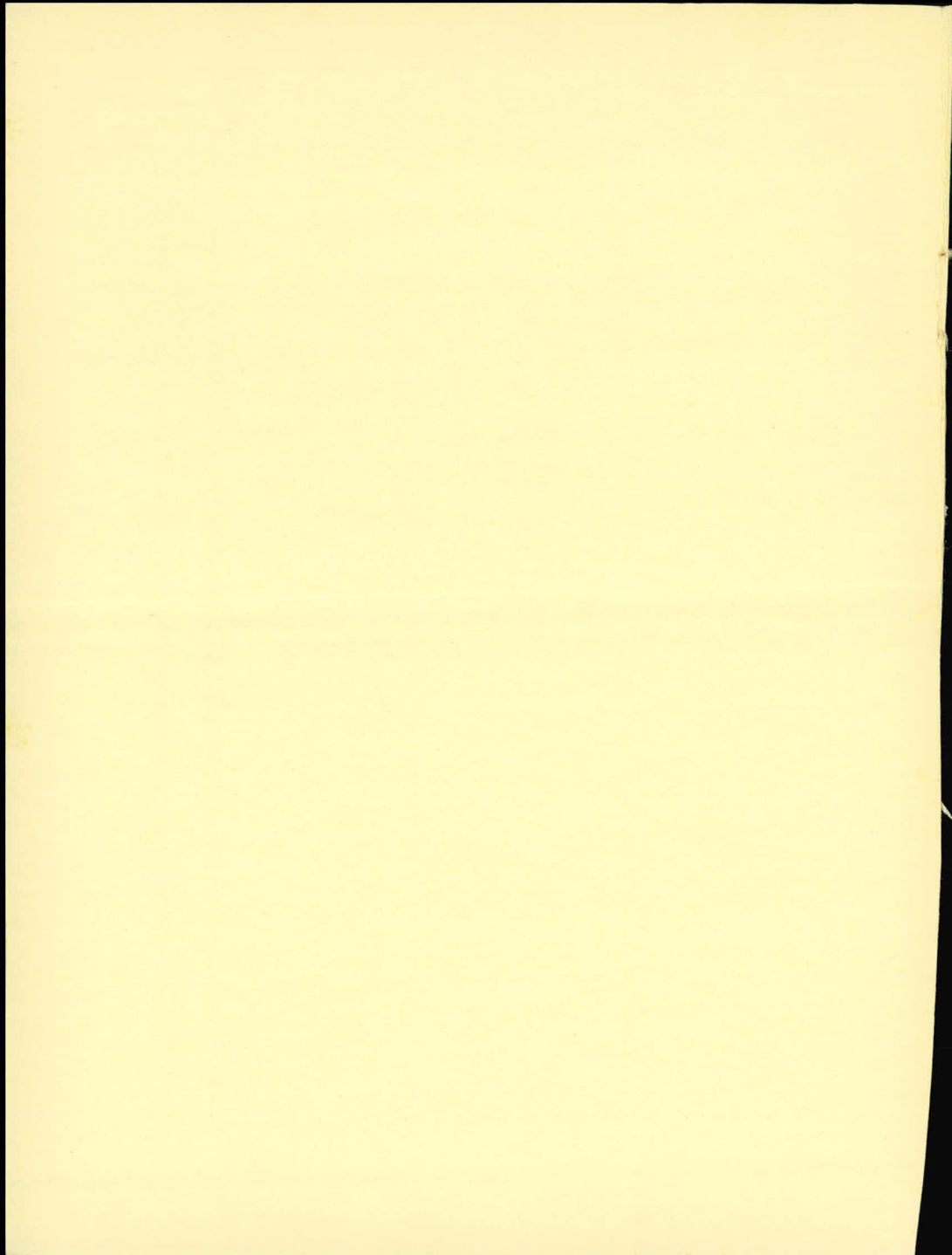


TENTOONSTELLING

VAN WERKEN VAN DEN UTRECHTSCHEN ZILVERSMID

ADAM VAN VIANEN

1570-1627



19 MAART—12 APRIL 1937

TENTOONSTELLING

VAN WERKEN
VAN DEN UTRECHTSCHEN ZILVERSMID

ADAM VAN VIANEN

1570—1627

Ter opluistering:

GEDEKTE TAFELS

met zilver uit de
18^{de}, 19^{de} en 20^{ste} eeuw

17 MAART 1911

TENTOONSTELLING

VAN WERKEN
VAN DEN LUTHERSCHEN ZAKEN

ADAM VAN VIANEN

1870-1902

Tentoonstelling

GEDEKTE TAFELS

met afbeelding
van 1870 en 1902

ADAM WILLEMSZ. VAN VIANEN. Geb. omstreeks 1570 te Utrecht, gest. 25 of 26 Augustus 1627 aldaar. Volgens het Dekens- en meesters-boeck van het Goudsmedengilde was hij in 1598 bij de afscheiding van het Grofsmedengilde reeds meester. Volgens het Keurmeesters-boeck was hij keurmeester in 1606, 1607, 1610 en 1611. Volgens eerstgenoemd boek was hij deken van het gilde in 1615.

1. Portret van Willem van Diemen (gest. 1583).
Kniestuk, driekwart frontaal naar rechts, gezeten in een leunstoel; in ovale omlijsting met het opschrift: „D. GV. A. DIEMEN. I.V.D. OLIM. CAES. ET. RE. M. PRIMARIVS. CONSILIARIVS. ET. PARVAE. ROTAE. VLTRAECTI. PRESES. OBIT. A°. M.D. LXXXIII. IX. NOV. AET. LXXVI.”. In cartouche met medaillons voorstellende Justitia en Prudentia en vierregelig onderschrift. Links onderaan gemerkt: „A.D. VIANA. ff.”
Gravure. Hg. 0.21, br. 0.165 M. 1583.

Gemeente-archief, Utrecht.

2. Gegraveerde plaat van den plattegrond van Utrecht. Onder en boven silhouetten van de stad uit het Oosten en het Westen. Bovenaan een schriftrol met de woorden: „Vtrecht Aertsbisdom”, waarnaast het wapen van de provincie en van de stad. Links onderaan gemerkt: „A. D. VIANA. F. 1598”.
Koper. Hg. 0.38, br. 0.52 M. 1598. Met afdruk.

Centraal Museum, Utrecht.

3. Gedreven schaal op voet. De schaal met de voorstelling in relief van Salomo's rechtspraak. Gemerkt met het Utrechtsche wapen, het monogram A V en de jaarletter R (1612).
Middellijn 0.205 M.

Victoria & Albert Museum, London.

4. Gedreven schaalte op voet. In de binnenzijde een vijver met dolfijn. De rand met mascaron en twee honden. Gemerkt met het Utrechtsche wapen, monogram AV, en de jaarletter R (1612).
Hg. 0.09 M.

Rijksmuseum, Amsterdam.

5. Gedreven driezijdig zoutvat met de voorstelling van drie Nereiden, die elkaar de hand reiken en gezeten zijn op dolfinen. Gemerkt met het Utrechtsche wapen, monogram AV en de jaarletter R (1612).
Hg. 0.175 M.

Vgl. het ontwerp door Adam van Vianen in de „Constighe Modellen" enz., uitgegeven door zijn zoon Christiaan van Vianen en in prent gebracht door Theodoor van Kessel, 1650. Pl. 20.
Zie O. von Falke, in „Pantheon" 1928, blz. 234 met afb.

Berlijn, Schlossmuseum.

6. Gedreven verguld-zilveren schotel en kan. Op den schotel, binnen een rand met oranjetakken versierd, een voorstelling van den slag bij Nieuwpoort, met het onderschrift: „Vlaenderen 2 July 1600". Op den navel is een medaillon aangebracht met het wapen van Amsterdam en het jaartal 1614. De rand is versierd met acht cartouches, waarin voorstellingen van steden en zeegevechten op de Spanjaarden gewonnen, met de volgende gegraveerde bij-schriften: (1) Scheepstryt 9 Janv. 1574 Middelborch 20 Febrv. 1574, (2) Spaensche vloot 7 Aug. 1588, (3) Breda 4 Martius 1590, (4) Geertruydenberch 24 Juny 1593, (5) Turnhout 24 January 1597, (6) S. Andries 6 May 1600. Bommel 4 May 1599, (7) Graef 19 September 1602, (8) Gibraltar 25 Aprilis 1607. De buik van de kan is in drie ovale medaillons verdeeld, waarin het ontzet van Leiden, de slag op de Zuiderzee en de belegering van Alkmaar zijn afgebeeld, met de opschriften: (1) Leyden 3 Octobris 1574, (2) Alkmaar 18 Septem 1573, (3) Bossu 12 Octobris 1573. Het oor van de kan is versierd, boven met een vrouwenbuste, beneden met een leeuwenkop. Gemerkt met het Utrechtsche wapen, het monogram A.V. en de jaarletter T. (1614).
Middellij schotel 0.525 M., hg. kan 0.385 M.

Gemeente Amsterdam. Rijksmuseum Cat. no. 148.

7. Gedreven schaalte op voet. In de binnenzijde een mascaron. De rand met de voorstelling van een minnend paar. Gemerkt: „A. DE VIANA FE a° 1618”.
Hg. 0.13 M.

Rijksmuseum, Amsterdam.

8. Gedreven schaal op voet. De schaal met de voorstelling in reliëf van Apollo, die den Python verslaat; de voet wordt gevormd door de figuren van Apollo en Daphne. Gemerkt onder aan den voet: „A.D. Viana Fe. 1620”. Afkomstig uit de collectie van Baron James de Rothschild. Middellijns schaal 0.21 M. Hg. 0.18 M.
Geschenk van Dr. F. H. Fentener van Vlissingen.

Zie o.m. Rosenberg, blz. 416, no. 7716. — E. Alfred Jones „Collection of the Baroness James de Rothschild”, blz. 38, afb. XX. Laatstelijk uit de verzameling van Baron Henri de Rothschild te Parijs.

Centraal Museum, Utrecht.

9. Gedreven zoutvat op voet met de voorstelling van Simson, die den Filistijn verslaat met een ezelskinnebak. Gemerkt: „A. D. VIANA. FE. a° 1620”.
Hg. 0.263 M.

De heer W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

10. Gedreven zoutvat op voet met de voorstelling van Abraham's offer. De engel grijpt het zwaard van Abraham om hem te beletten zijn plan uit te voeren, terwijl waarschijnlijk de hemel wordt voorgesteld door vier engelenkopjes, die de aartsengelen Gabriël, Rafaël, Michaël en Uriël zouden kunnen voorstellen. Op den grond de ram en een takkenbos. Gemerkt: „A. D. VIANA FE. A°. 1621”.
Hg. 0.265 M.

De heer W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

11. Gedreven zoutva. op voet met de voorstelling van een tegen een boom zittenden doedelzakspeler. De boom bestaat uit een gestileerde vrouwenfiguur, de armen opgeheven, welke zich vertakken en een zoutschoteltje omklemmen. Gemerkt: „ADV 1621”.
Hg. 0.20 M.

De heer W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

12. Gedreven zoutvat op voet met de voorstelling van een satyr en een nymph. Gemerkt: „ADVIANA 1622”. Hg. 0.20 M.

De heer D. G. van Beuningen, Rotterdam.

13. Twee gedreven zoutvaten, elk vat gedragen door drie gehoornde satyrs, wier koppen boven de zoutschoeltjes uitsteken. Gemerkt: „ADV 1621” en „ADV 1622”. Hg. 0.17 M.

De heer W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

14. Gedreven zilveren schenkan. De buik is afgerond teerlingvormig, vernauwt zich naar onderen en gaat over in een plat bolvormig onderstuk, dat met een korten stam op een kleinen ruitvormigen voet rust. Tegen den hals, onder de tuit, is een vrouwenmasker gedreven. Bovenaan zijn vrouwenkopjes gedreven, hoog opgehaald, zooals er ook zijn aangebracht aan den onderkant. Op de vier zijden zijn, in zeer laag relief, de volgende voorstellingen gedreven: 1e. Mucius Scaevola steekt zijn rechterhand in het vuur, ten aanschouwen van den voor een legertent gezeten koning Porsena en gevolg. 2e. De strijd der Horatii en Curiatii, op het oogenblik dat twee der Horatii gesneuveld ter aarde liggen en alleen de derde den strijd voortzet tegen de drie Curiatii. 3e. Onthoofding der zonen van Brutus. Rechts Romeinsche soldaten vóór een gebouw, in het midden een gekniel'd man, die onthoofd wordt, links een aan een boom gebonden man, die wordt gegeeseld. 4e. Claelia op een ezel gezeten, den oever van een rivier afdalend. Gemerkt boven het laatste tafereel: „A. D. VIANA”. Hg. 0.30 M.

In hoofdzaak gelijk't dit voorwerp het meest op de kan in het door Christiaan van Vianen uitgegeven en door Van Kessel gegraveerde werk van modellen ontworpen door Adam van Vianen (Plaat 9).

Rijksmuseum Amsterdam, Cat. no. 149.

15. Gegoten verguld-zilveren schenkan. Het oor wordt gevormd door een tritonfiguur, die met beide handen de tuit vasthoudt; van den rand kronkelen twee alen en schelpen om den hals. Op den buik, die in vier vlakken is verdeeld, twee kreeften, die met lambrequins en guirlanden zijn ver-

bonden; bovenaan twee elkaar toegewende tritonen, onderaan vier gestileerde schelpen met bladslingers. De voet — apart aan de kan bevestigd — bestaat uit vier met lam-brequins bedekte schelpmotieven. Gemerkt: Utrechtsch wapen en het monogram AV. Geen jaarletter.
Hg. 0.30 M.

Zie O. von Falke, „Silberarbeiten von Adam van Vianen" in Pantheon, 1928, blz. 234 met afb.

Berlijn, Schlossmuseum.

16. Gedreven verguld-zilveren sauskom, gedragen door een tweekoppigen adelaar. De sauskom gemerkt met het monogram A. D. V.; de adelaar — latere toevoeging — onderaan gemerkt: 1.7.8.3.
Hg. 0.145 M.

Vgl. het ontwerp door Adam van Vianen in de „Constighe Modellen", uitgegeven door zijn zoon Christiaan en in prent gebracht door Theodoor van Kessel, 1650, Pl. 10.

Dr. A. C. von Frey, Parijs.

17. Gedreven ronde plaat, met de voorstelling van de aankondiging door de drie engelen aan Abraham, dat Sara een zoon zal geboren worden. Op den achtergrond eenige figuren, waarvan de uiterste links een engel is, wellicht één der twee, die naar Loth in Sodom gingen. Om de plaat is een versierde rand gesoldeerd. Gemerkt: „A:V: VIANEN."
Middellijn 0.189 M.

De heer W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

18. Vier gegoten bronzen bas-reliefs.

a. Het Avondmaal. In een galerij, tusschen twee zuilenrijen een tafel, waaraan Jezus met de twaalf discipelen. Jezus is aan het korte einde gezeten, achter hem een smalle poortdoorgang, waarin twee kleine figuren; tusschen de kolommen rechts drie figuren, links een vrouwenfiguur.

b. Jezus in den tuin van Gethsémané. Op den voorgrond naar links Jezus in knielende houding, opziende naar een engel, die hem het kruishout toont. Vóór hem een dorre boomstam, achter hem op een tweede plan eveneens dorre boomstammen, eenig loof op den voorgrond links. Rotsig landschap. Rechts op den achtergrond drie slapende leerlingen.

c. Links Jezus, de handen gebonden, met verschillende krijgsknechten. Rechts, in hoog gestoelte, de priester de handen tegen de borst, een muts op het hoofd; achter hem een schrijver en verschillende figuren. Op den achtergrond hooge gebouwen in zeer vlak gehouden relief.

d. Jezus voor Pilatus. Rechts, voor een zuil Jezus, de armen langs het lijf, een krijgsknecht met helm en kuras achter hem. Links op twee treden een troon, waarop Pilatus in een met bont gevoerden tabbaard, een tulband op het hoofd. Vele figuren op het tweede plan. Hooge gebouwen op den achtergrond.

Hg. 0.145 M., breed 0.104 M.

Deze vier reliefs uit een reeks van twaalf.

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen Rijksmuseum, Amsterdam.

19. Onregelmatig ovaal basrelief in lood (fragment), met de voorstelling van Noach de Ark betreffende. Een vrouwenfiguur, de borsten ontbloot, voortschrijdende, houdende met de linkerhand een vaas op het hoofd en in de rechterhand, gesteund op de heup, een korf met vruchten. Naast haar een man met tulband op het hoofd, achter haar een gezellin, dragende een vaas, naast wie een man. Nog een vrouwenfiguur op het derde plan. Paarden, kameelen en boomen op den achtergrond.

Hg. 0.152 M., br. 0.085 M.

Rijksmuseum Amsterdam, Cat. no. 150.

ERNST JANSZ. VAN VIANEN. Van dezen zilversmid, die verwant moet zijn met de Utrechtsche familie Van Vianen, is bekend, dat hij in 1604 voor het Brouwersgilde te Haarlem den St. Maartensbeker maakte, waarvan de figuur van St. Maarten met den bedelaar door Hendrick de Keyser, de teekeningen voor de medaillons door Hendrick Goltzius werden ontworpen.

Zie Elias Voet Jr. Haarlemsche Goud- en Zilversmeden en hunne merken. 1928, blz. 97, 105 en 122.

20. Gedreven schaal op voet. De schaal met de voorstelling in relief van de vergadering der goden op den Olympus in een wolk; beneden de aarde met heuvels en gebouwen. Op de tegen de achterzijde geklemde onderschotel drie door satyrkoppen gescheiden landschappen met in vlak relief gehouden voorstellingen. De schotel rust op een met drijfwerk versierden knoop, die weer op een versierden voet rust.

Middellijn schotel ongev. 0.215 M. Hg. gemiddeld 0.17 M.
Middellijn voet 0.117 M.

Merken: Utrecht, jaarletter G (1602) en merkteeken der Verhaer's. Zie Rosenberg 2, no. 4829. Het zou in dit geval Albert Verhaer als maker van de tazza zijn, die het drijfwerk opdroeg aan Ernst van Vianen. Op den rand van het schild, dat achter God Mars ligt, is ingehaald met een smalle holle pons E.D.V.

Vermoedelijk zijn zoowel de voorstelling op de voorzijde, als de landschappen op den onderschotel ontworpen door H. Goltzius.

Zie E. Voet, o.c., blz. 94. Albert Verhaer, goudsmid van Utrecht komt in de jaren 1593—1607 herhaaldelijk te Haarlem voor. De Utrechtsche keur wijst er op, dat Ernst van Vianen in 1602 nog in Utrecht werkzaam was.

De heer W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

ZILVER TER OPLUISTERING

21. Verguld-zilveren nautilus. Utrecht. Kleine keur. — Meesterteeken: Roskam(?) — D (1643).

De heer R. May, Huister Heide.

22. Rond presenteerblad. Utrecht. Groote keur. — S.O. met een hand die een zilveren schaal houdt. — Q (1655).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

23. Gedreven rond presenteerblad; de rand met vijf medaillons met spelende kinderen tusschen kwabornament. Amsterdam. Groote keur. — I.G. — L (1663).
Middellijn 0.39 M.

De heer R. May, Huis ter Heide.

24. Twee bonbonlepels. Bolsward. Groote keur. — M.G. — XVIIde eeuw.

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

25. Twee gedreven adelaars met den rechterklauw op den werelddol. Utrecht. Groote keur. — Meesterteeken: vijf sterren. — E. (1716).

Dr. H. Oelze, Amsterdam.

26. Toiletspiegel in zilveren lijst. Utrecht. Groote keur. — Meesterteeken: haas in kool (Arnoldus Koolhaas). — F (1741).

Zie Rosenberg blz. 411.

Dr. H. Oelze, Amsterdam.

GEDEKTE TAFEL. 18e eeuw.

27. Tafellaken van linnendamast. 1744.
Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.
28. Eetservies. Saksisch porcelein. Meissen. 1774—1814.
Centraal Museum, Utrecht.
29. Fazantenhaan. Porcelein Nymphenburg. Modern.
De heer R. May, Huis ter Heide.
30. Wijnroemers. Midden XVIIIde eeuw.
Centraal Museum, Utrecht.
31. Twee drie-armige kandelaars. Amsterdam. Groote keur. — O.P. — Jaarletters A. en B. (1760 en 1761).
Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.
32. Zes kandelaars. Amsterdam. Groote keur. — Initialen I * M; I.R.; I. D. — Jaarletters: Z (1759), D (1763), F (1765).
Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.
33. Koelvat. Den Haag. Groote keur. — M. (R. Memeling) — Gekroonde A. (1772).
De heer R. May, Huis ter Heide.
34. Broodmand. Rotterdam. Groote keur. — Meester-teeken: stralende zon. — G. (Midden 18e eeuw).
De heer R. May, Huis ter Heide.
35. Ronde soezenmand. Utrecht. Groote keur. — I.V.N. — I. (1792).
De heer en mevrouw C. G. Vattier Kraane, Amsterdam.
36. Driedeelig olie- en aijnstel. Den Haag. Groote keur. — I.T. (Isaac Thiebaut). — W. (1793).
Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.

37. Twee suikerstrooiers. Utrecht. Groote keur. — Meesterteeken onleesbaar. — W. (1780).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

38. Twee soeplepels. Leiden. Groote keur. — W.G. — K. (Tweede helft XVIIIde eeuw).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

39. Vischscheep; de schep versierd met een opengewerkt ornament. Op den steel het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen, staande op een schriftrol, waarop het opschrift: „CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT”. Utrecht. Groote keur. — Meesterteeken: Haas. — E. (1740). Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1650.

Centraal Museum, Utrecht.

40. Vischscheep. Utrecht. Groote keur. — Meesterteeken onleesbaar. — L. (1746).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

41. Twee groentelepels, onderaan op den steel versierd met het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen, staande op een schriftrol, waarop het opschrift „CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT”. Utrecht. Groote keur. — D V G. — M. (1747). — Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1647.

Centraal Museum, Utrecht.

42. Breilepel. Amsterdam. Groote keur. — I.S.L. (Johannes Siotteling). — L (1770).

Dr. H. Oelze, Amsterdam.

43. Mergpijplepel, versierd met het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen. Utrecht Kleine keur. — O M W(?). — Q (?) (1751). — Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1648.

Centraal Museum, Utrecht.

44. Taartschap. Amsterdam. Groote keur. — Meester-teeken onduidelijk. — O (?) 1773.

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

45. Taartschap. Amsterdam. Groote keur. — B.S. — Q (1775).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

46. Veertien groote lepels en elf groote vorken, onderaan op den steel versierd met het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen, staande op een console. Utrecht. Groote keur. — D.E. — G. (1742). Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1645 en 1646.

Centraal Museum, Utrecht.

47. Lepel, onderaan op den steel versierd met het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen. Maastrichtsche keur (?). — K. — XVIIIde eeuw. Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1648.

Centraal Museum, Utrecht.

48. Zes kleine lepels en zes kleine vorken, onderaan op den steel versierd met het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen. Utrecht. Kleine keur. — Y (1758). Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1642 en 1643.

Centraal Museum, Utrecht.

49. Twee kleine lepels en zes kleine vorken onderaan op den steel versierd met het gekroonde wapen der provincie

Utrecht, gehouden door twee leeuwen. Onduidelijke keur.
— Midden 18de eeuw. Behoord hebbende tot den inventaris
van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1641 en 1644.

Centraal Museum, Utrecht.

50. Zeven groote messen, z.g. pistoolmessen. Midden
XVIIIde eeuw.

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas. Utrecht.

51. Acht dessertmessen, z.g. pistoolmessen. Tweede helft
18de eeuw.

Mevrouw W. R. Bijleveld—del Campo, Utrecht.

52. Koffiekan. Utrecht. Groote keur. — Meesterteeken:
Kam (?). — F (1789).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

53. Roomkannetje. Amsterdam. Groote keur. — W.W. —
T. (1778).

Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.

54. Roomkannetje. 's-Gravenhage. Groote keur. — R.H.
— H (1779).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

55. Groot presenteerblad. Utrecht. Groote keur. —
Meesterteeken: Klok (?) en D.I. — V (1755).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

56. Rechthoekig presenteerblad. Amsterdam. Groote
keur. — R.B. — E. (1764).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

57. Vierkant presenteerblad. Utrecht. Groote keur. —
Meesterteeken hamer en G.B. — F (1765).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

58. Ovaal blad. Amsterdam. Groote keur. — F.M. — O.
(1773).

Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.

59. Theeservies. Saksisch porcelein. Meissen. Midden
XVIIIde eeuw.

Centraal Museum, Utrecht.

60. Bouilloir. 's-Gravenhage. Groote keur. — E. J. (En-
gelbert Joosten). — Gekroonde E. (1776).

De heer R. May, Huis ter Heide.

61. Theepot en melkkan. Utrecht. Groote keur. — A.O. —
V. (1779).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

62. Theebusje. Utrecht. Groote keur. — D (1787).

Centraal Museum, Utrecht.

Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

63. Theebusje. Utrecht. Kleine keur. — Meesterteeiken:
bloem(?) — L (1794).

De heer R. May, Huis ter Heide.

64. Suikervaaasje met deksel. Utrecht. Groote keur. —
I.A. — Q (1751).

De heer R. May, Huis ter Heide.

65. Acht theelepels. Utrecht. Kleine keur. — IVK. — I
(1792).

Mevrouw W. R. Bijleveld—del Campo, Utrecht.

66. Zilveren bakje. Amsterdam. Groote keur. — HG. —
Y (1758).

Jhr. en Mevrouw Ch. de Pestere—Labouchere, Zeist.

67. Tabakspot. Amsterdam. Groote keur. — ESL. — B
(1761).

Jhr. en Mevrouw Ch. de Pestere—Labouchere, Zeist.

GEDEKTE TAFEL. 19e eeuw.

68. Tafellaken met 8 servetten van linnendamast met het wapen van de Bourbon. 1830.

Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.

69. Eetservies. Fransch porcelein. Patroon Niderviller. Begin XIXde eeuw.

Centraal Museum, Utrecht.

70. Twee glazen karaffen. Eerste helft 19de eeuw.

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

71. Wijnglazen. Eerste helft XIXde eeuw.

Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge, Utrecht.

72. Twee drie-armige, twee twee-armige en twee enkele kandelaars. Amsterdam. Groote keur. — HCW. — Jaarletters Y en Z. (1783 en 1784).

Jonkvrouwe M. J. W. van Hogendorp, 's-Gravenhage.

73. Olie- en azijnstel. Utrecht. Groote keur. — Jaarletter en meesterteeiken onleesbaar. — Einde 18e eeuw.

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

74. Mosterdpot. Utrecht. Groote keur. — PCS. — U (1779).

De heer R. May, Huis ter Heide.

75. Peperbus. Rotterdam. Groote keur. — HV. — K (Einde 18de eeuw).

Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge, Utrecht.

76. Peperbus, zoutvat en mosterdpot. Gemerkt: J. C. H. met een ster.

Mevrouw J. C. Schippers—Blancke, Amsterdam.

77. Twee flesschenbakken, eschdoornhout met opstaanden zilveren gegolfd rand. Eerste helft 19de eeuw.

S. Baron van Wijnbergen, De Bilt.

78. Bonbonmandje. Utrecht. Groote keur. — JPS. — Y (1782).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

79. Bonbonmandje. Utrecht. Groote keur. — JPS. — Y (1782).

Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.

80. Vischschep; de schep versierd met een opengewerkt ornament. Op den steel het gekroonde wapen der provincie Utrecht, gehouden door twee leeuwen. Den Haag. Groote keur. — GT. (Gregorius van den Toorn de Jonge). — O (1785). Behoord hebbende tot den inventaris van het voormalige stadsjacht.

Cat. van het Historisch Museum der stad Utrecht, 1928, no. 1649.

Centraal Museum, Utrecht.

81. Acht groote lepels en vorken. 's-Gravenhage. Groote keur. — N. v. N.—H. (1779).

Mevrouw M. A. C. Schoch—van Hogendorp, Utrecht.

82. Acht groote messen. Eerste helft 19e eeuw.

Mevrouw W. R. Bijleveld—del Campo, Utrecht.

83. Zes vergulde dessertmessen, lepels en vorken. Fransch werk? — L.D. — Twee eikentakken en 2. — Een gesloten hand en D. — Begin XIXde eeuw.

Mevrouw E. Gomperts—Jitta, Utrecht.

84. Koffiekan. Amsterdam. Groote keur. — I* S. — F (1790).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

85. Roomkommetje. Utrecht. Groote keur. — Winkeliersmerk: „Boers”. — U (1803).

Dr. H. Oelze, Amsterdam.

86. Ovaal presenteerblad. Amsterdam. Groote keur. — D.W.R. — I (1793).

Mr. B. J. Lintelo Baron de Geer van Jutphaas, Utrecht.

87. Theeservies. Fransch porcelein. Eerste helft XIXde eeuw.

Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge, Utrecht.

88. Zilveren theeservies, bestaande uit trekpots, melkkan, suikerpots, theebusjes, theelichtjes en spoelkom. Groote keur. — J. C. H. met een ster. — A. en B. (1835, 1836).

Mevrouw J. C. Schippers—Blancke, Amsterdam.

89. Soezenmand. Groote keur. — J. C. H. met een ster. — A (1835).

90. Ronde koekjeströmmel. Utrecht. Groote keur. — CFS. — F (1789).

Centraal Museum, Utrecht.
Bruikleen van den heer W. G. Th. H. van Sorgen.

GEDEKTE TAFEL. 20e eeuw.

91. Tafellaken met zes servetten van linnendamast, „spiraalmotief”. Ontwerp Chris Lebeau.

N.V. Linnenfabrieken E. J. F. van Dissel & Zonen, Eindhoven.

92. Eetservies. Aardewerk. Fabriek „De Sphinx”, Maastricht.

Firma W. Reinders & Co., Utrecht.

93. Glaswerk. Ontwerp Copier, Leerdam.

Firma W. Reinders & Co., Utrecht.

94. Een drijfschaal.

Twee kaarsenkransen voor vijf kaarsen.

Ontwerp Christa Ehrlich.
N.V. Zilverfabriek „Voorschoten”.

95. Twee flesschenbakken.

Twee aschbakjes.

Twee peper- en zoutvatjes.

Zes vingerkommen.

Ontwerp Christa Ehrlich.
N.V. Zilverfabriek „Voorschoten”.

96. Zes groote messen, lepels en vorken.
Zes kleine messen, lepels en vorken.
Zes vischmessen en vorken.
Zes hors d'oeuvre messen en vorken.
Een vischschep.
Twee groentelepels.
Een vischschotel.
Twee vleeschschotels.
Een groenteschaal.
Een sauskom.
Twee ronde borden.
Een hors d'oeuvre garnituur.

Ontwerp Christa Ehrlich.
N.V. Zilverfabriek „Voorschoten”.

97. Theeservies bestaande uit theepot, melkkan, suikerpot, lepelvaasje, theelepels en zilveren blad.

Ontwerp Christa Ehrlich.
N.V. Zilverfabriek „Voorschoten”.

98. Zes theekopjes. Aardewerk. Plateelbakkerij „Zuid-Holland”, Gouda.

Firma W. Reinders & Co., Utrecht.

1. The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the

the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the

the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the

the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the

